

ПЕСНИ
и
РОМАНСЫ
на стихи
СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА

«МУЗИЧНА УКРАЇНА»

ПЕСНИ
И
РОМАНСЫ
на стихи
Сергея Есенина

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ

КИЕВ «МУЗИЧНА УКРАЇНА» 1984

В сердце светит Русь

Музыка Г. Свиридова

Свободно и бодро, не затягивая

mf

О паш_ни, паш_ни, паш_ни, ко_

f *mf*

pp

ло мен_ ска_ я грусть, на серд_це день вче_ раш_ ний, а в серд_це све_ тит

pp

f

Русь. Как пти_цы, сви_жут вер_сты из_ под ко_пыт ко_ ня, И

брыз_ жет солн_ це гор_ стью свой дож_дик на ме_ ня.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in B-flat major and 3/4 time, with a melody that rises and then falls. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand. Dynamics include *f* and *ff*.

О край раз_ ли_ вов гроз_ ных

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more active melody with some grace notes. The piano accompaniment becomes more rhythmic and syncopated. Dynamics include *ff*, *sf*, and *marcato*.

и ти_ хих веш_ них сил,

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has a more active melody with some grace notes. The piano accompaniment becomes more rhythmic and syncopated. Dynamics include *pp*, *sf poco pp*, and *pp*.

Мечтательно

pp

p

здесь по за-ре и звез-дам я шко-лу про-хо-дил. И

мыс-лил и чи-тал я по биб-ли-и вет-ров, и

росо тен.

a tempo

пас со мной И-сай- я мо-их зла-тых ко-ров, мо-

colla parte

a tempo

rit.

pp

-их зла-тых ко-ров.

rit.

pp

С добрым утром

Музыка Б. Бувеского

Умеренно

8

mp

p

За - дре - ма - ли звез - ды зо - ло - ты - е, за - дро -

- жа - ло зер - ка - ло за - то - на, brez - жит

poco a poco rit.

свет на за - во - ди реч - ны - е и ру - мя - нит сет - ку не - бо -

poco a poco rit.

Быстрее

— скло — на. У — лыб — ну — лись сон — ны — е бе —

— рез — ки, рас — тре — па — ли шел — ко — вы — е

ко — сы. Ше — лес — тят зе — ле — ны — е се —

— реж — ки, и го — рят се — реб — ря — ны — е

f *rit.* *p*

ро- сы. У плет- ня за- рос- ша- я кра-

- пи- ва об- ря- ди- лась яр- ким пер- ла-

- мут- ром и, ка- ча- ясь, шеп- чет ша- лов-

- ли- во: «С доб- рым ут- ром! С доб- рым ут- ром!» 8--

Над окошком месяц

Музыка Г. Майбороды

Подвижно

Умеренно

mp

Даль-ний плач та-льян-ки, го-лос
Я и сам ког-да-то в празд-ник

о-ди-но-кий и та-кой ро-
спо-за-ран-ку вы-хо-дил к лю-

-ди-м, и та-кой да-ле-кий. Даль-ний
-би-мой, раз-вер-нув таль-ян-ку. Я и

плач сам таль-ян-ки, го-лос о-ди-
спо-за-ко-гда-то в празд-ник

sub. pp dolce

но - кий - и та - кой ро - ди - мый,
 - ран - ку вы - хо - дил к лю - би - мой,

и та - кой да - ле - кий.
 раз - вер - нув та -

1 1/2
 - льян - ку.

rit. pp

Темна ноченька

Музыка А. Кос-Анатольского

Быстро

Музыкальное введение для фортепиано. Начинаясь с forte (f), оно переходит к diminuendo и ritardando (dim. e rit.) в конце. Темп обозначен как 'Быстро'.

В свободном темпе

ten.

Первый куплет песни. Вокальная линия начинается с tenuto (ten.). Фортепиано играет в свободном темпе, с динамикой mezzo-forte (mf) и colla parte. В конце куплета есть трио (3).

Тем- на но-чень-ка, не спит - ся, вы-йду к реч- ке на лу-
За- лю-бу-юсь, за-гля-жусь ли на де-ви- чью кра- со-

- жок.
- ту.

Рас- по- я- са- ла зар- ни- ца
а пой- ду пля- сать под гус- ли,

Пiano accompaniment для второго куплета. Музыкальная линия продолжает тему, с плавными переходами и акцентами.

Быстрее

poco a poco acceler.

p

в пен- ных стру-ях по- я- сок.
так сор- ву тво-ю фа- ту.

На буг- ре бе-
В те- рем тем- ный,

Пiano accompaniment для третьего куплета. Музыка становится быстрее (poco a poco acceler.) и начинается с piano (p).

e cresc.

- ре - за - свеч - ка в лун - ных пе - рьях се - реб - ра -
в лес зе - ле - ный на шел - ко - вы ку - пы - ри.

e cresc.

Вы - хо - ди, мо - е сер - деч - ко, слу - шать пес - ни
у - ве - ду те - бя под скло - ны вплоть до ма - ко -

Живо

гус - ля - ра!
- вой за - ри.

f

1 *dim. e rit.* 2 *marcato*

пес - ни гус - ля - ра! до ма - ко - вой за - ри.

dim. e rit.

f

Сыплет черемуха снегом

Музыка Л. Вишкарёва

Умеренно

Сып - лет че - ре - му - ха

The first system of the musical score. It features a vocal line in G major, 4/4 time, and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include piano (p) and pianissimo (pp).

сне - гом, зе - лень в цвету и ро - се.

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a change in the right-hand pattern, with more complex chords and some grace notes. The vocal line continues with the lyrics.

В по - ле, скло - ня - ясь к по - бе - гам, хо - дят гра - чи в по - ло -

The third system of the musical score. It concludes the vocal and piano parts on this page. The piano accompaniment maintains its steady eighth-note bass line while the right hand plays chords. The vocal line ends with a long note on the word 'ло'.

_се. Ник нут шел ко вы е тра вы,

piu P

 пах нет смо ли стой сос ной. Ой вы, лу га и дуб

_ ра вы, я о дурма нен вес ной,

mf С движением

я о_ дур_ма_ нен вес_ ной. Ра_ ду_ ют тай_ ны_ е

вес_ ти, све_ тят_ ся в ду_ шу мо_

_ ю. Ду_ ма_ ю я о не_

_ вес_ те, толь_ ко о ней лишь по_

— ю. Сыпь ты, че — ре — му — ха,

сне — гом, пой — те вы, пта — хи, в ле —

— су. По по — лю зы — бис — тым

mf più acceler.

p più acceler.

бе — гом не — ной я цвет раз — не — су.

allarg.

allarg.

sf

Сани

Музыка Г. Свиридова

С движением, легко

mf

Мел_ ко_ ле_ сье. Степь и да_ ли. Свет лу_ ны во все кон_ цы.

f

Вот о_ пять вдруг за_ ры_ да_ ли раз_ лив_ ны_ е бу_ бен_ цы.

Ой вы, са_ ни, са_ ни, са_ ни, зво_ ны мерз_ лы_ е о_ син.

mf

con Ped.

у ме_ ня о_ тец_ кре_ стья_ нин, ну, а я — кре_ стьян_ ский сын.

На_ пле_ вать мне на из_ вест_ ность

и на то, что я по_ эт. Э_ ту

чах_ лень_ ку_ ю мест_ ность не ви_ дал я мно_ го лет.

Тот, кто ви- дел хоть од- наж- ды э- тот край и э- ту

гладь, тот поч- ти бе- рез- ке каж- дой нож- ку

рад по- це- ло- вать.

Не- при- гляд- на- я до- ро- га, да лю- би- ма- я на- век,

по ко-то-рой ез-дил мно-го вся-кий рус-ский че-ло-век.

f Ой вы, са-ни, са-ни, са-ни, зво-ны мерз-лы-е о-син.

у ме-ня о-тец кре-стья-нин. Га!

dim. *pp*

Вот уж вечер

Музыка Н. Сильванского

Медленно

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4, all tied to the next system. The piano accompaniment (grand staff) starts with a piano (p) dynamic. The right hand features a series of eighth notes and triplets, while the left hand plays a simple harmonic accompaniment.

Вот уж ве -

Second system of musical notation. The vocal line continues with a half note C5, a quarter note D5, and a half note E5, all tied to the next system. The piano accompaniment continues with similar patterns, including triplets and eighth notes.

- чер. Ро - са бле - стит на кра - пи - ве. Я сто - ю у до -

Third system of musical notation. The vocal line concludes with a half note F5, a quarter note G5, and a half note A5, all tied to the next system. The piano accompaniment ends with a final chord and a few lingering notes.

- ро - ги, при - сло - нив - шись к и - ве. От лу -

ны свет боль шой пря мо на на шу

8

espressivo

7

3

кры шу. Где то песнь со ло вья

8

3

6

3

dim. вда ле ке я слы шу. Хо ро шо и теп

3

3

3

3

ten.

colla parte

ло, как зи мой у печ ки. И бе ре зы сто ят, как боль

3

rubato

3

Темп I

- ши - е свеч - ки.

8^{va}

pp

3

3

3

И вда - ли за ре - кой, вид - но, за о -

4

3

3

3

3

- пуш - кой, сон - ный сто - рож сту - чит мер - твоей ко - ло -

3

3

3

3

3

- туш - кой.

3

3

3

3

3

ppp

3

3

3

Королева

Музыка Г. Подзельского

Умеренно

sf mp *p* *mf*

Пряный ве-чер. Гас-нут зо-ри. По тра-ве пол-зет ту-ман.

mp *mf* *sf p* *mp*

У плет-ня на ко-со-го-ре за-бе-лел твой са-ра-

p *pp*

-фан. В ча-рах звезд-но-го на-пе-ва

poco a poco acceler. e cresc.

о-бом-ле-ли то-по-ля. Зна-ю, ждешь ты,

poco a poco acceler. e cresc.

ко-ро-ле-ва, мо-ло-до-го ко-ро-ля.

Быстро

В ча-рах звезд-но-го на-пе-ва о-бом-ле-ли то-по-

f

-ля. Зна-ю, ждешь ты, ко-ро-ле-ва,

Умеренно

poco a poco cresc.

мо - ло - до - го ко - ро - ля. Ко - ро - мыс - лом

sf poco a poco cresc.

серб дву - ро - гий плавно по не - бу сколь - зит.

sf poco a poco cresc.

Там, за ро - шей, по до - ро - ге раз - да - ет - ся звон ко -

sf poco a poco cresc.

Быстро

f poco cresc.

- пыт. Ска - чет всад - ник

sf poco cresc.

за_ го_ ре_ лый, креп_ ко дер_ жит по_ во_ да.

у_ ве_ зет те_ бя он сме_ ло в чу_ же_ даль_ ни го_ ро_

_ да. Ска_ чет всад_ ник за_ го_ ре_ лый,

креп_ ко дер_ жит по_ во_ да. у_ ве_ зет те_

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет следующие текстовые вставки: *...бя он сме-ло вчу-же-дальни го-ро-да.* Фортепианная партия (нижняя линия) содержит аккорды и мелодические линии, соответствующие вокалу.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Темп обозначен *Умеренно*. Вокальная партия (верхняя линия) имеет следующие текстовые вставки: *Пря-ный ве-чер. Гас-нут зо-ри. Слы-шен чет-кий*. Фортепианная партия (нижняя линия) содержит аккорды и мелодические линии, соответствующие вокалу.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет следующие текстовые вставки: *хруп ко-ня. Ах, по-стой на ко-со-го-ре ко-ро-*. Фортепианная партия (нижняя линия) содержит аккорды и мелодические линии, соответствующие вокалу.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Темп обозначен *В прежнем темпе*. Вокальная партия (верхняя линия) имеет следующие текстовые вставки: *...ле-вой у плет-ня. В ча-рах звезд-но-*. Фортепианная партия (нижняя линия) содержит аккорды и мелодические линии, соответствующие вокалу.

poco acceler. e cresc.

— го на — пе — ва о — бом — ле — ли то — по — ля.

poco acceler. e cresc.

Зна — ю, ждешь ты, ко — ро — ле — ва, мо — ло — до — го ко — ро —

— ля. В ча — рах звезд — но — го на — пе — ва

f

о — бо — мле — ли то — по — ля. Зна — ю, ждешь ты,

ко - ро - ле - ва, мо - ло - до - го ко - ро - ля.

ff
В ча - рах звезд - но - го на - пе - ва о - бо - мле - ли то - по -

- ля. Зна - ю, ждешь ты, ко - ро - ле - ва,

мо - ло - до - го ко - ро - ля.

Загорелась зорька красная

Музыка Н. Бердыева

Умеренно

Задумчиво

- зи - ли в не - бе свет и рас - сы - па - лись да - ле - ко от них

rit. но - вы - е в от - вет. *a tempo*

С подъемом
 Лу - чи яр - ко - зо - ло -

- ты - е о - све - ти - ли зем - лю вдруг. Не - бе -

rit. a tempo

— са уж го — лу — бы — е рас — сти — ла — ют — ся во —

mf rit. a tempo

— круг.

dim.

Уронил кольцо милашки

Музыка М. Завалишиной

Подвижно

f

mf

Под вен — ком лес — ной ро — маш — ки
Не на — шлось мо — е ко — леч — ко,

mf

я стро-гал, чи-нил чел-ны. У-ро-нил коль-
я по-шел с тос-ки на луг, мне вдо-гон сме-

-по ми-лаш-ки в стру-и пе-ни-стой вол-ны.
-я- лась реч-ка: «У-ми-лаш-ки но-вый друг».

Медленнее

Ли-хо-дей-на-я раз-
Не по-йду я к хо-ро-

-лу-ка, как ко-вар-на-я свек-ровь. У-нес-
-во-ду: там сме-ют-ся на-до мной, по-вен-

1

- ла ко-леч-ко шу-ка, с ним — ми-лэш-ки-ну лю-

Темп I

-бовь.

2

-ча юсь в не-по-го-ду с пе-ре-звон-но-ю вол-

-ной.

Никогда я не был на Босфоре

Музыка Р. Бойко

Затаенно $\text{♩} = 60$

mp

Ни_ко_гда я не был на Бос_

f *sub. pp*

mp

-фо_ре,

ты ме_ня

не спраши_вай о нем.

Я в тво_

sub. p

-их гла_зах

у_ви_дел мо_ре,

по_лы_ха_

ю_ще_е го_лу_

mf

f

Быстрее

- бым ог - нем.

p *f* *sub. p*

mf

Я дав - но и - шу в судь - бе по -

fp *fp* *fp* *fp*

- ко - я, и хоть прош - лой жиз - ни не кля -

fp *fp*

- ну, *f* рас - ска - жи мне что - ни - будь та -

- ко - е про тво - ю ве - се - лу - ю стра -

- ну. *rit.*

Медленное *f* За - глу - ши в ду - ше тос - ку таль - ян - ки, на - по -

rit. *a tempo*

- и ды - ха - ньем све - жих чар, что - бы я о даль - ней се - ве -

acceler.

- ря - ке не взды - хал, не ду - мал, не ску - чал.

p *acceler.*

та.

Быстрее

pp

та. *та.* *та.*

mp

И хо - тя я не был на Бос - фо - ре - я те -

та. *та.* *та.*

- бе при - ду - ма - ю о нем. Все рав -

- но - гла - за тво - и, как мо - ре, го - лу -

pp

- бым ко - лы - шут - ся ог -

10 11

нем.

rit. *acceler.* *a tempo*

mf rit. *p acceler.* *fff a tempo* *ppp*

8---

Шаганэ ты моя, Шаганэ

Музыка А. Живцова

Сдержанно

Ша_ га_

- нэ ты мо - я, Ша_ га_ нэ! По_ то_ му, что я с се_ ве_ ра,

что ли, я го_ тов рас_ ска_ зать те_ бе

colla parte

по - ле, про вол - ни - сту - ю - рожь при лу - не.

dim. *p* *rit.*

dim. *p* *rit.*

Ша - га - нэ ты мо - я, Ша - га - нэ. По - то - // ли.

cresc. *ten.* *f* *sf* *sf*

Для повторения Для перехода на 3 купл Для конца

cresc. *colla parte* *f* *sf* *sf*

Fine

Быстрее

pp *pp*

Я го - тов рас - ска - зать те - бе по - ле - э - ти во - ло - сы взял я у ржи,

cresc. *f* *mf*

ес - ли хо - чешь - на па - лец вя - жи, я ни - сколь - ко не чув - ствую

cresc. *mf*

бо — ли, я го — тов рас_ска_зать те_бе по — ле, про вол — ни — сту_ю

pp ten.

pp colla parte

рожь при лу_не. Ша_га_нэ ты мо_я, Ша_га_нэ.

mf

Шаганэ ты моя, Шаганэ!
 Потому, что я с севера, что ли,
 Я готов рассказать тебе поле,
 Про волнистую рожь при луне.
 Шаганэ ты моя, Шаганэ.

Потому, что я с севера, что ли,
 Что луна там огромней в сто раз,
 Как бы ни был красив Шираз,
 Он не лучше рязанских раздолей.
 Потому, что я с севера, что ли.

Я готов рассказать тебе поле,
 Эти волосы взял я у ржи,
 Если хочешь, на палец вяжи —
 Я нисколько не чувствую боли,
 Я готов рассказать тебе поле,
 Про волнистую рожь при луне.
 Шаганэ ты моя, Шаганэ.

Шаганэ ты моя, Шаганэ!
 Там, на севере, девушка тоже,
 На тебя она страшно похожа,
 Может, думает обо мне...
 Шаганэ ты моя, Шаганэ.

✓ Отговорила роща золотая

Музыка Г. Пономаренко

Не скоро, напевно

От - го - во - ри - ла ро - ща зо - ло -

- та - я бе - ре - зовым, ве - се - лым я - зы -

- ком, и жу - рав - ли, не - чаль - но про - ле -

- та - я, уж не жале-ют боль-ше ни о ком.

И жу-рав-ли, пе-чаль-но про-ле-та-я,

уж не жа-ле-ют боль-ше ни о ком.

Сто-ю о-//ли, пе-чаль-но про-ле-та-

46



Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.

Стою один среди равнины голой,
А журавлей относит ветер вдаль.
Я полон дум о юности веселой,
Но ничего в прошедшем мне не жаль.

Не жаль мне лет, растрченных напрасно,
Не жаль души сиреневую цветъ.
В саду горит костер рябины красной,
Но никого не может он согреть.

Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.

Письмо матери

Музыка В. Липатова

Медленно, напевно

ff *espressivo*

mp Ты жи-

-ва е-ще, мо-я ста-руш-ка? Жив и я. При-вет те-бе, при-

-вет! Пусть стру-ит-ся над тво-ей из-буш-кой гот ве-

p

mf

Взволнованно

- чер- ний не- ска- зан- ный свет. Пи- шут мне, что ты, та- я тре -

pp dolce

- во - гу, за - гру - сти - ла шиб- ко о - бо мне, что ты

f

ча- сто хо- дишь на до - ро - гу в ста- ро - мод - ном вет- хом шу- шу-

f *p*

- не... И те - бе в ве- чер- нем си- нем мра - ке ча- сто

ви- дит_ся од- но и то ж: буд_то кто- то мне в ка_бац_кой

дра_ ке са_ да_ нул под серд_це фин_ский нож...

не.

Ты жива еще, моя старушка?
Жив и я. Привет тебе, привет!
Пусть струится над твоей избушкой
Тот вечерний несказанный свет.

Пишут мне, что ты, тая тревогу,
Загрустила шибко обо мне,
Что ты часто ходишь на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.

И тебе в вечернем синем мраке
Часто видится одно и то ж:
Будто кто-то мне в кабацкой драке
Саданул под сердце финский нож.

Ничего, родная! Успокойся.
Это только тягостная бредь.
Не такой уж горький я пропойца,
Чтоб, тебя не видя, умереть.

Я по-прежнему такой же нежный
И мечтаю только лишь о том,
Чтоб скорее от тоски мятежной
Воротиться в низенький наш дом.

Я вернусь, когда раскинет ветви
По-весеннему наш белый сад.
Только ты меня уж на рассвете
Не буди, как восемь лет назад.

Не буди того, что отмечталось,
Не волнуй того, что не сбылось,—
Слишком раннюю утрату и усталость
Испытать мне в жизни привелось.

И молиться не учи! Не надо!
К старому возврата больше нет.
Ты одна мне помощь и отрада,
Ты одна мне несказанный свет.

Так забудь же про свою тревогу,
Не грусти так шибко обо мне.
Не ходи так часто на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.

Клен ты мой опавший

Музыка народная

Умеренно

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right hand and a left hand. The vocal line includes lyrics in Russian. The score is written in a standard musical notation style with treble and bass clefs, key signatures, and time signatures. The lyrics are: 'Клен ты мой опавший, клен заледенелый, что стоишь нагнувшись под метелью'.

mf

tr

Клен ты мой о -

tr

- пав - ший, клен за - ле - де - не - лый,

что сто - ишь наг - нув - шись под ме - те - лью

бе_ лой? И_ ли что у_ ви_ дел?
И, как пья_ный сто_ рож,

mf

И_ ли что у_ слы_ шал? Слов_ но за де_
вый_ дя на до_ ро_ гу, у_ то_ нул в су_

рев ню по_ гу_ лять ты вы_ шел.
гро бе, при_ мо_ ро_ зил но_ гу.

пе_ снн под ме_ тель о ле_ те.
жу ю, об_ ни_ мал бе_ рез_ ку.

Fine

Клен ты мой опавший, клен заледенелый,
Что стоишь нагнувшись под метелью белой?

Или что увидел? Или что услышал?
Словно за деревню погулять ты вышел.

И, как пьяный сторож, выйдя на дорогу,
Утонул в сугробе, приморозил ногу.

Ах, и сам я нынче чтой-то стал нестойкий,
Не дойду до дома с дружеской попойки.

Там вон встретил вербу, там сосну приметил,
Распевал им песни под метель о лете.

Сам себе казался я таким же кленом,
Только не опавшим, а вовсю зеленым.

И, утратив скромность, одуревши в доску,
Как жену чужую, обнимал березку.

Все пройдет, как с белых яблонь дым

Музыка А. Лепина

Умеренно

p

Не жа -

p

- ле - ю, не зо - ву, не пла - чу, все про - идет, как с бе - лых яб - лонь

дым, у - вя - да - нья зо - ло - том о - хва - чен - ный, я не

бу - ду боль - ше мо - ло - дым.

mf
Ты те - перь не так уж бу - дешь

бить_ся, серд_це, тро_ну_то_е хо_лод_ком,

и стра_на бе_ре_зо_во_го сит_ца не за_ма_нит шляться бо_си_

_ком. *rit.* *a tempo* Дух бро_дя_жий! Ты все ре_же,

ре_же рас_ше_ве_ли_ва_ешь пламень уст.

О, мо_я у_тра_чен_на_я све_жесть, буй_ство глаз и по_ло_во_дые

mp

чувств! Я те_перь ску_пе_е стал в же_ла_ниях.

p.

Жизнь мо_я, иль ты при_сни_лась мне? Слов_но я ве_сен_ней гул_кой

tr

ра_ нью про_ска_ кал на ро_зо_вом ко_ не.

mf

rit. *a tempo* *p*

Не жа - ле - ю, не зо -

f rit. *sub. p a tempo*

-ву, не пла - чу, все пройдет, как с бе - лых яб - лонь

дым. *mp*

Все прой -

f

- дет, как с бе - лых яб - лонь дым...

p *mf* *f* *mf* *rit.*

Где ты, отчий дом

Музыка В. Полевого

Медленно

pp

p

Где ты, где ты, от_чий дом, гревший

спи_ну под буг_ром? Си_ний, си_ний

мой цве_ток, не_при_хо_же_ный пе_сок, не_при_хо_же_ный пе_

-сок, где ты, где ты, от- чий дом?

За ре- кой по- ет пе-

-тук — там ста-да сте-рег пас-тук, и све-ти-лись из во-ды три да-ле-ки-

-е звез-ды.

p Вре_мя — мель_ни_ца с кры_лом *mp* о — пус_ка_ет

p за се_лом ме_сяц ма_ят_ни_ком в ро_жь *f* лить ча_сов не_зри_мый дождь.

poco rit. *a tempo* *p* э_ тот

дож_дик с сон_мом стрел в ту_чах дом мой за_вер_тел, си_

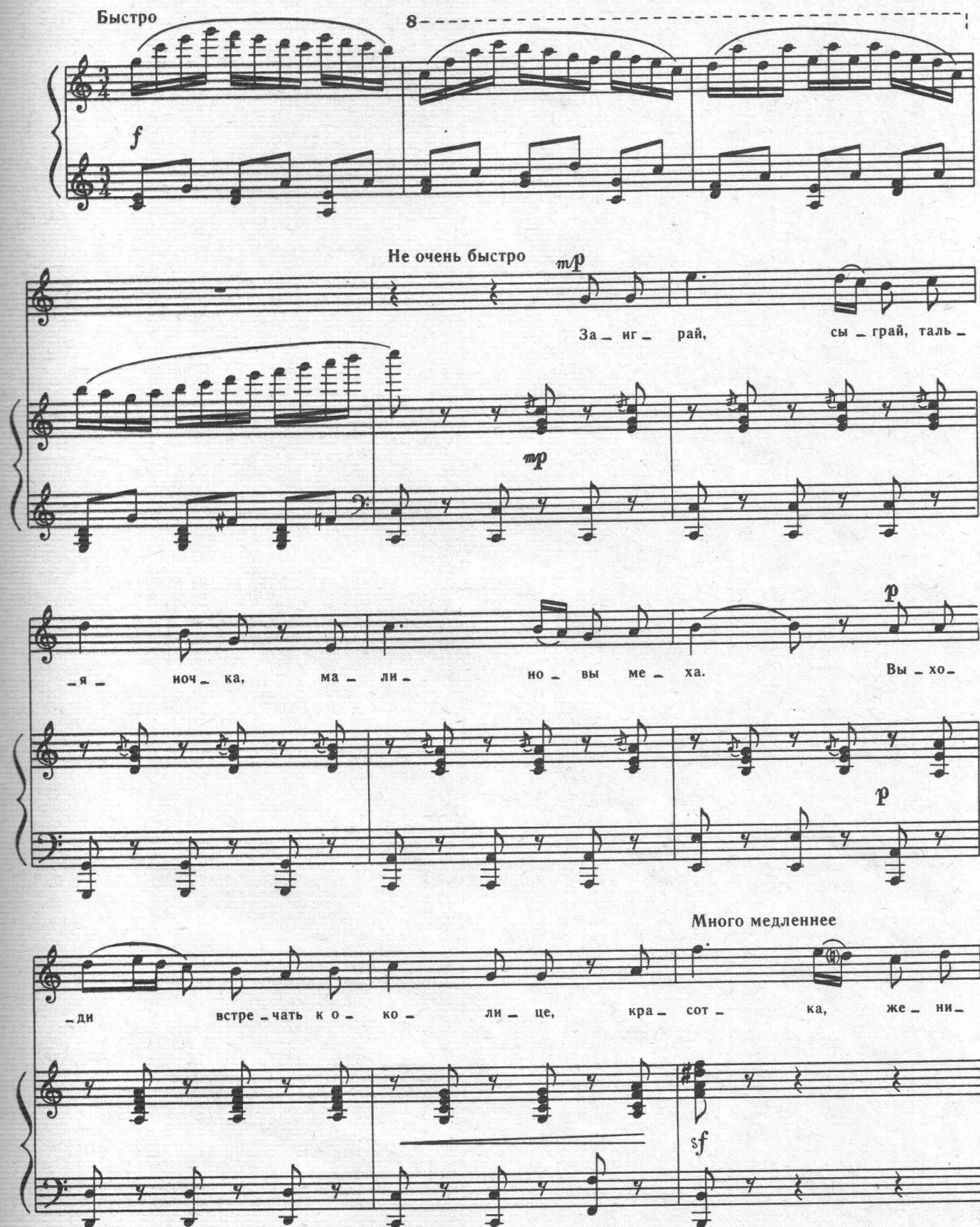
- ний под - ко - сил цве - ток, зо - ло - той при - мял пе -
 - сок, зо - ло - той при - мял пе - сок, э - тот
 дож - дик с сон - мом стрел, э - тот дож - дик
 с сон - мом стрел.

rit.
rit. pp
dim.
p
pp

Заиграй, сыграй, тальянка

Музыка В. Рыбальченко

Быстро 8



Не очень быстро *mp*

За - иг - рай, сы - грай, таль -

mp

я - ноч - ка, ма - ли - но - вы ме - ха. Вы - хо -

p

p

Много медленнее

ди встре - чать ко - ко - ли - це, кра - сот - ка, же - ни -

sf

rit. Умеренно

ха. Ва_силь_ ка_ ми серд_ це све_ тит_ ся, го_

p rit. *p*

Не очень быстро

рит в нем би рю_ за. Я иг_ ра_ ю на таль_

Много медленнее

я_ ноч_ ке про си_ ни_ е гла_ за. То не

ten. *rit.* Медленно

sf colla parte *p rit.* *p*

30 - ри в стру - ях о - зе - ра свой

выт - ка - ли у - зор. *тр* Умеренно. Твой пла - ток, ши -

- тьем у - кра - шен - ный, *р* Медленнее мельк - нул за ко - со -

- гор. *rit.* Умеренно 8 *legato pp*

Быстро

8

cresc. ed acceler.

Не очень быстро

mp

За_ иг_ рай, сы_ грай, таль_ я_ ноч_ ка, ма_

f *mp*

ли_ но_ вы_ ме_ ха. Пусть по_ слу_ ша_ ет кра_

mp

f *molto allarg.* *f* *a tempo*

са_ ви_ ца при_ бас_ ки же_ ни_ ха.

f *molto allarg.* *f* *a tempo* *ff*

8

✓ Сыпь, тальянка

Музыка Г. Пономаренко

С удаляю

mf *mp*

p

Сыпь, тальян_ка, звон_ко, сыпь, тальян_ка, сме_ло!

mf *p* *mp*

(rit.) (a tempo)

Вспом_нить, что ли, ю_ность, ту, что проле_те_ла? Не шу_ми, о_си_на,

(rit.) (a tempo)

не пы_ли, до_ро_га. Пусть не_сет_ся пес_ня к ми_лой до по_ро_га.

mf

Не шу-ми, о-си-на, не пы-ли, до-ро-га. Пусть не-сет-ся

mf

пес-ня к ми-лой до по-ро-га. За бы-лу-ю си-лу,

poco rall.

poco rall.

гордость и о-сан-ку толь-ко и о-ста-лась пес-ня под таль-ян-ку.

ten. *a tempo*

colla parte *a tempo*

Сыпь, тальянка, звонко, сыпь, тальянка, смело!
Вспомнить, что ли, юность, ту, что пролетела?
Не шуми, осина, не пыли, дорога.
Пусть несется песня к милой до порога. } 2 раза

Пусть она услышит, пусть она поплачет.
Ей чужая юность ничего не значит.
Ну, а если значит — проживет не мучась.
Где ты, моя радость? Где ты, моя участь? } 2 раза

Лейся, песня, пуще, лейся, песня, звяньше.
Все равно не будет то, что было раньше.
За былую силу, гордость и осанку
Только и осталась песня под тальянку. } 2 раза

Снежная замять

Музыка Т. Сидоренко

Быстро, порывисто

mp

cresc.

p

Снеж_ на_ я за_ мять кру_ тит бой_ ко,

по по_ лю мчит_ ся чу_ жа_ я трой_ ка.

mf

f *dim.*

p

Мчит - ся на трой - ке чу - жа - я мла - дость,

cresc.
мчит - ся на трой - ке чу - жа - я мла - дость.

mf

f

Где мо - е сча - стье? Где мо - я ра - дость?

8-

mp

Где мо - я ра - дость?

pp

Все у - ка - ти - лось под вих - рем бой - ким

8-

pp

rosso rit.

вот на та — кой же бе — ше — ной трой — ке.

8

rosso rit.

p a tempo

Снеж — на — я за — мять кру — тит бой — ко,

p a tempo

f

по по — лю мчит — ся чу — жа — я трой — ка.

sf sf dim.

8

pp

✓ Эх вы, сани, сани

Музыка А. Билаша

Не очень быстро

f

mp

mp poco a poco cresc.

Слы- шишь-мчат- ся са- ни, слы- шишь- са- ни мчат- ся.

p staccato poco a poco cresc.

Хо- ро- шо с лю- би- мой в по- ле за- те-

- рять - ся. *f* Эх вы, са - ни, са - ни!

Конь ты мой бу - ла - ный! Где - то на по -

- ля - не клен тан - цу - ет

1.2 пья - ный. 1.3 - цу - ет



Слышишь — мчатся сани, слышишь — сани мчатся.
Хорошо с любимой в поле затеряться.

П р и п е в:

Эх вы, сани, сани! Конь ты мой буланый!
Где-то на поляне клен танцует пьяный.

Ветерок веселый робок и застенчив,
По равнине голой катится бубенчик.

П р и п е в.

Мы к нему подъедем, спросим — что такое?
И станцуем вместе под тальянку трое.

П р и п е в.

Звени, золотая Русь

Музыка А. Кос-Анатольского

Умеренно

mf 1.3ве -

f *mf*

- ни, ве - зве - ни, зла - та - я Русь! Вол -
рю, ве - рю, сча - стье есть! Е -

- нуй - ся, не - у - ем - ный ве - тер! Бла -
- ще и солн - це не по - гас - ло! За -

- жен, кто ра - достью от - ме - тил тво -
- ря мо - лит - вен - ни - ком крас - ным про -

-ю па-сту- шес-ку- ю грусть. Люб-
 -ро- чит бла- гостну- ю весть. Зве-

Быстрее

-лю я ро- пот буй- ных вод и
 -ни, зве- ни, зла- та- я Русь! Вол-

на вол- не звез- ды си- я- нье, бла-
 -нуй- ся, не- у- ем- ный ве- тер! Бла-

cresc.

-го сло- вен- но- е стра- да- нье, бла- го- слов-
 -жен, кто ра- до- стью от- ме- тил тво- ю пас-

cresc.

- ля - ю - щий на - род, - люб - лю я ро - пот буй - ных
 - ту - ше - ску ю грусть, - зве - ни, зве - ни, зла - та - я

1
 Темп I
 вод! *mf*
 2. О,

2
 Темп I
 Русь! Зла - та - я Русь, зла - та - я

Русь! *f*

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| В сердце светит Русь. Музыка Г. Свиридова | 3 |
| С добрым утром. Музыка Б. Бுவевского | 6 |
| Над окошком месяц. Музыка Г. Майбороды | 9 |
| Темна ноченька. Музыка А. Кос-Анатольского | 12 |
| Сыплет черемуха снегом. Музыка Л. Вишкарёва | 14 |
| Сани. Музыка Г. Свиридова | 18 |
| Вот уж вечер. Музыка Н. Сильванского | 22 |
| Королева. Музыка Г. Подэльского | 25 |
| Загорелась зорька красная. Музыка Н. Бердыева | 32 |
| Уронил кольцо милашки. Музыка М. Завалишиной | 34 |
| Никогда я не был на Босфоре. Музыка Р. Бойко | 37 |
| Шаганэ ты моя, Шаганэ. Музыка А. Живцова | 42 |
| Отговорила роща золотая. Музыка Г. Пономаренко | 45 |
| Письмо матери. Музыка В. Липатова | 48 |
| Клен ты мой опавший. Музыка народная | 52 |
| Все пройдет, как с белых яблонь дым. Музыка А. Лепина | 55 |
| Где ты, отчий дом. Музыка В. Полевого | 59 |
| Заиграй, сыграй, тальянка. Музыка В. Рыбальченко | 63 |
| Сыпь, тальянка. Музыка Г. Пономаренко | 67 |
| Снежная замять. Музыка Т. Сидоренко | 69 |
| Эх вы, сани, сани. Музыка А. Билаша | 73 |
| Звени, златая Русь. Музыка А. Кос-Анатольского | 76 |

Составитель
Диана Илларионовна Маковий
ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА
Издание второе

Киев, «Музична Україна», 1984

Редактор Г. Я. Гембера
Литературный редактор В. А. Семенко
Художник В. Н. Березовый
Художественный редактор Е. Ф. Контарь
Технический редактор И. К. Подобед
Корректоры И. В. Зинченко, П. П. Клевен

Н/К

Сдано в набор 29.12.83. Подписано к печати 19.04.84. Формат 60×90¹/₈. Бумага
офсетная № 2. Гарнитура литературная. Способ печати офсетный. Усл.-печ. л. 10. Усл.
кр.-отт. 11. Уч.-изд. л. 11,52. Тираж 16 000 экз. Зак. № 3-3179. Цена 1 р. 20 к.
Издательство «Музична Україна», 252004, Киев, Пушкинская, 32. Киевская нотная
фабрика, 252655, ГСП, Киев-80, Фрунзе, 51а.