

85.947  
с. 73



*Художественной  
самостоятельности*

# СПОЕМТЕ, ДРУЗЬЯ!

Выпуск 10



*Москва «Музыка»*

1989

Н/Л

*Художественной  
самодетельности*

---

# СПОЕМТЕ, ДРУЗЬЯ!

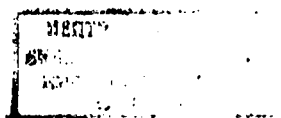
Выпуск 10

Песни советских композиторов

ДЛЯ ХОРА  
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО  
(БАЯНА, ГИТАРЫ)

*Рекомендовано в качестве репертуарного пособия  
для коллективов художественной самодетельности  
репертуарно-редакционной коллегией  
Управления культурно-просветительных учреждений  
Министерства культуры СССР*

70271 - 1



МОСКВА  
«МУЗЫКА»  
1989

Составитель В. ФЕДОРОВ

# ВО ИМЯ ЖИЗНИ

3

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

$\text{♩} = 132$   
В m

Пение

Тя... нет, сяк нам из-за

Ф-п.

С m6 В m В7 H Eb m

туч сол. неч.ный луч, тре. петный луч... Как ты живешь, не ла

у М 7 Б М

В m Eb m F B

..век, в я. ростный век, я. дер.ный век? Выбрать добро и. ли

М М 3 3 3 8 М

С m6 В m В7 H Eb m

зло - вре. мя пришло, вре. мя пришло. Солн.цу и небу от.

у М 7 Б М

4

$Bm$   $C7$   $F$

веть: жизнь и. ли смерть, жизнь и. ли смерть? Ка..

$M$   $B$

$C7$   $F$   $C7$

ким ос. та. вишь ты на. шим де. тям но. во. е, треть. е

$F$   $Eb$   $F$  *Хор*  $B$

ты. ся. чель. е? Во и. мя Жиз. ни

$F$   $B$   $F$

мы смерть встре. ча. ли, Во и. мя

$B$   $Fm$

Жиз. ни дру. зей те. ря. ли,

G F G Cm

во и - мя Жиз - ни - на ве - ки

Cm G F G Cm

вме - сте бес - стра - шье прав - ды

D+ D F B F

и сло - во чес - ти, Во и - мя

B

Жиз - ни, как свет ве - сен - ний,

F B F B Fm

бы - лин и пе - сен при - род - ный

G<sup>sus</sup> G G Cm G C  
 ге. ний, лю. бовь к От. чиз. не

Cm E<sup>b</sup><sub>9</sub> G<sub>7</sub> Cm 1.  
 во и. мя Жиз. ни. Во и. мя Жиз. ни

F<sub>9</sub> F<sub>11</sub> F<sub>7</sub> B  
 вся на. ша жизнь!

2. B  
 Жиз. ни вся на. ша жизнь! Во и. мя

Cm F<sub>11</sub> Cm D E<sup>b</sup><sub>9</sub> G Cm





# ВЕРИТ ЛЮДЯМ ЗЕМЛЯ

Из кинофильма «Победа»

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка Е. ПТИЧКИНА

Умеренно

Переложение для хора А. Голуниковского

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked 'Умеренно' (Moderato) and 'f' (forte). The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The vocal part enters with the lyrics 'Зар-ни-цы в не- бе вспыхну-ли не зря,'. The piano accompaniment includes chords such as Am, Dm7, Esus, and E. The vocal part continues with '(2.) и смотрит вдаль бес- сонными гла-за- ми. За оч-ни-тесь, лю-ди, и пой- ми- те, лю-ди. У нас на всех все-го од- на земля- дру-гой зем-ли у нас у- же не бу- дет.' The piano accompaniment includes chords such as Am7, Dm7, Gsus, G9, C, Asus, A7, Dm, Dm7, Hm7b9, Esus, and E7. The piano part includes a section marked '8' and a section marked '8-11'.

Хор  
Am *mf* Dm7 Esus E

Зар-ни-цы в не- бе вспыхну-ли не зря,

(2.) и смотрит вдаль бес- сонными гла-за- ми. За оч-ни-тесь, лю-ди, и пой- ми- те, лю-ди. У нас на всех все-го од-

на земля- дру-гой зем-ли у нас у- же не бу- дет.

Принца

Dm7

E7

Am

Dm7

Вот о-на ле-тит,

маленькая ка-ка-я!

Вот о-на гру-

E7

Am

A7

Dm7

G9

-стит,

в ду-мы свои вни-ка-я.

Вот о-на плывет,

Cmaj

Fmaj

Hm7<sup>5-</sup>

E7

Hm7<sup>5-</sup>

звонкой прохладой ве-ет. Все еще живет,

все еще лю-дя

1. E7

2. E7

Am<sup>5-</sup>C#m7<sup>5-</sup>

Am

ве-рит. // по-мощь!

10

Для окончания

*f* *Am* *3*

*f* *Am* *3*

*f* *G* *3*

*f* *Fmaj* *3*

Прасит прийти на по- мощь! Прасит прийти на по- мощь! Прасит прийти на по- мощь!

*f* *M*

*B*

*allarg.*

*Hm*<sup>5-</sup><sub>7</sub>

*E* *Dm* *C* *Bmaj* *A* *ff*

Про-сит при-ти на по- мощь! Про-сит: на по- мощь!

*M*

*У*

*ff* *B*

Зарницы в небе вспыхнули не зря,  
Очнитесь, люди, и поймите, люди.  
У нас на всех всего одна земля —  
Другой земли у нас уже не будет.

**Прпеев:** Вот она летит,  
Маленькая какая!  
Вот она грустит,  
В думы свои вникая.  
Вот она плывет,  
Зябкой прохладой веет.  
Все еще живет,  
Все еще людям верит.  
Вот она летит  
Солнечно и воздушно,  
Вот она глядит  
В наши сердца и души,  
Вот она плывет  
Сквозь грозовую полночь,  
Всех людей зовет,  
Просит прийти на помощь!

Земля надежду вечную несет  
И смотрит вдаль бессонными глазами.  
За нас никто планету не спасет —  
Спасти ее мы можем только сами!

### Припев

# ЗДРАВСТВУЙ, МИР!

Слова В. КОСТРОВА

Музыка Л. КВИНТ  
Переложение для хора А. Голунковского

Умеренно

Музыкальное произведение «Здравствуй, мир!» в переложении для хора А. Голунковского. Музыка Л. Квинт. Слова В. Кострова. Темп: Умеренно. Начальная динамика: *pp*. В начале второго такта второго раздела (после 7-го такта) и в начале третьего раздела (после 14-го такта) отмечены акценты *f* и ритмическая пометка *7*.

Сопровождение пианино включает следующие аккорды (сверху вниз по системам):

- Система 1: C, Dm7, C, F, C
- Система 2: E7, Am, G, C, Dm, C, F
- Система 3: C, Am, G7
- Система 4: Cm, B/C, Ab, Dm7-, Cm, G, Cm
- Система 5: B/C, Ab, Dm7-, Cm, G, Cm, G7, Cm

В конце произведения (после 21-го такта) текст: Мир проснул... ся, как ребенок, солнце

Dm<sup>5-</sup> G Cm B<sub>7</sub> E<sup>b</sup>  
 пле- щет в бере- га, мчит-ся рез- вый же-ре- бе- нок на зе-

Gm D<sub>7</sub> G<sub>7</sub> sus G<sub>7</sub> Cm G<sub>7</sub> Cm  
 - ле- ны- е лу- га. Гри- ва сте- лет-ся раз- ли- вом, а во

Fm Dm<sup>5-</sup> B<sub>7</sub> E<sup>b</sup> maj A<sup>b</sup> maj  
 лбу го- рит звез- да. Мир, ты хо- чешь быть счаст- ли- вым? Зна-чит

Fm<sup>6</sup> G G *Принео ff* C Dm<sub>7</sub>  
 ми- ром будь все- гда, все- гда. Здравствуй, мир! Здравствуй, друг! Здравствуй,

С F C E<sub>7</sub>

пе-сен щед-рый круг! Здравствуй, ми-г! Здравствуй, век! Здравствуй, доб-

A<sub>m</sub> D<sub>m</sub><sub>7</sub> G<sub>7</sub> C D<sub>m</sub><sub>7</sub>

-рый че-ло-век! Здравствуй, дом! Здрав-ствуй, дали! Здрав-ствуй,

С F C A<sub>m</sub> D<sub>m</sub><sub>7</sub>

ра-дость и пе-чаль! Здравствуй, бы-ли! Здрав-ствуй, новы! Здрав-ствуй,

С G<sub>7</sub> C V D<sub>m</sub><sub>7</sub>

свет-ла-я лю-бовь! Здрав-ствуй, мир! Здравствуй, друг! Здрав-ствуй,

С F C E7

пе-сен щед-рый круг! Здрав-ствуй, ми-г! Здрав-ствуй, ве-к! Здрав-ствуй,

A m D m7 G7 sus G11 C D m7

доб-рый че-ло-век! Здрав-ствуй, до-м! Здрав-ствуй, да-ли! Здрав-ствуй,

С F C A m D m7

ра-дость и пе-чаль! Здрав-ствуй, бы-ли! Здрав-ствуй, но-вы! Здрав-ствуй,

С G7 1. C m

свет-ла-я... свет-ла-я... лю-бовь!



Мир проснулся, как ребенок,  
 Солнце плещет в берега,  
 Мчится резвый жеребенок  
 На зеленые луга.  
 Грива стелется разливом,  
 А во лбу горит звезда.  
 Мир, ты хочешь быть счастливым?  
 Значит миром будь всегда.

*Припев:* Здравствуй, мир! Здравствуй, друг!  
 Здравствуй, песен щедрый круг!  
 Здравствуй, миг! Здравствуй, век!  
 Здравствуй, добрый человек!  
 Здравствуй, дом! Здравствуй, дали!  
 Здравствуй, радость и печаль!  
 Здравствуй, были! Здравствуй, новы!  
 Здравствуй, светлая любовь!

Если мир певуч и звонок  
 И во сне и наяву,  
 Научи нас, жеребенок,  
 Верить в солнце и траву.  
 И ловить стихи и сказки  
 В золотые невода.  
 Мир, ты хочешь быть прекрасным?  
 Значит миром будь всегда.

*Припев:* Здравствуй, мир! Здравствуй, друг!  
 Здравствуй, песен щедрый круг!  
 Здравствуй, миг! Здравствуй, век!  
 Здравствуй, добрый человек!  
 Здравствуй, дом! Здравствуй, дали!  
 Здравствуй, радость и печаль!  
 Здравствуй, были! Здравствуй, новы!  
 Здравствуй, светлая любовь!



# РУССКОЕ ПОЛЕ

Слова И. ГОФФ

Музыка Я. ФРЕНКЕЛЯ  
Переложение для хора Е. Илюшина

Медленно

*p legato*Хор  
В m

По- ле,

русско-е по- ле...

Све-тит лу-

Ebm7

Ab7

Db

Ddim

-на

и- ли па-

да-ет снег,-

счастьем и

Е♭m Е♭m<sub>6</sub> Bm Нет, не за-

боль ю вместе сто бо ю. Нет, не за-

Е♭m<sub>6</sub> F Bm<sub>6</sub> F F<sub>7</sub>

-быть те. бя серд. цу во. век! во. век. Рус.ско.е

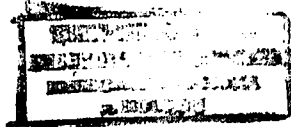
-быть те. бя серд. цу во. век, во. век. Рус.ско.е

B♭m G♭ D♭ F<sub>7</sub> Bm

по. ле, рус.ско.е по. ле... Сколько до.

Е♭m<sub>7</sub> A♭<sub>7</sub> Fm Ddim

-рог про. ша. гать мне при. шлось! Ты мо. я



*cresc.*  $E\flat m$   $E\flat m_6$   $F_7$   $Bm_7$   $Bm_6$  *mf*

ю - ность, ты мо - я во - ля, - то, что сбы -

*cresc.* *f*

$Cm_7^{\flat}$   $F$   $F_7$   $Bm$

лось, то, что в жиз - ни сбы - лось. Не сравнятся с то -

*p*

$F_7$   $Bm$

бой ни ле - са, ни мо - ря. Ты со мной, мо - е

Сm<sup>5</sup><sub>7</sub> F<sub>7</sub> Bm

по. ле, студит ве. тер ви. сок. Здесь От.чиз.на мо.

*mf* *p*

F<sub>7</sub> G<sup>b</sup> Cm<sup>5</sup><sub>7</sub>

-я, и скажу не та. я: -Здравствуй, русско. е

*mf*

Bm F<sub>7</sub> sus F<sub>7</sub> Bm G<sup>b</sup>

по. ле, я твой тон. кий ко. ло. сок.

Для повторения

*M* *B*

Bm G<sup>b</sup> Bm G<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m<sup>6</sup>

Для окончания

Посо rit. По. ле, русско. е по.

*mf* *p*



Поле,  
 Русское поле...  
 Светит луна или падает снег, —  
 Счастьем и болью  
 Вместе с тобою.  
 Нет, не забыть тебя сердцу вовек!  
 Русское поле,  
 Русское поле...  
 Сколько дорог прошагать мне пришлось!  
 Ты моя юность, —  
 Ты моя воля, —  
 То, что сбылось, то, что в жизни сбылось.  
     Не сравнятся с тобой  
     Ни леса, ни моря.  
     Ты со мной, мое поле,  
     Студит ветер висок.  
     Здесь Отчизна моя,  
     И скажу не тая:  
     — Здравствуй, русское поле,  
     Я твой тонкий колосок.

Поле,  
 Русское поле...  
 Пусть я давно человек городской, —  
 Запах полыни,  
 Вешние ливни  
 Вдруг обожгут меня прежней тоской.  
 Русское поле,  
 Русское поле...  
 Я, как и ты, ожиданьем живу,  
 Верю молчанью,  
 Как обещаю,  
 Пасмурным днем вижу я синеву.  
     Не сравнятся с тобой  
     Ни леса, ни моря.  
     Ты со мной, мое поле,  
     Студит ветер висок.  
     Здесь Отчизна моя,  
     И скажу не тая:  
     — Здравствуй, русское поле,  
     Я твой тонкий колосок.  
 Поле,  
 Русское поле...

## ОФИЦЕРЫ

Из кинофильма «Офицеры»

Слова Е. АГРАНОВИЧА

Музыка Р. ХОЗАКА

Переложение для хора Е. Илюшина

Неторопливо

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The piano part is written in treble and bass clefs, with various chords and melodic lines. The vocal part is written in a single staff with lyrics in Russian. The tempo is marked 'Неторопливо' (Moderato). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4.

**System 1:** Piano introduction with chords *Am*, *Am<sub>6</sub>*, and *Hm<sub>7</sub><sup>5-</sup>*. The vocal line begins with a *tr* (trill) on the first note.

**System 2:** Piano accompaniment continues with chords *E<sub>7</sub>* and *Am*. The vocal line has the lyrics: "От героев былых времён" (From heroes of bygone times). The piano part includes a *tr* (trill) and a *simile* marking.

**System 3:** Piano accompaniment continues with chords *Dm*, *Hm<sub>7</sub><sup>5-</sup>*, and *E<sub>7</sub>*. The vocal line has the lyrics: "не осталось по-рой и-мен. Те, кто при-няли смер-тный бой," (There remained no names. Those who accepted mortal combat,). The piano part includes a *tr* (trill) and a *7* (seventh) chord.

**System 4:** Piano accompaniment continues with chords *Am* and *A<sub>7</sub>*. The vocal line has the lyrics: "ста-ли про-сто зем-лей и травой... Только гроз-на-я доб-лесть их" (became just earth and grass... Only their valour was terrible). The piano part includes a *tr* (trill) and a *7* (seventh) chord.

по-се-ли-лась в сердцах жи-вых. Э-тот веч-ный о-гонь, нам за-

ве-ща-нный одним, мы в гру-ди хра-ним. -нуть!

Для повторения Ам Для окончания Ам

Chords: Dm, Hm<sup>5</sup><sub>7</sub>, Dm<sub>7</sub>, E<sub>7</sub>, C, Fma<sub>7</sub>, E<sub>7</sub>, Ам, Ам

От героев былых времен  
 Не осталось порой имен.  
 Те, кто приняли смертный бой,  
 Стали просто землей и травой...  
 Только грозная доблесть их  
 Поселилась в сердцах живых.  
 Этот вечный огонь, нам завещанный одним,  
 Мы в груди храним.

Погляди на моих бойцов —  
 Весь народ помнит их в лицо.  
 Вот застыл батальон в строю...  
 Многих старых друзей узнаю.  
 Хоть им нет двадцати пяти,  
 Долгий путь им пришлось пройти.  
 Это те, кто в штыки поднимался как один,  
 Те, кто брал Берлин!

Нет в России семьи такой,  
 Где не памятен свой герой.  
 И глаза молодых солдат  
 С фотографий увядших глядят...  
 Этот взгляд словно высший суд  
 Для ребят, что сейчас растут.  
 И мальчишкам нельзя ни солгать, ни обмануть,  
 Ни с пути свернуть!

# ВАЛЬС

**Из цикла «Военные песни»**

Слова В. ХАРИТОНОВА

Музыка Д. ТУХМАНОВА

Переложение для хора А. Голуновского

Не скоро

переложение для хора А. Голуниковского

pp

Ebm Bm

F7 Bm

Bm F7 F7- F7

Лег. кий школь. ный вальс то- же был у нас...

M 7

Bm B7 Ebm

У не- го судь-ба бы-ла та- ка- я:

M M

Gb C7 F7 Bm

пом- ню, как сей-час, наш де- ся- тый класс

B 7 7 M



Е♭m F7 Bm Ф.П.

за-кру-жи-ла вью-га фрон-то-ва-я.

М 7 М р

2. В7 Е♭m7 F7 В

-Мы с то-бой, се-стра, е-ще стан-цу-ем!

М М 7 М

В7 Еm Bm

В7

Е♭m F7 Bm (по желанию)

му-же-ство сол-дат-ско-е и во-лю! А...

М 7 М

Легкий школьный вальс  
 Тоже был у нас...  
 У него судьба была такая:  
 Помню, как сейчас,  
 Наш десятый класс  
 Закружила выюга фронтовая.

Фронтowej санбат  
 У лесных дорог  
 Был прокурен и убит тоскою.  
 Но сказал солдат,  
 Что лежал без ног:  
 — Мы с тобой, сестра, еще станцуем.

А сестра — как мел...  
 Вдруг запела вальс...  
 Голос дрогнул, закачался зыбко.  
 Улыбнулась всем  
 — Это я для вас,  
 А слеза катилась на улыбку...

Сколько лет прошло,  
 Не могу забыть  
 Тот мотив, который пелся с болью.  
 Сколько лет прошло...  
 Не могу забыть  
 Мужество солдатское и волю.

# ПЕСНЯ О КОМСОМОЛЕ

Слова С. МАРШАКА

Музыка Э. ЛЕОНОВА

Темп марша

*f* *p*

*mf*

В но-гу строй-ны-ми ря-да-ми мно-го.

верст-ный путь про-шел не-ста-ре-ющий го-да-ми, веч-но

Chords: B7, H, Fm7, Ebm, Eb, G, Ab, B, Fm7, B7, Eb, Ab, Eb, G, B7, Eb, Ab, Eb, D, B7, Eb, B, B, B, Cm7, F7, B, Cm7, Fm7, B7, Eb, G7, M, B, B, M, 7, B, 7

Сm F7 B Bm7 Eb7 Ab Cm7

ю- ный ком- со- мол. Столько лет на свете прожил, столько

M 7 Б Б 7 Б

*p*

F7 B B7 H Fm7 Eb7m E/G Ab Eb/B Fm7 B7

дней в боях провел, но со-ю-зом мо-ло-де-жи ты о-стал-ся, ком-со-

*f*

Для повторения Для окончания

Eb Ab Eb/B B7 Eb Ab Eb/B B7 G

..мол! Са-мо- // мол, но со-

*p* *mf* *f*

Сm Ab Fm7 Eb Ab Ab/G F7 rit. B7 Eb Fm7 Eb

ю- зом мо- ло- де- жи ты о- стал- ся, ком- со- мол, ком- со- мол!

В ногу стройными рядами  
 Многоверстный путь прошел,  
 Нестареющий годами,  
 Вечно юный комсомол.  
 Столько лет на свете прожил,  
 Столько дней в боях провел,  
 Но союзом молодежи  
 Ты остался, комсомол!

Самолеты, ледоколы,  
 Боевые корабли  
 С честью знамя комсомола  
 Через годы пронесли.  
 С этим знаменем на полюс  
 Шел полярников отряд,  
 С этим знаменем боролись  
 Моряки за Ленинград.

Сколько раз металлом скользким  
 Был пробит или задет  
 Вместе с сердцем комсомольским  
 Неразлучный с ним билет.  
 Столько лет на свете прожил,  
 Столько дней в боях провел,  
 Но союзом молодежи  
 Ты остался, комсомол!

# ПЕСНЯ О ПЕСНЕ

Слова Е. ЧЕРНЫХ

Музыка Б. ФИГОТИНА

В темпе марша. Задорно

Am F Am F Am F Am F Am F Am E<sub>7</sub>

Есть, товарищ, у песни нача-ло,

*f* *mf*

М Б М Б М Б М Б М Б М

Е<sub>m</sub><sup>5-</sup>  $\frac{G}{A}$  A<sub>7</sub> Dm Dm<sub>7</sub> G<sub>7</sub>

есть у песни сво-и пра-ва. И у нас был дружок, за-пе-

М 7 М 7 М 7

Cmaj A<sub>7</sub><sup>9-</sup> Dm Dm<sub>7</sub> Hm<sub>7</sub><sup>5-</sup> H<sub>7</sub> E<sub>7</sub> *Принео*

-ва-ла, и у нас ком-сомоль-ска-я ю-ность была. Мы, вста-

Б 7 М 7 7

Am Am7 Dm7 C7 C7<sup>b9</sup>

ва- я, буди- ли рас-све- ты, мы, ша- га- я, весну то- ро.

M M 7

C6 Gm6 A7 Dm Am

ли- ли. Пусть просят нас се-го- дня по э- ты, что мы

B M 7 M M

B E7 F7 12. Am Esus E7

пе- сню без них со- чи- ни- ли... Что мы пе- сню без них со- чи-

B 7 7 M 7

Am F Am7 F 13. Am E7 Am E7

-ни- ли. пе- сню без них со- чи- ни- ли.

M B M B M 7 f M 7

Мы вста// пе. сню без них со. чи. ни. ли.

Есть, товарищ, у песни начало,  
 Есть у песни свои права.  
 И у нас был дружок, запевала,  
 И у нас комсомольская юность была.

*Припев:* Мы, вставая, будили рассветы,  
 Мы, шагая, весну торопили.  
 Пусть простят нас сегодня поэты,  
 Что мы песню без них сочинили.

Есть у песни могучие крылья,  
 Есть у песни свои глаза.  
 И когда трубачи затрубили,  
 И когда над страной загремела гроза...

*Припев*

Есть у песни пути в океаны,  
 Есть у песни в тайгу маршрут.  
 И седые поют капитаны,  
 И ровесники наши сегодня поют:

*Припев:* Мы, вставая, будили рассветы,  
 Мы шагая весну торопили.  
 Пусть простят нас сегодня поэты,  
 Что мы песню без них сочинили.



# ВСТРЕЧА С МОСКВОЙ

Слова Д. АСТРАХАНА

Музыка И. ЯКУШЕНКО

Переложение для хора Е. Илюшина

В движении медленного вальса

gall.

росо accel.

*tr*

росо meno

in tempo

*p*

F A Dm B

Ноч\_ ны\_ е шо\_ ро\_ хи листвы, влюб\_ лен\_ ных

*p* Б Б М Б

B/F F A Dm Gysus Gy

па\_ ры... Ах, э\_ ти у\_ ли\_ цы Москвы в коль\_ це буль\_

Б 7 М 7

С Gm7 A7 Dm Gm7 Am B/C C

ва. ров. Кру- жень, е лун-ных пло-ща. дей и звезд кру- жень, е... От.

Am7 Dm7 Am7 Dm7

сю. да к ю. но. сти мо. ей, от. сю. да к ю. но. сти мо. ей

B Gm7 Am B Gsus C7 F

од. но мно- вень- е. Ах,

*Принеи*

Am E Dm F7sus F7 B

э- ти у- ли-цы Моск-вы, свет фо-на-

Gdim A Dm7 Dbm7 Cm7 F9 B Hdim

-рей, как легкий дым. Ах, э- ти

F/C Dm6 Gm7 C7 Для повторения F

у- ли-цы Моск-вы, сно- ва я вер-нул- ся к ним.

A/F B/F B/C C7 F A/F

Хра- // ним.

Ам 7- В В/С С F

pp

Ночные шорохи листвы,  
Влюбленных пары...  
Ах, эти улицы Москвы  
В кольце бульваров.  
Круженье лунных площадей  
И звезд круженье...  
Отсюда к юности моей —  
Одно мгновенье.

*Припев:* Ах, эти улицы Москвы,  
Свет фонарей, как легкий дым.  
Ах, эти улицы Москвы,  
Снова я вернулся к ним.

Храня приверженность свою  
Свиданьям кратким,  
Я у Никитских постою,  
Вздыхнув украдкой.  
Плывут, как лодки на волне,  
Дома Неглинной.  
Москва и молодость во мне  
Неотделимы.

*Припев*

Ночной Москвы негромкий вальс  
Кружит, уносит.  
Боль расставанья улеглась —  
Вернется после.  
К рассвету пары разошлись —  
Не оглянулись.  
А мне уже не обойтись  
Без этих улиц.

# ПЕСНЯ МОСКОВСКИХ СТУДЕНТОВ

Слова Л. ОШАНИНА

Музыка Анатолия НОВИКОВА  
(1896—1984)

Темп вальса

*f*

*B* *F*

*7* *7* *B6* *C7* *F* *Dm7*

*G7* *C7* *Solo mf rit.* *a tempo*

1. У мо-сков-ских сту- ден- тов го-  
ли- цы мы

*dim.* *7* *7* *7* *тр* *B* *B*

*C7*

ря- ча- я кровь, не-под- куп- ны- е ду- ши и  
в сердце с со- бой свет вы- сот- но- го до- ма на

*7* *7* *7* *7* *7*

F F<sub>7</sub> B F  
 светлы. е ли. ца. От си. бирских сне. гов, от дне. провских са.  
 старом Ар. ба. те, шумных улиц при. бой и двор. цы подзём.

C<sub>7</sub> B<sub>6</sub> C<sub>7</sub> F  
 - дов собра. лись мы в тво. и обще. житья, сто. ли. ца!  
 - лей, и вос. тор. жен. ный ропот га. лер. ки во МХА. Те!

F *mf* Хор B F C<sub>7</sub>  
 От си. бирских сне. гов, от дне. провских са. дов собра. лись  
 Шум. ных улиц при. бой и двор. цы подзём. лей, и вос. тор.

мы в тво- и обще-жи-тья, сто- ли- ца! 2. Мы го- то-вы, От-  
 -женный рокот га- лер-ки во МХА- Те! 5. Нам студен-че-ских

*Соло*  
*mf*

*p*

-чиз- на, на подвиг лю- бой. В каждом сердце ог- ня зо- ло-  
 пе- сен во-век не за- быть, наш мос- ков-ский за- кон по- не-

*mf*

-ты- е за- па- сы, что-бы в жиз-ни боль-шой не ста-  
 -сем мы по све- ту: коль дру- жить, так дру- жить, а лю-

F C<sub>7</sub> B<sub>6</sub> C<sub>7</sub>  
 ре-ли-ду-шой мы от пер- во-го курса до смертно-го  
 -бить, так лю-бить, - го-ря- чей и верней, чем Ро-ме-о Джуль-

F F<sub>7</sub> *f* Хор В  
 ча- са. Что-бы в жиз-ни боль-шой не ста-  
 -ет- ту! Коль дру-жить, так дру-жить, а лю-

F C<sub>7</sub> B<sub>6</sub> C<sub>7</sub>  
 ре-ли-ду-шой мы от пер- во-го курса до смертно-го  
 -бить, так лю-бить, - го-ря- чей и верней, чем Ро-ме-о Джуль-



F Dm G7 C7 *Соло*  
*Р*

ча- са. 3. С на\_ шим зав\_ трашним  
-ет- ту. 6. От ве\_ сен- не- го

*f* Б М Б 7 6

F C7

днем мы ве- дем раз\_ го\_ вор, с ю\_ ных лет мы бе\_  
вет- ра яс- ней го\_ ло\_ ва. Раз- бе- жа\_ лись буль-

*p* Б Б Б Б 7 Б 7 7 7 7

F

-рем е\_ го в крепки- е ру- ки. Ведь не  
-ва- ров зе- ле\_ ны\_ е лен\_ ты... Здрав\_ ствуй,

Б Б Б Б Б

В F C7

зря на про-стор                      смотрит с Ле-нин-ских гор                      М Г У-  
на-ша Мо-сква,                      мо-ло-да-я Мо-сква,                      здрав-ствуй, луч.

Б Б 7

B<sub>0</sub> C7 F F7 *Хор* B

-вели-ча-ва-я кре-пость на-у-ки.                      Ведь не зря на про-  
-ша-я в ми-ре сто-ли-ца сту-ден-тов!                      Здрав-ствуй, на-ша Мо-

7 7 f Б

F C7

-стор                      смотрит с Ле-нин-ских гор                      М Г У-                      ве-ли-  
-сква,                      мо-ло-да-я Мо-сква,                      здрав-ствуй, луч.                      ша-я

f Б Б

Для повторения

Музыкальный фрагмент для повторения. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальная партия: *В<sub>6</sub>* *С<sub>7</sub>* *F* *Dm<sub>7</sub>* *G<sub>7</sub> rit.* *С<sub>7</sub>*

Текст: ча- ва- я крепость на- у- ки.

Фортепиано: *f* *Б* *М* *Б 7* *7*

Музыкальный фрагмент для окончания. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальная партия: *Соло* *mf* *rit.* *В<sub>0</sub>* *С<sub>7</sub>* *V* *F* *accel.*

Текст: 4. У- ве- зем из сто- / в ми-ре сто- ли- ца сту- ден- тов!

Фортепиано: *7* *Б* *Б* *Б*

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано.

Вокальная партия: *f* *Б*

Фортепиано: *f* *Б*

# ЧИСТЫЕ ПРУДЫ

Слова Л. ФАДЕЕВА

Музыка Д. ТУХМАНОВА  
Переложение для хора А. Голунковского

Не скоро (по желанию)

Хор

*Cm mf* *Fm<sub>7</sub>* *B<sub>7</sub>*

*A...* *A...* *A...*

*mf* *M* *Б* *7*

*E♭maj* *A♭* *Dm<sub>7</sub><sup>♭</sup>*

*A...* *A...* *A...*

*Б* *Б* *M*

*G<sup>sus</sup>* *G<sub>7</sub>* *Cm*

*A...* *A...* *у*

*7* *M*

Сm A... G7 A...

каждо-го из нас на свете есть места, ку- да при-ходим мы на миг у-

Сm Fm7 A... Сm

-е-ди-нить-ся. Где па-мять, как стра-ка поч-то-во- го ли-ста, нам

Fm7 A... Сm G G Припев Сm Сm В

сердце ис-це-лит, ког-да о- но то-мит-ся. Чис-ты-е пруды, застенчи-

Fm7 B7 Eb Dm7 G

-вы-е и- вы, как дев-чонки, смол-кли у во-ды.

Cm

Cm  
B

Fm7

G7

Чис\_ты. в пруды-веков зе. лый сон-

мой дальний берег детства,

Cm  
(по желанию)  
A...

Fm7

A...

где звучит ак-корде. он... A...

B7

Eb maj

Ab

A...

A...

У каждого из нас на свете есть места,  
 Куда приходим мы на миг уединиться,  
 Где память, как строка почтового листа,  
 Нам сердце исцелит, когда оно томится.

*Припев:* Чистые пруды, застенчивые ивы,  
 Как девчонки, смолкли у воды.  
 Чистые пруды — веков зеленый сон —  
 Мой дальний берег детства,  
 Где звучит аккордеон...

И я спешу туда, где льется добрый свет  
 И лодки на воде, как солнечные пятна.  
 Отсюда мы с тобой ушли в кружение лет...  
 И вот я снова здесь, и ты придешь обратно.

*Припев*

Однажды ты пройдешь Бульварное кольцо,  
 И в памяти твоей мы встретимся, наверно.  
 И воды отразят знакомое лицо,  
 И сердце исцелят и успокоят нервы.

*Припев*

У каждого из нас на свете есть места,  
 Что нам за далью лет и ближе и дороже.  
 Где дышится легко, где мира чистота  
 Нас делает на миг счастливей и моложе.

*Припев*

# ОЙ, ЦВЕТЕТ КАЛИНА...

Из кинофильма «Кубанские казаки»

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

(1900—1955)

Переложение для хора Е. Илюшина

Подвижно

The musical score is written for piano and women's choir. The piano part is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, often with chords and fingerings indicated. The choir part is written for a women's choir (Женский хор) and includes vocal lines with lyrics in Russian. The score is divided into two systems. The first system includes a piano introduction marked 'Подвижно' and 'mf'. The second system includes the choir entry marked 'Женский хор (по желанию)' and 'А m b'. The piano part continues with various chords and melodic lines, including a section marked 'tr' (trill) and 'mp' (mezzo-piano). The score concludes with a final piano accompaniment section.

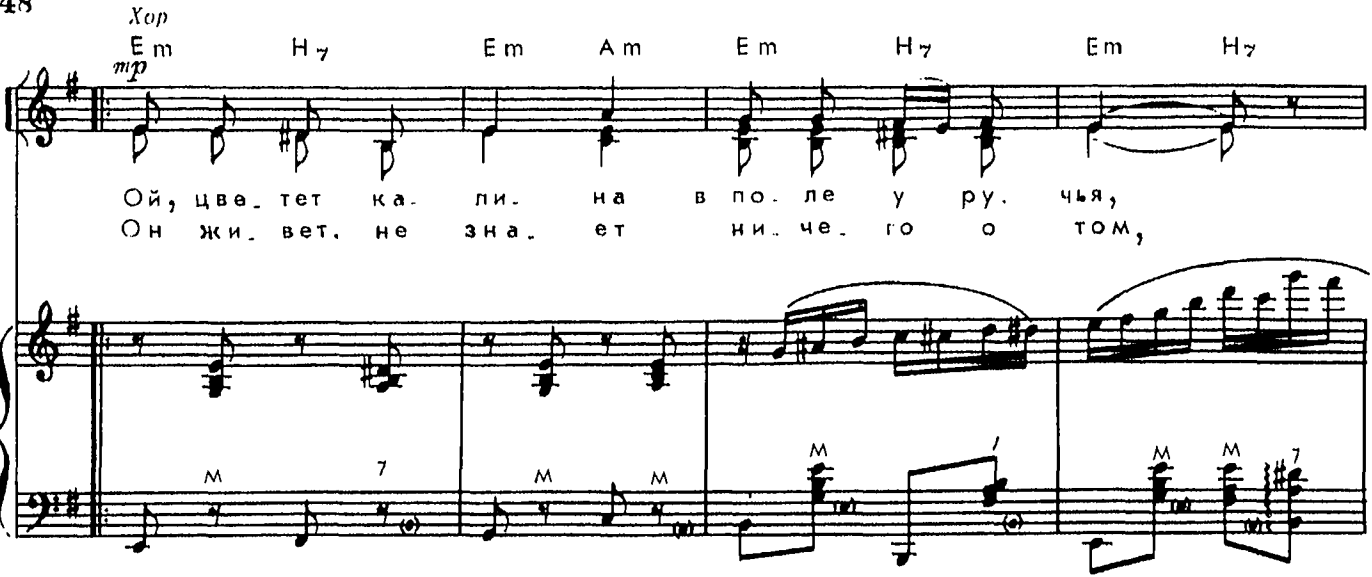
**Женский хор (по желанию)**  
А m b Н7 Е m Е m tr C b tr

**Пiano accompaniment:**  
mf М C b D 7 G Б Б  
А. М 7 tr М М М М  
D 7 G C A m b Н7 Е m



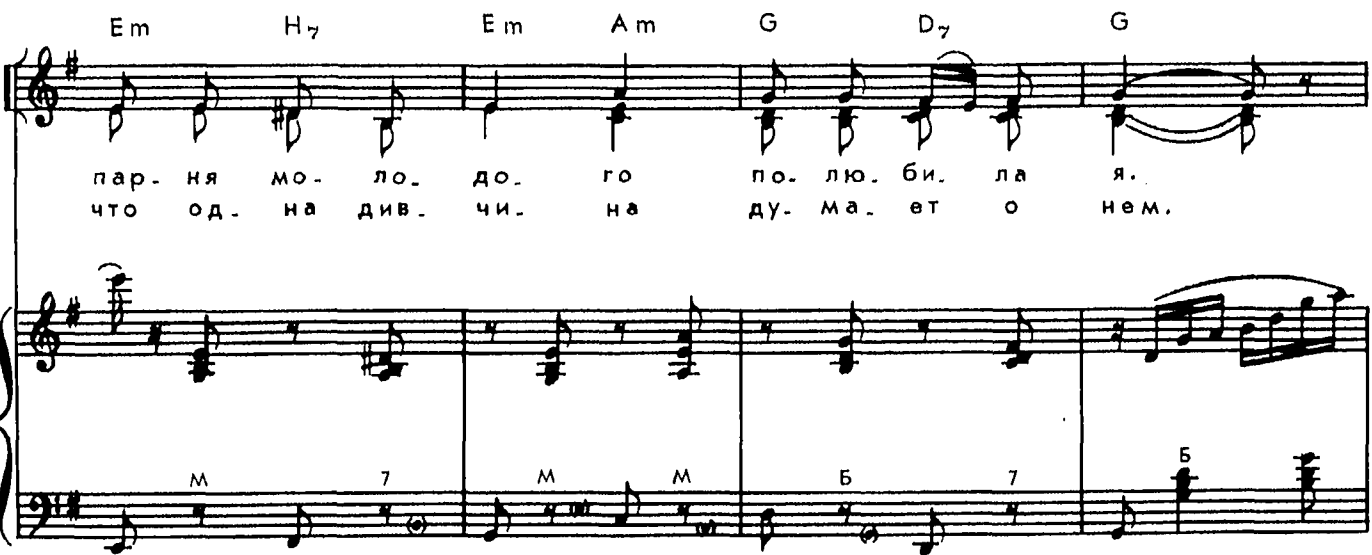
*Хор*  
Ем Н7 Ем Ам Ем Н7 Ем Н7

Ой, цве- тет ка- ли- на в по- ле у ру- чья,  
Он жи- вет, не зна- ет ни че- го о том,



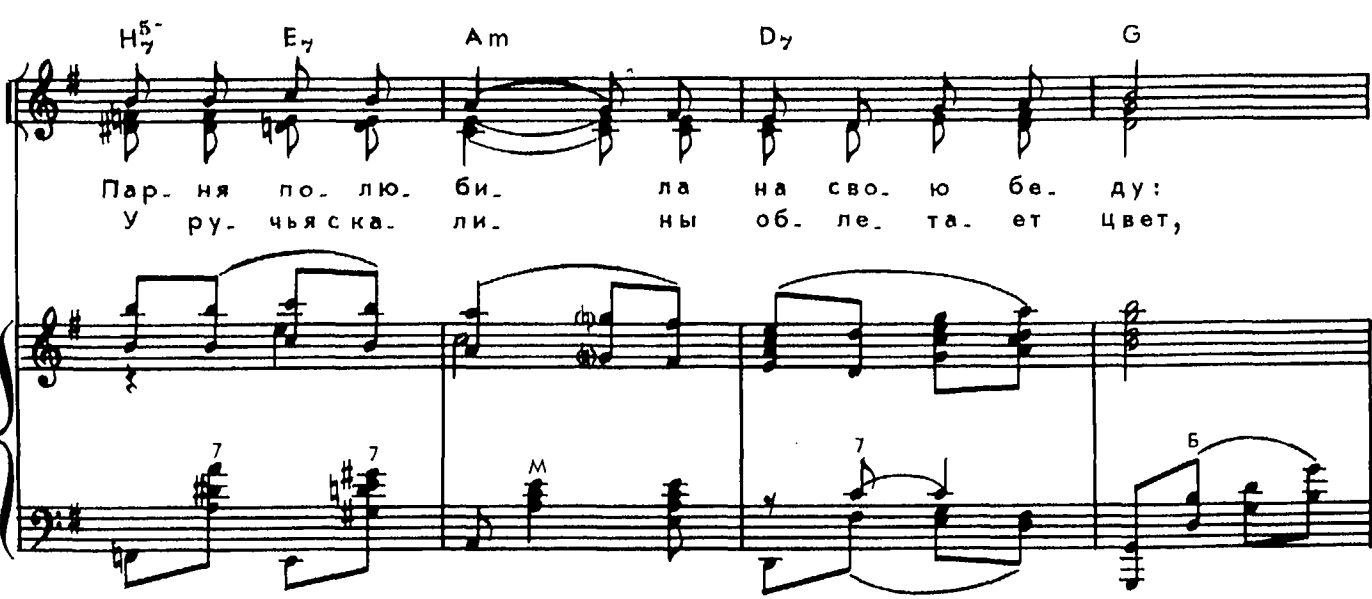
Ем Н7 Ем Ам G D7 G

пар- ня мо- ло- до- го по- лю- би- ла я.  
что од- на див- чи- на ду- ма- ет о нем.



Н5- Е7 Ам D7 G

Пар- ня по- лю- би- ла на сво- ю бе- ду:  
У ру- чья ска- ли- ны об- ле- та- ет цвет,



H<sub>7</sub>      Em      Am<sub>6</sub>      Em      H<sub>7</sub>      Em  
 не мо-гу от-крыть-ся сло-ва не най-ду!  
 а лю-бовь де-ви-чья не про-хо-дит, нет!

E<sub>7</sub>      Am      Em      H<sub>7</sub>      Em  
 Не мо-гу от-крыть-ся сло-ва не най-ду!  
 А лю-бовь де-ви-чья не про-хо-дит, нет!

*p*  
 Em      F#m<sub>5-7</sub>      H<sub>7</sub>

Em      H<sub>7</sub>      Em      Am      Em      H<sub>7</sub>      Em      H<sub>7</sub>  
 А лю-бовь де-ви-чья скаждым днем силь-ней.      Как же мне ре-

Em Am7 G D7 G H<sup>b</sup>7 E7 Am

..шить.. ся рас..ска..зать о ней? Я хо..жу, не сме..ю

D7 G H7 Em Am Em H7

во..лю..дать сло..вам... Милый мой, хо..ро..ший, до..га..дай..ся

Em E7 Am Em H7 Em

сам! Милый мой, хо..ро..ший, до..га..дай..ся сам!

(по желанию) Em C6 D7 G C

(Вокализ) f mf

f mf

f mf

14234

Am H7 Em Em C6 D7 G

М 7 М tr М 7 Б

Е7 р Am Em H7 Em

Ми. лый мой, хо. ро. ший, до. га. дай. ся сам!

р М 7 М

Ой, цветет калина в поле у ручья,  
 Парня молодого полюбила я.  
 Парня полюбила на свою беду:  
 Не могу открыться — слова не найду!

Он живет, не знает ничего о том,  
 Что одна дивчина думает о нем.  
 У ручья с калины облетает цвет,  
 А любовь девичья не проходит, нет!

А любовь девичья с каждым днем сильней.  
 Как же мне решиться рассказать о ней?  
 Я хожу, не смея волю дать словам...  
 Милый мой, хороший, догадайся сам!

## УСЛЫШЬ МЕНЯ, ХОРОШАЯ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

(1907—1979)

Переложение для хора А. Голунковского

Не спеша, задумчиво

Хор

*tr* A7 Dm A7 Dm

У-слышь ме-ня, хо-ро-ша-я, у-слышь ме-

*p* 7 5 7 М 7 М

ня, кра-си-ва-я, за-ря мо-я ве-чер-няя, лю-бовь не-

*mf* 7 Б 7 М М М

-у- га-си-ма-я, за-ря мо-я ве-чер-няя, лю-бовь не-

A5- A7 Dm D7 Gm6 Dm

-у- га-си-ма-я. И-ду я вдоль по у-ли-це, а ме-сяц

A5- Dm A7 Dm A7 Dm

7 7 7 М 7 М М Б М М

С<sub>7</sub> F<sub>7</sub> D<sub>7</sub> Gm<sub>6</sub> Dm

в не- бе све-тит- ся, а ме-сяц в не- бе све-тит- ся, тоб нам сто-

А<sub>9</sub><sup>5</sup> A<sub>7</sub> Dm *tr* A<sub>7</sub>

-бо- ю встре-тить- ся. Е-ще ко-

Для повторения

Для окончания Dm *tr* A<sub>7</sub> Dm A<sub>7</sub> Dm

-ся. Встре-чай ме-ня, хо-ро-ша-я, встречай ме-

С<sub>7</sub> F D<sub>7</sub> Gm<sub>6</sub> Dm

-ня, кра-си-ва-я, за-ря мо-я ве-чер-ня-я, лю-бовь не-

*mf*

A<sup>b</sup> 9- A7 Dm D7 Gm Dm  
 -у- га- си- ма- я, за- ря мо- я ве- чер- ня- я, лю- бовь не-

A<sup>b</sup> 9- A7 Dm  
 -у- га- си- ма- я.

Услышь меня, хорошая,  
 Услышь меня, красивая,  
 Заря моя вечерняя,  
 Любовь неугасимая.

Иду я вдоль по улице,  
 А месяц в небе светится,  
 А месяц в небе светится,  
 Чтоб нам с тобою встретиться.

Еще косою острою  
 В лугах трава не скошена,  
 Еще не вся черемуха  
 К тебе в окошко брошена.

Еще не скоро молодость  
 Да с нами распрощается.  
 Люби, покуда любится,  
 Встречай, пока встречается.

Встречай меня, хорошая,  
 Встречай меня, красивая,  
 Заря моя вечерняя,  
 Любовь неугасимая.

# В ГОРОДСКОМ САДУ

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Музыка М. БЛАНТЕРА

Переложение для хора Е. Илюшина

В темпе вальса

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music. The piano part is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal part is in the same key and time. The lyrics are in Russian.

**System 1:** Piano introduction with chords  $H_7$ ,  $Dm$ ,  $Am$ ,  $Hm_7^b$ ,  $E_6$ , and  $Am$ . The vocal line begins with a  $tr$  (trill) on the first note.

**System 2:** Vocal line with lyrics: В го- род- ском са- ду иг- ра- ет ду- хо- вой ор- кестр. Chords:  $Am$ ,  $H_7$ ,  $H_7^b$ ,  $E_7$ ,  $E_7$ ,  $Am$ .

**System 3:** Piano accompaniment with chords  $M$  and  $7$ .

**System 4:** Vocal line with lyrics: На ска- мей- ке, где си- дишь ты, нет сво- бод- ных Chords:  $Am$ ,  $D_7$ ,  $G_7$ .

**System 5:** Piano accompaniment with chords  $M$ ,  $B$ , and  $7$ .

**System 6:** Vocal line with lyrics: мест. От- то- го ль, что пах- нет ли- па, иль ре- Chords:  $C$ ,  $Dm_6$ ,  $E_7$ ,  $Am$ ,  $H_7$ .

**System 7:** Piano accompaniment with chords  $B$ ,  $M$ , and  $7$ .



E<sub>7</sub> F A<sub>7</sub> Dm Dm<sub>b</sub> Am

ка бле-стит, мне от глаз тво-их кра-си-вых

H<sub>7</sub> E<sub>7</sub> Am *Принес* H<sub>7</sub> Dm A<sub>7</sub>m

взор не от-ве-сти. Про-шел чуть не пол-ми-ра

E<sub>7</sub> E<sub>7</sub> F A<sub>7</sub> Dm Dm<sub>b</sub>

я, с та-кой, как ты, не встре-тил-ся, и ду-мать не до-

Am H<sub>7</sub> E<sub>7</sub> Для повторения  
Am Для окончания  
Am

-ду-мал-ся, что встре-чу я те-бя. //\_б\_я.

И думать не додумался, что встречу я тебя.

В городском саду играет  
 Духовой оркестр.  
 На скамейке, где сидишь ты,  
 Нет свободных мест.  
 Оттого ль, что пахнет липа,  
 Иль река блестит,  
 Мне от глаз твоих красивых  
 Взор не отвести.

*Припев:* Прошел чуть не полмира я,  
 С такой, как ты, не встретился,  
 И думать не додумался,  
 Что встречу я тебя.

Верь, такой, как ты, на свете  
 Нет наверняка,  
 Чтоб навеки покорила  
 Сердце моряка.  
 По морям, по океанам  
 Мне легко пройти,  
 Но к такой, как ты, желанной,  
 Видно, нет пути.

*Припев*

Вот рассвет весенний гасит  
 Звездочку в пруду.  
 Но ничто не изменилось  
 В городском саду.  
 На скамейке, где сидишь ты,  
 Нет свободных мест.  
 В городском саду играет  
 Духовой оркестр.

*Припев:* Прошел чуть не полмира я,  
 С такой, как ты, не встретился,  
 И думать не додумался,  
 Что встречу я тебя.

# ЕЩЕ НЕ ВЕЧЕР

Слова И. РЕЗНИКА

Музыка Р. ПАУЛСА  
Переложение для хора Е. Илюшина

2 такта = 3 сек.

The piano introduction consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a key signature of one flat (B-flat major/D minor) and a 3/4 time signature. The melody in the treble staff features a series of eighth notes with a 'tr' (trill) marking. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a similar rhythmic pattern. The second system continues the melody and accompaniment, with the treble staff showing a descending line and the bass staff providing a steady accompaniment.

Fm

C7

Е - ще не ве - чер,  
Е - ще не ве - чер,  
Е - ще не ве - чер,

е - ще не  
е - ще не  
е - ще не

Fm

ве - чер,  
ве - чер,  
ве - чер,

е - ще свет - ла до - ро - га  
е - ще в за - па - се вре - мя  
а ты по - ду - мал, что на -

С7 Fm

и яс-ны гла-за, Е-ще не ве-чер,  
 есть у нас сто-бой, Е-ще не ве-чер,  
 -ста-ла ночь, Е-ще не ве-чер,

С7 Fm Gm<sup>5-</sup>

е-ще не ве-чер, и вы-со-ко над на-ми  
 е-ще не ве-чер, е-ще от-кры-ты две-ри  
 е-ще не ве-чер, а ты, как при-ви-день-я,

Fm Adim Bm

си-я-ет солн-ца пла-мя. А ты твер-дишь мне, что нет  
 на-деж-де и до-верь-ю. А ты твер-дишь, что стал с го-  
 сво-ей бо-ишь-ся те-ни. Но я кри-чу: -Гла-за у

Fm Gm<sup>5-</sup> С7

ды-ма без ог-ня, ты го-во-ришь, что гря-нул  
 -да-ми тру-ден путь, и го-во-ришь: -Бы-ло го-  
 стра-ха ве-ли-ки! Но я кри-чу: -Ты са-мо-

Fm Bm Eb7

гром средь бе-ла дня. Толь-ко ты знай: не ве-рю  
 счастье-я не вер-нуть. Толь-ко ты знай: не ве-рю  
 -му се-бе не лги! Толь-ко ты знай: не ве-рю

A7maj Dbmaj Gm5-7

я тво-им сло-вам, ни-ко-му те-бя  
 я тво-им сло-вам, ни-ко-му те-бя  
 я тво-им сло-вам, ни-ко-му те-бя

1. 2. 3.  
 G7- C7 G7- C7

я не от-дам. я не от-дам.

Fm C7 Fm

-дам!

# КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Из кинофильма «Долгая дорога в дюнах»

Слова АСПАЗИИ

Перевод О. Петерсон

Музыка Р. ПАУЛСА

2 такта = 3 сек.

1. За печкою поет сверчок. Угломнись, не плачь сынок, -

вон за окном морозная светлая ночь звездная, я,

светлая ночь звездная, я, светлая

ноч-ка звезд-на-я, // не-у-го-мон-ный мой свер-чок.

За печкою поет сверчок.  
 Угомонись, не плачь, сынок, —  
 Вон за окном морозная  
 Светлая ночка звездная.

Что ж, коли нету хлебушка,  
 Глянь-ка на чисто небушко,  
 Видишь, сияют звездочки,  
 Месяц плывет на лодочке.

Ты спи, а я спою тебе,  
 Как хорошо там на небе,  
 Как нас с тобою серый кот  
 В санках на месяц увезет.

Будут орехи, сладости,  
 Будут забавы, радости,  
 Будут сапожки новые  
 И пряники медовые.

Ну, отдохни хоть капельку,  
 Дам золотую сабельку,  
 Только усни скорей, сынок,  
 Неугомонный мой сверчок.

## СОДЕРЖАНИЕ

ВО ИМЯ ЖИЗНИ.	
Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова . . . . .	3
ВЕРИТ ЛЮДЯМ ЗЕМЛЯ. Из кинофильма «Победа».	
Музыка Е. Птичкина, слова Р. Рождественского, переложение для хора А. Голунковского . . . . .	8
ЗДРАВСТВУЙ, МИР!	
Музыка Л. Квинт, слова В. Кострова, переложение для хора А. Голунковского . . . . .	11
РУССКОЕ ПОЛЕ.	
Музыка Я. Френкеля, слова И. Гофф, переложение для хора Е. Илюшина . . . . .	16
ОФИЦЕРЫ. Из кинофильма «Офицеры».	
Музыка Р. Хозака, слова Е. Аграновича, переложение для хора Е. Илюшина . . . . .	21
ВАЛЬС. Из цикла «Военные песни».	
Музыка Д. Тухманова, слова В. Харитонов, переложение для хора А. Голунковского . . . . .	23
ПЕСНЯ О КОМСОМОЛЕ.	
Музыка Э. Леонова, слова С. Маршака . . . . .	26
ПЕСНЯ О ПЕСНЕ.	
Музыка Б. Фиготина, слова Е. Черных . . . . .	29
ВСТРЕЧА С МОСКВОЙ.	
Музыка И. Якушенко, слова Д. Астрахана, переложение для хора Е. Илюшина . . . . .	32
ПЕСНЯ МОСКОВСКИХ СТУДЕНТОВ.	
Музыка Ан. Новикова, слова Л. Ошанина . . . . .	36
ЧИСТЫЕ ПРУДЫ.	
Музыка Д. Тухманова, слова Л. Фадеева, переложение для хора А. Голунковского . . . . .	43
ОЙ, ЦВЕТЕТ КАЛИНА... Из кинофильма «Кубанские казаки».	
Музыка И. Дунаевского, слова М. Исаковского, переложение для хора Е. Илюшина . . . . .	47
УСЛЫШЬ МЕНЯ, ХОРОШАЯ.	
Музыка В. Соловьева-Седого, слова М. Исаковского, переложение для хора А. Голунковского . . . . .	52
В ГОРОДСКОМ САДУ.	
Музыка М. Блантера, слова А. Фатьянова, переложение для хора Е. Илюшина . . . . .	55
ЕЩЕ НЕ ВЕЧЕР.	
Музыка Р. Паулса, слова И. Резника, переложение для хора Е. Илюшина . . . . .	58
КОЛЫБЕЛЬНАЯ. Из кинофильма «Долгая дорога в дюнах».	
Музыка Р. Паулса, слова Аспазии, перевод О. Петерсон . . .	61



Нотное издание

СПОЕМТЕ, ДРУЗЬЯ!

В ы п у с к 10

Песни советских композиторов

Для хора  
в сопровождении фортепиано  
(баяна, гитары)

*Составитель*

*Виктор Алексеевич Федоров*

Редактор *Е. Орехова*

Лит. редактор *О. Соловьева*

Техн. редактор *Н. Ветрова*

Корректор *А. Пузин*

Н/К

Подписано в набор 30.06.88. Подписано в печать 20.02.89.  
Формат 60×90<sup>1/8</sup>. Бумага офсетная № 1. Гарнитура  
литературная. Печать офсетная. Объем печ. л. 8,0.  
Усл. п. л. 8,0. Усл. кр.-отт. 8,5. Уч.-изд. л. 8,30.  
Тираж 8000 экз. Изд. № 14234. Зак. № 1231. Цена 85 к.

Издательство «Музыка», 103031, Москва, Неглициная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома  
при Государственном комитете СССР по делам  
издательств, полиграфии и книжной торговли,  
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24