

Москва
«Музыка»

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ



**СПОЕМТЕ,
ДРУЗЬЯ!**

Выпуск 3

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

СПОЕМТЕ, ДРУЗЬЯ!

Выпуск 3

Песни и хоры
советских композиторов
без сопровождения и
в сопровождении
фортепиано
(баяна, гитары)

25968 - 2



Москва
«Музыка» 1982

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

Издательство «Музыка» с 1980 года выпускает новую серию — «Художественной самодеятельности». Ее составляют разнообразные нотные и книжные издания, рассчитанные на руководителей и участников музыкальных коллективов художественной самодеятельности.

В нотные сборники наряду с произведениями, прочно вошедшими в репертуар исполнителей — солистов, хоров, оркестров различных составов, — будут постоянно включаться новые сочинения советских и зарубежных авторов. Сборники открываются вступительными статьями, в некоторые издания войдут также методические пояснения и рекомендации.

В книгах рассматриваются практические вопросы организации учебно-воспитательной и творческой работы самодеятельных музыкальных коллективов.

Отзывы и пожелания просим направлять по адресу: 103045, Москва, К-45, Неглинная, 14, издательство «Музыка», серия «Художественной самодеятельности».

В третий выпуск сборника «Споемте, друзья», продолжающий начатую в 1980 году серию «Художественной самодеятельности», вошли популярные песни, созданные советскими композиторами в основном в последние годы, различные по стилю, жанру, содержанию.

Значительное место в сборнике отведено патриотическим и лирико-патриотическим произведениям. Здесь песни, посвященные Родине, — «Новый день» (из вокального цикла «Отчизна») А. Пахмутовой, «Родная страна» (из телевизионного фильма «Возрождение») Г. Мовсисяна, «Уголок России» В. Шаинского; партии — «Величье наших дней» Б. Александрова. Воспоминаниями о минувшей войне навеяны «Каждый четвертый» (из телефильма «Время выбрало нас») Т. Хренникова и «Травы детства» Ю. Семеняко; покорению космоса посвящена песня «Страна моя, надейся на меня» Е. Мартынова; советской молодежи, осваивающей новые рубежи, — «Звездная наша пристань» А. Пахмутовой и «Бамовский вальс» С. Туликова, а совсем юным, только вступающим в жизнь — выпускникам школ — адресованы «Прощальный вальс» (из кинофильма «Розыгрыш») А. Флярковского и «Детства последний звонок» А. Бабаджаняна.

Особое место в сборнике занимают лирические песни прошлых лет, ставшие советской песенной классикой и до сих пор сохранявшие свою популярность: «Лучше нету того цвету» М. Блантера, «Вечерком на реке» Б. Мокроусова, «Девчонка-несмышленка» В. Соловьева-Седого.

Некоторые из произведений, о которых мы говорили выше, сошли с кино- и телеэкрана, другие часто звучат по радио. Среди последних можно назвать «Малиновку» Э. Ханка и «Наш город» Р. Паулса. В нашем сборнике все эти песни даны в переложении для двух- и трехголосного (с элементами четырехголосия) хора, в сопровождении фортепиано, баяна или гитары (в нотах поставлены соответствующие обозначения).

Выбор инструментального сопровождения предоставляется руководителю коллектива. Надеемся, что очередной сборник «Споемте, друзья» привлечет внимание любителей хорового пения и внесет разнообразие в репертуар самодеятельных хоровых коллективов.

*В. Калистратов
композитор, председатель комиссии
хоровой музыки Союза композиторов РСФСР*

ВЕЛИЧЬЕ НАШИХ ДНЕЙ

Слова С. БЕНКЕ

Музыка Б. АЛЕКСАНДРОВА

Торжественно. Не спеша

Ф-п.

Соло G^b D^b $D^b m^6$ $E^b m$ $E^b m^6$ $B m$ mf

Пар.

D^b $B m^6$ C^7 $E^b m^6$

- тий - ный съезд - ве - ли - чье на - ших

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

дней. Лю - бы - е пла - ны в жиз - ни нам дос -

Музыкальные аккорды: F#m, Bm7, D#b, C#m6.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

- туп - ны. От съез - да к съез - ду наш на - род силь -

Музыкальные аккорды: E#m+, D#b6, C7, A#m6.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

- ней, и мы сто - им у - те - сом не - при - ступ - ным.

Музыкальные аккорды: B7, E#m7, A#m6, A#7.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Хор *Приспе*
Пар - ти - я на - ша ве - дет нас у - ве - рен - но,

Музыкальные аккорды: A#7, D#b, E#m7, Fm, A#7, D#b.

G^b6 E^bm D^b E^bm7 A^b
 все мы ша - га - ем в е - ди - ном стро - ю.

G^b $F7$ Bm E^bm7
 Друж - ба со - вет - ских рес - пуб - лик про - ве - ре - на

tr B 7 M M

D^b G^b6 A^b7 D^b
 в дол - гих до - ро - гах, в тру - де и в бо - ю.

B B $f7$ B

tr G^b $F7$ Bm E^bm7
 Друж - ба со - вет - ских рес - пуб - лик про - ве - ре - на

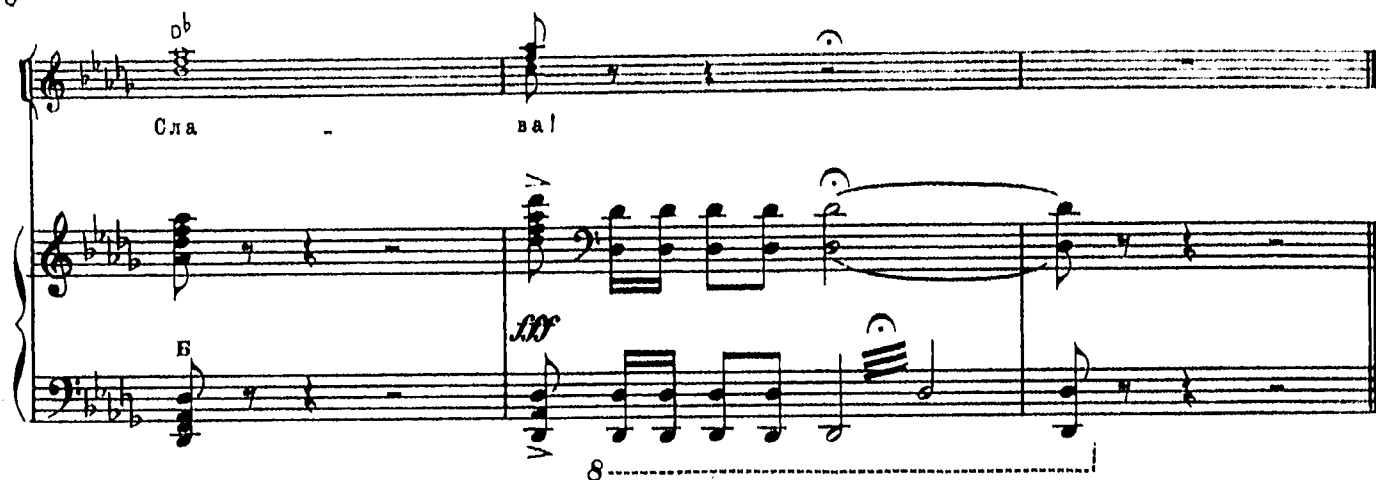
tr B 7 M M

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия имеет ноты D^b , G^b , G^b , D^b . Фортепиано играет аккорды B и F . Над вокальной линией написано: **Для повторения**. Под ней: **А b 7**. Текст: **в дол - гах до - ро - гах, в тру - де и в бо - ю.**

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия имеет ноты D^b . Фортепиано играет аккорды B и F . Над вокальной линией написано: **Для окончания**. Под ней: **А b 7**. Текст: **Нам // - де и в бо - ю, в тру -**

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия имеет ноты D^b , A^b7 , D^b , A^b7 . Фортепиано играет аккорды B и F . Текст: **- де и в бо - ю.**

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия имеет ноты G^b . Фортепиано играет аккорды B и F . Текст: **Сла - ва!**



Партийный съезд — величье наших дней.
 Любые планы в жизни нам доступны.
 От съезда к съезду наш народ сильнее,
 И мы стоим утесом неприступным.

Припев: Партия наша ведет нас уверенно,
 Все мы шагаем в едином строю.
 Дружба советских республик проверена
 В долгих дорогах, в труде и в бою.

Нам дорог мир, и мы его храним.
 Пусть помнят все, что мы всегда на страже.
 Решенья съезда в жизнь мы воплотим,
 Чтоб жизнь была счастливее и краше.

Припев

Во всех делах мы с Лениным всегда:
 Во дни тревог и радостных свершений.
 Союз наш не ослабнет никогда —
 Нет крепче силы, чем Народ и Ленин!

Припев: Партия наша ведет нас уверенно,
 Все мы шагаем в едином строю.
 Дружба советских республик проверена
 В долгих дорогах, в труде и в бою.

9

НОВЫЙ ДЕНЬ

Из вокального цикла „Отчизна“

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Празднично, задорно

Но-вый день бе-рет сво-е на-ча-ло на бес-

- край - них у-лиц-ах Мо-сквы. Ни-ко-гда у но-ба не бы-

- ва - ло гла-з та-кой влюб-лен-ной се-но - вы!

© Издательство „Музыка“, 1979 г.

11812

2. Спойте, друзья! В. 3

Присев
Dm

Све-том со-лн-ца о - за - ре - ны,

све-том прав - ды сво - ей сил - ны. На - ша Ро - ди-на- Ре - во -

- лю - ци-я, ей, е - дин - ствен-ной, мы вер - ны! На - ша

Ро - ди-на- Ре - во - лю - ци-я, ей, е - дин - ствен-ной, мы вер -

Для повторения
B A7+ A7

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия содержит текст песни. Фортепианная часть включает аккорды и мелодические линии. В начале вокальной линии указаны аккорды Dm, G, A, B, A², A⁷.

Вокальный текст:

- ны! Мы в тру - де и ма-сте-ра, и // -дин-ствен-ной, мы вер -

Новый день берет свое начало
 На бескрайних улицах Москвы,
 Никогда у неба не бывало
 Глаз такой влюбленной синевы!

Припев: Светом солнца озарены,
 Светом правды своей сильны.
 Наша Родина — Революция,
 Ей, единственной, мы верны!

Мы в труде и мастера и боги,
 Рукотворным верим чудесам.
 Бесконечно дороги дороги,
 Если их прокладываешь сам!

Припев
 Мы улыбкой честной и открытой
 Освещаем праздничный парад.
 И от счастья светятся орбиты,
 Где друзья Гагарина летят...

Припев: Светом солнца озарены,
 Светом правды своей сильны.
 Наша Родина — Революция,
 Ей, единственной, мы верны!

РОДНАЯ СТРАНА

Из телевизионного фильма „Возрождение“

Слова В. ГИНА

Музыка Г. МОВСЕСЯНА

Переложение для хора А. Голунковского

Решительно. Подвижно

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in E major, 2/4 time, marked 'Решительно. Подвижно' (Decisively. Movingly). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal part enters in the third measure with the lyrics 'За - то -' and continues through the end of the piece with the lyrics 'мир пла - ти - ли мы в бо - ях це - ной не -'.

Lyrics: За - то -
мир пла - ти - ли мы в бо - ях це - ной не -

ма - ло - ю, боль - шой де - но - ю: че - ты - ра

страш - ных го - да на пле - чах про - нес не кто - ни - будь,

а мы с то - бо ю. Не - да - ром, не -

Присев

да - ром все вре - ме - на

по - бе - да при - хо -

- дит в сра - жень - е. Род -

- на - я От - чиз - на, род - на - я стра -

- на, мы сла - вим тво - е воз - рожд -

G H⁷

- день - е! Род - на - я стра -

Для повторения Для окончания E⁷

E^m E^m

- на! Ка - ко - ю // на! Мы

A^m7 D⁷ G

сла - вим тво - е воа - рож - дені - е! Род -

H⁷ E

- на - я стра - на!



За этот мир платили мы в боях
 Ценой немалою, большой ценою:
 Четыре страшных года на плечах
 Пронес не кто-нибудь, а мы с тобою.

Припев: Недаром, недаром во все времена
 Победа приходит в сраженье.
 Родная Отчизна, родная страна,
 Мы славим твое возрожденье!
 Родная страна!

Какою было радостью тогда
 Послевоенною дышать весною,
 На пепелище хлеб и города
 Растил не кто-нибудь, а мы с тобою.

Припев

Нам голос нашей совести велит
 Не знать усталости, не знать покоя.
 Ведь целый мир с надеждою глядит
 Не на кого-нибудь — на нас с тобою.

Припев: Недаром, недаром во все времена
 Победа приходит в сраженье.
 Родная Отчизна, родная страна,
 Мы славим твое возрожденье!
 Родная страна!

КАЖДЫЙ ЧЕТВЕРТЫЙ

Из телевизионного фильма „Время выбрало нас“

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка Т. ХРЕННИКОВА
Переложение для хора В. Шibaева

Умеренно

p

Ой, как ле - те - ли пти - цы вы - со - ко сквозь не - по -

стаго, роко а роко

- го - ду да тем - но - ту. Каж - дый чет - вер - тый

на не - бе со - кол, каж - дый чет - вер - тый сбит на ле -

f

- ту. Каж - дый чет - вер - тый на не - бе

p

со - кол, каж - дый чет - вер - тый сбит на ле - ту.

Ой, как летели птицы высоко
Сквозь непогоду да темноту.
Каждый четвертый на небе сокол,
Каждый четвертый сбит на лету.

Разве забудешь грозные ночи,
Раненых веток стон или скрип?
Каждый четвертый в роще дубочек,
Каждый четвертый в бурю погиб.

Звук этой песни, тихой и грустной,
Вечно со мною, вечно во мне.
Каждый четвертый из белорусов,
Каждый четвертый пал на войне.

СТРАНА МОЯ, НАДЕЙСЯ НА МЕНЯ

(Зовет Земля)

Слова А. ДЕМЕНТЬЕВА и Д. УСМАНОВА

Музыка Е. МАРТЫНОВА
Переложение для хора А. Голунковского

Умеренно

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines. The vocal part is a single staff with lyrics in Russian. The score is divided into several systems. The first system includes a tempo marking 'Умеренно' (Moderato). The key signature has three flats (B-flat major). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as triplets (3), chords (M3, M, G7, Fm, Cm, Ab7+, Ab6, Db7, Eb7), and dynamics (mf). The lyrics are: 'Зо - вет Зем - ля, и ждёт ро - ди - мый'.

Сm Fm⁶ G

дом. И по - зыв - ны - е шлет нам кос - мо -

Сm Fm⁶ B

- дром. О - став - лись звез - ды иск - ра - ми во

Gm⁷ Bm Cb⁹ Cb⁹ Fm Ab

мгле. По - лет о - кон - чен. Вновь я на Зем -

G⁷+ B⁷ Cb⁹

- ло. Как по - ве - ста

Приспева

скром - на - я, как по - дру - га

нож - на - я, ва - смль - ка - ми

си - ни - ми, смот - рят на мо -

- ня, доб - ра - та, ве -

Музыкальный фрагмент 1. Ключ: F-дур (два бемоля). Темп: *mf*. Аккорды: Fm, G7. Ритм: 3/8. Слова: ли - ку - я, кра - со - та без -

Музыкальный фрагмент 2. Ключ: F-дур. Темп: *mf*. Аккорды: Cm, Ab. Ритм: 3/8. Слова: -бреж на - я - сто - ро - на лю -

Музыкальный фрагмент 3. Ключ: F-дур. Темп: *mf*. Аккорды: Fm, D#b7, G7. Ритм: 3/8. Слова: -ом ма - я - Ро ди - на мо -

Для повторения

Музыкальный фрагмент 4. Ключ: F-дур. Темп: *mf*. Аккорды: Cm, F, Gb7, Fm9, G7. Ритм: 3/8. Слова: -я. А ес - ли // Ро ди - на мо -

Для окончания

Зовет Земля, и ждет родимый дом.
И позывные шлет им космодром.
Остались звезды искрами во мгле.
Полет окончен. Вновь я на Земле.

Припев: Как невеста скромная,
Как подруга нежная,
Васильками синими
Смотрит на меня
Доброта великая,
Красота безбрежная,
Сторона любимая —
Родина моя.

А если ветер тучи принесет,
И потемнеет светлый небосвод,
Я подарю тебе сиянье дня.
Страна моя, надейся на меня!

Припев

Я пожелать хочу друзьям своим:
Пусть наше небо будет голубым.
Мы вновь споем в кабине корабля —
Цвети всегда, любимая Земля!

Припев: Как невеста скромная,
Как подруга нежная,
Васильками синими
Смотрит на меня
Доброта великая,
Красота безбрежная,
Сторона любимая —
Родина моя.

УГОЛОК РОССИИ

Слова Е. ШЕВЕЛЕВОЙ

Музыка В. ШАЙНСКОГО
Переложение для хора А. Голунковского

Не спеша

mf

tr

tr

Простор не бес-ный си-зо-крыл, и ти-ши-

-на кру-гом, мне у-го-лок Рос-си-и мил-мой доб-рый

от - чий дом. Сто - ю, не гля - дя на ча - сы, бе - рез - кам

M M

The musical score is written on two systems. The first system features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains two measures of music, with the first measure marked with a '2' and the second with a '1'. The piano accompaniment also starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It consists of two measures, with the first measure marked with a '2' and the second with a '1'. The second system continues the vocal line on a treble clef staff and the piano accompaniment on a grand staff. The vocal line has two measures, with the first marked with a '2' and the second with a '1'. The piano accompaniment has two measures, with the first marked with a '2' and the second with a '1'. The lyrics are written below the vocal line: 'шлю при - вет, Та - кой за - дум - чи - вой кра - сы дру - гой на'.

све-те нет! У-го-лок Рос-си-и - от-чий дом,

*D*⁷ *G* *H*⁷

где ту - ма - ны си - ни за от - ном,

mp *E*^m *A*^m

где тво - и, не - мно - го груст - ны - о,

mp *M* *M*

*H*⁷ *E*^m

и гла - за, и не - сии рус - ски - о.

M

mf *E*⁷ *A*^m *G*⁷

У - го - лек Рос - си - и - от - чий дом, где ту - ма - ны си - ни

mf *M* *M*

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система включает вокальную партию (верхний регистр), фортепиано (средний регистр) и бас (нижний регистр). Вокальная партия содержит текст песни. Над вокальной партией указаны аккорды: G, H⁷, Em, Am. В фортепиано и басовых партиях присутствуют различные музыкальные знаки, включая штрихи, скобки и динамические обозначения (p, M).

Вокальный текст:

за окном, где твоим, немножко грустнее,
и глаза, и песни русские.

Простор небесный сизокрыл, и тишина кругом,
Мне уголок России мил — мой добрый отчий дом.
Стою, не глядя на часы, березкам шлю привет.
Такой задумчивой красы другой на свете нет!

Припев: Уголок России — отчий дом,
Где туманы сини за окном,
Где твои, немного грустные,
И глаза, и песни русские.

Проходят дни, бегут года, и где-то, там и тут,
Шумят большие города, дороги вдаль ведут.
Но сколько б ни было дорог и беспокойных дней,
Всегда России уголок живет в душе моей.

Припев: Уголок России — отчий дом,
Где туманы сини за окном,
Где твои, немного грустные,
И глаза, и песни русские.

ТРАВЫ ДЕТСТВА

Слова Вл. ДЕМИДОВА

Музыка Ю. СЕМЕНЯКО

Неторопливо

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано и вокал. Фортепиано играет аккорды C7, Fm, G7, Abm. Вокал поет: По-го...

Дуэт

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано и вокал. Фортепиано играет аккорды Fm6, D7, G7, Cm, G7, Cm, G, p. Вокал поет: По-го...

Cm

D7

G7

Cm

-ву...

и вдруг о-но на-хлы

нет хо-лод-

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано и вокал. Фортепиано играет аккорды Cm, D7, G7, Cm, G7, Cm, G, p. Вокал поет: -ву... и вдруг о-но на-хлы нет хо-лод-

Fm^6 B^7 B^7+ E^b5- E^b G^7 Хор Bm^0 C^7
 - ком ко-лод-цев и кри-ниц, слад-ко - ва - той го-ре-чью по-

Fm Fm^6 A^b D^b-
 - лы - ни, по-ре-сви-стом и - волг и си -

Fm^6 G^7 Cm
 - ниц, что - бы вновь над чи - сто - ю по -

Fm Fm^6 B B^7 B^7+
 - до - ю в зо-ло-ти-стой сол-неч-ной пыль -

Chord progression: Bb , C^7 , Fm^7 , G^7

Vocal line: - цо мно у - ви деть ма - му мо - ло -

Piano accompaniment includes chords marked M and 7 .

Chord progression: Abm , Ab , Fm^b , D^7 , G^7

Vocal line: - до ю - ни од - ной мор - щин - ки на ли -

Piano accompaniment includes chords marked M and 7 .

Chord progression: 1. Cm , G^7 , Cm , G^7

Vocal line: - цо... Вмо - сто //

Piano accompaniment includes chords marked 7 .

Chord progression: 2. Cm , G^7 , Cm , Fm , Fm^b

Vocal line: - гах.

Piano accompaniment includes chords marked M and 7 , and the instruction *mp*.

В B⁷ B⁷_b+ E^b C⁷ Fm G⁷

Тра - вы дет - ства пахнут сладко -

p

A^bm B⁷ B⁷_b+ Fm D⁷ Cm

лад - ко, ос - та - ет - ся го - речь на гу - бах.

M *pp*

Позову... и вдруг оно нахлынет
Холодком колодцев и криниц,
Сладковатой горечью полыни,
Пересвистом иволг и синиц,
Чтобы вновь над чистою водою
В золотистой солнечной пылице
Мне увидеть маму молодую, —
Ни одной морщинки на лице.

Вместе с ней поглядывать на двери,
Ждать вестей из дальней стороны.
И опять надеяться и верить,
Что отец еще придет с войны.
Со щеки слезу смахнет украдкой,
Простоят до сумерек в хлебах...
Травы детства пахнут сладко-сладко,
Остается горечь на губах.

КОМСОМОЛЬСКИЕ СЕРДЦА

Слова В. ТАТАРИНОВА

Музыка Б. ФИГОТИНА

В темне марша. Жизнерадостно

На про-

сто - рах стра - ны ог - ром - ной де - ло по серд - цу вы - би -

- рай! Не и - щи у - го - ло - ку ук - ром - ный, на - ше

мо - сто - пе - ред - ний край! В но - сти - ха - ю - щем

Принес

*) Верхняя нота - для окончания.

2. На - ша // ца! 3. Мы до -

Для окончания

ца!

Dm B7 A7 Dm

На просторах страны огромной
 Дело по сердцу выбирай!
 Не ищи уголок укромный,
 Наше место — передний край!

Припев: В нестихающем марше
 Отчизне верны до конца
 Комсомольские песни наши,
 Комсомольские сердца!

Наша юность мужала в грозах,
 Отстояла цветущий май.
 Ветер в соснах и небо в звездах,
 Наше место — передний край!

Припев

Мы делами горды своими,
 Век двадцатый, не отставай!
 Комсомолья — наше имя,
 Наше место — передний край!

Припев: В нестихающем марше
 Отчизне верны до конца
 Комсомольские песни наши,
 Комсомольские сердца!

^{*)} 3-й куплет по желанию исполнять на $\frac{1}{2}$ тона выше.

БАМОВСКИЙ ВАЛЬС

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка С. ТУЛИКОВА
Переложение для хора В. Шибанова

Откровенно, с душой

tr 7 M (b) 7 B Eb

Fm⁶ Cm Fm⁶ G⁷ Cm

Соло tr Cm Fm⁶

Па - рень взял ак - кор - де -

G⁷ Fm G⁷

- он, от ду - ши иг - ра -

См Е♭ Fm⁷

- ет, Так бе рет ак-кор-ды

М В

В G⁷

он- оерд - це за - ми - ра -

Б 7

Е♭ Хор *Принес* Fm⁶ G⁷ См

- ет. Пусть илы - вет смо-ли-сты й дым

В М

Fm⁶ B⁷ Е♭

сквозь гу - сты - е вет -

7 7 Б

Музыкальный фрагмент 1. Вокальная линия (верхняя часть) и фортепиано (нижняя часть). Ключевые аккорды: Fm, Fm⁶, Cm. Лирика: - ки. Бу - дет са - мым мо - ло -

Музыкальный фрагмент 2. Вокальная линия (верхняя часть) и фортепиано (нижняя часть). Ключевые аккорды: Fm⁶, G⁷, Cm. Лирика: - дым э - тот вальс на - ве - ки.

Музыкальный фрагмент 3. Вокальная линия (верхняя часть) и фортепиано (нижняя часть). Ключевые аккорды: Fm⁶, A^b7. Лирика: Бу - дет са - мым мо - ло -

Музыкальный фрагмент 4. Вокальная линия (верхняя часть) и фортепиано (нижняя часть). Ключевые аккорды: Cm, Fm⁶, G⁷. Лирика: - дым э - тот вальс на -

Для повторения

Сm

Для окончания

/ - во - ки!

Парень взял аккордеон,
От души играет.
Так берет аккорды он —
Сердце замирает.

Припев: Пусть плывет смолистый дым
Сквозь густые ветки.
Будет самым молодым
Этот вальс навеки.

Не беда, что сапоги
Выглядят немодно.
Но зато среди тайги
Танцевать в них можно.

Припев

Искры пляшут на ветру,
Вьются над палаткой.
Танцплощадка поутру
Станет стройплощадкой.

Припев: Пусть плывет смолистый дым
Сквозь густые ветки.
Будет самым молодым
Этот вальс навеки.

ДЕТСТВА ПОСЛЕДНИЙ ЗВОН

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка А. БАБАДЖАНИА

Умеренно

Хор

The musical score is written for a choir and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Ля, ля, ля...' and 'Ля...'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Chord symbols (Em, Am, H7, M) are placed above the vocal line and below the piano accompaniment. The score ends with a double bar line and a final chord symbol (H7).

Соло

Е - ще мы пом - ним школь - ны - е эк -

- за - ме - ны, все то, о чем с то - бой меч - та - ли,

обу - дет - оя. Лишь дет - ство мы вер - нуть не смо - жем

за - но - во, как пер - вый вальс, о - но не по - за -

Chords: Em, M, Am7, D9, G7+, G6, Hm, E9-, F, Am, F#7, M.

бу - дет - оя. Как пер - вый вальс, как

пер - вый вальс, о - но не по - за - бу - дет -

Хор
- ся, как пер - вый вальс, как

пер - вый вальс, о - но не по - за - бу - дет -

11812

1. 3. 4. 2. 1

Ем Ем Соло 3. А

...ся. Ля, ля, ля, // - о.

Для окончания

ля.

М М

Еще мы помним школьные экзамены,
 Все то, о чем с тобой мечтали, сбудется.
 Лишь детство мы вернуть не сможем заново,
 Как первый вальс, оно не позабудется.

Нам больше не сидеть за партой узенькой,
 Поэтому чуть-чуть мы опечалены.
 Звонок последний в нас остался музыкой,
 Как те слова последние, прощальные.

А в классе строчки классиков заветные
 Другим ученикам теперь досказывать.
 Должны мы теорему жизни вечную
 Судьбой своей самим себе доказывать.

Еще мы помним школьные экзамены,
 Все то, о чем с тобой мечтали, сбудется,
 Лишь детство мы вернуть не сможем заново,
 Как первый вальс, оно не позабудется.

ПРОЩАЛЬНЫЙ ВАЛЬС

Из кинофильма „Розыгрыш“

Слова А. ДИДУРОВА

Музыка А. ФЛЯРКОВСКОГО

В темпе вальса

The musical score is written for voice and piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'В темпе вальса' (In waltz tempo). The score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Russian.

System 1: The vocal line begins with a whole note G#4, marked with a piano (*p*) dynamic and the chord symbol C#m. The piano accompaniment starts with a half note G#2 in the bass and a half note G#4 in the treble, marked with a piano (*p*) dynamic.

System 2: The vocal line continues with a half note G#4, a half note A#4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with a half note G#2 in the bass and a half note G#4 in the treble.

System 3: The vocal line continues with a half note G#4, a half note A#4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with a half note G#2 in the bass and a half note G#4 in the treble.

System 4: The vocal line continues with a half note G#4, a half note A#4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with a half note G#2 in the bass and a half note G#4 in the treble.

Lyrics:

Когда уйдём со школьного двора под звуки вальса, режущего вальса,

G#7 Hm6 C#7

у - чи - тель нас про - во - дит

F#m F#m7 F#m6

до уг - ла, и вновь - на -

G#7 A

- вад, и вновь о - му с ут - ра -

C#7 F#m F#m6 C#m

mp встре - чай, у - чи

и сво - ва рас - ста - вай - ся,
и рас - ста - вай - ся, ко -

- гда уй - дем со школь - но -

го дво - ра. Для //нет!

Для повторения Для окончания

Когда уйдем со школьного двора
Под звуки нестареющего вальса,
Учитель нас проводит до угла,
И вновь — назад, и вновь ему с утра —
Встречай, учи и снова расставайся,
Когда уйдем со школьного двора.

Для нас всегда открыта в школе дверь.
Прощаться с ней не надо торопиться!
Ну как забыть звончей звонка капель
И девочку, которой нес портфель?
Пускай потом ничто не повторится, —
Для нас всегда открыта в школе дверь.

Пройди по тихим школьным этажам.
Здесь прожито и понято немало!
Был голос робок, мел в руке дрожал,
Но ты домой с победою бежал!
И если вдруг удача запропала, —
Пройди по тихим школьным этажам.

Спасибо, что конца урокам нет!
Хотя и ждешь с надеждой перемены.
Но жизнь — она особенный предмет:
Задаст вопросы новые в ответ.
Но ты найди решение непременно!
Спасибо, что конца урокам нет!

ЛУЧШЕ НЕТУ ТОГО ЦВЕТУ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА

Медленно

mf

p

Am *E7* *Am* *E7*

Соло
tr *Am* *Dm6*

Луч - ше не - ту то - го цве - ту,

p

E7 *Am* *E7*

ко - гда яб - ло - ня цве - тет...

Am *Dm6* *G7*

Луч - ше не - ту той ми - ну - ты, ко - гда ми - лый мой при -

-дет. Как у - ви - жу, как у -
 слы - шу - все во мне за - го - во -
 рит: вся ду - ша мо -
 я ны - ла ет, вся ду - ша мо - я го -

Chords: C, A7, D, E7, Am, D, G7, M, B, E7, Am, Dm6, E7.

Am E7 Хор Am Dm⁶

- рит. Вся ду - ша мо - я пы - ла - ет,

E7

Для повторения Для окончания

Am Am

вся ду - ша мо - я го - рит. // тет...

Лучше нету того цвету,
 Когда яблоня цветет...
 Лучше нету той минуты,
 Когда милый мой придет.
 Как увижу, как услышу —
 Все во мне заговорит:
 Вся душа моя пылает,
 Вся душа моя горит.

Мы в глаза друг другу глянем,
 Руки жаркие сплетем,
 И куда — не знаем сами,
 Словно пьяные, бредем.
 А кругом сады белеют,
 А в садах бушует май,
 И такой на небе месяц —
 Хоть иголки подбирай.

Мы бредем по тем дорожкам,
 Где некошена трава,
 Где из сердца сами рвутся
 Незабвенные слова.
 За рекой гармонь играет,
 То зальется, то замрет...
 Лучше нету того цвету,
 Когда яблоня цветет...

ВЕЧЕРКОМ НА РЕКЕ

Слова С. ОСТРОВОГО

Музыка Б. МОКРОУСОВА
(1909 - 1968)

Умеренно, не затягивая

Музыкальное произведение в 2/4 такта, ключевая подпись — два диэза (D-мажор). Темп и характер: Умеренно, не затягивая.

Введение (Пiano): Начинается с аккорда F#m, переходит к G#m, затем F#m. Динамика *mf*. Маркировка **М** (Messa di Voce) встречается над аккордами G#m и F#m.

Вокальная часть: Начинается с аккорда C#m, затем G#7, C#m. Динамика *mf*. Маркировка **Хор** (Chorus) и **Х** (Crescendo) присутствуют. Текст песни:

Во - чер - ком на ре - ке
 вся - ко - о бы - ва - ет. На вот - ру в хо -
 - лод - ко серд - це за - ми - ра - ет. Не

Пiano сопровождение: Включает аккорды F#m7, G#7, C#m, E, A, H7, E, A, G#7, C#m. Динамика *mf*. Маркировка **Х** (Crescendo) встречается над аккордами E и A.

по́й - му, по - чо - му, что э - то та - ко - е? Серд -

- цу нет мо - е - му на ре - ке по - ко - я. Не

на ре - ке по - ко - я. Ой, // за - тос - ку - ю сно - ва.

Вечерком на реке
 Всякое бывает.
 На ветру в холодке
 Сердце замирает.
 Не пойму, почему,
 Что это такое?
 Сердцу нет моему
 На реке покоя.

Ой ты, Волга-река —
 Голубое диво,
 До чего ж широка,
 До чего ж красива.
 Над волной голубой
 Синяя прохлада.
 Мне б с тобой, дорогой,
 Повидаться надо.

Я тоскую любя,
 На сердце обида,
 А увижу тебя, —
 Не подам и вида.
 Проходи стороной,
 Не скажу ни слова,
 А уйдешь, дорогой,
 Затоскую снова.

ДЕВЧОНКА - НЕСМЫШЛЕНКА

Песня из спектакля „История с гитарой“

Слова А. ЛЯДОВА

Музыка В. СОЛОВЬЕВА - СЕДОГО
(1907 - 1979)

Не спеша

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Не спеша' (Ad libitum). The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

First System: The piano accompaniment begins with a series of eighth-note chords in the right hand and single notes in the left hand. The vocal line enters with a melody of eighth notes. The first measure of the piano part is marked with a piano (*p*) dynamic. Chords indicated below the piano part include Em, Am⁶, Hm, Em, Am⁶, and Hm.

Second System: The vocal line continues with the lyrics '1. 0 - на ох -'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and chords in the left hand. Chords indicated above the vocal line are Em, Am⁶, Em, Am⁶, and Em⁷. The piano part includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a 'M' (marcato) marking.

Third System: The vocal line continues with the lyrics 'на при - шла, при - шла с гу - ля - нья. В е - е ок -'. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and chords in the left hand. Chords indicated above the vocal line are Am⁶, Em⁷, and D⁹. The piano part includes a 'M' (marcato) marking and a '7' (seventh) marking.

G Em⁷ D⁷ G Hm G Hm
 не го рит звез да. Дев - чон - ке

G Hm G⁷ Am Em⁶ F[#] m⁷ -
 груст - но, о - чень груст - но и хо - ро -

Em⁷ D⁷ G⁶ H⁷ Em G Hm
 - шо, как ни ко - гда. Дев - чон - ке

^{*)} Во 2-м и 4-м куплетах отсюда возвращение к началу.

G Hm E⁹ Am C

груст - но, о - чень груст - но и хо - ро -

Em⁷ Am⁶ Em⁷ H⁷ Для повторения Em

- шо, как ни - ко - гда,

Для окончания Em G Am⁶ Em Am⁶

- ны,

Em Am⁶ Em Am⁶ Em

1. Она одна пришла
с гулянья.
В ее окне горит звезда.
Девчонке грустно, очень грустно
И хорошо как никогда.
2. А мать глядит на дочь,
глядит украдкой.
Не спит, вздыхает в уголке,
И дальний свет звезды высокой
Течет слезинкой по щеке.
3. Придет, придет чужой,
чужой, не робкий.
Он не поймет ее забот
И дочь, девчонку-несмышленку,
Обняв за плечи, уведет.
4. Еще луга, луга
не зацветали,
Еще трава взошла едва,
А уж любовь ночами шепчет
Свои старинные слова.
5. Шумит в садах, звенит,
звенит ручьями
Весна родимой стороны.
Не спят две женские печали,
Одной звездой озарены.

МАЛИНОВКА

Слова А. ПОПЕРЕЧНОГО

Музыка Э. ХАНКА

Подвижно

f М В М

Gm G Gm

В 7 В В

F F7 D

М В М 7

Gm G Gm A7

mf Gm

Ма - ли - нов - ки за - слы - ша го - ло -

mf

Сm⁶ D⁷ Gm

-сок, при - пом-ню я за-бы-ты-е сви-дань - я, в три

B F⁷

жер - доч - ки бе - ре - зо - вый мо - сток над

B *Привет* D⁷

ти - хо - ю ре - чуш-кой беа на-звань - я, Про - шу те - бя, в час

Gm D⁷ Fm⁶ G⁷

ро - зо - вый на - пой ти - хонь - ко мне, как

Gm F⁷ B E^b

до - рог край бе - ре - зо - вый в ма -

Gm⁶ D A⁷

- ли - но - вой за - ре, как

Gm F⁷ B E^b

до - рог край бе - ре - зо - вый в ма -

Gm⁶ D⁷ 1. Gm 2. Gm

- ли - но - вой за - ре. А // ре.

М В

Малиновки заслыша голосок,
 Припомню я забытые свиданья,
 В три жердочки березовый мосток
 Над тихою речушкой без названья.

Припев: Прошу тебя, в час розовый
 Напой тихонько мне,
 Как дорог край березовый
 В малиновой заре.

А волны шли неведомо куда
 И камушки у берега качали.
 И пела нам малиновка тогда
 О том, о чем напрасно мы молчали.

Припев

Сожжен мосток, ушла из сердца боль.
 Исчезла речка, вдаль умчалась юность.
 Но песня, словно первая любовь,
 Малиновкой опять ко мне вернулась.

Припев: Прошу тебя, в час розовый
 Напой тихонько мне,
 Как дорог край березовый
 В малиновой заре.

НАШ ГОРОД

Слова Я. ПЕТЕРСА
Русский текст О. Гаджикасимова

Музыка Р. ПАУЛСА
Переложение для хора В. Шибаява

Умеренно

Дуэт

Пре- крас - ны о - сень, и зи - ма, и ле - то,

и мы сто - бой бла - го - да - рим за э - то

вес - пу, в ко - то - рой бы - ло столь - ко све - та,

Em Хор

что рас-ска-зать не хва-тит слов. О - на при-шла, ко-гда нам

H7

бы - ло труд - но, и за - ве - не - ло бо - левь -

Em

- я - ми ут - ро, о - на на - век нам по - да -

H7

- ри - ла чу - до - та - ко - о чу - до, как лю -

Привет

Ем Ам⁶ Ем Н⁷

лю-бовь. Мне хо-ро-шо с то-бой ид-ти всег-да, вез-де од-

Ем Н⁷

ной тро-пой и в сне-го-пад и в дождик про-лив-ной,

Ем

де-ла на све-те все-и не-у-да-чи и у-да-чи.

н^у
Счаст - лив тот, в ком э - то чу - до из чу -

Em
- дос жи - вет, кто мо - жет, став у - же дав -

н^у
- но се - дым, о - стать - ся веч - но мо - ло -

Для повторения
Em
- дым.



Прекрасны осень, и зима, и лето,
 И мы с тобой благодарим за это
 Весну, в которой было столько света,
 Что рассказать не хватит слов.
 Она пришла, когда нам было трудно,
 И зазвенело соловьями утро.
 Она навек нам подарила чудо —
 Такое чудо, как любовь.

Припев: Мне хорошо с тобой
 Идти всегда, везде одной тропой
 И в снегопад и в дождик проливной,
 Деля на свете все — и неудачи и удачи.
 Счастлив тот,
 В ком это чудо из чудес живет,
 Кто может, став уже давно седым,
 Остаться вечно молодым.

Мы любим наш с тобою старый город,
 Который вечно и красив и молод.
 Не оттого ли он еще нам дорог,
 Что здесь мы встретились с тобой.
 Пусть будет он всегда как солнце светел,
 Пусть в нем всегда растут сады и дети,
 Пусть каждый здесь однажды в жизни встретит
 Весну как лучший праздник свой!

Припев: Мне хорошо с тобой
 Идти всегда, везде одной тропой
 И в снегопад и в дождик проливной,
 Деля на свете все — и неудачи и удачи.
 Счастлив тот,
 В ком это чудо из чудес живет,
 Кто может, став уже давно седым,
 Остаться вечно молодым.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ

В сборнике представлены песни (в основном двух- и трехголосные), написанные в традиционной куплетной форме и хорошо знакомые массовому слушателю, в удобном переложении для хора. По степени сложности их можно разделить на следующие три группы:

простые для исполнения: «Лучше нету того цвету» М. Блантера, «Малиновка» Э. Ханка, «Детства последний звонок» А. Бабаджаняна, Прощальный вальс из кинофильма «Розыгрыш» А. Флярковского, «Девчонка-несмышленка» В. Соловьева-Седого;

средней трудности: «Новый день» А. Пахмутовой, «Травы детства» Ю. Семеняко, «Родная страна» (из телефильма «Возрождение») Г. Мовсисяна, «Комсомольские сердца» Б. Фиготина, «Уголок России» В. Шаинского, «Бамовский вальс» С. Туликова и «Наш город» Р. Паулса;

наиболее сложные для исполнения: «Величье наших дней» Б. Александрова, «Вечерком на реке» Б. Мокроусова, «Страна моя, надейся на меня» Е. Мартынова, «Каждый четвертый» (из телефильма «Время выбрало нас») Т. Хренникова.

Для простейших произведений характерно использование минимального количества голосов (один-два), где второй голос, как правило, звучит в сочетании с первым в терцию («Малиновка» Э. Ханка, «Детства последний звонок» А. Бабаджаняна), в сексту, а иногда дублирует мелодию в октаву.

Мелодия интонационно и ритмически не представляет для исполнителей большой сложности. При разучивании таких песен необходимо уделить внимание двухголосию, причем особенно — нижнему, второму голосу. Незначительные изменения интонирования, темпа, характера звука в каждом куплете помогут внести разнообразие в исполнение этих произведений.

В группе песен средней трудности хоровая партитура более насыщена. Как правило, все они трехголосны, а в некоторых хоровых партитурах встречаются и четырехголосные аккорды. Голосоведение здесь несколько сложнее. Так, в песне «Новый день» А. Пахмутовой следует обратить внимание на скрытую синкопу в мелодии в начале припева, а также скачки на сексту. В песне Ю. Семеняко «Травы детства» также много скачков: на септиму (вверх и вниз), сексту, кварту и октаву; в «Бамовском вальсе» С. Туликова известную трудность представляют задержания в верхнем голосе, возвращение к унисону после трехголосного пения. В песне «Уголок России» В. Шаинского необходимо обратить внимание на низкую tessitura в нижнем, третьем голосе. Для некоторых самодеятельных хоровых коллективов целесообразно перетранспонировать это произведение на тон выше.

Среди наиболее сложных для исполнения произведений прежде всего надо назвать «Каждый четвертый» Т. Хренникова. Исполняемый без сопровождения, рассчитанный на большой диапазон (секста через октаву), богатый по динамике (от «р» до «f»), этот трех-четыrehголосный хор требует от коллектива точного интонирования, чувства гармонии, большого исполнительского и актерского мастерства. «Вечерком на реке» Б. Мокроусова — песня, отличающаяся прихотливой мелодией, синкопированным ритмом. Терцовое движение мелодии, сменяющееся трехголосными аккордами, интервальные скачки на кварту и септиму при подвижном темпе — все это представляет определенные трудности как для хора, так и для руководителя. В песне «Страна моя, надейся на меня» Е. Мартынова следует предварительно отработать интонацию и ритмические сложности (несовпадение триолей в мелодии с аккомпанементом). Запев первого куплета по желанию руководителя хора может быть поручен солисту.

При работе с хором над тем или иным произведением целесообразно наряду с художественными ставить и вокально-технические задачи, к которым, в частности, относятся произношение звуков, слогов, фраз, позиция звука, дыхание, вокальные штрихи, характер звучания. Необходимо помнить, что владение этим основным элементом вокально-технической культуры служит основой для достижения определенного мастерства хорового пения.

СОДЕРЖАНИЕ

От издательства	2
ВЕЛИЧЬЕ НАШИХ ДНЕЙ.	
Музыка Б. Александрова, слова С. Бенке	4
НОВЫЙ ДЕНЬ.	
Из вокального цикла «Отчизна». Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова	9
РОДНАЯ СТРАНА.	
Из телефильма «Возрождение». Музыка Г. Мовсисяна, переложение для хора А. Голунковского, слова В. Гина	12
КАЖДЫЙ ЧЕТВЕРТЫЙ.	
Из телефильма «Время выбрало нас». Музыка Т. Хренникова, переложение для хора В. Шибаяева, слова М. Матусовского	17
СТРАНА МОЯ, НАДЕЙСЯ НА МЕНЯ (Зовет земля).	
Музыка Е. Мартынова, переложение для хора А. Голунковского, слова А. Дементьева и Д. Усманова	18
УГОЛОК РОССИИ.	
Музыка В. Шанинского, переложение для хора А. Голунковского, слова Е. Шевелевой	23
ТРАВЫ ДЕТСТВА.	
Музыка Ю. Семеняко, слова Вл. Демидова	27
КОМСОМОЛЬСКИЕ СЕРДЦА.	
Музыка Б. Фиготина, слова В. Татарина	31
БАМОВСКИЙ ВАЛЬС.	
Музыка С. Туликова, переложение для хора В. Шибаяева, слова М. Пляцковского	34
ДЕТСТВА ПОСЛЕДНИЙ ЗВОН.	
Музыка А. Бабаджаняна, слова М. Пляцковского	38
ПРОЩАЛЬНЫЙ ВАЛЬС.	
Из кинофильма «Розыгрыш». Музыка А. Флярковского. Слова А. Дидурова	42
ЛУЧШЕ НЕТУ ТОГО ЦВЕТУ.	
Музыка М. Блантера, слова М. Исаковского	45
ВЕЧЕРКОМ НА РЕКЕ.	
Музыка Б. Мокроусова, слова С. Острового	48
ДЕВЧОНКА-НЕСМЫШЛЕНКА.	
Музыка В. Соловьева-Седого, слова А. Лядова	50
МАЛИНОВКА.	
Музыка Э. Ханка, слова А. Поперечного	54
НАШ ГОРОД.	
Музыка Р. Паулса, переложение для хора В. Шибаяева, слова Я. Петерса, русский текст О. Гаджикасимова	58
Методические пояснения	63

**СПОЕМТЕ,
ДРУЗЬЯ!**

Выпуск 3
Песни и хоры
советских композиторов
без сопровождения и
в сопровождении фортепиано
(баяна, гитары)

Редактор И. Матвеева
Лит. редактор И. Емельянова
Техн. редактор С. Буданова
Корректор Г. Шибаршов

Подписано в печать 16.02.82. Формат бумаги 60×90¹/₄.
Бумага офсетная № 1. Печать офсет. Объем печ. л. 8,0.
Усл. п. л. 8,0. Уч.-изд. л. 8,25. Тираж 15 000 экз.
Изд. № 11812. Зак. 470. Цена 85 к.

Издательство «Музыка», Москва, Негинная, 14
Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома»
при Государственном комитете СССР по делам
издательства, полиграфии и книжной торговли,
Москва 109086, Южнопортовая ул., 24