



А. БОГАТЫРЕВ

Пять романсов

на стихи А. Ахматовой

ДЛЯ
ВЫСОКОГО
ГОЛОСА
В
СОПРОВОЖДЕНИИ
ФОРТЕПИАНО

Памяти Н. С. Новицкой

ПЯТЬ РОМАНСОВ

на стихи А. Ахматовой

А. БОГАТЫРЕВ

ЛЮБОВЬ

Соч. 54, № 1

Moderato con moto

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a rest followed by a half note G5, marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and a half note G2. The system concludes with the vocal note G5 and the word "То" written below it.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "зме́й — кой, свер — нув — шись клуб — ком, у". The piano accompaniment continues with a half note G2. The system concludes with the vocal note G5 and the word "у" written below it.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "са — мо — го серд — ца кол — ду — ет, то". The piano accompaniment continues with a half note G2. The system concludes with the vocal note G5 and the word "то" written below it. The piano part ends with a final chord in the bass clef.

poco a poco accelerando

це - лы - е дни го - луб - ком на

бе - лом о - кош - ке вор - ку - ет,

то ви - не - е яр - ком бле -

- снет, по - чу - дит - ся в дре - ме лев -

- ко - я... Но вер_но и тай - но ве - дет от
 ра - до - сти и от по - ко - я. *f* у -
 - ме - ет так слад - ко ры - дать в мо -

8

f

ten.

ли — тве тос — ку — ю — щей скрип — ки,

mf

и страш — но е — е у — га — дать

p

rall. *pp*

в е — ще не — зна — ко — мой у — лыб — ке.

pp

Я НА СОЛНЕЧНОМ ВОСХОДЕ

Соч. 54, № 2

Andantino

p

Я на сол - неч - ном вос -

p

- хо - де про лю - бовь по - ю, на ко -

- ле - нях во - го - ро - де ле - бе - ду по - лю.

Вы - ры - ва - ю и бро - са - ю -

mf пусть про - стит ме - ня. *p* Ви - жу,

де - воч - ка бо - са - я пла - чет у плет - ня.

poco a poco accelerando *f* Страш - но мне от

звон — ких воп — лей го — ло — са бе —

— ды. *mf* Все силь — не — е за — пах теп — лый мерт — вой

p ле — бе — ды. *ritardando* Бу — дет ка — мень

Вме — сто хле — ба мне на — гра — дой злой.

Tempo I (Andantino)

На_до мно_ю толь_ко не_бо, а со

мно_ю го_лос твой.

pp

КАК НЕВЕСТА ПОЛУЧАЮ

Соч. 54, № 3

Lento

Как не_вес_та по_лу_ча_ю каж_дый

p

p



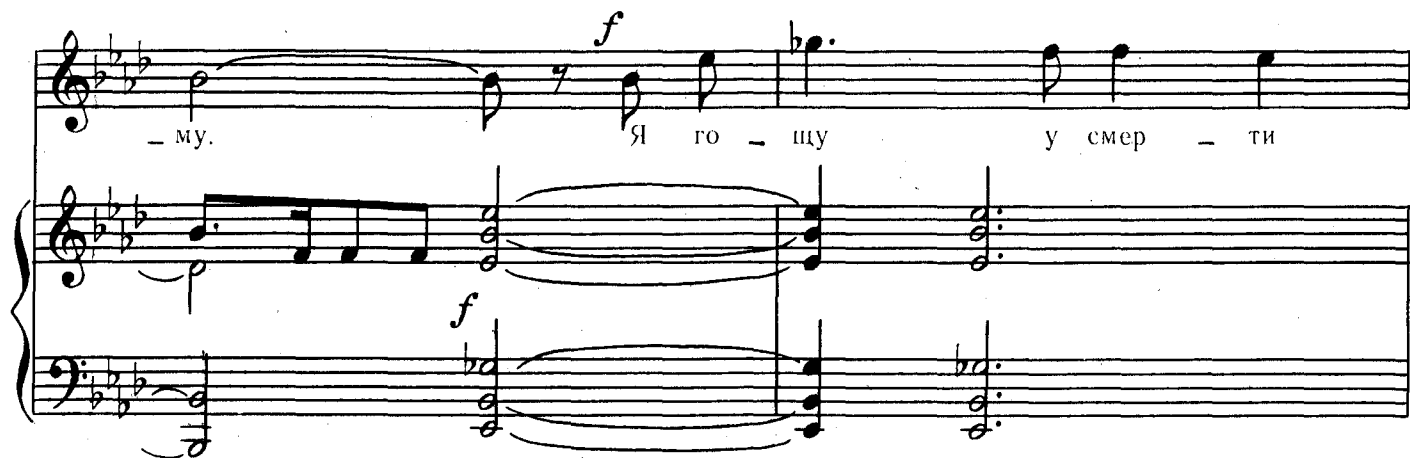
ve - cher po pish - mu, po - zдно no - chyо

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piano accompaniment consists of two staves in bass clef. The lyrics are written below the vocal staff.



от ве - ча - ю дру - гу мо - е -

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the same melodic and harmonic structure. The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand.



- му. Я го - шу у смер - ти

f

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment has a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure. The lyrics are written below the vocal staff.



бе - лой по до - ро - ге в тьму. Зла, мой

ten.

This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line includes a *ten.* (tenuto) marking over the final note. The piano accompaniment features more active melodic lines in both hands. The lyrics are written below the vocal staff.

лас - ко_вый, не де - лай в ми - ре ни - ко -

rall.

p

- му. И сто - ит зве - зда боль -

p

- ша - я меж - ду двух ство_лов.

Так спо_кой_но о_бе_ща_я

ис_пол_не_ние снов.

МУЖЕСТВО

Соч. 54, № 4

Allegro moderato

Мы

зна_ем, что ны_не ле_жит на ве_

— сах и что со — вер — ша — ет — ся

ны — не. Час му — же — ства про — бил на

mf

p

на — ших ча — сах. И му — же — ство нас не по —

— ки — нет. Не страш — но под пу — ля — ми

f *rall.* *p*

p

ritardando

мерт — вы — ми лечь, не горь — ко о-стать-ся без

mf

кро — ва, — и мы со — хра-ним

mf

p

те — бя, рус — ска — я речь, ве —

p

— ли — ко — е рус-ско — е сло — во.

piu accelerando

f Сво -

Tempo I

- бод - ным и чис - тым те - бя про - не -

mf

- сем, и вну - кам да - дим, и от

mf

пле - на спа - сем, и вну - кам да - дим, и от

p

пле _ на спа _ сем на _ ве _ ки, на _ ве _ ки, на _

_ ве _ ки, на _ ве ки!

ff

Я ОКОШКО НЕ ЗАВЕСИЛА

Соч. 54, № 5

Allegro

p

f

Lento

p

Я о _ кош _ ко не за _ ве _ си _ ла, пря _ мо

p

в гор - ни - цу гля - ди. От - то - го мне нын - че

ве - се ло, что не мо - жешь ты уй - ти. На - зы -

poco a poco accelerando *mf*

- вай же без - за - кон - ни - цей, на - до мной глу - мись со

mf

зла: я бы - ла тво - ей бес - сон - ни - цей,

Piu mosso *f*

p *rall.*

я тос кой тво ей бы

piu accelerando *f* *Sostenuto*

ла. Я бы ла тво

Vivo *mf*

ей бес сон ни цей, я тос кой тво

Allegro *f*

ей бы ла.

СОДЕРЖАНИЕ

Любовь	3
Я на солнечном восходе	7
Как невеста получаю	10
Мужество	13
Я окошко не завесила	17

ИБ. № 1992

Анатолий Васильевич Богатырев

ПЯТЬ РОМАНСОВ

на стихи А. Ахматовой

Редактор В. Ф. Веселов. Художник В. Б. Мартусевич.
Худож. редактор Р. С. Волховер. Техн. редактор Р. Г. Ганкина.
Корректор И. Е. Черникова. Фотограф Л. В. Мансурова.

Подписано к печати 10/XII 1977 г. Формат 60×90^{1/4}. Бумага офсетная № 2. Печ. л. 2,5 (2,5). Уч.-изд. л. 2,5. Тираж 2540 экз.
Заказ № 512. Цена 25 к.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение
191011, Ленинград, Инженерная ул., 9

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 197101, Ленинград, П-101, ул. Мира, 3.

Б 90302-629 66-78
026(01)-78



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» • ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ • 1978