

# РОМАНСЫ

на слова А. Апухтина

ДЛЯ ГОЛОСА В СОПРОВОЖДЕНИИ  
ФОРТЕПИАНО



ЛЕНИНГРАД · «МУЗЫКА»

1988

## ЗАБЫТЬ ТАК СКОРО...\*

П. ЧАЙКОВСКИЙ  
(1840—1893)

Moderato

Голос

За \_ быть так

Ф.-п.

*mf*

*p*

ско \_ ро, бо \_ же мой, все сча\_стье жиз\_ни про\_жи \_ той!

*mf*

Все на\_ши встре\_чи, раз\_го \_ во \_

*p*

*dim.*

*p*

\* Стихотворение не опубликовано. Его автограф утерян, за исключением третьей строфы.

molto riten.

a tempo

*mf* *dim.* *p*

ры, за\_быть так ско\_ро, за\_быть так ско\_ро! За\_быть вол\_

не\_нья пер\_вых дней, сви\_да\_нья час в те\_ни вет\_вей!

*mf*

*p*

О\_чей не\_мы\_е раз\_го\_во\_

*p* *dim.*

molto riten.

Andante

*mf* *dim.* *p*

ры за\_быть так ско\_ро, за\_быть так ско\_ро! За\_быть, как

*mf* *dim.* *p*

пол - на - я лу - на на нас гля -

- де - ла из ок - на, как ко - лы - ха - лась ти - хо

што - ра...\* За - быть так ско - ро,

за - быть так ско - ро, так ско - ро!\*\*. Dynamics include 'ppp' (pianississimo) above the vocal line, 'p' (piano) above the vocal line, 'ppp' (pianississimo) above the piano accompaniment, and 'crescendo' above the piano accompaniment.

\* В сохранившемся автографе третьей строфы: «Забыть, как светлая луна На нас глядела из окна, Как наши встретились взоры!»

\*\* Слова повторены композитором.

riten. molto

string.

Allegro  
*mf* *cresc.* *f*

За\_быть лю\_бовь,

за\_быть

меч\_ты,

за\_быть те

*p* *cresc.* *mf*

riten.

a tempo

клят\_вы,

по\_мнишь ты,

по\_мнишь ты,

по\_мнишь

*cresc.* *ff*

ты? В ноч\_ну\_ю

па\_смур\_ну\_ю

по\_ру,

в ноч\_ну\_ю

*p* *cresc.*

па\_смур\_ну\_ю по\_ру, за\_быть так ско\_ро, так

*ff* *p*

ско\_ро! Бо\_же мой!..

*p* *marcato* *p* *p*

*mf dim.* *p*

*dim.* *pp*

# ДЕНЬ ЛИ ЦАРИТ

П. ЧАЙКОВСКИЙ  
Соч. 47, № 6

Co. 47, № 6

Handwritten musical score for piano, Op. 47, No. 6. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems of music. The first system is marked "Andantino" and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system is marked "più f" and "espr." and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The third system is marked "ritard." and "riten. molto" and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The fourth system is marked "Allegro agitato" and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

$\Sigma$   $\frac{\Sigma}{B}$   $\Sigma^6$   $\Sigma$   $\frac{\Sigma}{B}$   $\Sigma^6$

f  
 День ли ца \_ рит, ти \_ ши \_ на ли ноч \_ на \_ я,

*Red. simile*  
 $\Sigma$   $\frac{\Sigma}{G\#}$   $C\#7$   $F\#m$   $F\#m^6$

в снах ли бес \_ связ \_ ных\*, в жи \_ тей \_ ской борь \_ бе,

$B7$   
*cresc.*  $\Sigma$   $\frac{\Sigma}{G\#}$

всю \_ ду со мной, мо \_ ю жизнь на \_ пол \_ ня \_ я,

*cresc.*

$D\#7$   $C\#$   $G\#m^6$   $B$

ду \_ ма всё та же, од \_ на ро \_ ко \_ ва \_ я, —

\* У Апухтина: «тревожных».

GA

C/Plm

GA 7

Cfm

Handwritten signature: *H. A. N.*

riten.

B 7-

Σ  
a tempo

бе!

B7

$$\frac{E+z}{\sigma_{\text{eff}}}$$

3

天

3437

*G#m* *f* *A#7* *G#m* *E7* *A#7* *A#7* *F#* *11*

С не \_ ю не стра \_ шен мне при \_ зрак бы \_ ло \_ го,

*mf*

*G#m* *F#7* *G#m* *F#7* *B* *G#m* *B* *B* *B* *F#* *A#*

серд \_ це вос \_ пря\_ну\_ ло, сно\_ва лю \_ бя...

*mf*

*C#m* *E* *E7* *A#* *A#* *A#7*

Ве \_ ра, меч \_ ты, вдох\_но \_ вен \_ но \_ е сло \_ во,

*mf*

*Red.* \* *Red.* \*

3437

$\epsilon$   $\frac{\epsilon}{B}$   $\epsilon^c$   $\epsilon$   $\frac{\epsilon}{B}$   $\epsilon^c$

*f*  
 Бу-дут ли дни мо-и яс-ны, у-ны-лы,

*mf*

$\epsilon$   $\frac{\epsilon}{G\#}$   $C\#7$   $F\#m$   $F\#m^c$

ско-ро ли сги-ну я, жизнь за-гу-бя,—

$B7$   
*cresc.*

$B7$   
*A*

$\frac{\epsilon}{G\#}$

зна-ю од-но, что до са-мой мо-ги-лы  
*cresc. sempre*

$D\#7$   
*C\#*

$G\#m^c$   
*B*

$G\#m$   
*B*

по-мы-слы, чув-ства и пес-ни, и си-лы,—

*Red. simile*  
3437

Handwritten musical score for piano, featuring complex chord progressions and dynamic markings. The score is written on ten staves, with the first two staves of each system in treble clef and the remaining staves in bass clef. The key signature is D major (two sharps). The score includes various chord symbols such as F7, D7, B7, A, C7, and F#7, along with dynamic markings like sf, ff, dim., mf, p, and pp. The notation includes many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain fermatas or long notes. The handwriting is in black ink on aged paper.

## НОЧИ БЕЗУМНЫЕ

П. ЧАЙКОВСКИЙ  
Соч. 60, № 6

*Andante non troppo, un poco rubato*  
*espress.*

*p* *mp*

*p* [*dim.*] *pp*

Но — чи без\_ум\_ны\_е, но — чи бес\_сон\_ны\_е,

*p*

ре — чи не\_связ\_ны\_е\*, взо — ры у\_ста\_лы\_е...

*piu f* *riten.* *a tempo* *riten.* *a tempo* *dolce* *p*

*dim.* *piu f* *ped.*

\* У Апухтина: «бессвязные».

*p* Но — чи, по\_след\_ним ог\_нем о\_за\_рен\_ны\_е, о\_се\_ни мерт\_вой цве\_

*p* *un poco cresc.*

*Cm Eb Cm Cm Cm Cm Cm* *mp cresc. Cm Eb*

— ты за\_поз\_да\_лы\_е! Пусть да\_же вре\_мя ру\_

*p cresc.*

*Gm Bb Eb G7 F#* *Red. B°* *\* riten. Cm*

— кой бес\_по\_шад\_но\_ю мне у\_ка\_за\_ло, что бы лов вас лож\_ного,

*mf*

*Red Eb7 a tempo dim. Ab C Red. C7 Fm Ab Cm p* *And. 5 Eb*

все же ле\_чу я к вам па\_мя\_тью жад\_ною, в прош\_лом от\_ве\_та и —

*dim. p*

18

Handwritten musical score for "The Nightingale" (Скворец) by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is written on ten staves, with the vocal line at the top and piano accompaniment below. The lyrics are in Russian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Handwritten annotations in blue ink are present throughout the score, including chord symbols and performance instructions.

Lyrics:

— шу не — воз — мож — но — го...  
Вкрад — чи — вым ше — по — том вы за — глу — ша — е — те  
зву — ки днев — ны — е, не — снос — ны\_е, шум — ны\_е,  
в ти — ху — ю ночь вы мой сон от — го — ня — е — те,

un poco riten.

Cm Cm  
a tempo

но — чи бес\_сон\_ны\_е, но — чи без\_ум\_ны\_е!

но\_чи бес\_сон\_ны\_е, но\_чи без\_ум\_ны\_е!\*

*espress.*

*p dim.* *pp*

[Ped. \*] [Ped. \*] [Ped. \*] [Ped. \*] [Ped. \*]

\* Строка повторена композитором.

## РАЗБИТАЯ ВАЗА\*

А. АРЕНСКИЙ

(1861—1906)

Соч. 21, № 1

*Moderato*

*riten.*

*p* *mf* *f* *pp*

*a tempo*

Ту ва\_зу, где цве\_ток ты сбе\_ре\_га \_ ла неж \_ ный, у\_да\_ром

ве \_ е\_ра толк\_ну\_ла ты не \_бреж \_ но, и тре\_ши\_на

\* Стихотворение с подзаголовком «Подражание Сюлли-Прюдому».



Handwritten musical score with lyrics and piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Russian.

**Lyrics:**

Не тронь е \_ е, о \_ на раз \_ би \_  
 - та. Так  
 серд \_ ца мо \_ е \_ го кос \_ ну \_ лась ты ру \_ кой,  
 ру \_ ко \_ ю неж \_ ной и лю \_ би \_ мой,

**Handwritten Annotations:**

- Chords:  $G\sharp 7$ ,  $C\sharp m 7$ ,  $A$ ,  $G\sharp m$ ,  $A\sharp 7$ ,  $B^2$ ,  $G\sharp m$ ,  $C\sharp 7$ ,  $F\sharp m$ ,  $F\sharp m 7$ ,  $Dm$ ,  $A$ ,  $A\sharp m$ ,  $A\sharp m$ ,  $E$ ,  $E$ ,  $E$ ,  $E$ ,  $E$ ,  $E$ ,  $E$ ,  $E$ .
- Dynamic markings:  $f$ ,  $p$ ,  $pp$ ,  $pp$ ,  $p$ ,  $ma to$ ,  $pp$ ,  $mf$ .
- Other markings:  $\text{Ani-}$ ,  $\text{C}\sharp$ ,  $\text{B}^2$ ,  $\text{G}\sharp m$ ,  $\text{C}\sharp 7$ ,  $\text{F}\sharp m$ ,  $\text{D}\sharp$ ,  $\text{B}$ ,  $\text{C}\sharp$ ,  $\text{B}$ .

Handwritten musical score for a song in D major (key signature: two sharps). The score is written for voice and piano. The lyrics are in Russian.

**Chords (Handwritten):**

- System 1:  $A\#m7$ ,  $C\#F$ ,  $D\#$ ,  $F\#$ ,  $A$
- System 2:  $A+7$ ,  $D\#7$ ,  $A+7$ ,  $D\#7$
- System 3:  $Cm$ ,  $C\#$ ,  $D\#7$ ,  $C\#$ ,  $B\#$ ,  $C\#7$ ,  $B\#$
- System 4:  $C\#m$ ,  $B+5$ ,  $C\#$ ,  $D\#7$ ,  $C\#m$

**Lyrics:**

и с той по-ры, как от о-би-ды злой,  
 ос-тал-ся след на нем не-из-гла-ди-  
 - мый, по-  
 преж-не-му и бьет-ся, и жи-вет, от

**Performance Markings:**

- p* (piano) at the start of the second system.
- p* (piano) at the start of the third system.
- cresc.* (crescendo) at the end of the fourth system.

3437

# «ОНА БЫЛА ТВОЯ!»

Из поэмы «Год в монастыре» Апухтина

А. АРЕНСКИЙ  
Соч. 21, № 2

*Allegro molto*

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The key signature is G major (one sharp, F#). The tempo is marked *Allegro molto*. The score includes various musical notations such as chords (C, C#m, F#m, D7, Am), dynamics (p, mf, dim.), and articulation (accents, slurs). The piece concludes with a *dim.* marking.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Russian.

**System 1:**

- Chords: *G*, *pp*, *Em7*, *Bm* (with *-5*), *G*, *G7*, *C* (with *-5*).
- Voice: «О — на бы\_ла тво \_ я!» — шеп \_ тал мне ве \_ чер
- Piano: *pp* in the left hand, *pp* in the right hand.

**System 2:**

- Chords: *F#m* (with *-5*), *G*, *B*, *G*.
- Voice: ма — я, драз — ни — ла
- Piano: *scen* — — — — — *do*

**System 3:**

- Chords: *Em*, *mf*, *G*, *Cm* (with *-5*), *G*.
- Voice: дол — го пес — ня со — ло —
- Piano: *mf* in the left hand, *mf* in the right hand.

**System 4:**

- Chords: *G*, *G+5*, *D+5*.
- Voice: — вья,
- Piano: *p* in the left hand, *p* in the right hand.

Em *p* Bm *mf* *E<sup>+</sup>7* *p*

те\_перь он за\_мол\_чал, и э\_та ночь не \_ ма \_ я мне шеп \_ чет

*p* *mf*

B *F#* *mf* *E<sup>2</sup>* *E<sup>m</sup>2* *D#m* *F#*

ВНОВЬ: «О \_ на бы \_ ла тво \_

*pp* *mf*

*p* *B<sup>-5</sup>m* *E/B*

\_ я!»

*p*

*A<sup>m</sup>* *D#m<sup>-5</sup>* *Bm7* *D<sup>4</sup>6*

*cresc.*

Handwritten musical score for piano and voice. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The key signature is G major (one sharp).

**First System:** The piano part features a continuous eighth-note accompaniment. The vocal part is a single note, G4, marked *dim.* Handwritten notes above the staff include  $Bm^{+7}$  and  $Bm$ .

**Second System:** The piano part continues with eighth-note accompaniment. The vocal part has the lyrics: "Как ли-сть-я то- по-лей в си-я-нь-е се-ре-б-рис-том,". Handwritten notes above the staff include  $Bm$ ,  $p$ ,  $Bm^7/A$ ,  $G^7m$ ,  $E^7m/C$ , and  $Bm/F\#$ .

**Third System:** The piano part continues with eighth-note accompaniment. The vocal part has the lyrics: "мер-ца-ет про-шло-е, по-гиб-ше-е дав-но;". Handwritten notes above the staff include  $Bm^7$ ,  $Bm^7$ ,  $E^7$ ,  $Bm^7$ ,  $Bm^7$ ,  $E^7$ , and  $E^7$ .

**Fourth System:** The piano part continues with eighth-note accompaniment. The vocal part has the lyrics: "о нем мне го-во-рят и". Handwritten notes above the staff include  $D^2/F\#$ ,  $C\#m^7/E$ ,  $E^7$ ,  $A$ , and  $A^7/C$ .

**Handwritten notes and markings:**

- $Bm^{+7}$ ,  $Bm$ ,  $Bm^7/A$ ,  $G^7m$ ,  $E^7m/C$ ,  $Bm/F\#$ ,  $Bm^7$ ,  $Bm^7$ ,  $E^7$ ,  $Bm^7$ ,  $Bm^7$ ,  $E^7$ ,  $E^7$ ,  $D^2/F\#$ ,  $C\#m^7/E$ ,  $E^7$ ,  $A$ ,  $A^7/C$ .
- dim.*, *p*, *mf*.
- Accompaniment: eighth notes, triplets, and chords.

*Am* *Am* *Am7* *Am<sup>-5</sup>* *D7* *D7* *Am7* *Cm7* *D7* *D* 29

звезд\_ы в не\_бе чис\_том, и за\_пах ре\_зе\_ды, во\_рвав\_шийся в ок\_но.

*Em7* *Bm<sup>-5</sup>* *D7* *Animato* *G7* *E7*

И не\_куда бе\_жать, и

*Em* *B* *E<sup>+5</sup>* *E<sup>+</sup>* *Am* *Am<sup>-5</sup>* *D7*

му\_чит ночь не\_ма\_ри\_су\_я ми\_лы\_е, зна\_

*A<sup>+5</sup>* *Am* *B7* *E<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup>m* *A<sup>b</sup>* *B<sup>b</sup>7* *B<sup>b</sup>7*

\_ко\_мы\_е чер\_ты... О, не\_заб\_вен\_на\_я, о,

30

Handwritten musical score for piano and voice. The score is written on ten staves, with the vocal line on the top staff and piano accompaniment on the bottom staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

The lyrics are in Russian and are written below the vocal line:

веч - но до - ро - га - я, от - клик - нись, от - зо - вись, ска -

жи мне, где же ты? где же ты? \* Вот

ви - дишь: без те - бя мне жизнь не - вы - но - си - ма,

я из - не - мог, я вы - бил - ся из сил;

Handwritten musical notation includes various chords (e.g., Gm7, Eb, Ebm, Ab, Bb7, Bb7, acc. cresc., D7, C, F#m, A#m, C#m, A#7, F#m, p, Animato, F#m, Eb, Ebm, Bb, Bb2, D7, G, Gm7, G7, Ab, Ab, Eb, Bb, Gm7, G7, p, f) and performance instructions (e.g., cresc., ritard., p, f, animato).

$A^{\flat 0}$   $A^{\flat}$   $ten.$   $A^{m-5}$   $F7$   $B^{\flat 4}$   $B^{\circ}$   $Cm^6$   $F7$   $ten.$   $G^{\flat 0}$

о - би - ды, го - ре, зло я все за - был, про -

- стил, од - на лю - бовь во мне го - рит не - у - га -

*dim.*

- си - мо... Дай по - дышать с тобой мне воз - духом одним, от -

*p*

*cresc.*

- клик - нись, от - зо - вись, я - вись хоть на мгно - ве - нье,

*cresc.*

32

B $\flat$  D $\flat$  E $\flat$  F $\sharp$  F $\sharp$

а там пус-кай о-пять хоть

го ды за то че нья

с мо-гиль-ным хо-ло-дом сво-

-им.

3437

Ф. И. Рербергу

## «ОНА БЫЛА ТВОЯ!»\*

А. ГРЕЧАНИНОВ

(1864—1956)

Соч. 7, № 1

Handwritten notes:  $E_b7$ ,  $A^b/C$ ,  $A^b$ ,  $E^b$ ,  $B^b7$ ,  $E^b$ ,  $Cm$

Andante liberamente ♩ = 66—104

*mf*

*quasi improvvisazione (stretto)*

«О — на бы\_ла тво\_я!» — шеп —

*pp* (simile)

— тал мне ве\_чер ма — я, драз — ни — ла дол — го

*p*

\* Фрагмент поэмы «Год в монастыре».

F7

Bb<sup>6</sup>

пес \_ ня со \_ ловь \_ я, те \_

*mf* *dim.*

— перь он за\_мол\_чал, и э\_та ночь не \_ ма \_ я мне шеп \_ чет

*pp*

вновь: «О \_ на бы \_ ла тво \_ я!»

*poco rit.*

*colla parte e poi ad libitum*

а tempo (non rubato)  $\text{C}^b$   
76  $\text{E}^b$

Как лис \_ тья то\_по \_ лей в си \_

*pp*

-5  
D7

Ab9 Db

Db7  
CbE°  
Cb

35

янь \_ е се \_ реб \_ рис \_ том, мер \_ ца \_ ет

прош \_ ло \_ е, по \_ гиб \_ ше \_ е дав \_ но; о

нем мне го \_ во \_ рят и звез \_ ды в не \_ бе чис \_ том. и

за \_ пах ре \_ зе \_ ды, вор \_ вав \_ ший \_ ся в ок \_ но.

*Am*  
Agitato  $\text{♩} = 112$   $\frac{C}{G}$

*F<sup>-5</sup>m7*

*Am*  
 $\frac{C}{E}$

*D<sup>-5</sup>f<sup>-5</sup>m7*

И не\_ку\_да бе\_жать, и му - чит

*f*

*B7* *C* *#F* *G7* *G7* *C*

ночь не\_ма - я, ри - су я

*dolce* *mf*

*G7* *C* *G7* *C*

ми - лы - е, зна - ко - мы - е чер\_ты.

*tr* *mf*

*G7* *C* *G7* *C7*

*C7* ritard. molto

*F<sup>-5</sup>m*  
a tempo  $\text{♩} = 76$   
con tristezza

О, не\_заб\_вен\_на\_я,

*sf*

37

Handwritten musical score for a song in B-flat major. The score includes vocal lines and piano accompaniment. Handwritten annotations include chords (F7, Bb7, Eb, Cg, Fm7, Abm, Cb, Bb6, Eb), dynamics (mf, poco rit., e smorzando, pp), and performance instructions (con molto espressione). The lyrics are in Russian: "о, вечно дорога я, отклик нись, отзовись, скажи мне: где же ты? о, где же ты?\*".

\* Слова повторены композитором. Последующие 8 строк стихотворения опущены.

## О БОЖЕ! КАК ХОРОШ...

Н. АМАНИ  
(1872—1904)  
Соч. 6, № 3

*Moderato* ♩ = 60

*p*

О бо\_же! как хо \_ рош про \_

*pp*

\_хла\_дный ве\_чер ле \_ та, ка \_ ка \_ я ти\_ши \_ на!

*mf*

Всю ночь я про\_си \_ деть го\_тов бы

*cresc.*



Handwritten musical score for voice and piano, featuring Russian lyrics and various musical notations.

**Lyrics:**

сколь\_ко раз, о, сколь\_ко раз, бы\_ва\_ло, не смол\_ка\_я, е\_го мы о\_бой\_дем!\*

И вот я здесь о\_дин, с из\_му\_чен\_ной, раз\_би\_той, у\_

**Handwritten Annotations:**

- Chords: B, G#7, C#m, B°, F#7, C#m7, F#7C#m7, F#7, G#m, E7, B, C#m7, A#m7, G#.
- Dynamic markings: *cresc.*, *p*, *pp*, *f*, *mf*, *disperato*.
- Other markings: *ped.*, *disperato*, *5*.

\* У Апухтина: «О, сколько раз его мы, не смолкая, Бывало, обойдем!»

*C#7* *C#m* *mf* *A#m7* *D#7*

— ста — ло — ю ду — шой\*. Мне хо — чет — ся ры — дать, при —

*mf*

*E+7* *D#* *p* *C#m7*

— па — ви, как бы — ва — ло, к гру — ди , тво — ей род —

*p*

*C#m* *D#7* *C#m7* *D#7* *C#m7* *D#7* *D#7* *F7*

— ной... Я жду... но не слы —

*pp* *p*

*Am* *B7* *B7* *F#m7* *B7*

— хать зна — ко — мо — го при — ве — та,

*pp*

\* У Апухтина: «С измученной, усталой, Разбитой душой».

Handwritten musical score for voice and piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

**System 1:** Chords: B7, B7<sup>6</sup>, B7, Em<sup>5</sup>, B7<sup>9</sup>, B7. Lyrics: ду - ша бо - лит од - на...

**System 2:** Chords: B7<sup>6</sup>, B7, Em, B7, C7/G. Lyrics: О бо - же! как хо - рош про - хлад - ный ве - чер

**System 3:** Chords: Em, C7/G. Lyrics: ле - та, ка - ка - я ти - ши - на! Ка - ка - я ти - ши -

**System 4:** Chords: Em. Lyrics: - на!\*

The piano accompaniment features various textures, including arpeggiated chords, sustained chords, and melodic lines. Dynamics include *mf* and *p*.

\* Строка повторена композитором.

## О, НЕ ГРУСТИ\*

С. РАХМАНИНОВ

(1873—1943)

Соч. 14, № 8

Andante

*mf* *cresc.* *f* *mf*

*Bbm* *G<sup>-5</sup>* *E<sup>6</sup> C<sup>7</sup>* *F<sup>6</sup> F<sup>7</sup>* *Fm* *Bbm<sup>-5</sup>* *Fm* *p*

О, не гру\_сти по мне! Я

*p* *mf* *pp non legato*

*Fm* *F<sup>7</sup> E<sup>b</sup>* *Fm* *F<sup>7</sup> E<sup>b</sup>* *Bbm* *C<sup>-5</sup> F<sup>7</sup>* *ten.*

там, где нет стра\_да\_ний\*\*. За\_будь бы\_лых скор\_бей му\_чи\_тельны\_е

*pp* *col canto*

\* Стихотворение «Голос издалека».

\*\* У Апухтина: «О, не тоскуй по мне! Я там, где нет страдания...»

Bbm *mf* Gbm<sup>-5</sup> F<sup>-5</sup> F<sup>-5</sup> Ab *cresc.* F Gbm<sup>-5</sup> F<sup>-5</sup> Ab *dim.* Fm<sup>-5</sup> 5b

сны. Пусть бу-дут о-бо мне тво-и вос-по-ми-нань-я свет-лей, чем

*cresc.*

пер-вый день вес-ны. О, не тос-куй по

*dim.* *mf*

мне! Меж на-ми нет раз-лу-ки, я так же, как и

*pp*

встарь, ду-ше тво-ей близ-ка. Ме-ня по-

*cresc.*

3437

Handwritten notes above the first system:  $\text{Ab}$ ,  $\text{Ab}^{+5}$ ,  $\text{Gb}^4$ ,  $\text{Gb}^5$ ,  $\text{Ab}^{+5}$ ,  $\text{Ab}$ ,  $\text{Fm}$ .

Handwritten notes above the second system:  $\text{Fm}$ ,  $\text{C}^7$ ,  $\text{Ab}$ ,  $\text{Fm}^{\text{ff}}$ , *Con moto*,  $\text{Eb}^2$ ,  $\text{F}^5$ ,  $\text{F}^7$ .

Handwritten notes above the third system:  $\text{Bbm}$ ,  $\text{Bbm}$ ,  $\text{Eb}^{\text{bm}7}$ ,  $\text{Bb}$ ,  $\text{Bbm}$ ,  $\text{Fm}$ ,  $\text{Ab}$ .

Handwritten notes above the fourth system:  $\text{ff}$ ,  $\text{G}^7$ ,  $\text{Am}^6$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{G}^7$ ,  $\text{Bb}$ ,  $\text{Cm}$ ,  $\text{Eb}^7$ ,  $\text{Bb}$ .

Lyrics:   
 преж \_ не\_му тво \_ и вол \_ ну \_ ют му \_ ки\*, ме \_ ня гне \_   
 \_ тет тво \_ я тос\_ка. Жи \_ ви! ты дол \_ жен   
 жить! И ес \_ ли си \_ лой чу \_ да ты здесь най\_дешь от \_   
 \_ ра \_ ду и по \_ кой, то \_

\* У Апухтина: «Меня по-прежнему твои терзают муки...»

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The tempo is marked *Tempo*.

**Chords (Handwritten):**

- Ab7, Dm-5, Ab, G7, E-5, C7
- Bbm7, Ab, Fm, Bbm
- G7-9, Gm7, C, Dm-5, Dm-9, F7, Bb, E-5, Fm, Ebm7-6, F7
- Bbm, Bbm, G7, Fm, C9, Bbm, Fm

**Lyrics (Russian):**

знай, что э - то я от -

- клик - ну - лась от - ту - да на зов ду - ши

тво - ей боль - ной.

**Performance Markings:**

- fff* (first system)
- ff* (second system)
- f* (third system)
- col canto* (fourth system)
- p* (fifth system)
- mf* (fifth system)
- cresc.* (fifth system)
- f* (sixth system)
- mf* (sixth system)
- dim.* (sixth system)

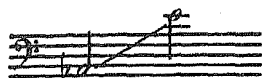
Ф. И. Шаляпину

## СУДЬБА

(К Пятой симфонии Бетховена)

С. РАХМАНИНОВ

Соч. 21, № 1



Allegro moderato ♩ = 108

*p* С сво\_ей по\_ход\_но\_ю клю\_

*f* *p*

— кой, с сво\_и\_ми мрач\_ны\_ми о\_ча\_ми — судь\_ба, как гроз\_ный ча\_со\_вой,

*p* *f*

по\_всю\_ду сле\_ду\_ет за на\_ми. Бе\_дой ли\_цо е\_е гро\_зит, о\_на в уг\_

3437

rit. *pp* a tempo

— ро\_зах по\_се\_де\_ла, о\_на уж мно\_гих о\_до\_ле\_ла, и всё сту\_

*f* *colla parte* *p*

Un poco meno mosso

— чит, и всё сту\_чит: стук, стук, стук!.. Пол\_но, друг, брось за сча\_сти\_ем го\_

*f* *sf* *f* *sf* *sf*

Tempo I *pp*

— нять\_ся! Стук, стук, стук!..

*sf* *p*

Meno mosso *mf*

Бед\_няк со\_всем об\_жил\_ся

*f*

*p* с ней: ру\_ка с ру\_кой о\_ни гу \_ ля\_ют, *f* сби\_ра \_ют вме\_сте хлеб с по\_лей, в на\_

*p* \_ гра \_ ду вме\_сте го\_ло \_ да\_ют. *ff* День це \_ лый дождь е\_го кро\_

*f marcato* \_ пит, по ве\_че\_рам лас\_ка\_ет выю\_га, а ночь \_ ю, с го \_ ря да с ис\_пу \_ га,

*dim.* *Un poco meno mosso*

*pp* судь\_ба сквозь сон е \_ му сту \_ чит: стук, стук, стук!.. *f*

*f* *b* *a tempo*

Глянь-ка, друг, как дру\_ги\_е по\_жи\_ва\_ют.

*sf* *p* *pp*

*p*

Стук, стук, стук!..

*f* *Tempo rubato* *Marziale*

Дру\_ги\_е праздновать со\_шлись бо\_гат\_ство, мо\_ло\_дость и

сла\_ву. Их пе\_сни ра\_дост\_но нес\_

3437

rit.

a tempo

— лись, ви — но сме — ни\_лось им в за\_ба\_ву;

rit.

дав — но уж пир у них шу —

a tempo

— мит,

Grave

но смолкли вдруг, бледне\_я, го \_сти...

*f* Ру\_кой, дро\_жа\_ще\_ю от зло\_сти, судь\_ба в о кош\_ко к ним сту\_

*ff* *Con moto* *f*  
\_чит: стук, стук, стук!.. Но\_ вый

*Tempo I*  
друг к вам при\_шел, го\_тов\_те ме\_сто!

*p* *Andante*  
Стук, стук, стук!..\*

\* Последующая строфа опущена композитором.

*p*

Но есть же счастье на земле! Од-

\_нажды, полный ожидания, с восторгом юным на челе, при-

*p*

\_шел счастливцев на свидание. Еще один он,

всё молчит, заря за рошей потухает,

*p*

и со\_ло\_вей уж за\_ти\_ха\_ет,

*un poco accelerando*

*pp* *ppp* *falsetto*

а серд\_це бьёт\_ся 'и сту\_чит: стук, стук, стук, ми\_лый друг,

*rit.* *mf*

ты при\_дешь ли на сви\_дань\_е? Стук, стук, стук!.. Но

*[a tempo]* *cresc.* *f*

вот и\_дет о\_на, и вмиг лю\_бовь, тре\_

во - га, о - жи - дань - е, бла - жен - ство -

*f cresc.* *rit.*

*f* *p cresc.*

*Grave*

всё сли - лось у них в од - но бе - зум - но - е лоб -

*ff*

зань - е! Не - ма - я ночь на них гля - дит,

*mf*

*p* *sf*

всё не - бо за - ли - то ог - ня - ми,

*sff*

*p*

а кто-то ти\_хо за ку\_ста\_ми

клю\_кой докуч\_но\_ю сту\_

*f* *p*

Grave

*f*

Tempo I

*f*

\_ чит: стук, стук, стук!..

Ста\_рый

б.

друг к вам при\_шел,

до\_воль\_но сча\_стья!

*f*

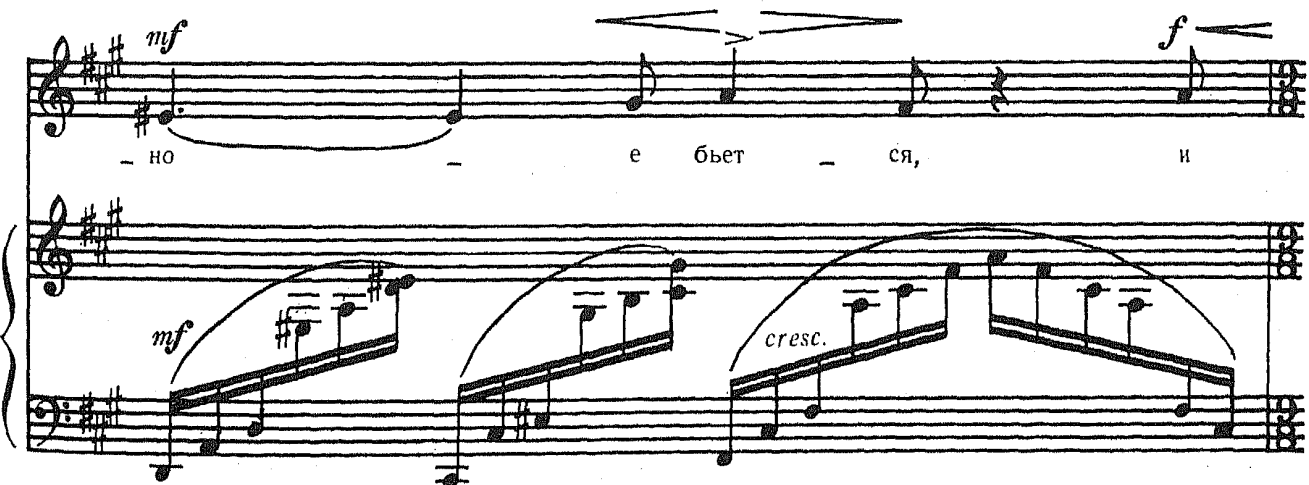
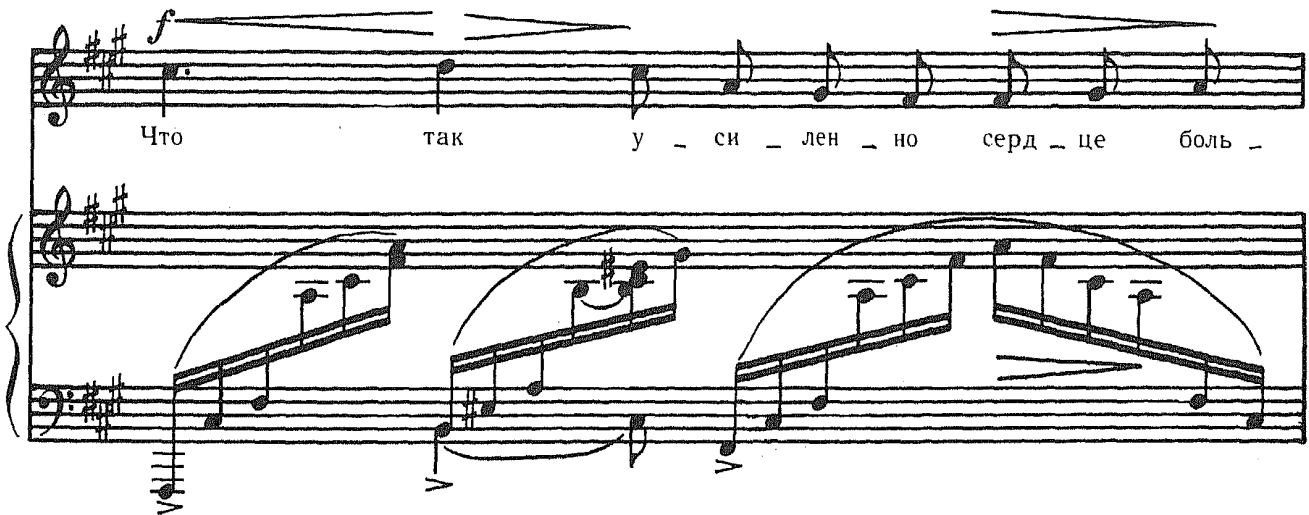
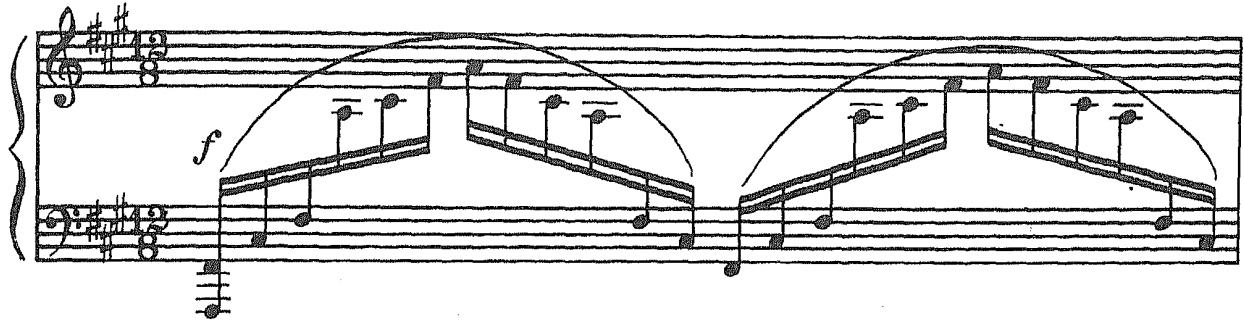
Стук, стук, стук!..

*f*

## ОТРЫВОК ИЗ А. МЮССЕ

С. РАХМАНИНОВ

Соч. 21, № 6

*Allegro non tanto*

про - сит, и жаждет по - ко - я?

*ff.* Чем я взвол - но - ван, ис - пу - ган в но - *dim.*

*p* un poco accelerando  
- чи? Стукну - ла дверь, за - сто - нав и за - но - я...

*cresc.* Гас - ну - шей лам - пы блес - ну - ли лу - чи...

*f* Бо — же мой!

*f* *dim.*

*pp parlando* Дух мне в гру — ди за — хва —

*p*

— ти — ло!

Темпо I *p* Кто- то зо — вет ме\_ня, шеп\_чет у — ны \_ло... Кто-то во —

*pp rit.*

*p*

a tempo [ rit.] *lunga* *p*  
 - шел... Мо\_я кель\_я пус\_та,  
*pp*  
*Red.* *lunga*  
 [a tempo]  
 нет ни\_ко\_го, э\_то пол\_ночь про\_би\_ло...  
*p*  
*f* *mf*  
 О о ди\_но\_че\_ство,  
*mf*  
*dim.*  
 о ни\_ще\_та!  
*dim.* *f* *appassionato*

Two systems of piano accompaniment. The first system consists of two staves with various chords and melodic lines, including a *mf* dynamic marking. The second system continues the accompaniment, featuring a *cresc.* (crescendo) marking and a *ff* (fortissimo) dynamic marking towards the end.

Марии Николаевне Павловой

## ОТЧАЛИЛА ЛОДКА

С. ПРОКОФЬЕВ

(1891—1953)

A small musical notation fragment showing a few notes on a staff.

Vocal and piano accompaniment for the song. The tempo is marked *Andantino nebbioso*. The vocal line is in treble clef with lyrics in Russian. The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *una corda*. The piano part includes a *legato* marking. The vocal line includes a *sotto voce* marking and a triplet of notes. The lyrics are: "От ча\_ли\_ла лод\_ка... Чуть без\_жил рас\_".

— свет... В у — шах раз — да —

— вал — ся по — след — ний при —

— вет, *dolcissimo* ды — шал он не\_ждан\_но\_ю

*pp* ла — ской...

*pp* *tre corde*

*poco rit.*

Свин\_цо\_во\_е

*pp*

мо\_ре\_шу\_ме\_ло\_кру\_

*una corda*

*poco rit.*

гоп... Все э\_то\_мне\_ка\_жет\_ся

*ritard.* *Più animato* *dolce*

*p* *mf*

сла\_дост\_ным\_сном, вол\_

*tre corde* *poco rit.* *V*

*pp*

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line includes the lyrics: "шеб ной, не сбы точ ной". The piano part starts with a *p* (piano) dynamic and includes a *dolce* marking. The system concludes with a *rit.* (ritardando) instruction.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "сказ кой! О". The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic. A *Tempo I* marking is present. The system ends with a *una corda* instruction.

Third system of the musical score, marked *Più mosso*. The vocal line has the lyrics: "нет! То не сон, был, то не". The piano accompaniment is marked *mp* (mezzo-piano) and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a *tre corde* instruction.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "сон был!\* В да...". The piano accompaniment is marked *mf dolce* (mezzo-forte dolce). The system ends with a *p* (piano) dynamic marking.

\* Слова повторены композитором.

Темпо I

V

ли го лу бой две бе лы е чай ки

*pp tranquillo*

нес лись над во дой и

се ры е туч ки ле те ли,— и

*pp*

*molto rit.*

*Più mosso*

все, что ска зать я не

*p cresc.*

мог, не у - спел, ки —

*f*

— пе — ло в ду —

*mf cresc.*

— ше...

*f dolce* *assai dim. e rit.* *rit.*

Tempo I

*pp* *pp* *legato*

И вос - ток чуть а —

*una corda*

3437

— лел, и

вол — ны шу — ме — ли,

*pp*  
шу — ме —

— ли...

*ppp* *smorz.*

## СОДЕРЖАНИЕ

П. Чайковский. Забыть так скоро . . . . .	3
П. Чайковский. День ли царит . . . . .	8
П. Чайковский. Ночи безумные . . . . .	16
А. Аренский. Разбитая ваза . . . . .	20
А. Аренский. «Она была твоя!» . . . . .	25
А. Гречанинов. «Она была твоя!» . . . . .	33
Н. Агани. О боже! Как хорош . . . . .	38
С. Рахманинов. О, не грусти . . . . .	43
С. Рахманинов. Судьба (К Пятой симфонии Бетховена) . . . . .	47
С. Рахманинов. Отрывок из А. Мюссе . . . . .	57
С. Прокофьев. Отчалила лодка . . . . .	61

## Нотное издание

## РОМАНСЫ

на слова А. Апухтина

Для голоса

в сопровождении фортепиано

Редактор А. В. Вульфсон

Худож. редактор Р. С. Волховер

Техн. редактор Г. С. Мичурина

Корректор И. В. Бабанова

Нотографик Л. К. Пелевина

Н/К

Подписано в печать 05.09.88. Формат 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бумага картографическая. Офсетная печать. Усл. печ. л. 8,5. Усл. кр.-отт. 8,5. Уч.-изд. л. 9,61. Тираж 5300 экз. Изд. № 3437. Заказ 3578. Цена 95 к.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение  
191123, Ленинград, ул. Рылеева, д. 17.

Предприятие малообъемной книги дважды ордена Трудового Красного Знамени Ленинградского производственного объединения «Типография имени Ивана Федорова» Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. 192007, Ленинград, ул. Боровая, 51.