

Москва
«Музыка»

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ



85.941

с 73

**СПОЕМТЕ,
ДРУЗЬЯ!**

Выпуск 4

н/м

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

СПОЕМТЕ, ДРУЗЬЯ!

Выпуск 4

Песни и хоры
советских композиторов
без сопровождения и
в сопровождении
фортепиано
(баяна, гитары)

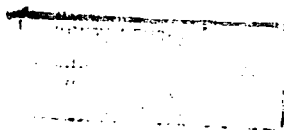
Составление, предисловие
и методические пояснения
Б. АНАНЫНА

*Рекомендовано в качестве репертуарного пособия
для коллективов художественной самодеятельности
репертуарно-редакционной коллегией
Управления культурно-просветительных учреждений
Министерства культуры СССР.*

33649 -/



Москва
«Музыка» 1983



ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

Издательство «Музыка» с 1980 года выпускает новую серию — «Художественной самодеятельности». Ее составляют разнообразные нотные и книжные издания, рассчитанные на руководителей и участников музыкальных коллективов художественной самодеятельности.

В нотные сборники наряду с произведениями, прочно вошедшими в репертуар исполнителей — солистов, хоров, оркестров различных составов, — будут постоянно включаться новые сочинения советских и зарубежных авторов. Сборники открываются вступительными статьями, в некоторые издания входят также методические пояснения и рекомендации.

В книгах рассматриваются практические вопросы организации учебно-воспитательной и творческой работы самодеятельных музыкальных коллективов.

Отзывы и пожелания просим направлять по адресу: 103031, Москва, К-31, Неглинная, 14, издательство «Музыка», серия «Художественной самодеятельности».

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Четвертый выпуск сборника «Спойте, друзья!» включает песни, получившие широкое признание слушателей, часто звучащие на концертной эстраде, по радио, с теле- и киноэкрана.

Песни о партии, патриотические и лирико-патриотические, занимают в сборнике главное место: «Вместе с партией» С. Туликова, «На Красную площадь» В. Хвойницкого, «Белоруссия» и «Звездная наша пристань» А. Пахмутовой, «Мы служим Отчизне» Б. Фиготина, «Байкало-Амурская» Анатолия Новикова, «Начало» Г. Мовсисяна.

Видное место в сборнике занимает советская песенная классика: «Песня о встречном» Д. Шостаковича, «Комсомольцы-добровольцы» М. Фрадкина, «Лейся, песня, на просторе» В. Пушкина, «Матросские ночи» В. Соловьева-Седого, «Перед дальней дорогой» М. Блантера. Эти песни знакомы многим поколениям. Сейчас они адресуются и людям, чью молодость они сопровождали, и тем, кто только начинает самостоятельную жизнь. Песни-ветераны сохранили и свежесть музыкального языка, и энергию, и энтузиазм.

В сборник вошли две современные молодежные песни известных композиторов В. Шаннского и О. Иванова — «Родительский дом» и «Поезд юности». Впервые публикуемая новая песня-марш композитора Б. Фиготина уже с успехом исполнялась многими хоровыми коллективами.

Все произведения сборника даются в переложении для двух-трех голосов (изредка встречается и четырехголосие) в сопровождении фортепиано, баяна или гитары (аккомпанемент снабжен необходимыми обозначениями). Такое изложение музыкального материала позволит руководителю коллектива выбрать инструментальное сопровождение, соответствующее возможностям исполнителей.

*Б. Ананьин
член репертуарно-редакционной
коллегии Управления культурно-
просветительных учреждений
Министерства культуры СССР*

ВМЕСТЕ С ПАРТИЕЙ

Слова Л. КУКСО

Музыка С. ТУЛИКОВА

Торжественно

Ф-п.
(Баян)
или
гитара

mf *tr*

B^b 7 M A^b G⁷ Cm

E^b F⁷ B⁷ *mf* *Соло* E^b Fm⁷ B⁷

Под не - мерк - ну - щим солн - цем сво -

B 7 *f* 7 *mf* B 7

E^b A^b/B E^b Fm⁷ B⁷ E^b B⁷ E^b D⁷

- бо - ды в на - шей мир - ной от - чиз - не тру - да во - ля

Gm C7/5- В E^b₇ F₇ E^b F₇

пар - ти - и сво - лей на - ро - да во - е - ди - но сли - лись на - всег -

В Cm7 В₇ Хор E^b Cm Fm C₇ Fm

- да . Мы жи - вем все ра - дост - ней, все луч - ше, мы и -

tr

A^b/B Вg Gm E^b₇ Вm₇ E^b₇

- дем до - ро - го - ю по - бед . Серд - це на - шей пар - ти - и мо -

mf

$A\flat$ $C7$ Fm $F7$ $E\flat$ *cresc.* $B7$ $E\flat$ Gm
 - гу - чей - Ле - вин - ский Цен - траль - ный Ко - ми - тет.

$E\flat7$ $Bm7$ $E\flat7$ $A\flat$ $C7$ Fm Fg
 Серд - це на - шей пар - ти - н мо - гу - чей -

Для повторения

$E\flat$ $B7$ $E\flat$ $A\flat_6$ $E\flat$ $B7$ *Соло*
 Ле - вин - ский Цен - траль - ный Ко - ми - тет. Мы с то -

Для окончания

Ле-нин-ский Цен-траль-ный Ко-ми-тет

Под немеркнущим солнцем свободы
 В нашей мирной отчизне труда
 Воля партии с волей народа
 Воедино слились навсегда.

Припев: Мы живем все радостней, все лучше,
 Мы идем дорогою побед.
 Сердце нашей партии могучей —
 Ленинский Центральный Комитет.

Мы с тобой, наша партия, вместе
 У станка и в солдатском строю,
 Нету выше награды и чести
 Встать в большую шеренгу твою.

Припев

Чтобы жили народы спокойно,
 Чтобы небо не скрылось во мгле,
 Мы пути преградим новым войнам,
 Коммунисты — за мир на земле!

Припев

Все ясней над страной весенней
 Коммунизма зарницы горят,
 И как символ великих свершений,
 К звездам наши ракеты летят.

Припев: Мы живем все радостней, все лучше,
 Мы идем дорогою побед.
 Сердце нашей партии могучей —
 Ленинский Центральный Комитет.

НА КРАСНУЮ ПЛОЩАДЬ

Слова Ю. ПОЛУХИНА

Музыка В. ХВОЙНИЦКОГО

Маршеобразно. Взаволнованно

Пiano Introduction:

Соло

Пусть от Бре-ста до пор-та На-ход-ка, вым-че
крас-ны-е фла-ги по-ло-щет, солн-це

не-бо хра-нит си-не-ву- на-чи-на-ет-ся празд-ник с Чу-
крас-во-е в не-бе го-рит, и бес-смерт-на-я Крас-на-я

Припев
Хор

кот-ки в при-хо-дит в Ир-кутск и Моск-ву, На
пло-щадь сце-лым ми-ром сей-час го-во-рит.

8

G⁶ D C G G D G⁶ G Am D⁹ Am E⁷

Крас - ну - ю пло - щадь ко - лон - ны те - ку - т, как ру - чьи. Здесь

Am Am^b E Am Am^b E⁷ Am D⁹ D⁷ D⁶ B⁷ C⁶ D⁷₈

Ле - ни - ва серд - це, здесь ду - мы твои и мо - я. За -

G⁷ G⁹ G⁹ C D⁶ E⁷₆ Am

- дор - ны - е тру - бы гря - ну - ли звон - кий марш. Зву -

C₉ Am⁹ C⁹₇₊ D₇ G Bm^b Eb⁷⁺ Ab⁹₇₊ Φ

- чи на - до всей зем - ле - ю, празд - ник наш!

Е♭⁹ Для повторения Соло Для окончания

Ветер

Gm Gm7+ Gm⁹ Gm E♭ Fm⁶ G⁷

Cm G⁷ Cm Cm7+ Cm⁹ Cm⁶

G⁶ A⁷ D⁷ C⁶ D⁷ Иприне Хор E♭⁹ D⁷₃₊ G Bm⁶ G

На

ЗВЕЗДНАЯ НАША ПРИСТАНЬ

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Энергично

Хор Dm Am⁷ Dm Am⁷ Dm Am⁷

Не - че - го де - лать ю - ным

Gm C C

в ми - ре от - кры - тых ис - тин, не - за - чем нам ски -

B Cm D9-

- тать - ся в деб - рях ба - валь - ных слов.

Как ты е-ще да-ле-ко, звезд-на-я на-ша

при-стань! Как хо-ро-шо, что путь к ней

1. тру-ден и веч-но нов. 2. // тру-ден и веч-но

нов. луч - ша - я на на - град.

Нечего делать юным в мире открытых истин,
 Незачем нам скитаться в дебрях банальных слов.
 Как ты еще далеко, звездная наша пристань!
 Как хорошо, что путь к ней труден и вечно нов.

Снова в лицо плеснули песен морские брызги.
 Шаг этих песен века яростен и упруг...
 Каждый, кто сердцем молод, верен путям неблизким,
 Верен мятежным ритмам поисков и наук.

В сердце должна быть нежность, чтоб у костра согрет
 В песне должна быть правда, чтобы поверить ей.
 Надо еще учиться чуткое слушать сердце.
 Нужен талант, поверьте, чтобы любить людей.

Как ты еще далека, звездная наша пристань!
 Сколько еще мы встретим гордых твоих Гренад!
 Нечего делать юным в мире открытых истин,
 Верное сердце друга — лучшая из наград.

ВРЕМЯ ВЫБРАЛО НАС

Из телефильма „Время выбрало нас“

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка Т. ХРЕННИКОВА
Переложение для хора С. Бодренкова

Маршеобразно

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction marked *mf* and *simile*. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand. The vocal part enters with the lyrics: "Вре - мя нас со - би - ра - лов бо - е - вы - е полки, вре - мя". The piano accompaniment continues with chords and a steady rhythm. The vocal part continues with the lyrics: "нам вы - да - ва - ло на прод - пун - тах пай - ки. Толь - ко гром ка - но - на - ды на - шу". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The vocal part continues with the lyrics: "зем - лю по - тряс, - нам до - ве - ри - лось вре - мя, вре - мя вы - бра - ло". The piano accompaniment includes a *dim.* marking. The score is written in 4/4 time and features various chords and dynamics.

Пiano part:

- Chords: B, Dm, F, A7, Dm, Am7, Dm, A7, Dm, C7, F6, F7, B, D7, G7, C7, Eb, Dm, Gm, Dm, A7.
- Dynamics: *mf*, *cresc.*, *f*, *dim.*

Vocal part:

- Lyrics: Вре - мя нас со - би - ра - лов бо - е - вы - е полки, вре - мя нам вы - да - ва - ло на прод - пун - тах пай - ки. Толь - ко гром ка - но - на - ды на - шу зем - лю по - тряс, - нам до - ве - ри - лось вре - мя, вре - мя вы - бра - ло.

Вторые голоса

нас.

mf

М Б М Б 7

Для окончания

Вторые голоса

Там, где // нас.

mf

М М Б М

dim.

p

Б 7 Б М

Ф А⁷ В⁷⁺ Dm

Время нас собирало в боевые полки,
 Время нам выдавало на продпунктах пайки.
 Только гром канонады нашу землю потряс, —
 Нам доверилось время, время выбрало нас.

Там, где было и в полночь от пожаров светло,
 Время выкладкой полной нам на плечи легло.
 Умереть, но не сдаться, отдавая приказ,
 Для нелегкого дела время выбрало нас.

Заслонив всю планету, помня все обо всем,
 Мы ответственность эту и сегодня несем.
 Чтобы день этот ясный на земле не погас,
 Среди тысячи тысяч время выбрало нас.

ПЕСНЯ О ВСТРЕЧНОМ

Слова В. КОРНИЛОВА

Музыка Д. ШОСТАКОВИЧА
(1906-1975)

Подвижно

Хор

mf

Нас ут - ро встре -

mf

C^7 F C^7 F

- ча - ет про - хла - дой, нас вет - ром встре - ча - ет ре - ка.

C^7 F

Куд - ря - ва - я, что ж ты не ра - да ве -

В⁶ F C⁷ F *mf* В⁶ *cresc.*

- со - ло - му пе - нью гуд - ка? Не спи, вста -

F B В⁶ F

- вай, куд - ря - ва - я, вце - хая, все - ня,

cresc.

B F D⁷

стра - на вста - ет со сла - во - ю ня

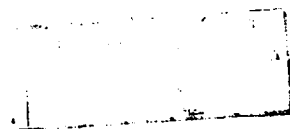
f

Gm⁷ *dim.* C⁷ F В⁶ F

встре - чу дня.

dim. Б

* Мелкие ноты для последнего куплета.



Нас утро встречает прохладой,
Нас ветром встречает река.
Кудрявая, что ж ты не рада
Веселому пенью гудка?
 Не спи, вставай, кудрявая!
 В цехах, звеня,
 Страна встает со славою
 На встречу дня.

И радость поет не скончая,
И песня навстречу идет,
И люди смеются, встречая,
И встречное солнце встает —
 Горячее и бравое,
 Бодрит меня.
 Страна встает со славою
 На встречу дня.

Бригада нас встретит работой,
И ты улыбнешься друзьям,
С которыми труд и забота,
И встречный и жизнь — пополам.
 За Нарвскою заставою,
 В громах, в огнях,
 Страна встает со славою
 На встречу дня.

И с ней до победного края
Ты, молодость наша, пройдешь,
Покуда не выйдет вторая
Навстречу тебе молодежь.
 И в жизнь вбежит оравой,
 Отцов сменя.
 Страна встает со славою
 На встречу дня.

Такою прекрасною речью
О правде своей заяви,
Мы жизни выходим навстречу,
Навстречу труду и любви.
 Любить грешно ль, кудрявая,
 Когда, звеня,
 Страна встает со славою
 На встречу дня.

МОСКОВСКИЕ ОГНИ

19

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО
(1900-1955)

Скоро

f *p*

Dm Em⁷ A⁷ Dm F⁷ B Bm⁶

1. С по - след - не - ю зар - ни - це - ю за - кат в ок - не по -

M M B 7

F Gm⁷ Dm Gm Dm A⁷

- гас, и не - бо над сто - ли - це - ю тем - не - ет в э - тот

B M M

Dm E⁷ A⁷ *cresc.* Cm⁶ A⁷ Cm C⁷

час. Ко - гда во - круг смер - ка - ет - ся, на го - род наш взгля -

cresc.

F E^b Dm Gm Dm A⁷
 - ни, по - всю - ду за - го - ра - ют - ся мо - сков - ские - в ог -

Dm p A⁷/D cresc. molto Dm
 - ни. Ог - ни...

cresc. molto M 7 M

A⁷/D Cm

f 7 ff M

Em⁷ A⁷ Для повторения Dm Em⁷ A⁷ p
 2. Рас -

p

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of staves. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as chords, melodic lines, and dynamic markings. The lyrics are in Russian and are written below the voice staff.

System 1: The piano part starts with a Dm chord. The voice part has a melodic line with a forte (*f*) dynamic. Chords: Dm, Em⁷, A⁷, Dm.

System 2: The piano part has a bass line with a 7th fret marking. The voice part continues the melody. Chords: F⁷, B, M, Bm⁶, F.

System 3: The piano part has a bass line with a 7th fret marking. The voice part continues the melody. Chords: M, Gm⁷, Dm, M, Gm⁷, Dm, 7, A⁷.

System 4: The voice part has the lyrics "И да-же в дня не-на-сты-е ты". The piano part has a bass line with a 7th fret marking. Chords: Dm, E⁷, A⁷, Dm, A⁷, Dm. Dynamics: *p*, *poco cresc.*

System 5: The voice part has the lyrics "в серд-це со-хра-ни прав-ди-вы-е я". The piano part has a bass line with a 7th fret marking. Chords: C⁷, F, E^b, A⁷. Dynamics: *mf*, *pp*.

System 6: The piano part has a bass line with a 7th fret marking. Chords: M, F, A⁷. Dynamics: *mf*, *pp*.

я слы - шу в ти - ше - не ... Ог - ни ...

Ог - ни ...

Ог - ни ...

С последнею зарницею
Закат в окне погас,
И небо над столицею
Темнеет в этот час.
Когда вокруг смеркается,
На город наш взгляни,
Повсюду загораются
Московские огни.
Огни...

Раскрашена, расцвечена
Густая синева,
Прекрасна этим вечером
Нарядная Москва.
И ярко в небе светятся,
И вдаль зовут они —
Надежда человечества —
Московские огни.
Огни...

Они на расстоянии
Видны издалика,
Как гордое сияние
Большого маяка.
И, всей страной любимые,
Светло горят они,
Вовек неугасимые
Московские огни.
Огни...

Куда бы мы ни ехали,
Куда бы мы ни шли,
Мы их с тобою видели
Со всех концов земли.
И даже в дни ненастные
Ты в сердце сохрани
Правдивые и ясные,
Московские огни.
Огни...

МЫ ЛЮДИ БОЛЬШОГО ПОЛЕТА

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Музыка Б. МОКРОУСОВА
(1909 - 1968)

Переложение для хора Б. Ананьина

Подвижно

mf

1. Мы

лю - ди боль - шо - го по - ле - та, ку -

дес - ни - ки но - вых чу - дес. Ор -

С С7 F Dm

ли но е пле мя пи ло ты, хо

Б 7 Б М

С D7 G G7 *Принеи*

зя е ва си них не боо. Ле

Б 7 Б 7

С F

тм мы по волю но му ове ту, нас

Б Б

G7 C G7

вет ру до гнать не лег ко. До

7 Б 7

с G7 с G7 с с F G7 с

Для повторения Для окончания

так уж, друзья, да-ле-ко. ко.

Мы люди большого полета,
 Кудесники новых чудес.
 Орлиное племя — пилоты,
 Хозяева синих небес.

Припев: Летим мы по вольному свету,
 Нас ветру догнать нелегко.
 До самой далекой планеты
 Не так уж, друзья, далеко.

Затеяло с птицами споры
 Крылатое племя людей.
 Мы люди широких просторов,
 Высоких и вольных идей.

Припев

Мы вышли на битву за воздух,
 И где бы мы ни были в нем,
 Кремля путеводные звезды
 Среди тысяч светил узнаем.

Припев: Летим мы по вольному свету,
 Нас ветру догнать нелегко.
 До самой далекой планеты
 Не так уж, друзья, далеко.

МЫ СЛУЖИМ ОТЧИЗНЕ

Слова Б. ДУБРОВИНА

Музыка Б. ФИГОТИНА

В темпе строевого марша

f

mf

3

7

Б

Дуэт

В у - чень - ях, тру - дах и по - хо - дах ис -

пы - та - на друж - ба спол - на. На -

деж - ней бе - тон - но - го до - та сол -

Chords: F, E7/5-, A, Solo, Dm, Gm6, A7, Dm, C7, F7, B, C7, F, F7, Duet, B, Cm6, D7, Gm

Dm F#dim Gm A7 Dm *Принес* Хор C7 F C7
 - да - т - око - ро - бра - та - ства - сте - на. В бо - ях ро - ж - да - лась и за - ка -

F Gm7 F B Cm6 D7
 - ля - лась, му - жа - ла ох - ла на - ше - го пол -

Gm Cm6 Gm F7
 - ка. Во и - мя жи - зи - ни ово - ю от -

B D7 Gm Hdim F C7
 - чие ну го - то - вы за - щи - тить мы от вра -

ра. Во имя жизни своей Отчизну ро-

Для повторения

Для окончания

то - вы за-щитить мы от вра-га. Мы//ра.

В ученьях, трудах и походах
Испытана дружба сполна.
Надежней бетонного дота
Солдатского братства стена.

Припев: В боях рождалась и закалялась,
Мужала сила нашего полка.
Во имя жизни свою Отчизну
Готовы защитить мы от врага.

Мы дружкой солдатской гордимся,
Она не боится преград.
Как сокол без крыльев — не птица,
Солдат без друзей — не солдат.

Припев

Чтоб небо всегда было чистым
Над мирным простором страны,
Мы служим любимой Отчизне,
Священной присяге верны.

Припев

Мы памяти павших достойны,
Отчизну храним от врагов.
Сыны никогда не уронят
Геройскую славу отцов.

Припев: В боях рождалась и закалялась,
Мужала сила нашего полка.
Во имя жизни свою Отчизну
Готовы защитить мы от врага.

^{*)} Для окончания

ЧАЙКА

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Музыка Ю. МИЛЮТИНА
(1903 - 1968)

Переложение для хора Б. Ананьина

Темп вальса

1. Чай-ка сме-ло про-ле-те-ла над се-дой вол-ной, о-ку-ну-лась и вер-ну-лась, вьёт-ся на-до мной. Ну-ка, чай-ка, от-ве-чай-ка, друг ты и-ли

нет? Ты возьми-ка, отнеси-ка милому

му при вет. Ты возьми-ка, отнеси-

си-ка милому при вет.

Для повторения р Дуэт Для окончания

2. Милый

Чайка смело пролетела над седой волной,
Окунулась и вернулась, вьется надо мной.
Ну-ка, чайка, отвечай-ка — друг ты или нет?
Ты возьми-ка, отнеси-ка милому привет.

Милый в море на просторе, в голубом краю.
Передай-ка, птица-чайка, весточку мою.
Я страдаю, ожидаю друга своего.
Пусть он любит, не забудет! Больше ничего.

Верь, мой сокол: ты далеко, но любовь со мной!
Будь спокоен, милый воин, мой моряк родной!
Чайка взвилась, покружилась, унеслась стрелой.
В море тает, улетает мой конверт живой.

БЕЛОРУССИЯ

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Спокойно, просто

Хор

Dm
p

Gm

Dm

Gm

Dm

Am⁷

Бе - лый а - кстле - тит, над бе - ле - сым По - ле - сьем ле -

p

Dm

Gm

Dm

Gm

Dm

A⁷

Dm

C

- тит... Бе - ло - рус - ский мо - тив в пе - сне ве - реска, в пе - снере - кит... Всё зем -

F

B

Cm

D

Gm

- ля при - ня - ла - и за - бо - ту, и лас - ку, и пла - мя, по - лы - хал над зем -

Dm

A⁷ 3 +A⁷

Dm

- лей не - бо - свод, как багро - во - е зна - мя.

mf

mf Dm Gm Dm Gm A' Dm

На - ша па - мять и - дет по лес - ной пар - ти - зан - ской тро - пе,

Gm Dm Gm Dm A⁷ Dm C

не смог - ли за - рас - ти э - ти тро - пы в на - род - ной судь - бе. Во - лья тех

F B Cm D⁷ Gm

дав - них го - дин в каж - дом серд - це жи - вет и по - ны - не.

Dm A⁷3+ A⁷ Dm G

В каж - дой на - шей семь - е пла - чут ма - лы - е де - ти Ха - ты - ки...

Привет

Мо-ло-дость мо-я, Бе-ло-рус-си-я,

8

Пе-сня пар-ти-зан, со-сны да ту-ман.

8

Пе-сня пар-ти-зан, а-ла-я за-ря...

8

Gm A7 Dm

Мо-ло-дость мо-я, Бе-ло-ру-си-я!

8

E D G p Dm Gm

Бе-лый а-ист ле-тит над По-

p

Dm Gm Dm A7 Dm Dm Gm

-ле-сьем, над ти-хим жни-вьем... Где-то в то-пи бо-лот по-гре-

Dm Gm Dm A7 Dm C F B

-бен о-сты-ва-ющий гром. Бе-лый а-ист ле-тит, всё ле-

12305

Сm D Gm Dm

- тит над род_вы_ми по_ля_ми, зем_лю на_шей люб_ви о_се_

A7 3+ A7 Dm G Dm7

- ня_я боль_ши_ми кры_ла_ми...

Привет
Dm G Cm

Мо_ло_дость мо_я, Ве_ло_рус_ся_я!

Gm A7 Dm

Пе_сня цар_ти_ван, со_сны да ту_ман.

mf *Dm* *Gm* *C*

Пе-сня пар-ти-зан,
Мо-ло-дость мо-я, а-ла-
Бе-ло-

mf

8

F *Gm*

-я за-ря...
-рус-си-я. Моло-дость мо-я,
Пе-сня пар-ти-зан,

8

A7 *Dm*

Бе-ло-рус-си-я!
со-сны да-ту-ман.

8

Dm *Gm* *C* *F*

Пе-сня пар-ти-зан, а-ла-я за-ря...

f

8

Gm A7

Мо-ло-дость мо-я, Бе-ло-

Dm G Dm G

- рус-си-я! А... А... А...

Dm mp

A... A...

p

(закр. ртом)

p ppp

БАЙКАЛО - АМУРСКАЯ

Слова П. ГРАДОВА

Музыка Анатолия НОВИКОВА

Оживленно

Б *sf* М *p* Б *p*

В Hd1m Cm7 F7 В Hd1m

Cm7 F7 В *mf* F7

Там, где та-еж-ны-е ке-ды

М *tr*

Cm7 F7 В Hd1m

в си-не-е не-бо гля-дят, встре-тишь ве-зде, на лю-

См А7 D7 *mf* *Принео*

- бом ки - ло - мет - ре на - ших ра - бо - чих ре - бят. Где тро -

Gm Cm6 D7

- пи - ноч - ка уз - ка - я у - хо - ди - ла в та - еж - ну - ю

E♭ G7 Cm F7 B

даль, там Бай - ка - ло - А - мур - ска - я ра -

F7 B G7 Cm Gm Cm6

- стет ма - ги - страль, там Бай - ка - ло - А - мур - ска - я ра -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Для повторения | Для окончания

Гм *f* *B₇* Гм *F⁷* Гм

стет ма - ги - страль. //страль.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

sf *f* *sf*

Там, где таежные кедры
В синее небо глядят,
Встретишь везде, на любом километре
Наших рабочих ребят.

Припев: Где тропиночка узкая
Уходила в таежную даль,
Там Байкало-Амурская
Растет магистраль.

Знаем, что трудностей много,
Но мы с пути не свернем.
Здесь вырастает не только дорога,
Здесь мы и сами растем!

Припев

Здесь трудовыми делами
Каждый экзамен сдает —
Кто-то свой главный рабочий экзамен,
Кто-то свой первый зачет!

Припев

Словно набат, прозвенело
Слово короткое БАМ.
Там, где тайга за рекою шумела,
Завтра стоять городам!

Припев: Где тропиночка узкая
Уходила в таежную даль,
Там Байкало-Амурская
Растет магистраль.

ЛЕЙСЯ, ПЕСНЯ, НА ПРОСТОРЕ

Из кинофильма „Семеро смелых“

Слова А. АПСАЛОНА

Музыка В. ПУШКОВА
(1896-1971)

Переложение для хора Б. Ананьина

Умеренно

F C7

F Двое или часть хора

mf C7

F

C7

1. Лей - ся, пе - сня, на про -

mf

B

7

F

Am

D7

Gm

D7

Gm

- сто - ре, не ску - чай, не плачь, же - на, - штур - мо -

B

M

M

7

M

Dm

Am

D7

Gm

C7

- вать да - ле - ко мо - ре по - сы - ла - ет нас стра -

M

M

7

M

43

- на. Штур - мо - вать да - ле - ко мо - ре по - сы -

Для повторения

Для окончания

- ла - ет нас стра - на. // ла - ла нас стра - на.

Лейся, песня, на просторе,
Не скучай, не плачь, жена, —
Штурмовать далеко море
Посылает нас страна.

Курс на берег невидимый,
Бьется сердце корабля.
Вспоминаю о любимой
У послушного руля.

Буря, ветер, ураганы —
Ты не страшен, океан:
Молодые капитаны
Поведут наш караван.

Мы не раз отважно дрались,
Принимая вызов твой,
И с победой возвращались
К нашей гавани, домой.

Лейся, песня, на просторе,
Здравствуй, милая жена!
Штурмовать далеко море
Посылала нас страна.

МАТРОССКИЕ НОЧИ

Слова С. ФОГЕЛЬСОНА

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО
(1907-1979)

Довольно скоро

Хор

Chorus:

1. Ой, за вол - на - ми, бу - ри пол - ны - ми,
 // глав - но - е - з - то слав - на - я,

мо - ря - ка ро - ди - мый дом,
 та, что всех ми - лей со - бой.

над кры - леч - ка - ми дым ко -
 шлют у - лыб - ки ей вол - ны

Chords: F, C⁷, F, B, A⁷, M

Dm B⁷ A⁷
 - леч - ка - ми и че - ре - му - ха под ок -
 зыб - ки - е, ве - тер ла - стит - ся штор - мо -

Dm 1. 2. *Принес* Gm
 - ном. Ну, а // Си -
 - вой.

Dm
 - ни о о чи да -

B⁷ E^{b7} A⁷
 - ле ких по - друг... Ой вы,

но - чи, мат - рос - ски - е но - чи, толь - ко

не - бо да мо - ре во - круг. Ой вы,

но - чи, мат - рос - ски - е но - чи, толь - ко

не - бо да ве - тер во - круг. 2. Вол - ны

(Конец)

* Вариант для окончания (при сольном исполнении).

Ой, за волнами,
Бури полными,
Моряка родимый дом,
Над крылечками
Дым колечками
И черемуха под окном.
Ну, а главное —
Это славная,
Та, что всех милей собой.
Шлют улыбки ей
Волны зыбкие,
Ветер ластится штормовой.

Припев: Синие очи
Далеких подруг...
Ой вы, ночи, матросские ночи,
Только небо да море вокруг.

Волны пенятся,
Мачты кренятся,
Ветер гонит облака,
Ночь беззвездная,
Море грозное,
И тоска берет моряка.
Ну, а главное —
Если б славная
Подарила бы письмом, —
Даже палуба
Заплясала бы,
Заходила бы колесом.

Припев

Больше месяца
Парень бесится,
И друзья сказали так:
«Брось ты нервничать
На манер девчат,
Не забудь, браток, ты — моряк!»
Ну, а главное —
То, что славная
Все равно матроса ждет.
Если нравится
Флот красавице,
Никуда от нас не уйдет.

Припев: Синие очи
Далеких подруг...
Ой вы, ночи, матросские ночи,
Только небо да море вокруг.

НАЧАЛО

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка Г. МОВСЕСЯНА
Переложение для хора А. Голунковского

Энергично

f Dm7 Am

tr B7 Am

Соло Am

Как буд-то в о-ке-ан мо-гу-чи-е вет-
-дем мы по зем-ле с ог-ром-ны-ми е-

Дм *Хор* *Соло*

- ра нас вы - нес - ли. Нас вы - нес - ли... И
- е за - ка - та - ми. За - ка - та - ми... На -

Е7 **Am** **Хор**

детство за спи - ной, и пом-ним мы о нем е - дин - ствен-ном, е -
 - учим-ся лю - бить, и пла-кать, и мол - чать у зна - ме - ни, у

Соло Gm **A9-**

- дин - ствен - ном... И о - ка - за - лось вдруг, мы вы - рос - ли у - же, мы
 зна - ме - ни... И ут - ро на - ста - ет, и в ли - ца нам гля - дит за -

Dm **Хор** **Соло H7**

вы - рос - ли, мы вы - рос - ли... До - ка - зы - вать по - ра, до -
 - га - доч - но, за - га - доч - но... че - го - то ждет от нас, но

Dm **Dm6** **Е7** **Хор**

- ка - зы - вать, на что го - дим - ся мы. Го - дим - ся мы.
 э - то - го по - ка не зна - ем мы. Не зна - ем мы.

Хор *Принес*
Dm7

И пусть у - ча - ща - ет - ся наш

пульс, на - чи - на - ет - ся наш путь,

на - чи - на - ет - ся по - ссия!

Нам жить, э - тот воз - дух степ - ной

пять, и по звезд-ным мо-рям плыть, и бес-

1. Am - смерт - ны-ми быть! 2. Solo Am Прой-// быть!

E7 Am - смерт - ны-ми быть!

D7 C E7 Am бес - смерт - ны - ми быть!

РОДИТЕЛЬСКИЙ ДОМ

Слова М. РЯБИНИНА

Музыка В. ШАЙНСКОГО
Переложение для хора
С. Бодренкова

Не спеша

Соло

Fm

mf

Где бы ни бы-ли мы,

mf

Fm

C7

C7

C7

Fm

но по-прежне-му не - из - мен - но у - ве - ре - ны. в том,

Дуэт

Fm

Fm

Bm

Fm

что нас встре - тит с лю - бо - вью и неж - но - стью на - ша при - стань-ро -

C⁷ Fm F⁷ Хор Вm Fm
Принеv

- дитель-ский дом. Ро-ди - тель-ский дом - на - ча - ло на - чал, ты

C⁷ Fm Вm E^{b7}

в жиз - ни мо - ей на - деж - ный при-чал. Ро-ди - тель-ский дом, пус -

A^b D^b Вm⁶ Fm 1. 2. Fm C⁷

- кай мно-го лет го - рит в тво-их ок - нах доб - рый свет!

3. доб - рый свет!

4. доб - рый свет, доб - рый свет, доб - рый свет!

Где бы ни были мы, но по-прежнему
Неизменно уверены в том,
Что нас встретит с любовью и нежностью
Наша пристань — родительский дом.

Припев: Родительский дом — начало начал,
Ты в жизни моей надежный причал.
Родительский дом, пускай много лет
Горит в твоих окнах добрый свет!

И пускай наше детство не кончится,
Хоть мы взрослыми стали людьми,
Потому что родителям хочется,
Чтобы мы оставались детьми.

Припев

Если вдруг мы с тобою когда-нибудь
Позабудем родительский дом,
То не стоит искать оправдания —
Оправдания мы не найдем.

Припев

Поклонись до земли своей матери
И отцу до земли поклонись.
Мы пред ними в долгу неоплаченным.
Помни свято об этом всю жизнь.

Припев: Родительский дом — начало начал,
Ты в жизни моей надежный причал.
Родительский дом, пускай много лет
Горит в твоих окнах добрый свет!

ПЕРЕД ДАЛЬНОЙ ДОРОГОЙ

Слова В. ДЫХОВИЧНОГО и М. СЛОВОДСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА
Переложение для хора
А. Голушковского

Не спеша

mf

Hm D7+ G D Em Em6

Хор

mp

F#7 Hm F#7/5- F#7

Ког - да не зна - ва - ли о - бы - ча - ев но - вых, в те

p

Hm Em6 Hm Em6 F#7

дав - ни - е дни и го - да, ко - ней о - жи - да - я на

Нм $C\sharp_7$ $C\sharp_7/5-$ $F\sharp_7$

трак_тах поч_то - вых, все пут_ни_ки не_ли тог_да: При_

Нм $C\sharp_7$ $F\sharp_7$ G. A_9

_ся - дем, дру_зья, не_ред даль_ней до_ро_гой, пусть лег_ким о_ка_жет_ся

М 7 7 Б

D $C\dim$ Em Em_6 Нм Em_6

путь! Да_вай же, ям_щик, по_ти_хо_неч_ку тро_гай и

Нм Ем F#7 Для повторения Для окончания

Нм Нм

пе - сню в пу - ти не за - будь! - будь!

несущ

М М 7 7 Б 7

С#7 F#7 G A7

D H7 Ем Ем6 Нм

Да - вай, кос - мо - навт, по - тя - хо - неч - ку

Б 7

Em6 Hm Em F#7 Hm

тро - гай и по - сню в пу - ти не за - забудь!

Em Hm Em Hm

pp

Когда не знавали обычаев новых,
 В те давние дни и года,
 Коней ожидая на трактах почтовых,
 Все путники пели тогда:
 Присядем, друзья, перед дальней дорогой,
 Пусть легким окажется путь!
 Давай же, ямщик, потихонечку трогай
 И песню в пути не забудь!

И верст, и веков пролетело немало,
 Составы по рельсам бегут,
 Но всё ж на тревожных перронах вокзала
 Опять по старинке поют:
 Присядем, друзья, перед дальней дорогой,
 Пусть легким окажется путь!
 Давай, машинист, потихонечку трогай
 И песню в пути не забудь!

Пусть нынче ракеты со скоростью света
 Пронесются звездным путем!
 Мы всё ж перед стартом, не глядя на это,
 Опять по старинке споем:
 Присядем, друзья, перед дальней дорогой,
 Пусть легким окажется путь!
 Давай, космонавт, потихонечку трогай
 И песню в пути не забудь!

ПОЕЗД ЮНОСТИ

Слова Л. ОШАНИНА

Музыка О. ИВАНОВА

Переложение для хора А. Голунковского

Умеренно

mf *Am*

Ра_но и_ли позд_но

mf

E₇⁺ *E₇* *Dm* *E₇⁺* *E₇* *Am*

все суг_ро_бы та_ют и ло_ма_ют ре_ки ста_рый лёд.

C *G* *F* *Dm*

Ра_но и_ли позд_но лю_ди вы_рас_та_ют - вот и по_до_шел он, наш че_

Привет

Е⁷₃₊ Am E⁷ C/G Dm Am

-ред. А ю-ность — э-то сме-лость, а сме-лость — э-то по-черк. И мы нап-

Dm G⁷ C E⁷ Dm

-дем стра-ни-цы для на-ших стро-чек. Мы най-дём до-ро-гу, ку-да во-

Am Dm E⁷₈₊

-вут рас-све-ты и где на по-езд сча-стья бе-рут би-ле-

Рано или поздно все сугробы тают
И ломают реки старый лед.
Рано или поздно люди вырастают —
Вот и подошел он, наш черед.

Припев: А юность — это смелость,
А смелость — это почерк.
И мы найдем страницы
Для наших строчек.
Мы найдем дорогу,
Куда зовут рассветы
И где на поезд счастья
Берут билеты.

То, что нам сегодня все пока не просто,
Станет проще, может быть, потом.
То, что нам сегодня вроде не по росту,
Завтра мы с тобой перерастем.

Припев

Мы пройдем по чащам, по таежным рекам,
Мы откроем новый Самотлор.
Ведь не зря, наверно, эстафету века
Нам с тобой доверил комсомол.

Припев: А юность — это смелость,
А смелость — это почерк.
И мы найдем страницы
Для наших строчек.
Мы найдем дорогу,
Куда зовут рассветы
И где на поезд счастья
Берут билеты.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ

Все песни, включенные в сборник, написаны в традиционной куплетной форме, рассчитаны на исполнение хором, имеющим навыки двух- и трехголосного пения. Они различны по степени сложности и по характеру.

Наиболее доступны для исполнения песни «Вместе с партией» С. Туликова, «На Красную площадь» В. Хвойницкого, «Поезд юности» О. Иванова, «Байкало-Амурская» Анатолия Новикова, «Лейся, песня, на просторе» В. Пушкина, «Матросские ночи» В. Соловьева-Седого, «Мы служим Отчизне» Б. Фиготина.

К песням средней степени сложности можно отнести следующие: «Звездная наша пристань» А. Пахмутовой, «Время выбрало нас» Т. Хренникова, «Мы люди большого полета» Б. Мокроусова, «Чайка» Ю. Милютина, «Начало» Г. Мовсисяна, «Перед дальней дорогой» М. Блантера.

Наибольшие трудности для исполнения представляют «Песня о встречном» Д. Шостаковича, «Московские огни» И. Дунаевского, «Белоруссия» А. Пахмутовой, «Родительский дом» В. Шаинского.

Самые простые произведения имеют несложную вокальную партию, обычно один-два голоса. Сочетания голосов постоянные (в терцию, сексту, октаву). Интонационный строй мелодии и ее ритмическая структура сложностей не представляют. Акомпанемент имеет характер чистого сопровождения, не является самостоятельной партией. В песне В. Соловьева-Седого «Матросские ночи» сравнительно широкий диапазон и пунктирный ритм требуют от исполнителей четкого произнесения текста. «Лейся, песня, на просторе» В. Пушкина — произведение несложное, однако некоторые особенности фразировки могут вызвать затруднения с распределением дыхания. «Мы служим Отчизне» Б. Фиготина — песня, близкая по интонации, ритму и характеру к строевой.

К произведениям средней трудности относятся песни не только с большим числом голосов в хоровой партии, но и более сложные стилистически. Так, если «Байкало-Амурская» может быть исполнена небольшим составом и даже ансамблем, то «Вместе с партией» и «Матросские ночи» могут исполняться составом вокально-инструментального ансамбля. Песни средней сложности имеют в основе развитую мелодию со значительным диапазоном; скачки в партиях, непараллельное движение голосов требуют и хорошего строя, и длительного впения. «Звездная наша пристань» А. Пахмутовой при наличии в хоре хорошего строя не вызовет интонационных трудностей. Здесь надо обратить внимание на особенный, «пахмутовский», проникновенный характер звучания хора; эту песню рекомендуется исполнять небольшим составом или ансамблем. «Мы люди большого полета» — марш. Характерный для марша ритм требует особой дикционной четкости. «Перед дальней дорогой» М. Блантера — песня напевная, мелодически простая. Некоторую сложность представляет исполнение хроматических звуков.

«Песня о встречном» Д. Шостаковича относится к наиболее сложным произведениям данного сборника и требует особенно тщательного впения. Строение песни допускает значительную свободу исполнения, следует лишь соблюдать стилистическую точность: запевы могут исполняться различными группами хора, чередуясь с контрастными припевами. Энергичный, задорный темп, а также текст, насыщенный звуковыми аллитерациями, создают как бы внутреннюю пружину песни, которая

очень важна, хотя и представляет известную трудность для исполнения. «Московские огни» — быстрая песня с прихотливой мелодией, строящейся не на поступенном движении, — в этом ее главная интонационная сложность. При разучивании надо в медленном темпе подстроить все звуки запева. Нежная, балладного характера песня «Белоруссия» А. Пахмутовой интонационно близка народной песне. Некоторая разговорность интонации не должна подменяться небрежностью, особенно в запевах и припевах. При исполнении этой песни крайне важно найти точный вокальный прием ансамблевого пения. В припеве имеется некоторое смещение метра во фразе. На фоне четырехдольного аккомпанемента с ясной первой долей — своеобразная синкопа на второй половине каждой фразы. Советуем в вокальной партии акцентировать четвертую долю. «Родительский дом» В. Шаинского — песня, удобная для исполнения, выразительная, лирическая по характеру. Своеобразный ритм подчеркивается несколько ускоренным произнесением концов фраз, что вносит в исполнение известную разговорность. Это песня для небольшого состава, умеющего петь активным, но не громким звуком.

Современные популярные песни («Родительский дом» В. Шаинского, «Поезд юности» О. Иванова) требуют несколько нетрадиционного подхода к ритмической структуре, метрическим характеристикам.

Песни настоящего сборника могут составить законченную программу выступления самодеятельного коллектива.

Б. Ананьин

СОДЕРЖАНИЕ

От издательства	2
От составителя	3
ВМЕСТЕ С ПАРТИЕЙ.	
Музыка С. Туликова, слова Л. Куксо	4
НА КРАСНУЮ ПЛОЩАДЬ.	
Музыка В. Хвойницкого, слова Ю. Полухина	8
ЗВЕЗДНАЯ НАША ПРИСТАНЬ.	
Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова	11
ВРЕМЯ ВЫБРАЛО НАС.	
Музыка Т. Хренникова, переложение для хора С. Бодренкова, слова М. Матусовского	14
ПЕСНЯ О ВСТРЕЧНОМ.	
Музыка Д. Шостаковича, слова Б. Корнилова	16
МОСКОВСКИЕ ОГНИ.	
Музыка И. Дунаевского, слова М. Матусовского	19
МЫ ЛЮДИ БОЛЬШОГО ПОЛЕТА.	
Музыка Б. Мокроусова, переложение для хора Б. Анапьяина, слова А. Фатьянова	23
МЫ СЛУЖИМ ОТЧИЗНЕ.	
Музыка Б. Фиготина, слова Б. Дубровина	27
ЧАЙКА.	
Музыка Ю. Милютина, переложение для хора Б. Анапьяина, слова В. Лебедева-Кумача	30
БЕЛОРУССИЯ.	
Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова	32
БАЙКАЛО-АМУРСКАЯ.	
Музыка Анатолия Новикова, слова П. Градова	39
ЛЕИСЯ, ПЕСНЯ, НА ПРОСТОРЕ.	
Музыка В. Пушкина, переложение для хора Б. Анапьяина, слова А. Апсалона	42
МАТРОССКИЕ НОЧИ.	
Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Фогельсона	44
НАЧАЛО.	
Музыка Г. Мовсисяна, переложение для хора А. Голунковского, слова Р. Рождественского	48
РОДИТЕЛЬСКИЙ ДОМ.	
Музыка В. Шаинского, переложение для хора С. Бодренкова, сло- ва М. Рябинина	52
ПЕРЕД ДАЛЬНЕЙ ДОРОГОЙ.	
Музыка М. Блантера, переложение для хора А. Голунковского, слова В. Дыховичного и М. Слободского	55
ПОЕЗД ЮНОСТИ.	
Музыка О. Иванова, переложение для хора А. Голунковского, сло- ва Л. Ошанина	59
Методические пояснения	62

**СПОЕМТЕ,
ДРУЗЬЯ!**

Выпуск 4

Песни и хоры
без сопровождения
и в сопровождении фортепиано
(баяна, гитары)

*Составитель
Борис Николаевич Ананьин*

Редактор Р. Рустамов
Лит. редактор И. Емельянова
Техн. редактор С. Буданова
Корректор Н. Зарева

Подписано в печать 23.05.83. Формат бума-
ги 60х90 1/8. Бумага офсетная № 1. Печать офсет.
Объем печ. л. 8,0. Усл. п. л. 8,0. Уч.-изд. л. 9,63.
Тираж 10 000 экз. Изд. № 12305. Зак. № 1954.
Цена 95 к.

Издательство "Музыка", Москва, Неглинная, 14
Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии
и книжной торговли,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24