

ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
СОВЕТСКИХ  
КОМПОЗИТОРОВ  
НА СТИХИ  
АННЫ  
АХМАТОВОЙ



*для голоса и фортепиано*

# ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

*на стихи*  
**АННЫ  
АХМАТОВОЙ**

*для голоса и фортепиано*

МОСКВА  
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»  
1989

ББК 85.94  
П 80

П  $\frac{5204000000-181}{082(02)-89}$  157-89

© Издательство „Советский композитор“, 1989 г

# ТРИ СТИХОТВОРЕНИЯ

А. АХМАТОВА

С. ПРОКОФЬЕВ

## Солнце комнату наполнило...\*)

Соч. 27, №1

*Allegro giocoso* *p*

Голос

Ф-п.

*p*

Солн - це

ком - на - ту на - пол - ни - ло пы - лью

жел - той и сквоз - ной.

\*) У Ахматовой — «8 ноября 1913»

Я про - сну - лась

*p* *mf*

и при - пом - ни - ла: ми -

*p* *mf* *mf*

- лый. нын - че пра - здник твой. 8-----

8-----

*ff* *pp*

*p*

От - то - го и о - снѣ - жѣн - на - я

даль за о - кна - ми теп - ла,

*pp* poco a poco ritard.

от - то - го и я, бес -

*pp*

*meno mosso*  
*pp dolce*

- сон - на - я, как при -

*pp*

*Ped. al Fine*

- ча - стни - ца, спа - ла.

*ppp*

## Настоящую нежность...\*)

Соч. 27, №2

Andantino

На - сто - я - щу - ю

*p*

*pp*

не - жность не спу - та - ешь ни с чем,

и о - на ти - ха.

\*) У Ахматовой — без названия

*rit.* *a tempo*

Ты на - пра - сно бе - ре-жно ку - та - ешь мне

пле - чи и грудь в ме - ха.

*pp* *ritard.*

И на-пра-сно сло - ва по - кор-ны - е го - во - ришь о пер-вой люб-

*ff* *Poco più mosso*

- ви. Как я зна - ю э - ти у -

rit. *p*

\_пор - ны - е. не - сы - ты - е взгля - ды тво - и!

*p*

## Память о солнце...\*)

Соч. 27 № 3

Andante

*p*

Па - мять о солн - це в серд - це сла -

*p*

\_бе - ет. Жел - тей тра - ва.

*p*

\*) У Ахматовой—без названия

*pp*

Ве - тер сне - жин\_ка - ми ран - ни - ми

*pp*

Ред.

ве - ет е - два - е - два.\*)

*pp*

\*

*p*

И - ва на не - бе пу - стом рас-пла - ста - ла

*p*

*Poco più mosso*

ве - ер скво - зной. Мо - жет быть,

*pp*

\*) Вторая строфа стихотворения опущена композитором

лу - чше, что я не ста - ла

*pp*

ва - шей же - ной.

*pp*

## Andante I

*p*

Па - мять о солн - це в серд - це сла - бе - ет.

*p*

Что э - то? Тьма?

*p*

Мо-жет быть!..

*p*

rit.

За ночь прий - ти у - спе - ет зи - ма.

*pp* a tempo

*pp*

Ped.

*ppp* dolce

*ppp*

# Слушая пение

Д. СМЕРНОВ

Andante

Жен - ский го - лос, как

ве - тер, не - сет - ся,

чер - ным ка - жет - ся, вла - жным, но - чным,

и че - го на ле - ту ни кос - нет -

- ся - всё ста - но - вит - ся сра - зу и -

- ным,

За - ли - ва - ет ал - маз - ным си -

- я - ньем, где-то что - то на миг се - ре -

- брит и за - га - до - чным о - де -

- я ньем не бы - ва - лых шел - ков

ше - ле - стит.

8-  
5 *marcato*  
3  
3 *dim.*

8-  
*p*  
И та - ка -  
3  
*pp* *poco p*

8-  
*mp*  
- я мо - гу - ча - я си - ла  
3  
*mp*

8-  
*mf*  
за - ча - ро - ван - ный го - лос вле - чет,  
3  
*mf*

16

*f* буд - то там *mp* <sub>3</sub> <sub>3</sub> впе - ре - ди не мо -

*f* *mf*

*pp*

- ги - ла, а та -

*p* *pp*

- ин - ственной ле - стни - цы взлет.

8

3

8

# Ты всегда таинственный и новый\*)

17

В. ДОВГАНЬ

Molto tranquillo

*p*

Ты все-гда та-

*pp*

*legato*

*ped.* \* *ped.*

-ин- ствен-ный и но- вый, я те-бе по- слу-шнейска- ждым

\* *ped.* \* *ped.* \*

днем. Но лю-бовь тво-я, о друг су-ро-вый, ис-пы-

*cresc.*

*cresc.*

*ped.* \* *simile*

\*) Второе стихотворение цикла «Черный сон»

*mf* poco rit. a tempo

та - ни - е же - ле - зом и о - гнем.

*mf* *dim.*

*Red.* \* *Red.*

*p*

За - пре - ща - ешь петь и у - лы - бать - ся, а мо - лить - ся за - пре -

*Red.* \*

- тил да - вно. То - лько мне сто - бо - ю не рас - стать - ся,

*cresc.*

\* *Red.* \* *Red.* \* *Red.*

*f* *cresc.* *più f* *rit.* *a tempo*

о\_сталь\_но\_е всё ра\_вно!

*pp*

*Red.* *Red.* *Red.*

*p*

Так, зем\_ле и не\_бе\_сам чу\_жа\_я, я жи\_ву и бо\_льше не по\_

*Red.* *Red.*

*cresc.*

-ю, слов\_но ты у а\_да и у ра\_я

*cresc.*

*Red.* *Red.* *Red.*

a tempo

*mf* *p*

от - нял ду - шу воль - ну - ю мо - ю.

*mf* *p*

\* Ped. \* Ped. \* Ped.

rit. dim.

\* Ped. \*

## Романс\*)

Е. ГОХМАН

*Sostenuto* *mp*

*mp* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *simile*

Ска - зал, что у ме - ня со -

\*) У Ахматовой—без названия

пер - ниц нет. Я для не - го не жен - ци - на зем -

на - я, а со - лнца зи - мне - го, а со - лнца зи - мне - го у -

- те - шный свет и пе - сня ди - ка - я род -

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя ступень) содержит текст: «но - го кра - я. Ко -». Музыкальная партия (нижняя ступень) содержит текст: «но - го кра - я. Ко -». Динамика *p* (пю) указана в начале вокальной партии. Динамика *mf* (мезо-форте) указана в начале фортепианной партии. Динамика *p* (пю) указана в конце фортепианной партии. В начале вокальной партии и в начале фортепианной партии есть трио (3).

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя ступень) содержит текст: «гда у-мрю, не ста - нет он гру - стить, не». Музыкальная партия (нижняя ступень) содержит текст: «гда у-мрю, не ста - нет он гру - стить, не». Динамика *p* (пю) указана в начале вокальной партии. Динамика *mf* (мезо-форте) указана в начале фортепианной партии. Динамика *p* (пю) указана в конце фортепианной партии. В начале вокальной партии и в начале фортепианной партии есть трио (3).

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя ступень) содержит текст: «кри - кнет, о - бе - зу - ме - вши: «Вос - кре - сны! Вос -». Музыкальная партия (нижняя ступень) содержит текст: «кри - кнет, о - бе - зу - ме - вши: «Вос - кре - сны! Вос -». Динамика *cresc. poco a poco* (кре-сцен-до, немножко) указана в начале вокальной партии. Динамика *cresc. poco a poco* (кре-сцен-до, немножко) указана в начале фортепианной партии. В начале вокальной партии и в начале фортепианной партии есть трио (3).

3

*tr*

Но

*f* *tr*

— кре — сни!»—

3

вдруг поймет,

что не — воз — мо — жно жить без

3

3

солн — ца те — лу и ду — ше без пе — сни, что

не - воз - мо - жно жить без со - лица, без

3

poco rit.

3

dim.

со - лица, без пе - сни, без

*f*

dim.

3

3

со - лица, без пе - сни,

3

3

без со - лнца.\*)

## Рисунок на книге стихов

А. БЛОК

Tempo di Valse

*mf*

Con. Fed.

Sost.

*mp*

a tempo

Он не тра - ур - ный, он не

*mp*

\* У Ахматовой—без повторений. Последняя строка «...А что теперь?» композитором опущена

мра - чный. он по - чти, как скво - зной ды - мок,

по - лу - бро - шен.ной но - во - бра - чной

чер - но - бе - лый лег - кий ве - нок.

**Animato**

*mf*

*tr*

А под ним тот про - филь гор -

*tr*

- ба - тый, и па - ри - жской

чёл - ки ат - лас,

a tempo

и зе-ле-ный; про-дол-го-ва-тый,

poco rit.

a tempo

о-чень зор-ко ви-дя-щий глаз.

rit.

meno mosso

А -

poco rit. al fine

pp

pp

Led.

\* Led.

# Твой белый дом

А. КОЗАКЕВИЧ

Andante

*p*

*mf*

*simile*

*p*

Твой бе - лый дом и ти - хий сад о - ста - влю. Да бу - дет

жизнь пу - стын - на и свет - ла. Те - бя, те -

- бя в мо - их сти - хах про - сла - влю, как жен - щи - на про -

*p*

сла - вить не мо - гла. И

*p*

*più mosso*

ты под - ру - гу по - мнишь до - ро - гу - ю в то -

*p*

бо - ю со - здан - ном для глаз е - е ра - ю.

Темпо I

А я то - ва - ром

ред - ко - стным тор - гу - ю — тво - ю лю -

- бовь и не - жность

про - да - ю.

meno mosso rit.

# Потускнел на небе синий лак

А. КОЗАКЕВИЧ

Allegretto ma non troppo

*p*

По - ту - скнел на не - бе си - ний

*p* *simile*

лак, и слыш - не - е пе - сня о - ка -

- ри - ны, э - то то - лько ду - до -

- чка из гли - ны, не на что ей

жа - ло - вать - ся так.

*p*  
Кто ей рас - ска - зал мо - и гре - хи,

*p* *simile*

и за - чем о - на ме - ня про - ща - ет?..

*mf*

и - ли э - тот го - лос по - вто - ря - ет

*mf*

*rall.*

мне тво - и по - след - ни - е сти - хи,

*p meno*

мне тво - и по - след - ни - е сти - хи?

*p*

*p*

*p* rit.

Тво - и сти - хи.

*pp*

## Сероглазый король

Н. ПИКУЛЬ

Grave

*f*

Сла - ва те - бе, бе - зысход - на - я боль!

*f*

*f*

у - мер вче - ра се - ро - гла - зый ко - роль.

*f*

*f*

Ве - чер о - сен - ний был ду - шен и ал,

*f*

*mf* *f* *rit.* *p*

муж мой, вернувшись, спо - койно ска-зал, спо - койно ска-зал:

*mf* *f* *p*

**Agitato**

«Зна-ешь, со-хо-ты е-го при-нес-ли,

те-ло у ста-ро-го ду-ба на-шли.

Жаль ко-ро-ле-ву. Та-

*p*

— кой мо — ло — дой!.. За ночь о — дну о — на ста — ла се — дой.»

*p*

*And.* *And.* \*

*Largo*

*mp*

*And.* \*

*mp* *p*

Труб — ку сво — ю на ка — ми — не на — шел и на ра — бо — ту но —

*p*

*Andante*

— чну — ю у — шел.

*mp*

*mp*

До-чку мо-ю я сей-час раз-бу-

*mp*

*mf*

- жу, в се-ры-е гла-

*cresc.*

*mf*

- зки е-е по-гля-жу.

*f*

*mp* *cresc.*

А за о - кном ше - ле -

*mp*

*ff* *Sostenuto*

- стят то - по - ля: «Нет на зе -

*cresc.* *ff*

- мле тво - е - го ко - ро - ля,

*Largo* *rit.*

тво - е - го ко - ро - ля...»

# Причитание

41

М. ПИКУЛЬ

Adagio

*mp* *p* *mf* *p*

Ле - нин - град - ску - ю бе - ду ру - ка - ми не раз - ве -

- ду, сле - за - ми не смо - ю,

*mf*

в зе - млю не за - ро - ю. За вер - сту я о - бой - ду

*mf*

*mf*

*f*

ле - нин - град - ску - ю бе - ду.

*f*

*p*

Я не взгля - дом, не на - ме - ком, я не

*mf*

*f*

*p*

*mf*

*f*

сло - вом, не по - пре - ком, я зем - ным по -

*ff*

*ff* *ff*

*Ped.*

- кло - ном в по - ле зе - ле - ном по - мя -

*p*

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *p*

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

- ну.

*p*

*3* *3* *3* *3*

## КОМАРОВО. ЗАКАТ

Вокальный цикл

## Залив

И. ЕГИКОВ

Largo

Зем - ля хо - тя и не род -

- на - я. но па - мят - на - я на - все -

- гда, и в мо - ре не - жно - ле - дя - на - я

и не со - ле - на - я во - да.

1. На дне пе -

2. - сок бе - ле - е //

*ff*

А сам за - кат в вол - нах э - //

-нец ли дня. ко - нец ли ми - ра, иль тай - на

тайн во мне о - пять.

*rit.*

8.....! *attacca*

Земля хотя и не родная,  
Но памятная навсегда,  
И в море нежно-ледяная  
И несолёная вода.

На дне песок белее мела,  
А воздух пьяный, как вино,  
И сосен розовое тело  
В закатный час обнажено.

А сам закат в волнах эфира  
Такой, что мне не разобрать.  
Конец ли дня, конец ли мира,  
Иль тайна тайн во мне опять.

## Петербург в 1913 г.\*)

**Brio**

*mf*  
*legato*

The musical score is written for piano in a 6/4 time signature. It consists of three systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The treble staff begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4, all under a slur. The bass staff begins with a half note G3, followed by a half note A3, and a half note B3, all under a slur. The second system continues the melody in the treble staff with a half note C5, a quarter note D5, and a half note E5, all under a slur. The bass staff continues with a half note C4, a half note D4, and a half note E4, all under a slur. The third system continues the melody in the treble staff with a half note F5, a quarter note G5, and a half note A5, all under a slur. The bass staff continues with a half note F3, a half note G3, and a half note A3, all under a slur.

\*) Строфы, не вошедшие в текст «Поэмы без героя».

*mf*

За за - ста - вой

во - ет шар\_ман - ка, во - дят ми - шку, пля - шет цы\_ган - ка

на за - пле - ван\_ной мо - сто - вой. Па\_ро\_вик и\_дет до Скор\_

\_бя\_щей, и гу\_до\_чек е\_го ще\_мя\_щий от\_кли\_ка - ет\_

- ся над Не - вой.

*p*  
В чѣр - ном вет - ре зло - ба и во - ля. Тут у - же до Го -

*p*

- ря - че - го по - ля, ве - ро - я - тно, ру - кой по - дать.

Тут мой го - лос смол - ка - ет ве - щий, тут е - ще чу - де - са по -

хле - ще, но уй - дем - мне не - ко - гда ждать...

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'хле - ще,' followed by a quarter rest, then a half note 'но уй - дем -', a quarter rest, and a half note 'мне не - ко - гда'. The piano accompaniment features chords in the left hand and a melodic line in the right hand. Time signatures 3/4 and 4/4 are indicated.

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'ждать...' followed by a quarter rest. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. Time signatures 5/4 and 4/4 are indicated.

The third system of the musical score. The piano accompaniment becomes more complex with rapid sixteenth-note passages in both hands. The vocal line is not present in this system.

The fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with rapid sixteenth-note passages. The system concludes with a forte (*ff*) piano accompaniment marked with a '5' and 'sub.' (subito). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

attacca

# А вы, друзья!\*)

Adagio

*mp*

Не му - дре - но, что не ве - се -

*accelerando*

-лым зво - ном зву -

*a tempo*

-чит порой мой не - по - кор - ный стих и что гру -

\*) У Ахматовой—без названия.

- шу. у - же за Фле - ге - то - ном три чет - вер -

- ти чи - та - те - лей мо - их.

*f*

вы, дру - зья! О - ста - лось вас

не - мно - го, — мне

от - то - го вы скаж - дым днем ми - лей... Ка - кой ко -

- рот - кой сде - ла - лась до - ро - га, ко - то - ра - я ка - за - лась всех длин -

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит вокальную партию (верхняя стемма) и фортепианный аккомпанемент (нижняя стемма). Вокальная партия начинается с ноты «ней» (ней). Музыкальная запись включает триоли (троици) и сложные ритмические конструкции. Вторая система продолжает мелодическое и гармоническое развитие. В конце каждой системы указаны метры: 12/8 (4/4).

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит вокальную партию (верхняя стемма) и фортепианный аккомпанемент (нижняя стемма). Вокальная партия начинается с ноты «ней» (ней). Музыкальная запись включает триоли (троици) и сложные ритмические конструкции. Вторая система продолжает мелодическое и гармоническое развитие. В конце каждой системы указаны метры: 12/8 (4/4).

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит вокальную партию (верхняя стемма) и фортепианный аккомпанемент (нижняя стемма). Вокальная партия начинается с ноты «ней» (ней). Музыкальная запись включает триоли (троици) и сложные ритмические конструкции. Вторая система продолжает мелодическое и гармоническое развитие. В конце каждой системы указаны метры: 6/8 (3/4).

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит вокальную партию (верхняя стемма) и фортепианный аккомпанемент (нижняя стемма). Вокальная партия начинается с ноты «ней» (ней). Музыкальная запись включает триоли (троици) и сложные ритмические конструкции. Вторая система продолжает мелодическое и гармоническое развитие. В конце каждой системы указаны метры: 6/8 (3/4).

*attacca*

## Финал\*)

Moderato

*f*

8.....

*f*

8.....

*f*

8.....

Е - сли б все, кто по - мо - щи ду - шев - ной у ме - ня про - сил на  
Но о - ни не сла - ли мне ко - пей - ки, а со мной сво - ей де -

\*) У Ахматовой—без названия и без повторений в конце.

э - том све - те. все ю - ро - ди - вы - е и не - мы - е,  
ли - лись си - лой. И я ста - ла всех силь - ней на све - те,

бро - шен - ны - е же - ны и ка - ле - ки,  
и я ста - ла всех силь - ней на све - те,

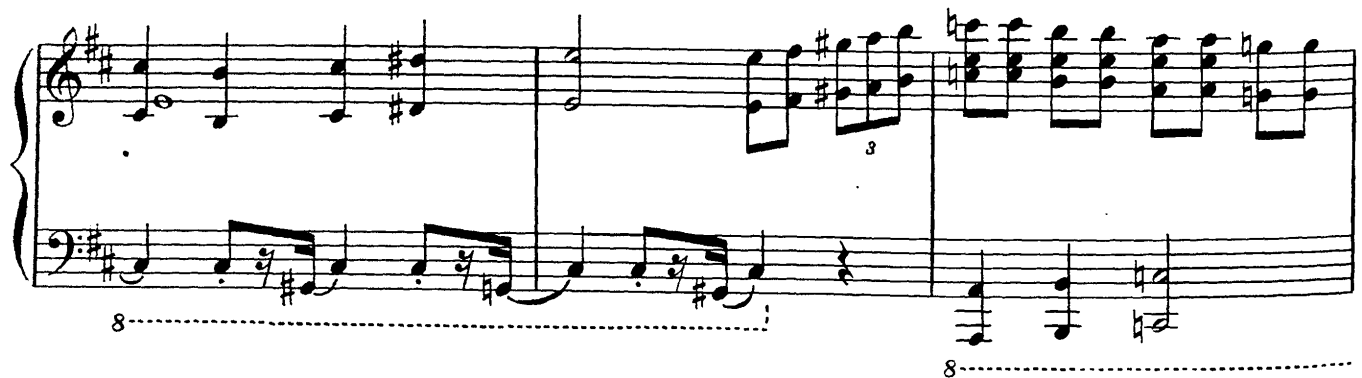
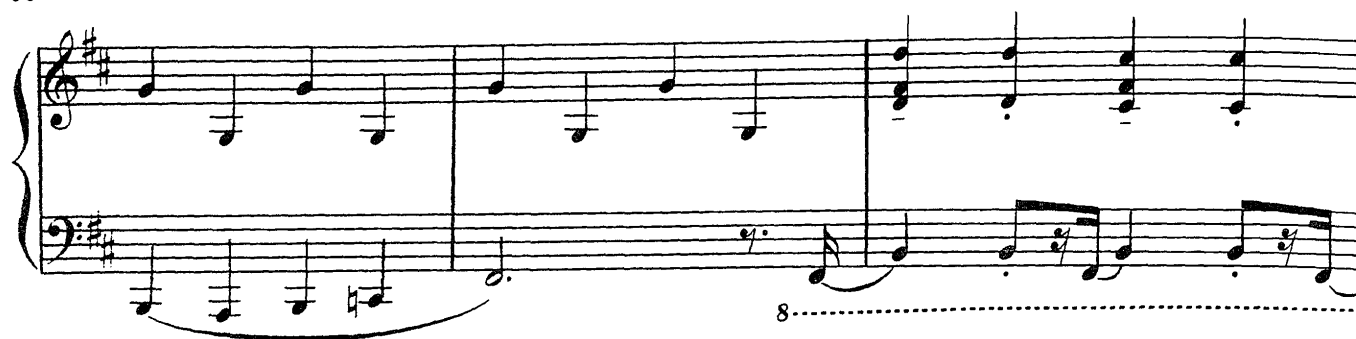
ка - тор - жни - ки и са - мо - у - бий - цы мне при -  
и я ста - ла всех силь - ней на све - те, так что

- сла - ли по о - дной ко - пей - ке. — ста - ла б я бо - га - че всех в Е -  
 да - же э - то мне не тру - дно, так что да - же э - то мне не

- ги - пте,  
 тру - дно.

1. *p*  
 как го - ва - ри - вал Ку - зьмин по - кой -  
*pp*

2.  
 - ный.



Так что да - же э - то, да - же э - то

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

мне не тру - дно.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a few more notes, including a half note. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A dynamic marking *sf* (sforzando) is present in the piano part.

*p*

The third system shows a change in dynamics to *p* (piano). The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A dynamic marking *p* is present in the piano part.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand has a series of chords, and the left hand has a melodic line. A dynamic marking *sf* (sforzando) is present in the piano part.

## Широк и жёлт вечерний свет\*)

М. БРОННЕР

Vivo

*p*

The first system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, and then a whole note G4. The piano accompaniment consists of a right hand with a series of eighth notes ascending from F4 to G5, and a left hand with a single whole note F3. The tempo is marked 'Vivo' and the dynamics are 'p' (piano). The lyrics 'Ши -' are written under the vocal line.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '-рок и желт ве - чер -'. The piano accompaniment continues with the same pattern of eighth notes in the right hand and whole notes in the left hand. The lyrics are written under the vocal line.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- ний - свет, неж - на'. The piano accompaniment continues with the same pattern of eighth notes in the right hand and whole notes in the left hand. The lyrics are written under the vocal line.

\*) У Ахматовой — без названия.

ап - рель - ска - я

8.....

про - хла - да.

л.р.

8.....

8.....

*p*

Ты о - по - здал на мно - го лет,

*п.р.*  
*p*

8.....

ты о - по - здал на мно - го лет,

8.....

но всё - та - ки,

8.....

но всё - та - ки те -

8.....

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) содержит текст: «бе я ра да». Фортепианная партия (нижняя линия) включает мелодию в правой руке и аккорды в левой руке. В конце фрагмента есть восьмая нота (8) и пунктирная линия.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) содержит текст: «бе я ра да». Фортепианная партия (нижняя линия) включает мелодию в правой руке и аккорды в левой руке. В конце фрагмента есть восьмая нота (8) и пунктирная линия.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) содержит текст: «Сю да ко мне». Фортепианная партия (нижняя линия) включает мелодию в правой руке и аккорды в левой руке. В конце фрагмента есть восьмая нота (8) и пунктирная линия.

по - бли - же сядь,

8

гля - ди ве -

8

- се - лы - ми гла - за - ми: вот

8

э - та си - ня - я тет - радь.

8.....

вот э - та си - ня - я тет -

8.....

- радь - с мо - и - ми

8.....

дет - ски - ми сти - ха - ми.

8.....

8.....

8.....

8.....

*p*

Про - сти, что я

*p*

*p*

8.....

жи - ла скор - бя и

8

солн - цу ра - до - ва - лась

8

ма - ло. Про -

8

сти, про сти,

8.....

что за те - бя

8.....

я сли шком

8.....

МНО - ГИХ, Я

8.....

СЛИ - ШКОМ МНО - ГИХ,

8.....

Я СЛИ - ШКОМ МНО - ГИХ

8.....

при - ни - ма - ла.

8 .....

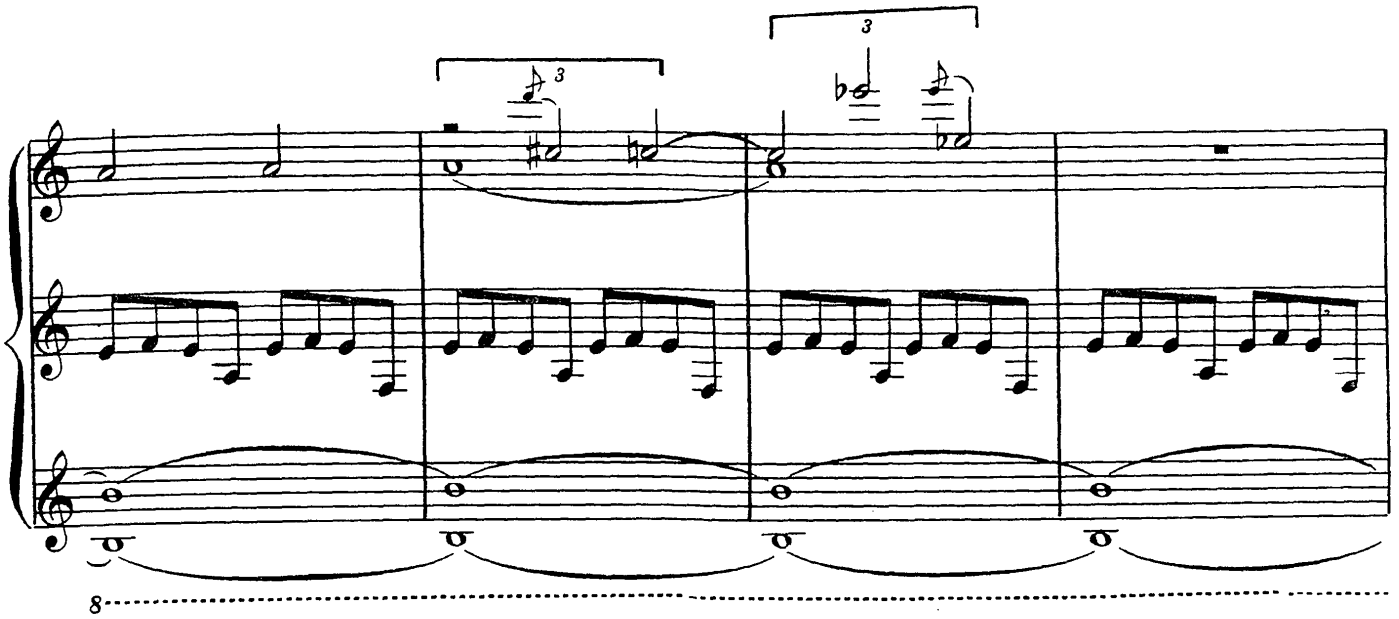
Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line (treble clef) has a melody with lyrics 'при - ни - ма - ла.' The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with eighth-note patterns and a left hand with sustained octaves. A dotted line with the number '8' indicates the start of the piano introduction.

8 .....

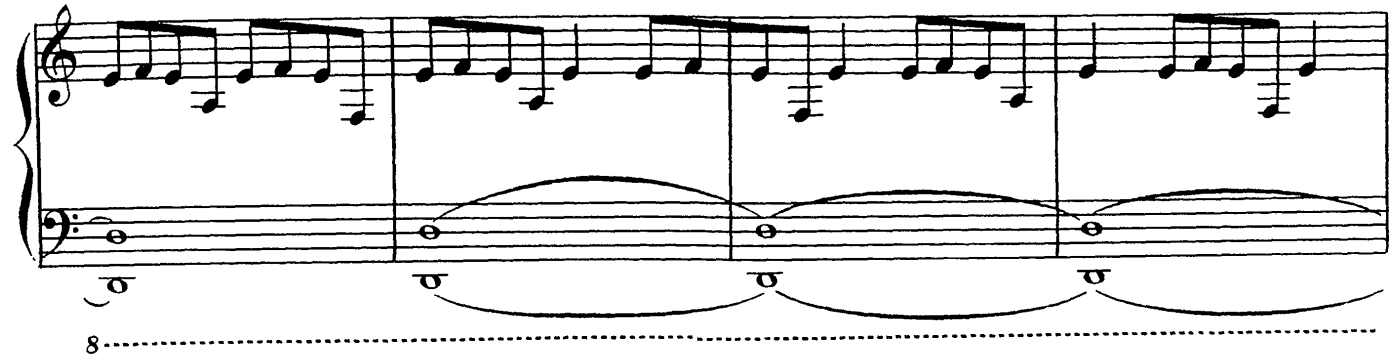
Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with a melodic phrase, including a triplet of eighth notes in measure 7. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture. A dotted line with the number '8' is at the beginning of the system.

8 .....

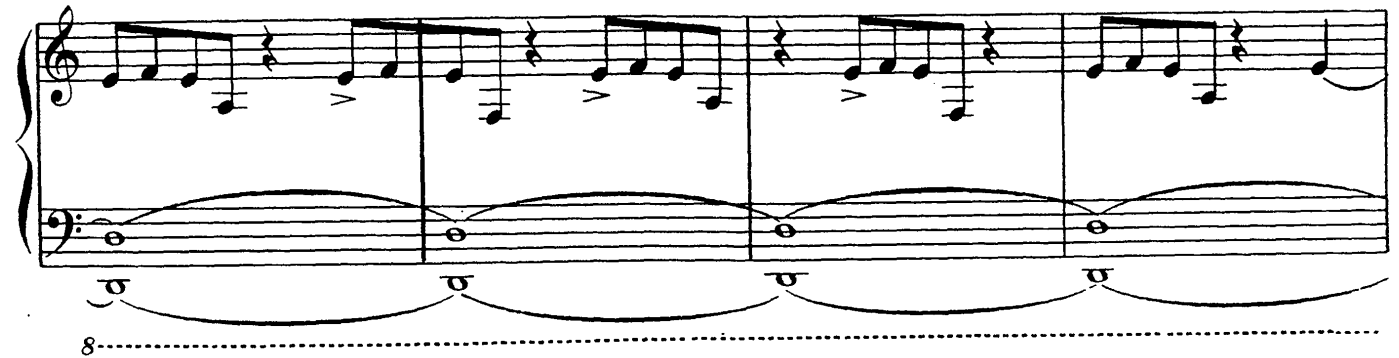
Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment continues with its characteristic patterns. A dotted line with the number '8' is at the beginning of the system.



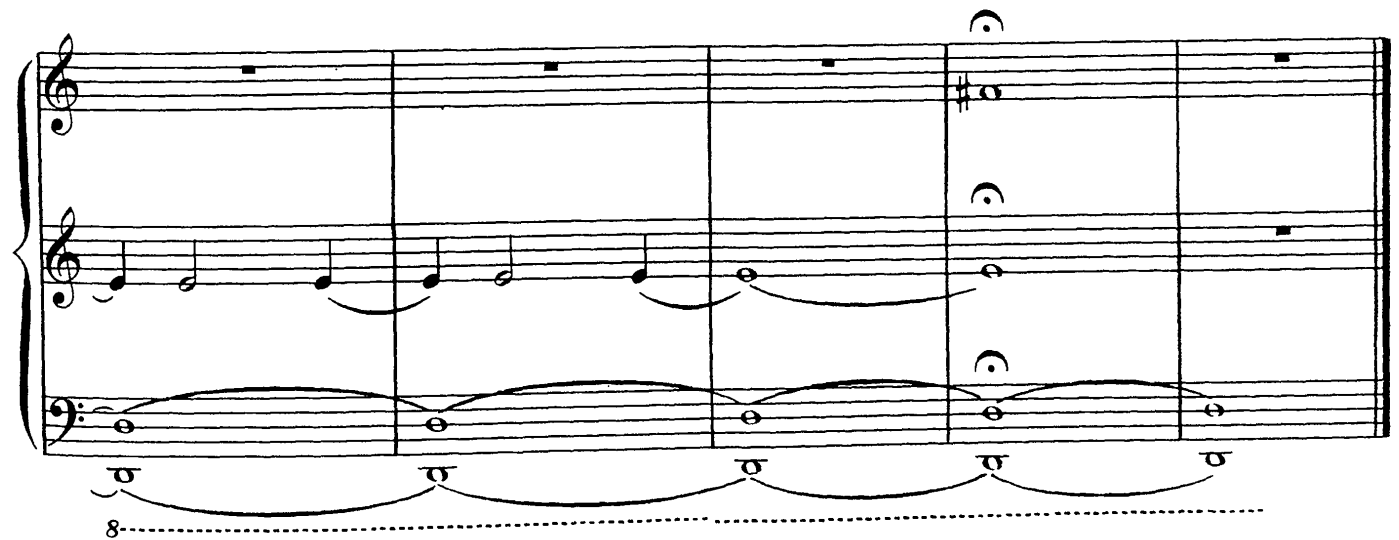
The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melody with a triplet of eighth notes in the second measure and a triplet of quarter notes in the third measure. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a continuous eighth-note accompaniment. The bottom staff is a single bass clef with a sustained octave bass line, indicated by a dotted line and the number 8.



The second system of musical notation consists of two staves. The top staff is a single treble clef with a continuous eighth-note accompaniment. The bottom staff is a single bass clef with a sustained octave bass line, indicated by a dotted line and the number 8.



The third system of musical notation consists of two staves. The top staff is a single treble clef with a continuous eighth-note accompaniment, featuring accents on the first and third notes of each eighth-note pair. The bottom staff is a single bass clef with a sustained octave bass line, indicated by a dotted line and the number 8.



The fourth system of musical notation consists of two staves. The top staff is a single treble clef with a melody that includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the fourth measure. The bottom staff is a single bass clef with a sustained octave bass line, indicated by a dotted line and the number 8.

# Песня последней встречи

М. БРОННЕР

Allegro

*p*

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a melody starting on G4. The piano accompaniment (grand staff) starts with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, while the left hand has whole notes. The lyrics are: Так бес - по - мо - щно грудь хо - ло -

Second system of musical notation. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: - де - ла, но ша - ги мо - и

Third system of musical notation. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: бы - ли лег - ки. Я на

Fourth system of musical notation. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: пра - ву - ю ру - ку на - де - ла

пер - ча - тку с ле - вой ру -

- ки.

*ff*

*mf*

По - ка - за - лось, что мно - го сту -

*mf*

- пе - ней, а я зна - ла—

их то - лько три! Ме - жду

кле - нов ше - пот о - сен - ний

по - про - сил: «Со мной у -

- мри!

**ff**

*f*

Я об - ма - нут мо -

*p*

*f*

- ей у - ны - лой,

*p*

пе - ре - мен - чи - вой,

*p*

злой судь - бой»,

*p*

4+3  
8

я от - ве - ти - ла:

«Ми - лый, ми - лый!

И я то - же.

У - мру с то - бой...»

rit. Tempo I *p*

Э - то

*f* *dim.* *p*

пе - сня по - след - ней встре - чи.

Я взгля - ну - ла на тем - ный

rit. Adagio

дом.

*p*

rit. **Tempo I** *p*

То - лько в спа-льне го -

-ре - ли све - чи рав - но - ду - шно - жел - тым

**Adagio**

о - гнем.

*p*

# Как сияло там и пело\*)

79

В. ГЕНИН

*Lento ma con moto, chiaro*

*quasi f*  
*p espress.*  
*più p*  
*p molto espress. e chiaro*  
*mp*  
*port.*

Как си - я - ло там и пе - ло  
на - шей встре - чи чу - до,

\*) У Ахматовой — «Другая песенка». пятое стихотворение из цикла «Шиповник цветет».

*p*

я вер - нуть - ся не хо - те - ла

*mp*

✱ *con Tard.*

*poco più animato*  
*mp*

ни - ку - да от - ту - да. Горь - кой

бы - ло мне у - сла - дой

*p*

сча - стье вме - сто дол - га,

*p espress.*

*p*

го - во - ри - ла с кем не

*dim.* *p*

на - до, го - во - ри - ла дол - го.

*dim.* *p* *p*

*solo rubato*

*p molto espress.*

*con Fed.*

stretto e cresc.

a tempo

rit. e dim.

a tempo

*p dolce*

\* con Ped.

rit. e dim.

V

\* con Ped.

Tempo I *p molto espress. (quasi mezzo)*

Пусть влюб - лен - ных стра - сти ду - шат,

*mp* *p espress.*

Ped.

*mp*

тре - бу - я от ве - та,

*port.*

*mp*

\* Fed.

*poco più largamente*  
*pp molto espress. e chiaro*

мы же, ми - лый, то - лько ду - ши

*pp*

*pp*

у пре - де - ла све - та.

*pp*

*pp espress.*

## ШЕСТЬ МОНОЛОГОВ

Вокальный цикл

## 1. Смятение\*)

Л. БОБЫЛЕВ

Con moto

*pp* *ma marc.*

First system of piano accompaniment. The right hand features a complex melodic line with many sharps and accidentals, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and single notes. A first ending bracket with a repeat sign is present over the final two measures of the system.

Second system of piano accompaniment. It includes the vocal melody line with the lyrics "Бы - ло ду - шно,". The piano accompaniment continues with similar harmonic textures. A first ending bracket is also present at the end of the system.

Third system of piano accompaniment. It includes the vocal melody line with the lyrics "ду - шно от жгу - че - го". The piano accompaniment continues with similar harmonic textures. A first ending bracket is also present at the end of the system.

\*) Первое из трех стихотворений цикла «Смятение».

све - та, а взгля - ды е - го -

как лу - чи.

Я то - лько вздрог - ну - ла:

*sf*

*rit. dim.*

э - тот мо - жет, мо - жет ме -

*sf* *sf* *p dolce*

a tempo

ня при - ру - чить.

*sf* *mf marc.*

*mf*

На\_кло\_нил\_ся — он что-то ска - жет...

8-----

*f* allargando

От ли\_ца от - хлы - ну - ла кровь.

8-----

*mp a tempo*

Пусть ка\_мнем над\_гроб\_ным ля\_жет на

*mp*

*sf cresc. rit.*

жиз\_ни мо\_ей лю\_бовь.

*ten. al fine ad lib.*

8.

2.

*Andante cantabile*

*p dolce*

*p*

Ка - ждый день по-

- но - во - му тре - во - жен, всё силь - не - е за - пах спе - лой

ржи. Е - сли ты кно - гам мо - им по - ло - жен,

## Pochiss. più mosso

ла - ско - вый, ле - жи. И - вол - ги кри - чат в ши -

- ро - ких кле - нах, их ни - чем до но - чи не у - нять.

accelerando dim.

Лю - бо мне от глаз тво - их зе - ле - ных ос ве - се - лых

от - го - нять, от - го - нять, от - го - нять ве - се - лых

*Tempo rubato*

ос. На до - ро - ге бу - бе -

- нец за - звя - кал - па - мя - тен нам э - тот лег - кий

## Tempo primo

звук. Я спо - ю те - бе, чтоб ты не пла - кал.

пе - сен - ку о ве - че - ре раз - лук.

*dim.*

*p*

О ве - че - ре раз - лук.

*p*

## 3.

Moderato assai

*p*

*pp con sord.*

*ppp ma poco marcato*

Сжа - ла ру - ки под тем - ной ву - а - лью...

«От - че - го ты се - го - дня блед - на?»

*p*

*ppp*

*plena voce*

*p*

—От - то - го, что я терп - кой пе - чаль - ю

на - по - и - ла е - го до - пъя - на.

*cresc. molto*

***ff*** **Agitato**

Как за - бу - ду? Он вы - шел, ша -

- та - ясь, ис - кри - вил - ся му - чи - тель - но рот...

Я бе-жа-ла, пе-рил не ка-са-ясь, я бе-жа-ла за

ним до во-рот. За-ды-ха-ясь, я кри-кну-ла:

«Шут-ка всё, что бы-ло. Уй-дешь, я у-

allargando

*gliss.*

- мру..

**ff**

Moderato assai

*p*

У - лыб-нул - ся спо - кой - но и жут - ко

*p*

и ска - зал мне: «Не стой на вет - ру».

Agitato

Moderato assai

**ff**

## 4. Белой ночью

Moderato con moto

*mp dolente*

Ах, дверь не за-пи-ра-ла я,

не за-жи-га-ла свеч, не зна-ешь,

как у-ста-ла я, я не ре-ша-лась

лечь. Смо-треть, как гас-нут по-ло-сы в за-

*Ped.*

кат - ном мра - ке хвой, пья -

*sf*

*Ред.*

не - я зву - ком го - ло - са, по - хо - же - го на

*simile*

твой. И знать, что всё по -

*sf*

*Ред.*

те - ря - но, что жизнь - про - кля - тый

*cresc.*

*sf*

*cresc.*

ад! О, я бы - ла у -

*simile*

*Red.*

ве - ре - на, что ты при - дешь на - зад.

✱

О, я бы - ла у - ве - ре - на, что

*simile*

*Red.*

ты при - дешь на - зад.

✱ 8

8

## 5.\*)

Allegro agitato

*mp*

Не лю-бишь, не лю-бишь. не

*p*

*simile*

лю-бишь, не лю-бишь, не хо-чешь смо-треть, не хо-чешь смо-треть? О,

как ты кра - сив, про - кля - тый!

*f*

\*) Второе стихотворение из цикла «Смятение».  
У Ахматовой без внутренних повторов.

И я не могу взлечь.

а детства бы - ла кры - ла - той.

*espress. molto*

Как ты кра - сив, прок - ля - тый!

Не хо - чешь смо - треть, не хо - чешь смо - треть, не

Meno mosso

лю-бишь, не лю-бишь, не лю-бишь, не лю-бишь. Мне

*p*  
о - чи за - стит ту - ман,

Meno mosso  
сли - ва - ют - ся ве - щи

и ли - ца, и

то\_лько кра\_сый. кра\_сый тюль\_пан, кра\_сый тюль\_пан,

кра\_сый тюль\_пан, кра\_сый тюль\_пан, кра\_сый тюль\_пан,

кра\_сый тюль\_пан, тюль\_пан у те\_бя в пет\_

\_ли\_це. И то\_лько

кра - сный тюль - пан. тюль - пан.

*p*

8.....!

## 6.

Moderato con anima

*mp*

Не бу-дем пить из о-дно-го ста - ка - на ни

*poco ten.*

*p*

во - ду мы, ни слад - ко - е ви - но, не по - це -

лу-ем-ся мы ут-ром ра-но, а вве-че-ру не по-гля-

-дим во-кно. Ты ды-шишь солн-цем, я ды-шу лу-но-ю, но

жи-вы мы лю-бо-ви-ю о-дно-ю.

Со мной все - гда мой вер-ный, не - жный друг, с то -

*legato*

-бой тво-я ве - се - ла - я по - дру - га, но мне по -

-ня - тен се - рых глаз и - спуг, и ты ви - но - вник мо - е -

-го не - ду - га. Ко-рот-ких мы не у - ча-ща - ем встреч. Так

3 3 3 3

наш по - кой нам су - жде - но бе - речь.

*f*

Лишь го - лос твой по - ет в мо - их сти - хах, в тво -

- их сти - хах мо - е ды - ха - нье

cresc. allargando

ве - ет. О, есть ко - стер, ко -

- то - ро - го не сме - ет кос - нуть - ся ни заб - ве - ни - е, ни

страх... И е - сли б знал ты, как сей - час мне

*sub. p*

лю - бы тво - и су - хи - е, ро - зо - вы - е

*sub. p*

гу - бы, тво - и су - хи - е, ро - зо - вы - е

*rit. al fine*

гу - бы!

*pp* *di lontano*

# ШИПОВНИК ЦВЕТЕТ (Из сожженной тетради)

109

Вокальный цикл

## Прелюдия

Т. СМЕРНОВА  
соч. 67

Andante, espressivo

*p*

*mf*

*p*

*pp*

Не ска - зан... не ска-зан-ны-е ре - чи

*And.*

*\* And.*

*\* And.*

*And.*

я бо - льше не твер - жу,

\* Ped.

\* Ped.

но в па - мять той не - встре - чи,

\* Ped. \* Ped.

той не - встре - чи в па - мять

*pp*

*\* Led.*

ши - по - вник по - са - жу...

*p*

*\* Led.*

*ppp*

*\* Led.*

ши - по - вник по - са - жу...

*mf*

*p*

*pp*

*ppp*

*\* Led.*

*\* Led.*

*b $\bar{p}$ .*

*с 8581 к*

## 2. Другая песенка

*Allegro moderato*

*f*

*Ped.* \* *Ped.*

Как си - я - ло там и

\* *Ped.*

пе - ло на шей встре чи чу - до,

\* *Ped.*

я вер-нуть-ся не хо-те-ла ни-ку-да от-ту-да.

\* Ped.

\* Ped.

Listesso tempo  
*p*

Горь-кой было мне у-

*p*

\* Ped.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Текст: \_сла-дой сча-стье вме-сто дол - га, го-во-ри - ла с кем не

Музыкальные детали: *sf*, *espress.*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Текст: на - до, го - во - ри - ла дол - го.

Музыкальные детали: *mf*, *pp*, *mf*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыкальные детали: *f*, *Red.*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Текст: Как си - я - ло там и

Музыкальные детали: *\* Red.*, *\* Red.*

пе - ло на\_шей встре\_чи чу - до,

\* Ped.

я вер\_нуть\_ся не хо - те - ла ни\_ку\_да от - ту - да.

\* Ped.

\* Ped.

\* Ped.

poco rit.

8/16

8/16

\* Ped.

8/16

12/16

4/4

*mf* *espress.*

8/16

12/16

4/4

4/4

Lento

4/4

Пусть влюбленных страсти душат, тре-бу-я от-ве-та,

2/4

*pp*

2/4

4/4

\* Ped.

мы же, ми-лый, то-лько ду-ши

4/4

4/4

4/4

\* Ped.

\* Ped.

Вариант

у предѣла свѣта.

ppp

у предѣла свѣта.

ppp

ppp

ppp

12/16

12/16

12/16

12/16

### 3. Во сне

**Скороголова**  
М. Глинка

**Лento**

*mf* *p*

Чёр - ну - ю и проч - ну - ю

*tr*

- ю раз - лу - ку я не - су сто - бо - ю на - ра - в - не.

*p*

Что ж ты пла - чешь? Дай мне лу - чше

*pp*

*più mosso*  
*mf*

ру - ку, о - бе - щай о - пять при -

*sff* *sf*

*pp*

-ти во сне.

*p* 3

Мне с то-бо-ю, как го-ре с го-ро-ю...

*mf* 3 *f*

Мне с то - бой на све-те встре-чи нет.

То-лько б ты пол-но-чно-ю по-ро-ю

че-рез зве-зды мне,

*f*

*pp* *3* *3* *ppp*

мне при-слал при-вет.

*p* *pp*

#### 4. Интерлюдия

*Allegro moderato, rubato*

*p*

Red.

First system of a musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef. The right hand plays a series of eighth notes, mostly beamed in pairs, with a few triplets indicated by a '3' over a bracket. The left hand plays a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning. A rehearsal mark consisting of an asterisk and the word 'Led.' is located below the first measure. The system concludes with a measure containing a triplet of eighth notes marked with an '8' and a dashed line.

Second system of the musical score. It begins with a grand staff. The right hand has a few measures of music, including a triplet of eighth notes marked with a '5'. The left hand has a longer melodic line with a slur. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is at the start. A rehearsal mark with an asterisk and 'Led.' is below the first measure. The system continues with more music in the right hand, including a triplet marked with a '5', and a final measure with a dynamic marking of *f* and a rehearsal mark with an asterisk and 'Led.'

Third system of the musical score. It starts with a grand staff. The right hand has a triplet of eighth notes marked with a '5'. The left hand has a triplet marked with a '5'. A dynamic marking of *fff* (fortississimo) is present. A rehearsal mark with an asterisk and 'Led.' is below the first measure. The system ends with a measure containing a triplet marked with a '5' and a rehearsal mark with an asterisk and 'Led.'

Fourth system of the musical score. It begins with a grand staff. The right hand has a triplet of eighth notes marked with a '5'. The left hand has a triplet marked with a '5'. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present. A rehearsal mark with an asterisk and 'Led.' is below the first measure. The system continues with more music in the right hand, including a triplet marked with a '5', and a final measure with a dynamic marking of *f* and a rehearsal mark with an asterisk and 'Led.'

Fifth system of the musical score. It starts with a grand staff. The right hand has a triplet of eighth notes marked with a '5'. The left hand has a triplet marked with a '5'. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. A rehearsal mark with an asterisk and 'Led.' is below the first measure. The system continues with more music in the right hand, including a triplet marked with a '5', and a final measure with a dynamic marking of *f* and a rehearsal mark with an asterisk and 'Led.'

A piano introduction in 3/4 time. The right hand features a melodic line with a trill on the final note, while the left hand plays a simple accompaniment. Dynamics range from *p* to *ppp*. The piece ends with a fermata and a double bar line marked with an asterisk.

## 5. Первая песенка

Quasi Valse, allegro moderato. Tempo I

The song is in 3/4 time and begins with a piano introduction. The vocal melody is accompanied by a piano accompaniment. The lyrics are in Russian.

Та - инст - вен -  
 - ной не - встре - чи пу - стын - ны тор - же -  
 - ства, не - ска - зан\_ны\_е ре - чи, без -

МОЛ - ВНЫЕ СЛО - ВА.

*p sub.*

Не - скре - щен - ны - е ВЗГЛЯ - ДЫ

*mf*

не зна - ют, где им лечь. И то - лько

*mf espress.*

*sf*

\* Red.

сле - зы ра - ды, что мо - жно до - лго течь.

*p*

*sf*

*meno mosso*

*p*

Ши -

- по - вник Подмо - ско - вья, у - вы! При - чем - то тут...

*p*

И э - то всё лю -

бес - смерт - ной на - зо -

\_бо - вью бес - смерт - ной на - зо -

\_вут.

\_вут.

Вариант

*mf*

*p*

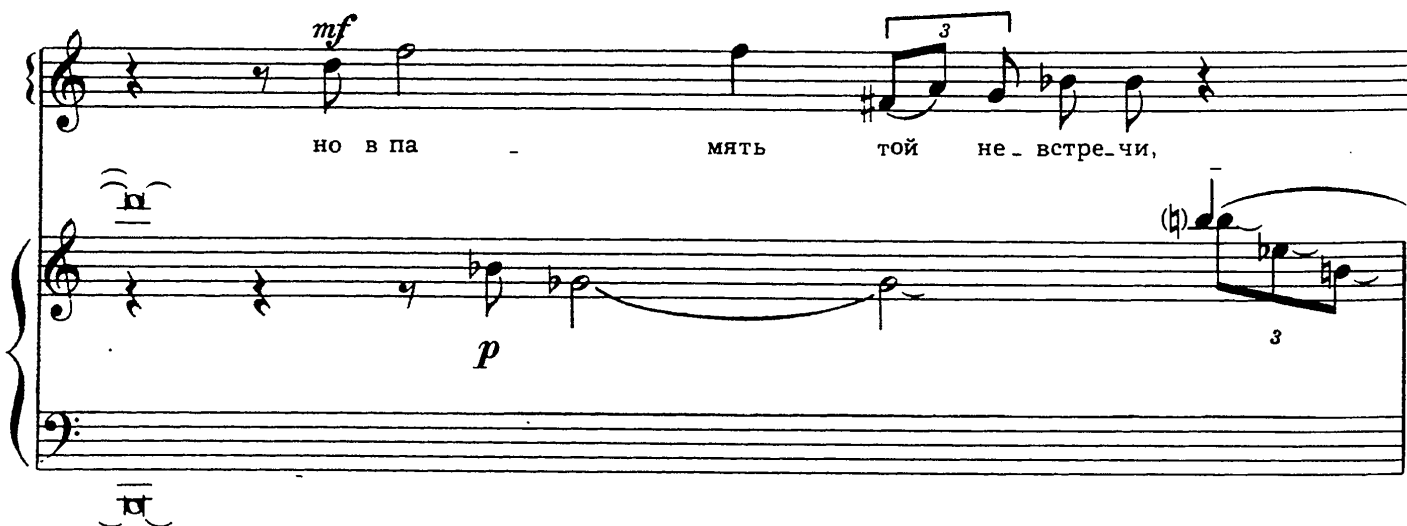
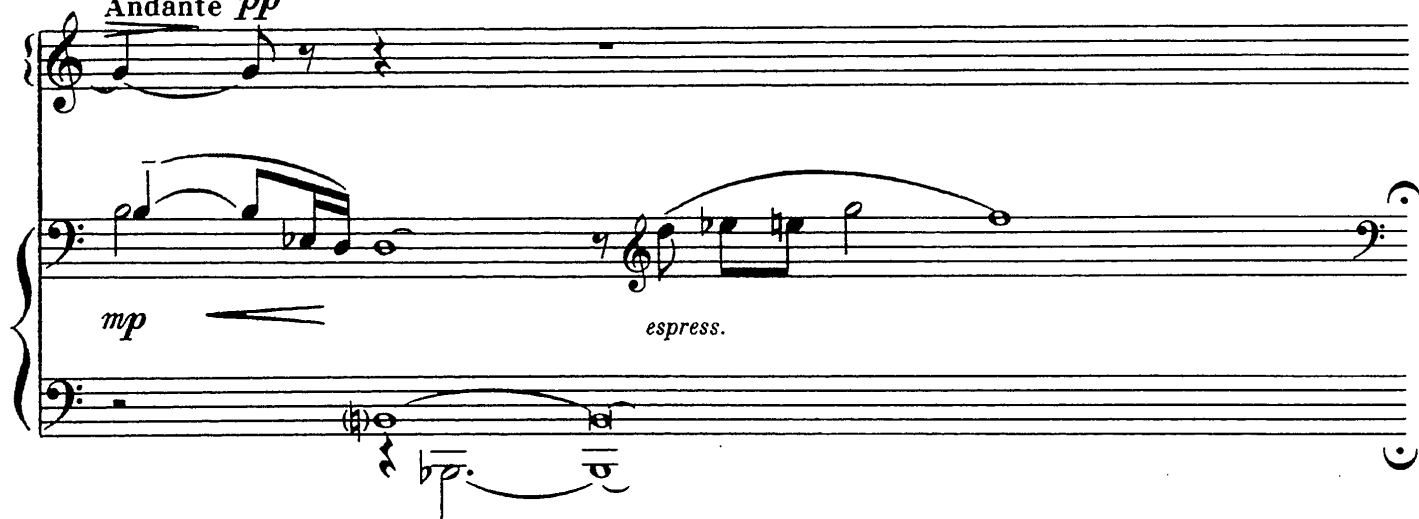
*mp*

*ppp* rit.

*pp*

## 6. Постлюдия

Rubato, espressivo

Andante *pp*

*p* той не-встре-чи *mp* ши - по - вник по - са - жу.

*pp* ши - по - вник *mp* по - са - жу.

*ppp* *p* *>pppp*

## СОДЕРЖАНИЕ

С. ПРОКОФЬЕВ. Три стихотворения . . . . .	3
Д. СМЕРНОВ. Слушая пение . . . . .	12
В. ДОВГАНЬ. Ты всегда таинственный и новый . . . . .	17
Е. ГОХМАН. Романс . . . . .	20
А. БЛОК. Рисунок на книге стихов . . . . .	25
А. КОЗАКЕВИЧ. Твой белый дом . . . . .	29
Потускнел на небе синий лак . . . . .	32
Н. ПИКУЛЬ. Сероглазый король . . . . .	35
М. ПИКУЛЬ. Причитание . . . . .	41
И. ЕГИКОВ. Комарово. Закат. Вокальный цикл . . . . .	44
М. БРОННЕР. Широко и желтвечерний свет . . . . .	60
Песня последней встречи . . . . .	72
В. ГЕНИН. Как сияло там и цело . . . . .	79
Л. БОБЫЛЕВ. Шесть монологов. Вокальный цикл . . . . .	84
Т. СМЕРНОВА. Шиповник цветет. Вокальный цикл . . . . .	109

*Нотное издание*

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

*на стихи Анны АХМАТОВОЙ*

*для голоса и фортепиано*

*Составитель Евгения Павловна Томашевская*

Редактор Ю. Гурьев. Лит. редактор В. Татаринов. Художник В. Бобров.

Худож. редактор Г. Христиани. Техн. редактор А. Мамонова.

Корректоры Л. Чернякова и Л. Чуева.

Н/К

Сдано в набор 23.06.88. Подп. к печ. 27.03.89. Форм. бум. 60х90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная.

Печ. л. 16,0. Усл. печ. л. 16,0. Усл. кр.-отт. 17,0. Уч.-изд. л. 20,02. Тираж 5175 экз. Изд. № 8581. Зак. 12-91

Цена 2 р.

Издательство «Советский композитор»,

103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 9.

НПО «Всесоюзная книжная палата» Госкомиздата СССР.

109033, Москва, Ж-33, Волочаевская ул., 40