

Романсы  
и  
песни  
на слова  
М. Меримотова

для голоса  
в сопровождении  
фортепиано



Романсы  
и  
песни  
на слова  
М. Лермонтова

для голоса  
в сопровождении  
фортепиано



Москва  
Издательство Музыка.  
1983.

Составитель Н. БОГДАНОВА

# НЕТ, НЕ ТЕБЯ ТАК ПЫЛКО Я ЛЮБЛЮ!

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

П. БУЛАХОВ  
(1822-1885)

*Allegretto espressivo*

Ф-п.

Голос

Нет, не те-бя так пылко я люб-лю, не для ме-ня кра-

-сы тво-ей бли-ста-нье, люб-лю в те-бе я

про-шло-е стра-да-нье и мо-ло-дость по-гиб-шую мо-ю.

*rall.*

*Andante con anima*

Когда по-рой я на те-бя смот-рю, в тво-и гла-за вни-ка-я дол-гим взо-ром,

*mf*

таинственным я занят разгово-ром, но несто-бой я сердцем го.во.рю.

Я го-во-рю с по-дру-гой ю-ных дней, в тво-их чер-тах и-

- шу чер-ты дру-ги - е, в у-стах жи-вых у-ста давно не-мы - е,

rall. a tempo

в гла-зах о - гонь у - гас - нув-ших о - чей.

# БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ\*

А. ВАРЛАМОВ  
(1801-1848)

Allegro moderato ♩ = 80

1. Бе-ле-ет па-рус о-ди-но-кий в ту-ма-не

мо-ря го-лу-бом.— Что и-щет он в стра-не да-

-ле-кой? Что ки-нул он в кра-ю род-ном? Что и-щет

\* У М. Лермонтова стихотворение озаглавлено „Парус“.



он в стра-не да - ле - кой? Что ки - нул он в кра-ю род -

- ном?

*f* *p* *sf*

Белеет парус одинокий  
В тумане моря голубом. —  
Что ищет он в стране далекой?  
Что кинул он в краю родном?

Играют волны, ветер свищет,  
И мачта гнется и скрипит;  
Увы, — он счастья не ищет  
И не от счастья бежит! —

Под ним струя светлей лазури,  
Над ним луч солнца золотой: —  
А он, мятежный, просит бури,  
Как будто в бурях есть покой!

# ВЫХОЖУ ОДИН Я НА ДОРОГУ

7

Е. ШАПИНА

*Andante*

Вы - хо - жу о - дин я на до -

- ро - гу; сквозь ту - ман крем - ни - стый путь бле - стит; ночь ти -

- ха. Пу - стыня внем - лет бо - гу, и звез - да с звез - до - ю го - во - рит. И звез -

- да с звез - до - ю го - во - рит.

*poco rall. dim.* *a tempo*

*dim.* *pp*



*dolce cantando*

В не - бе - сах тор-жест-вен-но и чуд-но! Спит зем.

ля в си-я-нье го-лу-бом... Что же мне так боль-но и так

*poco cresc.* *dim.*

труд-но? Жду ль че-го? жа-ле-ю ли о чем? Жду ль че-го? жа-ле-ю ли о

*dim.*

чем? Уж не

*p*

жду от жиз-ни ни че-го я, и не жаль мне про-шло-го ни-

*p* *dim.*

- чуть; я и - шу сво-бо-ды и по - ко-я! Я б хо-тел за -

росо rall. *dim.* а tempo  
- быть-ся и за-снуть, я б хо - тел за-быть-ся и за - снуть!

*tr* Но не тем хо-лод-ным сно-мо-  
*tr*

- ги-лы... Я б же - лал на-ве-ки так за - снуть, чтоб в гру-  
*росо cresc.*

- ди дре-ма-ли жиз-ни си-лы, чтоб, ды-ша, взы-ма-лась ти-хо грудь, чтоб, ды-  
*dim.*

ша, вздымалась тихо грудь;

*dim.* *p*

Чтоб всю ночь, весь день мой слух ле-ле-я, про лю-

*p*

бовь мне сладкий голос пел, на-до мной чтоб веч-но зе-ле-

*dim.*

не-я, тем-ный дуб скло-нял-ся и шу-мел, тем-ный дуб скло-нял-ся и шу-

*росо rall.*  
*dim.*

*dim.*

*a tempo*

мел.

# И СКУЧНО, И ГРУСТНО

11

А. ГУРИЛЕВ  
(1803-1858)

Andantino

*p* *cresc.* *f*

*rall.* *a tempo*

И скуч - но и грустно! - и  
- бить - но ко - го же? - на

не - ко - му ру - ку по - дать в ми - ну - ту ду - шев - ной не -  
вре - мя не сто - ит тру - да, а веч - но лж - бить не - воз -

- взго - ды... Же - ла нья... что поль - зы на -  
- мож - но... В се - бя ли за - гля - нешь? - там

*fp* *fp*

*fp*

\* у М. Лермонтова: И скучно...

\*\* Мелкими нотами обозначен ритмический рисунок 2-го куплета.

прас - но и веч - но же - лать? А го - ды про -  
 про - шло - го нет и сле - да. И ра - дость, и

- хо - дят - все, все луч - ши - е го . ды.  
 му - ки, и всё так ни - чтож - но.

*Più mosso*  
*sost.*

1. 2.  
 Лю - //

*calando* *pp*

# СЛЫШУ ЛИ ГОЛОС ТВОЙ

13

М. ГЛИНКА  
(1804-1857)

Allegretto con anima ♩:132

a tempo

Слы-шу ли го-лос твой звон-кий и ла-ско-вый, серд-це, как

птич-ка в клет-ке, за-пры-гает.\* Встре-чуль гла-за твои ла-

\* У М. Лермонтова: как птичка в клетке сердце запрыгает.

-зур-но-гла-бо-ки-е-ду-ша-ким на-встре-чу\* из-гру-ди

про-сит-ся. И как-то ве-се-ло! И хо-чет-ся пла-кать,\*\* и

так на-ше-ю бы те-бе я ки-нул-ся... И так на

*a piacere*

ше-ю бы те-бе я ки-нул-ся...

*dolce* *pp*

\* У М. Лермонтова: душа им навстречу...

\*\* У М. Лермонтова: и плакать хочется...



## МНЕ ГРУСТНО \*

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ  
(1813-1869)

*Moderato* [tr] rit.

Мне груст - но,

по - то - му что я те - бя люб -

- лю, и зна - ю:

мо - ло - дость цве - ту - шу - ю тво - ю не по - ща -

*p* *f* *p*

\* У М. Лермонтова стихотворение озаглавлено „Отчего“.

- дит мол - вы ко - вар - но - е го - *ten.*  
 не - нье. За каж - дый  
 свет - лый день иль  
 слад - ко - е мгно - ве - нье сле - *ten.*  
 - за - ми и тос - кой за - *cresc.* *dim.*

- пла - тишь ты судь - бе.

rit.  
Мне груст - но... по - то -

*colla voce*

- му что ве - се - ло те - бе.

rall.  
Мне груст - но, по - то - му что ве -

ten.  
се - ло те - бе.

ten.  
*p* *f* *p*

## СОН

М. БАЛАКИРЕВ  
(1837 - 1910)

Moderato

*p*

В пол\_дневный жар в до\_ли - не Да\_ге - ста\_на с свин\_цом в гру.

- ди ле\_жал не - дви\_жим я; глу - бо\_ка\_я е\_ще ды\_ми\_лась

ра\_на; по ка\_пле кровь то\_чи\_лась мо - я. Ле\_жало о\_дин я на пе\_ске до -

- ли - ны; у\_сту\_пы скал тес\_ни\_ли\_ся кру - гом, и солн\_це

жгло их желтые вер-ши - ны и жгло ме - ня - но

спал я мерт-вым сном. И снил-ся

мне си - я - ю - щий ог - ня - ми ве - чер - ний

пир в ро - ди - мой сто - ро - не. Меж ю - ных

жен, у - вен - чан - ных цве - та - ми, шел раз - го -

- вор ве - се - лый о - бо мне. Но в раз - го -

- вор ве - се - лый не всту - па - я, си - де - ла

там за - дум - чи - во од - на, и в груст - ный

сон ду - ша е - е мля - да - я бог зна - ет

чем была по-груже-на; и сни-лась

ей до-ли-на Да-ге-ста-на, зна-ко-мый труп ле-жал в до-

-ли-не той, в е-го груди дымясь черне-ла ра-на, и кровь ли-

-лась хла-де-ющей стру-ей.



Дочери Соне  
КОГДА ВОЛНУЕТСЯ ЖЕЛТЕЮЩАЯ НИВА...

Н. РИМСКИЙ - КОРСАКОВ

Соч. 40, №1

(1844 - 1908)

Andante  $\text{♩} = 63$

*pp legato assai*

*dolce*

*dolce*

Ко - гда

вол -

- ну - ет - ся жел - те -

ю - ща - я

ни - ва

и све - жий лес

шу -

- мит при зву - ке ве - тер - ка,

и

пря-чет-ся в са-ду ма-ли-но-ва-я сли-ва

*pp*

*poco cresc.*

под те-нью сладостной зе-ле-но-го лист-ка,

*poco cresc.* *dim.*

ко-гда ро-сой о-брыз-ган-ный ду-ши-стой, ру-

*p* *pp*

-мя - ным ве-че-ром иль ут-ра в час эла-той

*pp*

из-под ку-ста мне лан-дыш се-реб-ри-стый при-

*pp legatiss.*

вет-ли-во ки-ва-ет го-ло-вой;

*poco cres.*

*f dim.*

ко -

*sempre legato assai*

*pp*

*dolce*

-гда оту-де-ный ключ иг-

*3*

-ра - ет по ов-ра-гу

*3*

и, по-гру-жа-я мысль в ка-кой-то смут-ный сон, ле-пе-чет мне та-ин-ствен-ну-ю са-гу про мирный край, от-ку-да мчится он: тогда сми-ря-ет-ся ду-ши мо-ей тре-во-га, тогда рас-

*p*

*pp legatiss.*

*cresc. espr. assai*

- хо - дят ся мор - щи - ны на че - ле, и сча - стье я мо - гу по -

*cresc.*

- сти - гнуть на зем - ле, и в не - бе - сах я

*p cresc.*

*f dim. p*

ви - жу бо - га!..

*cresc. f dim. p*

*rit.*

*rit.*

## ЖЕЛАНИЕ\*

А. РУБИНШТЕЙН  
(1829 - 1894)

*Allegro moderato*

1. От - во - ри - те мнѣ тем - ни - цу, дай - те мнѣ си - янь - е  
мнѣ чел - нок дос - ча - тый с по - лу - сгнив - ше - ю ска -

дня, чер - но - гла - зу - ю де - ви - цу, чер - но - гри - во - го ко -  
- мьей, па - рус се - рый и кос - ма - тый, о - зна - ком - лен - ный с гро -

*animato*

- ня. Дай - те раз по си - ню по - лю про - ска - кать на том ко -  
- зой. Я то - гда пу - щу - ся в мо - ре, без - за - бо - тен и о -

\* У М. Лермонтова стихотворение озаглавлено „Желанье“.

- не; дай-те раз по си-ню по-лю про-ска-кать на том ко-не; дай-те  
- дин, я то-гда пу-щу-ся в мо-ре без-за-бо-тен и о-дин, раз-гу-

*cresc.*

*rit.* *a tempo*

раз на жизнь и во-лю, как на чуж-ду-ю мне до-лю, по-смот-  
-ля-юсь на про-сто-ре и по-те-шусь в буй-ном спо-ре с ди-кой

*f*

- реть по-бли-же мне, по-смот-реть по-бли-же мне.  
при-хо-тью пу-чин, с ди-кой при-хо-тью пу-чин.

*f*

Дай-те  
Дай-те

*f*



мне дво-рец вы-со-кой и кру-гом зе-ле-ный сад,

*mf*

чтоб те-ни е-го ши-ро-кой зрел ян-тар-ный ви-но-град; чтоб фон-

-тан не у-мол-ка-я в за-ле мрамор-ном жур-чал, чтоб фон-

*p*

-тан не у-мол-ка-я в за-ле мрамор-ном жур-чал и ме-

*tr*

meno mosso

- ня б в меч-та-ньях ра - я, хладной пы - лью о-ро-ша - я, у-сып-лял

*mf**p*

rit.

и про-буж - дал,

у-сып-лял

и

*pp*

a tempo

про - буж - дал...

*p*

string.

*pp**f*

## У ВРАТ ОБИТЕЛИ СВЯТОЙ\*

С. РАХМАНИНОВ  
(1873 - 1943)

Andante

У врат о - би - те - ли свя - той сто -

- ял про - ся - щий по да - я - нья, бес - силь - ный, блед - ный и худой\*\* от

\* У М. Лермонтова стихотворение озаглавлено „Нищий“.  
 \*\* У М. Лермонтова: *бедняк иссохший, чуть живой...*

гла - да, жаж - ды и стра - да - нья. Ку - ска лишь хле - ба

он про - сил, и взор являл живу - ю му - ку. И кто - то

камень по - ло - жил ве - го про - тя - ну - ту - ю ру - ку.

*con moto*

Так я мо - лил тво - ей люб - ви, с сле - за ми горьки - ми, с то -

- ско - ю; так чув - ства луч - ши - е мо -

- и навеко об - ма - ну - ты то - бо - ю! \*

\* У М. Лермонтова: обмануты навек тобою!

## КОЛЫБЕЛЬНАЯ \*

А. ГРЕЧАНИНОВ. Соч. 1, № 5  
(1864 - 1956)

Andante con moto ♩ = 58

rall. a tempo

Спи, мла-де-нец мой пре-крас-ный,

ба-юш-ки ба-ю, ба-юш-ки ба-ю. Ти хо-смот-рит

ме-сяц яс-ный в ко-лыбель тво-ю.

\* У М. Лермонтова стихотворение озаглавлено „Казачья колыбельная песня“; композитором использована только первая строфа.

Ста - ну ска - зы - вать я сказ - ки, пе - сен - ку спо -

*sempre pp*

- ю; ты ж дрем - ли, за - крыв - ши глаз - ки,

*ten.* *p.*

ба - юш - ки ба - ю. Ба - ю! Ба -

*rall.* *a tempo* *rall.*

- ю!

*a tempo* *ppp*



## МОЛИТВА

Н. МЕТНЕР. Соч. 61, №5  
(1879-1951)

Moderato

*mp* *mf* *f* *cresc.*

*p* *legatiss.*

В ми - ну - ту жиз - ни труд - ну - ю

тес - нит - ся ль в серд - це грусть, од - ну мо - лит - ву

чуд - ну - ю твер - жу я на - и - зуть.

Есть

*p*

си - ла бла - го - дат - на - я в со - зву - чье

*legatiss.*

слов жи - вых, и ды - шит не - по - нят - на - я, свя -

та я пре - лесь

в них. С ду - ши как бре - ми

ска - тит - ся, со - мне - нье да - ле -

- ко - и ве - рит - ся, и

пла - чет - ся, и так лег - ко, лег - ко...

## К ПОРТРЕТУ

Н. МЯСКОВСКИЙ. Соч. 40, №4  
(1981 - 1950)

Andantino

*p leggiero*

*p*

Как маль-чик куд - ря - вый, ре - ва,

на - ряд - на, как ба - боч - ка ле - том; зна -

*poco rit.*

- че - нья пу - сто - го оло - ва в у - стах е - е

*col canto*

a tempo

пол - ны при - ве - том.

Ей нра-вить-ся дол-го не-льзя: как цепь, ей не-

-снос-на при-выч-ка, о-на у-скольз-нет, как зме-я,

rit. a tempo

порх-нет и у-мчит-ся, как птич-ка.

rit.

pochiss. meno mosso

Та - ит мо - ло - до - е че -

- ло

по во - ле - и ра - дость и го - ре.

В гла - зах - как на не - бе свет - ло,

в ду -

- ше е - е тем - но, как в мо - ре! То и - сти - ной

ды - шит в ней всё, то всё в ней при -

твор - но и лож - но! По - нять не воз - мож - но е -

*rit.* *a tempo*

*dim.* *p*

- е, за - то не лю - бить не воз - мож - но.

*rit.* *a tempo*

*rall.*

## КАК НЕБЕСА, ТВОЙ ВЗОР БЛИСТАЕТ

Ю. КОЧУРОВ  
(1907 - 1952)

Con moto

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody in 9/8 time, starting with a half note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5, and finally a half note E5. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p leggiero* and *cresc.*

molto rit.

The piano introduction continues with a *molto rit.* (very slow) section. The right hand features a melodic line with a long note on D5, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Meno mosso

dolce *p*

The vocal entry begins with the lyrics: "Как не - бе - са, твой взор бли - ста - ет э - ма - лью го - лу -". The piano accompaniment is marked *p leggiero*. The melody is in 9/8 time, with the vocal line starting on a half note G4.

The vocal line continues with the lyrics: "бой, как по - це - луй, зву - чит и та - ет твой". The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

The vocal line concludes with the lyrics: "го - лос мо - ло - дой; за звук о - дин вол - шеб - ной". The piano accompaniment includes a *rit.* (ritardando) section followed by a *a tempo* section. The final piano chord is marked *pp* (pianissimo).



ре - чи, за твой, за твой е - ди - ный взгляд я

рад от-дать кра - сав - ца се - чи, я рад от-дать кра - сав - ца

*pianamente* **Sostenuto** *accel.*  
се - чи, гру - зин - ский мой бу - лат;

*a tempo* *rit. molto*  
*f*

*mf* **Con moto**  
и он по - ро - ю слад - ко бле - щет, слад - ко

*rall.* *a tempo*

бле - щет, и он по - ро - ю слад - ко бле - щет, за -

- ман - чи - во\* зву - чит,

*mf*

при зву - ке том ду - ша тре - пе - щет и

*cresc.* *rit.*

в серд - це, в серд - це кровь ки - пат, и в серд - це кровь ки -

a tempo

tr 2

- пит.

Но

жи

знью

бран - ной и мя -

- теж ной

не те - шусь я с тех пор,

arco.

не те - шусь я с тех пор,

не

*sotto voce*

*dolce*

те - шусь я с тех пор,

как у - слы -

хал твой го - лос неж - ный

и встре - тил ми - лый взор, как у - слы -

хал твой го - лос неж - ный

и встре - тил ми - лый

взор.

rit.

## ИЗ-ПОД ТАИНСТВЕННОЙ ХОЛОДНОЙ ПОЛУМАСКИ...

В. ШЕБАЛИН. Соч. 48

(1902 - 1963)

Allegro moderato

*mf*

Из-под та - ин - ственной хо - лод - ной по - лу - ма - ски      зву - чал мне

*p*

го - лос твой от - рад - ный, как меч - та.      Све - ти - ли мне тво - и пле - ни - тель - ные

глаз - ки,    и у - лы - ба - ли - ся лу - ка - вы - е у - ста.

*mf*

росо ріи тоззо

Сквозь дым-ку лег-ку-ю за-метил я не-

- воль - но и девст-вен-ных ланит и ше-и белиз-ну. Счаст-

- ли - вец! ви - дел я и ло-кон сво-е-воль - ный, род-ных куд-рей по-

- ки-нув-ший вол-ну!.. И со-здал

я то - гда в мо - ем во - об - ра - же - нье по лег - ким

*p leggiero*

при - зна - кам кра - са - ви - цу мо - ю; и с той по -

- ры бес - плот - но - е ви - де - нье но - шу в ду -

- ше мо - ей, ла - ска - ю и люб - лю.

И всё мне ка-жет-ся: жи-вы-е э-ти ре-чи в го-да ми -

- нув-ши - е слы-хал ко-гда-то я; и кто-то шеп-чет мне, что по-сле э-той

встре-чи мы вно-вю - ви-дим-ся как ста - рые дру - зья,

как ста-рые дру-зья.



## ДРОБИТЬ, ДРОБИТЬ, ВОЛНА НОЧНАЯ

Ю. ШАПОРИН  
(1887 - 1966)

*Andante con moto*

*poco ten.*

*f*

*sub. p*

*poco ten.*

*f*

*p sub.*

*cresc.*

*poco rit.*

*f*

*dim.*

*a tempo*

*tr*

Дро - бить, дро - бить,

*p*

*cresc.*

вол - на ноч - на - я, и пе - ной о - ро - шай бре -

*cresc.*

*tr*

- га в ту - ман - ной мгле.

*dim.*

Я

12286

*cresc. poco a poco*

здесь сто-ю близ мо-ря, на ска-ле, сто-ю за-дум-чивость пи-

*p* *cresc. poco a poco*

poco meno mosso

И со-жа-ле-ни-е мо-ю тре-во-жит грудь; го-да про-

*mp*

*poco sf p*

- шед-ши-е яв-ля-ют-ся все-час-но, и э-тот взор, за-дум-чи-вый и

*mf*

*mf*

яс-ный... Твер-жу, твер-жу ду-ше: за-будь!

*3*

*poco sf*

*mf*

Он всё пе-ре-до мной, я всё твер-жу на-

*mf*

*f*

*sf*

*ff*

*sf*

12/8

Tempo I

- праз - но.

*f* *ff* *dim.*

Дро - бись, дро - бись,

вол - на ноч - на я, и

пе ной о - ро - шай бре -

rit.

га в ту - ман - ной

a tempo

мгле.

*mp* poco animato cresc.

poco a poco allarg.

*mf* *p*

# РОМАНС НИНЫ

из музыки к драме „Маскарад“

А. ХАЧАТУРЯН  
(1903 - 1978)

Andante ♩ = 80

*p* Ко - гда пе - чаль сле - зой не -

воль - ной про - мчит - ся по гла - зам тво - им, мне

ви - деть и по - нять не боль - но, что ты не - счаст - ли - ва о дру -

гим.

*mf*

*mf*

Мне ви - деть и по - нять не

*accel.*

боль - но, что ты не - счаст - ли - ва с дру - гим.

*meno rit.* *a tempo* *mf*

Не -

- зри - мый червь не - зри - мо гло - жет жизнь без - за - щит - ну - ю тво -

*poco ritard.*

ю. И что ж? Я рад, что он не мо - жет

*col canto* *f*

*a tempo*

те - бя лю - бить, как я люб - лю, те - бя лю - бить, как я люб -

*col canto*

*e dim.*

лю.

*p*

*p*

Но ес - ли сча - сти - е олу - чай - но блео -



нет в лучах твоих очей, тогда я мучусь горько,

тайно, и целый ад в груди моей!

*mf*

*mf*

Тогда я мучусь горько, тайно, и целый ад в груди моей!

*accel.* *rit.*

ей!

## ОНИ ЛЮБИЛИ ДРУГ ДРУГА

Г. СВИРИДОВ

*Poco adagio*

*pp legato* *espr.*

*con R.*

*espr.*

*poco rit.* *a tempo*

*legato* *pp*

*pp espr.* *ten.*

О - ни лю - би - ли друг дру - га так

дол - го и неж - но, о то - ско - ю глу - бо - кой и стра - стью бе -

*legato*

12236

з - ум - но - мя - теж ной! Но, как вра - ги, из - бе -

*mf* *ten.* *p tenuto*

*mf* *p*

га - ли при - зна - нья и встре - чи, и бы - ли пу - сты и

*ten.* *pp*

*pp* *legato*

хлад - ны их крат - ки - е ре - чи.

*ten.* *espr.* *mf sub.*

О - ни рас - ста - лись в без - молв - ном и

*p tenuto* *pp* *p un poco pesante* *simile*

*\* con Ad.*

гор - дом стра - да - нье, и ми - лый об - раз во сне лишь по -

*tr*

8.....

- ро - ю ви - да - ли. — И смерть при - шла:

*ten.*

8.....

на - сту - пи - ло за гро - бом сви - да - нье ... Но в ми - ре

*mf* *port.* *pp* *ten.* *p*

*mf* *pp*

8.....

но - вом друг - дру - га о - ни не у - зна - ли.

*pp*

*p* *pp*

## Содержание

П. БУЛАХОВ. Нет, не тебя так пылко я люблю! . . . . .	3
А. ВАРЛАМОВ. Белеет парус одинокий . . . . .	5
Е. ШАШИНА. Выхожу один я на дорогу . . . . .	7
А. ГУРИЛЕВ. И скучно, и грустно . . . . .	11
М. ГЛИНКА. Слышу ли голос твой... . . . .	13
А. ДАРГОМЫЖСКИЙ. Мне грустно . . . . .	15
М. БАЛАКИРЕВ. Сон . . . . .	18
Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ. Когда волнуется желтеющая нива... .	22
А. РУБИНШТЕЙН. Желание . . . . .	27
С. РАХМАНИНОВ. У врат обители святой . . . . .	31
А. ГРЕЧАНИНОВ. Колыбельная . . . . .	34
Н. МЕТНЕР. Молитва . . . . .	36
Н. МЯСКОВСКИЙ. К портрету . . . . .	39
Ю. КОЧУРОВ. Как небеса, твой взор блистает . . . . .	43
В. ШЕБАЛИН. Из-под таинственной холодной полумаски... .	48
Ю. ШАПОРИН. Дробись, дробись, волна ночная . . . . .	52
А. ХАЧАТУРЯН. Романс Нины из музыки к драме «Маскарад» .	57
Г. СВИРИДОВ. Они любили друг друга . . . . .	61

### РОМАНСЫ И ПЕСНИ НА СЛОВА М. ЛЕРМОНТОВА

*для голоса в сопровождении фортепиано*

Составитель Нина Ивановна Богданова

Редактор Н. Матвеева. Лит. редактор А. Тарасова  
Художник И. Гусева. Худож. редактор А. Головкина  
Техн. редактор В. Кичоровская. Корректор Э. Полнинская

Подписано в печать 13.05.83. Формат бумаги 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бумага офсетная № 2. Печать офсет. Объем печ. л. 8,0. Усл. п. л. 8,0. Уч.-изд. л. 9,18. Тираж 5000 экз. Изд. № 12236. Зак. 1694. Цена 90 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24