

ПЕСНИ И РОМАНСЫ

на стихи
Б. Ахмадулиной

Для голоса в сопровождении
фортепиано (гитары)

КР

КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР

Составитель — В. Г. Соловьев

Содержание

А. Петров. Три романса из кинофильма «Жестокий романс»	3
1. Романс о романсе	5
2. Снегурочка	8
3. А напоследок я скажу	12
М. Таривердиев. Старинный романс	14
С. Баневич. Свеча	18
В. Соловьев. «Сны, розы, женщины». Вокальный цикл	23
1. Сны о Грузии	28
2. Нет и да	32
3. Грузинских женщин имена	38
4. Роза Гагры	38
В. Сапожников. Кто знает — вечность или миг... (фрагмент из Симфонии № 4)	41
С. Слонимский. Пять песен на стихи Беллы Ахмадулиной для голоса и гитары	43
1. Несмеяна	44
2. Жалейка	45
3. Я думала, что ты мой враг...	46
4. В тот месяц май...	47
5. Не уделяй мне много времени...	53
Белов. Три песни на стихи Беллы Ахмадулиной для сопрано, флейты и гитары	59
1. Невеста	
2. Зимой	
3. Весной	

ТРИ РОМАНСА
из кинофильма «Жестокий романс»

А. ПЕТРОВ

1. РОМАНС О РОМАНСЕ

Не спеша

Голос

1. Не до - воль - но ли

Ф-п.

p

dolce

legato

нам пре - ре - кать - ся, не по - ра ли пре -

- дать - ся люб - ви? Чем ста - рин - ней на -

- ив - ность ро - ман - ся, тем жи - ве - е -

го со - ло - вьи. То ль в рас - цве - те судь -

бы, то ль на скло - не что я зна - ю про

cresc.

век и про дни? О - тво -

mf

ри мне ка - лит - ку в бы - ло

rit.

е и бы — лым мо — е вре — мя про —

1. 2. — для.

2. На — ше // — ри!

3.

8

2. Наше «ныне» нас нежит и рушит,
но туманы сирени висят,
и в мантилье из сумрачных кружев
кто-то вечно спускается в сад.
Как влюблен он, и нежен, и статен.
О, накинь, отвори, поспеши.
Можно все расточить и растратить,
но любви не отнять у души.

3. Отражен иль исторгнут роялем
свет луны — это тайна для глаз,
но поющий всегда открывает
то, что было закрыто для нас.
Блик рассвета касается лика.
Мне спасительны песни твои.
И куда б ни вела та калитка —
подари! Не томи! Отвори!

2. СНЕГУРОЧКА

В темпе вальса

8

pp

8

mp

1. Что

так Сне — гу — роч — ку — тя — ну — ло к то —

tr

— му вы — со — ко — му ог — ню? Уж —

луч — ше б в реч — ке у — то — ну — ла, по —

— па — ла под но — ги ко — ню. Но

го — лу — бым сво — им по — до — лом вспорх —

— ну — ла — но — жень — ки вид — ны,—

и нет е — е. О — на по — доб —

на глот — ку от — та — яв — шей во — ды.

2. Как с ним.

2. Как чисто с воздухом смешалась,
и кончилась ее пора...
Играть с огнем — вот наша шалость,
вот наша древняя игра.
Нас цвет оранжевый так тянет,
так нам проходу не дает.
Ему поддавшись, тело тает
и телом быть перестает.

2. Но пуще мы огонь раскурим
и вовлечем его в игру,
и снова мы собой рискуем
и доверяемся костру.
Вот наш удел еще невидим,
в дыму еще неразличим...
То ль из него живые выйдем,
то ль навсегда сольемся с ним.

3. А НАПОСЛЕДОК Я СКАЖУ...

Сдержанно, драматично

А на _ по _ сле _ док я ска - жу. А на по _

_ сле _ док я ска - жу: про - щай, лю - бить не о - бя -

_ зуй - ся. С у - ма схо - жу иль вос - хо - жу к вы -

_ со - кой сте - пе - ни бе - зум - ства. Как

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The tempo/mood is marked 'Сдержанно, драматично'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Russian. The piano part includes various chords, arpeggios, and melodic lines. The first system starts with a piano (p) dynamic marking. The second system has a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The third system has a piano (p) dynamic marking. The fourth system has a piano (p) dynamic marking. The score ends with a double bar line.

ты лю-бил? Ты при-гу-бил по-ги-бе-ли. Не в э-том

cresc.

де-ло. Как ты лю-бил? Ты по-гу-

f

- бил. Но по-гу-бил так не у-

dim.

- ме-ло. И на-по-сле-док

tr

я ска - жу... Ра - бо - ту ма - лу - ю ви -

- сок е - ще вер - шит. Но па - ли

ру - ки, и стай - ко - ю, на - ис - ко -

- сок, у - хо - дят за - па - хи и зву - ки. А на - по -

- сле - док я ска - жу: про - щай! Лю - бить не о - бя -

— зуй — ся! су — ма схо — жу. Иль вос — хо —

— жу к вы — со — кой сте — пе — ни бе —

— зум — ства. Так на — по — сле — док

я ска — жу...

Не спеша (♩. = 69)

mp мягко, с грустью

1. Не у - де - ляй мне

мно - го вре - ме - ни,

во - про - сов

мне

не за - да - вай.

Гла - за - ми

доб - ры - ми

и

1. 2.

вер - ны - ми

ру - ки

мо - ей

не за - де - вай,

ру - ки

мо - ей

не

за_ де_ вай. 2. Не

го_ ре_ сти

так пря_ мо го_ ло_ ву дер_ жу, так

пря_ мо го_ ло_ ву дер_ жу.

а tempo

жу.

2. Не проходи весной по лужицам,
по следу следа моего.
Я знаю — снова не получится
из этой встречи ничего. — 2 раза

3. Ты думаешь, что я из гордости
хожу, с тобою не дружу?
Я не из гордости — из горести
так прямо голову держу. — 2 раза

СВЕЧА

С. БАНЕВИЧ

Не спеша, задумчиво

The first system of the musical score for 'СВЕЧА' by S. Banovich. It features a piano introduction in 3/4 time, marked *pp*. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

нежно, вполголоса

The second system of the musical score. It continues the piano introduction. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand provides harmonic support. The tempo and dynamics remain consistent.

The third system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics: "го-то-чтоб бы-ла све-ча, све-ча про-ста-я, вос-ко-". The piano accompaniment continues with a steady bass line and some melodic fragments in the right hand.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "-ва-я, и ста-ро-мод-ность ве-ко-ва-я так". The piano accompaniment features a more active right hand with some melodic lines.

The fifth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "ста-нет в па-мя-ти све-жа." followed by a final note marked *И*. The piano accompaniment ends with a sustained chord in the right hand and a descending line in the left hand.

по _ спе _ шит тво _ е пе _ ро к той гра _ мо _ те ви _ ти _ е _

_ ва _ той, ра _ зум _ ной и за _ мыс _ ло _ ва _ той, и

ля _ жет на ду _ шу доб _ ро.

у _ же ты мыс _ лишь о дру _ зьях все

ча _ ще, спо _ со _ бом ста _ рин _ ным, и ста _ лак _ ти _ том сте _ а _

rit. *a tempo* *pp* *tr espr.* *pp*

рин - ным зай - мешь - ся с неж - но - стью в гла - зах.

pp

Очень выразительно

f

ppp rit.

и

a tempo

Пуш - кин лас - ко - во гля - дит, и ночь про - шла, и гас - нут

pp

све - чи, и неж - ный вкус ро -

pp

— ди — мой ре — чи так чи — сто гу — бы хо — ло —

— дит, так чи — сто гу — бы хо — ло — дит.

espr.

f *pp*

poco ritard. *pppp*

СНЫ, РОЗЫ, ЖЕНЩИНЫ

Вокальный цикл

В. СОЛОВЬЕВ

1. СНЫ О ГРУЗИИ

Голос

Ф-п.

tr

л. р.

Ω

tr

л. р.

р

Сны о Гру — зи — и — вот

ра — дость, и под ут — ро так чи —

— ста ви — но —

гра до ва я сла дость,

на по ив ша я у ста, на по

ив ша я у ста.

Ни о чем я не жа ле ю,

ни че го я не хо чу,

в зо - ло - том Све - ти - Цхо - ве - ли
 став - лю - ти - ху - ю све -
 - чу. Ма - лым ка - муш -
 - кам во Мхе - те воз - да - ю хва -
 - лу и честь. Я про -

шу*, пусть бу-дет э-то веч-но так,

ff

как ны-не есть.

Tempo I

mf

Пусть все-

p

гда мне бу-дет в но-вость

p

* У Ахмадулиной: «Господи».

и кол — ду — ют на — до мной

ми — лой ро — ди — ны су —

— ро — вость, неж — ность ро — ди — ны чу —

— жой, неж — ность ро — ди — ны чу —

— жой.

pr. p. *л. p.* *pr. p.* *л. p.* *dim.*

Red. *Red.* *Red.*

Скоро, радостно

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/2. The first system includes a vocal line with the lyrics 'Мир со_сто_ит из' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'гор, из не_ба и ле_сов, мир — э_то толь_ко' and the piano accompaniment. The third system continues the vocal line with 'спор двух дет_ских го_ло_сов.' and the piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line with 'Спор, спор' and the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *mf*.

Мир со_сто_ит из

гор, из не_ба и ле_сов, мир — э_то толь_ко

спор двух дет_ских го_ло_сов.

Спор, спор

го - ло - сов. Зем - ля в нем и во - да, во -

- прос в нем и от - вет. На каж - до - е «о, да!» до -

- но - сит - ся «о, нет!» Да! Нет!

Да! Нет! Да, нет,

да! *meno mosso* 3 Сре - ди зе - ле - ных

tr

трав, где ше — ству — ет стра — да,

как э — тот маль — чик прав, что го — во — рит «О,

да!». Как де — воч — ка пра — ва, что го — во —

— рит «О, нет!». И пра — вы все сло —

— ва, и пра — вы тьма и свет.

p

mf

Пра _ вы тьма и свет...

a tempo

Так в ле _ пе _ те де _

...тей враж _ ду _ ют «нет» и «да»,_

как и в ду _ ше мо _ ей, как и во всем все _

...гда. Нет!

Da! Нет, да,

This system contains the first two staves of music. The vocal line (treble clef) begins with a whole note 'Da!' followed by a half note 'Нет,' and another whole note 'да,'. The piano accompaniment (grand staff) features a treble clef with a sequence of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the first measure of the piano accompaniment.

нет! Враж — ду — ют «нет» и «да», враж —

This system contains the next two staves. The vocal line continues with 'нет!' followed by a series of eighth notes for 'Враж — ду — ют', then a half note '«нет»', an eighth note 'и', a half note '«да»,', and finally a half note 'враж —'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

— ду — ют «нет» и «да»!

cresc.

This system contains the third and fourth staves. The vocal line concludes the phrase with '— ду — ют «нет» и «да»!'. The piano accompaniment features a crescendo marking (*cresc.*) and a long, sweeping melodic line in the bass clef that spans across the system.

This system contains the final two staves of the page. The vocal line has a long rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble, ending with a forte (*sf*) dynamic marking.

3. ГРУЗИНСКИХ ЖЕНЩИН ИМЕНА

Подвижно

Там в мо - ре
Ме - ша - лись

па - ру - сы плу - та - ли и, не - при - част - ны - е жа -
го - мо - ны ба - за - ра, и об - на - жа - ла вы - со -

- ре, мед - ли - тель - но цве -
- та пе - ре - пле - те - ни -

- ли пла - та - ны и о - сы - па - лись в де - каб -
- я ба - заль - та и сне - га яр - ки - е цве -

ре. Пла - та - ны, пла - та - ны цве -
та. И сне - га, и сне - га цве -

ли... Сме - я - лась жен - щи - на Ла -
та... Ед - ва о - пер - ший - ся на

ма - ра, бе - жа - ла по кам - ням к во -
сва - и, там при - ни - кал к во - де при -

де, и каб - луч - ки на них ло -
чал. Ци са - на! из о - кош - ка

ма - ла, и пле - чи не - жи - ла в вол - не.
зва - ли. На тэ - ла! го - лос от - ве - чал.

И мок ли я во ло сы Ме
И. за глу ша о ле

де и, впе та лись ру ки во до пад, и
ан дры, со брав шись все в од ном цвет ке, ви

кап ли сох ли и ме ли ны и
та ло н мя А ри ад ны и

за го ра лись не впо пад, и за го
рас тво ря лось вда ле ке, и рас тво

ра лись не впо пад.
ря лось вда ле ке.

First system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part includes a prominent arpeggiated figure in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the piano part. The vocal line has a few notes.

Third system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "Маг — но — ли — я в при —". The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the right hand and a *tr* (trill) marking in the left hand. A *p.* (piano) marking is also visible at the start of the system.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "бреж — ном пар — ке мер — ца — ла и бы — ла не — ма, и". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Fifth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "снут — но ви — но — гра — дом пах — ли гру — зин — ских жен — щин". The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

и - ме - на.

rit.

dim.

4. РОЗА ГАГРЫ

Умеренно

8

mf

1. Вид рын - ка в Гаг - ре ду - шу ве - се - лит.
 2. Где, ви - зирь мой, цве - точ - ны - е - ря - ды?

На зла - то ды - ни мед - ный грош про - мо - тан. Не
 С при - стра - стьем ста - нем вы - би - рать на - лож - ниц. Хва -

есть ли я ле - ни - вый вла - сте - лин, чей
 - лю тво - и бес - печ - ны - е тру - ды, вла -

взор пре - сы - щен пур - пу - ром и ме -
 - де - лец са - да и са - до - вых нож -

rit. 1.

— дом?
— ниц...

Взды — ха — ет не — га, бодр — ству — ет рас —

legato

— чет, лос — нит — ся бла — го — ден — стви — е Кав — ка —

— за. Тор — гов — ли ог — не — ды — ша — щий зра —

— чок, зра — чок раз — не — жен сном и у — зок от ко —

cresc.

вар — ства, ко — вар —

(♩ = ♩.)

— ства.

2. (♩ = ♩.)

я

алч — но о — зи — ра — юсь. На — ко — нец, на — ко —

— нец, как ста — рый царь — не — воль — ни — цу мла —

— ду — ю, вле — ку я ро — зу в бед — ный мой дво —

— рец, дво — рец и на сво — и се — ди — ны не — го —

— ду — ю, не — го — ду —

— ю...

p. *pr. p.* *tr* *cresc.*

(♩ = ♩)

Та ро-за ны не сла-бый при-зрак, вздох.

Но у не-е за-ступ-ник есть в при-ро-де. Как

бес по-шад-но он взи-ма-ет долг с не-

— мой ду — ши, ро — бе — ю — шей при ро —

— зе...

ff

8

КТО ЗНАЕТ — ВЕЧНОСТЬ ИЛИ МИГ...
 (фрагмент из Симфонии № 4)

В. САПОЖНИКОВ

Не спеша

Голос

Кто зна — ет —

Ф-п.

pp

p

8

веч — ность и — ли миг

pp

8

мне пред_сто_ит бро_дить по све_ту.

За э_тот ми_г иль веч_ность э_ту рав_но

бла_го_да_рю я мир.

p *pp* *loco*

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in a single system, while the piano accompaniment is in two systems. The lyrics are in Russian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piano part features complex chordal textures and melodic lines, with some sections marked with '8' and 'loco'.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Музыка написана в G-мажоре и 4/4 такте. Вокальная партия содержит следующие тексты:

Что б ни слу_чи_лось, не кля_ну, а лишь бла_

го_слов_ля_ю лег_кость: тво_ей пе_ча_ли ми_мо_лет_ность,

мо_ей кон_чи_ны ти_ши_

ну.

Пiano-партия включает октавы (8-я линия) и трети (3). Динамика *ppp* (pianissimo) встречается в начале и в середине, *p* (piano) — в конце. В конце фрагмента указано *secco* (сухо).

ПЯТЬ ПЕСЕН НА СТИХИ БЕЛЛЫ
АХМАДУЛИНОЙ
для голоса и гитары

41

С. СЛОНИМСКИЙ

1. НЕСМЕЯНА

Подвижно, певуче

Голос

Гитара

1. Так и си — жу — ца —

рев — на Не сме — я — на, ем

яб — ло — ки, и яб — ло — ки гор — чат.

— Ца — рев — на, о — тво — ри нам!

Нас не — ма — ло! — под ок — на — ми про —

(%) — хо — жи — е кри — чат. О — ни гля —

tr

mf

p

mf

G *C* *Cm*

Cm *Gm* *E♭* *F* *Fm* *D♭* *A♭* *Cm*

* Гитарный аккомпанемент изложен в виде аккордовой и ритмической схемы и может исполняться по-разному, желательно — самими певцами.

дят гла за ми го лу бы ми и в гор ни

цу яв ля ют ся гурь бой, здо

ро ва ют ся, кла ня ют ся, и мя «Ца

ре вич» го во рят на пе ре

бой. Он не вам че та.

Для окончания

2. Стоят и похваляются богатством, проходят, златом-серебром звеня. Но вам своим богатством и бахвальством, царевичи, не рассмешить меня. Как ум моих царевичей напрягся, стараясь ради красного словца! Но и сама слышу я не напрасно глупей глупца, мудрее мудреца.

3. Кричат они: — Какой верна присяге, царевна, ты — в суровости своей? — Я говорю: — Царевичи, присядьте, царевичи, постойте у дверей. Зачем кафтаны новые надели и шапки примеряли к головам? На той неделе, о, на той неделе — смеялась я, как не смеяться вам.

4. Входил он в эти низкие хоромы, сам из татар, гулявших по Руси, и я кричала: — Здравствуй, мой хороший! Вина отведай, хлебом закуси. — А кто он был? Богат он или беден? В какой он проживает стороне? — Смеялась я: — Богат он или беден, румян иль бледен — не припомнить мне.

5. Никто не покарает, не измерит вины его. Не вышло ни черта. И все же он, гуляка и изменник, не вам чета. Нет. Он не вам чета.

Оживленно, ритмично

1. Я у — е — ду ран — ним ут — ром

на — став — лень — ям во — пре — ки,

я про — снусь в до — миш — ке ут — лом

воз — ле пас — мур — ной ре — ки. что я пе — сен

не по — ю.

для повторения | для окончания

2. Залюбуюсь сивым дедом,
что проходит босиком.
Ах, откройте, что он сделал
с тем зеленым тростником.

3. Он спускается с пригорка,
бабы смотрят из ворот.
Так ли тонко, так ли горько
та тростиночка поет!..

4. Я стою с тяжелой лейкой.
Спелых грядок не пою.
Пожалей меня жалейка,
что я песен не пою.

3. Я ДУМАЛА, ЧТО ТЫ МОЙ ВРАГ...

Подвижно

p певуче

Я ду - ма - ла, что
И шар - фом но ги
Но вот в по - след - ний

ты мой враг, что ты бе - да мо - я тя -
мне об - ма - ты - вал там, в А - лек - санд - ров - ском са -
раз про - ща - ешь - ся, в гла - зах ни си - не, ни чер -

- же - ла - я, а ты не враг, ты про - сто
- ду, и ру ки грел, а все об -
- но. О, про жи - вещь, не о - пе -

Очень ритмично

враль, и вся иг - ра тво - я де - ше - ва - я.
- ма - ны - вал, все ду - мал, что и я со - лгу.
- ча - лишь - ся, а мне и во - все ни - че - го.

На пло - ща - ди Ма - неж - ной бро - сал мо - не - ту
Кру - жи - лось на - до мно - ю врань - е, мо - не - ту
Но как же все на - прас - но, но как же все не -

в снег. За — га — ды — вал мо — не — той, люб — лю я и ли
 — е, по! по — хо — же — е на во — ронь — е, на во — ронь —
 — ле — Те — бе ид — ти на — пра — во! Мне ид — ти на —

D_m *G*

1. 2. 3.

нет. — ле — во!
 — е.

D_m *D* *D_m* *D* *D_m* *D*

sf

4. В ТОТ МЕСЯЦ МАЙ...

Неторопливо, певуче

tr

В тот ме — сяц май, в тот ме — сяц май во мне бы — ла та —
 Я так шед — ра бы — ла, шед — ра в счаст — ли — вом пред — вку —
 Но, сла — ва бо — гу, стал мой взор и про — ни — ца — тель.

A_m *B₇* *A_m* *E₇* *A_m* *B₇* *A_m*

— ка — я лег — кость, и, рас — сти — ла — ясь над зем — лей,
 — шень — е пень — я, и с лег — ко — мыс — ли — ем щег — ла
 — ней, и стро — же, и каж — дый вздох, и каж — дый взлет

F₇ *B₇* *B₇* *B₇* *B₇* *B₇* *F*

влек — ла ме — ня по — го — ды лет — ность.
 я о — ку — на — ла в воз — дух перь — я.
 об — хо — дит — ся мне все до — ро — же.

F *C* *E* *A* *A_m*

ТРИ ПЕСНИ НА СТИХИ БЕЛЛЫ АХМАДУЛИНОЙ

для сопрано, флейты и гитары

(клавир)

47

Г. БЕЛОВ

1. НЕВЕСТА

Оживленно

Голос

Ф-п.

Хочу я быть невестой, красивой, завитой,
под белую на весной застелю
войлоком.
Чтоб взрастали руки в колечках

ле _ дя _ ных, ле _ дя _ ных и чтоб сxo _

_ ди _ лись рюм _ ки, и

чтоб сxo _ ди _ лись рюм _

_ ки во здравь _ е мо _

_ ло _ дых.

p leggiero

p

p

А — платъ — е — мо — е — бе — ло — е — за —

— пла — ка — но — ви — ном, — счаст — ли — ва — я — и

бед — на — я — си — жу — я — за — сто —

— лом. — Страш — но

и — за — ман — чи — во — то, — что — впе — ре —

ди, впе — ре — ди. Пла — чет

мо — я ма — моч — ка,

пла — чет мо — я ма —

— моч — ка — ма — ма, по —

— го — ди.

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The system contains four measures of music.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over the final note of the system. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The system contains four measures.

Third system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics: "ряд мой бо-яр-ский ски-нут на кро-вать. Мне". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic marking. The system contains four measures.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "хо-ро-шо бо-ять-ся те-бя по-". The piano accompaniment features a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The system contains four measures.

Fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "це-лю-вать." The piano accompaniment features a *tr* (trill) marking. The system contains four measures.

Гром — ко стуль — я ста — вят — ся ря — дом

за — сте — ной... Что-то

даль — ше ста — нет — ся, что-то

даль — ше ста — нет — ся с то — бо —

ю и со мной, с то —

бо ю и со мной, с то бо ю и со

p

мной?..

pp

2. ЗИМОЙ

Умеренно

Умеренно

говоряком p

Я ду ма ла, что ты мой враг,

p

что ты бе да мо я тя же ла я,

p

più mosso

а ты не враг, ты про сто враль, и вся иг

tr

rit.

На

ра тво я де ше ва я. На

p

а tempo

пло ща ди Ма неж ной бро сал мо не ту в снег. За

p *expr.*

га ды вал мо не той, люб лю я и ли нет. За

p *p*

dolce

pp

p

И шар_фом но_ги мне об_ ма_ты_вал там,

в А... лек_санд_ров_ском са_ду,

и ру_ки грел, а все об_

mf

ма_ны_вал, все ду_мал, что и я со_

лгу.

жи лось на до мной врань е, по хо же е на

во ронь е.

с 1776 к

Red.

*

Но вот в по _ след _ ний раз про _

p

ша - ешь - ся, в гла - зах ни си _ не, ни чер _

pp

но. О, про - жи _

p *più mosso*

вешь, не о - пе - ча - лишь _ ся, а мне и

tr

во - все ни - че - го.

leggero

rit.

a tempo

Но как же все на — прас — но,

но как же все не — ле — по!

Те — бе ид — ти на — пра — во.

Мне — на — ле — во.

dolce

mf

p

pp

3. ВЕСНОЙ

Возбужденно

Музыкальное произведение в 4/4 такта, настроенное в D-мажоре. Оно состоит из пяти систем, каждая из которых включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Динамика начинается с *p* (пиано) и сохраняется на протяжении всего произведения. Темп и характер обозначены как «Возбужденно».

Текст песни:

Не у_де_лай мне
мно_го вре_ме_ни, во_про_сов мне не за_да_вай.
Гла_за_ мои
доб_ры_ми и вер_ны_ми ру_ки мо_ей не
за_де_вай, ру_ки мо_ей не

за — де — вай.

p dolce

Не про — хо — ди вес —

— ной по лу — жи — цам, по сле — ду сле — да мо — е —

— го. Я зна — ю —

сно - ва не по - лу - чит - ся из э - той встре - чи

ни - че - го, из э - той встре - чи

ни - че - го.

Ты ду - ма - ешь, что я из

гор - до - сти хо - жу, с то - бо - ю не дру -

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in Russian. The score consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system has two lines of music. The second system has two lines of music. The third system has two lines of music. The piano accompaniment features various musical techniques, including triplets, arpeggios, and sustained chords. The lyrics are: 'сно - ва не по - лу - чит - ся из э - той встре - чи' (first line), 'ни - че - го, из э - той встре - чи' (second line), 'ни - че - го.' (third line), 'Ты ду - ма - ешь, что я из' (fourth line), and 'гор - до - сти хо - жу, с то - бо - ю не дру -' (fifth line).

— жу? Я не из гор — до — сти — — из

го — ре — сти так пря — мо го — ло — ву дер —

— жу Я не из гор — до — сти — — из го — ре — сти так

пря — мо го — ло — ву дер — жу.

dim. poco a poco *pp*



«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»

ЛЕНИНГРАД

1991

ПЕСНИ И РОМАНСЫ

на стихи В. Ахмадулиной

для голоса в сопровождении
фортепиано (гитары)

Составитель

Владислав Георгиевич Соловьев

Редактор А. Е. Мрево. Худож. редактор Г. Л. Лапинова. Технич. редактор Т. В. Кий. Корректоры Л. И. Коллакова, А. Ю. Рабзилов. Неографик М. Н. Моисеева. Н/К. Подписано к печати 05.09.91. Формат 60×90/8. Бум. оф. л. № 1. Гарн. Т. Таймс. Офс. печать. Печ. л. 8. Усл. печ. л. 8. Ул. изд. л. 9,4. Усл. кр.-отт. 168,0. Тираж 21 000 экз. Заказ № 4969. Цена 3 руб. Ленинградское отделение Всесоюзного издательства «Советский композитор». 190000, Ленинград, ул. Герцена, 45. Предприятие малобъемной книги заслужило ордена Трудового Красного Знамени Ленинградского производственного объединения «Гяпография им. Ив. Федорова» Государственного комитета СССР по печати. 192007, Ленинград, ул. Воровая, 51.