

Москва
«Музыка»

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ



**СПОЕМТЕ,
ДРУЗЬЯ!**

Выпуск 5

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

СПОЕМТЕ, ДРУЗЬЯ!

Выпуск 5

Песни и хоры
советских композиторов
без сопровождения и
в сопровождении
фортепиано
(баяна, гитары)

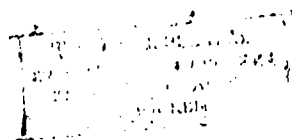
Составление, предисловие
и методические пояснения
Б. АНАНЬИНА

*Рекомендовано в качестве репертуарного пособия
для коллективов художественной самодеятельности
репертуарно-редакционной коллегией
Управления культурно-просветительных учреждений
Министерства культуры СССР.*

39276 2



Москва
«Музыка» 1984



СОДЕРЖАНИЕ

От издательства	3
От составителя	4
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИМН СОЮЗА СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК.	
Музыка А. В. Александрова, текст С. Михалкова и Г. Эль-Регистана	6
Я О РОДИНЕ ПОЮ.	
Музыка С. Туликова, переложение для хора Б. Ананьина, слова Н. Доризо	8
ПЕСНЯ МИРА.	
Из кинофильма «Встреча на Эльбе». Музыка Д. Шостаковича, слова Е. Долматовского	13
ВСЯ СТРАНА -- ЭТО НАША РАБОТА.	
Музыка Б. Терентьева, переложение для хора Б. Ананьина, слова В. Харитонова	16
СВЕТ ВЕЧНОГО ОГНЯ.	
Из телефильма «Несокрушимая и легендарная». Музыка Г. Мовсесяна, переложение для хора В. Федорова, слова Р. Рождественского	18
ГЕРОИ ОСТАЮТСЯ МОЛОДЫМИ.	
Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова	21
ТОВАРИЩ ПЕСНЯ.	
Из телефильма «Как закалялась сталь». Музыка И. Шамо, переложение для хора Б. Ананьина, слова Р. Рождественского	26
МОЛОДЕЖНАЯ.	
Из кинофильма «Волга-Волга». Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача	28
БЕРЕЗЫ	
Из кинофильма «Первый день мира». Музыка М. Фрадкина, переложение для хора Б. Ананьина, слова В. Лазарева	30
РЕКА РОДНАЯ.	
Музыка П. Аедоницкого, переложение для хора А. Голунковского, слова И. Шаферана	32
ПАРУС.	
Музыка Е. Глебова, переложение для хора В. Федорова, слова Б. Окуджавы	36
СОРМОВСКАЯ ЛИРИЧЕСКАЯ.	
Музыка Б. Мокроусова, переложение для хора Б. Ананьина, слова Е. Долматовского	39
ПРИ ДОЛИНЕ КУСТ КАЛИНЫ.	
Музыка Анатолия Новикова, слова А. Софронова	42
ЦВЕТЕТ ЧЕРЕМУХА К ПОХОЛОДАНИЮ.	
Музыка Г. Пономаренко, переложение для хора Б. Ананьина, слова Т. Коршиловой	45
ПОСЛЕДНЯЯ ПОЭМА.	
Из кинофильма «Вам и не снилось». Музыка А. Рыбникова, переложение для хора В. Федорова, слова Р. Тагора, перевод А. Адалис	48
ПРОЩАНИЕ.	
Музыка А. Мажукова, переложение для хора А. Голунковского, слова В. Федорова	52
ВОТ ЭТО ХОР!	
Музыка Л. Лядовой, переложение для хора А. Голунковского, слова М. Владимова	58
Методические пояснения	64

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

Издательство «Музыка» с 1980 года выпускает новую серию — «Художественной самодеятельности». Ее составляют разнообразные нотные и книжные издания, рассчитанные на руководителей и участников музыкальных коллективов художественной самодеятельности.

В нотные сборники наряду с произведениями, прочно вошедшими в репертуар исполнителей — солистов, хоров, оркестров различных составов, — постоянно включаются новые сочинения советских и зарубежных авторов. В некоторые издания входят методические пояснения и рекомендации.

В книгах рассматриваются практические вопросы организации учебно-воспитательной и творческой работы самодеятельных музыкальных коллективов.

Отзывы и пожелания просим направлять по адресу: 103031, Москва, К-31, Пеглинная, 14, издательство «Музыка», серия «Художественной самодеятельности».

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

В пятый выпуск сборника «Споемте, друзья» входят песни советских композиторов — как созданные в последние годы, так и давно ставшие песенной классикой. Они разнообразны по содержанию и стилю. Тематика сборника достаточно широка, поэтому он может послужить основой законченной программы выступления самодеятельного хорового коллектива.

Большинство песен сборника патристического содержания. Это «Я о Родине пою» С. Туликова, «Березы» М. Фрадкина, «Река родная» П. Аедоницкого и другие. Борьбе за мир посвящена песня Д. Шостаковича «Песня мира», социалистическому труду — песни Б. Терентьева «Вся страна — это наша работа», И. Дунаевского «Молодежная». Тема преемственности поколений, героические образы прошлого раскрываются в песнях «Свет Вечного огня» Г. Мовсесьяна, «Товарищ песни» И. Шамо, «Герои остаются молодыми» А. Пахмутовой. Вошли в сборник и лирические песни: «Цветет черемуха к похолоданию» Г. Пономаренко, «Прощание» А. Мажукова, «При долине куст калины» Анатолия Новикова и другие.

В настоящее время ни один хоровой коллектив не обходится без советской песенной классики. В нашем сборнике это песни Б. Мокроусова «Сормовская лирическая», И. Дунаевского «Молодежная», песни Анатолия Новикова и другие. Очень своеобразна по теме и интересна по исполнительским задачам песня Л. Лядовой «Вот это хор» — песня о хоре для хора.

Все произведения сборника рассчитаны на универсальное сопровождение — фортепиано, баян, гитара. Цифровые обозначения помогут руководителю самодеятельного коллектива избрать подходящий вид сопровождения, а при возможности даже инструментовать его для небольшого ансамбля.

*Б. Ананьин,
член репертуарно-редакционной коллегии
Управления культурно-просветительных
учреждений Министерства культуры СССР*

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИМН СОЮЗА СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК

Текст С. Михалкова и Г. Эль-Регистана

Союз нерушимый республик свободных
Сплотила навеки Великая Русь.
Да здравствует созданный волей народов
Единый, могучий Советский Союз!

Славься, Отечество наше свободное,
Дружбы народов надёжный оплот!
Партия Ленина — сила народная
Нас к торжеству коммунизма ведёт!

Сквозь грозы сияло нам солнце свободы,
И Ленин великий нам путь озарил:
На правое дело он поднял народы,
На труд и на подвиги нас вдохновил!

Славься, Отечество наше свободное,
Дружбы народов надёжный оплот!
Партия Ленина — сила народная
Нас к торжеству коммунизма ведёт!

В победе бессмертных идей коммунизма
Мы видим грядущее нашей страны,
И Красному знамени славной Отчизны
Мы будем всегда беззаветно верны!

Славься, Отечество наше свободное,
Дружбы народов надёжный оплот!
Партия Ленина — сила народная
Нас к торжеству коммунизма ведёт!

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИМН

СОЮЗА СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК

Музыка А. В. АЛЕКСАНДРОВА
(1883 - 1946)

Торжественно. Распевно (♩ = 76)

Пение

Со- юз не- ру- ши- мый рес- пуб- лик сво- бод- ных сил.

Ф-п.

- ти - ла на ве - ки Ве - ли - ка - я Русь. Да здравст - ву - ет

со - здан - ный во - лей на - ро - дов е - ди - ный, мо - гу - чий Со -

- вет - ский Со - юз! Славь - ся, О - те - чество

на - ше сво - бод - но - е, друж - бы на - ро - дов на -

mf *cresc.*

- деж - ный о - плот! Пар - ти - я Ле - ни - на -

ff

си - ла на - род - на - я нас к тор - жес - т - ву ком - му -

Для повторения

низ - ма ве - дет! Сквозь // низ - ма ве - дет!

mf *2/4* *ff*

Для окончания
замедляя

Я О РОДИНЕ ПОЮ

Слова Н. ДОРИЗО

Музыка С. ТУЛИКОВА
Переложение для хора Б. Ананьина

Воодушевленно

Chords: Eb^{7+} , D, D_5+ , D^7 , C, $G\sharp dim$, A, $G\sharp dim$, Cm7, Dm

Хор

 D^7 G^9 Cm7 F^9

Chords: G^3+ , G, G_5+G^7 , Cm, $Cm Eb^{7+} Cm$, Cm7, $Em^{7+} Cm^6$

mf В G^7 Cm F^7

Я гор-жусь то-бой, со-вет-ская-я стра-на. Жизнь тво-я свя-то-му
 Всем у-же дав-ным-дав-но по-нять по-ра: ты доб-ра, но не от

В Eb Eb^{7+}

под-ви-гу рав-на. Э-то сча-стье, что судь-бо-ю
 сла-бо-сти доб-ра. В на-шей прав-де столь-ко мо-щи

С A7 D7 G9- Cm7 F9- *Привет* G7

ты мне в ма-те-ри да-на. Вот о чем се-го-дня
и ду-шев-но-го теб-ля

В 7 7 7 М 7 В 7

F7 D7 Gm

не-сню я по-ю, вот вь что люб-лю я Ро-ди-ну сво-ю.

М

Eb7+ Cm6 A7 D7

От-чий край, те-бе я серд-це отда-ю. Да-ришь всем на-ро-дам ты свет вы-

В М 7 7

Chords: Cm, Gb7, F7, B, Eb, B, C7

Lyrics: - со - кой доб - ро - ты, Ты жи - вешь судь - бой на -

Chord: D7

Lyrics: - ро - дов всей зем - ли, чтоб о - ни по - кой и

Chords: Cm, Eb, Cm

Lyrics: сча - стье об - ре - ли. Ты не ждешь на - гра - ды - лишь бы бы - ли ра - ды,

Для повторения

Am A⁹- D⁹- Cm G^b7 F⁷

жи - ли в ми - ре лю - ди всей Зем - ли.

Для окончания

Am B E^b C⁷

// ли, Вот о чем се - го - дня

F⁷ D⁷

по - сню я по - ю, вот за что люб - лю я

Ro - ди - ну сво - ю, Ты не ждешь на - гра - ды -

лишь бы бы - ли ра - ды, жи - ли в ми - ре лю - ди всей зем -

ли.

ПЕСНЯ МИРА

из кинофильма „Встреча на Эльбе“

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка Д. ШОСТАКОВИЧА
(1906 - 1975)

Moderato, maestoso



Хор *unis.*

Во - тер ми - ра ко - лы - шет зна -

The vocal part is written on a single staff with the instruction 'Хор' (Chorus) and 'unis.' (unison). The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

- ме - на по - бед, о - ба - грет - ны - е кро - вью зна - ме -

The vocal part continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

cresc.

- на. О - за - рил ми - ру путь на - шей Ро - ди - ны свет, мы на

cresc.

The vocal part concludes the phrase. The piano accompaniment features a crescendo, indicated by a dashed line and the word 'cresc.' in both staves, leading to a more intense harmonic texture.

стра - же сто - им не - пре - клон - но, Па - ши

dim.

dim.

ни - вы цве - тут — мы от - сто - я - ли вес - ну.

На - ши си - лы рас - тут — мир по - бе -

f *ff*

Для повторения Для окончания

- дит вой - ну. Мы силь - // ну.

Ветер мира колышет знамена побед,
 Обогранные кровью знамена.
 Озарил миру путь нашей Родины свет,
 Мы на страже стоим непреклонно.

Припев: Наши нивы цветут —
 Мы отстояли весну.
 Наши силу растут —
 Мир победит войну.

Мы сильны! Берегись, поджигатель войны,
 Не забудь, чем кончаются войны!
 С нами люди простые из каждой страны,
 Мы в грядущее смотрим спокойно.

Припев.

Чтоб свободно и радостно жил человек,
 Укрепляем мы нашу Отчизну.
 Люди к счастью придут, потому что в наш век
 Все дороги ведут к коммунизму.

Припев: Наши нивы цветут —
 Мы отстояли весну.
 Наши силу растут —
 Мир победит войну.

ВСЯ СТРАНА-ЭТО НАША РАБОТА

Слова В. ХАРИТОНОВА

Музыка Б. ТЕРЕНТЬЕВА
Переложение для хора Б. Ананьина

Оживленно, весело

Дней не - ма - ло кра - см - ых и раз - ных,

ес - ли да - же на у - ли - це дождь, на ра - бо - ту н -

-ду, как на празд - ник, каждый день сам со - бо - ю хо - рош.

Припев

Я вхо - жу в за - вод - ски - о во - ро - та, и лив - ля - ет - ся

The musical score is written for a vocal soloist and piano accompaniment. It consists of three systems of music. The first system begins with the tempo and mood marking 'Оживленно, весело' (Allegro, lively). The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'Дней не - ма - ло кра - см - ых и раз - ных,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The second system continues the vocal line with 'ес - ли да - же на у - ли - це дождь, на ра - бо - ту н -'. The piano part includes some chordal textures. The third system concludes the vocal line with '-ду, как на празд - ник, каждый день сам со - бо - ю хо - рош.' and begins the chorus with 'Я вхо - жу в за - вод - ски - о во - ро - та, и лив - ля - ет - ся'. The piano accompaniment for the chorus is more rhythmic, with a strong bass line. The score includes various musical notations such as notes, rests, bar lines, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). Chord symbols are written above the vocal line, and fingering numbers are present in the piano part.

не - ся ко мне. Вся стра - на - э - то на - ша ра -

Для повторения

- бо - та, и ни - кто не сто - ит в сто - ро - не.

II Для окончания

В чет-ком // ит в сто - ро - не.

Дней немало красивых и разных,
Если даже на улице дождь.
На работу иду, как на праздник,
Каждый день сам собою хорош.

Припев: Я вхожу в заводские ворота,
И является песня ко мне;
Вся страна — это наша работа,
И никто не стоит в стороне.

В четком ритме традиций отцовских
Есть кипучий задор молодой.
Этот праздник в рабочей спецовке
Увлекает своей красотой.

Припев

Я смотрю на веселые лица,
На стремительный взлет кумача
И на красную ленту в петлице,
Словно рядом плечо Ильича.

Припев: Я вхожу в заводские ворота,
И является песня ко мне,
Вся страна — это наша работа,
И никто не стоит в стороне.

39276-2.

СВЕТ ВЕЧНОГО ОГНЯ

из телефильма „Несокрушимая и легендарная“

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка Г. МОВСЕЯНА

Переложение для хора В. Федорова

Неторопливо, певуче

The musical score is written for a choir and piano. It consists of three systems of music. The first system shows the piano introduction with a treble and bass staff. The second system begins the vocal entry with the lyrics 'Свет Вечного огня, жарко-го костра, то-'. The third system continues the vocal line with 'бе рас-свет-род-ня, те-бе за-ря-сест-ра. Всем обив-шим-ся спу-ти, всем рух-нув-шим с ко-ня до-ро-гу о-све-ти, свет Вечного огня, о-'. The piano accompaniment provides harmonic support throughout, with various chords and melodic lines in both hands. Chord symbols like Cm, Fm, Dm7b9, and G3+ are placed above the vocal staff to indicate the harmonic structure.

См

тр

Свет Веч-но-го ог-ня, жар-ко-го кост-ра, то-

c7 Fm Dm7b9 HdIm

-бе рас-свет-род-ня, те-бе за-ря-сест-ра. Всем обив-шим-ся спу-ти, всем

См Fm Dm7b9 G3+ G

рух-нув-шим с ко-ня до-ро-гу о-све-ти, свет Веч-но-го ог-ня, о-

Cm *f* *A_b* *Fm⁷* *D⁷*

ружь_е на_ка_ли, за_мор_з_ших о_то_грей, за_рва_вших_ся сна_ли, к на_

E_b *C⁷* *Fm* *Dm⁷* *Cm⁷*

ив_ным будь доб_рей. Не ста_нет пусть в ве_ках ни у_гол_ка, ни дня, ку_

G⁷ + *G⁷* *mp* *1. Cm* *2. Cm* *mf*

да б не про_ни_кал свет Веч_но_го ог_ня. Вос_// Веч_но_го ог_ня.

Fm *Cm* *Gm* *3. Cm*

A... *mp* *mf*

На // Веч_но_го ог_ня. Не

ста-нет пусть в ве-ках ни у-гол-ка, ни дня, ку-да б не про-ни-кал свет

Веч-но-го ог-ня, свет Веч-но-го ог-ня, ни,

Свет Вечного огня, жар веще-го костра,
Тебе рассвет — родня, тебе заря — сестра.
Всем сбившимся с пути, всем рухнувшим с коня
Дорогу освети, свет Вечного огня,
Оружье закали, замерзших отогрей,
Зарвавшихся спали, к наивным будь добрей.
Не станет пусть в веках ни уголка, ни дня,
Куда б не проникал свет Вечного огня.

Восстав из-под земли, в пороховом дыму
Погибшие пришли к подножью твоему.
Сквозь дальние огни, сквозь ржавые бинты
В упор глядят они, как полыхаешь ты.
Их прошлый непокой, несбывшийся простор
Сейчас в тебе, огонь, сейчас в тебе, костер.
Не станет пусть в веках ни уголка, ни дня,
Куда б не проникал свет Вечного огня.

На жизненном кругу, сегодня и вчера
Мы у тебя в долгу, свет Вечного костра,
И прежде, и теперь в долгу за каждый вдох,
И если я тебе не выплачу свой долг,
Тогда убей меня и прокляни меня,
Жар веще-го костра, свет Вечного огня,
Не станет пусть в веках ни уголка, ни дня,
Куда б не проникал свет Вечного огня.

ГЕРОИ ОСТАЮТСЯ МОЛОДЫМИ

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

В темпе марша

Да, да, да! да, да... (итд)

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Е♭

См

Соллист См

Е♭

Е - ще ска-за-нья на-ши впе-ре-ди. Мы ю-ных

В А♭ G C Fm

лет и стро-ек но-во-се-лы. И мы пройдем вели-кие пу-

З В З

Е♭ В⁷ Е♭

Припе-в

-ти- нас у-чит жиз-ни шко-ла ком-со-мо-ла.

Хор

На всех до-

C^7 Dm B^7 E^b7
 -ро-гах- звезд-ных и зем-ных, на всех до-ро-гах- гроз-ных и кру-

A^b7 A^b7 D^b A^b Bm^0 C Fm
 -тых Ге-ро-и о-ста-ют-ся веч-но мо-ло-ды-ми, а

Cm G^7 Gm A^b7 D^b A^b
 под-виг - э-то пе-сня мо-ло-дых. Ге-ро-и о-ста-ют-ся

Вm⁶ C⁷ Fm Cm G⁷ Cm

Для повторения

веч - но мо - ло - ды - ми, а под - виг - э - то по - сн - я мо - ло - дых.

Соллист Cm Eb

Для окончания

Серд-// -дых.

Хор

-дых. Да, да, да, да, да... (и т.д.)

Bb Ab Abm Eb

Б

Еще сказанья наши впереди.
 Мы юных лет истроек новоселы.
 И мы пройдем великие пути —
 Нас учит жизни школа комсомола.

Припев: На всех дорогах —
 звездных и земных,
 На всех дорогах —
 грозных и крутых
 Герои остаются вечно молодыми,
 А подвиг — это песня молодых.

Сердца людские памятью сильны.
 Мы перед славой Родины в ответе.
 Весеннее бессмертие страны
 Мы сохраним для будущих столетий.

Припев

Для нашей песни время настает.
 Над нами реет огненное знамя.
 Пусть только нас Отчизна позовет,
 А мы клянемся — подвиги за нами!

Припев: На всех дорогах —
 звездных и земных,
 На всех дорогах —
 грозных и крутых
 Герои остаются вечно молодыми,
 А подвиг — это песня молодых.

ТОВАРИЩ ПЕСНЯ

из телефильма „Как закалялась сталь“

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка И. ПАМО
Переложение для хора Б. Ананьина

Не спеша, с настроением

The musical score is written for a choir and piano. It consists of three systems of staves. The vocal part is in the upper staff of each system, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo/mood is indicated as 'Не спеша, с настроением' (Without haste, with mood). The lyrics are in Russian, and the music includes various chords and melodic lines.

System 1:

Vocal: О - стал - ся дом за дым - ко - ю стен -

Piano: *p*

System 2:

Vocal: - но ю, не ско - ро я к но - му вер - нись об -

Piano: *f*

System 3:

Vocal: - рат - но. Ты толь - ко будь, по жа - луй - ста, со мно - ю, то ва - рищ

Piano: *f*

Прав - да, то - ва - рищ Прав - да, ты

толь - ко будь, по - жа - луй - ста, со мно ю, то ва - рищ

Прав - да!

(Конец)

Остался дом за дымкою степною,
Не скоро я к нему вернусь обратно.
Ты только будь, пожалуйста, со мною,
Товарищ Правда!

Я все смогу, я клятвы не нарушу,
Своим дыханьем землю обогрею...
Ты только прикажи — и я не струшу,
Товарищ Время!

Я снова поднимаюсь по тревоге,
И снова бой, такой, что пулям тесно, —
Ты только не взорвись на полдороге,
Товарищ Сердце!

В большом дыму и полночи и полдни,
А я хочу от дыма их избавить...
Ты только все, пожалуйста, запомни,
Товарищ Память!

МОЛОДЕЖНАЯ

из кинофильма „Волга - Волга“

Олова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Музыка И. ДУНАЕВОГО
(1900 - 1955)

Скоро, весело

Вьется дымка золотая, придо-
ро-ж - на - я... Ой ты, ра-дось мо-ло-да - я, не воз-мож - на - я; точ-но
не-бо, вы-со-ка ты, точ-но мо-ре, ши-ро-ка, ты, не-объ-ят-на - я до-ро-га мо-ло-
деж - на - я! Эй, гря - нем силь - но - о, под -

20

Музыкальный фрагмент из песни «В море, широка ты, небо». Он состоит из трех систем. Первая система содержит первую строку песни: «...тл... нем друж... но... о! Точ_но не_бо, вы_со_ка ты, точ_но». Вторая система содержит вторую строку: «мо_ре, ши_ро_ка ты, не_объ_ят_на_я до_ро_га мо_ло_дой на_я!». Третья система содержит третью строку: «В мо_ре». В конце третьей системы есть пометки «Для повторения» и «Для окончания». Музыкальная запись включает ноты для голоса (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия), а также аккордовые обозначения (G7, C, C7, F, B, F7, G7, F, F7, B, G7, F, B, B).

Г7 С С7 F F7

...тл... нем друж... но... о! Точ_но не_бо, вы_со_ка ты, точ_но

мо_ре, ши_ро_ка ты, не_объ_ят_на_я до_ро_га мо_ло_дой на_я!

В

Для повторения Для окончания

В мо_ре

Вьется дымка золотая, придорожная...
Ой ты, радость молодая, невозможная;
Точно небо, высока ты,
Точно море, широка ты,
Необъятная дорога молодежная!
Эй, грянем сильнее!
Подтянем дружнее!
Точно небо, высока ты,
Точно море, широка ты,
Необъятная дорога молодежная!

В море чайку догоняем мы далекую,
В небе тучу пробиваем мы высокую!
Улыбаясь нашей стае,
Всей земли одна шестая
Нашей радостью наполнена широкою!
Эй, грянем сильнее!
Подтянем дружнее!
Улыбаясь нашей стае,
Всей земли одна шестая
Нашей радостью наполнена широкою!

Что мечталось и хотелось — то сбывается,
Прямо к солнцу наша смелость пробивается!
Всех разбудим-будим-будим!
Все добудем-будем-будем!
Словно колос, наша радость наливается!
Эй, грянем сильнее!
Подтянем дружнее!
Всех разбудим-будим-будим!
Все добудем-будем-будем!
Словно колос, наша радость наливается!

В пляске ноги ходят сами, сами просятся,
И над нами соловьями песни носятся.
Эй, подруга, выходи-ка
Да на друга погляди-ка,
Чтобы шуткою веселой перебраться!
Эй, грянем сильнее!
Подтянем дружнее!
Эй, подруга, выходи-ка
Да на друга погляди-ка,
Чтобы шуткою веселой перебраться!

БЕРЕЗЫ

из кинофильма „Первый день мира“

Слова В. ЛАЗАРЕВА

Музыка М. ФРАДКИНА
Переложение для хора Б. Ананьина

Не спеша

Я тро - га - ю ру - сы - е

ко - сы, лов - лю твой за - дум - чи - вый взгляд. Над

на - ми весь ве - чер бе - ро - зы о чем - то чуть слыш - но шу -

Гm *mp*

M *mp* *M* *M*

E⁶ *Cm⁶* *D⁷* *Gm*

B *M* *7* *M*

Cm *F⁷*

M *mp* *M* *7*

В D⁷ *Припев* E⁶ G⁷ Cm ... род -

- мят. Ве - ро - зы, бе - ро - вы, род -

Gm D⁷ о не *Для повторения* *Для окончания*

- ны - о бе-ро- зы не спят. /спят.

tr *tr* *М* *p*

Я трогаю русые косы,
Ловлю твой задумчивый взгляд.
Над нами весь вечер березы
О чем-то чуть слышно шумят.

Припев: Березы, березы,
Родные березы
Не спят.

Быть может, они напевают
Знакомую песню весны,
Быть может, они вспоминают
Суровые годы войны.

Припев

Неужто свинцовой метелью
Земля запыхает окрест,
И снова в солдатских шинелях
Ребята уйдут от невест?

Припев

Я трогаю русые косы,
Ловлю твой задумчивый взгляд.
Не спят под Москвою березы,
В Париже каштаны не спят.

Припев: Березы, березы,
Родные березы
Не спят.

РЕКА РОДНАЯ

Слова И. ШАФЕРАНА

Музыка П. АЕДОНИЦКОГО
Переложение для хора А. Голуниковского

Неторопливо

* Ансамбль *

тр.с

Ла, ла, ла, ла...

В М В

Где-то ря дом о дом от - чим

В Б М В

Где-то ря дом о дом от - чим

В Б М

* Вокализ только при переходе со второй вольты.

** Вариант для второго и третьего куплетов.

© „Советский композитор“, 1976 г.

есть у каж_до_го ре_ка. Та ре_ка и днем и
 но_чью нас ма_нит из_да_ле_ка!

Ах, ре_ка, ре_ка род_на_я! У_то_ну ло_ве_бо

Привет
 Ф# 7 6-

М В В В М 7 7 М М В 7

C7+ C7+

Ам D7 H7 Em

D7+ D7

G Dm⁶ E⁷ Am⁷ H⁹-H⁶⁺ Em
 в ней. Го-лу-ба-я-го-лу-ба-я,
 B M 7 M 7 M
 Am⁶ H⁷ Hm⁷- E⁷ Am F#⁷-
 не бы-ва-ет го-лу-бей. Го-лу-ба-я-го-лу-
 M 7 M 7 M
 Em 1. 3. Am⁶ H⁷ Hm
 -ба-я, не бы-ва-ет го-лу-бей.
 M 7 M
 2. Am⁶ H⁷
 Не бы-ва-ет го-лу-
 B M B M 7 M 7
 C Am⁷ Am Hm⁷ Em G⁷

бой, не бы_ва_ет го лу бой.

Го лу бой.

Где-то рядом с домом отчим
 Есть у каждого река.
 Та река и днем и ночью
 Нас манит издалека.

Припев: Ах, река, река родная!
 Утопало небо в ней.
 Голубая-голубая,
 Не бывает голубей.

Неспроста в дороге долгой
 К ней мы тянемся душой,
 Будь она самою Волгой
 Или тихой, небольшой.

Припев

Если трудно мне бывает,
 Та река который год
 Из тумана выплывает,
 Прямоком ко мне течет.

Припев: Ах, река, река родная!
 Утопало небо в ней.
 Голубая-голубая,
 Не бывает голубей.

ПАРУС

Слова Б. ОКУДЖАВЫ

Музыка Е. ГЛЕБОВА

Переложение для хора В. Федорова

Не спеша

Piano introduction in 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Chords indicated below the staff are G#dim, Gm7, and Dm.

Солнсты

First line of the song. The vocal part (soprano) begins with a trill (tr) on the word 'Срывался'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Chords indicated are Gm6, A7, Dm, Dm7, B, and C9.

Срывался го - лос мой вы - со - кий, ко - гда я в ран - нем детстве

Second line of the song. The vocal part continues with the melody. The piano accompaniment provides harmonic support. Chords indicated are F, F7, D7, Gm7, C9, F, B, Dm, and A7.

пел: „Бе - ле - ет па - рус о - ди - но - кий“ и он бе - лел, бе - лел, бе -

Third line of the song. The vocal part concludes the phrase. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Chords indicated are Dm, E7b9, A7, Dm, A..., Dm7, B, and C7.

- лел... Те дни про - шли, и мир ши - ро - кий раски - нул - ся пе - ре - до

37

F7+ F#dim Gm C9 F B Dm A7

мной... Ве-ле-ет па - рус о - ди - но - кий всё той же чис - то - ю звез -

В У М 7 В В М 7

Солнцем

Dm

Хор - дой.

Сm Gm9 Gm6

Ве - лый па - рус - том - ко -

М М М М

F7+ F6 F6 Gm9 Gm6 F

- е кры-ло, толь-ко б э - то бы - ло, толь-ко б не про - шло...

В М М Б М

Cm6 D7 Gm7 Bm6 C7 F7+ B7+ Gm6

Ве - лый па - рус дет-ства мо - е - го, ты бе - лый, мой

М 7 М М 7 Б Б М

Солнсты

Для повторения

mf

Хор

Ем А⁷ Dm

Пусть жизнь мо...

на - рус, боль - ше ни че - го.

М М 7 М

Для окончания

Dm

- лел...

pp

Срывался голос мой высокий,
Когда я в раннем детстве пел:
«Белеет парус одинокий», —
И он белел, белел, белел...

Те дни прошли, и мир широкий
Раскинулся передо мной...
Белеет парус одинокий
Все той же чистою звездой.

Припев: Белый парус — тонкое крыло,
Только б это было, только б не прошло...
Белый парус детства моего,
Ты белей, мой парус, больше ничего.

Пусть жизнь моя, как путь жестокий,
Мне в кровь подошвы избьет, —
Белеет парус одинокий
И за собой зовет, зовет.

И если вдруг удел высокий
Дарован будет мне судьбой, —
Белеет парус одинокий
Крылом надежды надо мной...

Припев: Белый парус — тонкое крыло,
Только б это было, только б не прошло...
Белый парус детства моего,
Ты белей, мой парус, больше ничего.

Срывался голос мой высокий,
Когда я в раннем детстве пел:
«Белеет парус одинокий», —
И он белел, белел, белел...

СОРМОВСКАЯ ЛИРИЧЕСКАЯ

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка Б. МОКРОУСОВА

Переложение для хора Б. Ананьина

В темпе вальса

mf М М 7 М

Dm Gm⁶ A⁷ Dm

На Вол ге ши

М 7 М

Gm⁶ A⁷ Dm A⁷

- ро - кой, на стрел ке да - ле - кой

М 7 М 7

Dm C⁷

гуд - ка ми ко - го - то зо - вет па - ро -

7 М 7

- ход. Под го ро - дом
 Горь - ким, где яо -
 - ким - о зорь - ки, в ра - бо -
 - чем по - сел - ке по - дру - га жи - вет.

Chords: F, F7, B, B, 7, B, D7, Gm, 7, M, Dm, Gm6, D, Dm7, Gm, 1. C, F, M, M, B, B.

Под дру - га жи - вет.

В ру - дру - га жи - вет,

На Волге широкой, на стрелке далекой
Гудками кого-то зовет пароход.
Под городом Горьким, где ясные зорьки,
В рабочем поселке подруга живет.

В рубашке нарядной к своей ненаглядной
Пришел объяснить хороший дружок:
Вчера говорила — навек полюбила,
А нынче не вышла в назначенный срок.

Свиданье забыто, над книгой раскрытой
Склонилась подруга в окне золотом.
До утренней смены, до первой сирены
Шуршат осторожно шаги под окном.

Ой, летние ночки, буксиров гудочки...
Волнуется парень и хочет уйти.
Но девушки краше, чем в Сормове нашем,
Ему никогда и нигде не найти.

А утром у входа родного завода
Влюбленному девушка встретится вновь
И скажет: «Немало я книжек читала,
Но нет еще книжки про нашу любовь».

На Волге широкой, на стрелке далекой
Гудками кого-то зовет пароход.
Под городом Горьким, где ясные зорьки,
В рабочем поселке подруга живет.

ПРИ ДОЛИНЕ КУСТ КАЛИНЫ

Слова А. СОФРОНОВА

Музыка Анатолия НОВИКОВА

Протяжно, напевая

С. А.

При до -

ли - не куст ка - ли - ны, реч - ки си - ня - я вол - на...

...реч - ки си - ня - я вол - на... У - ба -

жа - от мой лю - би - мы, о - ста - ю - ся и од -

на... О - ста - ю - ся и од - на, реч - ки си - ня - я вол -

Музыкальная партитура с нотами для голоса и фортепиано. Включены аккорды: F#dim, Gm, Cm7, F, Dm, Gm, A, Dm, Gm6, C7, F, Gm6, Dm, A7, B, 7, M, 7, B, M, 7, B, 7, M, 7, B, 7, M, 7.

Песню можно исполнять без сопровождения. (Примечание автора).

Dm Gm A Pro - во - жу до не - ре -
 - на...

Dm C7 F B F D7 Gm C7
 - ра - вы, чтоб о - го по - це - ло - вать, У зе - ле - ной, у дуб -
 ...чтоб о - го по - це - ло - вать.

F Gm0 Dm A7 B D7 Gm C7
 - ра - вы, сколько на - до, бу - дуждать. Сколь - ко на - до, бу - ду

F Gm0 Dm A7 Dm F#dim. Gm Cm7
 ждать, чтоб о - го по - це - ло - вать.

F Dm Gm A Не шу - мм ты, куст ка -
 Дм - ли - ны, не о - ста - нусь я од - на, -
 ...не о - ста - нусь я од - на, - он вер - нет - ся, мой лю -
 - бимый, реки си - ня - я вол - на... Буду я люб - ви вер -
 - на, не о - ста - нусь я од - на!..
 rit. A7 Dm dim. pp
 B M M 7 B M 7 M 7
 B M M 7 B M 7 M 7

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in G major, and the piano accompaniment is in G major. The tempo is marked 'rit.' (ritardando) and the dynamics are 'dim.' (diminuendo) and 'pp' (pianissimo). The score includes various musical notations such as chords, dynamics, and articulation marks.

ЦВЕТЕТ ЧЕРЕМУХА К ПОХОЛОДАНИЮ

Слова Т. КОРШИЛОВОЙ

Музыка Г. ПОНОМАРЕНКО
Переложение для хора Б. Ананьина

Тепло, проникновенно

mf

Cm D7 Cm Eb *tr*

Я не по -

M 7 M *tr*

Cm D7 Cm

- во - ря - ла в при - ме - ту дав - ню - ю: цве - тет че -

M 7 M

Cm F7 B G7

- ре - му - ха к по - хо - ло - да - ни - ю, к по - хо - ло -

M 7 B 7

См F⁷ В Ebm

- да - ни - ю, вет - рам не - ис - то - вым... Цве - тет че -

М 7 Б Б

См D⁷ Gm

- ре - му - ха, цве - тет ду - ши - ста - я. К но - хо - ло -

М 7 М

См F⁷ В Ebm

- да - ни - ю, вет - рам не - ис - то - вым... Цве - тет че -

М 7 Б Б

Для повторения
См D⁷ Gm

- ре - му - ха, цве - тет ду - ши - ста - я. В ту по - ру //

М 7 М

Для окончания

Не - вес - та в го - ро - де... Не - вес - та в го - ро - де...

Не - вес - та в го - ро - де...

Я не поверила в примету давнюю:
Цветет черемуха к похолоданию,
К похолоданию, ветрам неистовым...
Цветет черемуха, цветет душистая.

В ту пору майскую неслышной поступью,
Дурманом-веткою да белой россыпью,
Светла, как вешний сад, как даль заречная,
Пришла любовь моя, печаль сердечная...

Пришла, прихлынула и встала гордая
Над пересудами, недоговорками.
Ему навстречу я летела птицею.
Крута тропиночка — не оступиться бы...

Я не поверила в примету давнюю:
Цветет черемуха к похолоданию...
Темным-темна вода в глубоком омуте.
А у любимого — невеста в городе...

ПОСЛЕДНЯЯ ПОЭМА

из кинофильма „Вам и не снилось“

Слова Р. ТАГОРА

Перевод А. Адалис

Музыка А. РЫБНИКОВА

Переложение для хора В. Федорова

Свободно

Соло II

Ветер ли старое имя раз-ве-ял? Нет мне дороги в мой брошенный край.

Е - оли у - ви-деть пы-та-ешь-ся

из-да-ли, не раз-гля-дишь ме-ня,

не раз-гля-дишь ме-ня... Друг мой, про-щай!

Хор в темпе

В D7 Gm Eb

mf

Я у - лы - ва - ю, и вре - мя не - сет ме - ня с края
В пол - ночь заб - вен - я, на позд - ней ок - ра - ми - не жиз -

В *mf* 7 М Б

с кра - я на край, с кра - я на край...
жиз - ни тво - ей, жиз - ни тво - ей...

В *mf* 7 В

я на край, - ни тво - ей,

В 7 Б

D7 Gm Eb

с бе - ре - га к бе - ре - гу, с от - ме - ли к от - ме - ли... Друг
ты по - гля - ди без от - ча я - нья, ты по - гля - ди

7 М Б

...друг мой, про - щай, друг мой, про - щай...
...ты по - гля - ди, ты по - гля - ди...

В F7 В D7

мой, про - щай! Зна - ю, когда - ни - будь с даль -
без от - ча я - нья: нских - нет ли, при - мет ли об -

Б 7 Б 7

не-го бе-ре-га дав не-го, дав не-го про-
 лик без-вест-но-го об ра-ва, без-вест но-го об-

про- буд - го слу -

Солисты

ве-тер ве-сен-ний ноч-ной при-не-сет те-бе вздох
 При-мет ли об-лик без-вест но-го об-ра-ва, буд-

Хор - чай - шло-го
 - - - - - но-го?..

шло-го
 ра-ва?..

от ме-ня...
 - то случай-но-го?

Ты э по-гля-ди,
pp *credo.* то не сон,
 Ты э по-гля-ди,
 то не сон,

pp *credo.*

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурами. Ключевая подпись: Bb . Темп/настроение: mf .

Вокальная партия:

Ты по-гляди, ты по-гляди: не о-
 э - то не сон, э - то - вся прав - да мо -

1. $\text{E}^{\flat}7^{+}$ 2. $\text{E}^{\flat}7^{+}$

- сть - лось ли что-нибудь по - сле ме - ния? и - сти - на,

смерть по-беж-да-ющий веч - ный ва - кон - э - то - любовь мо - я,

э - то любовь мо - я...

Фортепианная партия:

Аккорды: Dm , Gm , E^{\flat} , Cm , C^7 , F , B , D^7 , Gm , E^{\flat} , F^7 , B .

13490

ПРОЩАНИЕ

Слова В. ФЕДОРОВА

Музыка А. МАЖУКОВА

Переложение для хора А. Голунковского

Не опеша

Am F7 H7 % E7/G E7 Am

Про - щай! Нам слез не лить, слез не лить от

F7 H7 E7b- E7 A7 Dm/G Dm

го - ря и от - ча - я - нья, быть неж - ной,

Dm6 Am F7+ Fb5+ H7b- M

доб - рой быть, доб - рой быть, быть неж - ной, доб - рой

A^{7+} Am F^{7+} H^7 Dm^b
 быть, доб - рой быть но на - до на про - ща -
 М М 7 М

rit. E^9-
 1. Про -
 $C\sharp^7$ A C^7
 - нье, но на - до на про - ща - нье.
 rit.

Солист Am F F G G^b Em G^7
 - щай, не бу - ду ждать, не ждать ду - ше чест -
 мож - но всё вну - шить, по - ве - рить в свя - тость
 * Хор $A...$ $a...$
 Б Б

* Вокализ хор 16 тактов только во II куплете.

6/8 C Hm⁷_b F E⁷

- не о, не на - до це - ло -
а - да, а лю - ди бу - дут

а...

Am F⁷⁺ H⁷ Dm⁷/F

- вать, пусть серд - це о - черст - ве -
жить и ду - мать: так и на -

а...

E⁷ H⁷ E⁷ Am F⁷⁺_b

- ет. На - деж - дой не де - лись, о -

На - деж - дой не де - лись, не де - лись, о -

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система — вокальная партия с нотами и русскими словами: «... ставь беа лиш - ней но - ши, хо - ро - шей». Вторая система — вокальная партия с теми же словами. Третья система — фортепиано, включающая правую и левую руки с аккордами и нотами. В начале третьей системы есть динамический знак *sf*.

Ноты: H^7 , E^7 , A^m , A^m7 , F^{7+} , D^m

Слова: ... ставь беа лиш - ней но - ши, хо - ро - шей

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система — вокальная партия с нотами и русскими словами: «не ка - жись, о - стань - ся не - хо -». Вторая система — вокальная партия с теми же словами. Третья система — фортепиано, включающая правую и левую руки с аккордами и нотами.

Ноты: H^m7_{b5} , A^m , $F^{#7}dim$, A^m/H , H^7

Слова: не ка - жись, о - стань - ся не - хо -

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система — вокальная партия с нотами и русскими словами: «- ро - шей. 2. Так // - до. Про - щай! Нам и т.д.». Вторая система — вокальная партия с теми же словами. Третья система — фортепиано, включающая правую и левую руки с аккордами и нотами. В начале третьей системы есть динамический знак *f*.

Ноты: D^m7 , E^7 , Φ , E^7 , H^7

Слова: - ро - шей. 2. Так // - до. Про - щай! Нам и т.д.

*) Далее солист поет вместе с хором.

Am F#m7- H7 E7

ЛИТЬ, слез не ЛИТЬ от го - ря и от -

A7 Dm Dm6

- ча - я - нья, быть неж - кой, доб - рой

Am F#m7- F#m7- Hm7-5-

доб - рой быть, быть неж - кой, доб - рой

A7+ Am H7 H7

доб - рой быть, быть неж - кой, доб - рой

Dm^b $Cm^{\sharp 7}$ A C^7 Em^7
 БЫТЬ, но на - до на про - ца -

E^b Am Am^7 $F^{\sharp 7+}$ F^b
 - ки о. А...

G^b C^b Am^7 Am^7 Dm^7 Dm^b
 Б М

rit. $E^{\sharp 7}$ E^7 $Am^{\sharp 7+}$ Am $F^{\sharp 7+}$ A
 7 М Б Б Б

ВОТ ЭТО ХОР!

Слова М. ВЛАДИМОВА

Музыка Л. ЛЯДОВОЙ

Переложение для хора А. Голунковского

ff

mf

Солист

1. И петь не очень-то у-ме-ю, а

Хор

Пам, пам, пам, пам, пам, пам, пам, пам, пам, пам,

в хо-ре я все-гда по-ю. А в хо-ре

(и т. д.)

C⁶ C E^m A^m A^m⁶ H H⁷
 го-лос мой силь - не - е, как ря-до - вой в боль - шом стро -

E^m A^m⁶ Припев H E^m G⁷ D^m⁷ G⁷ C
 - ю. О - дин, дру - гой - и все мы вме - сте,
 о - дин и все мы вме - сте,
 О - дин, дру - гой - и все мы вме - сте,
 М М 7 7 Б 7 Б

G⁷ D^m⁷ G⁷ C
 и вы - шла си - ла на про - стор. Вот э - то
 и вы - шла си - ла на про - стор. Вот э - то
 Б 7 7 Б 7

Dm⁷ D[#]dim C G⁷
 мы, вот э - то пе - сня, вот э - то хор, вот
 вот э - то мы, вот хор,
 мы, вот э - то пе - сня, вот э - то хор, вот
 M 7

Dm⁷ G⁷ C B C⁷ Dm⁷ D[#]dim
 э - то хор! Вот э - то мы, вот э - то
 э - то хор! Вот э - то мы, вот э - то
 7

C G⁷ Dm⁷ G⁷ C Em
 пе - сня, вот э - то хор, вот э - то хор!
 вот хор,
 по - сня, вот э - то хор, вот э - то хор!
 7 Б

С Em С Em C⁶ С

2. И ни - ко - му у нас не

Пам, пам, пам, пам, пам, пам,

Em C Dm⁷ C E⁷ F⁶ F⁷

тео - но, Вот э - то мы, вот э - то

пам, пам, пам, пам хор. хор. Вот э - то мы, вот э - то

С G⁷ Dm⁷ G⁷ С

пе - сня, вот э - то хор, вот э - то хор!

пе - сня, вот э - то хор, вот э - то хор!

[illegible]

Я петь не очень-то умею,
А в хоре я всегда пою.
А в хоре голос мой сильнее,
Как рядовой в большом строю.

Припев: Один, другой — и все мы вместе,
И вышла сила на простор.
Вот это мы, вот это песня,
Вот это хор, вот это хор!

И никому у нас не тесно,
Силен твой голос или слаб.
Народ — великий наш хормейстер:
Дает он песне строй и лад.

Припев

Теперь никто уже не сможет
Такую песню заглушить.
Для сердца нужен хор хороший,
Кто любит петь, тот любит жить.

Припев

Не страшно с песней в шторм и пламя,
Не страшно с песней умереть.
Эй! Кто молчит, давайте с нами,
Довольно слушать — надо петь!

Песни, включенные в настоящий выпуск, подобраны с учетом возможностей самодеятельных коллективов: они удобны для исполнения, просты по звучанию, их отличает естественность голосоведения.

Наиболее доступны песни: «Товарищ песня» И. Шамо, «Березы» М. Фрадкина, «Парус» Е. Глебова, «Сормовская лирическая» Б. Мокроусова, «Цветет черемуха к похолоданию» Г. Пономаренко, «Песня мира» Д. Шостаковича, «Вся страна — это наша работа» Б. Терентьева.

К песням средней степени трудности можно отнести следующие: «Молодежная» И. Дунаевского, «Свет Вечного огня» Г. Мовсесьяна, «Река родная» П. Аедоницкого, «Последняя поэма» А. Рыбникова, «Я о Родине пою» С. Туликова, «Прощанье» А. Мажукова.

К сложным относятся: «Вот это хор» Л. Лядовой, «При долине куст калины» А. Новикова, «Герои остаются молодыми» А. Пахмутовой.

Песни первой группы ритмически не сложны, не требуют большого числа голосов, их интонационный строй удобен для запоминания. В них преобладает двухголосие, запевы чаще одноголосные, более сложные сочетания встречаются лишь эпизодически. При разучивании следует обратить внимание на второй голос, имеющий гармоническую функцию.

Песни второй группы имеют более насыщенную партитуру, в основном за счет добавления гармонических голосов. Для этих произведений характерны определенные ритмические сложности, широкие интервалы в мелодии, хроматические ходы, более сложные гармонии. В песне «Свет Вечного огня» Г. Мовсесьяна следует тщательно отработать очердность вступления голосов. «Я о Родине пою» С. Туликова — песня наиболее сложная в вокальном отношении. Диапазон мелодии и «широкая» фразировка требуют длительного впения и свободного владения цепным дыханием. По-своему сложна для исполнения широко известная песня И. Дунаевского «Молодежная». Чтобы добиться четкого произнесения поэтического текста, рекомендуем неоднократно пропевать его в медленном темпе стаккато, все время контролируя интонацию. Своеобразная по стилю «Река родная» П. Аедоницкого представляет хормейстеру выбор исполнительских средств; возможно как исполнение всей песни небольшим составом хора или ансамблем, так и исполнение различных эпизодов однородными составами. Характер музыки требует легкого, воздушного звучания хора, тщательного «сбалансирования» сольной и хоровой партий. В «Последней поэме» А. Рыбникова следует с самого начала точно определить особенности темповых и ритмических соотношений, а в процессе впения добиться естественности фразировки. В этой песне встречаются также характерные синкопы. Песню лучше исполнять небольшим составом однородного хора. Плавная мелодия песни А. Мажукова «Прощанье» требует особого внимания к стилю произведения (эстрадно-камерный), фразировке, характеру звучания (звук — легкий, «узкий», в высокой позиции).

Энергичный молодежный марш «Герои остаются молодыми» А. Пахмутовой можно отнести к наиболее сложным произведениям сборника. Сочетание эстрадного вокализа и массовой песни в характере марша требует большой осторожности, так как важно не нарушить стилистического единства. «Вот это хор» Л. Лядовой рассчитана на исполнение различными составами. Вариант партитуры, представленный в нашем сборнике, исполняется солистом и однородным небольшим хором или ансамблем. Для достижения интонационной чистоты в быстром темпе необходимо выделять функциональные опорные звуки, являющиеся как бы центром фраз. Здесь каждый голос играет определенную роль: главный превращается в аккомпанирующий, сопровождающий имитирует основную тему, поэтому надо заранее «распределить роли» хоровых партий. Песня Анатолия Новикова «При долине куст калины» имеет характерные черты русской песни. Партитура в целом проста, затруднение могут вызвать лишь построения, связанные с элементами подголосочной полифонии.

Готовя программу самодеятельного хора, руководитель должен рассматривать каждое произведение не только как концертный номер, но и как определенный учебный материал, необходимый для решения тех или иных вокально-технических задач. Владение навыками хоровой культуры явится основой для дальнейшего совершенствования мастерства самодеятельного коллектива.

**СПОЕМТЕ,
ДРУЗЬЯ!**

Выпуск 5

Песни и хоры
советских композиторов без сопровождения
и в сопровождении фортепиано
(баяна, гитары)

Составитель Борис Николаевич Аманшин

Редактор Н. Матвеева

Лит. редактор И. Емельянова

Техн. редактор С. Буданова

Корректор Д. Шевченко

Подписано в печать 21.10.83. Формат бумаги
60х90 1/8. Бумага офсетная № 1. Печать офсет.
Объем печ. л. 8,0. Усл. п. л. 8,0. Уч.-изд. л. 8,52.
Тираж 8000 экз. Изд. № 12490. Зак. № 143.
Цена 85 к.

Издательство "Музыка", Москва, Неглинная, 14
Московская типография № 6 Союзполиграф-
прома при Государственном комитете СССР
по делам издательства, полиграфии и книжной
торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопор-
товая ул., 24