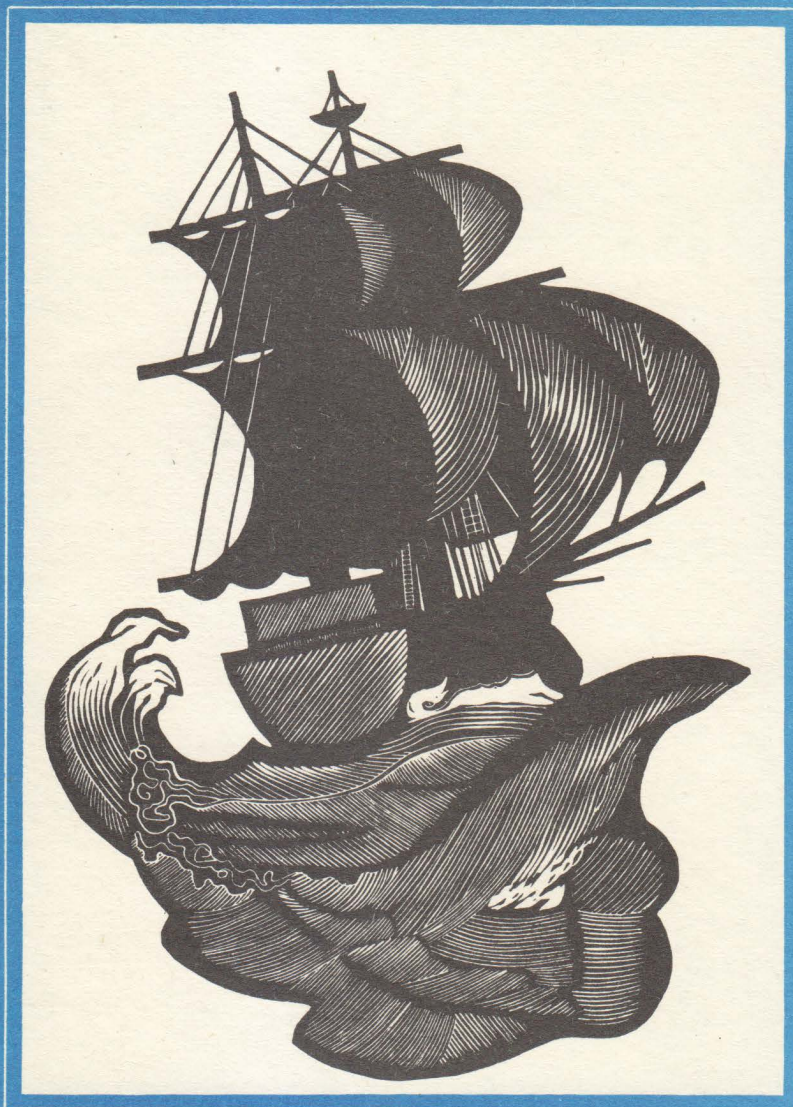


БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ



Хоры, дуэты,
романсы
на стихи
М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

для детей
среднего и старшего
школьного возраста



БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ

Хоры, дуэты,
романсы
на стихи

М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

для детей
среднего
и старшего
школьного
возраста

МУЗЫКА

1984

Москва

Содержание

ХОРЫ

Белеет парус одинокий. Музыка А. Варламова. Переложение для хора Г. Беззубова	3
Бородино. Русская народная песня. Обработка М. Иорданского	6
Казачья колыбельная. Русская народная песня. Обработка А. Луканина	9
Сосна (На севере диком). Музыка А. Даргомыжского	10
Ночевала тучка золотая (Утес). Музыка А. Даргомыжского. Переложение для хора А. Луканина	11
Ночевала тучка золотая. Музыка Н. Римского-Корсакова	16
Тучки небесные (Тучи). Музыка Н. Римского-Корсакова	18
Горные вершины. Музыка С. Танеева	22
Сосна. Музыка С. Рахманинова	24
Утес. Музыка В. Шебалина. Переложение для детского хора Вл. Соколова	27
Всё тихо... Музыка И. Арсеева	28
Желанье. Музыка Еф. Адлера	31
Над Москвою великой. Музыка В. Рубина	33

ДУЭТЫ, РОМАНСЫ

Выхожу один я на дорогу. Музыка Е. Шашиной. Переложение для двух голосов А. Луканина	36
Соседка. Русская народная песня. Обработка С. Любского	37
Горные вершины. Музыка А. Рубинштейна	39
Сосна. Музыка С. Танеева	42
Белеет парус одинокий. Музыка А. Варламова	44
Горные вершины. Музыка М. Ипполитова-Иванова	45
Горные вершины. Музыка А. Варламова	48
Утес. Музыка М. Балакирева	50
Колыбельная. Музыка А. Гречанинова	52
Казачья колыбельная песня. Музыка Н. Мясковского	54
Песня из повести «Тамань». Музыка С. Василенко	57
Осень. Музыка Е. Тиличевой	61

Составила Э. Корсакова

БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ

Хоры, дуэты, романсы
на стихи М. Ю. Пермонтова

Составитель
Элеонора Михайловна Корсакова

Редактор *В. Рыжкова*
Лит. редактор *Л. Рыжова*
Техн. редактор *С. Белоглазова*
Корректор *М. Шпанова*

Подписано в печать 16.04.84. Формат бумаги 60х90 1/8. Бумага офсетная № 2. Печать офсет.
Объем печ. л. 8,0. Усл. п. л. 8,0. Усл. кр.-отт. 8,5.
Уч.-изд. л. 8,9. Тираж 10 000 экз. Изд. № 12635.
Зак. № 844. Цена 85 к.

Издательство "Музыка", Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии
и книжной торговли,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

ХОРЫ

БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ

Стихи М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка А. ВАРЛАМОВА
Переложение для хора Г. Беззубова

Скоро *mf*

Солист: Бе - ле - ет

p

С. ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля...

Хор

p

А. па - рус о - ди - но - кий в ту - ма - не мо - ря го - лу -

Па - рус бе - ле - ет о - ди - но - кий в ту - ма - не го - лу -

- бом!.. Что и - щет он в стра - не да - ле - кой? Что ки - нул

- бом!.. ...Он в стра - не да - ле - кой? Что

он в кра-ю род-ном?.. Что и-щет он в стране да-ле-кой? Что ки-нул

ки-нул он?.. И-щет он да-ле-кой?..

он в кра-ю род-ном? И-гра-ют

...он в кра-ю род-ном.. Ля, ля, ля...

вол-ны, ве-тер сви-щет, и мач-та гнет-ся, и скри-

Вол-ны и-гра-ют, ве-тер сви-щет, и гнет-ся, и скри-

-пит... У-вы, он сча-сти-я не и-щет и не от сча-сти-я бе-

-пит... Сча-сти-я не и-щет, и он бе-

- жит! У - вы, он сча - сти - я не и - щет и не от

- жит! У - вы, он сча - стья не и - щет,

сча - сти - я бе - жит!

Под ним стру - я свет - лей ла -

от не - го бе - жит! Стру - я свет - лей ла -

Под ним стру - я свет - лей ла -

- зу - ри, над ним луч солн - ца зо - ло - той... А он, мя - теж - ный, про - сит

- зу - ри, над ним луч солн - ца зо - ло - той... а он про - сит

- зу - ри, над ним луч

бу - ри... ... а он, мя - теж - ный,

бу - ри, как буд - то в бу - рях есть по - кой, а он, мя - теж - ный, про - сит

Буд - то в бу - рях

бу - ри, как буд - то в бурях есть по - кой! (с закр. ртом)

в бу - рях есть по - кой!

БОРОДИНО *

Русская народная песня

Обработка М. Иорданского

Темп марша

Ф-п. *f*

С.
Хор А.

mf Мос-ква, спа-лен.

«Ска-жи-ка, дя-дя, ведь не-да-ром Мос-ква, спа-

на-я по-жа-ром,

лен-на-я по-жа-ром, фран-цу-зу от-да-на?

Фран-цу-зу от-да-на? Ведь бы-ли ж

* Стихи приводятся в сокращении.

Да, го - во - рят,

схват - ки бо - е - вы - е, да, го - во -

- рят, е - ще ка - ки - е! Не - да - ром помнит вся Рос -

- си - я про день Бо - ро - ди - на! Не -

- да - ром помнит вся Рос - си - я про ,день Бо -

Для повторения

Для окончания

ро - ди - на!», - Да, бы - ли // бой...

«Скажи-ка, дядя, ведь недаром
Москва, спаленная пожаром,
Французу отдана?
Ведь были ж схватки боевые,
Да, говорят, еще какие!
Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!»

— Да, были люди в наше время,
Не то, что нынешнее племя:
Богатыри — не вы!
Плохая им досталась доля:
Немногие вернулись с поля...
Не будь на то господня воля,
Не отдали б Москвы!..

И только небо засветилось,
Всё шумно вдруг зашевелилось,
Сверкнул за строем строй.
Полковник наш рожден был хватом:
Слуга царю, отец солдатам...
Да, жаль его: сражен булатом,
Он спит в земле сырой.

И молвил он, сверкнув очами:
«Ребята! Не Москва ль за нами?
Умремте ж под Москвой,
Как наши братья умирали!»
И умереть мы обещали,
И клятву верности сдержали
Мы в бородинский бой...

КАЗАЧЬЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Русская народная песня

Не спеша, ласково

Обработка А. Луканина

С. *p* Спи, мла - де - нец мой пре - крас - ный, ба - юш - ки - ба - ю.

А. *p*

Ти - хо смот - рит ме - сяц яс - ный в ко - лы - бель тво - ю.

Ста - ну ска - зы - вать я сказ - ки, пе - сен - ку спо - ю;

ты ж дрем - ли, за - крывши глаз - ки, ба - юш - ки - ба - ю.

* Стихи приводятся в сокращении.

Спи, младенец мой прекрасный,
Баюшки-баю.
Тихо смотрит месяц ясный
В колыбель твою.
Стану сказывать я сказки,
Песенку спою;
Ты ж дремли, закрывши глазки,
Баюшки-баю.

Богатырь ты будешь с виду
И казак душой.
Провожать тебя я выйду —
Ты махнешь рукой...
Сколько горьких слез украдкой
Я в ту ночь пролью!..
Спи, мой ангел, тихо, сладко,
Баюшки-баю.

Стану я тоской томиться,
Безутешно ждать;
Стану целый день молиться,
По ночам гадать;
Стану думать, что скучаешь
Ты в чужом краю...
Спи ж, пока забот не знаешь,
Баюшки-баю.

СОСНА

(На севере дином)

Музыка А. ДАРГОМЫЖСКОГО

Медленно *tr* *V*

С. I На се-ве-ре ди-ком сто-ит о-ди-но ко на го-лой вер-

С. II На се-ве-ре ди-ком сто-ит о-ди-но ко на го-лой вер-

А. На се-ве-ре ди-ком сто-ит о-ди-но ко на го-лой вер-

p *V* *tr* *V* *mf*

-ши- не сос-на, и дрем-лет, ка-ча-ясь, и сне-гом сы-пу-чим о-де-

-ши- не сос-на, и дрем-лет, ка-ча-ясь, и сне-гом сы-пу-чим о-де-

p *tr* *V* *mf*

-та, как ри-зой, о-на. И снит-ся ей всё, что в пу-сты-не да-ле-кой, в том

-та, как ри-зой, о-на. И снит-ся ей всё, что в пу-сты-не да-ле-кой, в том

-де-та, как ри-зой, о-на. И снит-ся ей всё, и снит-ся ей, что

cresc. *f* *cresc.* *f* *mf*

кра-е, где солн-ца вос-ход, в том кра-е, где солн-ца вос-

кра-е, где солн-ца вос-ход, в том кра-е, где солн-ца вос-

в кра-е; где солн-ца вос-ход. 12635 Где солн-ца, солн-ца вос-

tr *V* *tr*

- ход, од - на и груст - на, на у - те - се го - рю - чем пре - крас -

tr *V* *tr*

- ход, од - на и груст - на, на у - те - се го - рю - чем пре - крас -

tr *V* *p*

- ход, од - на и груст - на, на у - те - се го - рю - чем пре -

p

- на - я паль - ма ра - стет, пре - крас - на - я паль - ма ра - стет.

p

- на - я паль - ма ра - стет, пре - крас - на - я паль - ма ра - стет.

p

- крас - на - я паль - ма ра - стет, пре - крас - на - я паль - ма ра - стет.

НОЧЕВАЛА ТУЧКА ЗОЛОТАЯ

(Утес)

Музыка А. ДАРГОМЫЖСКОГО
Переложение для хора А. Лунанина

Медленно

p

C. unis. A. tr *f*

Но - че - ва - ла тучка зо - ло - та - я на гру - ди у - те - са - ве - ли.

p *mf* *p*

C. I

C. II

A.

Но - че - ва - ла туч.ка зо.ло.

Но - че - ва - ла

ка - на. Но - че.

sf *p* *p*

f *p*

та - я на гру - ди у - те са - ве - ли - ка - на. У - тром в путь она у -

туч - ка на гру - ди у - те са - ве - ли - ка - на. У - тром в путь у

ва - ла на гру - ди у - те са - ве - ли - ка - на. Утром в путь она у -

f *p*

f

мча - лась ра - но, по ла - зу - ри ве - се - ло и - гра - я, по

мча - лась ра - но, по ла - зу - ри ве - се - ло и - гра - я, по

мча - лась ра - но, по ла - зу - ри ве - се - ло и - гра - я, по

f

12635

ла-зу-ри ве-се-ло и-гра-

ла-зу-ри ве-се-ло и-гра-

ла-зу-ри ве-се-ло и-гра-

dim. *p* *pp*

-я.

-я.

-я.

p *mf*

Но о-стал-ся влаж-ный след в мор-щи-не ста-ро-го у-

о-стал-ся след в мор-щи-не ста-ро-го у-

Но о-стал-ся влаж-ный след в мор-щи-не ста-ро-го у-

p *mf*

те - са. О - ди - но - ко он сто -

те - са. О - ди - но - ко он сто -

те - са. О - ди - но - ко он сто - ит, сто -

p

- ит, за - ду - мал - ся, за - ду - мал - ся глу - бо - ко и

- ит, за - ду - мал - ся, за - ду - мал - ся глу - бо - ко и

- ит, за - ду - мал - ся, за - ду - мал - ся глу - бо - ко и

f *sf* *sf*

ти - хонь - ко пла - чет он, ти - хонь - ко пла - чет он,
 ти - хонь - ко пла - чет он, ти - хонь - ко пла - чет он,
 ти - хонь - ко пла - чет он, ти - хонь - ко пла - чет он,

p

p
 ти - хонь - ко пла - чет он в пу - сты.
p
 ти - хонь - ко пла - чет он в пу - сты.
pp
 ти - хонь - ко пла - чет он, да пла - чет он в пу - сты.

pp *dolce*

- не.
 - не.
 - не.

dim.

НОЧЕВАЛА ТУЧКА ЗОЛОТАЯ*

Музыка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Умеренно

p

C. I. Но - че - ва - ла туч - ка зо - ло -

C. II. Но - че - ва - ла туч - ка зо - ло - та - я, но - че - ва - ла туч - ка зо - ло -

A. Но - че - ва - ла туч - ка зо - ло -

- та - я, но - че - ва - ла туч - ка зо - ло - та - я на гру -

- та - я, но - че - ва - ла туч - ка

- та - я, но - че - ва - ла туч - ка

- ди у - те - са, на гру - ди у - те - са - ве - ли - ка - на;

на гру - ди у - те - са - ве - ли - ка - на; ут - ром

на гру - ди у - те - са - ве - ли - ка - на;

p

ут - ром в путь о - на у - мча - лась ра - но,

в путь о - на у - мча - лась ра - но, по ла -

p

ут - ром в путь о - на у - мча - лась ра - но,

* У Лермонтова стихотворение озаглавлено «Утес».

ТУЧКИ НЕБЕСНЫЕ *

(Тучи)

Музыка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Не быстро

C.I

C.II

A.

p

Туч - ки не - бе - сны - е, веч - ны - е стран - ни - ки! Степь -

p

Туч - ки не - бе - сны - е, веч - ны - е стран -

веч - ны - е стран - ни - ки! Степь ю ла -

ю ла - зур - но - ю, цепь - ю жем - чуж - но - ю

- ни - ки! Степь ю ла - зур - но - ю, цепь - ю жем -

- зур - но - ю, цепь - ю жем - чуж - но - ю мчи - тесь вы, буд -

мчи - тесь вы, буд - то как я же, буд - то из -

cresc.

- чуж - но - ю мчи - тесь вы, буд - то как я же, из - гнан - ни - ки,

cresc.

- то как я же, из - гнан - ни - ки, с ми - ло - го се - ве - ра

cresc.

- гнан - ни - ки, с ми - ло - го

* У Лермонтова стихотворение озаглавлено «Тучи».

dim.

с ми - ло - го се - ве - ра в сто - ро - ну, в сто - ро - ну

dim.

в сто - ро - ну, в сто - ро - ну юж - ну - ю, в сто - ро - ну,

dim.

се - ве - ра в сто - ро - ну юж - ну - ю, с ми - ло - го се - ве - ра

p

юж - ну - ю. Кто же вас го - нит: судь -

в сто - ро - ну юж - ну - ю.

в сто - ро - ну юж - ну - ю.

бы ли ре - ше - ни - е? За - висть ли тай - на - я?

p Кто же вас го - нит: судь - бы ли ре - ше -

p Кто же вас го - нит: судь -

Зло - ба ль от - кры - та - я? И - ли на вас тя - го - тит, на

ни - е? За - висть ли тай - на - я? Зло - ба ль от - кры -

бы ли ре - ше - ни - е? За - висть ли

вас - та - го - тит пре - ступ - ле - ни - е? И - ли дру - зей кле - ве -
 - та - я? И - ли на вас, и - ли на вас та - го -
 тай - на - я? Зло - ба ль от - кры - та - я? И - ли на вас,

- та, дру - зей кле - ве - та, кле - ве - та я - до -
 - тит пре - ступ - ле - ни - е? И - ли дру - зей кле - ве - та я - до -
 и - ли на вас та - го - тит пре - ступ - ле - ни - е?

- ви - та - я, кле - ве - та я - до - ви - та - я?
 - ви - та - я, дру - зей кле - ве - та я - до - ви - та - я?
 И - ли дру - зей кле - ве - та я - до - ви - та - я?

Нет, вам на - ску - чи - ли
 Нет, вам на - ску - чи - ли ни - вы бес - плод - ны - е... Чу -

Нет, вам на - ску - чи - ли ни - вы бес - плод -

ни - вы бес - плод - ны - е... Чу - жды вам

- жды вам стра - сти и чу - жды стра - да - ни - я;

- ны - е... Чу - жды вам стра - сти и чу - жды стра -

стра - сти и чу - жды стра - да - ни - я; веч - но хо - лод -

веч - но хо - лод - ны - е, веч - но, веч - но сво -

cresc. да - ни - я; веч - но хо - лод - ны - е, веч - но сво - бод - ны - е,

cresc. ны - е, веч - но сво - бод - ны - е, нет у вас ро - ди - ны,

cresc. бод - ны - е, нет у вас

dim. нет у вас ро - ди - ны, нет вам, нет вам из -

dim. нет вам, нет вам из - гна - ни - я, нет вам,

dim. ро - ди - ны, нет вам из - гна - ни - я, нет у вас ро - ди - ны,

pp гна - ни - я. Нет вам из - гна - ни - я...

pp Нет вам из - гна - ни - я...

pp Нет вам из - гна - ни - я...

ГОРНЫЕ ВЕРШИНЫ

Музыка С. ТАНЕЕВА

Медленно

С. *p* Гор - ны е вер - ши - ны спят во тьме ноч - ной;

А. *p*

Медленно

pp

ppp

ти - хи - е до - ли - ны

Спят во тьме ноч - ной;

mf

пол - ны свежей мглой;

mf

не пы - лит до - ро - га,

Пол - ны свежей мглой;

ppp

mf

не дрожат ли-сты... По-до-жди не-мно-го, По-до-жди не-мно-го,

от-дох-нешь и ты. По-до-жди не-мно-го, от-дох-нешь и По-до-жди не-мно-го, от-дох-нешь и

ты. ты.

СОСНА

Музыка С. РАХМАНИНОВА

Медленно

C. *f* На се - ве - ре ди - ком сто - ит о - ди.

A. *f*

Медленно

f

f - но - ко на го - лой вер - ши - не сос - на ,

f

pp *p*

ff *pp* и дрем - лет, ка - ча - ясь, и

ff *pp*

ff *ppp*

сне - гом сы - пу - чим о - де - та, как

ри - зой, о - на

pp *ff* *pp* *ff*

Немного скорее

pp *pp*

и снит - ся ей всё, что в пу - сты - не да ле -

Немного скорее

ppp

кой, в том кра - е, где солн - ца вос -

cresc. *cresc.*

mf *dim.*

- ход , од - на и грустна , на у - те - се го -

mf *dim.*

f *dim.*

mf Медленное

- рю - чем пре - крас - на - я паль - ма рас -

mf

Медленное

p

f *pp*

тет.

f *pp*

mf *dim.*

cresc. *dim.* *ppp*

УТЕС *

Музыка В. ШЕБАЛИНА
Переложение для детского хора Вл. Соколова

Умеренно, напевно

C. *p* Но - че - ва - ла туч - ка зо - ло - та - я на груди у - те - са - ве - ли - ка - на;

A. *p*

mf ут - ром в путь о - на у - мча - лась ра - но, *mf* по ла - зу - ри ве - се - ло и - *mf* *замедляя*

в темпе - гра - я. Но о - стался влажный след в морщи - не ста - ро - го у - те - са. *p*

p за - ду - мал - ся глу - бо - ко и тихонько пла - чет, *p* О - ди - но - ко он сто - ит, за - ду - мал - ся глу - бо - ко М... М...

и ти - хонько пла - чет он в пу - сты - не, в пу - сты - не. *p* он в пу - сты - не, в пу - сты - не. М... М... в пу - сты - не.

* Оригинал для смешанного хора в тональности ля минор 12635
4*

ВСЕ ТИХО...

Музыка И. АРСЕЕВА

Спокойно *pp* *росо*

С. I Всѣ ти - хо, всѣ...

С. II Всѣ ти - хо, всѣ...

А. I Всѣ ти - хо, всѣ...

А. II Всѣ ти - хо...

ppp *p*

Блес-тит меж ве-

Пол-на-я лу-на блес-тит меж ве-

ppp *ppp*

Всѣ...

Музыкальный фрагмент, состоящий из шести нотных систем. Включает вокальные партии и партии трубы (tr) и трубы-контрапункта (tr sub.).

Литературный текст (русский):

...тел: над прудом...
 Всё тихо, всё...
 Всё тихо,
 ...Над прудом...

Музыкальные обозначения: *tr*, *pp*, *più p*, *tr sub.*, *pp*, *p*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из шести нотных систем. Продолжает вокальные партии и партии трубы.

Литературный текст (русский):

всё...
 Всё тихо...
 Ти - хо...
 И возле берега волна
 Волна...

Музыкальные обозначения: *росо*, *pp*, *più p*, *tr*, *pp*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из шести стaves. Включает вокальные партии и фортепиано. Динамические обозначения: *p*, *pp*, *ppp*, *росо*, *piu pp*. Слова: *Вол_на...*, *Лу_чом...*, *Всё*, *С холод_ным резвится лу_чом...*, *Лу_чом...*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из шести стaves. Включает вокальные партии и фортепиано. Динамические обозначения: *ppp*, *росо*, *ppp*, *piu pp*, *ppp*. Слова: *ти_хо, всё...*, *Всё*, *ти_хо...*, *Всё тихо...*, *Ти_хо...*, *Всё...*.

ЖЕЛАНЬЕ

Музыка ЕФ. АДЛЕРА

Умеренно скоро

f

C. *f* От-во-ри-те мне тем-ни-цу, дай-те мне си-янь-е дня,

A. *f* чер-ногла-зу-ю де-ви-цу, чер-ног-ри-во-го ко-ня. Дай-те раз по си-ню

А...

по-лю про-ска-кать на том ко-не; дай-те раз на жизнь и

во-лю, как на чуж-ду-ю мне до-лю, а...

по-смот-реть по-бли-же мне.

f

Дай-те мне чел-нок до-ща-тый с по-лу-сгнив-ше-ю скамь-ей.

f

Па-рус се-рый и кос-ма-тый, о-зна-ком-лен-ный с гро-зой.

Я то-гда пу-щу-ся в мо-ре без-за-бо-тен и о-дин, раз-гу-ля-юсь на про-
А...

-сто-ре и по-те-шусь в буйном спо-ре
с ди-кой при-хоть-ю пу-чин.

f Дайте мне дворец вы-сокой и кругом зе-ле-ный сад, чтоб в те-ни е-го ши-
f

-рокой зрел янтарный ви-но-град; чтоб фонтан не у-мол-ка-я, в зале мраморном жур-
А...

Менее подвижно
-чал и меня в мечтаньях ра-я, хлад-ной пылью о-ро-ша-я,
p (с закр. ртом)

Протяжно
Дай-те мне дворец вы-сокой и кру-гом зе-
p
усып-лял и про-буж-дал.

ле-ный сад...
pp (с закр. ртом)
pp
(с закр. ртом) 12635

НАД МОСКВОЙ ВЕЛИКОЙ

Музыка В. РУБИНА

Протяжно

pp (с закр. ртом)

p (с закр. ртом)

pp (с закр. ртом)

p (с закр. ртом)

p (с закр. ртом)

Донн, донн, донн, донн, донн, донн, донн, донн, донн, донн,

Над Москвой великой, златоглавою,

Над Москвой великой, златоглавою,

Над Москвой великой, златоглавою,

mf *f*

донн, донн, донн, донн, донн, донн, донн, донн, донн, донн,

В темпе

pp

День, день, день, день, день, день, день...

над стеной кремлевской белокаменной, донн...

над стеной кремлевской белокаменной, (с закр. ртом)

донн, донн, донн, 12035 донн, донн...

pp (с закр. ртом) *ppp* *p*

по те -

по те -

по те -

p Из-за даль-них ле-сов, из-за си-них гор, по те -

p Из-за даль-них ле-сов, из-за си-них гор, по те -

f

- со - вым кро-вель-кам иг - ра - ю - чи, туч - ки

- со - вым кро-вель-кам иг - ра - ю - чи,

- со - вым кро-вель-кам иг - ра... День, день, день, день, день, день, день,

- со - вым кро-вель-кам иг - ра... Донн, донн, донн, донн,

- со - вым кро-вель-кам иг - ра... Донн, донн,

p

се - ры - е раз - го - ня-ю-чи,

донн, донн, за-ря а-ла-я по-ды-ма-ет-ся;

день, день, день, день, день...

донн, донн, донн, донн, донн...

донн, донн, донн...

(с закр. ртом)

12635

воодушевленно *mf* *f*

p *mf* *f*

А...

Раз-ме-та-ла куд-ри зо-ло-ти-сты-е, у-мы-ва-ет-ся сне-га-ми рас-

f *ten. ff* *в темпе*

как кра-са-ви-ца, гля-дя в зер-каль-це,

f *ff*

-сып-ча-ты-ми; как кра-са-ви-ца, гля-дя в зер-каль-це,

f *ff* *tr*

f *ff* *в не-бо tr*

pp *pp* *pp* *р*

А... (с закр. ртом)

А... (с закр. ртом)

p

донн, донн, донн, донн, донн, донн, донн, донн...

чи-сто-е смотрит, у-лы-ба-ет-ся.

ДУЭТЫ, РОМАНСЫ

ВЫХОЖУ ОДИН Я НА ДОРОГУ

Музыка Е. ШАШИНОЙ

Переложение для двух голосов А. Луканина

Медленно

Вы - хо - жу о - дин я на до - ро - гу; сквозь ту - ман крем - ни - стый путь бле -

стит; ночь ти - ха . Пу - сты - ня внем - лет бо - гу, и звез -

да с звез - до - ю го - во - рит, и звез - да с звез - до - ю го - во - рит.

Выхожу один я на дорогу;
 Сквозь туман кремнистый путь блестит;
 Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,
 И звезда с звездою говорит.

В небесах торжественно и чудно!
 Спит земля в сиянье голубом...
 Что же мне так больно и так трудно?
 Жду ль чего? Жалею ли о чем?

Уж не жду от жизни ничего я,
 И не жаль мне прошлого ничуть;
 Я ищу свободы и покоя!
 Я б хотел забыться и заснуть!

Но не тем холодным сном могилы...
 Я б желал навеки так заснуть,
 Чтоб в груди дремали жизни силы,
 Чтоб, дыша, вздымалась тихо грудь;

Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,
 Про любовь мне сладкий голос пел,
 Надо мной чтоб, вечно зеленея,
 Темный дуб склонялся и шумел.

СОСЕДКА *

Русская народная песня

Обработка С. Любского

Умеренно скоро, оживленно

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 2/4 такта. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика *mf* (mezzo-forte) отмечена над нотами. Текст: Не до-ждать-ся мне, вид-но, сво-

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 2/4 такта. Включает вокальную партию и фортепиано. Текст: -бо-ды, а тю-рем-ны-е дни буд-то го-ды; и о-

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 2/4 такта. Включает вокальную партию и фортепиано. Текст: -кно вы-со-ко над зем-лей, и у

* Стихи приводятся в сокращении.

две - ри сто - ит ча - со - вой! у ок - // нем!

Для повторения

Для окончания

Не дожидаться мне, видно, свободы,
А тюремные дни будто годы;
И окно высоко над землей,
И у двери стоит часовая!

У окна лишь поутру я сяду,
Волю дам ненасытному взгляду...
Вот напротив окошечко: стук!
Занавеска подыметесь вдруг.

На меня засмотрелась плутовка!
Опустилась на ручку головка,
А с плеча, будто сдул ветерок,
Полосатый скатился платок.

Не грусти, дорогая соседка...
Захоти лишь — отворится клетка,
И, как божии птички вдвоем,
Мы в широкое поле порхнем!

Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?

Играют волны, ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит...
Увы! Он счастья не ищет,
И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

ГОРНЫЕ ВЕРШИНЫ

Музыка А. РУБИНШТЕЙНА

Не спеша *п* *п*голос *п*

Горные вершины спят во тьме ночной;

ти-хи-е долины полны свежей мглой. Не пылит дорога,

*п*голос *п*голос *п*

Горные вер-

не дрожат ли-сты... Подожди немного, отдохнешь и ты.

- ши - ны спят во тьме ночной; ти - хи - е до -
 Гор - ны - е вер - ши - ны спят во тьме ночной;

- ли - ны пол - ны свежей мглой. Не пы - лит до -
 ти - хи - е до - ли - ны пол - ны свежей мглой. Не пы -

- ро - га, не дро - жат ли - сты... По - дожди не -
 - лит до - ро - га, не дро - жат ли - сты... По - дожди не -

p

-мно - го, от -дох-нешь и ты, по - до -жди не -

p

-мно - го, от-дох-нешь и ты, по - до-жди не -

pp

p

-мно - го, от -дох-нешь и ты.

p

-мно - го, от-дох-нешь и ты.

СОСНА

Музыка С. ТАНЕЕВА

Неторопливо

p

На се-ве-ре ди - ком сто-ит о-ди-но - ко на

p

Неторопливо

p

mf

го-лой вер-ши - не со-сна, и дремлет, ка-ча - ясь, и сне-гом сы-пу - чим о -

mf

cresc.

pp

-де-та, как ри - зой, о - на. И снит - ся ей

pp

p

всё, что в пу-сты-не да-ле-кой, в том кра-е, где солн-ца во-

замедляя *p* в темпе
-сход, од-на и грус-тна, на у-те-се го-

замедляя *p* в темпе

рю-чем пре-кра-сна-я паль-ма ра-стет.

pp *ppp*

БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ

Музыка А. ВАРЛАМОВА

Умеренно *p*

Белеет па-рус о-ди-но-кий в ту-ма-не

мо-ря го-лу-бом!.. Что и-щет он в стра-не да-ле-кой? Что ки-нул

он в кра-ю род-ном? Что и-щет он в стра-не да-ле-кой? Что ки-нул

он в кра-ю род-ном?

f *p* *f*

ГОРНЫЕ ВЕРШИНЫ

Музыка М. ИППОЛИТОВА-ИВАНОВА

Не спеша

Не спеша

Гор-ны-е вер-

-ши-ны спят во тьме ноч-ной!

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system shows the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are in Russian. Dynamics include p (piano), pp (pianissimo), and mf (mezzo-forte).

ти - хи - е до - ли - ны пол - ны све - жей мглой;

пол - ны све - жей мглой;

не пылит до - ро - га, не дрожат ли

- сты... По - до - жди не мно - го,

47

p *mf* *p*

от-дох-нешь и ты. По-до-

mf *mf*

- жди не мно-го,

p *p*

от-дох-нешь и ты.

p *p* *pp*

ГОРНЫЕ ВЕРШИНЫ

Музыка А. ВАРЛАМОВА

Не спеша

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with a trill (tr) on the fifth measure. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) in the first and fourth measures.

The first system of the song. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Гор-ны-е вер-ши-ны спят во тьме ночной; ти-хи-е до-ли-ны". The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern.

The second system of the song. The vocal line continues with the lyrics: "пол-ны све-жей мглой. Гор-ны-е вер-ши-ны спят во тьме ночной; ти-хи-е до-". The piano accompaniment remains consistent.

The third system of the song. The vocal line concludes with the lyrics: "-ли-ны пол-ны све-жей мглой-". The piano accompaniment ends with a final chord.

Не пы-лит до-ро-га,

не дро-жат ли-сты... По-до-жди не-мно-го, от-дох-нешь и ты. Не пы-лит до-

-ро-га, не дро-жат ли-сты... По-до-жди не-мно-го, от-дох-нешь и ты.

УТЕС

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Не спеша

Но - че - ва - ла туч - ка зо - ло - та - я

на гру - ди у - те - са - ве - ли - ка - на, ут - ром в пу - ты о - на у - мча - лась ра - но,

по ла - зу - ри ве - се - ло иг - ра - я.

f Но о - стался влажный след в мор - щин - не ста - ро - го у - те - са. *p* О - ди.

f - но - ко он сто - ит, за - ду - мал - ся глу - бо - ко, ти - хонь - ко

p пла - чет он, ти - хонь - ко пла - чет он, ти - хонь - ко

пла - чет он в пу - сты - не.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Музыка А. ГРЕЧАНИНОВА

Неторопливо

p

Спи, мла - де - нец мой пре - кра - сный,

pp

ба - юш - ки - ба - ю. Ба - юш - ки - ба - ю. Ти - хо смо - трит

ме - сяц я - сный в ко - лы - бель тво - ю.

12635

p

Ста - ну ска - зы - вать я сказ - ки, пе - сен - ку спо.

pp

- ю, ты ж дрем - ли, за - крыв - ши глаз - ки,

ба - юш - ки - ба - ю . Ба - ю ... Ба -

замедляя

в темпе

- ю ...

ppp

КАЗАЧЬЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Музыка Н. МЯСКОВСКОГО

Довольно медленно

p

1. Спи, мла-де-нец мой пре-крас-ный, ба-юш-ки-ба-ю.
 2. Сам уз-на-ешь, бу-дет вре-мя, бран-но-е жи-тье;
 3. Ста-ну я тос-кой то-миться, бе-зу-теш-но ждать;

p

Ти-хо смот-рит ме-сяц яс-ный в ко-лы-бель тво-ю.
 сме-ло вде-нешь но-гу в стре-мя и возь-мешь ру-жье.
 ста-ну це-лый день мо-литься, по но-чам га-дать;

Ста-ну ска-зы-вать я сказ-ки, пе-сен-ку спо-ю;
 Я се-дель-це бо-е-во-е шел-ком ра-зо-шью...
 ста-ну ду-мать, что ску-ча-ешь ты в чу-жом кра-ю...

ты ж дрем-ли, за-крыв-ши глаз-ки, ба-юш-ки-ба-ю.
 Спи, ди-тя мо-е род-но-е, ба-юш-ки-ба-ю.
 Спи ж, по-ка за-бот не зна-ешь, ба-юш-ки-ба-ю.

Чуть подвижнее

По кам-ням стру-ит-ся Те-рек, пле-щет мут-ный
 Бо-га-тырь ты бу-дешь с ви-ду и ка-зак ду-
 Дам те-бе я на до-ро-гу об-ра-зок свя-

вал; злой чечен ползет на бе-рег, то-чит свой кинжал;
 -шой. Про-во-жать те-бя я вый-ду-ты махнешь ру-кой...
 -той: ты е-го, мо-ля-ся бо-гу, ставь пе-ред со-бой;

но о-тец твой ста-рый во-ин, за-ка-лен в бо-
 Сколь ко горь-ких слез ук-рад-кой я в ту ночь про-
 да, го-то-вась в бой о-пас-ный, пом-ни мать сво-

замедляя в темпе

-ю: спи, ма-лют-ка, будь спо-ко-ен,
 -лю... Спи, мой ан-гел, ти-хо, слад-ко,
 -ю... Спи, мла-де-нец мой пре-крас-ный,

ба-юш-ки-ба-ю.
 ба-юш-ки-ба-ю.
 ба-юш-ки-ба-ю.

pp

ПЕСНЯ

из повести „Тамань“

Музыка С. ВАСИЛЕНКО

Умеренно

Как по воль-ной

mf

p

во-люш-ке-по зе-ле-ну по мо-рю хо-дят всё ко-раб-ли-ки,

хо-дят всё ко-раб-ли-ки бе-ло-парус-ни-ки.

p

pp

p

замедляя

Про-меж тех ко-раб-ли-ков

p

pp

в темпе

мо - я бе - ла ло - доч - ка, лод - ка не - сна - щен - на - я,

лод - ка не - сна - щен - на - я, двух - ве - сел - на - я.

замедляя в темпе

pp *p*

Бу - ря ль разыг - ра - ет - ся -

f *p*

ста - ры - е ко - раб - ли - ки при - по - ды - мут кры - лыш - ки,

p

p по мо-рю раз-ме-чут-ся. По мо-рю.

замедляя

Ста-ну мо-рю кла-нять-ся

в темпе *p*

pp

я са-ма ни-зе-хонь-ко: «Уж не тронь ты, зло-е мо-ре, уж не тронь ты,

зло-е мо-ре, мо-ю ло-доч-ку!

замедляя

Более оживленно

в темпе

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты «В», за которой следуют «зет», «мо», «я», «ло», «доч», «ка». Фортепианная партия поддерживает мелодию с помощью аккордов и движущейся линии.

Вокальная партия: *Ве - зет мо - я ло - доч - ка*

Вокальная партия продолжает мелодию с нотами «ве», «щи», «дра», «го», «цен», «ны», «е», «пра», «вит», «е», «ю», «в», «тем», «ну», «ночь». Фортепианная партия продолжает сопровождать.

Вокальная партия: *ве - щи дра - го - цен - ны - е, пра - вит е - ю в тем - ну ночь,*

Вокальная партия заканчивает фразу «пра», «вит», «е», «ю», «в», «тем», «ну», «ночь» и начинается новая фраза «буй», «на», «я». Фортепианная партия имеет динамическое обозначение *p* (пиано).

Вокальная партия: *пра - вит е - ю в тем - ну ночь буй - на - я,*

замедляя

в темпе

Вокальная партия поет «буй», «на», «я», «го», «ло», «вуш», «ка...». Фортепианная партия имеет динамическое обозначение *dim.* (diminuendo) и заканчивается аккордом. В конце системы есть динамическое обозначение *p* (пиано).

Вокальная партия: *буй - на - я го - ло - вуш - ка... »*

ОСЕНЬ

Музыка Е. ТИЛИЧЕВОЙ

Спокойно

Музыка для голоса и фортепиано. Первый системный блок. Голосовая партия начинается с ноты «Л» на второй линии, за ней следуют «и», «с», «т», «я», «в», «п», «о», «л», «е», «п», «о», «ж», «е», «л». Фортепиано играет аккомпанемент, включающий тремоло в правой руке и более активную линию в левой. Динамики: *tr* (после «Л») и *p* (под «п»).

Ли - стья в по - ле по - жел -

Второй системный блок. Голосовая партия продолжает фразу: «те - ли, и кру - жат - ся, и ле - тят; лишь в бо - ру, по - ник - ши,». Фортепиано продолжает аккомпанемент. Динамики: *pr. p.* (под «ли»).

те - ли, и кру - жат - ся, и ле - тят; лишь в бо - ру, по - ник - ши,

Третий системный блок. Голосовая партия заканчивает фразу: «е - ли зе - лень мрач - ну - ю - хра - нят.». Фортепиано продолжает аккомпанемент.

е - ли зе - лень мрач - ну - ю - хра - нят.

Четвертый системный блок. Голосовая партия начинается с фразы: «Под на - вис - ше - ю ска - ло - ю уж не». Фортепиано продолжает аккомпанемент. Динамики: *cresc.* (над «Под») и *12* (в конце системы).

Под на - вис - ше - ю ска - ло - ю уж не

лю-бит, меж цве-тов, па-харь от-ды-хать по-ро-ю от по-

замедляя *p* в темпе

-лу-ден-ных тру-дов. Зверь от-важ-ный по-не-во-ле скрять-ся

где-ни-будь спешит. Но-чью ме-сяц тускл и по-ле сквозь ту-

замедляя в темпе

ман лишь се-реб-рит.

Содержание

ХОРЫ

Белеет парус одинокий. Музыка А. Варламова. Переложение для хора Г. Беззубова	3
Бородино. Русская народная песня. Обработка М. Иорданского	6
Казачья колыбельная. Русская народная песня. Обработка А. Луканина	9
Сосна (На севере диком). Музыка А. Даргомыжского	10
Ночевала тучка золотая (Утес). Музыка А. Даргомыжского. Переложение для хора А. Луканина	11
Ночевала тучка золотая. Музыка Н. Римского-Корсакова	16
Тучки небесные (Тучи). Музыка Н. Римского-Корсакова	18
Горные вершины. Музыка С. Танеева	22
Сосна. Музыка С. Рахманинова	24
Утес. Музыка В. Шебалина. Переложение для детского хора Вл. Соколова	27
Всё тихо... Музыка И. Арсеева	28
Желанье. Музыка Еф. Адлера	31
Над Москвою великой. Музыка В. Рубина	33

ДУЭТЫ, РОМАНСЫ

Выхожу один я на дорогу. Музыка Е. Шашиной. Переложение для двух голосов А. Луканина	36
Соседка. Русская народная песня. Обработка С. Любского	37
Горные вершины. Музыка А. Рубинштейна	39
Сосна. Музыка С. Танеева	42
Белеет парус одинокий. Музыка А. Варламова	44
Горные вершины. Музыка М. Ипполитова-Иванова	45
Горные вершины. Музыка А. Варламова	48
Утес. Музыка М. Балакирева	50
Колыбельная. Музыка А. Гречанинова	52
Казачья колыбельная песня. Музыка Н. Мясковского	54
Песня из повести «Тамань». Музыка С. Василенко	57
Осень. Музыка Е. Тиличевой	61

Составила Э. Корсакова

2 -

85 к.