

Романсы
на слова
А.К.Толстого

Для высокого голоса
в сопровождении фортепиано



Москва «Музыка»

Романсы на слова А.К.Толстого

Для высокого голоса
в сопровождении фортепиано

Москва «Музыка»

1989

Составитель В. Панарин

Колокольчики мои, цветики степные...*



Слова А. К. ТОЛСТОГО
(1817—1875)
Andantino

П. БУЛАХОВ
(1822—1885)

Ф-п.

Голос [p]

poco cresc.

Ко-ло-коль-чи-ки мо-и, цве-ти-ки степ-ны-е!
Конь не-сет ме-ня стре-лой на по-ле от-кры-том,
Я бы рад вас не топ-тать, рад про-мчать-ся ми-мо,

Что гля-ди-те на ме-ня, тем-но-го-лу-бы-е?
он вас топ-чет под со-бой, бьет сво-им ко-пы-том,
но уз-дой не у-держать бег не-у-кро-ти-мый!

* Отрывок из стихотворения.

И о чем зве-ни-те вы в день ве-се-лый ма-я,
 Но-ло-коль-чи-ки мо-и, цве-ти-ки степ-ны-е,
 Я ле-чу, ле-чу стре-лой, толь-ко пыль взме-та-ю,

mf *p*

mf *poco rall.* *p* *a tempo*

среди не-ко-ше-ной тра-вы го-ло-вой ка-ча-я?
 не кля-ни-те вы ме-ня, тем-но-го-лу-бы-е!
 конь не-сет ме-ня ли-хой, а ку-да-не зна-ю!

mf *p*

p *mf*

p *mf*

Вере Николаевне Петровой
Ты не спрашивай...

В. ПАСХАЛОВ
(1841—1885)



Allegro risoluto

Ты не спра-ши-вай, не рас-пы-ты-вай, у-мом-ра-зу-мом

poco a poco cresc. ed accel.

не рас-ки-ды-вай: как люб-лю те-бя, по-че-му люблю, и за

poco a poco cresc. ed accel.

meno mosso

что люб-лю, и на-дол-го-ли? Ты не спра-ши-вай, не рас-

con tenerezza

пы-ты-вай: что се-стра льты мне, мо-ло-да-ль же-на и-ли

*p**più lento*

де-ти-ще ты мне ма-ло-е? И не зна-ю я,

*pp**rit.*

и не ве-да-ю, как на-звать те-бя, как при-кли-ка-ти.

pp

Tempo I

7

Мно-го цве-ти-ков, во чи-стом по-ле,

più lento

мно-го звезд го-рит по под-небесь-ю, а на-звать-то их

нет у-ме-ни-я, рас-по-знать-то их не-ту си-лу-шки.

a tempo

По-лю-бив те-бя, я не спра-ши-вал, не раз-га-ды-вал,

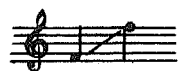
не рас-пы-ты-вал; по-лю-бив те-бя, я мах-нул ру-кой,

accel.

о-чер-тил сво-ю буй-ну го-ло-ву, по-лю-бив те-бя,

я мах-нул ру-кой, о-чер-тил сво-ю буй-ну го-ло-ву!

Не пенится море...



М. БАЛАКИРЕВ
(1837—1910)

Allegretto

p

Не пе-нит-ся мо-ре, не пле-щет вол-

-на, де-ре-вья ли-ста-ми не дви-нут;

m. s.

на гла-ди про-зрач-ной ца-рит ти-ши-

* Оригинальная тональность G-dur.

-на, как зер-ка-ле, мир о-про-ки-нут.

p Си-жу я на кам-не; ви-сят об-ла-

-ка, недвижные в си-нем про-сто-ре;

mf ду-ша без-мя-теж-на, ду-ша глу-бо-

-ка — срод-ни ей спо-кой-но-е мо-ре!

Музыкальный фрагмент, состоящий из шести систем нот. В каждой системе есть вокальная линия (верхняя часть) и фортепианное сопровождение (нижняя часть, состоящая из тенора и баса). Ключевая подпись имеет два бемоля (B-flat и E-flat). Текст песни на русском языке. Музыкальные знаки включают ноты, паузы, штрихи и динамические обозначения: *f*, *p*, *pp*. Темп/настроение обозначено как *rit.* (ритарданто) над третьей системой.

Ду-ша без-мя-теж-на, ду-ша глу-бо-

-ка- срод-ни ей спо-кой- но-

-е мо-ре! *rit.*

p

pp

Горними тихо летела душа небесами...

М. МУСОРСКИЙ
(1839—1881)

Sostenuto. Lamentoso. Mistico

Quasi recitando, ma cantando p

Гор-ни-ми ти-хо ле-те-ла ду-ша не-бе-са-ми,
г-руст-ны-е до-лу о-на о-пус-ка-ла рес-ни-цы;
сле-зы, в про-стран-ство* от них у-па-да-я звез-да-ми,
свет-лой и длин-ной ви-ли-ся за ней ве-ре-ни-цей.

ppp *pp* *perdendosi*

* У А. К. Толстого: *В пространстве...*

Встреч - ны - е ти - хо е -

pp 3 3 3

- е во - про - ша - ли све - ти - ла:

pp

«Что так груст - на? И о чем э - ти

pp

сле - зы во взо - ре?». Им от - ве - ча - ла о - на:

p

ppp

paleico
f

«Я зем - ли не за - бы - ла, мно - го о - ста - ви - ла там я стра -

sf *p* *pp*

poco rit.

Tranquillo

- да- нья и го- ря. Здесь я лишь ли- кам блажен-ства и ра- до-сти внем-лю,

p

ppp

poco rit.

пра-вед-ных ду- ши не зна-ют ни скор-би, ни зло-бы —

perdendosi

о, от-пу-сти ме-ня сно-ва, соз-да-тель, на зем-лю,

sf

p

*mf con dolore**poco rit.*

бы-ло б о ком по-жа-леть и у-те-шить ко-го бы».

pp

ppp

Смеркалось...

Ц. КЮИ
(1835—1918)

* Andantino



p Смер-ка- лось — жар-кий

pp *p* *pp*

3 3 3 3

3 3

день бле-днел не-у- ло- ви- мо, над о- зе-

-ром ту- ман тя- нул- ся по- ло- сой, и крот- кий

3

об- раз твой, зна- ко- мой и лю- би- мый, в ве- чер- ный

ти- хий час но- сил- ся пре- до мной.

У- лыб- ка та ж бы- ла, ко- то- ру- ю люб- лю я,

и мяг- ка- я ко- са, как преж- де, рас- пле- лась,

ten. *ten.*

p *p* *ppp*

p

и о-чи груст-ны-е, по-преж-не-му то-ску-я,

p *pp*

poco rit.

гля-де-ли на ме-ня в ве-чер-ний, ти-хий

a tempo *mf* *poco rit.*

час, в ве-чер-ний, ти-хий

p

a tempo *pp*

час...

pp

О, если б ты могла...

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ. Соч. 39, № 1
(1844—1908)

Andante molto

p

О, ес-ли б ты мо-гла хоть на е-ди-ный миг за-быть

p *sempre legato assai*

сво-ю пе-чаль, за-быть сво-и не-взго-ды, о, ес-ли бы хоть

раз я твой у-ви-дел лик, как-им я знал е-го в счаст-ли-вей-шие го-ды!

p *rosso assai.*

Ко-гда в тво-их гла-зах за-све-тит-ся сле-за,

cresc.

* Оригинальная тональность — c-moll.

mf. *dim.* *p*

о, ес-либэ-та грусть мо-гла прой-ти по-ры-вом, как

f *dim.*

cresc. *accel.* *f*

в теп-лу-ю вес-ну про-лет-на-я гро-за,

cresc. *f*

rit. **Tempo I**

как тень от о-бла-ков, бе-гу-ща-я по ни-

dim. *p*

dim. *ten.* *rit.*

-вам!

pp *morendo*

Не ветер, вея с высоты...

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ. Соч. 43, № 2

Moderato $\text{♩} = 84$ *do!ce*

Не ве - тер, ве - я с вы - со -

pp legato

- ты, ли - стов кос - нул - ся ночь - ю

лун - ной, мо - ей ду - ши кос - ну - лась

ты: о - на тре - воз - на, как ли -

- сты, о - на, как гус - ли, мно - го -

Poco meno mosso

- струн - на! Жи - тей - ский вихрь е - е тер -

f espr.

mf

- зал и со - кру - ши - тель - ным на - бе - гом,

сви - стя и во - я, стру - ны рвал

dim.

allarg. и за - но - сил хо - лод ным сне - гом. *dolce* Тво -

f *dim.*

я же речь ласка_ет слух, тво_е лег_

pp

ко при_кос_ но_ ве_ нье, как от цве_

тов ле_ тя_ щий пух, как май_ской

poco rit. *a tempo*

но_ чи ду_ но_ ве_ нье.

espr.

rit. poco

Марии Даниловне Каменской
То было раннею весной* ...

23

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
Соч. 43, № 4

Moderato ma capriccioso ♩ = 88

dolce

p sempre legato

То бы- ло ран-не-ю вес-

-ной, тра-ва ед-ва всхо-ди- ла, ру-чи текли, не парил

зной, и зе-лень рощ скво-зи- ла. То

бы- ло ран-не-ю вес- ной, в те-ни бе-рез то

cresc.

* Стихотворение использовано композитором не полностью. 14001

by_ lo, ko_gda_su_ lyb_ koy pre-do mnoi ty o_ chi o_pu_

rit. dolce assai

dim.

- sti_ la... To na lyu_ bovy mo_ yu v ot_ vet

a tempo poco più animato

cresc. poco

p

ty o_ pu_ sti_ la vezh_ dy_ o

zhizn'! o les! o soln_ца svet! o

molto espr.

cresc.

yu_ nost'! o na_ dej_ dy! i

poco allarg. a tempo più p

f

dim.

пла - кал я не -

- ред то - бой, на

лик твой гля - дя ми - лый, - то

бы - ло ран - не - ю вес - ной,

в те - ни бе - рез то бы - ло! То бы - ло в ут - ро на - ших

лет — о счастье! о сле — зы! о

cresc.

allarg. *molto* *a tempo*

лес! о жизнь! о солнца свет!

f *dim.*

dolce *string.*

о све —

p

ritard. *a tempo (animato)*

— жий дух бе — ре — зы!

cresc.

f *dim.* *m. s.*

Александре Григорьевне Меньшиковой

Не верь, мой друг...

П. ЧАЙКОВСКИЙ. Соч. 6, № 1
(1840—1893)

Moderato assai

верь, мой друг,* не верь, когда по-ры- ве**го-ря

я го-во-рю, что раз-лю-бил те-бя, в от- ли- ва час не

* У А. К. Толстого: Не верь мне, друг...

** У А. К. Толстого: в избытке...

decresc.

верь, не верь из-ме- не мо- ря, о-

decresc. *p*

-но к зем- ле во- ро- тит- ся, лю- бя.

mf

p *cresc.*

Уж я то-ску- ю, преж-ней стра- сти

p *cresc.*

пол- ный, сво- ю сво-бо- ду вновь те-бе от-

First system of the musical score. It features a vocal line with the lyrics "- дам -" and a piano accompaniment. The piano part includes a *mf* dynamic marking.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "и уж бе-гут". The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking and a *p* (piano) dynamic marking.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "об-рат-но с шу-мом* вол-ны из-да-ле-". The piano accompaniment continues with arpeggiated chords.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- ка к лю-би-мым бе-ре-". The piano accompaniment continues with arpeggiated chords.

Fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- гам.". The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic marking and a *ff* (fortissimo) dynamic marking. A fermata is placed over the final chord of the system.

* У А. К. Толстого: с обратным шумом...

p *p* *cresc.*

Не верь, мой друг, не верь, не верь, мой друг, не верь, когда впо-

p *cresc.*

mf

-ры- ве го- ря я го-во-рю, что разлю- бил те-бя, - вот-

mf

decresc. *p*

-ли- ва час не верь, не верь из-ме- не мо-ря, о-

decresc. *p*

- но к зем- ле во- ро-тит- ся, лю-бя.

p *sempre dim.*

pp

Анатолию Ильичу Чайковскому
То было раннею весной...

31

П. ЧАЙКОВСКИЙ
Соч. 38, № 2

Allegro moderato

espress.

p

p

mf

То бы- ло ран-не-ю вес- ной, тра- ва ед-ва всхо-ди- ла,

mf

p

ру-чи тек- ли, не па-рил зной, и зе-лень ро-щ скво-зи- ла;

semplice

тру-ба па- сту-шья по-ут- ру е-ще не пе- ла звон- ко,

p

и за-вит- ках е-ще в бо-ру был па- порот-ник тон- кий;

то бы- ло ранне-ю вес-ной, в те- ни бе-рез то бы- ло,

ко-гда су- лыб-кой предо мной ты о-чи о-пу-сти- ла...

То на лю-бовь мо-ю в от- вет ты о-пу-сти- ла веж-ды —

espress.

cresc.

о жизнь! о лес! о солн-ца свет! о

mf

ю-ность! о на-деж-ды! И пла-кал я перед то-

f *mf*

molto meno mosso
cresc.

-бой, на лик твой гля-дя ми-лый, — то бы-ло ран-не-ю вес-

p *cresc. poco a poco*

-ной, в те-ни бе-рез то бы-ло! То бы-ло

espress.

rit. ff ad libitum a tempo con tutta forza f

утро*наших лет— о счастье! ** о слезы!

лес! о жизнь! о солнца свет!

о свежий дух бере зы!

p

p

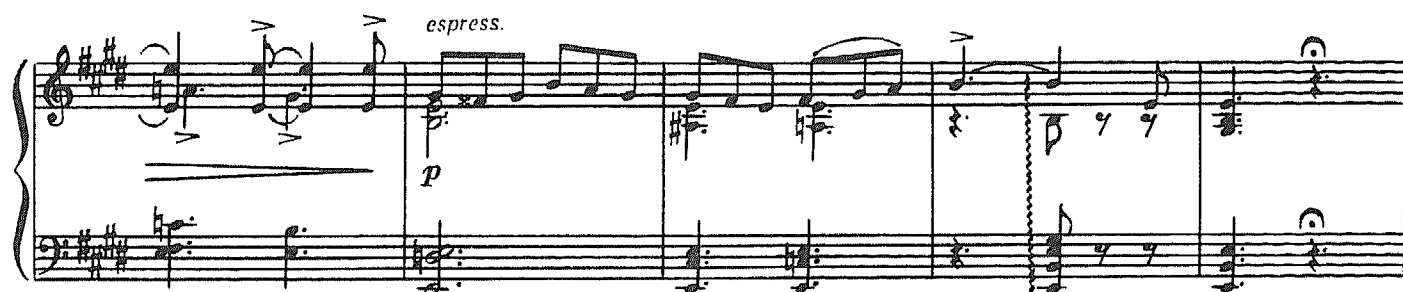
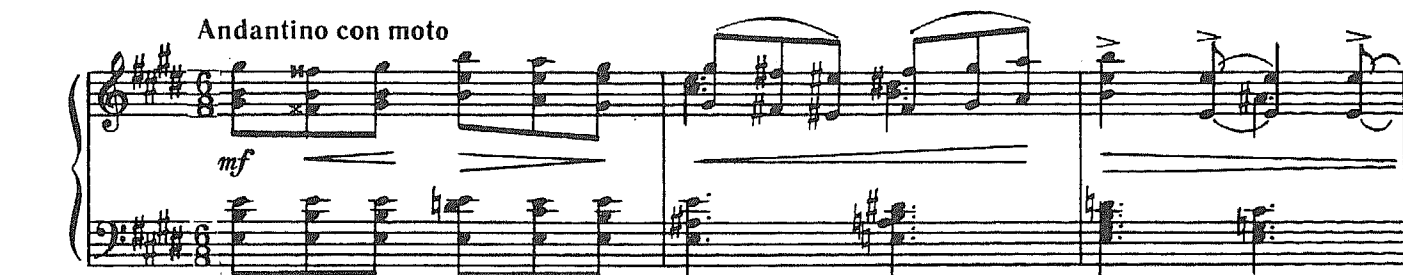
Александре Валерьяновне Панаевой
Горними тихо летела душа небесами...

35



П. ЧАЙКОВСКИЙ
Соч. 47, № 2

Andantino con moto



più f

сле-зы, в про-стран-ство* от них у-па-да-я звез-да-ми,

più f

светлой и длинной ви-ли-ся за ней ве-ре-ни-цей,

cresc. *mf*

poco più mosso
p

Встреч-ны-е ти-хо е-е во-про-ша-ли све-ти-ла:

p *mf* *p*

«Что ты груст-на? И о чем э-ти сле-зы во-во-ре?»

p *mf* *p*

Tempo I
cresc.

Им от-ве-ча-ла о-на: Я зем-ли не за-бы-ла,

f *dim.*

мно-го о-ста-ви-ла там я стра-да-нья и го-ря.

f *dim.* *p*

cresc.

Мно-го, мно-го стра-да-нья, ах, мно-

p *f*

f

го о-ста-ви-ла я там стра-да-нья и го-ря.

p

p

Здесь я лишь ли-кам блаженства и ра-до-сти внем-лю,

simile

p

пра-ведных ду-ши не зна-ют ни скор-би, ни зло-бы-

p

cresc.

о, от-пу-сти ме-ня сно-ва, соз-да-тель, на зем-лю,

più f cresc.

ff

бы-ло б о ком по-жа-леть и у-те-шить ко-

f

string.

-го- бы. О, от-пу-сти ме-ня сно-ва, со-зда-тель, на зем-лю, *a tempo p* бы-ло б о

dim.

poco rit. *a tempo*

ком по-жа-леть и у-те-шить ко-го бы!». *p* *mf*

p *pp*

Е. Н. Лысиковой
УЖ ты, нива моя...

С. РАХМАНИНОВ. Соч. 4, № 5
(1873—1943)

Lento

mf

f

mf

Уж ты, нива моя

mf

p

-я, нивушка, не ско-сить те-бя сма-ху е-ди-ного,

не свя-зять те-бя всю во е-ди-ный сноп!

mf

poco cresc.

Уж вы, ду-мы мо-и, ду-муш-ки,

p *poco cresc.*

f

не страх-нуть вас ра-зом сплеч до-лой,

mf

rit.

од-ной речь-ю-то вас не вы-ска-зать!

mf

[a tempo]

По те- бель, ни- ва ве- тер раз-гу- ли-вал,

гнул ко- ло- сья тво- и до зем-ли, зре- лы зер-на все раз-

- ме- ты-вал! Ши- ро- ко вы, ду- мы, по- рас-

- сы- па- лись, ку- да па- ла ка-

pp *mf* *ppp* *ff* *f* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *ff* *f*

ка - я ду-муш-ка, там восхо-ди-ла *mf*

лю-та печаль-трава, вы-раста-ло го-ре го-рю-че-е. А! *ff*

А!... *con moto mf*

p *rit.* *pp*

Есть много звуков...

С. РАХМАНИНОВ

Соч. 26, № 1

Adagio $\text{♩} = 46$

p

Есть мно-го зву-ков в серд- ца глу-би- не не-яс-ных

p sempre legato

ten. *cresc.*

дум, не-пе-тых пе-сней мно- го, но за-глу-ша-ет веч- но их во

p un poco cresc.

мне за- бот не- молч- ных скуч- на- я тре-

f *mf* *dim.*

- во-га. Тя-жел е- е не-про-ше-ный на-

p dim. *p*

14001

poco più mosso ed accel.
cresc.

- пор, из-дав- на серд- цес жизни-ю бо- ро- лось -

cresc. mf cresc.

un poco rit.

но жизнь шу-мит, как ви-хорь ло- мит бор,

cresc. ff dim.

poco meno mosso

как ро-пот струй, так шеп- чет серд-ца го- лос.

p dim. cantabile mf p

dim. pp

Николаю Петровичу Маврину
Край ты мой...

А. ГРЕЧАНИНОВ. Соч. 1, № 4
(1864—1956)



Largo ♩ = 52

Allegro ♩ = 126

Край ты мой, ро-ди-мый край! Кон-ский бег на во-ле!

Tempo I

В не-бе крик ор-ли-ных стай! Вол-чий го-лос в по-ле!

Moderato

Гой ты, ро-ди-на мо-я! Гой ты, бор дре-му-чий!

Meno mosso espressivo

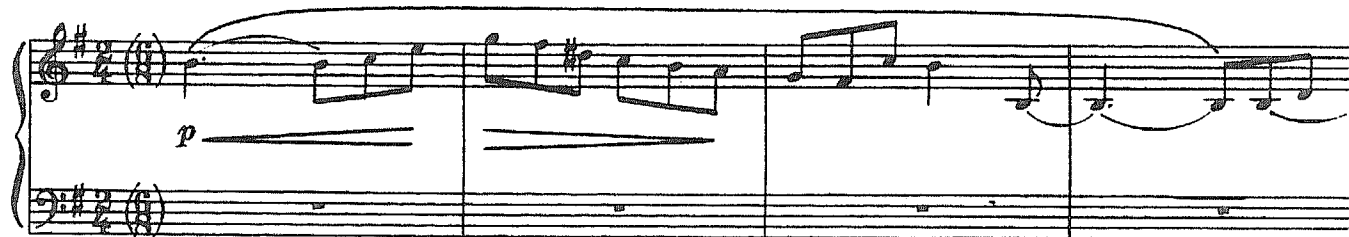
Свист пол-ноч-ный со-ло-вья! Ве-тер, степь да ту-чи!

Острою секирой...

А. ГРЕЧАНИНОВ



Andante con moto



poco accelerando

a tempo



Ост-ро-ю се-



-ки-рой

ра-не-на бе-ре-за,



по ко-ре среб-ри-стой

по-ка-ти-лись сле-зы.

p

Ты не плачь, не плачь, бе-ре-за, бед-на-я, не

mf

се- туй, ра-на не смер-тель- на, вы-ле-чишь-ся кле- ту,

p

rit. *a tempo*

бу-дешь кра-со-вать- ся, ли-стья-ми у- бра- на, — лишь больно-е

mf *pp*

серд- це не за-ле-чит ра- ны.

mf

Содержание

<i>П. Булахов.</i> Колокольчики мои, цветики степные...	3
<i>В. Пасхалов.</i> Ты не спрашивай...	5
<i>М. Балакирев.</i> Не пенится море...	9
<i>М. Мусоргский.</i> Горними тихо летела душа небесами...	12
<i>Ц. Кюи.</i> Смеркалось...	15
<i>Н. Римский-Корсаков.</i> О, если б ты могла...	18
Не ветер, вея с высоты...	20
То было раннею весной...	23
<i>П. Чайковский.</i> Не верь, мой друг...	27
То было раннею весной...	31
Горними тихо летела душа небесами...	35
<i>С. Рахманинов.</i> Уж ты, нива моя...	39
Есть много звуков...	43
<i>А. Гречанинов.</i> Край ты мой...	45
Острою секирой...	46

Нотное издание

РОМАНСЫ НА СЛОВА А. К. ТОЛСТОГО

для высокого голоса

в сопровождении фортепиано

Составитель Владимир Федорович Панарин

Редактор М. Городецкая. Лит. редактор А. Тарасова

Худож. редактор А. Головкина. Техн. редактор С. Буданова

Корректор М. Шпанова

Н/К

Подписано в набор 01.09.87. Подписано в печать 17.12.88. Формат 60х90 1/8. Бумага
офсетная № 1. Гарнитура литературная. Печать офсетная. Объем п. л. 6,0. Усл. п. л. 6,0.

Усл. кр.-отт. 6,25. Уч.-изд. л. 6,82. Тираж 4500 экз. Изд. № 14001. Зак. № 818

Цена 70 к.

Издательство "Музыка", 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 9 НПО "Всесоюзная книжная палата"

Госкомиздата СССР

109033, Москва, Волочаевская, 40