

А. КНАЙФЕЛЬ

Пять
стихотворений

М. Ю.
Лермонтова

Для смешанного хора
без сопровождения

Пять стихотворений М. Ю. Лермонтова

для смешанного хора
без сопровождения

А. КНАЙФЕЛЬ
(1964)

1. Ответ

Andante sostenuto (♩ ≈ 72)

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

tr

tr

и

Кто му - ки знал ко - гда - ни - будь

tr

то - го от стра - ха и на -

чьи к люб - ви за - кры - лись веж - ды, кто му -

и чьи веж -

чьи за -

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система — вокальная партия, вторая — фортепиано. Третья система — басовая партия. В первой системе вокальной партии есть динамический знак *p* и текст «Он». В второй системе — «деж - ды вто - рич - но ис за - быт - ся грудь». В третьей системе — «ки знал - ды кры лись».

Он

деж - ды вто - рич - но ис за - быт - ся грудь

ки знал - ды

кры лись

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем нот. Первые две системы — вокальная партия, последние две — фортепиано. В первой системе вокальной партии есть текст «лю - бит мрак у - е - ди - не - нья». Во второй и третьей системах — «Он лю - бит мрак у - е - ди -». В четвертой системе — «Он лю - бит мрак у - е - ди -». Динамические и темповые markings: *pp cresc. poco a poco al ff*.

лю - бит мрак у - е - ди - не - нья,

pp cresc. poco a poco al ff

Он лю - бит мрак у - е - ди -

pp cresc. poco a poco al ff

Он лю - бит мрак у - е - ди -

pp cresc. poco a poco al ff

Он лю - бит мрак у - е - ди -

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем нот. Первые две системы — вокальная партия, последние две — фортепиано. В первой системе вокальной партии есть динамический знак *mp* и текст «он боль - ше не - зна - ком с сле - зой, пред ним ис - чез -». Во второй и третьей системах — «не - нья, он боль - ше не - зна - ком с сле -». В четвертой системе — «не - нья, он боль - ше не - зна - ком с сле -». Динамические и темповые markings: *(p)*.

mp

он боль - ше не - зна - ком с сле - зой, пред ним ис - чез -

(p)

не - нья, он боль - ше не - зна - ком с сле -

(p)

не - нья, он боль - ше не - зна - ком с сле -

(p)

не - нья, он боль - ше не - зна - ком с сле -

mf
 - ли у - по - енъ - я меч.ты бес.плод.ной и пус.той.
(mp)
 - зой, пред ним ис - чез - ли у - по - енъ - я меч -
(mp)
 - зой, пред ним ис - чез - ли у - по - енъ - я меч -
(mp)
 - зой, пред ним ис - чез - ли у - по - енъ - я меч -

f cresc.
 Он чувств ли. шен; так пень лес - ной, по - стиг - нут
(mf) *(f)*
 - ты бес - плод - ной и пус - той. Он чувств ли -
(mf) *(f)*
 - ты бес - плод - ной и пус - той. Он чувств ли -
(mf) *(f)*
 - ты бес - плод - ной и пус - той. Он чувств ли -

ff
 мол.ншей, до - го - ра - ет, по - гас -
ff *ff*
 - шен, он чувств ли - шен... А -
ff *pp*
 - шен, он чувств ли - шен... М -
ff *pp*
 - шен, он чувств ли - шен... М -
unif.

First system of a musical score. It consists of five staves. The top three staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first staff has a whole rest. The second staff has a whole rest. The third staff has a whole note chord (F4, A4, C5). The fourth staff has a whole note chord (F4, A4, C5). The fifth staff has a whole note chord (F4, A4, C5). The lyrics are: и скрыл - ся жиз - ни сок, with a *pp* dynamic marking above the word 'сок'.

Second system of a musical score. It consists of five staves. The top three staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first staff has a whole rest. The second staff has a whole rest. The third staff has a whole rest. The fourth staff has a whole note chord (F4, A4, C5). The fifth staff has a whole note chord (F4, A4, C5). The lyrics are: мерт - вых ветвей не пи - та - ет, - with a *p* dynamic marking above the word 'на'.

Third system of a musical score. It consists of five staves. The top three staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first staff has a whole note chord (F4, A4, C5). The second staff has a whole note chord (F4, A4, C5). The third staff has a whole note chord (F4, A4, C5). The fourth staff has a whole note chord (F4, A4, C5). The fifth staff has a whole note chord (F4, A4, C5). The lyrics are: нем пе - чать о - ста - вил рок. with a *pp(unis.)* dynamic marking above the word 'нем'. The lyrics continue: он чувств ли шен. with a *pp(unis.)* dynamic marking above the word 'он'.

2. Утро на Кавказе

Allegro molto (♩ ≈ 108)

4

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

mf sonoramente e leggiero sempre

би_ли бим бим би_ли бим бим би_ли бим бим би_ли бим бим

Све _

f leg-

giero sempre

_ та _ ет _ вьет _ ся ди _ кой пе _ ле _

би_ли бим бим би_ли бим бим би_ли бим бим би_ли бим бим

2

4

_ ной во _ круг ле _ сис _ тых

би_ли бим бим би_ли бим бим би_ли бим бим би_ли бим бим

2
p.
mf sonoramente

гор ту - ман ноч - ной; бим би_ли бим бим

би_ли бим бим би_ли бим бим би_ли бим бим би_ли бим бим

f leg-
é

4
p.

би_ли бим бим би_ли бим бим би_ли бим бим би_ли бим бим

би_ли бим бим би_ли бим бим би_ли бим бим би_ли бим бим

giero sempre
ще у ног Кав - ка - за ти - ши -

2
p.

4
p.

би_ли бим бим би_ли бим бим би_ли бим бим би_ли бим бим

би_ли бим бим би_ли бим бим би_ли бим бим би_ли бим бим

на; мол - чит та - бун, ре -

2

би-ли бим бим би-ли бим бим би-ли бим бим би-ли бим бим

би-ли бим бим би-ли бим бим би-ли бим бим би-ли бим бим

ка жур - чит од - на. Бим би-ли бим бим

mf *sonoramente*

1

бим бим бим бим

бим бим бим бим

бим бим бим бим

Вот на ска - ле но - во - рож -

mp leggiere sempre

2

бим би-ли бим бим би-ли бим

бим би-ли бим бим би-ли бим

бим би-ли бим бим би-ли бим

- ден - ный луч за - рдел - ся вдруг,

3 2

(p) *mf*

бим би-ли би-ли... и ро-зо-

бим би-ли би-ли... и ро-зо-

бим би-ли би-ли... и ро-зо-

про-ре-зав-шись меж туч,

1 2 1

tr

- вый по реч-ке и шат-рам

tr

- вый по реч-ке и шат-рам

tr

- вый по реч-ке и шат-рам

p sonoramente

би-ли бим би-ли би-ли бим

4

mf *f*

и све-тит там и

mf *f*

раз-лил-ся блеск,

tr *mf* *f*

раз-лил-ся блеск, блеск...

раз-лил-ся блеск...

1 2

mp *pp* *p*

там: так

mp *p*

блѣск... би-ли бим

pp

p

би-ли бим би-ли бим би-ли бим

4 2

де - вуш - ки, ку - па - я - ся в те - ни, ко -

pp

бим — бим

pp

бим — бим

4 2

-гда у - ви - дят ю - но - шу о - ни, крас -

pp

бим — бим

бим — бим

* Здесь и далее тянущиеся ноты у теноров и басов не на гласной «и», а на согласной «м».

4
p.

ис - шот все, к зем - ле исклю - ни ют

ppp
бим —

ppp
бим —

3 2
p. p.

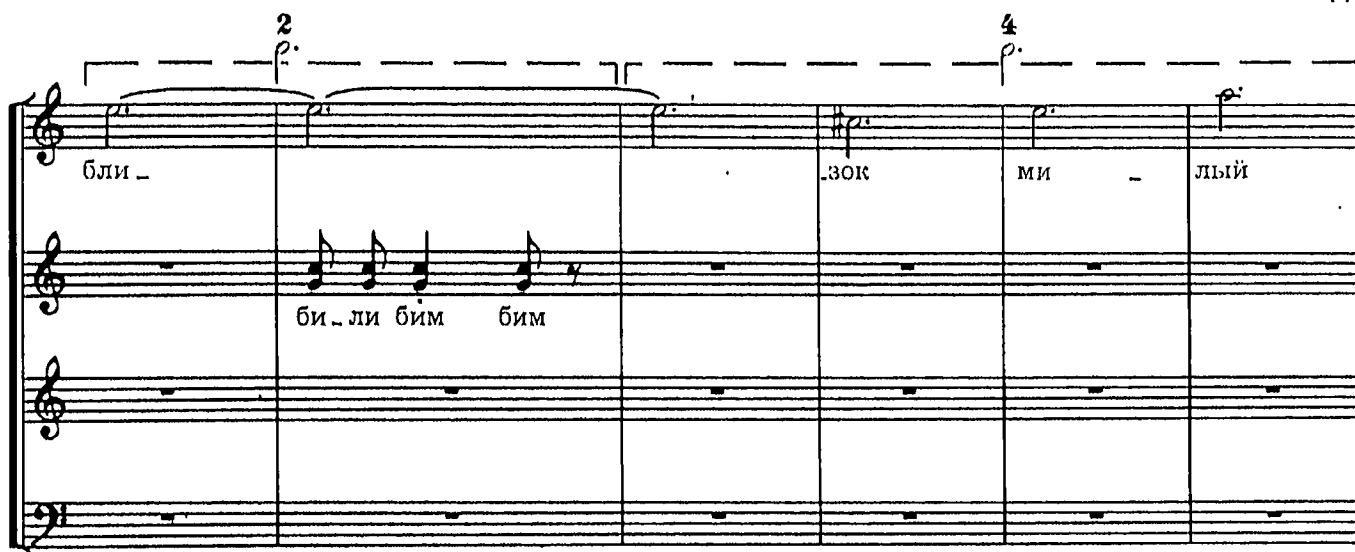
взор: но как бе —

(pp)


4
p.

mp
- жать, роль

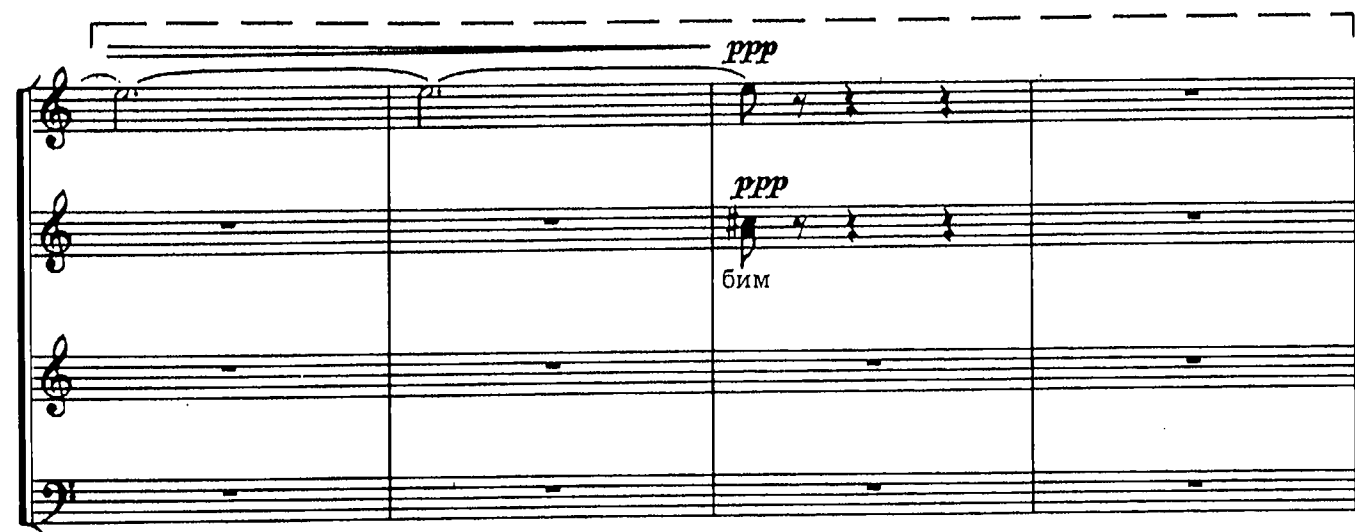
p(sonoramente e leggiero)
Би - ли бим бим би - ли бим бим би - ли бим



Музыкальный фрагмент, состоящий из шести тактов. В первом такте ноты на первой скрипке имеют дирижабль p° и метр $\frac{2}{4}$. В четвертом такте метр $\frac{4}{4}$. Слова: бли _ , _ зок , ми _ , лый . Во втором такте во второй скрипке ноты с дирижаблем p° и слова: би _ ли бим бим.



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. Слова: вор!.. . Во втором такте во второй скрипке ноты с дирижаблем pp и слова: би _ ли бим бим . В третьем такте во второй скрипке ноты с дирижаблем pp и слова: би _ ли бим бим . В четвертом такте во второй скрипке ноты с дирижаблем pp и слова: би _ ли бим .



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. В третьем такте во второй скрипке ноты с дирижаблем ppp и слова: бим . В четвертом такте во второй скрипке ноты с дирижаблем ppp .

3. Метель шумит...

Adagio (♩ ≈ 63)

Soprani

Alti

Tenori

Bassi divisi

pp - тель - МИТ И

Me - шу - И

mp снег

pp (cresc. molto possibile) ва - ЛИТ, но сквозь шум

pp (cresc. molto possibile) ва - ЛИТ, но сквозь шум

pp (cresc. molto possibile) ва - ЛИТ, но

вет - ра даль-ний звон по - рой про - рвав - ши-ся гу -

вет - ра звон по - рой про - рвав - ши-ся гу -

звон гу - дит, гу-дит,

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Первые два — вокальные партии, следующие два — фортепиано. Включены русские и итальянские тексты.

Вокалы: - дит, гу - дит, гу - дит;

Фортепиано: - дит, гу - дит, гу - дит;

pp *Più mosso* *ff_{sub.}*

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Первые два — вокальные партии, следующие два — фортепиано. Включены русские и итальянские тексты.

Вокалы: то от - го - ло - сок по - хо - рон. To

Фортепиано: то от - го - ло - сок по - хо / - рон. To

unis. p

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Первые два — вокальные партии, следующие два — фортепиано. Включены русские и итальянские тексты.

Вокалы: звук мо - ги - лы над зем - лей, у - мер - шим

Фортепиано: звук мо - ги - лы над зем - лей, у - мер - шим

(♩=♩) *f* *cresc.*

весть, жи_вым у_кор, у_кор, жи_вым

mp *unis.* *f* *cresc.*

весть, у_мер_шим весть, жи_вым у_кор, у_кор, жи_

p *mp* *f* *cresc.*

у_мер_шим весть, жи_вым у_кор, у_кор, жи_

p *mp* *f* *cresc.*

у_мер_шим весть, жи_вым у_кор, у_кор, жи_

p *mp* *f* *cresc.*

у_мер_шим весть, жи_вым у_кор, у_кор, жи_

(♩=♩) *ff*

у_кор, цве_ток по_блек_ший,

unis. *ff*

_вым у_кор, цве_ток по_блек_ший...

ff

_вым у_кор, по_блек_

ff

_вым у_кор, цве_

ff

_вым у_кор, цве_

mp

ко_то_рый не пле_

p *dim.*

_ший гро_бо_вой...

p *dim.*

_ток гро_бо_вой...

p *dim.*

_ток гро_бо_вой...

din. *pp*

ня - ет взор.

p

Пу - га - ет серд - це

pp *unis.*

М —

rit.

э - тот звук

pp

М —

pp

М —

pp

М —

pp

М —

Tempo I

pp sempre

и воз - ве - ща - ет он для нас ко -

unis. pp sempre

и воз - ве - ща - ет он для нас ко -

pp sempre

и воз - ве - ща - ет он для нас ко -

pp sempre

и воз - ве - ща - ет он для нас ко -

unls. *p*

но

нец зем_ных не дол_гих мук,

нец зем_ных не дол_гих мук,

нец зем_ных не дол_гих мук,

нец зем_ных не дол_гих мук,

pp

ча_ще но_вых пер_вый

unls. (pp) *(pp)*

но_вых, но_вых,

(pp) *(pp)*

но_вых, но_вых,

(pp) *(pp)*

но_вых, но_вых,

morendo poco a poco

час...

(pp) *(pp)* *(pp)*

но_вых, но_вых, но_вых...

(pp) *(pp)* *(pp)*

но_вых, но_вых, но_вых...

(pp) *(pp)* *(pp)*

но_вых, но_вых, но_вых...

4. Посреди небесных тел...

Allegretto con moto (♩ ≈ 96)

Музыкальный фрагмент для сопрано, альты, теноры и басы. Темп: Allegretto con moto (♩ ≈ 96).

Сопрано: По - сре - ди не - бес - ных тел лик лу -

Альты: сре - не - ных тел

Теноры: сре - не - ных тел

Басы: По - ди бес -

Сопрано: _ны ту - ман - ный: как он бел!

Альты: лу - ту - ман - ный: как он бел!

Теноры: лу - ту - ман - ный: как он кругл и как он бел!

Басы: лик _ны бел!

Сопрано: с сме -

Альты: Точ - ной...

Теноры: _но _та -

Басы: блин Каж - ду ночь о - на в лу - чех

Вид - но,
Вид - но,
тр
путь про - хо - дит млеч. ный...
тр
Вид.но, там на не - бе -

f вид.но, там *(f)* на не.бе.сах
f вид.но, там *(f)* на не.бе.сах
Вид.но, там не.бе.сах, *pp* не.бе.сах
- сах, вид.но, там не.бе.сах, *pp* не.бе.сах

pp ма - сле - ни - ца веч.но!
pp ма - сле - ни - ца веч.но!
pp ма - сле - ни - ца веч.но!
pp ма - сле - ни - ца веч.но!

5. Волны и люди

Moderato (♩ ≈ 120)

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

f pesante e marcato sempre

с плес - ком и

Вол - ны ка - тят - ся од - на за дру - го - ю, вол -

f pesante e marcato sempre

лю - ди про - хо - дят ни - чтож - ной

шу - мом глу - хим; лю - ди про - хо - дят ни - чтож - ной

- ны ка - тят - ся од - на за дру - го - ю, вол - ны

cresc. poco a poco
f pesante e marcato

Вол - нам их во -

cresc. poco a poco

тол - по - ю так же о - дин за дру - гим.

cresc. poco a poco

тол - по - ю так же о - дин за дру - гим.

cresc. poco a poco

ка - тят - ся од - на за дру - го - ю, вол - ны ка -

- ля и хо-лод до-ро- же зной-ных по- лу-дни лу-чей;
 - ля и хо-лод до-ро- же зной-ных по- лу-дни лу-чей;
 - ля и хо-лод до-ро- же зной-ных по- лу-дни лу-чей;
 - тят - ся од-на за дру-го-ю, вол-ны ка-тят -

лю-ди хо-тят и- меть ду-ши... и что же?
 лю-ди хо-тят и- меть ду-ши... и что же? — Ду-ши в них
 лю-ди хо-тят и- меть ду-ши... и что же?
 - ся од-на за дру-го-ю... и что же?

М—
 волн хо-лод-ней!
 М—
 М— (senza fermata)

ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
ЛЕНИНГРАД 1978 МОСКВА

ИБ № 1172

АЛЕКСАНДР АРОНОВИЧ КНЯЙФЕЛЬ

Пять стихотворений
М. И. Сериконтова

ДЛЯ СМЕШАННОГО ХОРА
БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

Редактор Д. Р. Финко
Художник Л. А. Яценко
Художественный редактор
Н. Н. Кошаровский
Технический редактор
Т. И. Кий
Корректоры С. В. Петрова,
В. Б. Рыбкин
Нотографик
М. А. Афанасьева

Подписано к печати
17/XII 1977 г. Формат
60×90/8. Вумата офсетная
№ 1. Печ. л. 2,5.
Уч.-изд. л. 2,5.
Тираж 1650 экз.
Изд. № 570. Т. нл. № 98
1978 г.
Заказ № 918. Цена 63 коп.
Ленинградское отделение
Всесоюзного
издательства «Советский
композитор», Ленинград,
Д-85, Невский пр., 11.
Ленинградская фабрика
офсетной печати № 1
Союзполиграфпрома при
Государственном
комитете Совета
Министров СССР по
делам издательства,
полиграфии и книжной
торговли. Ленинград,
197101, ул. Мира, 3.