

ХОРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ХОРЫ НА СЛОВА М. ЛЕРМОНТОВА

Без сопровождения

ЛЕНИНГРАД · «МУЗЫКА»
1984

Составитель Е. СВЕТОЗАРОВА

ХОРЫ НА СЛОВА М. ЛЕРМОНТОВА

МЕСЯЦ ПЛЫВЕТ*

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Andantino
pp

Soprani
Me - сяц плы - вет и тих и спо - ко - ен; а ю - но - ша.

Alti
pp

Tenori
pp
Me - сяц плы - вет и тих и спо - ко - ен; а ю - но - ша.

Bassi
pp

mf **poco rit.**

во - ин на бит - ву и - дет. Ружь - е за - ря - жа - ет джи.

mf

во - ин на бит - ву и - дет. Ружь - е за - ря - жа - ет джи.

mf

a tempo
pp

- гит. Me - сяц плы - вет и тих и спо - ко - ен; а

pp

- гит. Me - сяц плы - вет и тих и спо - ко - ен; а

pp

* Из поэмы «Измаил-Бей»

ю - но - ша - во - ин на бит - ву и - дет. А де - ва е -

ю - но - ша - во - ин на бит - ву и - дет. А де - ва е -

poco rit. *a tempo* *p espr.*

- му го - во - рит: *p espr.* «Мой ми - лый, вве - ряй - ся ты

- му го - во - рит: *p espr.* «Мой ми - лый, сме - ле - е вве - ряй - ся ты

- му го - во - рит: *p espr.* «Мой ми - лый, вве - ряй - ся ты

Мо - ли - ся вос -

ро - ку, мо - ли - ся вос - то - ку, будь ве - рен про - ро - ку, люб -

ро - ку, мо - ли - ся вос - то - ку, будь ве - рен про - ро - ку, люб -

- то - ку, будь ве - рен про - ро - ку, люб -

rit.

Più mosso (Allegro moderato)

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves содержат вокальную партию с нотами и русскими словами. Третий и четвертый стaves содержат фортепианную партию. В начале первого стфа есть пометка *rit.*, а в начале второго — *Più mosso (Allegro moderato)*. В начале третьего стфа есть пометка *p*.

— ви будь вер — ней! *

— ви будь вер — ней!

— ви будь вер — ней! Люб — ви из — ме — нив — ший из —

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves содержат вокальную партию. Третий и четвертый стaves содержат фортепианную партию. В начале третьего стфа есть пометка *p*.

Люб — ви из — ме —

— ме — ной кро — ва — вой, вра — га не сра —

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves содержат вокальную партию. Третий и четвертый стaves содержат фортепианную партию. В начале третьего стфа есть пометка *mf*.

Люб —

Люб — ви из — ме —

— нив — ший из — ме — ной кро — ва —

— зив — ши, по — гиб — нет без сла —

* В поэме: «вернее».

cresc.

— ви — из — ме — нив — ший из — ме —

cresc.

— нив — ший из — ме — ной, из — ме —

cresc.

— вой, вра — га не сра — зив — ши, по —

cresc.

— вы, вра — га не сра — зив — ши, по —

meno mosso

— ной кро — ва — вой, по — гиб — нет без сла —

— ной кро — ва — вой, по — гиб —

— гиб — нет, по — гиб — нет без сла —

— гиб — нет без сла — вы, по — гиб — нет. Дож —

a tempo (Allegro moderato)

— вы,

— вы,

p

— вы, Дож — ди е — го

— ди с — го ран не об — мо — ют, и

f

mf

cresc.

Дож _
Дож _ ди _ е _ го _ раи _ не _ об _
ран _ не _ об _ мо _ ют, _ и _ зве _ ри _ кос _
зве _ ри _ кос _ тей _ не _ за _ ро _

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

_ ди _ е _ го _ раи _ не _ об _ мо _ ют, _ и _
_ мо _ ют, _ и _ зве _ ри _ кос _ тей _ не _ за _
_ тей, _ кос _ тей _ не _ за _ ро _ ют, _ кос _
_ ют, _ и _ зве _ ри _ кос _ тей, _ кос _ тей _ не _ за _

meno mosso

f

rit.

зве _ ри _ кос _ тей _ не _ за _ ро _ ют». Ме _ сяц,
_ ро _ ют, _ кос _ тей _ не _ за _ ро _ ют!»
_ тей, _ кос _ тей, _ кос _ тей _ не _ за _ ро _ ют». Ме _ сяц,
_ ро _ ют, _ не _ за _ ро _ ют». Люб _

Tempo I (Andantino)

pp

ме - сяц плы - вет и тих и спо - ко - ен; а ю - но - ша -

pp

ме - сяц плы - вет и тих и спо - ко - ен; а ю - но - ша -

pp

ме - сяц плы - вет и тих и спо - ко - ен; а ю - но - ша -

- ви из - ме - нив - ший из - ме -

mf

во - ин на бит - ву и - дет. Ружь - е за - ря - жа - ет джи -

mf

во - ин на бит - ву и - дет. Ружь - е за - ря - жа - ет джи -

mf

во - ин на бит - ву и - дет. Ружь - е за - ря - жа - ет джи -

- ной кро - ва - вой, по - гиб - нет без сла -

pp

- гит. Ме - сяц плы - вет и тих и спо - ко - ен; а

pp

- гит. Ме - сяц плы - вет и тих и спо - ко - ен; а

pp

- гит. Ме - сяц плы - вет и тих и спо - ко - ен; а

mf

- вы; дож - ди е - го ран не об -

ю — но — ша — во — ин на бит — ву и — дет. Ружь — е за — ря —

ю — но — ша — во — ин на бит — ву и — дет. Ружь — е за — ря —

— мо — ют, и зве — ри кос — той не за —

— жа — ет джи — гит. А ю — но — ша, ю — но — ша — во — ин, а

А ю — но — ша — во — ин на бит — ву и — дет.

— жа — ет джи — гит. А ю — но — ша, ю — но — ша — во — ин, а

— ро — ют». Ме — сяц плы —

ю — но — ша — во — ин на бит — ву и — дет, на бит — ву и — дет.

ю — но — ша — во — ин на бит — ву и — дет, на бит — ву и — дет.

— вет. А во — ин на бит — ву и — дет.

НЕБО И ЗВЕЗДЫ

Ц. КЮИ

Moderato

S. *p* Чис - то не - бо,

A. *p* Чис - то ве - чер. не - е не - бо, чис - то,

T.

B. *p* Яс - ны да - ле - ки - е звез - ды,

чис - то не - бо, яс - ны звез - ды,

яс - ны да - ле - ки - е звез - ды, как ре -

p Чис - то ве - чер - не - е не - бо, звез - ды яс - ны,

яс - ны, как ре - бен - ка

p *rosso rit.* яс - ны, как счаст - е ре - бен - ка;

p - бен ка счаст - е;

p яс - ны, как счаст - е ре - бен - ка;

p счаст - е.

a tempo
pp

О! для че _ го мне нель_зя и по _ ду _ мать:

pp мне же нель_зя и по _ ду _ мать:

pp мне же нель_зя и по _ ду _ мать:

pp Мне ж нель _ зя по _ ду _ мать:

звез _ ды, вы яс _ ны, как счастье _ е мо _ е! Чем

Чем же

звез _ ды, вы яс _ ны, как счастье _ е мо _ е!

же, чем,

ты не_счаст _ лив,* чем? Чем же ты не _

Чем же ты не _

Чем же ты не_счаст _ лив, чем?

* В стихотворении: «Чем ты несчастлив?»

ты не-счаст-лив? — чем же ты не-счаст-лив? —
 -счаст-лив? — ска — жут мне, ска —
 -счаст-лив? — ска — жут лю-ди ска-жут, чем
 ска — жут мне лю-ди,

ска жут лю-ди. Тем я не-
 -жут лю-ди. Тем, что
 ты не-счаст-лив? — ска жут лю-ди. Тем, что
 ска жут мне?

poco rit. *pp a tempo*

счаст-лив, что звез-ды и не-бо — звез-ды и
 звез-ды и не-бо —
 звез-ды и не-бо — звез-ды и

len. не — бо! — а я че — ло — век!..* *p* Лю —

len. Лю — ди друг ко дру — гу**

len. не — бо! — а я че — ло — век!..

len.

— ди, лю — ди друг ко

за — висть, друг ко дру — гу за — висть пи —

p Лю — ди за — висть пи —

p Лю. — ди друг ко дру — гу за — висть,

дру — гу за — висть, за — висть пи — та ют;

— та ют, за — висть пи —

— та ют, лю — ди за — висть, за — висть друг ко дру —

за — висть пи — та ют; лю —

* В стихотворении: «Тем я несчастлив, добрые люди, что звезды и небо — звезды и небо! — а я человек!..»

** В стихотворении: «друг к другу».

poco rit. *a tempo*

лю - ди я же за - ви - ду - ю звез - дам пре -
 - та - ют; я же за - ви - ду - ю
 - гу пи - та - ют; я же за - ви - ду - ю
 - ди; я же толь - ко

крас - ным, толь - ко их мес - то за - нять бы хо - тел,
 звез - дам,
 звез - дам, толь - ко их мес - то за - нять бы хо - тел,
 к звез - дам,

poco meno mosso *len.* *ritard.*

толь - ко их мес - то за - нять бы хо - тел*,
 толь - ко их мес - то за - нять бы хо - тел.
 толь - ко их мес - то за - нять бы хо - тел.
 толь - ко их мес - то за - нять бы хо - тел.

* В стихотворении: «я же, напротив, только завидую звездам прекрасным, только их место занять бы хотел».

НОЧЕВАЛА ТУЧКА ЗОЛОТАЯ*

П. ЧАПКОВСКИЙ†

Moderato

S.

A.

T.

B.

First system of the musical score. It consists of four staves for voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: Но - че - ва - ла туч - ка зо - ло - та - я на гру -

Second system of the musical score. It continues the four-part vocal setting. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *dim.*. The lyrics are: - ди у - те - ся ве - ли - ка - на; п ут - ром в путь о -

Third system of the musical score. It continues the four-part vocal setting. Dynamics include *p*. The lyrics are: - на пус - ти - лась** ра - но, по ла - зу - ри ве - се - ло иг -

* Стихотворение озаглавлено «Утес».

** В стихотворении: «умчалась».

p *cresc.*

ра - я; но ос - тал - ся влаж - ный след в мор - ши - не ста - ро - го *cresc.*

p *cresc.*

f *mf* *dim.* *p* *pp*

у - те - ся. О - ди - но - ко он сто - ит, за - ду - мал - ся глу -

f *mf* *dim.* *p* *pp*

f *mf* *dim.* *p* *pp*

Andante

p *mf* *ppp*

бо - ко, и ти - хонь - ко пла - чет он в пу - сты - не...

p *mf* *ppp*

p *mf* *ppp*

СОСНА

С. ТАШЕЕВ

Adagio (♩=63)

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

На се - ве - ре ди - ком сто - ит о - ди - по - ко на го - лой вер - ши - не сос -

на и дрем - лет, ка - ча - ясь, и сне - гом сы - пу - чим о - де - та, как ри - зой, о -

poco più mosso

на. И снит - ся ей всё, что в пу - сты - не да - ле - кой — в том

кра _ е, где солн _ ца вос _ ход, од _ на и груст.на на у _
 од _ на на у _
 кра _ е, в том кра _ е, где солн _ ца вос _ ход, од _
 кра _ е, где солн _ ца вос _ ход, од _ на и груст _

_ те _ се го _ рю _ чем од _
 _ те _ се го _ рю _ чем пре _ крас _ на _ я паль _ ма рас _ тет,
 _ на на у _ те _ се
 _ на у _ те _ се го _ рю _ чем пре _ крас _ на _ я паль _ ма рас _

_ на и груст.на на у _ те _ се го _ рю _ чем
 од _ на на у _ те _ се пре _ крас _ на _ я паль _ ма рас _ тет, пре _
 од _ на на у _ те _ се го _ рю _ чем
 _ тет; од _ на на у _ те _ се

Tempo I (Adagio)

— крас — на — я паль — ма рас — тет, пре — крас — на — я паль — ма рас — тет.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ*

А. ГРЕЧАНИНОВ

Andante con moto

S. Ба ю — бай, бай, бай,
A. Ба ю, ба ю, ба ю, ба —
T. Ба ю, бай, бай, бай, бай,
B. Бай, бай, бай, бай,

Соло (сопрано или тенор)

спи, мла — де — нец мой пре — крас — ный, ба — ю — шки — ба — ю,
бай, ба ю, бай, бай,
ю, ба — ю, ба ю, ба ю, бай,
бай, бай, бай, бай, бай, бай, бай, бай,

* Стихотворение озаглавлено «Казичья колыбельная песня». Авторская аранжировка для смешанного хора. Оригинал (соч. I № 5) для голоса с фортепиано.

[illegible]

a tempo

Но, как вра - ги, из - бе - га - ли при - зна - нья и встре - чи,

и бы - ли пу - сты и хлад - ны их крат - ки - е

ре - чи. О - ни рас - ста - лись в без - молв - ном и

гор - дом стра - да - нье и ми - лый об - раз во

сне лишь по - ро - ю ви - да - ли. И смерть при - шла: на - сту -

ritard. *a tempo*

пи - ло за гро - бом сви - да - нье... Но в ми - ре но - вом друг

molto rit. *pp*

дру - га о - ни не уз - на ли.

ТУЧКИ НЕБЕСНЫЕ

Н. ЧЕРЕПНИН

*Andantino**p espr.*

S. Туч - ки не - бес - ны - е, веч - ны - е

A. *p espr.* Туч - ки не - бес - ны - е, веч - ны - е

T. *p espr.* Туч - ки не - бес - ны - е, веч - ны - е

B. *p espr.* Туч - ки не - бес - ны - е, веч - ны - е

mf *p*

стран - ни - ки! Степь - ю ла - зур - но - ю, цепь - ю жем -

mf *p*

стран - ни - ки! Степь - ю ла - зур - но - ю,

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит четыре нотных стана: два для голоса (верхний и третий) и два для фортепиано (второй и четвертый). В первой системе голос поет: «чуж — но — ю мчи — тесь вы, буд — то как я же, из —». Во второй системе: «цепь — ю жем — чуж — но — ю мчи — тесь вы, буд — то из —». В конце второй системы фортепиано играет: «чуж — но — ю».

— чуж — но — ю мчи — тесь вы, буд — то как я же, из —

цепь — ю жем — чуж — но — ю мчи — тесь вы, буд — то из —

— чуж — но — ю

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит четыре нотных стана: два для голоса (верхний и третий) и два для фортепиано (второй и четвертый). В первой системе голос поет: «гнан — ни — ки с ми — ло — го се — ве — ра в сто — ро — ну». Во второй системе: «гнан — ни — ки с ми — ло — го се — ве — ра в сто — ро — ну». Динамические markings: *f* (forte) и *dim. molto* (очень diminuendo).

f *dim. molto* *p*

гнан — ни — ки с ми — ло — го се — ве — ра в сто — ро — ну

f *dim. molto* *p*

гнан — ни — ки с ми — ло — го се — ве — ра в сто — ро — ну

f *dim. molto* *p*

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит четыре нотных стана: два для голоса (верхний и третий) и два для фортепиано (второй и четвертый). В первой системе голос поет: «юж — ну — ю. Кто же вас го — нит:». Во второй системе: «юж — ну — ю. Кто же вас го — нит: судь». Динамические markings: *p* (piano) и *mf* (mezzo-forte).

p

юж — ну — ю. Кто же вас го — нит:

mf *p*

Кто же вас го — нит: судь.

p

юж — ну — ю. Кто же вас го — нит:

p

stringendo molto
p cresc.

mf судь_ бы ли ре_ ше_ ни_ е? За_ висть ли

mf _ бы ли ре_ ше _ нье? *p*

mf судь_ бы ли ре_ ше_ ни_ е? За_ висть ли *p*

mf

allargando

тай_ на_ я? Зло_ ба_ ль от_ кры_ та_ я? И_ ли на

тай_ на_ я? Зло_ ба_ ль от_ кры_ та_ я? И_ ли на

a tempo dim. molto

вас_ тя_ го_ тит пре_ ступ_ ле_ ни_ е? И_ ли дру_ *dim. molto*

вас_ тя_ го_ тит пре_ ступ_ ле_ ни_ е? И_ ли дру_ *dim. molto*

зей кле - ве - та я - до - ви - та - я? Нет, вам на -

зей кле - ве - та я - до - ви - та - я? Нет, вам на -

зей кле - ве - та я - до - ви - та - я? Нет, вам на -

ску - чи - ли ни - вы бес - плод - ны - е... Чуж - ды вам

ску - чи - ли ни - вы бес - плод - ны - е... Чуж - ды вам

ску - чи - ли ни - вы бес - плод - ны - е... Чуж - ды вам

стра - сти и чуж - ды стра - да - ни - я; веч - но - хо -

стра - сти и чуж - ды стра - да - ни - я;

стра - сти и чуж - ды стра - да - ни - я;

— лод — ны — е, веч — но сво — бод — ны — е, нет у вас

p espr.

веч — но — хо — лод — ны — е, веч — но сво — бод — ны — е,

p

— бод — ны — е,

cresc. molto

ро — ди — ны, нет вам из — гна — ни — я, нет

cresc. molto

cresc. molto

нет вам, нет вам из — гна — ни — я, нет

cresc. molto

у вас

dim. molto

вам ро — ди — ны, нет вам из —

dim. molto

нет из —

dim. molto

вам ро — ди — ны, нет из —

dim. molto

нет вам

andante

a tempo

— гна — нья, нет у вас ро — ди_ны,

— гна — нья, нет

— гна — нья, нет у вас ро — ди_ны, нет

— гна — нья, нет

нет из — гна — ни — я.

нет из — гна — ни — я.

нет из — гна — ни — я.

нет из — гна — ни — я.

А. П. КОПОСОВУ
ПАРУС

В. ШЕБАЛИН

Moderato

S. Бе_ле_ет па_рус о_ди_но_кой в ту_ма_не

A. Бе_ле_ет па_рус о_ди_но_кой в ту_ма_не

T. О_ди_но_кой

B. О_ди_но_кой

мо - ря го - лу - бом!..

Что и_шет он в стра_не да_

в ту - ма - не го - лу_бом!..

Что и_шет он в стра_не да_

_ ле - кой?

Что ки_нул он в кра_ю род_

Что в кра_ю род_

_ ле - кой?

Что ки_нул он в кра_ю род_

Что ки_нул

_ ном?

И_гра_ют вол_ны —

_ ном, кра_ю род_ном?

_ ном, кра_ю род_ном?

И_гра_ют вол_ны —

он в кра_ю род_ном? Мач

ве - тер сви - шет, и ма - ч - та гнет - ся и скри -

ве - тер сви - шет, ма - ч - та гнет - ся и скри -

- та гнет - ся и скри -

ff *p*
... пит*... у - вы! он сча - сти - я не

ff *p*
... пит... у - вы! он сча -

ff *p*
пит... он сча -

mf
и - шет, и не от сча - сти - я бе -

mf
- стья не и

mf
и - шет, и не от сча - сти - я бе -

mf
- стья не и - шет,

* В стихотворении: «скрипит».

житі!

шет, и не от сча_сти_я бе_житі!

жит, и не от сча_сти_я бе_житі!

и бе_житі!

p над ним луч.

p Под ним стру_я свет_лей ла_зу_ри.

p Свет_лей ла_зу_ри.

солн_ца зо_ло_той... *f* А

над ним луч солн_ца зо_ло_той... *f* А

солн_ца луч зо_ло_той... *f* А

он, - мя - теж - ный, про - сит бу - ри, как буд - то

он, мя - теж - ный, про - сит бу - ри, как буд - то

в бу - рях есть по - кой,

в бу - рях есть по - кой,

как буд - то в бу - рях есть по -

как буд - то в бу - рях есть по - кой!

по - кой!

ЧЕТЫРЕ ХОРА НА СТИХИ М. ЛЕРМОНТОВА

КРАСНЕЮТ СИЗЫЕ ВЕРШИНЫ*

Б. КРАВЧЕНКО

Lento

mp Soli

S. Крас - не - ют си - зы - е вер - ши - ны, лу - чом за -
(закр. ртом)

A. *p*
(закр. ртом)

T. *p*
(закр. ртом)

B. *p*

_ри о - све - ще - ны; дав - но рас - ше - ли - ны ** тем - ны; ка - ться чрез уз - ки - е до -
До

_ли - ны, ту - ма - ны сон - ны - е лег - ли, и толь - ко то - пот ло - ша -
_ли - ны, да, лег - ли, и толь - ко ло - ша -

* Из поэмы «Измаил-Бей».

** В поэме: «расселины».

ди ный зву ча те ря ет ся вда ли.

ди ный зву ча те ря ет ся вда ли.

Вда ли.

Soli

Вда ли, вда ли, вда

Вда ли.

Вда ли.

Вда ли.

ли, вда ли, вда ли.

pp

pp

Soli

tr

По

По

tr

pp

Soli

По гас блед не я день о сен ний;

По гас

гас блед не я день о сен ний;

гас

свер нув ду

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных стенов. Верхние две стенов предназначены для вокала, нижние две — для фортепиано. В начале фрагмента на фортепиано звучит аккорд. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Вокал 1: Да, вку — ша — ют

Вокал 2: Ду — шис — ты — е лис — ты, да,

Вокал 3: — шис — ты — е лис — ты, вку — ша. — ют сон без сно — ви —

Фортепиано: вку — ша — ют.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных стенов. Продолжение вокальных и фортепианных партий. Включены пометки *morendo* (уменьшение). Тексты:

Вокал 1: сон без сно — ви — де — ний

Вокал 2: за — вяд — ши — е цве —

Вокал 3: — де — ний по — лу — за — вяд — ши — е цве — ты, цве —

Фортепиано: да, цве

Пометки *morendo* расположены над и под нотными стенов.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных стенов. Завершение вокальных и фортепианных партий. Тексты:

Вокал 1: — ты.

Вокал 2: — ты, цве — ты, цве — ты.

Вокал 3: — ты.

Фортепиано: Да, цве — ты, цве — ты.

ПРИХОДИТ ОСЕНЬ*

Andantino p

S. *div.* *A...*

A. *div.* *A...*

T. *pp*

B.

При _ хо _ дит о _ сень!

p

Уж ста _ да бе _ гут в госте_при_им_ну сень;

Да, ста _ да. Да. А...

* Из поэмы «Последний сын вольности».

крас не я до го ра ет

крас не я до го

день в ту ма не.

Пусть он ни ког да не о за

ра ет день в ту ма не. День,

лу чом сво им

но во го

рит лу чом сво им гус той но во го род ский дым, пусть

день, день,

род - ский дым, ды - хань - е ве - тер - ка

не на - ду - ет - ся во - век ды - хань - ем теп - лым ве - тер - ка

день, день,

- ту - чий па - рус ры - ба - ка,

ле - ту - чий па - рус ры - ба - ка,

день,

- ту - чий па - рус ры - ба - ка.

При - хо - дит

день,

При - хо - дит о -

о - сень. Зо - ло - тит венцы ду - бов.

А...
3...

сень.

Тра - ва по - лей от про - дол - жи - тель - ных дож - тра - ва по - лей

- дей к зем - ле при - жа - лась; Да, к зем - ле при - жа - лась; и бе - жит ло - вец нап - Да. Бе - жит,

рас_но по хол_мам: е_ му не встре_тить зве_ря там. А

Бе_жит нап_рас_но он, не встре_тить

бе_жит, хол_мам.

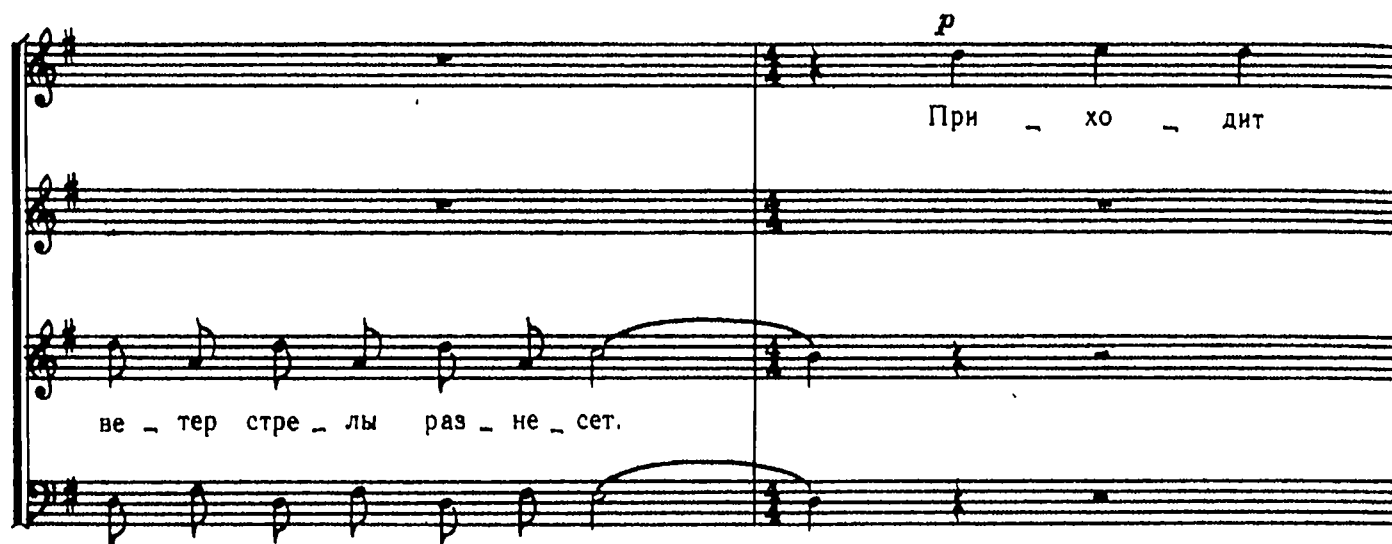
ес_ли зве_ря он най_дет,* то ве_тер стре_лы раз_не_сет,

там он най_дет, там, то

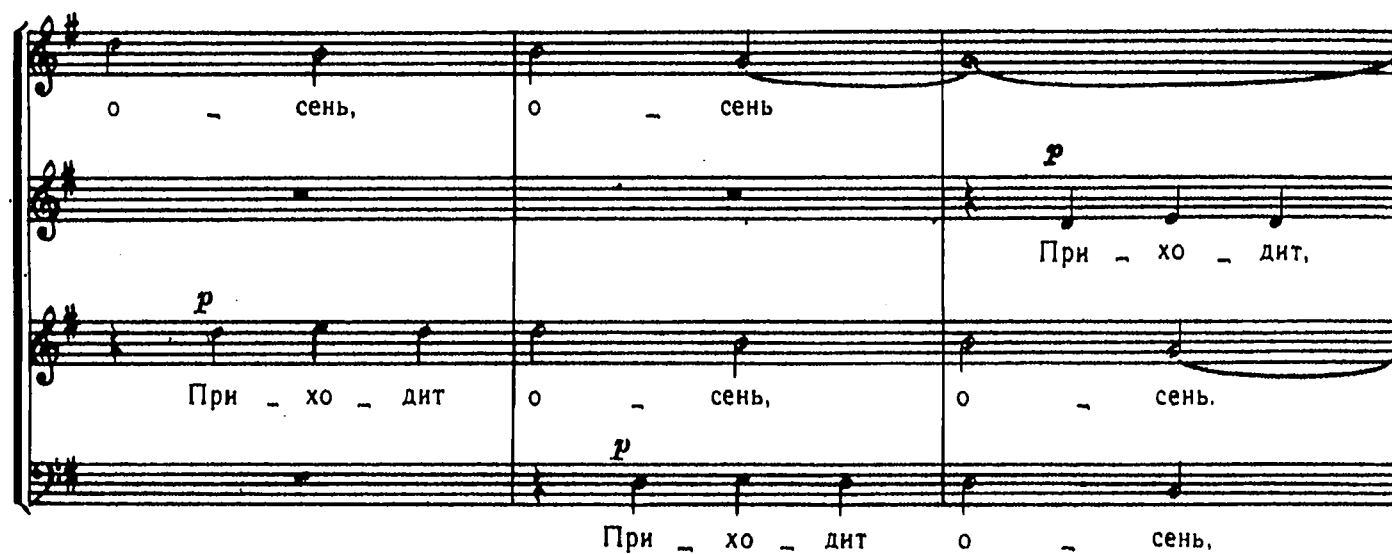
то ве_тер стре_лы раз_не_сет

ве_тер стре_лы раз_не_сет, то

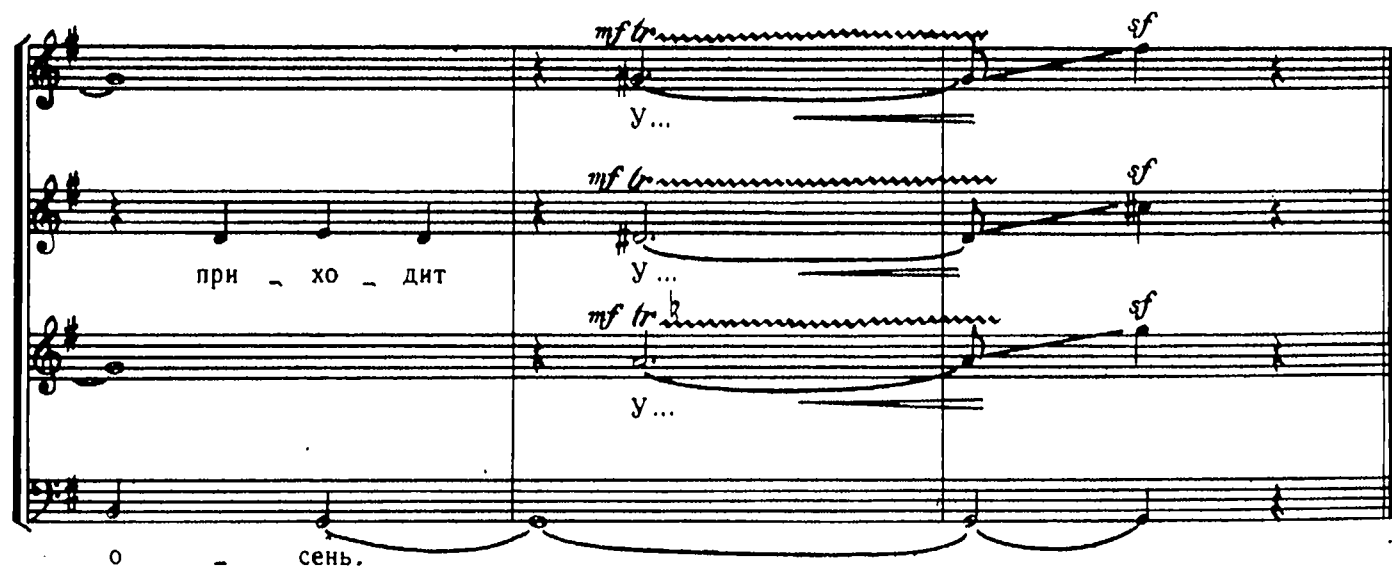
* В поэме: «А если даже он найдет».



First system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom two are for piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "При - хо - дит" (top vocal) and "ве - тер стре - лы раз - не - сет." (bottom vocal). A piano dynamic marking (*p*) is placed above the first vocal staff.



Second system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: "о - сень, о - сень" (top vocal), "При - хо - дит" (middle vocal), and "При - хо - дит о - сень, о - сень." (bottom vocal). Piano dynamics (*p*) are marked above the middle and bottom vocal staves.



Third system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: "при - хо - дит" (middle vocal), "У..." (top vocal), "У..." (second vocal), "У..." (third vocal), and "о - сень." (bottom vocal). The system includes trills and crescendo markings (*mf tr* and *sf*) for the vocal parts.

О, ВЕЧНОСТЬ, ВЕЧНОСТЬ*

Moderato

T. 

B. 
p О, веч _ ность, веч _ ность! Что най_дем мы там за


p О,

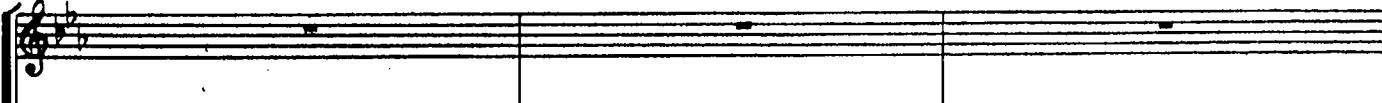

 не _ зем _ ной гра _ ни _ цей ми _ ра?

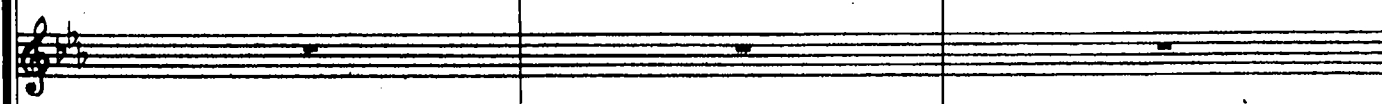
S. 


A. 

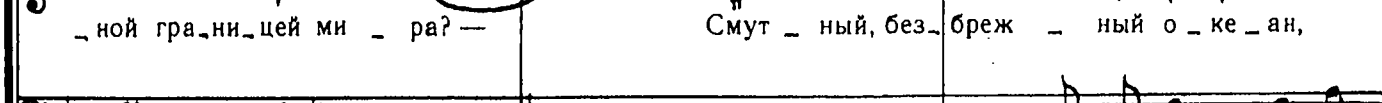
T. 
 веч _ ность, веч _ ность! *tr* Что най_дем мы там за не _ зем _

B. 
tr ми _ ра? — Смут _ ный, без_бреж _ ный о _ ке _ ан, где нет ве _






 _ ной гра_ни_цей ми _ ра? — Смут _ ный, без_бреж _ ный о _ ке _ ан,


 _ кам на_зва_нья и чис _ ла; где бес_при_ют _ ны блуж_

* Из поэмы «Сашка».

О, веч _ ность, веч _ ность!

где нет ве _ кам на _ зва_нья и чис_ла;

Веч _ ность!

_ дя _ ют звез _ ды вслед дру_гим звез _ дам

Что най_дем мы там, за не _ зем _ ной гра_ни_цей ми _ ра? —

А... за гра_ни _ цей ми_ра, за гра_ни_цей ми_ра?

А...

Смут _ ный, без _ бреж _ ный о _ ке _ ан, где нет ве_кам на _

А...

на _

mf

За бро шен в не мы е хо ро во

з ва нья и чис ла;

А...

За бро шен в не

з ва нья и чис ла, чис ла;

ды,* что ста нет де лать царь при ро ды.** А...

царь при ро ды.

мы е хо ро во ды, что ста нет де лать царь при ро

царь при ро ды.

Soli mf

За бро шен в не мы е хо ро во ды,

ды.

А...

Soli mf

ды,

царь.

За бро шен в не мы е хо ро

* В поэме: «заброшен в их немые хороводы».

** В поэме: «гордый царь природы».

Soli

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первый и третий стaves — вокальные партии, второй и четвертый — фортепиано. В первом такте вокалы поют «что ста-нет де-лать царь при-ро-ды. А...». Во втором такте — «_ во _ ды, что ста-нет де-лать царь при-ро-ды. А...». В третьем такте — «О,». В четвертом такте — «А...».

что ста-нет де-лать царь при-ро-ды. А...

_ во _ ды, что ста-нет де-лать царь при-ро-ды. А...

О,

А...

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. В первом такте вокалы поют «веч-ность, веч-ности! Что най-дем мы там за не-зем-». Во втором такте — «А...». В третьем такте — «Смут-ный, без-бреж-ный о-ке-ан, где нет ве-». В четвертом такте — «А...».

веч-ность, веч-ности! Что най-дем мы там за не-зем-

А...

Смут-ный, без-бреж-ный о-ке-ан, где нет ве-

А...

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. В первом такте вокалы поют «_ ной гра-ни-цей ми-ра? — Смут-ный, без-бреж-ный о-ке-ан,». Во втором такте — «Смут-ный, без-бреж-ный». В третьем такте — «_ кам на_зва_нья и чис_ла;». В четвертом такте — «А...».

_ ной гра-ни-цей ми-ра? — Смут-ный, без-бреж-ный о-ке-ан,

Смут-ный, без-бреж-ный

_ кам на_зва_нья и чис_ла;

А...

где нет ве_кам на_звa_нья и чис_ла;

о ке_ан. О, веч_ность, веч_

pp

_ность! Что най_дем мы там?

МОСКВА, МОСКВА*

Moderato

S. *mf*

A. *mf* Над Моск_вой ве_ли_кой,зла_то_ гла_во_ю, над сте_

T. *mf*

B. *mf* Над Моск_вой, Моск_вой — *f* ве_ли_кой,зла_то_гла_вой,над сте_

* Из поэм «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» и «Сашка».

ной кремлевской белой каменной, из-за степей, каменной

дальних лесов, из-за синих гор, по лесным кровлям иг-

тучки серые разгоняющие, тучки серые. Заря

mf Люб_

mf Моск_ва, Моск_ва!..

mf а_ла_я под_ни_ма ет_ся* Люб_

mf _ря, за_ря под_ни_ма ет_ся. _ва, Моск_ва!.. Люб_

_лю те_бя как сын, как рус_ский, — силь_но, пла_мен_но и неж_но!

_лю те_бя как рус_ский — пла_мен_но и неж_но!

_лю те_бя как сын, как рус_ский, — силь_но, силь_но,

tr Блеск тво_их се_дин и э_тот

tr Люб_лю свя_щен_ный блеск тво_их се_дин и э_тот

tr блеск тво_их се_дин

* В поэме: «подымается».

Кремль зуб _ ча_тый, без_мя _ теж _ ный.

тр
зуб _ ча _ тый.

Кремль зуб _ ча_тый, без_мя _ теж _ ный, зуб _ ча_тый, без_мя _ теж _

зуб _ ча _

На _ прас_но ду _ мал чуж_дый власте_лин с то _ бой, сто_лет_ним

ду _ мал он с то _ бой, сто_лет_ним.

_ ный. На _ прас_но ду _ мал чуж_дый власте_лин с то _ бой, сто_лет_ним

_ тый, ду _ мал он. С то _ бой, сто_лет_ним.

рус_ским ве_ли_ка _ ном, по _ ме_рять_ся гла_во_ю и — об_ ма _ ном те_бя низ _

ду _ мал он А...

рус_ским ве_ли_ка _ ном, по _ ме_рять_ся гла_во_ю и об_ ма _ ном те_бя низ _

ду _ мал он

росо cresc.

— верг — нуть.

росо cresc.

Тшет_но по_ра_жал те_бя при_шлец: ты вздрогнул — он у_

росо cresc.

— верг — нуть.

росо cresc.

ff

— пал! Все — лен_на_я за_молк_ла...

ff

Ве_ли_ча_вый, о_

ff

— дин ты жив, на — след_ник на_шей сла_вы. Моск_

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Первая и третья системы имеют по две стaves (верхняя и нижняя), вторая и четвертая — по три (верхняя, средняя и нижняя). В первой системе под первой ставой написано «_ ва, Моск_ ва!..», под второй — «люб _ лю те _ бя как -сын, как». Во второй системе под второй ставой написано «Моск _ ва, Моск_ ва!..». Музыкальная запись включает ноты, паузы и динамические markings.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Первая и третья системы имеют по две стaves, вторая и четвертая — по три. В первой системе под первой ставой написано «рус_ ский, — силь _ но, пла_ мен_ но и неж _ но! Моск _ ва, Моск _». Во второй системе под второй ставой написано «силь _ но.». Музыкальная запись включает ноты, паузы, динамические markings «ff» и фразы «моск_ ва, моск_ ва».

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Первая и третья системы имеют по две стaves, вторая и четвертая — по три. В первой системе под первой ставой написано «_ ва,». Во второй системе под второй ставой написано «Моск_ ва!». В третьей системе под третьей ставой написано «Моск_ ва!». Музыкальная запись включает ноты, паузы, динамические markings и фразы «моск_ ва, моск_ ва».

МЕТЕЛЬ ШУМИТ...*

А. КИЛАЇФЕЈЛЪ

Adagio (♩ = 63)

S.

A.

T.

B.

div. *pp*

Me шу и

тель МИТ И

снег

и

ва - лит, но сквозь шум вет - ра

Музыкальный фрагмент из оперы «Звон» А. Варшавского. Музыкальная запись на пяти линиях (две для голоса, три для фортепиано). В нотации используются различные ритмические значения, включая восьмые и шестнадцатые ноты, а также длительности. Под нотами приведены русские тексты.

Голос: дальний звон по-рой про-рвав-ши-ся гу-дит, 'гу-

Фортепиано: звон по-рой про-рвав-ши-ся гу-дит, гу-

Звон: звон гу-дит, гу-дит, гу-

* № 3 из цикла «Пять стихотворений М. Ю. Лермонтова».

TO OT - GO - LO - SOK PO - HO -
 - дит, гу - дит,
 - дит, гу - дит,
 - дит, гу дит,
 più mosso
 sub. ff
 - рон.
 sub. ff
 То звук мо - ги - лы над зем - лей,
 sub. ff
 sub. ff
 sub. ff
 (♩ ♩) *f* *cresc.*
 вестъ, жи - вым у - кор, у - кор, жи - вым
tr у - мер - шим *f* вестъ, жи - вым у - кор, у - кор, жи -
tr у - мер - шим *f* вестъ, жи - вым у - кор, у - кор, жи -
tr у - мер - шим *f* вестъ, жи - вым у - кор, у - кор, жи -

у - кор, цве - ток по - блек - ший,
 - вым у - кор, цве - ток по - блек - ший...
 по - блек - ший...
 - вым у - кор, цве -

ff

ко - то - рый не пле - ня - ет взор.
 - ший гро - бо - вой...
 - ток гро - бо - вой...
 - ший гро - бо - вой...
 - ток гро - бо - вой...

tr *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.*

М... Пу - га - ет серд - це э - тот звук
 М... М... М...

pp *p* *pp unis.* *pp*

rit.

Tempo I

pp
М...

pp sempre

pp sempre

М...
М...

и воз - ве - ша - ет он для

нас ко - нец зем - ных не - дол - гих

p

но ча - ще но - вых

мук,

(pp)

(pp)

(pp)

(pp)

но - вых, но - вых,

pp *morendo poco a poco*

пер - вый час...

но - вых, но - вых, но - вых...

но - вых, но - вых, но - вых...

но - вых, но - вых, но - вых...

ВОЛНЫ И ЛЮДИ*

А. КНАЙФЕЛЬ

Moderato (♩ = 120)

f pesante e marcato sempre

с плес - ком и

Вол - ны ка - тят - ся од - на за дру - го - ю, вол -

f pesante e marcato sempre

лю - ди про - хо - дят нич - тож - ной

шу - мом. глу - хим; лю - ди про - хо - дят нич - тож - ной

ны ка - тят - ся од - на за дру - го - ю, вол - ны

* № 5 из цикла «Пять стихотворений М. Ю. Лермонтова».

f cresc. poco a poco pesante e marcato

Вол _ нам их во _

cresc. poco a poco

тол _ по _ ю так же о _ дин за дру _ гим.

cresc. poco a poco

тол _ по _ ю так же о _ дин за дру _ гим.

cresc. poco a poco

ка _ тят _ ся од _ на за дру _ го _ ю, вол _ ны ка _

_ ля и хо _ лод до _ ро _ же зной _ ных по _ лу _ дня лу _ чей;

_ ля и хо _ лод до _ ро _ же зной _ ных по _ лу _ дня лу _ чей;

_ ля и хо _ лод до _ ро _ же зной _ ных по _ лу _ дня лу _ чей;

_ тят _ ся од _ на за дру _ го _ ю, вол _ ны ка _ тят _

ff

лю _ ди хо _ тят и _ меть ду _ ши... и что же?

ff

лю _ ди хо _ тят и _ меть ду _ ши... и что же?

pp

Ду _ ши в них

ff

лю _ ди хо _ тят и _ меть ду _ ши... и что же?

ff

_ ся од _ на за дру _ го _ ю... и что же?

pp М...

волн хо - лод - ней!

pp М...

pp М... (non fermata)

ВЕЧЕР

С. БАНЕВИЧ

Andante, con anima

pp

S. Ког_да са_дит_ся а_лый день за си_ний край зем_ли, ког_

A. да туман встает, и тень скры_вает все вда_ли, скры_вает все вда_ли, там, вда_ли...

T. А _ лый день за край зем _ ли,

B. да туман встает, и тень скры_вает все вда_ли, скры_вает все вда_ли, там, вда_ли...

да туман встает, и тень скры_вает все вда_ли, скры_вает все вда_ли, там, вда_ли...

да туман встает, и тень скры_вает все вда_ли, скры_вает все вда_ли, там, вда_ли...

да туман встает, и тень скры_вает все вда_ли, скры_вает все вда_ли, там, вда_ли...

да туман встает, и тень скры_вает все вда_ли, скры_вает все вда_ли, там, вда_ли...

ли... То_ да я мыслю в тиши, не про вечность и любовь, и чей- то го _ лос,

(закр. ртом)

и чей, и чей-то голос шепчет мне:

(закр. ртом)

ли...

(закр. ртом)

ли...

Solo He

го _ лос... Не будешь счаст_ лив вновь... И я гля_ жу на не_ бе _ са с по _

будешь счаст_ лив вновь.

счаст_ лив...

Не будешь счаст_ лив... И я гля_ жу на не_ бе _ са с по _

Я гля _ жу,

кор_ но _ ю ду _ шой, о _ ни свер_ шают чу_ де _ са, но не для нас с то _

sub. p

sub. p

гляд_ жу ду _ шой,

кор_ но _ ю ду _ шой, чу _ де _ са. с то _

гляд _ жу... чу_ де _ са чу _ де _

_бой, не для нич.тож _но _го глуп_ца, ко _то _ро _му твой взгляд до _
 _бой, не глуп _цу твой взгляд
 _са,

Solo

_ро.же будет до кон_ца не_ бес.ных всех на _град... не_ бес.ных всех на _град.
 _ро.же бу.дет до кон_ца не _бес _ных на_град...
 всех на _град... всех на _град.
 (закр. ртом.)
 не _бес _ных всех на_град... всех на _град.

МОЛИТВА

Ю. ФАЛИК

Moderato

S. *p*
 A. *p*
 T. *p*
 B. *p*
 В ми _ ну - ту жиз _ ни труд _ ну - ю тес _ нит _ ся ль в серд _ це

од - ну мо - лит - ву чуд - ну - ю твер - жу, твер -

грусть: од - ну мо - лит - ву чуд - ну - ю твер -

од - ну мо - лит - ву чуд - ну - ю твер - жу, твер -

грусть, од - ну мо - лит - ву чуд - ну - ю твер -

жу я на - и - зустъ. *mf* Есть си - ла бла - го - дат - на -

жу я на - и - зустъ. *mf* Есть си - ла бла - го - дат - на -

жу я на - и - зустъ. *mf* Есть си - ла бла - го - дат - на -

жу я на - и - зустъ. *mf* Есть си - ла, есть

я в со - зву - чье слов жи - вых, *тр* и ды - шит не - по -

в сло - вах жи - вых, *тр*

я в со - зву - чье слов жи - вых, в со - зву - чи - и слов, *тр* не - по -

в сло вах - жи вых, *тр*

нят на я, свя та я пре лесь в них.

pp
С ду ши как бре мя ска тит ся, со мне нье да ле ко —

и

и ве рит ся,
да ле ко, ве рит ся, и пла чет ся, и так лег ко, лег ко...
и ве рит ся
ве рит ся, и пла чет ся, и так лег ко...

СОДЕРЖАНИЕ

Н. Римский-Корсаков. Месяц планет	3
Ц. Кюн. Небо и звезды	10
П. Чайковский. Ночевала тучки золотая	15
С. Танеев. Сосна	17
А. Гречанинов. Колыбельная	19
А. Архангельский. Они любили друг друга	21
Н. Черепнин. Тучки небесные	24
В. Шебакин. Парус	29
✓ Б. Кравченко. Четыре хара на суеи М. Лермонтова	
Крепнют сизые вершины	34
Приходит осень	37
О. вечность, вечность	43
Москва, Москва	47
А. Кнайфель. Метель шумит..	53
А. Кнайфель. Волны и люди	57
С. Ваневич. Вечер	59
Ю. Фалин. Молитва	61

ХОДЫ НА СЛОВА М. ЛЕРМОНТОВА

Вкл. сопровождения

Составитель

Елена Дмитриевна Скотозарова

Редактор А. Е. Аскажан

Худож. редактор Р. С. Волков

Техн. редактор С. Ф. Баранов

Корректор Д. А. Павлова

Фотография О. А. Крылатко

И/К

Подписано и дано 10.03.64. Формат 60х90^{1/8}. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 8. Уч.-изд. л. 8,25. Тираж 4800 экз. Заказ 1418. Цена 80 к.

Издательство «Мир», Ленинградское отделение, 191123, Ленинград, ул. Рысская, 17.
Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома Государственного
комитета СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, 197101, Ленинград,
ул. Мира, 8.

X 5204020000-673 140-64
026(01)-84

СОДЕРЖАНИЕ

Н. Римский-Корсаков. Месяц планет	3
Ц. Кюн. Небо и звезды	10
П. Чайковский. Ночевала тучки золотая	15
С. Танеев. Сосна	17
А. Гречанинов. Колыбельная	19
А. Арский. Они любили друг друга	21
Н. Черепнин. Тучки небесные	24
В. Шебакин. Парус	29
✓ Б. Кравченко. Четыре хара на суехи М. Лермонтова	
Крепнют сизые вершины	34
Приходит осень	37
О, вечность, вечность	43
Москва, Москва	47
А. Кнайфель. Метель шумит..	53
А. Кнайфель. Волны и люди	57
С. Ваневич. Вечер	59
Ю. Фалин. Молитва	61

ХОДЫ НА СЛОВА М. ЛЕРМОНТОВА

Вкл. сопровождения

Составитель

Елена Дмитриевна Скотозарова

Редактор А. Е. Аскажан

Худож. редактор Р. С. Волков

Техн. редактор С. Ф. Баранов

Корректор Д. А. Павлова

Фотография О. А. Крылатко

И/К

Подписано и дано 10.03.64. Формат 60х90^{1/8}. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 8. Уч.-изд. л. 8,25. Тираж 4800 экз. Заказ 1418. Цена 80 к.

Издательство «Мурман», Ленинградское отделение, 191123, Ленинград, ул. Рысская, 17.
Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома Государственного
комитета СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, 197101, Ленинград,
ул. Мира, 8.

X 5204020000-673 140-64
026(01)-84