

РОМАНСЫ

ДЛЯ ГОЛОСА И ФОРТЕПИАНО

на стихи АННЫ
АХМАТОВОЙ

Н/М

85.942
Р 63

70842-1

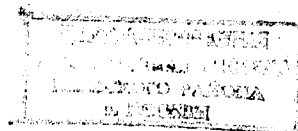
РОМАНСЫ для голоса и фортепиано
на стихи
АННЫ АХМАТОВОЙ



ЛЕНИНГРАД

ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

1989



РОМАНСЫ НА СТИХИ АННЫ АХМАТОВОЙ

Для сопрано и фортепиано

С. СЛОНИМСКИЙ

БЕЛОЙ НОЧЬЮ

Animato

mf

Ах, дверь не за _ пи _ ра _ ла я, не

sf *sub. p*

за _ жи _ га _ ла свеч, не зна _ ешь, как, ус _

sf *p*

_ та _ ла _ я, я не ре _ ша _ лась лечь. Смо _ треть, как гас _ нут

v

по — ло — сы в за — кат — ном мра — ке хвой, пъя —

V

— не — я зву — ком го — ло — са, по — хо — же — го на

твой. *f* *piu espressivo* И знать, что все по —

sub. *f* *mf*

— те — ря — но, что жизнь — про — кля — тый ад.

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Russian. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

О, я бы — ла у —

This system contains the second line of the musical score. The vocal melody continues with a melisma on the word "у—" (yoo-). The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

— ве — ре — на, что ты при — дешь на — зад. *cantabile*

This system contains the third line of the musical score. The vocal melody includes the word "зад." (zad). The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano). The tempo/mood marking *cantabile* is present.

This system contains the fourth line of the musical score. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The system concludes with a final cadence in the piano part.

О ТОМ, ЧТО СОН МНЕ ПЕЛ

Andantino tranquillo

p dolce cantabile

Бы — ва — ло, я с ут —

pp dolce cantabile

— ра мол_чу о том, что сон мне пел. Ру_мя_ной ро — зе и лу —

ten.

— чу и мне — о_дин у — дел. С по_ка_тых гор

mf peu espress.

p *mf*

pp *ten.*

пол-зут сне-га, а я бе-лей, чем снег, но

sub. *dolce*

сла-ко снят-ся бе-ре-га раз-лив-ных мут-ных рек.

pp *p*

8---
(*pp*)

Е-ло-вой ро-щи све-жий шум по-кой-не-

pp *pp*

-е рас-свет-ных дум.

pp *pp*

ЛУЧШЕ Б МНЕ ЧАСТУШКИ ЗАДОРНО ВЫКЛИКАТЬ

Allegro ben ritmato

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system shows the piano introduction with a treble and bass staff. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal melody with Russian lyrics. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

f marcato

f marcato

f

Луч — ше б мне час_туш_ки за — дор_но вы_кли_кать,

f

mf marcato

а те - бе на хрип_лой гар - мо - ни - ке иг_рать,

mf marcato

p cantabile

и уй - дя, об - няв - шись, на ночь

p cantabile *p*

за ов - сы,

p *sub. f*

p

по — те — рять бы лен — ту из ту — гой ко —

sub. *pp*

p

(4)

— сы.

8

sub. *f marcato*

f

Луч — ше б мне ре_бе_ноч_ка тво_е_го ка_чать,

f

mf marcato

marcato

f

а те_бе пол_тин_ник в сут_ки вы_ру_чать,

ff

mf marcato

mp cantabile

и хо_дить на клад_би_ще в по_ми_

p (quasi Coro)

p (quasi Coro)

ten. *ten.* *ten.*

наль ный день

да смот - реть на бе - лу - ю бо - жи - ю си -

p

- рень, да смот - реть на бе - лу - ю

бо - жи - ю си - рень.

pp *tr* *p*

Я НЕДАРОМ ПЕЧАЛЬНОЙ СЛЫВУ

Moderato espressivo

mf molto cantabile

Как ты мо — жешь смот — реть на Не —

— ву, как ты сме — ешь всхо — дить на мос —

— ты?.. Я не — да — ром пе — чаль — ной слы —

gall.

— ву с той по — ры, как при — ви — дел — ся

poco a poco acceler.

ты.

Чер — ных

p cresc.

f marcato

ан — ге — лов кры — лья ост — ры, ско — ро

бу - дет по - след - ний суд, и ма -

- ли - но - вы - е кост - ры, слов - но

ро - зы, в сне - гу цве - тут.

p

f

p

Red. *Red.* *

Я С ТОБОЙ НЕ СТАНУ ПИТЬ ВИНО

Vivace capriccioso

Piano introduction in 4/4 time, marked *Vivace capriccioso*. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a slur over the first four measures, followed by a dynamic shift to *mf* and then *ff* in the fifth measure. The left hand provides a rhythmic accompaniment with a slur over the first four measures. The piece concludes with a *sf* (sforzando) dynamic in the final measure.

mp *leggero*

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line is marked *mp* *leggero*. The lyrics are: Я с то — бой не ста — ну пить ви — но, от — то—. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic in the second measure.

росо acceler.

rall.

Vocal entry and piano accompaniment for the second line of the song. The vocal line is marked *росо acceler.* and *rall.*. The lyrics are: — го что ты маль — чиш — ка о — зор — ной. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic in the second measure, followed by a dynamic shift to *sf* (sforzando) in the fifth measure.

a tempo

Зна — ю — я — у вас за — ве — де — но с кем по —

p

poco acceler.

— па — ло — це — ло — вать — ся под лу — ной.

p cresc.

rall.

Meno mosso
[poco sostenuto]

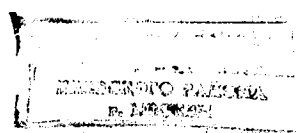
Tranquillo

pp (mezzo voce)

А у нас — тишь да гладь,

mf cresc.

pp (quasi Coro)



божь — я бла — го — дать.

pp *mf*

poco leggiero

А у нас — свет — лых глаз нет при — ка — зу по — ды —

pp

Tempo I *pppp* *acceler.* *rall.*

— мать.

pp *pp*

ТВОЙ БЕЛЫЙ ДОМ И ТИХИЙ САД ОСТАВЛЮ

Andantino cantabile

mp cantabile

Твой бе _ лый дом и ти _ хий сад о _

p *pp*

8-----

_ став _ лю. Да бу _ дет жизнь пус _ тын _ на и свет _ ла. Те _

8----- 8-----

_ бя, те _ бя в мо _ их сти _ хах про _ слав _ лю, как

mf espress.

жен_щи_ на про_ сла_ вить не мог _ ла. И

p

ты по_дру_гу пом_нишь до_ро_ гу _ ю в то _ бо_ю соз_дан_ном для глаз е_ е ра_

m. d. *p*

_ ю, а я то_ ва_ ром ред _ кост_ным тор_

mf *f* *ten.* *ff*

piú p *allarg.* *ten.*

— гу — ю — тво — ю лю_бовь и неж_ность про_да_

f espress. *sub. p* *pp*

pp a tempo *cantabile mp*

— ю. Твой

pp

8 Ped. * Ped. *

бе_лый дом и ти_хий сад о_став лю. Да

ppp sempre

8 Ped. * Ped. *

бу _ дет жизнь пус_ тын _ на и свет _ ла. Те _

pp *ten.*

8 Ped. * Ped. simile

_ бя, те _ бя в мо _ их сти _ хах про _ слав _ лю, как

mf *espr.* *p*

жен_щи_на про_сла_вить не мог _ ла.

mp *(quasi Fl.)* *tenuto* *p cantabile* *pp*

Ped. *

ДУШНЫЙ ХМЕЛЬ

Allegro ben ritmato

rall.

a tempo

sf *p* *p marcato*

(Ped.) (*)

(Ped.) (*)

(Ped.) (*)

rall.

cresc.

f sf

sf

sf

8--

(Ped.)

*) (Ped.)

*)

a tempo

f

Муж хлес — тал ме — ня у — зор — ча — тым,

sub. *p marcato*

(Ped.)

*)

marc. stacc.

вдво — е сло — жен — ным рем — нем.

(Ped.)

*)

Для те _ бя во _ кош _ ке створ _ ча _ том

(Ped. *)

я всю ночь си _ жу с ог _ нем.

(Ped. *)

p ————— *f*

rall.

a tempo

mp cantabile

Рас _ све _ та _ ет. И над куз _ ни _ цей

p cantabile

по _ ды _ ма _ ет _ ся ды _ мок. Ах, со мной, пе _ чаль _ ной

p

уз — ни — цей, ты о — пять по_быть не мог.

cresc.

f marcato

Для те — бя я до_лю хму — ру — ю, до — лю — му_ку при_ня_

mf

marcato

sf

_ ла. И — ли лю_бишь бе_ло — ку — ру — ю,

ff

mp

marcato

8

и — ли ры_жа_я ми — ла? *rall.*

fp *f*

Poco meno mosso

mp cantabile

Как мне скрыть вас, сто_ны звон — ки — е! В серд_це тем_ный, душ_ный

mp cantabile

più p

хмель, а лу_чи ло_жат_ся тон_ки — е

p

на не _ смя _ ту _ ю по _ стель.

rall. *pp* Tempo I

p

sf *cresc.*

Red. *

f *sf*

(*Red.* *)

8 - - - - -

f *ff*

(Ped.) *

(Ped.) * (Ped.) *

(Ped. *)

Poco meno mosso. Pesante

f marc.

Как мне скрыть вас, сто_ны звон_ки_е! В серд_це тем_ный, душ_ный

f

(Ped.)

molto acceler.

sub. p

хмель. Душ_ный

tr acceler. *p* *mf*

Tempo I poco acceler.

хмель! Душ_ный хмель! Душ-ный

leggiro p *p* *mf*

хмель!

cresc. *molto rall.*

p cresc. *f*

più marc. stacc.

Душ _ ный хмель!

ten. *rall.* **Pesante** *ff marc.*

ПЯТЬ СТИХОТВОРЕНИЙ АННЫ АХМАТОВОЙ

Для сопрано и фортепиано

Ю. ФАЛИК

ПЕРЕД ВЕСНОЙ...

Allegretto pastorale ♩ = 126

p semplice

mf

Пе — ред вес — ной бы —

pp

mp

— ва — ют дни та — ки — е: под плот — ным

сне — гом от — ды — ха — ет луг,

шу — мят де — ревь — я ве — се — ло — су —

— хи — е, и теп — лый

ве - тер не - жен и у - пруг.

mf

(mf)

molto ***f***

mf

И лег - ко - сти сво - ей ди_

meno f

Вит — ся те — ло, и до — ма сво — е

simile

го не у — зна — ешь,

mf

а пес — ню ту, что пре — жде на — до —

tr

е — ла, как но — ву — ю, с вол — не — ни —

— em по — ешь.

p

mf

dim.

pp

in pp

The musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with lyrics in Russian. The piano accompaniment consists of three systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a decrescendo (*dim.*) marking. The third system includes a pianissimo (*pp*) dynamic marking and a marking *in pp* above the final measure. The score features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings.

БЕЖЕЦК

Andantino sostenuto $\text{♩} = 72$

p cantabile *pp*

p Там бе_лы_е церк_ви и

pp

звон _ кий, све _ тя _ щий _ ся лед,

pp

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of 'Andantino sostenuto' and a metronome indication of 72 quarter notes per minute. The piano part is marked 'p cantabile' and 'pp'. The vocal part enters with the lyrics 'Там бе_лы_е церк_ви и' (There are white churches and). The piano accompaniment features flowing arpeggiated figures in the right hand and sustained chords or moving lines in the left hand. The lyrics continue with 'звон _ кий, све _ тя _ щий _ ся лед,' (ringing, sanctified ice,). The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures (4/4, 3/4, 7/4), dynamic markings, and phrasing slurs.

v mf

там ми — ло — го сы — на цве —

mp

*

— тут ва — силь — ко — вы — е о — чи.

Red.

v mp

Над го — ро — дом древ — ним ал —

p

*

— маз — ны — е рус — ски — е но — чи и

сerp под — не — бес — ный жел — те — е, чем

ли — по — вый мед.

p Ped.

pp

poco animato

pp

ppp

Там стро — га — я па —

— мять, та — ка — я ску — па — я те — перь, сво — и

те — ре — ма мне от — кры —

cresc.

— ла с глу — бо — ким по — кло — ном, сво —

— и те — ре — ма мне от — кры — ла;

(f)

ff

но я не вошла, я за

ff

vd

vd

vd

хлопнула страшную дверь...

fff pesante

poco a poco dim. e ritardando

Tempo I

(p) *pp* *pp*

pp

И го — род был по — лон ве —

p *pp*

— се — лым рож — дест — вен_ским зво — ном.

lunga (перейти на закрытый звук)

p *mp* *ad. al Fine*

dim. *ppp*

ПОСЛЕДНЯЯ ПЕСНЯ

Molto tranquillo, quasi Andantino ♩ = 68

mf

Те — перь ни — кто не ста — нет

mf

Red. * *Red.*

слу — шать пе — сен. Пред — ска — зан — ны — е

* *Red.*

на — сту — пи — ли дни. Мо — я по —

cresc.

* *Red.* * *Red.*

— след — ня — я, мир боль — ше не чу — де —

p * *Ped.* * *Ped.*

— сең, не раз — ры — вай мне серд — ца, не

dim. *dim.* * *Ped.*

dim. зве — ни.

p * *Ped.* *

Musical score for the first system. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes a *cresc.* marking and a *Ped.* marking. The lyrics are: *Еще не давно лас*.

Musical score for the second system. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in grand staff. The piano part includes a *p* marking and a *Ped.* marking. The lyrics are: *Еще не давно лас*.

Musical score for the third system. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in grand staff. The piano part includes a *p* marking and a *tr* marking. The lyrics are: *кой свободной свершала ты*.

свой ут — рен — ний по — лет,

cresc.

а ны — не ста — нешь ни — щен — кой го —

— лод — ной,

dim.

dim.

poco largamente

не до - сту -

dim. *mf* *mp*

* Ped.

чишь - ся у чу - жих во - рот.

pp

* Ped.

dim.

dim. *sub. f* *ppp*

* Ped. *molto dim.* *

ГОЛОС МОЛЯЩЕГО

Lento $\text{♩} = 50$

f

p

Мож_ же - вель - ни - ка за - пах

p

pp legato

cresc.

слад - кий от го - ря - щих ле_сов ле - тит. Над ре_

cresc.

— бя — та — ми сто — нут сол — дат — ки, в до — вий

legato sempre

dim.
плач по де — рев — не зве — нит.

poco

molto

ff

He на _

ff espress.

_ прас _ но мо _ леб _ ны слу _ жи _ лись, о дож _

_ де тос _ ко _ ва _ ла зем _ ля,

то - ско - ва - ла:

dim.

mf

крас - ной вла - гой теп - ло о - кро -

legato

mp

- пи - лись за - топ - тан - ны -

dim.

dim.

— е по — ля.

dim.

p

Низ ко,

pp

низ — ко не — бо пус — то — е, и го — лос мо —

pp

dim.

— ля — ще — го тих:

pp

«Ра_ нят те_ ло тво_ е пре_ свя_ то_ е, ме_ чут

ppp

pp

жре_ бий о ри_ зах тво_ их. Ра_ нят те_ ло тво_ е

пре-свя-то-е, ме-чут жре-бий о

ри-зах тво-их. Ра-нят те-ло тво-

-е пре-свя-то-е...»

МЕЖДУ ГРОЗАМИ

Moderato con moto ♩ = 104

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a treble clef. The middle and bottom staves are a grand staff with treble and bass clefs. The middle staff contains a piano accompaniment with a series of eighth-note chords. The bottom staff contains a bass line with a few notes and a long slur. A piano dynamic marking 'p' is placed below the middle staff.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff contains a vocal line with the lyrics 'В про - ме - жут - ке меж - ду'. The middle and bottom staves are a grand staff with treble and bass clefs. The middle staff contains a piano accompaniment with a series of eighth-note chords. The bottom staff contains a bass line with a few notes and a long slur. A piano dynamic marking 'p' is placed above the top staff.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff contains a vocal line with the lyrics 'гро - за - ми мрач - ной'. The middle and bottom staves are a grand staff with treble and bass clefs. The middle staff contains a piano accompaniment with a series of eighth-note chords. The bottom staff contains a bass line with a few notes and a long slur.

яр - ко - стью бо - га - ты

- е над при - тих - ши

- ми бе - ре - за - ми об - ла -

cresc.

dim.

— ка — сто — ят — кры — ла — ты —

— е.

mp

p

Чуть гро — за на за — пад

poco a poco cresc.

pp

спря — чет — ся и на — ста — нет

cresc.

тишь чу — дес — на — я, на —

sub. p

f

sub. pp

— ста — нет тишь чу — дес — на — я,

dim.

а с ВОС - ТО - ка CHO - ва,

CHO - ва ка - ТИТ -

mp

- ся КО - лес -

mf

— ни — ца под — не — бес — на —

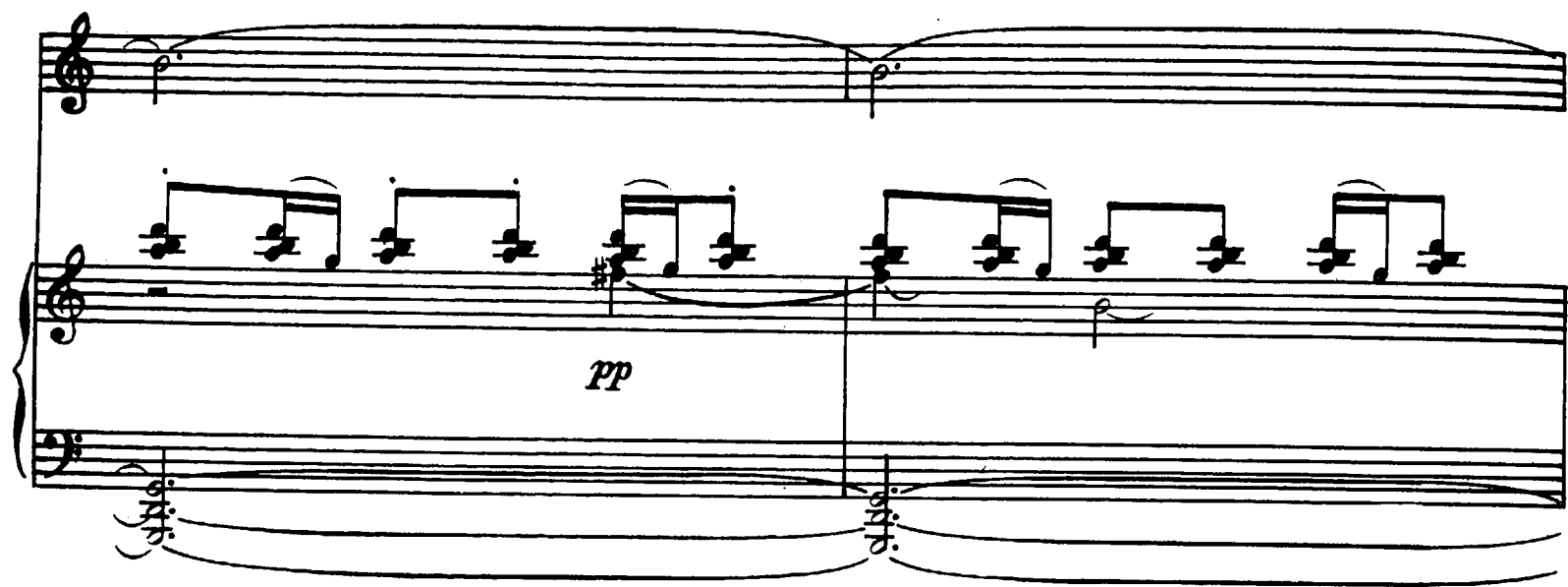
— я,

p

под — не — бес — на — я.

pp

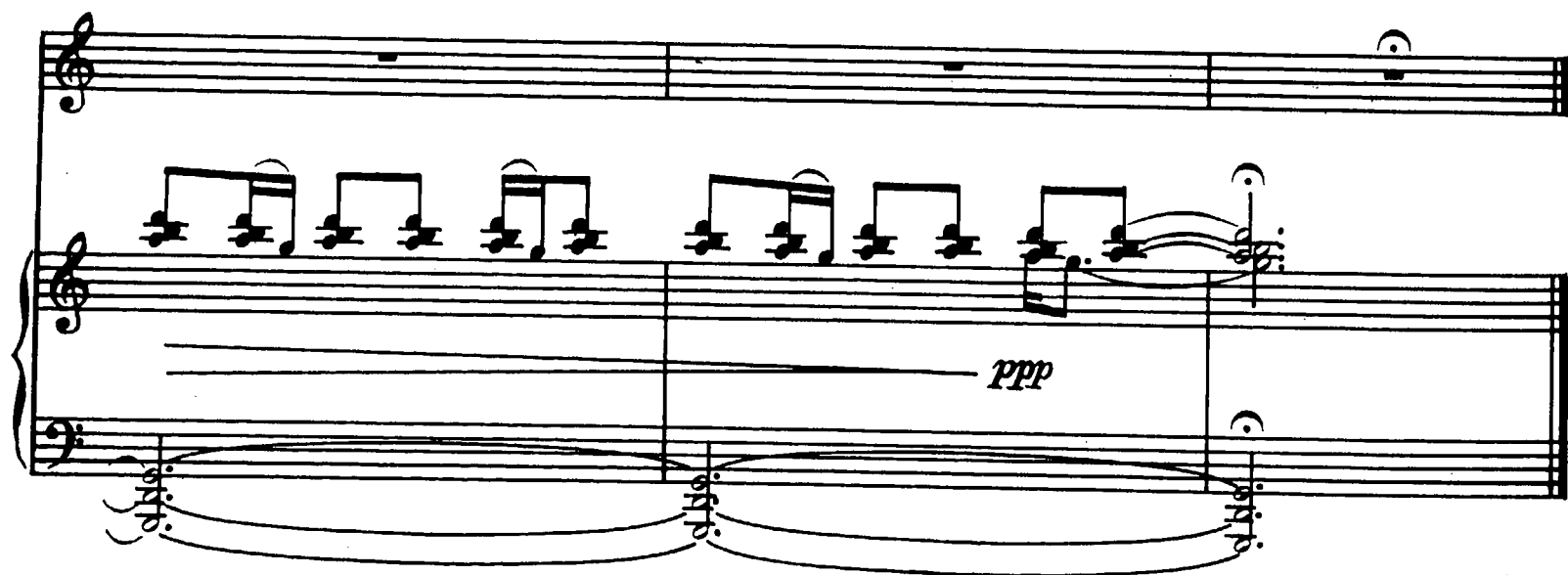
con Ped. al Fine



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a whole note chord at the beginning, followed by a whole rest. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a continuous eighth-note melody in the treble and a supporting bass line in the bass. The bottom staff is a single bass clef staff with a whole note chord at the beginning, followed by a whole rest. The dynamic marking *pp* is placed below the middle staff.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a whole note chord at the beginning, followed by a whole rest. The middle staff is a grand staff with a continuous eighth-note melody in the treble and a supporting bass line in the bass. The bottom staff is a single bass clef staff with a whole note chord at the beginning, followed by a whole rest. The dynamic marking *pp* is placed below the middle staff.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a whole note chord at the beginning, followed by a whole rest. The middle staff is a grand staff with a continuous eighth-note melody in the treble and a supporting bass line in the bass. The bottom staff is a single bass clef staff with a whole note chord at the beginning, followed by a whole rest. The dynamic marking *ppp* is placed below the middle staff.

ВОСЕМЬ СТИХОТВОРЕНИЙ АННЫ АХМАТОВОЙ

Вокальный цикл для меццо-сопрано и фортепиано
или гитары

В. БАШЕР

DE PROFUNDIS

Lugubre

Canto

p

De pro _ fun _ dis... Mo _ e по _ ко _

Chitarra

p

Piano

p

ле _ нье ма _ ло ме _ ду вку _ си _ ло. И вот толь _ ко

mf

ве - тер гу - дит в от - да - ле - нье, толь - ко

па - мять о мерт - вых по - ет.

p

На - ше бы - ло не

p

кон — че — но де — ло, на — ши бы — ли ча —

— сы со — чте — ны, до же — лан — но — го

во — до — раз — де — ла, до вер — ши — ны ве —

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

cresc. *f*

— ли — кой вес — ны, до не — ис — то — во — го цве —

cresc. *f*

cresc. *f*

— те — нья о — ста — ва — лось лишь раз вздох —

— нуть...

pp

pp

Две вой...

mf

— ны, мо — е по — ко — ле — нье, о — све —

mf

mf

— ща — ли твой страш — ный путь.

p

p

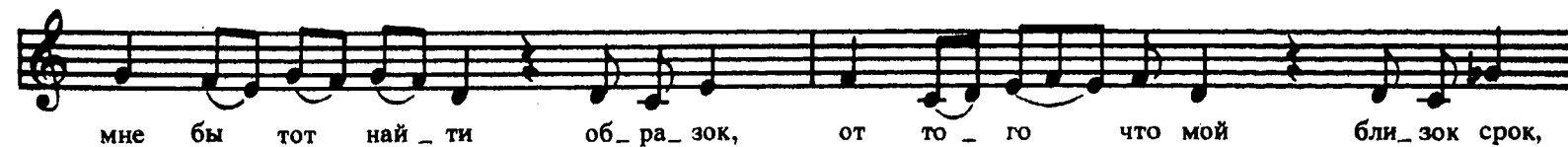
ТРЕТИЙ ЗАЧАТЬЕВСКИЙ

Cantabile. Rubato

Canto



пе - ре - ул...



ВСЕ РАСХИЩЕНО, ПРЕДАНО, ПРОДАНО...

Con moto

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest followed by a half note G4, marked with a forte *f* dynamic. The middle staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and triplets, marked with a forte *f* dynamic. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and triplets, marked with a piano *p* dynamic. The lyrics "Все рас_" are written below the vocal staff.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, continuing the melody from the first system, marked with a forte *f* dynamic. The middle staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and triplets, marked with a forte *f* dynamic. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and triplets, marked with a forte *f* dynamic. The lyrics "_ хи _ ще_но, пре _ да_но, про _ да_но, чер_ной смер _ ти мель_ка _ ло кры_" are written below the vocal staff.

mp *cresc.*

— ло, все го — лод — ной тос_ко — ю из_

p *cresc.*

p *cresc.*

cresc.

f *mf*

— гло — да_но, от_че — го же нам ста_ло свет_

f

— ло? Днем ды_ха_нья_ми ве_ет виш_

— не — вы — ми не — бы — ва — лый под го — ро — дом

лес, но — чью бле — щет со_звездь — я — ми

но — вы — ми глубь про — зрач_ных и_юль_ских не — бес,—

p

и так близ_ко под_хо_дит чу_ дес_ но_е к раз_ва_

— лив_шим — ся гряз_ным до_мам... Ни_ко_му, ни_ко_му не_из_

— вест_но_е, но от ве_ка желан_но_е нам.

НЕ БУДЕМ ПИТЬ ИЗ ОДНОГО СТАКАНА...

Andante

The first system of the musical score is in 4/4 time, key of D major. It features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is marked *mf* (mezzo-forte). The bass line consists of eighth notes and quarter notes. The system ends with a repeat sign.

The second system continues the piano introduction. It includes a vocal entry for the first voice (1. He) and a second voice (2. Co) with the lyrics "1. He" and "2. Co". The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The system ends with a repeat sign.

The third system contains the vocal melody and piano accompaniment. The vocal melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "бу - дем пить из од - но - го ста - ка - на ни мной все - гда мой вер - ный, неж - ный друг, с то -". The piano accompaniment consists of chords and single notes. The system ends with a repeat sign.

во — ду мы, ни слад — ко — е ви — но, не
 — бой тво — я ве — се — ла — я по — дру — га. Но

по — це — лу — ем — ся мы ут — ром ра — но,
 мне по — ня — тен се — рых глаз ис — пуг,

а вве — че — ру не по — гля — дим в ок —
 и ты ви — нов — ник мо — е — го не —

f

— но. Ты ды — шишь солн — цем,
— ду — га. Ко — рот — ких мы — не

я ды_шу лу_но_ю, но жи_вы мы лю_бо_ви_ю од_но_
у_ча_ща_ем встреч. Так наш по_кой нам суж_де_но бе_

1. — ю. 2. — речь. Лишь

1. 2.

го — лос твой по — ет в мо — их сти — хах, в тво —

— их сти — хах мо — е ды — ха — нье ве — ет. О,

есть ко — стер, ко — то — ро — го не сме — ет

кос - нуть - ся ни заб - ве - ни - е, ни

страх. И ес - ли б знал ты,

f

f

p

как сей_час мне лю_бы тво _ и су _ хи _ е, ро _ зо _ вы _ е гу _

- бы!

ПЕСЕНКА

Cantabile

mp

Я на сол _ неч_ном вос_хо _ де про лю_бовь по _ ю,

на ко_ле _ нях во _ го_ро _ де ле_бе_ду по _ лю.

Вы_ры_ва _ ю и бро_са _ ю — пусть про_стит ме _ ня.

Ви_ жу, де _ воч _ ка бо _ са _ я пла _ чет у плет _ ня.

Страш _ но мне от звон _ ких во _ плей го _ ло _ са бе _ ды,

все силь _ не _ с за _ пах теп _ лый мерт _ вой ле _ бе _ ды.

Бу-дет ка - мень вме - сто хле - ба мне на - гра - дой злой.

На - до мно - ю толь - ко не - бо, а со мно - ю го - лос твой.

НЕ БЫВАТЬ ТЕБЕ В ЖИВЫХ...

Andante doloroso

Не бы - вать те - бе в жи -

— Вых, со сне — гу не встать.

Два — дцать во_семь шты_ко — вых, ог — не_стрель_ных

пять.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets and quintuplets. The middle and bottom staves are grouped by a brace and represent a piano accompaniment. The middle staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. Both contain arpeggiated chords and moving lines, with quintuplets indicated by the number '5'.

The second system of musical notation continues the piece. The top staff features a melodic line with various intervals and a descending run. The piano accompaniment in the middle and bottom staves consists of arpeggiated chords and moving lines, with quintuplets indicated by the number '5'. The notation includes various accidentals and dynamic markings.

The third system of musical notation continues the piece. The top staff features a melodic line with various intervals and a descending run. The piano accompaniment in the middle and bottom staves consists of arpeggiated chords and moving lines, with quintuplets indicated by the number '5'. The notation includes various accidentals and dynamic markings.

p

Горь — ку — ю об —

— но — вуш — ку дру — гу ши — ла

я. Лю — бит, лю — бит

кро — вуш — ку рус — ска — я зем —

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics "кро — вуш — ку рус — ска — я зем —" with long horizontal lines indicating sustained notes. The middle staff is a single melodic line in treble clef, also in one flat, featuring eighth and quarter notes with slurs. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring chords and moving lines in both hands.

— ля.

The second system continues the musical piece. The top staff (vocal) has the lyric "— ля." and features a long slur over several notes. The middle staff (single melodic line) continues with eighth and quarter notes, ending with a double bar line and a repeat sign. The bottom staff (piano accompaniment) continues with chords and moving lines, also ending with a double bar line and a repeat sign. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

ХОРОНИ, ХОРОНИ МЕНЯ, ВЕТЕР!..

Agitato

p

Хо- ро- ни, хо- ро- ни ме- ня, ве- тер! Род-

- ны- е мо- и не при- шли, на- до

мной блуж- да- ю- щий ве- чер и ды-

— ха — нье ти — хой зем — ли. Я бы

— ла, как и ты, сво — бод — ной, но я

слиш — ком хо — те — ла жить. Ви — дишь,

ве - тер, мой труп хо - лод - ный, и

не - ко - му ру - ки сло - жить.

За - крой э - ту

* Ударять по корпусу
 ** Ударять по крышке

чер - ну - ю ра - ну по - кро - вом ве - чер - ней

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "чер - ну - ю ра - ну по - кро - вом ве - чер - ней". The middle staff is a piano accompaniment line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand, including some chords and moving lines.

тьмы и ве - ли го - лу - бо - му ту -

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line (top staff) continues with the lyrics "тьмы и ве - ли го - лу - бо - му ту -". The piano accompaniment (middle and bottom staves) maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system, with the right hand providing a consistent eighth-note accompaniment and the left hand playing a supporting bass line.

- ма - ну на - до мно - ю чи - тать псал -

sul H
sul G

The third system concludes the musical score with three staves. The vocal line (top staff) ends with the lyrics "- ма - ну на - до мно - ю чи - тать псал -". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same accompaniment pattern. Above the middle staff, there are markings "sul H" and "sul G" with a treble clef and a sharp sign, indicating a specific performance instruction or a change in the piano part's texture.

_ мы. Что _ бы мне лег _ ко о _ ди _

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 8/8 time, with lyrics in Russian. It features a melodic line with a forte (*ff*) dynamic marking. The middle staff is a piano accompaniment for the right hand, and the bottom staff is for the left hand. The piano part includes chords and moving lines, with a forte (*ff*) dynamic marking in the right hand.

_ но _ кой, о _ той _ ти к по _ след _ не _ му

The second system continues the musical score with the same three-staff layout. The vocal line (top staff) continues the melody with the same lyrics. The piano accompaniment (middle and bottom staves) provides harmonic support, with a forte (*ff*) dynamic marking in the right hand. The system concludes with a double bar line.

p

снү. Про — шу — ми вы — со — кой о —

— со — кой про вес — ну, про мо — ю вес —

— ну.

tr

Pro ves - nu, pro mo - yu ves - nu, pro mo -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, 8/8 time, with lyrics in Russian. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a melodic line with a long note and a descending scale. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- yu ves - nu...

sul E

pp

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, 8/8 time, with lyrics in Russian. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a melodic line with a long note and a descending scale. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system includes dynamic markings such as *pp* and *f*, and a tempo marking of 1524 κ.

ЛЕТНИЙ САД

Lento

tr

Я кро_ зам хо _ чу,

в тот е _ дин_ ствен_ный сад,

где луч_ ша_ я в ми _ ре сто_

ит из о град, где ста ту и пом нят

ме ня мо ло дой, а я их под нев ско ю

пом ню во дой.

First system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The piano part features long sustained chords in the left hand and moving lines in the right hand.

Second system of the musical score, including Russian lyrics. The piano accompaniment continues with sustained chords and moving lines.

В ду_ шис_ той ти_ ши меж_ ду цар_ ствен_ ных лип

Third system of the musical score, including Russian lyrics. The piano accompaniment continues with sustained chords and moving lines.

мне мачт ко_ ра_ бель _ ных ме _ ре_ щит_ ся скрип.

И ле_бедь, как пре_жде, плы_вет сквозь ве_ка,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 4/4. The lyrics are 'И ле_бедь, как пре_жде, плы_вет сквозь ве_ка,'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a series of chords and arpeggios, with some notes marked with a 'p' (piano) dynamic.

лю_бу_ясь кра_сой сво_е_го двой_ни_ка.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 4/4. The lyrics are 'лю_бу_ясь кра_сой сво_е_го двой_ни_ка.' The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a series of chords and arpeggios, with some notes marked with a 'p' (piano) dynamic.

poco più mosso

за _ мерт _ во спят сот _ ни ты _ сяч ша _ гов вра _

sul D

— гов и дру — зей, дру — зей и вра — гов. А

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The system ends with a double bar line.

шест — ви — ю те — ней не вид — но кон — ца от

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The system ends with a double bar line.

ва — зы гра — нит — ной до две — ри двор — ца.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The system ends with a double bar line.

poco rit.

Tempo I

p

Там шеп-чут-ся бе-лы-

_ е но-чи мо-и о чьей-то вы-со-кой и

тай-ной люб-ви. И все пер-ла-му-тром

и яш_мой го _ рит, но све_ та ис_точ _ ник та_

_ ин_ ствен _ но скрыт.

СОДЕРЖАНИЕ

С. Слонимский. Романсы на стихи Анны Ахматовой. Для сопрано и фортепиано	
Белой ночью	3
О том, что сон мне пел	6
Лучше б мне частушки задорно выкликать	8
Я не даром печальной слышу	13
Я с тобой не стану пить вино	16
Твой белый дом и тихий сад оставлю	19
Душный хмель	23
Ю. Фалик. Пять стихотворений Анны Ахматовой. Для сопрано и фортепиано	
Перед весной	31
Бежецк	36
Последняя песня	42
Голос молящего	47
Между грозами	54
В. Баснер. Восемь стихотворений Анны Ахматовой. Вокальный цикл для меццо-сопрано и фортепиано или гитары	
De profundis	61
Третий Зачатьевский	67
Все расхищено, предано, продано	68
Не будем пить из одного стакана	72
Песенка	78
Не бывать тебе в живых	80
Хорони, хорони меня, ветер!..	85
Летний сад	92

РОМАНСЫ

на стихи Анны Ахматовой

для голоса и фортепиано

Редактор Б. И. Архимандритов. Художник И. Г. Архипов. Худож. редактор И. Н. Кошаровский. Технич. редактор Т. И. Кий. Корректоры Л. И. Колпакова, А. Ю. Радвилович. Нотографик М. Н. Симонова. Н/К. Подписано к печати 29.12.88. Формат 70×100/8. Бум. офс. № 1. Гари. Т. Таймс. Офс. печать. Печ. л. 12,5. Усл. печ. л. 16,1. Уч.-изд. л. 19,5. Усл. кр.-отт. 128,1. Тираж 9730 экз. Заказ № 108. Цена 2 руб. Ленинградское отделение Всесоюзного издательства «Советский композитор». 190000, Ленинград, ул. Герцена, 45. Предприятие малообъемной книги дважды ордена Трудового Красного Знамени Ленинградского производственного объединения «Типография им. Ив. Федорова» Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. 192007, Ленинград, ул. Боровая, 51.



ЛЕНИНГРАД

ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

1989