

Москва
«Музыка»

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ



**СПОЕМТЕ,
ДРУЗЬЯ!**

Выпуск 8

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

СПОЕМТЕ, ДРУЗЬЯ!

Выпуск 8

Песни и хоры
советских композиторов
в сопровождении
фортепиано
(баяня, гитары)

*Рекомендовано в качестве репертуарного пособия
для коллективов художественной самодеятельности
репертуарно-редакционной коллегией Управления
культурно-просветительных учреждений
Министерства культуры СССР*

61913-2



Москва
«Музыка» 1987

Составитель В. ФЕДОРОВ

РОССИЯ - РОДИНА МОЯ

3

Слова В. ХАРИТОНОВА

Музыка В. МУРАДЕЛИ

(1908 - 1970)

Переложение для хора В. Павлова

Умеренно, напевно

Ф-п.

Em Am Am₆ Em

Соло (или хор)

Н₇ Em *тр* % Н₇

Ко - гда и
ли рас -

7 М М М *тр* 7

Em

-ду я Под - мо - око вьём, где
- свет на - я по - ло ска о

М

Е₇ Am

пах - нет мя - то - ю тра - ва,
- сен - ним пла - ме - нем го - рит.

М

Am E7 Am Em

при - ро - да шеп - чет мне о лю - бо - вью сво -
 Мо - я зна - ко - ма - я бе - рез - ка мне

Am6 H7 Em 1. Соло (хор)

- и за - вет - ны - е оло - ва.
 ти - хо, ти - хо го - во - рит: Вда - //

2. Припев Хор H7 Em

Рос - си - я, Рос - си - я, род -

H7 Em E7

- ны - е, воль - ны - е кра - я... Рос -

Am₆ Em Am
F#

ои - я, Роо - ои - я, Роо - ои - я -

М

H₇ Em E₇ *mf* Am₆

Ро - ди - на мо - я! Роо - ои - я,

7 М *mf* М

Em F₇

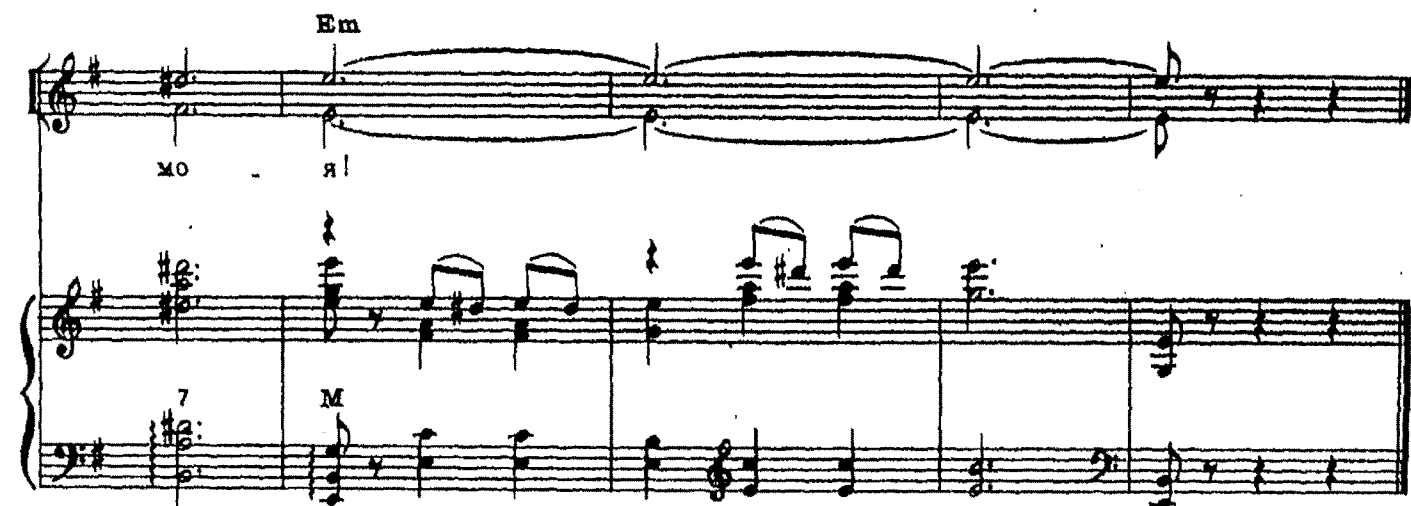
Роо - ои - я, Роо - ои - я -

М

Для повторения H₇ Em Solo (хор) *tr* Для окончания H₇ H₇

Ро - ди - на мо - я! Ко. // Ро - ди - на

7 М *tr* 7



Когда иду я Подмосковьем,
Где пахнет мятою трава,
Природа шепчет мне с любовью
Свои заветные слова.
Вдали рассветная полоска
Осенним пламенем горит.
Моя знакомая березка
Мне тихо, тихо говорит:

Припев: Россия, Россия,
Родные, вольные края...
Россия, Россия,
Россия — Родина моя!

Когда порой плыву по Волге
И чайка вьется за кормой,
Гляжу, гляжу на берег долго —
Не расстанется он со мной.
Машу приветливо рукою,
А берег рядышком идет;
И кто-то поздно над рекою
Раздольным голосом поет.

Припев

Когда меня московский поезд
Уносит в дальние места,
Хлеба мне кланяются в пояс,
Мигает ранняя звезда.
На голос Родины я вышел.
Как ты, Россия, хороша!
Смотрю вокруг и сердцем слышу —
Поет, поет, моя душа.

Припев: Россия, Россия,
Родные, вольные края.
Россия, Россия,
Россия — Родина моя!

ОКТЯБРЬ СЕМНАДЦАТОГО ГОДА

7

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка А. ХОЛМИНОВА
Переложение для хора В. Павлова

Темп марша. Сдержанно

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The piano part is in G minor, 4/4 time, and features a steady eighth-note accompaniment. The vocal part is in G minor, 4/4 time, and features a melody with lyrics in Russian. The lyrics are: "Когда пыла-ло во-е во-круг, мы шли, встре-ча-я жар-кий ве-тер. Очи-тай, что мы с то-бо-ю, друг, три жиз-ни про-жи-ли на све-те. И."

The piano part includes the following chords: Gm, Dm, A7, Dm, Gm6, M, M, 7, M, A7, Dm, F, B, Gm, C7, F, B, M, 7, B.

The vocal part includes the following lyrics: "Ко-гда пы-ла-ло во-е во-круг, мы шли, встре-ча-я жар-кий ве-тер. Очи-тай, что мы с то-бо-ю, друг, три жиз-ни про-жи-ли на све-те. И."

Gm A7 B

- дут не - лег - ки - е го - да,

M 7 B

Cm⁶ D7 Gm

шу - мит над ми - ром не - по - го - да.

M 7 M

Gm A7 Dm Bm G Cm

Он не кон - чал - ся ни - ко - гда, он не кон - чал - ся ни - ко -

M 7 M M 7

Для повторения

F B9/b- A7 Dm

...гда, Ок - тябрь сем - над - ца - то - го го - да!

B 7 M M M Gm Dm

Для окончания

Gm Dm A7⁺ E9⁷/₆- A7 Dm

Ко- // -тябрь сем-над-ца-то-го го-да!

M M 7 7 7 M M M Gm Dm

Gm Dm Gm⁶ Dm E9⁷/₆- Gm/A Dm

M M M M 7 M M

Когда пылало всё вокруг,
Мы шли, встречая жаркий ветер.
Считай, что мы с тобою, друг,
Три жизни прожили на свете.

Припев: Идут нелегкие года,
Шумит над миром непогода.
Он не кончался никогда,
Он не кончался никогда,
Октябрь семнадцатого года!

Когда в наш край пришла война,
И всё померкло в тучах пыли,
В боях кровавых мы сполна
Свои партиясы заплатили.

Припев

Что б ни случилось, мы — бойцы
И мы до той поры солдаты,
Покуда змие дворцы
Еще не все на свете взяты.

Припев

Летит, захватывая дух,
Простор пред нами бесконечный.
И, значит, мы с тобою, друг,
Мобилизованы навечно.

Припев: Идут нелегкие года,
Шумит над миром непогода.
Он не кончался никогда,
Он не кончался никогда,
Октябрь семнадцатого года!

ПОКЛОНИМСЯ ВЕЛИКИМ ТЕМ ГОДАМ

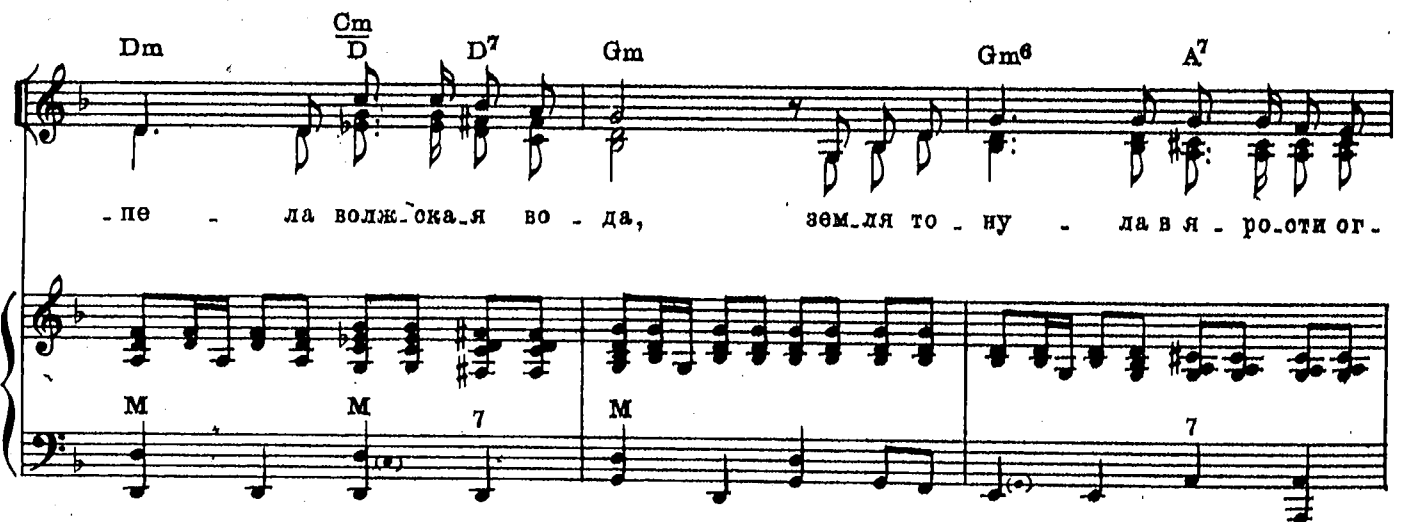
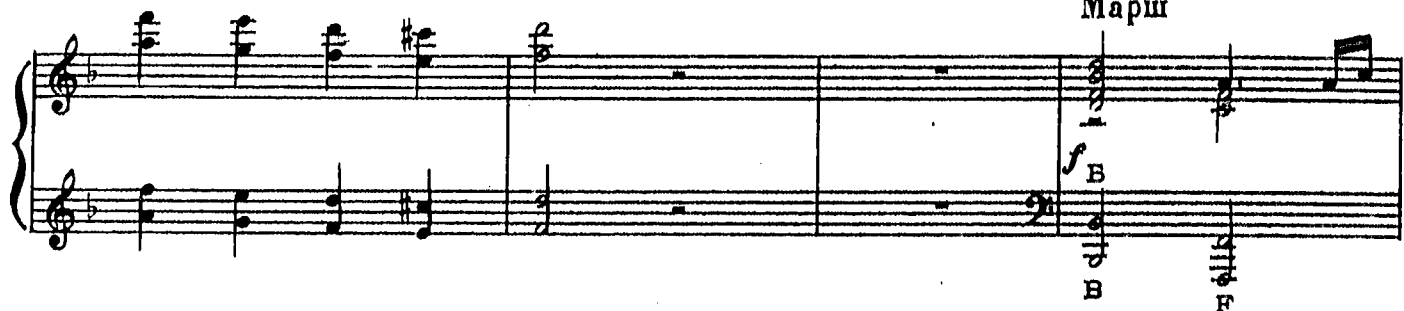
Слова М. ЛЬВОВА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ
Переложено для хора А. Голунковского

Свободно



Марш



В Dm G F⁷ A

- ня, и не бы-ло ни но-чи и ни дня. Сра-жа-лись

В M B 7 B

Dm Gm Dm A Dm Cm/D D⁷

мы у волж-ских бе-ре-гов, на Вол-гу шли ди-ви-зи-и вра-

M M B M M 7

Gm Gm⁶ Dm

- гов. Но вы-сто-ял ве-ли-кий наш сол-дат, но

M M M

G E A

вы-сто-ял бес-смерт-ный Ста-лин-град.

B B

Принца

p

Dm

A

Dm

По - кло - ним - ся ве - ли - ким тем го - дам,

тем

Gm7

A

Dm

B

слав - ным ко - ман - ди - рам и бой - цам,

и мар - ша - лам отра -

Bm

F

B

Bm

- ны и ря - до - вым,

по - кло - ним - ся и мерт - вым и жи -

F

Cm
A

D9-

Gm

- вым;

всем тем, ко - то - рых

за - бывать не - лзя,

Gm⁶ Dm A₇ 1. Dm

по - кло - ним - ся, по - кло - ним - ся, дру - зья.

F B E^b B E^b B

Всем ми - ром, всем на - ро - дом, всей зем - лей

G Gm Dm A Dm

по - кло - ним - ся за тот Ве - ли - кий бой.

2. Dm Припев A₇

За го - дом // - зья. По -

Dm A A Dm
 -кло - ним - ся ве - ли - ким тем го - дам, тем

Gm7 A Dm
 сла - в - ным ко - ман - ди - рам и бой - цам, и

B Bm F
 мар - ша - лам отра - ны и ря - до - вым, по -

B Bm F
 -кло - ним - ся и мерт - вым и жи - вым; всем

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major/A minor, and the piano accompaniment is in G major/A minor. The lyrics are in Russian. The chords are indicated above the vocal line and below the piano line.

Cm A D⁹- Gm Gm
 тем, ко-то-рых за-бы-вать не-льзя, по-

Dm A Dm Солист
 -кло-ним-ся, по-кло-ним-ся дру-зья, Всем

B Bb B Bb B G Gm Dm A
 ми-ром, всем на-ро-дом, всей зем-лей по-кло-ним-ся за тот Ве-ли-кий

Dm Хор F B Bb B Bb
 бой. Всем ми-ром, всем на-ро-дом, всей зем-

лей по - кло - ним - ся за тот Ве - ли - кий

бой. А...

Не забывай те грозные года,
 Когда кипела волжская вода.
 Земля тонула в ярости огня
 И не было ни ночи и ни дня.

Сражались мы у волжских берегов,
 На Волгу шли дивизии врагов,
 Но выстоял великий наш солдат.
 Но выстоял бессмертный Сталинград.

Припев: Поклонимся великим тем годам,
 Тем славным командирам и бойцам,
 И маршалам страны и рядовым,
 Поклонимся и мертвым и живым,
 Всем тем, которых забывать нельзя,
 Поклонимся, поклонимся, друзья.
 Всем миром, всем народом, всей землей
 Поклонимся за тот Великий бой.

За годом год... Из боя — снова в бой...
 Взлетели вновь салюты над Москвой.
 И завершив Победою войну,
 Планете всей вернули мы весну.

Окончен тот Великий смертный бой,
 Синее мирно небо над тобой,
 Над вечной нашей матушкой-рекой,
 Над славною солдатской головой.

Припев

У МАВЗОЛЕЯ

Слова В. ТАТАРИНОВА

Музыка В. КАЛИСТРАТОВА

Одержанно

С Н В А А^b С^{sus} G A^b Solo (или хор) G^{sus} tr Чо.

Г^{sus} А^b D G A^b

ка-нят шаг бру-сат-кой ча-со-вы е, над ни-ми баш-ни вста-ли в пол-ный

тр

В В В В

Г^{sus} G A^b7/D Fm₆ G Cm

рост, и всей Зем-ле вид-ны ог-ни жи-вы-е Крем.

В М В М 7 М

D₇*mf*A^b₇G⁹ илиПрипева
ХорE^bE^b₇+

лев-ских звезд, вы со-ких на-ших звезд. Плы-вет, плы-вет люд-

ска-я ве-ре-ни-ца к то-му, кто но-вый век Зем-ле при-нес. Здесь двух э-

пох священ-на-я гра-ни-ца, здесь двух э-пох священ-на-я гра-ни-ца, здесь

двух э-пох священ-на-я гра-ни-ца и всей От-чиз-ны

Для повторения

Chords: D₇ b, Cm, C, H B A A^b, G sus, G A^b, G sus, Solo(хор)

самый главный пост. Лик II

Для окончания

Chords: D^b, D₇, Cm, Cm

пост, и всей От - чиз - ны са - мый глав - ный пост.

Чеканят шаг брусчаткой часовые,
Над ними башни встали в полный рост.
И всей Земле видны огни живые
Кремлевских звезд, высоких наших звезд.

Припев: Плывет, плывет людская вереница
К тому, кто новый век Земле принес.
Здесь двух эпох священная граница
И всей Отчизны самый главный пост.

Лик площади торжественный и строгий,
Двадцатый век сердца сверяет тут.
По ней идут в Грядущее дороги,
И все дороги мира к ней идут.

Припев

Над башнями Кремля заря алеет,
Горит, как знамя, небо над Москвой.
Бессмертные стоят у Мавзолея —
Надежный и бессменный часовой.

Припев

КОМСОМОЛЬСКИЕ СЕРДЦА

Слова В. ТАТАРИНОВА

Музыка В. ФИГОТИНА

В темпе марша. Жизнерадостно

Музыка В. ФИГОТИНА

Соло (или хор)
Gm A7 % Dm

На про - сто - рах стра - ны ог - ром - ной де - ло

по серд - цу вы - би - рай! Не и - щи у - го - лок ук -

ром - ный, на - ше мео - то - пе - ред - ний край! В не - сти -

Присое
A7 Хор

Dm F₇ B C₇
 - ха - ю - щем мар - ше От - чи з - не вер - ны до кон -

M 7 B 7

F Adim D₇ Gm A₇ Dm
 - ца ком - со - моль - ски - е пе - снй на - ши, ком - со -

B 7 M 7 M

E₇ E₇⁻⁵ A₇ Cm D₇ Gm A₇
 - моль - ски - е серд - ца! Ком - со - моль - ски - е пе - снй

7 M 7 M 7

Dm E₇ A₇ 1. Dm Соло (хор) A₇
 на - ши, ком - со - моль - ски - е серд - ца! На - ша //

M 7 M 7

* Верхние ноты — для окончания.

2.
Dm C C Dm Dm B₉ Gm A₇ Соло (хор) %

-ца! Мы де -//

Для окончания
Dm C Dm A₇ Dm

-ца!

На просторах страны огромной
Дело по сердцу выбирай!
Не ищи уголок укромный,
Наше место — передний край!

Припев: В нестихающем марше
Отчизне верны до конца
Комсомольские песни наши,
Комсомольские сердца!

Наша юность мужала в грозах,
Отстояла цветущий май.
Ветер в соснах и небо в звездах,
Наше место — передний край!

Припев

Мы делами горды своими,
Век двадцатый — не отставай!
Комсомолия — наше имя,
Наше место — передний край!

Припев: В нестихающем марше
Отчизне верны до конца
Комсомольские песни наши,
Комсомольские сердца!

ПРОЩАНИЕ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка Д. Покрасса
(1899-1978)

Переложение для хора В. Федорова

Хор *Сдержанно*

Дан приказ: ему — на запад, ей — в другую сторону...

Уходили комсомольцы на гражданскую войну. // ну.

Для повторения Для окончания

Дан приказ: ему — на запад,
Ей — в другую сторону...
Уходили комсомольцы
На гражданскую войну.

Уходили, расставались,
Покидали тихий край.
— Ты мне что-нибудь, родная,
На прощанье пожелай.

И родная отвечала:
— Я желаю всей душой, —
Если смерти — то мгновенной,
Если раны — небольшой.

А всего сильнее желаю
Я тебе, товарищ мой,
Чтоб со скорою победой
Возвратился ты домой.

Он пожал подруге руку,
Глянул в девичье лицо:
— А еще тебя прошу я —
Напиши мне письмецо.

— Но куда же напишу я?
Как я твой узнаю путь?
— Все равно, — сказал он тихо, —
Напиши... куда-нибудь!

Дан приказ: ему — на запад,
Ей — в другую сторону...
Уходили комсомольцы
На гражданскую войну.

СОЛДАТЫ ИДУТ

Музыка К. МОЛЧАНОВА
(1922-1982)

Слова М. ЛЬВОВСКОГО

Переложение для хора В. Федорова

Сдержанно, четко

Вот солда - ты и -

дут по сте - пи о - па - лен - ной, ти - хо ле - сии по -

ют про бе - рез - ки да кле - ны,

про за - дум - чи - вый сад и пла - ку - чу - ю и - ву,

про за - дум - чи - вый сад и пла - ку - чу - ю и - ву,

См D₇ См Fm₆ G₇ См Для повторения

про родные ле-са да ши-ро-ку-ю ни-ву. //

Для окончания

ни-ва.

М 7 М М 7 *mf* М М М 8

М М М 8

Вот солдаты идут
По степи опаленной,
Тихо песни поют
Про березки да клены,
Про задумчивый сад
И плакучую иву,
Про родные леса,
Про родные леса
Да широкую ниву.

Вот солдаты идут
Стороной незнакомой;
Всех врагов разобьют
И вернутся до дому,
Где задумчивый сад
И плакучая ива,
Где родные леса,
Где родные леса
Да широкая нива.

Вот солдаты идут —
Звонче песня несется,
И про грозный редут
В этой песне поется,
Про отвагу в бою,
И про смерть ради жизни,
И про верность свою,
И про верность свою
Нашей славной Отчизне.

ПЕСНЯ О МОСКВЕ

из кинофильма «Свинарка и пастух»

Слова В. ГУСЕВА

Музыка Т. ХРЕННИКОВА

Переложение для хора В. Павлова

Умеренно

Соло (или хор)

The musical score is written for a vocal solo or choir and piano accompaniment. It consists of four systems of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The piano part includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and articulation like accents and slurs. Chord symbols (G, D7, D5+, B, M) are placed above the piano staves. The lyrics are in Russian, describing Moscow and its landmarks like the Kremlin and the Moskva River.

System 1: The vocal line begins with a whole note G. The piano accompaniment starts with a half note B in the left hand and a half note G in the right hand. The lyrics are 'Хо - ро -'.

System 2: The vocal line continues with a half note D7, a half note D5+, and a half note G. The lyrics are '- шо на мос - ков - оком про - ото - ре! Све - тит'.

System 3: The vocal line continues with a half note D7, a half note G, and a half note G. The lyrics are 'зве - зды Крем - ля в си - не - ве. И как'.

System 4: The vocal line continues with a half note D7, a half note D5+, a half note G, and a half note Hm. The lyrics are 'ре - ки встре - ча - ют - ся в мо - ре, так встре - ча - ют - ся'.

лю - ди в Мо - скве. Нао ве - се - лой тол - пой о - кру - жи - ла,

*F#7 Hm Hdim **mp** D7 D#+ G*

*7 M y **mp** 7 B*

под - ока - за - ла про - ты - е сло - ва, по - зна - ко - ми - ла

*D7 G **f** C*

*7 B **f** B*

нас, по - дру - жи - ла в э - тот ра - дост - ный ве - чер Мо - сква.

C#+ G E#9+ E#9- Hm Am D7 G

B 7 M M 7 B

И в ка - кой ото - ро - не я ни бу - ду, по ка - кой ни прой -

Принес Хор F9 H7 H#7- H7 Em C H7

***pp** 7 7 M 7*

Н₅⁷ - Н₇ Е_м Е₇ А_м D₇

- ду я тро - пе, - дру - га я ни - ко - гда не за -

G C_м Е_м А₇ F₇[#] F₇

- бу - ду, ео - ли с ним по - дру - жил - ся в Мо - окве.

Е₇ А_м D₇ G G_м C_м

Дру - га я ни - ко - гда не за - бу - ду, ео - ли

Для повторения

Для окончания

Em A₇ H₇ Em Соло (хор) Em

о ним по-дру-жил-ся в Мо-скве, Не-за-бл-скве.

M 7 7 M p p M

Хорошо на московском просторе!
Светят звезды Кремля в синеве.
И как реки встречаются в море,
Так встречаются люди в Москве.
Нас веселой толпой окружила,
Подказала простые слова,
Познакомила нас, подружила
В этот радостный вечер Москва.

Припев: И в какой стороне я ни буду,
По какой ни пройду я тропе, —
Друга я никогда не забуду,
Если с ним подружился в Москве.

Не забыть мне очей твоих ясных
И простых твоих ласковых слов,
Не забыть мне московских прекрасных
Площадей, переулков, мостов.
Скоро встанет разлука меж нами,
Зазвенит колокольчик: «Прощай!».
За горами, лесами, полями
Ты хоть в песне меня вспоминай.

Припев

Волны радио ночью примчатся
Из Москвы сквозь морозы и дым.
Голос дальней Москвы мне казаться
Будет голосом дальним твоим.
Но я знаю, мы встретимся скоро,
И тогда, дорогая, вдвоем
На московских широких просторах
Мы опять эту песню споем.

Припев: И в какой стороне я ни буду,
По какой ни пройду я тропе, —
Друга я никогда не забуду,
Если с ним подружился в Москве.

ЗДРАВСТВУЙ, МОСКВА!

из одноименного кинофильма

Музыка А. ЛЕПИНА

(1907 - 1984)

Слова О. ФАДЕЕВОЙ

Переложение для хора В. Павлова

В темпе марша

Соло (или хор)

D₇

-хо-дим по про-ек-там и са-дам.

Мы и-дем, и-дем, мы по-

*cresc.*H₇

-ем, по-ем, и на-встре-чу у-лы-ба-ешь-ся ты нам.

Мо-

cresc.

-сква,

Мо-сква,

ле-тит к те-бе на-род-на-я мол-

-ва,

ты все-гда, все-гда мо-ло-да, мо-ло-да, до-ро-

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Для повторения Соло (кор) Для окончания

Г₆ D₇ G G₆ G

...га-я ты мо-я Мо - сква! И // -ква!

tr

В 7 В 3 В 3 В 3

Нас улица шумом встречала,
Звенела бульваров листва;
Вступая под своды вокзала,
Шептали мы: «Здравствуй, Москва!».

Припев: Мы идем,
Мы поем,
Мы проходим по проспектам и садам.
Мы идем,
Мы поем,
И навстречу улыбаешься ты нам.
Москва, Москва,
Летит к тебе народная молва,
Ты всегда молода,
Дорогая ты моя Москва!

И ветер летит, распевает
Над светлой Москвою-рекой,
По улицам звонким шагает
Веселый народ молодой.

Припев

На свете нет города краше.
Тебе мы, Москва, принесли
И юность кипучую нашу,
И лучшие песни свои.

Припев: Мы идем,
Мы поем,
Мы проходим по проспектам и садам.
Мы идем,
Мы поем,
И навстречу улыбаешься ты нам.
Москва, Москва,
Летит к тебе народная молва,
Ты всегда молода,
Дорогая ты моя Москва!

ТАЙГА ЗОЛОТАЯ

из одноименного кинофильма

Музыка В. ПУШКОВА
(1898 - 1971)

Слова А. ПРОКОФЬЕВА

Переложение для хора В. Федорова

Медленно

Пiano Introduction:

Chords: B, F₇, B, A, B, F₉

Choir Song:

Хор *mp*

Коль жить да любить, все печали растут, как растут весною сне-

га... Звени, золотая, шуми, золотая, моя золотая тай-

Piano Accompaniment:

Chords: F₉, B₇+, G₇, G₉-, Cm, C#dim, B, F₉

Dynamic markings: *mp*, *pp*, *pp*, *mp*

Fingerings: 7, 7, 7, M, 7, B, 7

В В₇ G₇ G₉ Cm C[#]dim В F₉

- га! Зве - ни, зо - ло - та - я, шу - ми, зо - ло - та - я, мо - я зо - ло - та - я тай -

В 7 p М В 7

Для повторения Для окончания

В Bbm G^b В

- га! Ой, // - за.

В mp М В rrr

Коль жить да любить, все печали растают,
Как тают весною снега...
Звени, золотая, шуми, золотая,
Моя золотая тайга!

Ой, вейтесь, дороги, одна и другая,
В раздольные наши края...
Меня полюбила одна дорогая,
Одна дорогая моя!

И пусть не меня, а ее за рекою
Любая минует гроза
За то, что нигде не дают мне покоя
Ее голубые глаза.

НЕ ЗАБЫВАЙ

из кинофильма «Испытание верности»

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО
(1900 - 1955)

Темп вальса

[illegible]

Ем D А

- ной за - ста - вы, сво - их дру - зей, сво - их дру -

Б В

Ем А7 D А7

- зей не за - бы - вай. Не за - бы - вай,

М 7 Б

Для повторения Для окончания

не за - бы - вай! // - вай!

А7 D Б В

А7 D

p 7 Б М Б

А9 D

М Б Б Б 7 М Б М Б

Не за - бы - вай сво - ей по - дру -

не за - бы - вай

М Б

- ги, сво - ей судь - бы, сво - ей люб - ви не за - бы -

А А7

- вай! Не за - бы - вай,

D А7

не за - бы - вай!

А7 D D6

pp

Когда умчат тебя составы
За сотни верст, в далекий край, —
Не забывай родной заставы,
Своих друзей не забывай.

Не забывай, как белой пеной
У нас сады цветут весной.
Не забывай, как после смены
Встречались мы у проходной.

Не забывай родные дали,
Родных небес простор и высь.
Не забывай, о чем мечтали
И в чем с тобой мы поклялись.

Не забывай, что после выюги
Опять в цветах приходит май.
Не забывай своей подруги,
Своей любви не забывай!

СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ ВАЛЬС

Слова Г. РУБЛЕВА

Музыка К. ЛИСТОВА

(1900-1983)

Поролужение для хора А. Голуковского

Умеренно, энергично

задушевно

В₇ Е^b Fm В Fm₆ A^b₇ G₇

го - ло - вой сад о - сен - не - ю лют - вой...

Присев *mf* Cm G₇ Cm B^b₇

Се-вас - то-польский вальс, - зо-ло - ты-е день-

A^b Fm₆ G₇ Cm F Fm Cm

- ки; мне све - ти-лив пу - ти не раз

1. G₇ Cm A^b f Cm 2. f Cm

ва-ших глаз о-гонь - ки. Се-вас-// зо-ло -

- ты - е день - ки !...

На Ма -// зо - ло - ты - е день - ки !...

Для окончания

Тихо плещет волна,
Ярко светит луна,
Мы вдоль берега моря идем
И поем,
И поем,
И шумит над головой
Сад осеннею листвою...

Припев: Севастопольский вальс, —
Золотые деньки;
Мне светили в пути не раз
Ваших глаз огоньки.
Севастопольский вальс
Помнят все моряки.
Разве можно забыть мне вас,
Золотые деньки!..

На Малахов курган
Опустился туман.
В эту ночь вы на пристань пришли
Проводить
Корабли.
И с тех пор в краю любом
Вспоминал я милый дом...

Припев

Мы вернулись домой
В Севастополь родной.
Вновь, как прежде, каштаны в цвету.
И опять
Я вас жду...
Вдоль бульвара мы идем
И как в юности поем...

Припев: Севастопольский вальс, —
Золотые деньки;
Мне светили в пути не раз
Ваших глаз огоньки.
Севастопольский вальс
Помнят все моряки.
Разве можно забыть мне вас,
Золотые деньки!..

РОС НА ОПУШКЕ РОЩИ КЛЕН

Слова Я. ШВЕДОВА

Музыка В. МАКАРОВА
(1908-1952)

Медленно

p *проникновенно*

М М Б Б Б

Em Am D G C G Am₇ G Am G

Рос на о-пуш-ке ро-щи клен,

Em Am Hm₇ H₇ Em Am₆

в бе-рез-ку был тот клен влю-блен. Бе-рез-ка к дру-гу на пле-

Em Am D₉ *piu f* Em E₇ E₉-

- чо не разскла-ня... не разскла-ня-лась го-ря - чо. Бе-рез-ка к дру-гу на пле-

Am Em F Em Am₉-Hm₇ Em E₇ E₉-

М М Б М М *mf*

Am Em F Em G Am¹⁰ Hm₇ Для повторения Em Am₇

- чо не раз скло-ня...не раз скло-ня-лась го-ря-чо.

M M Б M M 7 M M

Для окончания Em Am₇ D G

//-тет. А,

rit. H₇ Em C₇ H₇ Em

а, а, а.

Б Б Б 7 М Р РР

Рос на опушке рощи клен,
В березку был тот клен влюблен.
Березка к другу на плечо
Не раз склонялась горячо.

Березку часто в летний зной
Клен укрывал своей листвою.
Над ними пели до звезды
Весной веселые дрозды.

На рошу как-то пал туман,
Ворвался грозный ураган.
Березку белую любя,
Клен принял вихри на себя.

Шумит, растет кудрявый клен,
Одной березке верен он.
И лишь для клена каждый год
Березка стройная цветет.

СИРЕНЬ-ЧЕРЕМУХА

из кинофильма «Беспокойное хозяйство»

Слова А. СОФРОНОВА

Музыка Ю. МИЛЮТИНА

(1908-1968)

Переложение для хора А. Голунковского

Умеренно

Em Am Em Am Em H7

Рас-це-ла си-рень - че-ре-му-ха во-а.

Em Am Em Am

Em Hm7 Em Am Em Am Em D7 G

- ду на мо-е не-о-ча-о-тье, на мо-ю бе-ду.

Em Hm7 Em Am Em D7 G

Я в са-ду хо-жу, хо-жу да на цве-ты гля-жу, гля-жу, но ни-как в цве-

Em Hm7 Em D7 G C

М 7 М 7 Б Б

Am G H7 C Am G

- тах, в цве- тах и ми- лой не най- ду, и ми- лой

Em H7 Em Am G Em

не най- ду, ой, не най- ду,

Для повторения Для окончания

H7 Em Am Em Am Em Am

ой, не най- ду. // - бой, ото - бой.

Em6 H7 Em6 H7b Em6 Hb7b Em

dim. *p*

M 7 M 7 M 7 M 7 M

Расцвела сирень-черемуха в саду
 На мое несчастье, на мою беду.
 Я в саду хожу, хожу
 Да на цветы гляжу, гляжу,
 Но никак в цветах, в цветах
 Я милой не найду,
 Я милой не найду,
 Ой, не найду.

Чтобы мне ее скорее отыскать,
 Видно, все цветы придется оборвать.
 Ой, не прячь, сирень, сирень,
 Да милой, милой в ясный день,
 Не мешай мою любовь,
 Любовь ты целовать,
 Любовь ты целовать,
 Ой, целовать.

Только я к цветку притронулся рукой,
 Слышу голос я любимой, дорогой:
 — Ты сирень оставь, оставь,
 Да пусть она цветет в цветку,
 Лучше мы в саду, в саду
 Да скроемся с тобой,
 Да скроемся с тобой,
 Вдвоем с тобой.

ОДИНОКАЯ ГАРМОНЬ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка Б. МОКРОУСОВА
(1909-1968)

Переложение для хора В. Павлова

В темпе вальса

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The piano part is in G major, 3/4 time, and the vocal part is in G major, 3/4 time. The tempo is marked 'В темпе вальса' (In waltz tempo). The score includes lyrics in Russian and chord symbols for the piano accompaniment.

System 1: The piano part begins with a waltz-like melody. The vocal part enters with the lyrics 'Сно-ва за-мер-ло' (Snow has melted). Chords: Em, Am⁶, B, Am⁶.

System 2: The piano part continues with a waltz-like melody. The vocal part enters with the lyrics 'воё до рас-све-та, дверь не скрип-нет, не вопых-нет о-' (Until dawn, the door will not creak, will not knock). Chords: Em, A, F⁷, H⁷, Em, Em.

System 3: The piano part continues with a waltz-like melody. The vocal part enters with the lyrics 'гонь. Толь-ко олыш-но, на у-лице где-то' (chase. Only a scarecrow, on the street somewhere). Chords: H⁷, Em, Am⁷, H⁷.

System 4: The piano part continues with a waltz-like melody. The vocal part enters with the lyrics 'гонь. Толь-ко олыш-но, на у-лице где-то' (chase. Only a scarecrow, on the street somewhere). Chords: Em, Хор, Am⁷, D⁷, Em.

С+7 Am^7 $\text{F}\sharp$ H^7 Em

о - ди - но - ка - я бро - дит гар - монь. Толь - ко

В М 7 М

Am^7 D^7 Em C^+7 Am^7 $\text{F}\sharp$

слыш - но, на у - ли - це где - то о - ди - но - ка - я

М 7 М В М

Для повторения H^7 Em Am^6 $\text{F}\sharp$ Am^6

бро - дит гар - монь.

7 М М В М

Em А $\text{F}\sharp$ H^7 Em Соло (хор)

То пой - //

М В 7 М

Для окончания

Ем Am⁶ Em Am⁶

-ешь?

М М М М

М В 7 М

Em F# H⁷ Em

Снова замерло всё до рассвета,
 Дверь не скрипит, не вспыхнет огонь.
 Только слышно, на улице где-то
 Одинокая бродит гармонь.

То пойдет на поля, за ворота,
 То обратно вернется опять, —
 Словно ищет в потемках кого-то
 И не может никак отыскать.

Веет с поля ночная прохлада,
 С яблонь цвет облетает густой...
 Ты признайся, кого тебе надо,
 Ты скажи, гармонист молодой?

Может, радость твоя недалеко,
 Да не знает, се ли ты ждешь...
 Что ж ты бродишь всю ночь одиноко,
 Что ж ты девушкам спать не даешь?

КАК ПРЕКРАСНА ЖИЗНЬ

из кинофильма «Вечный зов»

Слова И. ШАФЕРАНА

Музыка Л. АФАНАСЬЕВА
Переложение для хора А. Голунковского

Соло

A... A... A... A...

Шу-

Am Dm F⁶/9 G₉

м-ятвесно-ю лив-ни, он-ог се-ребрит-ся зим-ний, ко-ло-сья клонит-лет-ний

М М 7 8

C Gm₉ A₇ Dm

ве-тер... Зем-ля мо-я род-на-я, ей нет кон-ца и кра-я, од-

В М 7 М

Соло
Н₇us H₉- Dm/E E₇ Am

на та-ка-я есть на све-те. О-на да-ва-ла си-лу, ко-

Хор A...

7 3 7 М

Dm F⁹₉ G₉ Gm A⁺ A
 -гда нам трудно бы-ло, о-на зва-ла сы-нов на бой! Все

Dm Am Dm₉ E₉-
 в жи-зни мо-жет ста-ться, но Ро-ди-но-ю звать-ся все-гда лишь ей од-

Am Dm₉ E₉- Am
 -ной, все-гда лишь ей од-ной, все-

Вздох

Ее - Ст

...гда лишь ей од - ной!

А...

М 7 М

[illegible]

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system features a vocal melody in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The melody is accompanied by a piano accompaniment in the same clef, which includes triplets and slurs. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system shows the vocal melody and piano accompaniment, with the piano part featuring a triplet and a slur. The score is labeled with 'Fm6' and 'G7' chords, and the tempo is marked 'M' (Moderato).

Fm B₉ E^b A... Bm^{6/9} C₇ A...
 A...

Fm D₉- Fm₉ G₇ A... Чтоб

Cm Fm B₉
 крылья выраста-ли, да-ны нам э-ти да-ли, вгля-дись в них приотальней, вгля-

Bm^{6/9} C₉- Fm Cm
 -дись. А жизнь бы-ва-ет раз-ной, а жизнь не только праздник, но

Fm/D G9- Cm Fm/D G9-
 как пре-кра - она жи-знь! Но как пре-кра - она
 M 7 M M 7

Cm Fm/D G9- Em
 жи-знь! Но как пре-кра - она жи-знь!
 M M 7 M

Am D9
 M B 7

G Dm6 E7 Am
 B M 7 M

Хор F#m9- Am H H7 Em

Чтоб крылья выраста-ли, да-

Am D9 Dm6 Eo- A

-ны нам э-ти да-ли, вгля-дись, в них пристальной, вгля-дись.

Am Em Am6 Ho

жизнь бы-ва-ет раз-ной, а жизнь не только праздник, но как пре-кра-сна

Em Am6 Ho Em

жизнь! Но как пре-кра-сна жизнь! Но

Am6 H9 Em C7 Em C7

как пре-кра- она жизнь!

M 7 M 7 M 7

Em

B B6

B

Шумят весною ливни,
Снег серебрится зимний,
Колосья клонит летний ветер...
Земля моя родная,
Ей нет конца и края,
Одна такая есть на свете.

Она давала силы,
Когда нам трудно было,
Она звала сынов на бой!
Всё в жизни может статься,
Но Родиною зваться
Всегда лишь ей одной,
Всегда лишь ей одной!

Чтоб крылья выросли,
Даны нам эти дали,
Вглядись в них пристальней, взглядишь.
А жизнь бывает разной,
А жизнь не только праздник,
Но как прекрасна жизнь!
Но как прекрасна жизнь!

ДОБРЫЕ СКАЗКИ ДЕТСТВА

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка Е. МАРТЫНОВА

В темпе медленного вальса

Музыка Е. МАРТЫНОВА

В темпе медленного вальса

Хор

Нежно

В детстве мы жи-ли-бы-ли,

ока - зоч - но бы - ли -

жи - ли,

в дет - стве все

звез - ды яр - че све - ти - ли, бы - ли до - ма боль -

- ши - ми.

в дет - стве все звез - ды

Chords: C, C+5, B, Fdim7, F, A7, G, A7, C#, Dm7, G7, G9, Em7, A7/6, A7, Dm7, G7/6, G7, C, G7, C7, F, H7/6, H7, B, 7, B.

Ем7 А7/6- А7 Dm7

яр - че све - ти - ли, бы - ли до -

Для повторения G7/6 G7 G7 C G7 F/A G7 H

- ма боль - ши - ми.

Для окончания G7/6 G7 G7 C E7 F C E Dm7 C ppp

//оказ - ки дет - ства.

В детстве мы жили-были,
Сказочно были-жили,
В детстве все звезды ярче светили,
Были дома большими.

Шли мы легко за днями,
Щедрой была дорога.
Ах, как сияло солнце над нами,
Как его было много!

Как наше сердце билось!
Как нам светло мечталось!
Что-то исчезло, что-то забылось,
Многое в нас осталось.

Солнце по небу катит,
Вновь ему в небе тесно.
Пусть в человеке светят, не гаснут
Добрые сказки детства.

АИСТ НА КРЫШЕ

Слова А. ПОПЕРЕЧНОГО

Музыка Д. ТУХМАНОВА

Умеренно

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. Chords marked include M (Major) and Bm (B-flat minor).

Соло (или хор)

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in B-flat major. Chords marked above the vocal line are Bm, F, and Bm. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. Chords marked include M and B.

Где это было, когда это было - в детстве, а может, во сне?

Vocal entry and piano accompaniment for the second line of lyrics. Chords marked above the vocal line are C7, Bm, E7b, and Ab7. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note runs. Chords marked include 7, M, and 7.

Аист на крыше гнездо для любви мой овил по весне.

Vocal entry and piano accompaniment for the third line of lyrics. Chords marked above the vocal line are Db, F7, Bbm, and F. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. Chords marked include B, 7, M, and B.

Чудился мне он и в странствиях дальних

Вm E^b7 G^b D^b/A^b

сим - волом верной любви. Лю - ди, про - шу, не спуг - ня - те слу - чай - но

М 7 В В

A^b7 D^b Припеv
Хор Вm F

а - ис - та вы, Лю - ди, про - шу я, по -

7 В М В

F Вm Вm

- ти - ше, по - ти - ше! Вой - ны пусть сги - нут во

7 М

E^bm E^bm7 A^b7

мгле... А - нгел на кры - ше,

М 7

$D^b \text{maj}$ $G^b \text{maj}$ E^b Bm F

и - хот на кры - ше - мир на Зем -

B B M M B

Bm $E^b m7$ $A^b 7$

- ле!.. А - хот на кры - ше,

M M 7

$D^b \text{maj}$ $G^b \text{maj}$ $E^b m6$ F

А - хот на кры - ше - мир на Зем -

B B M 7

1. Bm

- ле.

M

2 Bm

.. ле.

M

Где это было, когда это было —
 В детстве, а может, во сне?
 Аист на крыше гнездо для любимой
 Свил по весне.
 Чудился мне он и в странствиях дальних
 Символом верной любви.
 Люди, прошу, не вспугните случайно
 Аиста вы.

Припев: Люди, прошу я,
 Потихе, потихе!
 Войны пусть сгинут во мгле...
 Аист на крыше,
 Аист на крыше —
 Мир на Земле.

Аист на крыше гнездо с аистенком
 Ночью и днем бережет.
 Ну а в том доме под крышей девчонка
 Счастья так ждет.
 Люди в Нью-Йорке, в Берлине, в Париже,
 Верьте друг другу и мне —
 Аист на крыше — и счастье под крышей
 И на Земле.

Припев: Люди, прошу я,
 Потихе, потихе!
 Войны пусть сгинут во мгле...
 Аист на крыше,
 Аист на крыше —
 Мир на Земле.

СОДЕРЖАНИЕ

РОССИЯ — РОДИНА МОЯ. Музыка В. Мурадели, переложение для хора В. Павлова, слова В. Харитонова	3
ОКТЯБРЬ СЕМНАДЦАТОГО ГОДА. Музыка А. Холминова, переложение для хора В. Павлова, слова М. Матусовского	7
ПОКЛОНИМСЯ ВЕЛИКИМ ТЕМ ГОДАМ. Музыка А. Пахмутовой, переложение для хора А. Голунковского, слова М. Львова	10
У МАВЗОЛЕЯ. Музыка В. Калистратова, слова В. Татаринова	17
КОМСОМОЛЬСКИЕ СЕРДЦА. Музыка Б. Фиготина, слова В. Татаринова	20
ПРОЩАНИЕ. Музыка Дм. Покрасса, переложение для хора В. Федорова, сло- ва М. Исаковского	23
СОЛДАТЫ ИДУТ. Музыка К. Молчанова, переложение для хора В. Федорова, сло- ва М. Львовского	24
ПЕСНЯ О МОСКВЕ. Из кинофильма «Свишарка и пастух». Музыка Т. Хренникова, переложение для хора В. Павлова, слова В. Гусева	26
ЗДРАВСТВУЙ, МОСКВА! Из одноименного кинофильма. Музыка А. Лепина, переложение для хора В. Павлова, слова О. Фадеевой	30
ТАЙГА ЗОЛОТАЯ. Из одноименного кинофильма. Музыка В. Пушкина, переложение для хора В. Федорова, слова А. Прокофьева	33
НЕ ЗАБЫВАЙ. Из кинофильма «Испытание верности». Музыка И. Дунаевского, слова М. Матусовского	35
СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ ВАЛЬС. Музыка К. Листова, переложение для хора А. Голунковского, слова Г. Рублева	38
РОС НА ОПУШКЕ РОЩИ КЛЕН. Музыка В. Макарова, слова Я. Шведова	41
СИРЕНЬ-ЧЕРЕМУХА. Из кинофильма «Беспокойное хозяйство». Музыка Ю. Милютин, переложение для хора А. Голунковского, слова А. Софронова	43
ОДИНОКАЯ ГАРМОНЬ. Музыка Б. Мокроусова, переложение для хора В. Павлова, слова М. Исаковского	46
КАК ПРЕКРАСНА ЖИЗНЬ. Из кинофильма «Вечный зов». Музыка Л. Афанасьева, переложение для хора А. Голунковского, слова И. Шаферана	49
ДОБРЫЕ СКАЗКИ ДЕТСТВА. Музыка Е. Мартынова, слова Р. Рождественского	56
АИСТ НА КРЫШЕ. Музыка Д. Тухманова, слова А. Поперечного	59

Нотное издание

СПОЕМТЕ.

ДРУЗЬЯ!

Песни и хоры
советских композиторов
в сопровождении фортепиано
(баяна, гитары)

В ы п у с к 8

Составитель

Виктор Алексеевич Федоров

Редактор Г. Смирнов. Лит. редактор О. Соловьева

Техн. редактор Г. Фокина. Корректор Н. Зарева

И/К

Подписано в набор 03.10.86. Подписано в печать 30.06.87. Формат
60×90¹/₈. Бумага офсетная № 2. Гарнитура литературная. Печать
офсетная. Объем печ. л. 8,0. Усл. п. л. 8,0. Усл. кр.-отт. 8,5.
Уч.-изд. л. 9,7. Тираж 6000 экз. Изд. № 13742. Зак. 1721. Цена 1 р.

Издательство «Музыка», 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном
комитете СССР по делам издательства, полиграфии и книжной
торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24