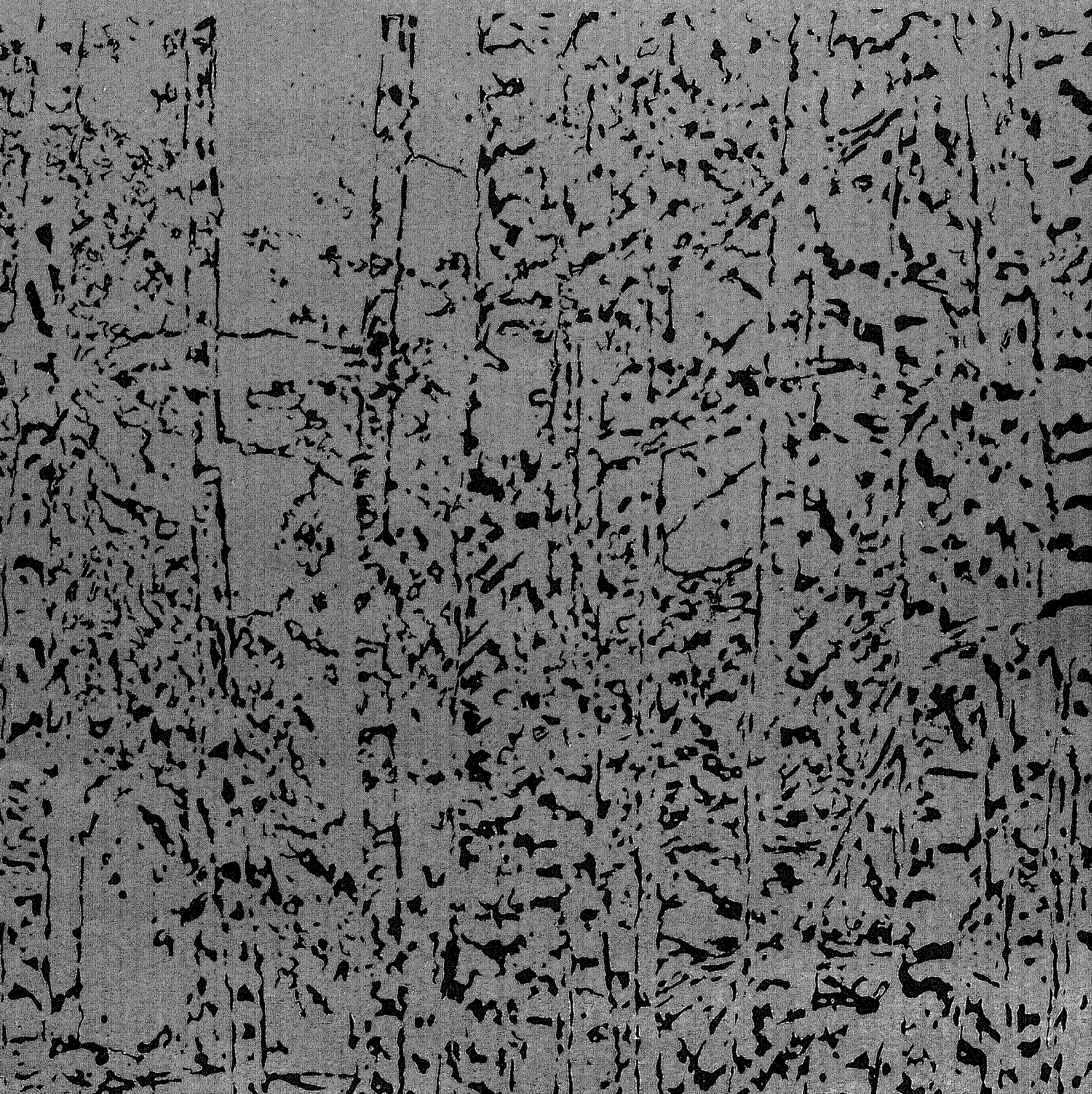


РОМАНСЫ И ПЕСНИ  
СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ  
НА СЛОВА  
С. ЕСЕНИНА



РОМАНСЫ И ПЕСНИ  
СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ  
НА СЛОВА  
С. ЕСЕНИНА

---

ДЛЯ ГОЛОСА  
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

Составитель В. ЖАРОВ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» • МОСКВА • 1983



# СЫП ЛЕТ ЧЕРЕМУХА СНЕГОМ...

3

Слова С. ЕСЕНИНА

Музыка Н. БУДАШКИНА

Умеренно

Ф-п. *mf*

Голос

1. Сып - лет че - ре - му - ха сне - гом, зе - лень в цве -

G C C<sub>6</sub> C H<sub>7</sub> Em A dim

- ту и ро- се. В по- ле, скло- ня- ясь к по- бе- гам,

Б М УМ

G D<sub>7</sub> G<sub>7</sub> C<sub>7</sub>+ C<sub>7</sub> F<sub>6</sub>

хо- дят гра- чи в по- ло- се. Ник- нут шел- ко- вы- е тра-

7 Б 7 Б

F G<sub>7</sub>+ G<sub>7</sub> Am F F<sub>6</sub>

- вы, пах- нет смо- ли- стой сос- ной. Ой вы, лу- га и дуб-

Б 7 М Б

Am<sub>7</sub> Dm<sub>7</sub> C G<sub>6</sub> Dm G<sub>6</sub> C 1. C 2. G<sub>7</sub>

- ра- вы, — я о- дур- ма- нен вес- ной. // ю.

Б 7 Б 7

С<sub>7</sub>+ С<sub>7</sub> F<sub>6</sub> F G<sub>7</sub>+ G<sub>7</sub> Am

Сыпь ты, че - ре - му - ха, сне - гом, пой - те вы, пта - хи, в ле - су.

f

Б 7 Б 7 М

F F<sub>6</sub> Am<sub>7</sub> Dm<sub>7</sub> C G<sub>7</sub>/6 C

По по - лю зы - би - стым бе - гом пе - ной я цвет раз - не - су.

Б М М Б 7 Б

1. Сыплет черемуха снегом,  
Зелень в цвету и росе.  
В поле, склоняясь к побегам,  
Ходят грачи в полосе.

Никнут шелковые травы,  
Пахнет смолистой сосной.  
Ой вы, луга и дубравы, —  
Я одурманен весной.

2. Радуют тайные вести,  
Светятся в душу мою.  
Думаю я о невесте,  
Только о ней лишь пою.

Сыпь ты, черемуха, снегом,  
Пойте вы, птахи, в лесу.  
По полю зыбистым бегом  
Пеной я цвет разнесу.

# КЛЕН ТЫ МОЙ ОПАВШИЙ...\*

Музыка неизвестного автора,  
Переложение для голоса в сопровождении фортепиано  
М. Гусева и М. Элькина

Не спеша

*p* *mf*

*a tempo*

rit.

1. Клен ты мой о-пав-ший, клен за-пе-де-

не-лый, что сто-ишь, на-гнув-шись, под ме-тель-ю

бе-лой? 2. И ли что у-ви-дел? И ли что у-

Chords: F# G F# Em6 F#7 Hm Em F#7 A7

\*Запись с исполнения Г. Великановой в сопровождении ансамбля.



D F#7 Hm Em F#7

- слы - шал? Слов - но за де - рев - ню по - гу - лять ты

Hm

вы - шел.

Hm Em A7 F#m Em

M M 7 M

Hm

4. Ах, и сам я

F#7 G F# G F#

3 3 3 3

Б М

Em A7 D F#7 Hm

нын - че чтой - то стал не - стой - кий, не дой - ду до

М 7 Б 7 М



1. *Em Em<sub>6</sub> F#<sub>7</sub> Hm*  
 до - ма с дру же - ской по - пой - ки. // пе -

2. *Em*

*F#<sub>7</sub> Hm Hm*  
 - с ни под ме - тель о ле - те. в. Сам се - бе ка -

*Em A<sub>7</sub> D F#<sub>7</sub> Hm*  
 - зал - ся я та - ким же кле - ном, толь - ко не о -

1. *Em F#<sub>7</sub> Hm*  
 - пав - шим, а во - всю зе - ле - ным.

2.  $E_m$   $F\#7$   $F\#7$   $Hm$   $Hm7+$

- жу - ю, об-ни-мал бе-рез- ку.

1. Клен ты мой опавший, клен заледенелый,  
Что стоишь, нагнувшись, под метелью белой?
2. Или что увидел? Или что услышал?  
Словно за деревню погулять ты вышел.
3. И, как пьяный сторож, выйдя на дорогу,  
Утонул в сугробе, приморозил ногу.
4. Ах, и сам я нынче чтой-то стал нестойкий,  
Не дойду до дома с дружеской попойки.
5. Там вон встретил вербу, там сосну приметил,  
Распевал им песни под метель о лете.
6. Сам себе казался я таким же кленом,  
Только не опавшим, а всюю зеленым.
7. И, утратив скромность, одуревши в доску,  
Как жену чужую, обнимал березку.

# ПИСЬМО К МАТЕРИ

Музыка В. ЛИПАТОВА

(1897 — 1965)

Неторопливо, напевно

espress. *ff* *dim.*

Hm Em Hm C# F#7

Hm *tr* Hm Em6

1. Ты жи- ва е - ще, мо - я ста - руш - ка? Жив и

*p* *mf*

F#7 Hm Hm6 A#5 Hm Hm

я. При- вет те - бе при- вет! Пусть стру-ит - ся над тво-ей из -

*mf*

Em *dim.* A7 *ten.* D

- буш - кой тот ве - чер - ний не - ска - зан - ный свет. Пи - шут

*pp e dolce* 7 Б

Am<sub>6</sub> H<sub>7</sub> Em Em<sub>6</sub> C<sup>#</sup><sub>7</sub>

*взволнованно*

мне, что ты, та-я тре-во-гу, за-гру-сти-ла шиб-ко о-бо  
-бе в ве-чер-нем си-нем мра-ке ча-сто ви-дит-ся од-но и

*poco a poco cresc. ed agitato*

М 7

F<sup>#</sup><sub>7</sub> Hm F<sup>#</sup><sub>7</sub> Hm 1. Em<sub>7</sub> *Meno mosso dim.*

мне, что ты ча-сто хо-дишь на до-ро-гу в ста-ро-  
то ж: буд-то кто-то мне в ка-бац-кой

*f* М 7 М *dim.* М

A<sub>7</sub> A<sub>9</sub> D Em<sub>7</sub> Hm C<sup>#</sup> F<sup>#</sup><sub>7</sub> 2. *Meno mosso*

*p* *теп* -мод - ном вет-хом шу-шу-не. И те // дра-ке са-да-нул под серд-це фин-ский

Б М Б 7

Н Em<sub>6</sub> Нm Нm Em<sub>6</sub> Нm

нож. // - не.

Для окончания

1. Ты жива еще, моя старушка?  
Жив и я. Привет тебе, привет!  
Пусть струится над твоей избушкой  
Тот вечерний несказанный свет.

Пишут мне, что ты, тая тревогу,  
Загрустила шибко обо мне,  
Что ты часто ходишь на дорогу  
В старомодном ветхом шушуне.

И тебе в вечернем синем мраке  
Часто видится одно и то же:  
Будто кто-то мне в кабацкой драке  
Саданул под сердце финский нож.

2. Ничего, родная! Успокойся.  
Это только тягостная бредь.  
Не такой уж горький я пропойца,  
Чтоб, тебя не видя, умереть.

Я по-прежнему такой же нежный  
И мечтаю только лишь о том,  
Чтоб скорее от тоски мятежной  
Воротиться в низенький наш дом.

Я вернусь, когда раскинет ветви  
По-весеннему наш белый сад.  
Только ты меня уж на рассвете  
Не буди, как восемь лет назад.

3. Не буди того, что отмечталось,  
Не волнуй того, что не сбылось, —  
Слишком раннюю утрату и усталость  
Испытать мне в жизни привелось.

И молиться не учи (меня). Не надо!  
К старому возврата больше нет.  
Ты одна мне помощь и отрада,  
Ты одна мне несказанный свет.

Так забудь же про свою тревогу,  
Не грусти так шибко обо мне.  
Не ходи так часто на дорогу  
В старомодном ветхом шушуне.

# НЕ ЖАЛЕЮ, НЕ ЗОВУ, НЕ ПЛАЧУ...

Музыка А. ЖИВЦОВА  
(1907 — 1972)

**Сдержанно.** *rit.* *a tempo* *p* *F7* *E7* *A* *Am*

1. Не жа - ле - ю, не зо - ву, не пла - чу,

*f* *гулко* *dim.* *p* *Б* *М* *Б* *М* *Б* *М*

*Dm6* *Am* *E9* *E7* *A7* *B7* *A7* *Gm*

все прой - дет, как с бе - лых яб - лонь дым. У - вя - да - нья

*mf* *f*

*A7+* *A7* *D9* *dim.* *Dm6* *F7* *p* *Am* *E9* *E9* *Am* *G7* *Am*

зо - ло - том о - хва - чен - ный, я не бу - ду боль - ше мо - ло - дым.

*dim.* *p* *Б* *7* *М* *Б* *7* *М* *7* *М*

**Più mosso** *f* *C7* *B* *C7* *C9* *Dm* *F* *F7* *E♭* *F7* *Dm* *F9* *F7*

Ты те - перь не так уж бу - дешь бит - ся, серд - це, тро - ну - то - е хо - лод.

*f* *Б* *7* *Б* *Б* *Б*

В *mf* E<sub>9</sub>- F C<sub>7</sub><sup>#</sup> *cresc.* Gm<sub>7</sub> F<sub>7</sub><sup>#</sup>

- ком, и стра - на бе - ре - зо - во - го сит - ца не за -

*sempre cresc.*

В E<sub>9</sub><sup>b</sup> *dim.* F<sub>9</sub> B Dm<sub>6</sub> Am E<sub>9</sub><sup>7+</sup> E<sub>9</sub>

- ма - нит шлять - ся бо - си - ком, не за - ма - нит шлять - ся бо - си -

*f* *dim.* 7 M M

Am A<sub>7</sub> B<sub>7</sub> Fm<sub>6</sub> *len.* A

- ком. // про - ска - кал на ро - зо - вом ко - не.\*\*

*pp* *гулко* *colla voce* B

1. Не жалею, не зову, не плачу,  
Всё пройдет, как с белых яблонь дым.  
Увяданья золотом охваченный,  
Я не буду больше молодым.

Ты теперь не так уж будешь биться,  
Сердце, тронутое холодком,  
И страна березового ситца  
Не заманит шляться босиком.

2. Дух бродяжий! Ты всё реже, реже  
Расшевеливаешь пламень уст.  
О, моя утраченная свежесть,  
Буйство глаз и половодье чувств!

Я теперь скупее стал в желаньях,  
Жизнь моя, или ты приснилась мне?  
Словно я весенней гулкой ранью  
Проскакал на розовом коне...

\*Во 2-м куплете отсюда у певца четыре такта молчания.

\*\*Последняя строфа стихотворения одужена композитором.



# ШАГАНЭ ТЫ МОЯ, ШАГАНЭ...

15

Музыка А. ЖИВЦОВА

**Сдержанно**

*mf*  
1. Ша - га -

*f* *p* *cresc.* *f*

*Em7* *F#7b9* *Em7* *C9* *F#7b9*  
- нэ ты мо - я, Ша - га - нэ! По - то - му, что я с се - ве - ра,

*Em* *E7* *Dm* *E7* *Dm6* *F7+* *Dm6* *F7+* *Dm6* *D9*  
что ли, я го - тов рас - ска - зать те - бе по -

*dim.* *p* *Am6* *Em7* *Am6* *C* *E7 rit.* *Dm* *E7*  
- ле, про вол - ни - сту - ю рожь при лу - не.

*B dim.* *M* *M* *M*

А *cresc.* F#m C *ten. e cresc.* H7 F7 H9- Em *f* Em7 *Для повторения*

Ша - га - нэ ты мо - я, Ша - га - нэ. 2. По - то - //

*ten. e cresc.* *f* *M* *sf*

Em7 *Для перехода на 3-й куплет* Em7 *Для окончания* Più mosso Dm6 Am Dm6 F7+ C6

3. Я го - тов рас - ска - зать те - бе по - ле.

*sf* *sf* *pp* *M* *M* *M* *Б* *Б*

*Fine*

Dm6 Am6 E7 Am7 Am6 F7+ Am6 A *cresc.* B

Э - ти во - ло - сы взял я у ржи, ес - ли

*M* *M* *7*

A7 Gm6 *f* Dm D#b+ D7 *mf* G

хо - чешь, на па - лец вя - жи - я ни - сколь - ко не

*mf* *7* *Б*

Г<sub>9</sub> G<sub>6</sub><sup>9</sup> C F<sub>6</sub> F<sub>7</sub> Am

чув- ству- ю бо- ли. Я го- тов рас- ска- зать те- бе

F<sub>6</sub> Am *pp len.* Dm<sub>6</sub> D#m<sub>6</sub>- E<sub>7</sub>

по- ле, про вол- ни- сту- ю рожь при лу-

F Gm<sub>6</sub> Dm<sub>6</sub> *mf* Am<sub>6</sub> E<sub>7</sub> Am<sub>7</sub> Am<sub>6</sub> F<sub>7</sub>+Am<sub>6</sub>

- не... Ша- га- нэ ты мо- я, Ша- га- нэ.

Повторить от знака ♯ до «Fine»

1. Шаганэ ты моя, Шаганэ!  
Потому, что я с севера, что ли,  
Я готов рассказать тебе поле,  
Про волнистую рожь при луне.  
Шаганэ ты моя, Шаганэ.
2. Потому, что я с севера, что ли,  
Что луна там огромней в сто раз,  
Как бы ни был красив Шираз,  
Он не лучше рязанских раздолий.  
Потому, что я с севера, что ли.

3. Я готов рассказать тебе поле.  
Эти волосы взял я у ржи,  
Если хочешь, на палец вяжи —  
Я нисколько не чувствую боли.  
Я готов рассказать тебе поле,  
Про волнистую рожь при луне...  
Шаганэ ты моя, Шаганэ.
4. Шаганэ ты моя, Шаганэ!  
Там, на севере, девушка тоже,  
На тебя она страшно похожа,  
Может, думает обо мне...  
Шаганэ ты моя, Шаганэ.

\*В этой строфе повторение двух последних строк принадлежит композитору. Четвертая строфа стихотворения им опущена.

## ВИЖУ СОН...

Музыка А. ЖИВЦОВА

Скоро, с огнем

*f non legato*

*mf* *M*

*f* *7* *M*

*E7+* *A#7 5-* *D#7* *G#7* *f*

чер - на - я. Бе - лый конь, Сто -

*C#m6* *C#m7 6* *F#7 p*

- па у - пор - на - я. И на

*p* *7* *M*

1. Ви - жу сон. До - ро - га

Э - том на ко - не е - дет

ми - ла - я ко мне. Е - дет,

е - дет ми - ла - я, толь - ко

не - лю - би - ма - я. Е - дет, е - дет

Chord symbols:  $H_6$ ,  $H$ ,  $D\sharp_9$ ,  $D\sharp_7$ ,  $B$ ,  $C\sharp m_6$ ,  $E$ ,  $G\sharp m$ ,  $C\sharp m_7$ ,  $A_6$ ,  $D\sharp_9$ ,  $D\sharp_7$ ,  $G\sharp m$ ,  $C\sharp m_6$ ,  $G\sharp_7$ ,  $D_6$ .

Dynamics:  $mf$ ,  $f$ ,  $cresc.$ ,  $sempre cresc.$ .

Chord symbols:  $C\sharp m_6$ ,  $E$ ,  $C\sharp m_6$ ,  $lep. D_7$ ,  $D\sharp_7$ ,  $G\sharp m$ ,  $molto rit. D\sharp_7$ ,  $C\sharp m_6$ .

Lyrics: ми - ла - я, толь - ко не - лю - би - ма - я, // в ми - ре

Lyrics: нет...

Chord symbols:  $G\sharp m$ ,  $A_7$ ,  $A\sharp_7^{5+}$ ,  $D\sharp_7$ ,  $G\sharp m$ .

1. Вижу сон. Дорога черная.  
Белый конь. Стопа упорная.  
И на этом на коне  
Едет милая ко 'мне.  
Едет, едет милая,  
Только нелюбимая.
2. Эх, береза русская!  
Путь-дорога узкая.  
Эту милую, как сон,  
Лишь для той, в кого влюблен,  
Удержи ты ветками,  
Как руками меткими.
3. Светит месяц. Синь и сонь.  
Хорошо копытит конь.  
Свет такой таинственный,  
Словно для единственной —  
Той, в которой тот же свет  
И которой в мире нет...

# ПОГАСЛО СОЛНЦЕ. ТИХО НА ЛУЖКЕ...

Музыка С. ПУШКИНОЙ

Задумчиво, свободно

*Più mosso*

\* По - гас - ло солн - це. Ти - хо на луж - ке. Пас -

- тух иг - ра - ет пе - сню на рож - ке.



*p*  $F_{7+}$   $Dm_7$   $C$   $F_{7+}$

У - ста - вясь лба - ми, слу - ша - ет та - бун, что им по - ет вих -

*p*

$B$   $M$   $B$   $B$

$Dm_6$   $Am$   $Em_7$   $Dm_7$  *p*

- ра - стый га - ма - юн.

*mf* *p*  $M$   $M$

3 3

*Più vivo*  $Am$   $C$   $Dm_7$   $C$   $F$   $Dm_6$

А э - хо рез - во - е, скольз - нув по их гу -

*mf*

$B$   $B$

$C$   $F$   $G$   $Dm_7$   $Am_7$   $Dm_6$   $G$   $Am$  *p*

- бам, у - но - сит ду - мы их к не - ве - до - мым лу - гам.

$B$  *p*  $M$   $M$

$Dm_7$   $Am_7$

Chords:  $Dm_7$ ,  $M$

Dynamics:  $mf$ ,  $p$

Проникновенно

Chords:  $F_{7+}$ ,  $Am_7$ ,  $G$ ,  $F$ ,  $Em$ ,  $Dm$ ,  $Am_7$ ,  $Dm$ ,  $Em$ ,  $C$

Lyrics: Лю - бя твой день и но - чи тем - но - ту, те - бе, о

Dynamics:  $p$ ,  $mf$

Chords:  $F_{7+}$ ,  $Dm$ ,  $F_{7+}$ ,  $C_{7+}$ ,  $F$ ,  $Em$ ,  $Dm_7$ ,  $Am_7$ ,  $G$ ,  $F$ ,  $Em$ ,  $Dm$

Lyrics: ро - ди - на, сло - жил я пе - сню ту, сло - жил те - бе я пе - сню

Tempo:  $rit.$

Dynamics:  $mf$

Chords:  $Am$ ,  $Dm$ ,  $Em$ ,  $Am$ ,  $F_{7+}$ ,  $Dm$ ,  $F_{7+}$ ,  $C_{7+}$ ,  $F$ ,  $Em_7$ ,  $F_6$ ,  $F_{7+}$ ,  $Am$

Lyrics: ту.

Tempo:  $a tempo$

Dynamics:  $mf$

# ЭЙ ВЫ, КОНИ!

Музыка Л. ЛЯДОВОЙ

Стремительно, быстро

*mf* *f* *p*

*Fm* *C7* *Fm* *C7* *Fm* *C7* *Fm* *C7* *Fm* *C7*

*Fm* *Bm6* *Fm6-* *F7* *Bm7*

Эх вы, са-ни! А ко-ни, ко-ни! Вид-но,  
 Пой, ям-щик, впе-ре-кор э-той но-чи-хо-чешь,  
 И от-ку-да бралась о-сан-ка, а в по-

черт их на зем-лю при-нес. В за-лих-ват-ском степ-  
 сам я те-бе под-по-ю про лу-ка-вы-е  
 лу-ноч-ну-ю ти-ши-ну раз-го-вор-чи-ва-

Е<sup>b</sup><sub>9</sub> A<sup>b</sup> Bm

- ном раз - го - не ко - ло - коль - чик хо -  
 де - ви - чьи о - чи, про ве - се - лу - ю  
 - я таль - ян - ка у - го -

Bm<sub>6</sub> Bm<sub>6</sub> C<sub>7</sub> Fm (7)

- хо - чет до слез. Ни лу - ны, ни со -  
 ю - ность мо - ю. Эх, бы - ва - ло, за -

C<sub>7</sub> Fm C<sub>7</sub> Fm F<sub>7</sub>

- ба - чье - го ла - я в да - ле - ке, в сто - ро - не, в пус - ты -  
 - ло - мишь шап - ку, да за - ло - жишь вог - лоб - ли ко -

Bm Bm<sub>6</sub> C<sub>7</sub>

- ре. Под - дер - жись, мо - я жизнь у - да -  
 - ня, да при - ля - жешь на се - на о -

Fm G7 C7

- ла - я, я е - ще не на - век по - ста -  
 - хал - ку, - вспо - ми - най лишь, как зва - ли ме -

Fm C7 Fm6

- рел. А...  
 - ня.

C7 Bm

- ва - ри - ва - ла

Bm6 rit. C7

не од - ну.

Медленно, с тоской

*mf* C#9- F#m C#9- F#m C#9-

Всё про-шло. По-ре-дел мой во-лос. Конь из-

D A9 D A9

-дох, о-пус-тел наш двор. По-те-ря-ла таль-ян-ка

Dm Bm A# Bb Fm Ab

го-лос, ра-зу-чив-шись вес-ти раз-го-вор.

Быстро, с порывом

*ff* C7 5+ Fm G7 C7 Fm C9- C7

Но и всё же ду-ша не о-сты-ла, так при-

Fm F7 Bm Bm7  
 - ят - ны мне снег и мо- роз, по- то -

Bm7 rit. C7 D<sup>b</sup> G7  
 - му что над всем, что бы- ло, ко- ло - коль - чик хо-

C7 Fm G7  
 - хо - чет до слез. Ко - ло - коль - чик хо -

Очень быстро  
 C7 Fm C7 Fm G7<sup>b</sup> C7 Fm  
 - хо - чет до слез.



# НАД ОКОШКОМ МЕСЯЦ...

Музыка Е. ПОПОВА

Умеренно

Chords: Dm, E7, A7, D7<sup>b9</sup>, D7

mf

M

7

7

7

a tempo

Chords: D sus, Gm, Gm<sup>b</sup>, A7

p

росо rit.

1. Над о - кош - ком ме -

M

p

M

7

Chords: A7, A7<sup>b9</sup>, A7, Dm

- сяц. Под о - кош - ком ве - тер.

M

7

7

7

Chords: D7, D9<sup>-</sup>, Gm, Gm<sup>b</sup>, C7

Об - ле - тев - ший то - поль се - реб -

7

M

7

3

C<sub>9</sub> C sus F A<sub>7</sub>

- рист и све - тел. Даль - ний плач таль -

Dm D<sub>7</sub><sup>5+</sup> D<sub>7</sub> D sus

- ян - ки, го - лос о - ди - но -

Gm C<sub>7</sub> C sus F

- кий - и та - кой ро - ди - мый,

B<sub>7</sub> B<sub>7</sub><sup>5-</sup> A<sub>7</sub> Dm A<sub>7</sub>

и та - кой да - ле - кий. Даль - ний

плач таль-ян-ки, го-лос о-ди-

-но-кий-и та-кой ро-ди-

-мый, и та-кой да-ле-кий. // -тел.

1. Над окошком месяц. Под окошком ветер.  
Облетевший тополь серебрист и светел.

Дальний плач тальянки, голос одинокий —  
И такой родимый, и такой далекий.

2. Плачет и смеется песня лиховая.  
Где ты, моя липа? Липа вековая?

Я и сам когда-то в праздник спозаранку  
Выходил к любимой, развернув тальянку.

3. А теперь я милой ничего не значу.  
Под чужую песню и смеюсь и плачу.

Над окошком месяц. Под окошком ветер.  
Облетевший тополь серебрист и светел.\*

\*Последнее двустопище у С. Есенина не повторяется.

# СЫПЬ, ТАЛЬЯНКА...

Музыка В. ТЕМНОВА

Не очень скоро, с удалю

1. Сыпь, таль-ян-ка, звон-ко, сыпь, таль-ян-ка, сме-ло! Вспом-нить,

что ли, ю-ность, ту, что про-ле-те-ла? Не шу-ми, о-си-на,

не пы-ли, до-ро-га. Пусть не-сет-ся пе-сня к ми-лой до по-

-ро-га, пусть не-сет-ся пе-сня к ми-лой до по-ро-га.

CODA

Пусть не-сет-ся пе-сня к ми-лой до по-ро-га!

1. Сыпь, тальянка, звонко, сыпь, тальянка, смело!  
Вспомнить, что ли, юность, ту, что пролетела?  
Не шуми, осина, не пыли, дорога.  
Пусть несется песня к милой до порога.
2. Пусть она услышит, пусть она поплачет.  
Ей чужая юность ничего не значит.  
Ну, а если значит — проживет не мучась.  
Где ты, моя радость? Где ты, моя участь?
3. Лейся, песня, пуше, лейся, песня, звяньше.  
Всё равно не будет то, что было раньше.  
За былую силу, гордость и осанку  
Только и осталась песня под тальянку.

## ОТГОВОРИЛА РОЩА ЗОЛОТАЯ...

Музыка Г. ПОНОМАРЕНКО

Не скоро, напевно

1. От-го-во-ри-ла ро-ща зо-ло-та-я бе-ре-зо-вым ве-се-лым я-зы-ком, и жу-рав-ли, пе-чаль-но про-ле-та-я, уж не жа-луют больше ни о ком. И жу-рав-ли, пе-

\*Из шести строк стихотворения композитором использованы три. Последние четыре строки у С. Есенина не повторяются.

Am<sub>7</sub> Dm<sub>6</sub> Am Am<sub>7</sub> Dm<sub>6</sub> E<sub>7</sub> Am

- чаль - но про - ле - та - я, уж не жа - ле - ют боль - ше ни о ком.

E<sub>7</sub> Am G<sub>9</sub> Dm

2. Сто - ю о - || - ли, пе - чаль - но про - ле - та -

Dm<sub>6</sub> Am Dm E<sub>7</sub> Am

- я, уж не жа - ле - ют боль - ше ни о ком.

1. Отговорила роща золотая  
Березовым веселым языком,  
И журавли, печально пролетая,  
Уж не жалеют больше ни о ком.
2. Стою один среди равнины голой,  
А журавлей относит ветер в даль,  
Я полон дум о юности веселой,  
Но ничего в прошедшем мне не жаль.
3. Не жаль мне лет, растрченных напрасно,  
Не жаль души сиреневую цветъ.  
В саду горит костер рябины красной,  
Но никого не может он согреть.
4. Отговорила роща золотая  
Березовым веселым языком,  
И журавли, печально пролетая,  
Уж не жалеют больше ни о ком.



НУ, А Я — КРЕСТЬЯНСКИЙ СЫН..:

Музыка Г. ПОНОМАРЕНКО

Умеренно, выразительно

Г7 Cm F9 Eb Cm8 B Gm

*mf* *mp* *M*

1. Мел-ко-лесь-е, Степь и да-ли.

Gm Cm

Cm Gm D7 Gm D7 Gm

*M* *p* *M*

Свет лу-ны во все кон-цы. Вот о-пять вдруг за-ры-да-ли раз-лив-ны-е

D7 Gm D7 Gm Gm Cm8 F7

*7* *M* *M* *7*

бу-бен-цы. Не-при-гляд-на-я до-ро-га, да лю-би-ма-я на-век,

B F B G7 C7 F7 B

*B* *p* *7* *7* *7* *Б*

\*У С. Есенина стихотворение не озаглавлено.

Gm Cm6 Gm A D7 Gm D Gm *Припев\** G7  
 по ко-то-рой ез-дил мно-го вся-кий рус-ский че-ло-век. Эх вы, са-ни!

Cm F9 B Gm Cm  
 Что за са-ни! Зво-ны мерз-лы-е о-син. У ме-ня о-тец-крестья-нин,

Gm A D7 Gm D Gm G7 *ten. ten. ten.* Cm *a tempo* F9 Eb Cm6  
 ну, а я-кресть-ян-ский сын. Эх вы, са-ни! Что за са-ни! Зво-ны мерз-лы-

B Gm Cm Gm A D Gm D Gm  
 -е о-син. У ме-ня о-тец-крестья-нин, ну, а я-кресть-ян-ский сын.

Для повторения

\* В качестве припева взята третья строфа стихотворения (У С. Есенина она не повторяется).

Для окончания

См  $C\sharp 6$  a tempo

См  $G\flat$   $A_7$   $D_7$   $G\flat$   $D$   $G\flat$

- тец — кресть — я — нин, ну, а я — кресть — ян — ский сын.

М  $\sharp 7$   $\sharp 7$  Б М

1. Мелколесье. Степь и дали.  
Свет луны во все концы.  
Вот опять вдруг зарыдали  
Разливные бубенцы.

Неприглядная дорога,  
Да любимая навек,  
По которой ездил много  
Всякий русский человек.

Припев: Эх вы, сани! Что за сани!  
Звоны мерзлые осин.  
У меня отец — крестьянин,  
Ну, а я — крестьянский сын.

2. Наплевать мне на известность  
И на то, что я поэт.  
Эту чахленькую местность  
Не видал я много лет.

Тот, кто видел хоть однажды  
Этот край и эту гладь,  
Тот почти березке каждой  
Ножку рад поцеловать.

Припев.

3. Как же мне не прослезиться,  
Если с венкой в стынь и звень  
Будет рядом веселиться  
Юность русских деревень.

Эх, гармошка, смерть-отрава,  
Знать, с того под этот вой  
Не одна лихая слава  
Пропадала трын-травой.

Припев.

# ДОРОГАЯ, СЯДЕМ РЯДОМ...

Музыка А. СМЕРНОВА

Спокойно

1. До-ро-

Сдержанно, проникновенно

- га - я, ся-дем ря-дом, по-гля-дим в гла-за друг дру-гу. Я хо-

- чу под крот-ким взгля-дом слу-шать чув-ствен-ну-ю вью-гу. Э-то

\*В 4-м куплете отсюда перейти на окончание.

© Издательство „Музыка“, 1980 г.

с подъемом

*В Gm7 C7 C7 F A7 tr*

зо - ло - то о - сен - не - е, э - та прядь во - лос бе - ле - сых - всё я -

*mf Б М 7 Б 7 p*

*D7 Gm Gm8 A7 Dm f*

- ви - лось, как спа - се - нье бес - по - кой - но - го по - ве - сы. Э - та

*f 7 М 7 М*

*В Gm7 C9 C7 F A7 mf*

зо - ло - то о - сен - не - е, э - та прядь во - лос бе - ле - сых - всё я -

*f Б М 7 Б 7 mf*

*D7 Gm8 A7 Dm*

- ви - лось, как спа - се - нье бес - по - кой - но - го по - ве - сы. 2. Я дав -

*7 М 7 М*

Для окончания с большим чувством

А<sub>7</sub> В Gm<sub>7</sub> В С<sub>7</sub> F

ву- щим. До-ро- га- я, сядь же ря- дом, по- гля- дим в гла- за друг

mf

7 М Б 7 Б

А<sub>7</sub> D<sub>7</sub> Gm<sub>6</sub> А<sub>7</sub>

дру- гу. Я хо- чу под крот-ким взгля- дом слу-шать чувст- вен- ну- ю

7 М 7 М 7

Dm В Gm<sub>7</sub> В С<sub>9</sub> С<sub>7</sub> F А<sub>7</sub>

вью- гу. До-ро- га- я, сядь же ря- дом, по- гля- дим в гла- за друг дру- гу, я хо-

М М Б 7 Б 7

D<sub>7</sub> Gm<sub>6</sub> А<sub>7</sub> Dm *p*

- чу под крот-ким взгля-дом слу-шать чувст-венну- ю вью- гу.

*p* *pp*

7 М 7 М

1. Дорогая, сядем рядом,  
Поглядим в глаза друг другу.  
Я хочу под кротким взглядом  
Слушать чувственную вьюгу.

Это золото осеннее,  
Эта прядь волос белесых —  
Всё явилось, как спасенье  
Беспокойного повесы.

2. Я давно мой край оставил,  
Где цветут луга и чащи.  
В городской и горькой славе  
Я хотел прожить пропащим.

Я хотел, чтоб сердце глуше  
Вспоминало сад и лето,  
Где под музыку лягушек  
Я растил себя поэтом.

3. Там теперь такая ж осень...  
Клен и липы, в окна комнат  
Ветки липами забросив,  
Ищут тех, которых помнят.

Их давно уж нет на свете.  
Месяц на простом погосте  
На крестах лучами метит,  
Что и мы придем к ним в гости,

4. Что и мы, отжив тревоги,  
Перейдем под эти кущи.  
Все волнистые дороги  
Только радость льют живущим.

Дорогая, сядь же рядом,  
Поглядим в глаза друг другу.  
Я хочу под кротким взглядом  
Слушать чувственную вьюгу.

# ТЫ МЕНЯ НЕ ЛЮБИШЬ, НЕ ЖАЛЕЕШЬ...

43

Умеренно

Музыка А. ЛЕПИНА

*G<sub>7</sub>* *Cm*

*rit.* *Cm* *Довольно скоро*

1. Ты ме-  
2. Зна-ю  
3. И ко-

- ня не лю- бишь, не жа- ле- ешь, раз- ве  
я - о - ни про- шли, как те- ни, не кос-  
- гда с дру- гим по пе- ре- ул - ку ты прой-

*tr* *Б*

*Fm<sub>6</sub>* *Cm*

я не мно- го не кра- сив? Не смот-  
- нув- шись тво- е - го ог- ня, мно- гим  
- дешь, бол- та - я про лю- бовь, мо - жет



См С<sub>7</sub> С<sub>7</sub><sup>4</sup> Fm Fm<sub>6</sub>

- ря в ли-цо, от стра- сти мле- ешь, мне на  
ты са-ди-лась на ко- ле- ни, а те-  
быть, я вый-ду на про- гул- ку, и с то-

B D<sub>7</sub> E<sup>b</sup>

пле- чи ру- ки о- пу- стив. Мо- ло-  
- перь си- дишь вот у ме- ня. Пусть тво-  
- бо- ю встре- тим-ся мы вновь. И ни-

G<sub>7</sub><sup>b</sup> A<sup>b</sup><sub>7</sub> См С<sub>7</sub>

- да - я, с чувст-вен-ным о- ска- лом, я с то-  
- и по- лу- за- кры- ты о- чи и ты  
- что ду- ши не по- тре- во- жит, и ни-

1.2. B<sub>7</sub> E<sup>b</sup> G<sub>7</sub>

- бой не не- жен и не груб.. Рас- ска-  
ду- ма- ешь о ком- ни - будь дру- гом, я ведь

Cm C sus F Fm<sub>8</sub> Cm A<sup>b</sup><sub>9</sub>  
 - жи мне, сколь-ких ты лас- ка - ла? Сколь-ко рук ты пом-нишь? Сколь-ко  
 сам люб-лю те-бя не о - чень, у - то - па - я в даль-нем до - ро -

G<sub>7</sub> Cm G<sub>7</sub> rit.  
 губ?  
 - гом...

B<sub>7</sub> E<sup>b</sup><sub>6</sub> E<sup>b</sup><sub>7+</sub> E<sup>b</sup>  
 - что е - е не бро- сит в дрожь, -

Fm<sub>8</sub> G<sub>7</sub> rit. Cm<sup>9</sup><sub>7+</sub> C sus F A<sup>b</sup><sub>7</sub> sostenuto  
 кто лю- бил, уж тот лю-бить не мо- жет, кто сго -

Сm rit. A<sup>b</sup><sub>9</sub> G<sub>7</sub> rit. Сm A<sup>b</sup><sub>5</sub> rit. Сm<sub>6</sub>

- рел, то-го не по-до-жжешь.

М 7 7 М 7 mp М

1. Ты меня не любишь, не жалеешь,  
Разве я немного не красив?  
Не смотря в лицо, от страсти млеешь,  
Мне на плечи руки опустив.

Молодая, с чувственным оскалом,  
Я с тобой не нежен и не груб.  
Расскажи мне, скольких ты ласкала?  
Сколько рук ты помнишь? Сколько губ?

2. Знаю я — они прошли, как тени,  
Не коснувшись твоего огня,  
Многим ты садилась на колени,  
А теперь сидишь вот у меня.

Пусть твои полузакрыты очи  
И ты думаешь о ком-нибудь другом,  
Я ведь сам люблю тебя не очень,  
Утопая в дальнем дорогом...

3. И когда с другим по переулку  
Ты пройдешь, болтая про любовь,  
Может быть, я выйду на прогулку,  
И с тобою встретимся мы вновь.

И ничто души не потревожит,  
И ничто ее не бросит в дрожь, —  
Кто любил, уж тот любить не может,  
Кто сгорел, того не подожжешь.

# ВСЁ ПРОЙДЕТ, КАК С БЕЛЫХ ЯБЛОНЬ ДЫМ...

Музыка А. ЛЕШИНА

Умеренно

F#m5- A<sup>b</sup><sub>7</sub>G<sub>7</sub>*p*

Не жа -

*p*

ум

7

- ле - ю, не зо - ву, не пла - чу, всё прой - дет, как с бе - лых яб - лонь

*p*

Б

М

М

Fm

Fm<sub>6</sub>

Cm

дым. У - вя - да - нья зо - ло - том о - хва - чен - ный, я не

B<sub>9</sub>C<sub>9</sub>C<sub>9</sub>Fm<sub>7</sub>B<sub>9</sub>*mf*

бу - ду боль - ше мо - ло - дым.

Ты те - перь не так уж бу - дешь

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

Е<sup>b</sup><sub>7+</sub> Fm B<sub>7</sub> Е<sup>b</sup><sub>7+</sub>

бить - ся, серд-це, тро-ну - то - е хо-лод - ком,

Fm<sub>6</sub> G<sup>sus</sup> Cm D<sub>7</sub> A<sup>b</sup>

и стра-на бе-ре-зо-во-го сит- ца не за-ма-нит шляться бо-си-

G<sub>9</sub> Fm rit. G<sub>7</sub> p Cm Fm<sub>6</sub>

- ком. Дух бро- дя- жий! Ты всё ре- же,

Cm Cm<sup>9</sup><sub>7+</sub> Cm A<sup>b</sup><sub>7+</sub><sub>5+</sub>

ре- же рас- ше - ве - ли- ва- ешь пла-мень уст.

*F#dim Cm B9 G9*

О, мо-я у-тра-чен-на-я све-жесть, буй-ство глаз и по-ло-во-дье

*mp*

*Cm7 Fm7 B9 Eb7+*

чувств! Я те-перь ску-пе-е стал в же-ла-ниях,

*M B*

*Fm B7 Eb7+ Fm6*

жизнь мо-я, иль ты при-сни-лась мне? Слов-но я ве-сен-ней гул-кой

*M B mp*

*Gsus Cm G9 Fm6*

ра- нью про-ска-кал на ро-зо-вом ко-не."

*mf*

\*Последняя строфа стихотворения опущена композитором.

*G<sub>7</sub>* rit. *a tempo* *Cm* *p*

Не жа - ле - ю, не зо -

*8* -

*sub. p* *3* *3* *3* *3*

*Fm* *Cm* *Cm<sub>9</sub>* *Cm<sup>9</sup><sub>7+</sub>* *C*

*8* - ву, не пла - чу, всё пройдет, как с бе - лых яб - лонь

*M<sub>2</sub>* *M<sub>2</sub>* *Б*

*Fm<sup>9</sup><sub>7+</sub>* *Fm<sub>6</sub>* *A<sup>b</sup><sub>7</sub> Cm*

*8* - дым.

*tr* *A<sup>b</sup><sub>7</sub>* *G* *f* *Fm<sub>6</sub>* *G<sub>7</sub>*

Всё прой - дет, как с бе - лых яб - лонь

*p* *7* *mf* *Б* *7*

*C<sup>9</sup><sub>7+</sub>* *A<sup>b</sup><sub>7</sub>* rit. *C<sup>9</sup><sub>7+</sub>*

- дым...

*mf* *M* *7* *M*

*8* -





Dm<sub>6</sub> G<sub>9</sub> G<sub>6</sub> B<sub>7+</sub> B B<sub>7+</sub> C  
 бе - лой бах - ро - мой. И сто - ит бе - ре - за  
 в сон - ной ти - ши - не, и го - рят сне -  
 - жин - ки в зо - ло - том ог - не.  
 D<sub>9</sub><sub>7+</sub> Dm Dm<sub>9</sub><sub>7+</sub> Dm B<sub>9+</sub><sub>7+</sub> B<sub>7+</sub> B<sub>9+</sub><sub>7+</sub> B<sub>7+</sub>

М  
 p  
 p 7  
 11 7+  
 E<sub>b</sub> 11 7+ E<sub>5</sub>- Gm<sub>7</sub> C Dm<sub>6</sub> Dm Am<sub>7</sub>  
 5-  
 Dm<sub>6</sub> Dm Am<sub>7</sub> B Am Gm<sub>9</sub> F<sub>7+</sub><sub>5+</sub> Cm<sub>9</sub>  
 11 7+ 11 7+ 11 7+ 7+

\*Последние четыре строки стихотворения опущены композитором.

# ПОЕТ ЗИМА — АУКАЕТ...

Музыка В. КОСЕНКО  
(1896 — 1938)

Умеренно

$E^b_m$  Adim

Не спеша

$D^b_m$   $D^b_{m6}$   $F^b_6$   $E^b_7$   $A_{m6}$   $D^b_m$   $D^b_{m6}$   
 - бо - ко - ю плы - вут в стра - ну да - ле - ку - ю се -

$A^b_m$   $A^b_{m7+}$   $A^b_m$   $D^b_7$   $D^b_{m6}$   $A^b_m$   $E^b_7$   
 - ды - е об - ла - ка.

$A^b_m$   $p$   $F^{\#}_m$   $D$   $F^{\#}_{m6}$   
 А по дво - ру ме - те - ли - ца ков -

$A_6$   $A_{5+}$   $F^{\#}_{m7}$   $F^{\#}_{m7+}$   $F^{\#}_m$   $H^7_{6-}$   
 - ром шел - ко - вым сте - лет - ся, но боль - но хо - лод -

Е Em C Em6

- на. Во - ро - быш - ки иг - ри - вы - е, как

*p*

Б

Em7 H6+ Em7 A7 5-

дет - ки си - рот - ли - вы - е, при - жа - лись у ок -

D D7+ 5+ Gm

- на. Про - мерз - ли птич - ки ма - лы - е, го -

*p* *con attorezza* *f* *pp* *M*

Б

D7<sup>+</sup><sub>64</sub> Gm Hm<sub>6-</sub> D<sup>b</sup><sub>7</sub>  
 - под - ны - е, у - ста - лы - е, и жмут - ся по - плот -  
 - ней, и жмут - ся по - плот - ней. А  
 Скоро  
 A<sub>6-</sub> F<sup>#</sup>dim A<sub>9</sub> A<sub>6-</sub> F<sup>#</sup>dim  
 вью - га сре - вом бе - ше - ным сту - чит по став - ням  
 A<sub>9</sub> E<sup>b</sup><sub>6+</sub> D<sub>6+</sub> E<sup>b</sup><sub>6+</sub> E<sub>6+</sub> E<sup>b</sup><sub>6+</sub>  
 све - шен - ным и злит - ся всё силь - ней, и  
 m. g. m. g. m. g.

$D\flat_+$   $E\flat_+$   $E\flat_+$  *ad libitum*

злит- ся всё силь- ней. Силь- ней, силь-ней, всё силь-

*m.s.*

8

*ff*  $A\flat_9$   $A\flat_7$

- ней.

*ff* *dim.* *f* *m.s.* *m.g.*

8

$A\flat_7$  *rit.*  $D\flat$  *pp* Не спеша  $A\flat_7+$   $A\flat_7$

*p* *m.s.* И дрем- лют пташ- ки

*pp*  $B$

$Bm$   $G\flat$   $D\flat$   $Bm$   $D\flat_7$

неж- ны-е под э- ти зву- ки снеж- ны-е у мерз-ло- го ок-

*M* *M* *7*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

на. И снит- ся им пре- крас- на-я, в у- лыб-ках соли- ца

яс- на-я кра- са- ви- ца вес- на.

Музыкальные инструменты: вокал, фортепиано.

Музыкальные обозначения:  $G^b$ ,  $B$ ,  $E^b_m$ ,  $F_7$ ,  $A^b_m_7$ ,  $B$ ,  $P$ ,  $M$ ,  $7$ ,  $E^b_m$ ,  $C_7$ ,  $F$ ,  $f$ ,  $E^b_m$  Adim,  $D^b$ ,  $Bm$ ,  $F_7$ ,  $Bm$ ,  $E^b$ ,  $E^b_m_6$ ,  $Bm$ ,  $E^b_m$ ,  $E^b_m_6$ ,  $B$ ,  $E^b_m$ ,  $G^b_m_6$ ,  $A^b_7$ ,  $Bm_7$ ,  $A^b$ ,  $D^b$ ,  $G^b$ ,  $E^b_7$ ,  $A^b_7$ ,  $D^b$ .

Музыкальные обозначения:  $mf$ ,  $p$ ,  $f$ ,  $Adim$ ,  $dim$ .

Музыкальные обозначения:  $M$ ,  $B$ ,  $M$ ,  $bM$ ,  $7$ ,  $p$ ,  $f$ .

# ТЫ ЗАПОЙ МНЕ ТУ ПЕСНЮ...

Музыка Р. БОЙКО

Сдержанно, певуче

*Dm D<sup>b</sup> A<sub>7</sub> *mp* Dm Gm<sub>6</sub> A<sub>7</sub>*

\* 1. Ты за - пой мне ту пе - сню, что пре - жде на - пе -

*p*

*Dm Gm<sub>7</sub> C<sub>7</sub> F A<sub>m</sub> F<sub>7+</sub> B C<sub>7</sub> Dm*

- ва - ла нам ста - ра - я мать. Не жа - ле - я о сгиб - шей на -

*Gm<sub>6</sub> A<sub>9-</sub> B Gm<sub>6</sub> B<sub>7+</sub> Gm<sub>6</sub> A<sub>7</sub> Dm Gm<sub>7</sub> C<sub>7</sub> F F<sub>7+</sub> Dm*

- деж - де, я су - ме - ю те - бе под - пе - вать. Не жа -

*Gm<sub>7</sub> C<sub>7</sub> Dm Gm<sub>6</sub> A<sub>9-</sub> B Gm<sub>6</sub> B<sub>7+</sub> E<sup>b</sup><sub>9</sub> Dm A<sub>7</sub>*

- ле - я о сгиб - шей на - деж - де, я су - ме - ю те - бе под - пе -

7

\* Из семи строф стихотворения композитором использованы четыре.



Для повторения

Dm Gm6 Dm A9- G7 A7 Dm A9-

- вать.

f

7 7 7

М

Для окончания

Dm Gm6 Dm E9 Dm A7 Dm Gm6 Dm

2. Я ведь // - пав - ши - е ли - стья с ря - бин.

rit.

М

7

М

1. Ты запой мне ту песню, что прежде  
Напевала нам старая мать.  
Не жалея о сгибшей надежде,  
Я сумею тебе подпевать.
2. Я ведь знаю, и мне знакомо,  
Потому и волнуй и тревожь —  
Будто я из родимого дома  
Слышу в голосе нежную дрожь.
3. Ты мне пой, ну, а я с такою,  
Вот с такою же песней, как ты,  
Лишь немного глаза прикрою —  
Вижу вновь дорогие черты.
4. Ты мне пой. Ведь моя отрада —  
Что вовек я любил не один  
И калитку осеннего сада  
И опавшие листья с рябин.

## ПРОЩАЛЬНОЕ ПИСЬМО

**Музыка С. БУГОСЛАВСКОГО**  
(1888 — 1945)

Не спеша

До сви-

- да - нья, друг мой, до сви - да - нья.

Ми - лый мой, ты у ме - ня в гру - ди.

\*У С. Есенина стихотворение не озаглавлено.

Em<sub>7</sub> *p* Пред - на - зна - чен - но - е

*agilato*

*cresc.* *mf* *mf* рас - ста - ва - нье о - бе - ща - ет

*cresc.* *mf*

*F#<sub>7</sub>* *rit.* *Gm<sub>6</sub>* *a tempo* *D* *C#* *pp ad libitum* *C#m* встре - чу впе - ре - ди. До сви - да - нья, друг мой,

*ppp* *p* *ppp* *p* *pp*

*Am<sub>6</sub>* *ppp recitando* *F#<sub>7</sub>* *Am* *Hm* без ру - ки и спо - ва,

*ppp* *pp* *pp* *pp*

*pp*

Em<sub>7</sub> Hm<sub>7</sub> A<sub>9</sub>- Hm *cantando* Em Gm<sub>7</sub>+

не гру-сти

*non marcato*

Hm poco rit. D<sub>9</sub>- a tempo G<sub>7</sub>+ rit. G<sub>9</sub> C<sub>7</sub>+ D a tempo G F

и не пе-чаль бро-вей, - в э-той жизни у-ми-

*mp* *pp*

C Dm<sub>8</sub> E F<sub>9</sub>- mf Gm<sub>6</sub> Hm Hm<sub>7</sub> H rit.

-рать не но-во, но и жить, ко-неч-но, не но-вей.

*pp* *mf* *pp* *p* *pp*

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Сыплет черемуха снегом...</i> Музыка Н. Будашкина . . . . .	3
✓ <i>Клен ты мой опавший...</i> Музыка неизвестного автора, переложение для голоса с фортепиано М. Гусева и М. Элькина . . . . .	6
✓ <i>Письмо к матери.</i> Музыка В. Липатова . . . . .	10
✓ <i>Не жалею, не зову, не плачу...</i> Музыка А. Живцова . . . . .	13
<i>Шаганэ ты моя, Шаганэ...</i> Музыка А. Живцова . . . . .	15
<i>Вижу сон...</i> Музыка А. Живцова . . . . .	18
<i>Погасло солнце. Тихо на лужке...</i> Музыка С. Пушкиной . . . . .	21
<i>Эй вы, кони!</i> Музыка Л. Лядовой . . . . .	24
<i>Над окошком месяц...</i> Музыка Е. Попова . . . . .	29
<i>Сыпь, тальянка...</i> Музыка В. Темнова . . . . .	32
✓ <i>Отговорила роща золотая...</i> Музыка Г. Пономаренко . . . . .	34
<i>Ну, а я — крестьянский сын...</i> Музыка Г. Пономаренко . . . . .	36
<i>Дорогая, сядем рядом...</i> Музыка А. Смирнова . . . . .	39
✓ <i>Ты меня не любишь, не жалеешь...</i> Музыка А. Лепина . . . . .	43
✓ <i>Всё пройдет, как с белых яблонь дым...</i> Музыка А. Лепина . . . . .	47
✓ <i>Береза.</i> Музыка А. Флярковского . . . . .	51
<i>Поет зима — аукает...</i> Музыка В. Косенко . . . . .	53
<i>Ты запой мне ту песню...</i> Музыка Р. Бойко . . . . .	59
✓ <i>Прощальное письмо.</i> Музыка С. Бугославского . . . . .	61

### РОМАНСЫ И ПЕСНИ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ НА СЛОВА С. ЕСЕНИНА

для голоса с сопровождением фортепиано

Редактор Р. Рустамов, Лит. редактор А. Тарасова, Художник А. Мешков  
Худож. редактор А. Головкица, Техн. редактор В. Кичоровская, Корректор Г. Шебаршина

Подписано в печать 18.10.82. Формат бумаги 60х90 1/8. Бумага офсетная № 1. Печать  
офсет. Объем печ. л. 8,0. Усл. п. л. 8,0. Уч.-изд. л. 8,51. Тираж 15 000 экз. Изд. № 12098,  
Зак. № 1446. Цена 85 к.

Издательство "Музыка", Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома  
при Государственном комитете СССР  
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,  
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

