

Москва  
«Музыка»

# ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ



85.941

с 43

## СПОЕМТЕ, ДРУЗЬЯ!

Выпуск 7

85.977  
1073

14/11

# ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

---

## СПОЕМТЕ, ДРУЗЬЯ!

Выпуск 7

Песни и хоры  
советских композиторов  
в сопровождении  
фортепиано  
(баяна, гитары)

*Рекомендовано в качестве репертуарного пособия  
для коллективов художественной самодеятельности  
репертуарно-редакционной коллегией  
Управления культурно-просветительных учреждений  
Министерства культуры СССР*

44789-2

Москва  
«Музыка» 1986

Составление  
и методические пояснения  
Б. АНАНЬИНА

# ПОКА НЕ ПОЗДНО

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ  
Переложение для хора Виктора Федорова

В темпе марша

Хор

Е<sup>b</sup>m Вm G<sup>b</sup> A<sup>b</sup> Вm

По-ка ил-я.

Ф-п.

М М В В М

Вm Е<sup>b</sup> Вm Е<sup>b</sup>

но-та е-ще жи-ва, по-ка о солн-це меч-та-ют вес-ны, на жизнь предь.

Е<sup>b</sup>m7 A<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup> F7 Вm

я-вим сво-и пра-ва, по-ка не позд-но, по-ка не позд-но. Зем-ля, как

Е<sup>b</sup>m7 Вm Е<sup>b</sup>m7 A<sup>b</sup>m D<sup>b</sup>

серд-це, у нас в гру-ди. Здесь на-ше не-бо и на-ши гвез-да. Е-ще мо



Fm  $\frac{7}{5}$  B $\flat$  E $\flat$ m Bm C7sus C7 F  
 A...  
 Позд-но о-о спас-ти, о-ще не позд-но, о-ще не позд-но.

Припев  
 B C7 F B7  
 Рядом, рядом ра-дость и бе-да. На-до, на-до твер-дый да-ть от-вет:

E $\flat$ m Bm E $\flat$ m7 F7 G $\flat$  E $\flat$ m Bm C7 F7 Bm  
 Сол-неч-но-му ми-ру - Да! Да! Да! Я-дер-но-му взры-ву - Нет! - Нет! Нет!

B C7 F B7  
 Рядом, рядом ра-дость и бе-да. На-до, на-до, твер-дый да-ть от-вет:



# ДРУЖБЫ ЗНАМЕНА-ВЫШЕ!

Слова Дм. СЕДЫХ

Музыка А. БАБАДЖАНИЯ  
(1921-1983)

Переложение для хора И. Лицвенко

В темпе марша

Музыкальная партитура для хора и фортепиано. Включает следующие текстовые фрагменты:

Ру - ку дай, то - ва - рищ не - зна - ко - мый,  
 Ру - ку дай, то - ва - рищ не - зна - ко - мый,

встань за мир пле - чом к пле - чу со мной!  
 встань за мир, за мир пле - чом к пле - чу со мной!

Вме - сте нас в борь - бе ни - кто не сло - мит, на  
 Вме - сте нас в борь - бе ни - кто не сло - мит,

Музыкальные обозначения: *tr*, *ff*, *M*, *p*, *Gm*, *A7*, *Dm*, *A7-b*, *B*, *Dbe*.

всех зем - ле мы по - кон - чим с вой - ной.

*cresc.*

на всех зем - ле мы по - кон - чим с вой - ной.

*cresc.*

Пом - ни, всю - ду в ми - ре сей - час лю - ди с на - деж - дой гл...

*pp* *cresc.*

- дят на нас. Ес - ли хо - чешь

*pp*

мир со - хра - нить, на - до друж - бу кре - пить, кре - пить.

*cresc.*

*cresc.*



## Привет

Друж - бы зна - ме - на - вы - ше! Жить лег - ко, во - ли есть хо -

*А. р.*

*М*

*7*

ро - ши - е дру - зья. Друж - ба го - ра - ми дви - жет, и дру -

*Б*

*8*

*Б*

*р.*

зей в борь - бе о - до - леть не - лзя. Ра - дост - но пе - си по - ют - ся, ко -

*dim.*

*3*

*mp*

*3*

*7*

*Б*

*8*

Em A<sup>7</sup> C<sup>6</sup> H<sup>7</sup> G Gm

-гда дру-зья сой-дут-ся. В друж-бе мир со-хра-ним, в друж-бе

оресо. М

B

Для повторения

мы от-сто-им ю-ность всей зем-ли! мы от-сто-им ю-ность зем-ли!

Д

Е A<sup>7</sup> D

Б 7

Для окончания

-ли! -ли!

Ра-дост - но по-снi по-ют-ся, ко-

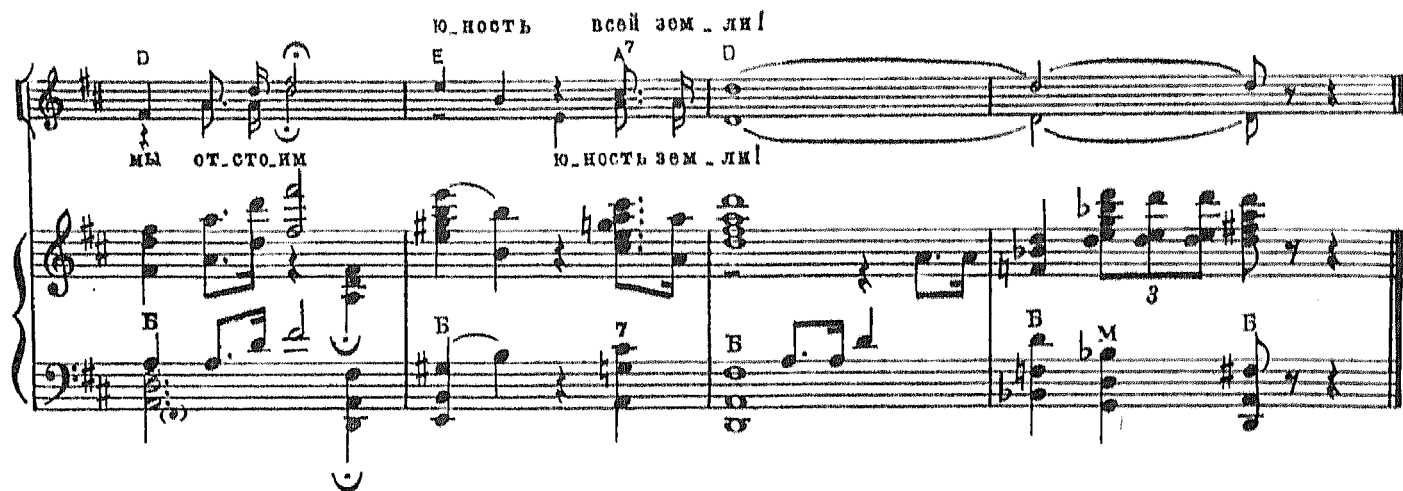
А<sup>7</sup> D H<sup>7</sup>

Б 8 7

Em A<sup>7</sup> C<sup>6</sup> H<sup>7</sup>

-гда дру-зья сой-дут-ся. В друж-бе мир со-хра-ним, в друж-бе

М 7 М 7 Б М



Руку дай, товарищ незнакомый,  
 Встань за мир плечом к плечу со мной!  
 Вместе нас в борьбе никто не сломит,  
 На всей земле мы покончим с войной.  
 Помни, всюду в мире сейчас  
 Люди с надеждой глядят на нас.  
 Если хочешь мир сохранить,  
 Надо дружбу крепить.

*Припев:* Дружбы знамена — выше!  
 Жить легко, если есть хорошие друзья.  
 Дружба горами движет,  
 И друзей в борьбе одолеть нельзя.  
 Радостно песни поются,  
 Когда друзья сойдутся.  
 В дружбе мир сохраним,  
 В дружбе мы отстоим  
 Юность всей земли!

Над тобой, быть может, солнце юга,  
 Может быть, в твоём краю снега,  
 Но, хоть мы не видели друг друга,  
 Одна мечта нам с тобой дорога.  
 Мы хотим, чтоб юность была  
 Всюду на шаре земном светла.  
 Если хочешь мир сохранить,  
 Надо дружбу крепить.

*Припев*

Только раз приходит юность к людям,  
 Как цветы, цветёт она лишь раз.  
 Если мы тверды и стойки будем,  
 Война её не отнимет у нас.  
 Делу мира свято верны,  
 Мы не позволим разжечь войны.  
 Если хочешь мир сохранить,  
 Надо дружбу крепить.

*Припев:* Дружбы знамена — выше!  
 Жить легко, если есть хорошие друзья.  
 Дружба горами движет,  
 И друзей в борьбе одолеть нельзя.  
 Радостно песни поются,  
 Когда друзья сойдутся.  
 В дружбе мир сохраним,  
 В дружбе мы отстоим  
 Юность всей земли!

# СЧАСТЬЯ ТЕБЕ, ЗЕМЛЯ!

Слова Л. ЗАВАЛЬНЮКА

Музыка Ю. САУЛЬСКОГО  
Переложение для хора Виктора Федорова

Умеренно

The score is written for piano and voice. The piano part consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff with chords and melodic lines. The second system also has a treble and bass staff, with some triplets and a repeat sign. The vocal part is written on a single staff with lyrics in Russian. The lyrics are: "Как воспеть э-ту зем-лю под вы-со-ки-ми зо-ря-ми, с по-сней бе-ло-го Се-ве-ра, с не-бом Ю-га ла-зо-ре-вым,". The score includes various musical notations such as dynamics (mf, p), articulation (accents), and performance instructions (Solo, Solo A...). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

mf Б

p Б Б 7 М

Gm

Gm C7 S\* F

M M M M 7 p Б

Gm6 Am Dm Dm7

\*\* Solo A... 9m A...

mf Как воспеть э-ту зем-лю под вы-со-ки-ми зо-ря-ми

M M

Gm C7+ C7A... A... F7+

с по-сней бе-ло-го Се-ве-ра, с не-бом Ю-га ла-зо-ре-вым,

7 Б

\* При переходе на S.

\*\* По желанию запев может быть исполнен солистом (баритоном).

© Издательство „Музыка“, 1983 г.



А<sup>3+</sup> А Dm Cm<sup>7</sup>А...

с тем, что в серд - це про - пи - са - но и во - век ме стн -

Б М М

В<sup>9</sup>А... В<sup>9</sup>А Gm<sup>7</sup> Dm Gm<sup>7</sup> А...

- ра - ет - ся?! Над се - ды - ми Ку - ри - ла - ми

М М М

Gm<sup>6</sup> Gm А... В<sup>9</sup>з+

но - вый день за - го - ра - ет - ся.

М М 7

*Припев*  
F В F F Am<sup>7</sup>

Све - та те - бе и ра - дос - ти, ми - ра и бла - го -

Б Б Б М

В<sup>7</sup> В Gm C<sup>7</sup><sub>9+</sub> C<sup>7</sup>

- ден - стви - я, вер - ных дру - зей хо - ро - ших,

7 Б М Ч

В<sup>6</sup> C<sup>7</sup> F C F

солнечных дней в судь - бе, же - ла - ю те - бе, зем -

Б Б

В F F<sup>6</sup> Gm

- ля мо - я, же - ла - ю те - бе, зем - ля мо - я, вы -

Б Б 7 М

Gm<sup>6</sup> A A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> 1. F Gm F

- со - ко - го не - ба яс - но - го и сча - стья же - ла - ю те - бе!

М Б М М Б

Же - // счав-стья же - ла - ю те - // счав-сть - я же - ла - ю те -

А♭ B D♭ E♭

F B

Как воспеть эту землю  
Под высокими зорями  
С песней белого Севера,  
С небом Юга лазоревым,  
С тем, что в сердце прописано  
И вовек не стирается?!  
Над седыми Курилами  
Новый день загорается.

*Припев:* Света тебе и радости,  
Мира и благоденствия,  
Верных друзей хороших,  
Солнечных дней в судьбе,  
Желаю тебе, земля моя,  
Желаю тебе, земля моя,  
Высокого неба ясного  
И счастья желаю тебе!

Как воспеть эту землю, —  
Все, что прожито-пройдено,  
Все, что в будни и праздники  
Именуется Родиной,  
Со степями широкими,  
С перелетными стаями,  
С городами далекими,  
Молодыми и старыми?!

*Припев*

Все мечты и тревоги,  
Все надежды приемлю,  
Потому что всей кровью  
Я люблю эту землю,  
Где мой след ни рассеется,  
Что со мною ни станется,  
Это где-то посещается,  
Это в чем-то останется!

*Припев*

# СЕГОДНЯ МЫ В ОТВЕТЕ

Слова Б. ДУБРОВИНА

Музыка А. ФЛЯРКОВСКОГО

Сдержанно, сурово

*f* *mf*

Em Соло *tr* E9-

1. Чи-та-я кни-ги о вой- не, мы слов-но са-ми во-е-

*mf* *p*

Am6 H9-  
E

-ва-ли и серд-цем шли в пы-ла-ющи-е да-ли, где тан-ки пла-ви-лись в ог-

Em H7 Em E9- E7 Am *sf*

-не. Мы слов-но са-ми об-го-ра-ли сре-ди не-слыхан-ных бо-ев. Ко-

M 7 M 7 M



$D_9$   $G$   $Dm_6$   $E_7$   $A_m$   
 -гда мы о вой-не чи-та-ли, мы слов-но са-ми пов-то-ря-ли, мы

$mf$   $M$   $7$   $B$   $M$   $7$   $M$

$E_m$   $C_7$   $E_m$   $F\#m_6$   $C_7^{\frac{7}{5}}$   
 слов-но пов-то-ря-ли, не раз мы пов-то-ря-ли под-ви-ги от-

$M$   $7$   $M$   $B$   $7$

$H_7$   $E_m$   $C$   $A_m$   
 -цов.  
 Хор *Припев*  
 За жизнь, за мир, за счастье на пла-не-те, за

$M$   $B$

$D_7$   $H_m$   $H_m_7$   $E_7/\flat - E_7$   $A_m$   
 Ро-ди-ну лю-би-му-ю сво-ю се-го-дня мы в от-ве-те, со-

$7$   $M$   $M$

Em Am7 H7 Em

- го - дня мы в от - ве - те, се - го - дня мы в стро - ю. За жизнь, за

M 7

C Am D7 Hm Hm7 E7/6-E7

мир, за о - част - ь на - пла - не - те, за Ро - ди - ну лю - би - му - ю сво - ю се -

B 7

Am Em Am7 H7 via H7

- го - дня мы в от - ве - те, се - го - дня мы в от - ве - те, се - го - дня мы в стро -

M 7

Для повторения Для окончания

Em Ю С Am7 F

И мы как буд - то ве - тот  
III куплет (соло)

ю. Бы - ва - лым во - и - нам под - ю.

M *sp* *f*

2. И мы как будто в этот час  
Идем сквозь огненные трассы,  
О грозном прошлом зоркие рассказы  
Готовят к будущему нас.  
В руках могучее оружие,  
И воля, словно сталь, тверда.  
Нам книгой жизни стала служба,  
И наша воинская дружба,  
Испытанная дружба —  
Братство навсегда.

*Припев*

3. Бывалым воинам под стать,  
Несем мы нашу службу свято.  
Чтоб стать достойным Родины солдатом,  
Немало надо испытать.  
И в новых книгах не забудут  
О тех, кто к подвигам готов.  
И пусть у нас дороги круты,  
Еще отцы гордиться будут,  
Отцы гордиться будут,  
Не раз гордиться будут  
Мужеством сынов.

*Припев:* За жизнь, за мир, за счастье на планете,  
За Родину любимую свою  
Сегодня мы в ответе,  
Сегодня мы в ответе,  
Сегодня мы в строю.

# ЮНОСТЬ МОЯ

19

Слова Л. ОШЛАНИНА

Музыка П. ЕРМИШЕВА  
Переложение для хора Виктора Федорова

**Энергично**

*f* *M* *M* *B*

*Dm* *B* *B* *B*

*A7* *Dm* *tr* *A...*

Ю - ность мо -

*tr* *M*

*Gm7* ...до - ро - г.

я - пе - ре - кре - сток до - ро - г.

*A...*

Мир пе - ред

*A7* *Dm* ...ши - ро - к.

на - ми ве - лик и ши - ро - к.

Ле - ген -

\*Подголосок для второго куплета.  
© Издательство „Музыка“, 1984 г.



См<sup>6</sup> D<sup>7</sup> Gm A<sup>7</sup>

дар - но - го вре - ме - ни крест - ни - ки под - ни - ма - ют - ся ря - дом ро -

М. 7

В Gm \* за лю - бовь, и за

Б. М.

\* A... E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> B+ мо - е, A<sup>7</sup> мо - е!

мир по - ко - лень - в мо - е!

7 7 7 7

Принес Гm D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>

ю - ность мо - я, ты го - ри, - не его - ра!!

f М. М. 7 Б.

\* Подголосок для второго куплета.

$C_7$   $F7^+$

Ю - ность мо - я, ты дру - зей со - би - рай!

$B$   $E_m7^b$

Ру - ки сво - и дай - те, дру -

$A_7$   $Gm7$   $E^b$

дай - те, дру - зья, - зья, - сва - ми бес - страш - на - я ю - ность мо -

Для повторения  $A_7$   $A_7$  Для продолжения  $A_7$   $A_7$

-я! -я!

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижние две линии). В начале первой системы над вокальной партией написано «Для окончания». Музыкальные знаки включают аккорды (A7, D, G, Gm), ритмические обозначения (8, 8) и ноты. В конце первой системы вокальная партия заканчивается на ноте A....

Юность моя — перекресток дорог.  
 Мир перед нами велик и широк.  
 Легендарного времени крестники  
 Поднимаются рядом ровесники —  
 За любовь и за мир поколение мое!

*Припев:* Юность моя, ты гори, не сгорай!  
 Юность моя, ты друзей собирай!  
 Руки свои дайте, друзья, —  
 С вами бесстрашная юность моя!

Пусть нам бессонные вьюги грозят,  
 Но мы не знаем дороги назад.  
 Время светит надеждами новыми.  
 На борьбу и на подвиг готовы мы —  
 За любовь и за мир поколение мое!

*Припев*

# ПЕСНЯ МОЛОДЫХ

Слова И. ШАФЕРАНА

Музыка А. АБРАМОВА

Весело, задорно

Музыка А. АБРАМОВА

Весело, задорно

Но бо-да, что по-мно-го нам лет, что си-бир-ски-е сту-жи су-ро-вы.. Взять по-пер-во-му зо-ву би-

Chorus: *Самый далекий угол*

Chords: Dm7, G7, G<sup>5+</sup>

Vocal line: - лет мы до стан - ций да - ле - ких го -

Piano accompaniment: M, 7

Verse: *Привет - кай,*

Chords: C<sup>6</sup>, G7, Gm7, C7, F<sup>6</sup>

Vocal line: - то - вы. И пус - и пус - кай бу - дет путь не про - стым - за од -

Piano accompaniment: B, M, 7, B

Chorus: *Самый далекий угол*

Chords: A<sup>b</sup>m, Fm7, B<sup>9+</sup>, E<sup>b</sup>, G7

Vocal line: - но мы ру - ча - ем - ся сме - ло: мож - но

Piano accompaniment: B, M, 7

Verse: *Спра - вить - ся де - лом лю - бим,*

Chords: C', A7, Dm, Dm7, Ddim

Vocal line: ес - ли ду - шу вло - жить в э - то

Piano accompaniment: B, M, M

С<sup>6</sup> С dlm. 1.2. Am<sup>6</sup> С dlm.

до - ло, ес - ли ду - шу влю -

F/G G<sup>9</sup> С

- жить в э - то до - ло.

В Ум М 7

3. С dlm.

Те кра - ду - шу влю -

В М М 7

Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> С<sup>6</sup> С

- жить в э - то до - ло.

М 7 В 7 В

Не беда, что не много нам лет,  
Что сибирские стужи суровы,  
Взять по первому зову билет  
Мы до станций далеких готовы.

*Припев:* И пускай будет путь непростым —  
За одно мы ручаемся смело:  
Можно справиться с делом любым,  
Если душу вложить в это дело.

Те края, где еще никогда  
Человека нога не ступала,  
Молодые, как мы, города  
Озарят красотой небывалой.

*Припев*

Это правда, что в наши года  
Ярче звезды и небо синее,  
Это правда, влечет нас туда,  
Где труднее, где ветер сильнее.

*Припев*



# ТРАВА У ДОМА

Слова А. ПОПЕРЕЧНОГО

Музыка В. МИГУЛИ

Спокойно  $\text{♩} = 126$ 

*tr*

*Gm* *Dm7* *Cm*

*D7* *Gm* *Eb* *D7* *Gm*

*Dm7* *Cm* *D7* *Gm*

*Eb* *D7* *Gm* *Gm7*

Зем - ля в мл - лю - ми - на - то - ре, зем - ля в мл - лю - ми - на - то - ре, зем -

*Eb* *D9-* *D7* *Cm7* *Cm6*

- ля в мл - лю - ми - на - то - ре вид - на. Как сын гру - стит о ма - те - ри, как

Сm7 D D9- Cm D9- Gm

сын гру-стит о ма-те-ри, гру-стим мы о зем-ле-о-на од-на.

B Cm

зве-зды, тем не ме-не-е, я зве-зды, тем не ме-не-е, чуть бли-же, но все так же хо-лод-

D7 Cm

-ны. И как в ча-сы за-тме-ни-я, и как в ча-сы за-тме-ни-я, ждем

D9- Gm Припев Gm

све-та и зем-ны-е ви-дим сны. И снит-ся нам не ро-

*D<sup>9</sup>-* *Gm*

КОТ КОС - МО - ДРО - МА, НЕ У - ТА ЛЮ - ДЯ - НА -

*Gm*

Я СИ - НЬ - ВА, —

*Gm* *D<sup>7</sup>*

А СНИТ - СЯ НАМ ТРА - ВА, ТРА - ВА У ДО - МА, ЗЕ -

*Gm<sup>6</sup>* *D<sup>7</sup>* *Gm* **Для повторения**

ЛЕ - НА - Я, ЗЕ - ЛЕ - НА - Я ТРА - ВА...

*M* *7* *tr*

Для окончания

Musical score for "The Girl on the Train" by Rachel Watson. The score is in G minor, 3/4 time, and consists of two systems. The first system has three measures with chords Gm, Dm, and Gm. The second system has three measures with chords Cm, D7, and Gm. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The score includes a key signature of two flats, a common time signature, and a tempo marking of "rit."

Земля в иллюминаторе, земля в иллюминаторе,  
Земля в иллюминаторе видна.  
Как сын грустит о матери,  
Как сын грустит о матери,  
Грустим мы о земле — она одна.

А звезды, тем не менее, а звезды, тем не менее,  
Чуть ближе, но все так же холодны.  
И как в часы затмения, и как в часы затмения,  
Ждем света и земные видим сны.

*Привет:* И снится нам не рокот космодрома,  
Не эта ледяная синева, —  
А снится нам трава, трава у дома,  
Зеленая, зеленая трава....

А мы летим орбитами, путями неизбитыми,  
 Прошит метеоритами простор.  
 Оправдан риск и мужество, космическая музыка  
 Вплывает в деловой наш разговор.

В какой-то дымке матовой земля в иллюминаторе,  
Вечерняя и ранняя заря...  
А сын грустит о матери, а сын грустит о матери, —  
Ждет сына мать, а сыновей — земля.

Причев

## ТА РЕКА, ГДЕ ТЫ РОДИЛСЯ

Песня из кинофильма „След на земле“

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка В. БАСНЕРА

*Плавно, напевно*

*tr* *mp* *Dm*

Где б ни плыл ты, где б ни

*P* *M* *tr* *M*

стран - ство - вал, где бы ты ни на - хо - дил - ся,

*Gm6* *A7* *Dm*

всех ми - лей те - бе по - ка - жет - ся та ре - ка, где ты ро -

*D9* *Gm6* *Dm* *A7*

- дил - ся, *tr* // вет - ся. // - дил - ся. *tr*

*M* *M* *M* *7*

1. *Dm* 2. *Dm*

Музыкальный текст (лирика):

Где б ни плыл ты, где б ни странствовал,  
 Где бы ты ни находился,  
 Всех милей тебе покажется  
 Та река, где ты родился.

Здесь знакомы все излуины,  
 Все затоны и болотца.  
 Только стоит нам аукнуться —  
 Сразу детство отзовется.

И следили мы, как трепетно  
 В ней огни дрожат речные.  
 То ли это просто бакены,  
 То ли звездочки ночные.

Ты любил ее течение,  
 В нем была такая сила,  
 Что любые наши горести  
 Эта речка уносила.

Пусть она не схожа с Волгою,  
 Ею ты всегда гордился,  
 Ведь она совсем особая,  
 Та река, где ты родился.

# ВСТРЕЧА ДРУЗЕЙ

38

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка Е. МАРТЫНОВА

Умеренно, радольно

*mf* *M*

Fm Fm6 G9- Cm

Fm6 Cm G7 Cm G7

*M* *7* *M* *7*

**Нежно**

*p* Cm Fm G7 \*Cm Cm7 Fm6 B7

Пе - сня пусть на - чи - на - ет - ся, до не - бес под - ни - ма - ет - ся,

*p* *M* *7* *M* *7*

Eb Eb7 Ab G B7 Eb C7

све - том пусть на - пол - ня - ет - ся, как за - ря.

*B* *7* *B* *7*

\*) Мелкие ноты для 3-го куплета.  
© Издательство „Музыка“, 1983 г.



Fm Fm<sup>b</sup> G<sup>9-</sup> Cm  
 По - си - дим по - хо - ро - ше - му, пусть вис - ся за - по - ро - ше - ны,  
 М 7 М

Fm<sup>9</sup> G<sup>7</sup> Cm B<sup>7</sup> E<sup>b</sup> C<sup>7</sup>  
 на зем - ле жи - ли - про - жи - ли мы не зря.  
 М 7 М 7 В 7

Fm Fm<sup>b</sup> G<sup>9-</sup> Cm Cm  
 По - си - дим по - хо - ро - ше - му, пусть вис - ся за - по - ро - ше - ны,  
 mf М 7 М

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурами. Вокальная часть начинается с ноты Fm<sup>1</sup> и содержит текст: «на земле жили-прожи-ли мы не зря. // мы не зря.». Над вокальной линией указаны аккорды: Cm, G<sup>7</sup>, Cm, G<sup>7</sup>, Cm, G<sup>7</sup>, Cm. Фортепианная часть состоит из двух систем: верхняя — правая рука, нижняя — левая рука. В левом нижнем углу ноты обозначены буквами М и цифрой 7.

Песня пусть начинается,  
 До небес поднимается,  
 Светом пусть наполняется,  
 Как заря.  
 Посидим по-хорошему,  
 Пусть виски запорошены,  
 На земле жили-прожили  
 Мы не зря.

Над рекой вспыхнет зорюшка,  
 Высоко встанет солнышко,  
 Упадет в землю зернышко  
 В нужный срок.  
 Только бы в поле, во поле  
 Дождичек сыпал во-время.  
 А потом, чтобы во-время  
 Лег снежок.

Спелый хлеб закачается,  
 Жизнь, она не кончается,  
 Жизнь, она продолжается  
 Каждый раз.  
 Будут плыть в небе радуги,  
 Будет мир, будут праздники,  
 И шагнут внуки-правнуки  
 Дальше нас.

# ЛЮБЛЮ КОСТЕР

Слова М. САДОВСКОГО

Музыка Р. МАЙОРОВА

Переложение для хора А. Голуниковского

Умеренно

*mf*

Я зна - ю, есть ха - рак - тер свой у каж - дого ог -

- ня. Но я быва - лый кост - ровый - не про - ве - дешь ме -

- ня. *Припев\*\** Здесь го - ло - сов не - строй - ный хор и ти - ши - на свет -

\* Подголосок для третьего куплета.

\*\* В следующих трех тактах мелодия в среднем голосе.

© Издательство „Советский композитор“, 1974 г. 13275

Музыкальный текст с нотами и аккордами. Текст песни:

лей. Но за огонь люб-лю костер- за тесный круг дру-  
зей! Но за огонь люб-лю костер- за тесный круг дру-  
зей! 2. На // зей!

Дли повторения: Cm  
Для окончания: Cm, Cm6

Я знаю, есть характер свой  
У каждого огня.  
Но я бывалый костровой —  
Не проведешь меня.

*Припев:* Здесь голосов нестройный хор  
И тишина светлей.  
Не за огонь люблю костер —  
За тесный круг друзей!

На огонек иди, устав,  
И знай, что там — друзья.  
Есть у костров простой устав,  
Его усвоил я.

*Припев*

Пяток углей да черный круг —  
Ну вот и нет костра!  
Но он со мной, как верный друг, —  
И снова в путь пора.

*Припев*

\* Мелодия в нижнем голосе (2 такта).

\*\* Здесь и далее мелодия в верхнем голосе.

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА

Музыка Б. ФИГОТИНА

## Задорно, жизнерадостно

Задорно, жизнерадостно

*f*

G G<sub>7+</sub> G<sub>7</sub> Em<sub>7</sub> E<sup>♭</sup> E<sup>♭</sup><sub>7+</sub>

Am<sub>7</sub> D<sub>7</sub> *f* G A<sub>7</sub>

Э-то о-чень при-ду-ма-но здо-ро-во, что за

*mf* B

Аm<sub>7</sub> D<sub>7</sub> G<sub>6</sub> D dim. Am D<sub>7</sub> G Em<sub>7</sub>

ночь - ю без-моль-но-ю вслед, мир не-се-лы-ми ра-ду-я

M 7 B UM M 7 B M

Hm Em<sub>6</sub> F<sub>7</sub> Hm

во-ря-ми, е-же-днев-но при-хо-дит рас-свет...

M 7 M

© Издательство Музыка 1975

## Привет

Am Cm6 Am7 C D7 G

Доб - ро - о ут - ро, доб - ро - о

М М 7 Б

E dim Am D7

ут - ро! Сол - ным да - лям по

УМ М 7

Dm E7 Am A<sup>b</sup>dim E7 Am H7

вид - но кон - ца. Пти - цы про - ску - лись,

М 7 М 7

Em E dim Am Am7

и рас - пах - ну - лись пе - сням на - встре -

М УМ М

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система начинается с заголовка «Для повторения» и содержит ноты для голоса и фортепиано. Вторая система начинается с заголовка «Для окончания» и также содержит ноты для голоса и фортепиано. В конце второй системы указано «рассо rit.».

Лейблы аккордов: D7, A9, D7, B, A7, D7, G, B.

Текст песни:

- чу серд - ца, Здравствуй /

// - ца.

Это очень придумано здорово,  
 Что за ночью безмолвною вслед,  
 Мир веселыми радуя зорями,  
 Ежедневно приходит рассвет...

*Припев:* Доброе утро, доброе утро!  
 Солнечным далям не видно конца.  
 Птицы проснулись, и распахнулись  
 Песням навстречу сердца.

Здравствуй, день, светом ласковым залитый,  
 Здравствуй, солнечный луч и тепло!  
 Все вокруг начинается заново,  
 Потому что на землю пришло...

*Припев*

Что бы вы ни задумали — сбудется.  
 Новый день начинает полет.  
 По тропинкам, дорогам и улицам  
 Ежедневное чудо идет...

*Припев*

Это очень придумано здорово,  
 Что за ночью безмолвною вслед,  
 Мир веселыми радуя зорями,  
 Ежедневно приходит рассвет.

*Припев*



## КАК СВАДЕБНЫЕ КОНИ

Слова А. ПОПЕРЕЧНОГО

Музыка Д. ТУХМАНОВА

Подвижно

*mf*

Am F D E

Am Солист

Глянь, на куст смо - ро - ди - ны об - ла - ко лег - ло.

F/A Am

По - че - му в кра - ю род - ном ды - шит - ся лег - ко?

F/A Dm7

Fm6 Fdim Em Am7

А в лу - гах, за па - се - кой, ме - сяц на коп - не...

M

По - че - му за празд - ни - ком е - дут на ко -

С/Е G7/D E E7

не?

Привет Am

Как сва - деб - ны - в ко -

М

ни, не - сут - ся вет - ры вдаль. Уи -

E7

- ду, как от по - го - ни, я от те - бя, не - чаль!

Am C

F G Am F

И вы-брав на-у-да-чу од-ну из трех до-рог,

E Dm E

пой-ду ис-кать я счаст-ье, что преж-де

Am F

не бе-рег!

D E Am F D E

\* В конце последние восемь тактов повторить постепенно затихая.

Глянь, на куст смородины  
Облако легло.  
Почему в краю родном  
Дышится легко?  
А в лугах, за пасекой  
Месяц на конне...  
Почему за праздником  
Едут на коне?

*Припев:* Как свадебные кони,  
Несутся ветры вдале.  
Уйду, как от погони,  
Я от тебя, печаль!  
И выбрав наудачу  
Одну из трех дорог,  
Пойду искать я счастье,  
Что прежде не берег!

А над крайней хатой  
Небеса спетлей.  
Почему все ахают  
Вслед красе твоей?!  
Вечер догорающий  
Гаснет в бликах дня.  
Почему вчера еще  
Ты ждала меня?

*Припев*

А на куст смородины  
Облако легло.  
Очень рядом вроде мы  
И все же далеко.  
Почему так радостно  
И тревожно мне?  
Почему за праздником  
Ехать на коне?

*Припев*

## УЧКУДУК

Слова Ю. ЭНТИНА

Музыка Ф. ЗАКИРОВА

Умеренно

*mf*

Солист

*Em*

*mf*

Го..

- ря-че-е соли-це. Го-рячий песок. Го..

- ря-чи-е гу-бы- во-ды бы глоток... В го..

С D

рячей пу-сты - не не вид-но оле-да. Ска -

Am H7 H Присев

жи, ка-ра-ван-щик, ко - гда же во - да?!

Вокальный ансамбль

Уч-ку- дук-

Em7 G C D7

Три ко-лод - ца! За-щи-ти, за-щи-ти нас от солн-

G Am D G

- ца! Ты в пус-ты-не-спа-са-тель-ный круг, Уч-ку- дук. Уч-ку- дук-

Em<sup>7</sup> G Am D<sup>9</sup>-

-Три ко-лод - ца! За-щи - ти, за-щи-ти нас от солн.

G Am<sup>7</sup> D 1. G

- ца! Ты в пус - ты не спаса-тель-ный круг, Уч-ку - дук.

2. Солист Em Am H Gm

// дук.

Cm D<sup>7</sup> Gm *mf*

Лю-бой в Уч-ку-ду-ке рас-ска-жет старик, как го-род-кра-са-вец в пус-



ты не возник, как в си-не-е не-бо взмет-ну-лись до-ма и

*E<sup>b</sup>* *F*

как у-ди-ви-лась при-ро-да са-ма.

*См* *D<sup>7</sup>* *Принес*

Вокальный ансамбль

Уч-ку-дук-

Три ко-лод-ца! Пусть над ним, пусть над ним сне-тит соли-

*E<sup>b</sup>*

-ца! Ты в пус-ты-не-спа-са-тель-ный круг, Уч-ку-дук.

*B* *См* *См F*

Уч - ку - дук,                      Уч - ку - дук,                      Уч - ку - дук.

Горячее солнце. Горячий песок.  
 Горячие губы — воды бы глоток...  
 В горячей пустыне не видно следа.  
 Скажи, караванщик, когда же вода?!

*Припев:* Учкудук — Три колодца!  
 Защити, защити нас от солнца!  
 Ты в пустыне — спасательный круг,  
 Учкудук.

Вдруг дерево жизни — таинственный страж,  
 А может быть, это лишь только мираж?  
 А может быть, это усталости бред  
 И нет Учкудука, спасения нет?!

*Припев*

Любой в Учкудуке расскажет старик,  
 Как город-красавец в пустыне возник,  
 Как в синее небо взметнулись дома  
 И как удивилась природа сама.

*Припев:* Учкудук — Три колодца!  
 Пусть над ним, пусть над ним светит солнце!  
 Ты в пустыне — спасательный круг,  
 Учкудук.

## ГОРОДСКИЕ ЦВЕТЫ

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА

Музыка М. ДУНАЕВСКОГО

Подвижно

Вокальный ансамбль (хор)

В го - ро - дах, где ви - мо - ю не вид - но за - ри, (о закр. ртом)  
 слов - но доб - ры - е ду - хи зем - ли,

tr

М 7 Б

С<sub>6</sub> Dm<sub>7</sub>

Са 1. E7 Am

где за кры - ша - ми спи - та - на даль, по вес - но  
про - ра - ста ют цве - ты

2. E7 Am Dm7

сквозь ас - фальт. От - то - го ль, что за - гад - чторо - дил.

G7 C7+ Am7 tr Dm7

ка - ка - ка - я - то вот (о ва - ку - я - ции) на зем - ле у лю - бой  
- ся и вы - ро - с я здесь, я лю - блю го - род - ски.

1. E7 Am 2. E7

кря - со - ты, от - то - го ль, - о цве - ты!

*Привес*

Am E7

Го - род - ски - е цве - ты, го - род -

Am M 3 7

ски - е цве - ты! Вот о - пать я кри - чу вам сквозь гро - хот и дым.

Am A7 Dm

Го - род - ски - е цве - ты, го - род - ски - е цве - ты! На все -

G7 E7 Am

гда за - вла - де - ли вы серд - цем мо - им. Го - род -

Dm7 E7 1. Am

M 7 M

серд - цем мо-им! В час, ко-гда // А...

М Б

В7 А

В

В городах, где зимою не видно зари,  
 Где за крышами спрятана даль,  
 По весне, словно добрые духи земли,  
 Прорастают цветы сквозь асфальт.  
 Оттого ль, что загадка какая-то есть  
 На земле у любой красоты,  
 Оттого ль, что родился и вырос я здесь,  
 Я люблю городские цветы.

*Припев:* Городские цветы, городские цветы!  
 Вот опять я кричу вам сквозь грохот и дым.  
 Городские цветы, городские цветы,  
 Навсегда завладели вы сердцем моим.

В час, когда фонари в фиолетовой мгле  
 Цедят свет над ночной мостовой,  
 Снятся сны вам о влажной весенней земле,  
 О долинах, заросших травой.  
 Может быть, как никто, понимаю я вас,  
 Потому, что устав на бегу,  
 Проклинал этот город я тысячу раз,  
 А покинуть вовек не смогу!

*Припев*

# ТРИ БЕЛЫХ КОНЯ

Песня из телефильма „Чародей“

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА

Музыка Евг. КРЫЛАТОВА  
Переложение для хора А. Голунковского

Быстро

Пiano accompaniment for the song "Three White Horses" (Три белых коня) by Evgeny Krylatov. The score is in G major, 4/4 time, and consists of five systems of music. The first system is marked "Быстро" (Allegro). The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand. Chord symbols are provided below the bass line: Hm, Em, A7, D, C#m7, F#7, Hm, H, Em, F#7, and Hm.

## Хор

Нм *mf* %

О - сты - ли ро - ки, и зем - ля о - сты - ля,

A7 D Em6

и чуть нахо - дились до - ма. Э - то в го - ро - де теи -

Em6 F#7 Нм

- ло и сы - ро, Э - то в го - ро - де теи - ло и сы - ро,

с#7 Em6 F#7+7

а за го - ро - дом ви - ма, ви - ма, ви - ма.



*Привет*

И у - но - сят мо - ня, и у - но - сят мо - ня в ве -

А<sub>7</sub> D D# dim

- ня - шу - ю снеж - ну - ю даль три

Ем 6 Нм

бо - лых ко - ня, эх, три бо - лых ко - ня - до -

С#<sub>7</sub> F#<sub>7</sub> 1. Нм

- кабрь, и ян - варь, и фев - раль... и у -

2. Hm Hm Hm

//\_раль... Зи- //\_раль... О

Остыли реки, и земля остыла,  
 И чуть нахохлились дома.  
 Это в городе тепло и сыро, (2 раза)  
 А за городом зима, зима, зима...

*Припев:* И уносят меня, и уносят меня  
 В звенящую снежную даль  
 Три белых коня, эх, три белых коня —  
 Декабрь, и январь, и февраль...

Зима раскрыла снежные объятия,  
 И до весны все дремлет тут,  
 Только елки в треугольных платьях (2 раза)  
 Мне навстречу все бегут, бегут, бегут...

*Припев*

Остыли реки, и земля остыла,  
 Но я замерзнуть не боюсь.  
 Это в городе мне грустно было, (2 раза)  
 А за городом смеюсь, смеюсь, смеюсь...

*Припев*

# СТАРЫЙ РОЯЛЬ

Песня из кинофильма „Мы из джаза“

Слова Д. ИВАНОВА

Музыка М. МИНКОВА

Переложение для хора Виктора Федорова

Подвижно

Piano introduction in G major, 4/4 time. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are indicated below the staff: G, H7, Em, and G#dim. The tempo is marked 'Подвижно' (Allegretto).

Вокальный ансамбль Старый рояль

Раньше играл

Vocal ensemble section. The melody is in G major, 4/4 time. Chords are indicated above the staff: C, G, and G7. The lyrics are:
   
Старый рояль / Трудно тебе, / весь испуге. Раньше играл / но пойми ты, в жизни теперь / он тогда ко / дружит о

Vocal ensemble section. The melody is in G major, 4/4 time. Chords are indicated above the staff: C, C7, and G. The lyrics are:
   
фу - ги. / рит - мы. / Он весь дрожит от / стра - ха, / мо слы - ша / при - вык - нуть

Н7 Em A ...яг - ра - ю.

Ва - ха. То - нерь на ком яг - ра - ю я.  
к джа - зу. И мне те - бя не - множ - ко жаль,

Еb7 G Eб7 G Eб7  
Ста - рый ро - яль, по - верь, 1. ста - рый ро - яль.  
ста - рый ро - яль. Мне по - верь, мне по - верь, ста - рый ро - яль.

2. Ког - да Н7 Em  
- яль. Ко - гда э - тих клавиш ко - нет - ся ру - ка, то -

Am Тогда H<sup>7</sup> Em<sup>3+</sup> Em Dm Со мной

-гда у-де-та-ет из серд-ца тос-ка. Со мной

E<sup>7</sup> Am Em C<sup>7</sup> H<sup>7</sup> Em E<sup>b7</sup>

ты раз де-лишь и грусть и по-чаль, мой ста-рый, ус-та-лый ро-ль.

Па, па, па, па D<sup>7</sup> G C G<sup>7</sup> C

Па, па, па, па...

Музыкальный фрагмент из произведения «Старый король» (The Old King) в G-мажоре, 3/4 такта. Музыка написана для голоса и фортепиано. В начале фрагмента — фортепиано, которое играет аккорды и арpeggiated фигуры. Вокзал — вокальная мелодия с русскими текстами: «Король. Старый король.»

## МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ

По традиции и в этот, седьмой выпуск серии «Споемте, друзья!» вошли песни разных лет, различные по характеру и стилю. Открывают сборник произведения, посвященные борьбе за мир и счастье на Земле: публицистически-прошкеновские, страстно-обличительные «Пока не поздно!» А. Пахмутовой и «Сегодня мы в ответе» А. Флярковского, песня-призыв к единству людей доброй воли «Дружбы знамена выше» А. Бабаджаняна и радостно-ликующая песня-обращение «Счастья тебе, Земля!» Ю. Саульского. О любви к родной земле рассказывают песни «Та река, где ты родился» В. Баснера и «Трава у дома» В. Мигули, о верности старой дружбе — «Встреча друзей» Е. Мартынова и «Люблю костер» Р. Майорова.

Сборник, в основном, составлен из оригинальных песен или представленных в виде переложения для двух-трехголосного хора с элементами четырехголосия. Инструментальное сопровождение — фортепиано, баян или гитара (обозначения даны в виде символов над вокальной строчкой).

Хоровые партитуры не сложны по тесситуре и голосоведению, поэтому включенные в этот выпуск произведения, с учетом стилистики, могут быть рекомендованы любому составу исполнителей. И все же не лишним будет назвать несколько песен, лучше звучащих в исполнении вокально-инструментальных ансамблей. Это «Трава у дома» В. Мигули, «Счастья тебе, Земля!» Ю. Саульского (в нашем издании предложен также хоровой вариант), «Учкудук» Ф. Закирова и «Старый рояль» М. Минкова.

Разделение песен по степени сложности весьма условно. Невозможно в единой классификации учесть все исполнительские задачи: объединение произведений по признаку вокально-технических трудностей не дает представления об их стилевых особенностях. Что касается стиля — то и он подвержен временным изменениям. Так, некоторые песни, ставшие «песенной классикой», обрели второе рождение в новой, более современной обработке (кстати сказать, очень корректной, учитывающей жанровые особенности оригинала).

Из песен, опубликованных в этом сборнике, пожалуй, меньше репетиционного времени потребуется для работы над такими произведениями, как: «Пока не поздно» А. Пахмутовой, «Сегодня мы в ответе» А. Флярковского, «Юность моя» П. Ермишева, «Трава у дома» В. Мигули, «Доброе утро» Б. Фиготиной, «Люблю костер» Р. Майорова, «Три белых коня» Е. Крылатова и «Старый рояль» М. Минкова. Отличительной чертой первых четырех песен является характер мелодии — яркий, «плакатный», причем мелодическая интонация коротких, декламационных фраз, их ритмический рисунок заложены в поэтическом тексте — емком, сжатом, эмоционально насыщенном. Поэтому при разучивании этих произведений дирижер должен большее внимание уделить работе над словом, фразой. В песне А. Флярковского «Сегодня мы в ответе» кроме этого, при разучивании припева не следует увлекаться «кантиленным» звучанием, чтобы не исказить общий замысел произведения, написанного в характере марша с жестким ритмом и короткими, «рубленными» фразами в запеве.

В песне «Трава у дома» В. Мигули необходима также тщательная работа над ритмической структурой такта, особенно в припеве, где появляются синкопы. Здесь аккомпанемент как бы «запаздывает» относительно текста, идет вслед за словом, — очень важно при исполнении смягчить синкопы в мелодии: это поможет избежать скандирования отдельных слогов.

«Доброе утро» Б. Фиготиной — светлая, веселая, жизнерадостная песня, построенная на простых интонациях. Четырехголосие, встречающееся в партитуре, не должно настораживать начинающий хоровой коллектив, но если исполнители все же будут чувствовать себя еще недостаточно подготовленными для исполнения песни в таком виде — возможна замена его на двух- и одноголосие.

«Та река, где ты родился» В. Баснера — камерная, лирическая песня в духе романса-размышления. Может быть исполнена как солистом, так и небольшим ансамблем (вокальным). Следует лишь обратить особое внимание на интонирование широких интервалов, правильно распределить дыхание.

Песня «Люблю костер» Р. Майорова написана в манере незатейливой туристской песни. Единственная сложность при ее разучивании — смещение ударений в словах относительно первой доли такта в припеве.

«Старый рояль» М. Минкова — простая песня в стиле близком джазовому. Несколько шуточный характер ей придаст сопоставление двух контрастирующих (некуплетных по форме) частей в стилях регтайма и старого танго.

«Три белых коня» Е. Крылатова — популярная песня с несложным ритмом, простыми интонациями, нешироким диапазоном. Главной задачей дирижера в работе над ней будет выравнивание регистров (так как большая часть мелодии написана в низком регистре, то при переходе ее в верхний необходимо снизить нюанс, во избежание регистрового сопоставления).

Значительные затруднения могут возникнуть при подготовке песен «Счастья тебе, Земля!» Ю. Саульского, «Как свадебные кони» Д. Тухманова, «Встреча друзей» Е. Мартынова, «Городские цветы» М. Дунаевского и «Песня молодых» А. Абрамова.

«Счастья тебе, Земля!» Ю. Саульского довольно сложна для исполнения хором: здесь и соло мужской партии, и аккордовое звучание в припеве, и вокализ, в котором обязательны чистота строя и выразительность тона. Плавная, восходящая мелодия привлекает внимание дирижера и с точки зрения вокальной позиции, приходящейся на высокую ноту фразы. Потребуется длинное наполненное дыхание. В припеве, контрастном по приему, также необходима быстрая перестройка голосов.

В «Песне молодых» А. Абрамова ощутима усложненность строя, особенно в припеве. Для точной интонации здесь больше удобен прием пения «вполголоса», а также тщательная работа над темповыми и ритмическими особенностями произведения.

В песне «Встреча друзей» Е. Мартынова на первый взгляд все кажется простым. При более близком знакомстве с партитурой несколько озадачивает непривычный для массовой песни семидольный размер, а также чередование 6-х и 7-х долей такта. Однако эти трудности легко преодолимы в процессе впеваания, так как логические ударения в тексте полностью совпадают с метроритмическими акцентами в мелодии.

При ознакомлении с песней М. Дунаевского «Городские цветы» исполнители встретятся с необычными ритмическими фигурациями и довольно широким диапазоном: параллельные септаккорды не слишком трудны, тем более, что их можно упростить, если песня будет исполнена смешанным составом ансамбля.

Песня Д. Тухманова «Как свадебные кони» потребует довольно много времени на изучение и впевание энергичного ритма, где синкопы перемежаются с триолями, другими смещениями долей; выученный в медленном темпе, точный ритм в быстром движении окажется естественным.

Существенные исполнительские трудности возникнут при работе над песнями «Дружбы знамена выше» А. Бабаджаняна и «Учкудук» Ф. Закирова.

«Дружбы знамена выше» А. Бабаджаняна носит характерные черты советской массовой песни. Возможности ее интерпретации весьма широки: ее можно исполнять большим составом хора, можно один или два куплета поручить солисту, — но в любом случае обязательно сохранить сильный характер звучания.

В песне «Учкудук» Ф. Закирова основная задача состоит в достаточно свободном владении голосом, специфическими приемами эстрадного пения, точности фразировки в голосовых регистрах. Исполнители должны владеть характерным эстрадным *raglando* (говорком), требующим добросовестного выучивания, чувствовать сложные ритмические фигуры мелодии. Песня, по характеру адресованная довольно квалифицированному вокально-инструментальному ансамблю, может быть исполнена и хором небольшого состава.

В целом сборник предназначен для людей разного возраста, разной степени подготовки для исполнения в самой непринужденной обстановке. Поэтому песни, вошедшие в него, изложены в простой, общедоступной форме. Вместе с тем опытный исполнитель-профессионал или руководитель коллектива может найти в нем ориентиры для свободной аранжировки.

Б. Н. Ананьин



## СОДЕРЖАНИЕ

ПОКА НЕ ПОЗДНО	
Музыка А. Пахмутовой, переложение для хора В. Федорова, слова Н. Добронравова . . . . .	3
ДРУЖБЫ ЗНАМЕНА — ВЫШЕ!	
Музыка А. Бабаджаняна, переложение для хора И. Лицвенко, слова Дм. Седых . . . . .	6
СЧАСТЬЯ ТЕБЕ, ЗЕМЛЯ!	
Музыка Ю. Саульского, переложение для хора В. Федорова, слова Л. Завальнюка . . . . .	11
СЕГОДНЯ МЫ В ОТВЕТЕ	
Музыка А. Флярковского, слова Б. Дубровина . . . . .	15
ЮНОСТЬ МОЯ	
Музыка П. Ермишсва, переложение для хора В. Федорова, слова Л. Ошанина . . . . .	19
ПЕСНЯ МОЛОДЫХ	
Музыка А. Абрамова, слова И. Шаферана . . . . .	23
ТРАВА У ДОМА	
Музыка В. Мигули, слова А. Поперечного . . . . .	27
ТА РЕКА, ГДЕ ТЫ РОДИЛСЯ	
Песня из кинофильма «След на земле». Музыка В. Баснера, слова М. Матусовского . . . . .	31
ВСТРЕЧА ДРУЗЕЙ	
Музыка Е. Мартынова, слова Р. Рождественского . . . . .	33
ЛЮБЛЮ КОСТЕР	
Музыка Р. Майорова, переложение для хора А. Голунковского, слова М. Садовского . . . . .	36
ДОБРОЕ УТРО	
Музыка Б. Фиготина, слова Л. Дербенева . . . . .	38
КАК СВАДЕБНЫЕ КОНИ	
Музыка Д. Тухманова, слова А. Поперечного . . . . .	41
УЧКУДУК	
Музыка Ф. Закирова, слова Ю. Энтина . . . . .	45
ГОРОДСКИЕ ЦВЕТЫ	
Музыка М. Дунаевского, слова Л. Дербенева . . . . .	50
ТРИ БЕЛЫХ КОНЯ	
Песня из телефильма «Чародей». Музыка Е. Крылатова, переложение для хора А. Голунковского, слова Л. Дербенева . . . . .	54
СТАРЫЙ РОЯЛЬ	
Песня из кинофильма «Мы из джаза». Музыка М. Минкова, переложение для вокального ансамбля В. Федорова, слова Д. Иванова . . . . .	58
Методические пояснения . . . . .	62

**СПОЕМТЕ,  
ДРУЗЬЯ!**

Выпуск 7

Песни и хоры  
советских композиторов  
и сопровождении фортепиано  
(бояли, гитары)

Составитель

Борис Николаевич Аванский

Редактор Н. Матвеева

Лит. редактор О. Софорова

Техн. редактор С. Вуданова

Корректор С. Кузнецова

И/К

Подписано в набор 05.03.85. Подписано в печать 18.10.85.

Формат бумаги 60×90<sup>1/8</sup>. Бумага офсетная № 1.

Гарнитура литературная. Печать офсет.

Объем печ. л. 6,0. Усл. п. л. 6,0. Усл. кр. отт. 8,5.

Мч. изд. л. 9,31. Тираж 5900 экз. Изд. № 13275.

Зак. 256. Цена 95 к.

Издательство «Музыка», 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома

при Государственном комитете СССР по делам

издательства, полиграфии и книжной торговли.

109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.



## СПОЕМТЕ, ДРУЗЬЯ!

Выпуск 7

Песни и хоры  
советских композиторов  
в сопровождении фортепиано  
(баяна, гитары)

Составитель

Варис Николаевич Асанкин

Редактор И. Митяева

Лит. редактор О. Соловьева

Техн. редактор С. Будагова

Корректор С. Кузнецова

И/К

Подписано в набор 05.03.85. Подписано в печать 15.10.85

Формат бумаги 60×90<sup>1/8</sup>. Бумага офсетная № 1.

Гарнитура литературная. Печать офсет.

Объем печ. л. 8,0. Усл. п. л. 8,0. Усл. кр.-отт. в.л.

Уч.-изд. л. 9,31. Тираж 5000 экз. Изд. № 13275.

Зак. 256. Цена 95 к.

Издательство «Музыка», 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома

при Государственном комитете СССР по делам

издательства, полиграфии и книжной торговли.

109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.