

Москва
«Музыка»

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

СПОЕМТЕ,
ДРУЗЬЯ!

Выпуск 2

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

СПОЕМТЕ, ДРУЗЬЯ!

Выпуск 2

Песни и хоры
советских композиторов
в сопровождении
фортепиано
(баяна, гитары)

18942 - /



Москва
«Музыка» 1981

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

Издательство «Музыка» с 1980 года выпускает новую серию — «Художественной самодеятельности». Ее составляют разнообразные нотные и книжные издания, рассчитанные на руководителей и участников музыкальных коллективов художественной самодеятельности.

В нотные сборники наряду с произведениями, прочно вошедшими в репертуар исполнителей-солистов, хоров, оркестров различных составов, будут постоянно включаться новые сочинения советских и зарубежных авторов. Сборники открываются вступительными статьями, в некоторые издания входят также методические пояснения и рекомендации.

В книгах рассматриваются практические вопросы организации учебно-воспитательной и творческой работы самодеятельных музыкальных коллективов.

В 1980—1981 гг. вышли и выходят в свет следующие издания:

нотные сборники: «Споемте, друзья!», «Поет самодеятельный хор», «Поет русский народный хор», «Баян играет на селе», «Инструментуйте сами», «Первое выступление» (для духового оркестра), «Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов», «Популярные русские народные песни для баяна и аккордеона», «Концерт в сельском клубе»;

книги: «Работа с детским хором» (под общей редакцией Вл. Соколова), «Работа с самодеятельным хоровым коллективом» Л. Шаминной, «Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями» В. Кузнецова.

Отзывы и пожелания просим направлять по адресу: 103045, Москва, К-45, Неглинная, 14, издательство «Музыка», серия «Художественной самодеятельности».

Второй выпуск сборника «Спойте, друзья!» продолжает серию, начатую в 1980 году. В него вошли произведения советских композиторов различные по жанрам, стилю, содержанию. Это песни, посвященные Родине («Наша биография» А. Мажукова, «Широка ты, родная Россия» Б. Мокроусова), советской молодежи («Яростный стройотряд» А. Пахмутовой, «Баллада о русских мальчишках» А. Новикова), лирические («Беловежская пуца» А. Пахмутовой, «Камушки» А. Морозова).

Учитывая постоянно растущий интерес к советской хоровой песне, редакция включила в сборник наряду с авторскими вариантами для хорового исполнения специальные переложения для двух- и трехголосного хора, что позволило в значительной степени разнообразить список публикуемых произведений.

Настоящий сборник рассчитан на самостоятельные хоровые коллективы разной степени подготовленности, располагающие небольшим инструментарием. Выбор инструментального сопровождения предоставляется руководителю — это может быть или фортепиано, или баян (аккордеон), или гитара (в нотах проставлены соответствующие обозначения).

Надеемся, что сборник облегчит выбор репертуара самостоятельных хоровых коллективов, сделает их выступления более интересными, более насыщенными.

*В. Агафонников,
секретарь Правления
Союза композиторов РСФСР*

ВЕЛИЧАЛЬНАЯ РОДИНЕ

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка С. ТУЛИКОВА

Светло и привольно. Не спеша

Ф. п.

Г₄ C E₄ A^bdim F₇ D₇

C G₄ C F₄ G₄

Соло

f C

Ся - мой зюн - кой, ся - мой луч - шей пе - сней

B M M

Dm F# G4

я про - сла - вить Ро - ди - ну хо .. чу.

M

В Dm₆ E₇ Am C₆

Вце - лом ми - ре нет е - е чу - дос - ней,

Соло F₆ D₇ G₇

ей лю - бо - е де - ло по пле - чу.

Хор

Бу - дем

C E₇ Am

Ра - ди - ной сво - ей гор - дить - ся,

H₇ E₇ F G₆ A₇

бу - дем ей од - ной все - гда вер - ны,

Соло
Dm

Сол- неч- ны - е, яр- ки - е стра- ни - цы

С А7

F#m D7 G7

ви- шем в би- о- гра- фи- ю стра- ны!

Хор

Бу- дем

С Е7 А

Ро- ди- ной сво- ей гор- дить- ся,

H7 E7 F E#m A#m

бу- дем ей од- ной все- гда вер- ны,

Музыкальное произведение: Соната для голоса и фортепиано, Op. 10, No. 3, М. И. Глинка.

Музыкальный текст (слова):

Солнечные жарки в страсти

Музыкальный фрагмент из нотного произведения. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижняя линия). Вокальная партия начинается с ноты Г₇ и содержит текст: «впе-шем в би-о-гра-фи-ю стра-ны!». Фортепианное сопровождение включает аккорды и отдельные ноты, с которыми связаны буквы Б, С, Г₇, С, Г₇, С, Г₇, С, Г₇, С, Г₇. Над второй частью фортепианной партии написано «Для повторения».

ДЛЯ ОКОНЧАНИЯ

С F# C F# C

...ны!

Б Б Б Б Б Б Б Б Б Б

о о о о о о о о о о

Самой звонкой, самой лучшей песней
Я прославить Родину хочу.
В целом мире нет ее чудесней,
Ей любое дело по плечу.

Припев: Будем Родиной своей гордиться,
Будем ей одной всегда верны.
Солнечные, яркие страницы
Впишем в биографию страны!

В Ялте — жаркий день, в Норильске — выюга —
Вот какой страны моей размах!
Но она, от севера до юга,
В наших умещается сердцах.

Припев

И недаром видит вся планета,
И недаром видит вся земля,
Сколько людям праздничного света
Дарят звезды древнего Кремля.

Припев: Будем Родиной своей гордиться,
Будем ей одной всегда верны.
Солнечные, яркие страницы
Впишем в биографию страны!

ШИРОКА ТЫ, РОДНАЯ РОССИЯ

Слова А. ЧУРКИНА

Музыка Б. МОКРОУСОВА

Умеренно. Торжественно

The musical score is written for piano and voice. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal part is a single melodic line with lyrics in Russian. The score is divided into several systems, with the vocal part entering in the third system. The key signature has three flats (E-flat major), and the time signature is 4/4. The tempo and mood are indicated as 'Умеренно. Торжественно' (Moderately. Majestically).

Chorus (Хор) lyrics:
 Ши- ро ..
 - ка ты, род- нья - я Рос- си - я, глу- бо ..

Chorus (Хор) notes:
 A₂ B₂ C₃ D₃ E₃ F₃ G₃ A₃ B₃ C₄ D₄ E₄ F₄ G₄ A₄ B₄ C₅ D₅ E₅ F₅ G₅ A₅ B₅ C₆ D₆ E₆ F₆ G₆ A₆ B₆ C₇ D₇ E₇ F₇ G₇ A₇ B₇ C₈ D₈ E₈ F₈ G₈ A₈ B₈ C₉ D₉ E₉ F₉ G₉ A₉ B₉ C₁₀ D₁₀ E₁₀ F₁₀ G₁₀ A₁₀ B₁₀ C₁₁ D₁₁ E₁₁ F₁₁ G₁₁ A₁₁ B₁₁ C₁₂ D₁₂ E₁₂ F₁₂ G₁₂ A₁₂ B₁₂ C₁₃ D₁₃ E₁₃ F₁₃ G₁₃ A₁₃ B₁₃ C₁₄ D₁₄ E₁₄ F₁₄ G₁₄ A₁₄ B₁₄ C₁₅ D₁₅ E₁₅ F₁₅ G₁₅ A₁₅ B₁₅ C₁₆ D₁₆ E₁₆ F₁₆ G₁₆ A₁₆ B₁₆ C₁₇ D₁₇ E₁₇ F₁₇ G₁₇ A₁₇ B₁₇ C₁₈ D₁₈ E₁₈ F₁₈ G₁₈ A₁₈ B₁₈ C₁₉ D₁₉ E₁₉ F₁₉ G₁₉ A₁₉ B₁₉ C₂₀ D₂₀ E₂₀ F₂₀ G₂₀ A₂₀ B₂₀ C₂₁ D₂₁ E₂₁ F₂₁ G₂₁ A₂₁ B₂₁ C₂₂ D₂₂ E₂₂ F₂₂ G₂₂ A₂₂ B₂₂ C₂₃ D₂₃ E₂₃ F₂₃ G₂₃ A₂₃ B₂₃ C₂₄ D₂₄ E₂₄ F₂₄ G₂₄ A₂₄ B₂₄ C₂₅ D₂₅ E₂₅ F₂₅ G₂₅ A₂₅ B₂₅ C₂₆ D₂₆ E₂₆ F₂₆ G₂₆ A₂₆ B₂₆ C₂₇ D₂₇ E₂₇ F₂₇ G₂₇ A₂₇ B₂₇ C₂₈ D₂₈ E₂₈ F₂₈ G₂₈ A₂₈ B₂₈ C₂₉ D₂₉ E₂₉ F₂₉ G₂₉ A₂₉ B₂₉ C₃₀ D₃₀ E₃₀ F₃₀ G₃₀ A₃₀ B₃₀ C₃₁ D₃₁ E₃₁ F₃₁ G₃₁ A₃₁ B₃₁ C₃₂ D₃₂ E₃₂ F₃₂ G₃₂ A₃₂ B₃₂ C₃₃ D₃₃ E₃₃ F₃₃ G₃₃ A₃₃ B₃₃ C₃₄ D₃₄ E₃₄ F₃₄ G₃₄ A₃₄ B₃₄ C₃₅ D₃₅ E₃₅ F₃₅ G₃₅ A₃₅ B₃₅ C₃₆ D₃₆ E₃₆ F₃₆ G₃₆ A₃₆ B₃₆ C₃₇ D₃₇ E₃₇ F₃₇ G₃₇ A₃₇ B₃₇ C₃₈ D₃₈ E₃₈ F₃₈ G₃₈ A₃₈ B₃₈ C₃₉ D₃₉ E₃₉ F₃₉ G₃₉ A₃₉ B₃₉ C₄₀ D₄₀ E₄₀ F₄₀ G₄₀ A₄₀ B₄₀ C₄₁ D₄₁ E₄₁ F₄₁ G₄₁ A₄₁ B₄₁ C₄₂ D₄₂ E₄₂ F₄₂ G₄₂ A₄₂ B₄₂ C₄₃ D₄₃ E₄₃ F₄₃ G₄₃ A₄₃ B₄₃ C₄₄ D₄₄ E₄₄ F₄₄ G₄₄ A₄₄ B₄₄ C₄₅ D₄₅ E₄₅ F₄₅ G₄₅ A₄₅ B₄₅ C₄₆ D₄₆ E₄₆ F₄₆ G₄₆ A₄₆ B₄₆ C₄₇ D₄₇ E₄₇ F₄₇ G₄₇ A₄₇ B₄₇ C₄₈ D₄₈ E₄₈ F₄₈ G₄₈ A₄₈ B₄₈ C₄₉ D₄₉ E₄₉ F₄₉ G₄₉ A₄₉ B₄₉ C₅₀ D₅₀ E₅₀ F₅₀ G₅₀ A₅₀ B₅₀ C₅₁ D₅₁ E₅₁ F₅₁ G₅₁ A₅₁ B₅₁ C₅₂ D₅₂ E₅₂ F₅₂ G₅₂ A₅₂ B₅₂ C₅₃ D₅₃ E₅₃ F₅₃ G₅₃ A₅₃ B₅₃ C₅₄ D₅₄ E₅₄ F₅₄ G₅₄ A₅₄ B₅₄ C₅₅ D₅₅ E₅₅ F₅₅ G₅₅ A₅₅ B₅₅ C₅₆ D₅₆ E₅₆ F₅₆ G₅₆ A₅₆ B₅₆ C₅₇ D₅₇ E₅₇ F₅₇ G₅₇ A₅₇ B₅₇ C₅₈ D₅₈ E₅₈ F₅₈ G₅₈ A₅₈ B₅₈ C₅₉ D₅₉ E₅₉ F₅₉ G₅₉ A₅₉ B₅₉ C₆₀ D₆₀ E₆₀ F₆₀ G₆₀ A₆₀ B₆₀ C₆₁ D₆₁ E₆₁ F₆₁ G₆₁ A₆₁ B₆₁ C₆₂ D₆₂ E₆₂ F₆₂ G₆₂ A₆₂ B₆₂ C₆₃ D₆₃ E₆₃ F₆₃ G₆₃ A₆₃ B₆₃ C₆₄ D₆₄ E₆₄ F₆₄ G₆₄ A₆₄ B₆₄ C₆₅ D₆₅ E₆₅ F₆₅ G₆₅ A₆₅ B₆₅ C₆₆ D₆₆ E₆₆ F₆₆ G₆₆ A₆₆ B₆₆ C₆₇ D₆₇ E₆₇ F₆₇ G₆₇ A₆₇ B₆₇ C₆₈ D₆₈ E₆₈ F₆₈ G₆₈ A₆₈ B₆₈ C₆₉ D₆₉ E₆₉ F₆₉ G₆₉ A₆₉ B₆₉ C₇₀ D₇₀ E₇₀ F₇₀ G₇₀ A₇₀ B₇₀ C₇₁ D₇₁ E₇₁ F₇₁ G₇₁ A₇₁ B₇₁ C₇₂ D₇₂ E₇₂ F₇₂ G₇₂ A₇₂ B₇₂ C₇₃ D₇₃ E₇₃ F₇₃ G₇₃ A₇₃ B₇₃ C₇₄ D₇₄ E₇₄ F₇₄ G₇₄ A₇₄ B₇₄ C₇₅ D₇₅ E₇₅ F₇₅ G₇₅ A₇₅ B₇₅ C₇₆ D₇₆ E₇₆ F₇₆ G₇₆ A₇₆ B₇₆ C₇₇ D₇₇ E₇₇ F₇₇ G₇₇ A₇₇ B₇₇ C₇₈ D₇₈ E₇₈ F₇₈ G₇₈ A₇₈ B₇₈ C₇₉ D₇₉ E₇₉ F₇₉ G₇₉ A₇₉ B₇₉ C₈₀ D₈₀ E₈₀ F₈₀ G₈₀ A₈₀ B₈₀ C₈₁ D₈₁ E₈₁ F₈₁ G₈₁ A₈₁ B₈₁ C₈₂ D₈₂ E₈₂ F₈₂ G₈₂ A₈₂ B₈₂ C₈₃ D₈₃ E₈₃ F₈₃ G₈₃ A₈₃ B₈₃ C₈₄ D₈₄ E₈₄ F₈₄ G₈₄ A₈₄ B₈₄ C₈₅ D₈₅ E₈₅ F₈₅ G₈₅ A₈₅ B₈₅ C₈₆ D₈₆ E₈₆ F₈₆ G₈₆ A₈₆ B₈₆ C₈₇ D₈₇ E₈₇ F₈₇ G₈₇ A₈₇ B₈₇ C₈₈ D₈₈ E₈₈ F₈₈ G₈₈ A₈₈ B₈₈ C₈₉ D₈₉ E₈₉ F₈₉ G₈₉ A₈₉ B₈₉ C₉₀ D₉₀ E₉₀ F₉₀ G₉₀ A₉₀ B₉₀ C₉₁ D₉₁ E₉₁ F₉₁ G₉₁ A₉₁ B₉₁ C₉₂ D₉₂ E₉₂ F₉₂ G₉₂ A₉₂ B₉₂ C₉₃ D₉₃ E₉₃ F₉₃ G₉₃ A₉₃ B₉₃ C₉₄ D₉₄ E₉₄ F₉₄ G₉₄ A₉₄ B₉₄ C₉₅ D₉₅ E₉₅ F₉₅ G₉₅ A₉₅ B₉₅ C₉₆ D₉₆ E₉₆ F₉₆ G₉₆ A₉₆ B₉₆ C₉₇ D₉₇ E₉₇ F₉₇ G₉₇ A₉₇ B₉₇ C₉₈ D₉₈ E₉₈ F₉₈ G₉₈ A₉₈ B₉₈ C₉₉ D₉₉ E₉₉ F₉₉ G₉₉ A₉₉ B₉₉ C₁₀₀ D₁₀₀ E₁₀₀ F₁₀₀ G₁₀₀ A₁₀₀ B₁₀₀ C₁₀₁ D₁₀₁ E₁₀₁ F₁₀₁ G₁₀₁ A₁₀₁ B₁₀₁ C₁₀₂ D₁₀₂ E₁₀₂ F₁₀₂ G₁₀₂ A₁₀₂ B₁₀₂ C₁₀₃ D₁₀₃ E₁₀₃ F₁₀₃ G₁₀₃ A₁₀₃ B₁₀₃ C₁₀₄ D₁₀₄ E₁₀₄ F₁₀₄ G₁₀₄ A₁₀₄ B₁₀₄ C₁₀₅ D₁₀₅ E₁₀₅ F₁₀₅ G₁₀₅ A₁₀₅ B₁₀₅ C₁₀₆ D₁₀₆ E₁₀₆ F₁₀₆ G₁₀₆ A₁₀₆ B₁₀₆ C₁₀₇ D₁₀₇ E₁₀₇ F₁₀₇ G₁₀₇ A₁₀₇ B₁₀₇ C₁₀₈ D₁₀₈ E₁₀₈ F₁₀₈ G₁₀₈ A₁₀₈ B₁₀₈ C₁₀₉ D₁₀₉ E₁₀₉ F₁₀₉ G₁₀₉ A₁₀₉ B₁₀₉ C₁₁₀ D₁₁₀ E₁₁₀ F₁₁₀ G₁₁₀ A₁₁₀ B₁₁₀ C₁₁₁ D₁₁₁ E₁₁₁ F₁₁₁ G₁₁₁ A₁₁₁ B₁₁₁ C₁₁₂ D₁₁₂ E₁₁₂ F₁₁₂ G₁₁₂ A₁₁₂ B₁₁₂ C₁₁₃ D₁₁₃ E₁₁₃ F₁₁₃ G₁₁₃ A₁₁₃ B₁₁₃ C₁₁₄ D₁₁₄ E₁₁₄ F₁₁₄ G₁₁₄ A₁₁₄ B₁₁₄ C₁₁₅ D₁₁₅ E₁₁₅ F₁₁₅ G₁₁₅ A₁₁₅ B₁₁₅ C₁₁₆ D₁₁₆ E₁₁₆ F₁₁₆ G₁₁₆ A₁₁₆ B₁₁₆ C₁₁₇ D₁₁₇ E₁₁₇ F₁₁₇ G₁₁₇ A₁₁₇ B₁₁₇ C₁₁₈ D₁₁₈ E₁₁₈ F₁₁₈ G₁₁₈ A₁₁₈ B₁₁₈ C₁₁₉ D₁₁₉ E₁₁₉ F₁₁₉ G₁₁₉ A₁₁₉ B₁₁₉ C₁₂₀ D₁₂₀ E₁₂₀ F₁₂₀ G₁₂₀ A₁₂₀ B₁₂₀ C₁₂₁ D₁₂₁ E₁₂₁ F₁₂₁ G₁₂₁ A₁₂₁ B₁₂₁ C₁₂₂ D₁₂₂ E₁₂₂ F₁₂₂ G₁₂₂ A₁₂₂ B₁₂₂ C₁₂₃ D₁₂₃ E₁₂₃ F₁₂₃ G₁₂₃ A₁₂₃ B₁₂₃ C₁₂₄ D₁₂₄ E₁₂₄ F₁₂₄ G₁₂₄ A₁₂₄ B₁₂₄ C₁₂₅ D₁₂₅ E₁₂₅ F₁₂₅ G₁₂₅ A₁₂₅ B₁₂₅ C₁₂₆ D₁₂₆ E₁₂₆ F₁₂₆ G₁₂₆ A₁₂₆ B₁₂₆ C₁₂₇ D₁₂₇ E₁₂₇ F₁₂₇ G₁₂₇ A₁₂₇ B₁₂₇ C₁₂₈ D₁₂₈ E₁₂₈ F₁₂₈ G₁₂₈ A₁₂₈ B₁₂₈ C₁₂₉ D₁₂₉ E₁₂₉ F₁₂₉ G₁₂₉ A₁₂₉ B₁₂₉ C₁₃₀ D₁₃₀ E₁₃₀ F₁₃₀ G₁₃₀ A₁₃₀ B₁₃₀ C₁₃₁ D₁₃₁ E₁₃₁ F₁₃₁ G₁₃₁ A₁₃₁ B₁₃₁ C₁₃₂ D₁₃₂ E₁₃₂ F₁₃₂ G₁₃₂ A₁₃₂ B₁₃₂ C₁₃₃ D₁₃₃ E₁₃₃ F₁₃₃ G₁₃₃ A₁₃₃ B₁₃₃ C₁₃₄ D₁₃₄ E₁₃₄ F₁₃₄ G₁₃₄ A₁₃₄ B₁₃₄ C₁₃₅ D₁₃₅ E₁₃₅ F₁₃₅ G₁₃₅ A₁₃₅ B₁₃₅ C₁₃₆ D₁₃₆ E₁₃₆ F₁₃₆ G₁₃₆ A₁₃₆ B₁₃₆ C₁₃₇ D₁₃₇ E₁₃₇ F₁₃₇ G₁₃₇ A₁₃₇ B₁₃₇ C₁₃₈ D₁₃₈ E₁₃₈ F₁₃₈ G₁₃₈ A₁₃₈ B₁₃₈ C₁₃₉ D₁₃₉ E₁₃₉ F₁₃₉ G₁₃₉ A₁₃₉ B₁₃₉ C₁₄₀ D₁₄₀ E₁₄₀ F₁₄₀ G₁₄₀ A₁₄₀ B₁₄₀ C₁₄₁ D₁₄₁ E₁₄₁ F₁₄₁ G₁₄₁ A₁₄₁ B₁₄₁ C₁₄₂ D₁₄₂ E₁₄₂ F₁₄₂ G₁₄₂ A₁₄₂ B₁₄₂ C₁₄₃ D₁₄₃ E₁₄₃ F₁₄₃ G₁₄₃ A₁₄₃ B₁₄₃ C₁₄₄ D₁₄₄ E₁₄₄ F₁₄₄ G₁₄₄ A₁₄₄ B₁₄₄ C₁₄₅ D₁₄₅ E₁₄₅ F₁₄₅ G₁₄₅ A₁₄₅ B₁₄₅ C₁₄₆ D₁₄₆ E₁₄₆ F₁₄₆ G₁₄₆ A₁₄₆ B₁₄₆ C₁₄₇ D₁₄₇ E₁₄₇ F₁₄₇ G₁₄₇ A₁₄₇ B₁₄₇ C₁₄₈ D₁₄₈ E₁₄₈ F₁₄₈ G₁₄₈ A₁₄₈ B₁₄₈ C₁₄₉ D₁₄₉ E₁₄₉ F₁₄₉ G₁₄₉ A₁₄₉ B₁₄₉ C₁₅₀ D₁₅₀ E₁₅₀ F₁₅₀ G₁₅₀ A₁₅₀ B₁₅₀ C₁₅₁ D₁₅₁ E₁₅₁ F₁₅₁ G₁₅₁ A₁₅₁ B₁₅₁ C₁₅₂ D₁₅₂ E₁₅₂ F₁₅₂ G₁₅₂ A₁₅₂ B₁₅₂ C₁₅₃ D₁₅₃ E₁₅₃ F₁₅₃ G₁₅₃ A₁₅₃ B₁₅₃ C₁₅₄ D₁₅₄ E₁₅₄ F₁₅₄ G₁₅₄ A₁₅₄ B₁₅₄ C₁₅₅ D₁₅₅ E₁₅₅ F₁₅₅ G₁₅₅ A₁₅₅ B₁₅₅ C₁₅₆ D₁₅₆ E₁₅₆ F₁₅₆ G₁₅₆ A₁₅₆ B₁₅₆ C₁₅₇ D₁₅₇ E₁₅₇ F₁₅₇ G₁₅₇ A₁₅₇ B₁₅₇ C₁₅₈ D₁₅₈ E₁₅₈ F₁₅₈ G₁₅₈ A₁₅₈ B₁₅₈ C₁₅₉ D₁₅₉ E₁₅₉ F₁₅₉ G₁₅₉ A₁₅₉ B₁₅₉ C₁₆₀ D₁₆₀ E₁₆₀ F₁₆₀ G₁₆₀ A₁₆₀ B₁₆₀ C₁₆₁ D₁₆₁ E₁₆₁ F₁₆₁ G₁₆₁ A₁₆₁ B₁₆₁ C₁₆₂ D₁₆₂ E₁₆₂ F₁₆₂ G₁₆₂ A₁₆₂ B₁₆₂ C₁₆₃ D₁₆₃ E₁₆₃ F₁₆₃ G₁₆₃ A₁₆₃ B₁₆₃ C₁₆₄ D₁₆₄ E₁₆₄ F₁₆₄ G₁₆₄ A₁₆₄ B₁₆₄ C₁₆₅ D₁₆₅ E₁₆₅ F₁₆₅ G₁₆₅ A₁₆₅ B₁₆₅ C₁₆₆ D₁₆₆ E₁₆₆ F₁₆₆ G₁₆₆ A₁₆₆ B₁₆₆ C₁₆₇ D₁₆₇ E₁₆₇ F₁₆₇ G₁₆₇ A₁₆₇ B₁₆₇ C₁₆₈ D₁₆₈ E₁₆₈ F₁₆₈ G₁₆₈ A₁₆₈ B₁₆₈ C₁₆₉ D₁₆₉ E₁₆₉ F₁₆₉ G₁₆₉ A₁₆₉ B₁₆₉ C₁₇₀ D₁₇₀ E₁₇₀ F₁₇₀ G₁₇₀ A₁₇₀ B₁₇₀ C₁₇₁ D₁₇₁ E₁₇₁ F₁₇₁ G₁₇₁ A₁₇₁ B₁₇₁ C₁₇₂ D₁₇₂ E₁₇₂ F₁₇₂ G₁₇₂ A₁₇₂ B₁₇₂ C₁₇₃ D₁₇₃ E₁₇₃ F₁₇₃ G₁₇₃ A₁₇₃ B₁₇₃ C₁₇₄ D₁₇₄ E₁₇₄ F₁₇₄ G₁₇₄ A₁₇₄ B₁₇₄ C₁₇₅ D₁₇₅ E₁₇₅ F₁₇₅ G₁₇₅ A₁₇₅ B₁₇₅ C₁₇₆ D₁₇₆ E₁₇₆ F₁₇₆ G₁₇₆ A₁₇₆ B₁₇₆ C₁₇₇ D₁₇₇ E₁₇₇ F₁₇₇ G₁₇₇ A₁₇₇ B₁₇₇ C₁₇₈ D₁₇₈ E₁₇₈ F₁₇₈ G₁₇₈ A₁₇₈ B₁₇₈ C₁₇₉ D₁₇₉ E₁₇₉ F₁₇₉ G₁₇₉ A₁₇₉ B₁₇₉ C₁₈₀ D₁₈₀ E₁₈₀ F₁₈₀ G₁₈₀ A₁₈₀ B₁₈₀ C₁₈₁ D₁₈₁ E₁₈₁ F₁₈₁ G₁₈₁ A₁₈₁ B₁₈₁ C₁₈₂ D₁₈₂ E₁₈₂ F₁₈₂ G₁₈₂ A₁₈₂ B₁₈₂ C₁₈

Е^b₀ В₇ Е^b

- ки над то - бой не - ба - са, и под

А^b В₇ Вm Е^b₀

вет - ром шу - мят ве - ко - вы - е и раз - но -

А^b₀ В₇ Е^b

- цвет - ном у - бран - стае ле - са, и под

вет- ром шу-мят ве-ко-ны-е в раз-но-

-цвет- ном у-бран-стве ле-са, Сколь-ко

си-лы в бес-край-нем про-сто-ра, как мо-

В F₇ Fm₆ G₇ B₇

- гу.. ча на - ро - дов семь.. я; и от

E^b F F₇ A^b G₇

мо.. ря гра..мит и до мо.. ря ле..ген..

Cm F F₇ B B₇

- дар.. на.. и сла.. на тво.. я.

ff Припева

Мы слы-м те-бя, на-ша род-на-я зем-
 ля!

См

См

A^b₆

Е^b Е^b₇ C A^b См F В₇

Нам яр-ко го-рят а-лы-е звез-ды Крем-
 а - - - - -

Для повторения Для окончания

Е^b Е^b H₇ A^b₇ A^b₆ В₇ Е^b

Путь ши- - - - -

Широка ты, родная Россия,
Глубоки над тобой небеса,
И под ветром шумят вековые
В разноцветном убранстве леса.
Сколько силы в бескрайнем просторе,
Как могуча народов семья;
И от моря гремит и до моря
Легендарная слава твоя.

Припев: Мы славим тебя,
Наша родная земля!
Нам ярко горят
Алые звезды Кремля!

Путь широкий открыт перед нами,
Имя Ленина в сердце живет.
Окрыляет нас Партии знамя
И ведет к коммунизму вперед.
Так цвети ты привольно и вечно,
Всенародного счастья земля!
Как течение рек, бесконечна
Величавая песня твоя.

Припев: Мы славим тебя,
Наша родная земля!
Нам ярко горят
Алые звезды Кремля!

НАША БИОГРАФИЯ

Из одноименного многосерийного видеофильма

Слова О. ПИСАРЖЕВСКОЙ и
А. МОНАСТЫРЕВА

Музыка А. МАЖУКОВА
Переложение для хора С. Бодренкова

С воодушевлением

Am F D7 C Fdim D7 D7 G G#.

C7+ Dm H7 C Fm Am H7 A H7 A H7 Gdim

Хор H H7+ H7 *mf* Em C7+ Em G C7+
 Мок-рый ве-тер ли-цо хла-стал на ис..

Em Em G F# H H Em G Dm H C7+
 - хо-де ок-тябрь-ской но-чи. Но-вый

Am H7
 день на рас - све - те встал над зем -

C Cm D7 G Solo (Хор)^{*)} Dm E7 Am F
 ла - ю свет - ло и проч - но. Мне не ду - мать об э - том не -

Хор
 - дья, и не пом - нить об э - том не

D7 C Fm7 D7 G Gb+
 - дья, и не пом - нить об э - том не

C7+ Dm7 H Em Am7
 впра - ве я, э - то на - ше с то - го - го зем -

^{*)} Хоровой вариант для 3-го куплета (при повторении). В 1-м и 2-м куплетах поет солист (верхний голос).

Н₇ А Н₇ 1. 2. dlm

- ля, э - то на - ша с то - бой би .. о ..

Н₇ Е_м Хор 3. Е_м

- гра - фи - я. Но - вый // на - ша с то - бой би .. о ..

Хор 1. 2. dlm

Д_{ма} Е₇ Е₇ Н Н₇+

- гра - фи - я. Мне не // на - ша с то - бой би .. о - гра - фи -

Е_м А С Е_м

- я.

Мокрый ветер в лицо хлестал
На исходе октябрьской ночи.
Новый день на рассвете встал
Над землею светло и прочно.

Припев: Мне не думать об этом нельзя,
И не помнить об этом не вправе я,
Это наша с тобою земля,
Это наша с тобой биография.

Новый день над землею встал,
Под копытами пыль клубится.
Где-то всадник с коня упал,
Где-то красная конница мчится.

Припев

Ураганной эпохи шквал
Нас сегодня зовет за собою;
Новый день над землею встал,
Но трубач не расстался с трубою.

Припев: Мне не думать об этом нельзя,
И не помнить об этом не вправе я,
Это наша с тобою земля,
Это наша с тобой биография.

КРЕЙСЕР «АВРОРА»

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка В. ШАИНСКОГО
Переложение для хора Х. Фелиппе

Оживленно *p* *Ст*

Соло

Дрем-лет при-тих-ший се-верный

Аб *Fm7* *G7* *Вm7* *Еб7*

го-род, низ-ко-е на-бо над го-ло-вой... Что те-бе

Аб *Еб* *G7* *Ст* *Fm7*

- снит-ся, крей-сер «Ав-ро-ра», в час, ко-гда ут-ро вста-

Му Вmо С

...ет над Не- вой!

Хор

р Fm

Что те-бе слыт-ся,

A^b0 Вm Eb Gm Cm Fm Gm

край-сер-«А-ро-ра», в час, ко-гда ут-ро вста-ет над Не-

Cm mf Cm

- вой! Мо-жет, ты сно-ва в ту-чах лох-

mf

Fm G

- ма-тых испыш-ки о-ру-дия ви-дишь вдо-

Соло
Вт₆Е₇А_б

И - ли, как преж - де, в чер - ных буш -

- ли?

Е_бG₇

Ст

Fm₆G₇

- ла - тах гроз - но ша - га - ют тво - и пат - ру -

Соло
Вт₆

C

Fm

B₇

- ли?

Хор

М...

И - ли, как преж - де, в черных буш -

G₇

Ст

Fm₆G₇

- ла - тах гроз - но ша - га - ют тво - и пат - ру -

p

Соло *f* См

Вол-ны кру-ты - е,

См *mf* А...

mf

*Fm*₆

штор-мы се-ды - е - до-ля та -

Пам...

*G*₉₊ *G*₇ *Bm*₆

- ка - я у ко-раб-лей.

пам, пам...

Е^b₇ А^b

Судь-бы их го- же чем-то по-

Па, па, па, па, пам...

Е^b G₇ C_m F_mg

- хо- жи, чем-то по- хо- жи на

G₇ C C₇

судь- бы лю- дей.

(из желания) *f*

A...

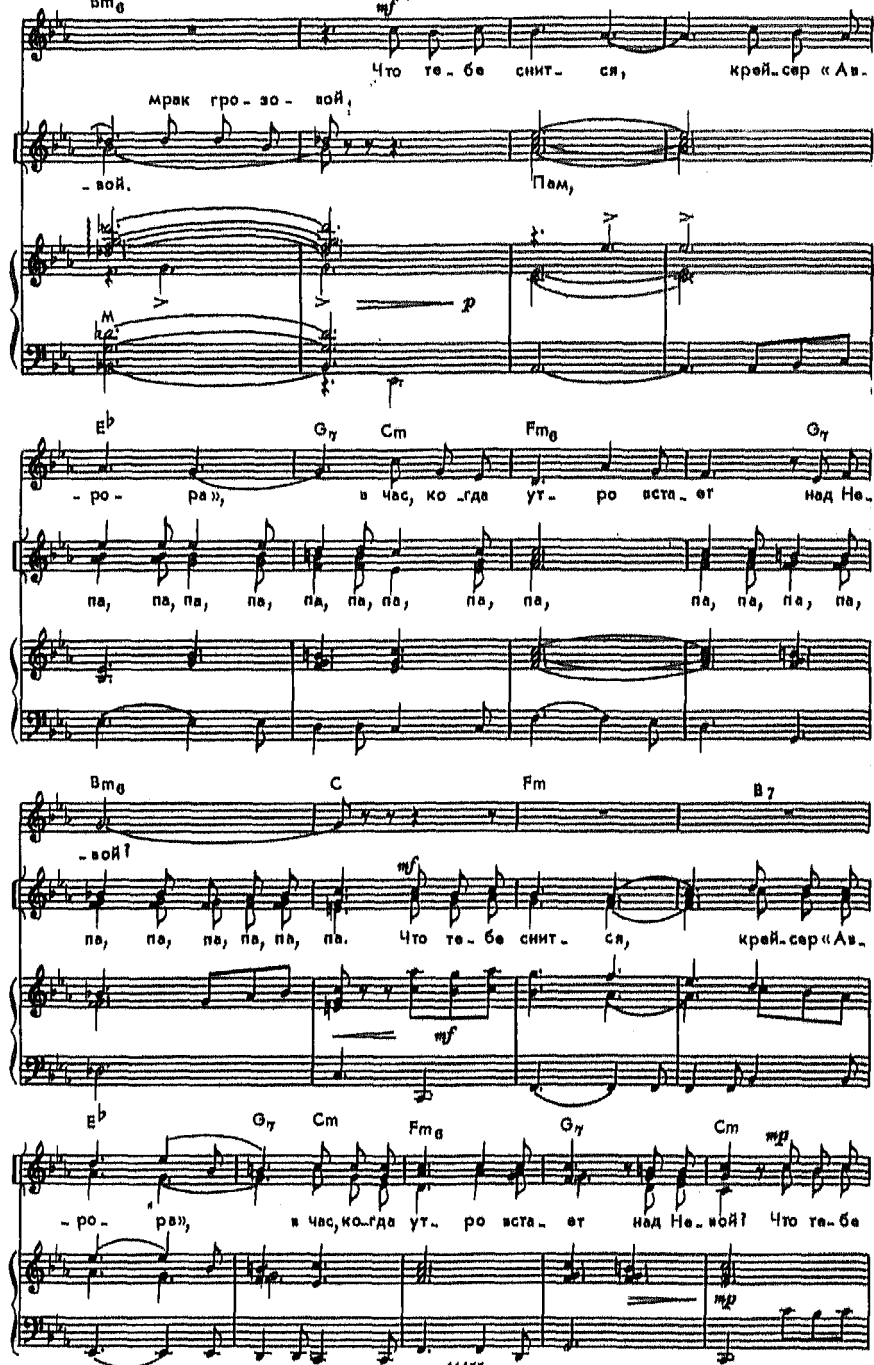
f

First system of musical notation. The top staff is a vocal line with notes and rests, and the bottom staff is a piano accompaniment. Chord symbols Fm , $B7$, and E^b are written above the vocal staff. A large slur covers the first two measures of the vocal line.

Second system of musical notation. The top staff is a vocal line with notes and rests, and the bottom staff is a piano accompaniment. Chord symbols Fm_9 and Cm are written above the vocal staff. A large slur covers the first two measures of the vocal line. The piano accompaniment has a large slur covering the first two measures.

Third system of musical notation. The top staff is a vocal line with notes and rests, and the bottom staff is a piano accompaniment. Chord symbols Cm and Fm_9 are written above the vocal staff. The vocal line has the lyrics: "Вет- ром со - ле - ным ды- шат про-". The piano accompaniment has a large slur covering the first two measures.

Fourth system of musical notation. The top staff is a vocal line with notes and rests, and the bottom staff is a piano accompaniment. Chord symbols $C^{\#}+$ and $G7$ are written above the vocal staff. The vocal line has the lyrics: "ры, мо- ни - и крес - тят мрак гро - зо-". The piano accompaniment has a large slur covering the first two measures.



снит. ся, крей - сер «Ав - ро - ра»?

p *pp*

Дремлет притихший северный город,
Низкое небо над головой...
Что тебе снится, крейсер «Аврора»,
В час, когда утро встает над Невой?

Может, ты снова в тучах лохматых,
Вспышки орудий видишь вдали?
Или, как прежде, в черных бушлатах
Грозно шагают твои патрули?

Волны крутые, штормы седые —
Доля такая у кораблей.
Судьбы их тоже чем-то похожи,
Чем-то похожи на судьбы людей.

Ветром соленым дышат просторы,
Молнии крестят мрак грозовой.
Что тебе снится, крейсер «Аврора»,
В час, когда утро встает над Невой?

ДВАДЦАТЫЕ ГОДЫ

Слова В. КУЗНЕЦОВА

Музыка Р. БОЙКО

Стремительно
Gm

Соло

Ка - ча - ет - ся насад - ник и по -

E♭ D D D Gm Gm Gm Gm

Дуэт

.. ход - ном сед - ле, Два - дца - ты - е го - ды и ..

Cm Fm B V Fm B Fm B

- дут по зем - ле, в но - чях си - не - звезд - ных я

См₇ E^bм₇ В D₇ Gm Cm

слы - шу их шаг. Ра - зо - рван.ный воз - дух кло -

Gm D₇ Gm F В Fm В Fm В

- ко - чет в у - шак.

Хор

В но - чак си - не - звезд - ных я

См₇ В D₇ Gm Cm

слы - шу их шаг, Ра - зо - рван.ный воз - дух кло -

Em D7 Gm Hm Em Ebm D7 Gm Hm
 - ко - чет в у - шах.

1, 2, 3. Em Ebm Solo mf D7 4 Em Ebm Хор mf D7 Gm F#
 Ка. // Да - да - ты - е го - ды не

Eb D7 Gm Dm Cm F#
 скры - лись во мгле, да - да - ты - е го - ды жи - вут на зем -

B Fm B Fm B Eb6 Ebm6
 - ле. Лишь вре - мя о - клик - нет, по - мчат - ся о -

В D7 Gm Cm Gm

- ни в о - ско - лочный ве - тер, в сви - цо - ны - о

F7 V Fm V Ab V Eb Ebm G

дни. Лишь вре - мя о - клон - ное, по - мчат - ся о -

В D7 Gm Cm Gm

- ни в о - ско - лочный ве - тер, в сви - цо - ны - о

дни.

p *m* *7* *pp*

Качается всадник в походном седле.
Двадцатые годы идут по земле.
В почках синезездных я слышу их шаг.
Разорванный воздух хлопочет в ушах.

Качается всадник в походном седле.
Двадцатые годы идут по земле.
А ветер всё шире от красных атак,
Разгромлен в Сибири кровавый Колчак.

Качается всадник в походном седле.
Двадцатые годы идут по земле.
Отряд за отрядом берет перевал.
Цвети, Украина, работай, Урал!

Двадцатые годы не скрылись во мгле,
Двадцатые годы живут на земле.
Лишь время окликнет, помчатся они
В осколочный ветер, в свинцовые дни.

КРАСНАЯ ГВОЗДИКА

Слова Л. ОШАНИНА

Музыка А. ОСТРОВСКОГО

Сдержанный темп марша. Проникновенно, распевно

Хор

f A^b D^b A^b $C^{\#}$ E^b

Крас - на - я гво - ди - ка -

mf cresc. *f* B M B

спут - ни - ца тре - вог. Крас - на - я гво -

sub. p A^b E^b A^b $G^{\#}$ $C^{\#}$ $E^{\#}$ $F^{\#}$

- ди - ка - наш цве - ток, А зна - ешь

tr $B^{\#}$ D^b $C^{\#}$ $F^{\#}$ *tr*

tr M

Музыкальный фрагмент с нотами и гармонизацией. Гармонические обозначения: C_7 , Fm , $D^b m_6$, E^b_7 . Текст: ты, что был он преж-де, как от-кро-ве-ние, как па-

Музыкальный фрагмент с нотами и гармонизацией. Гармонические обозначения: A^b , Bm , Fm . Текст: - роль, цвет-ком от-ва-ги и на-деж-ды го-

Музыкальный фрагмент с нотами и гармонизацией. Гармонические обозначения: Bm_6 , C , A^b (Припев *), D^b , A^b . Текст: - ро-ев пер-вых крас-ных зорь, Крас-на-я гво-з-

*) После 3-го куплета петь *pp*.

См Eb7 Ab Eb7 Ab B7 C7

- ди - ка - спут - ни - ца тре - вог.

Fm F7 Bm Для повторения Db C7

Крас - на - я гвоз - ди - ка - наш цве -

Fm Для окончания Db C7 Fm

- ток. Как весть меч.// наш. цве - ток.

Припев: Красная гвоздика —
Спутница тревог.
Красная гвоздика —
Наш цветок.

А знаешь ты, что был он прежде,
Как откровенье, как пароль,
Цветком отваги и надежды
Героев первых красных зорь.

Припев

Как весть мечты, как знак свободы,
Друзей к друзьям она звала.
И сквозь расстрелянные годы
Улыбкой ленинской прошла.

Припев

В тылу врага под душным небом,
Когда ждала повсюду смерть, —
Кругом штыки, цветок под снегом, —
Лишь можно было тихо спеть:

Припев

Любовь, и смерть, и кровь, и пламя
Переплелись в цветке отцов.
И вместе с нами, вместе с нами
Он в добрый, трудный путь готов.

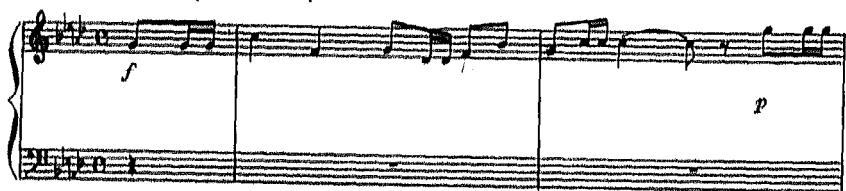
Припев: Красная гвоздика —
Спутница тревог.
Красная гвоздика —
Наш цветок.

КОМИССАРЫ

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка Е. ЖАРКОВСКОГО

В темпе сдержанного марша

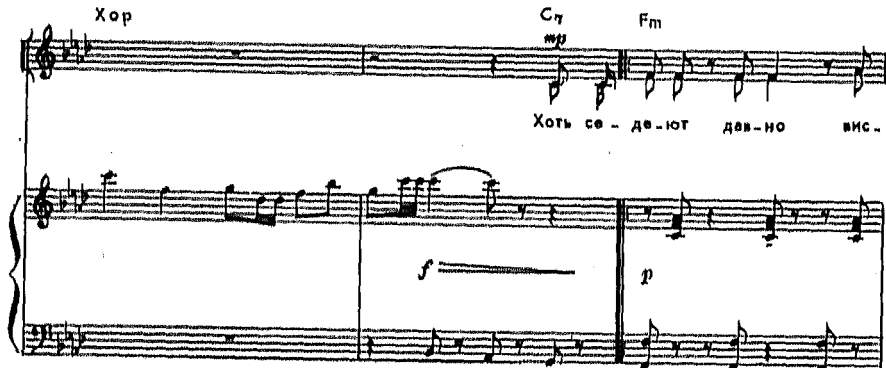


Хор

С7

Fm

Хоть се - де - ют дав - но вис -



Вm6

С7

- ки,

для ме ня вы е - ще не
(я) с козы стра - да - ни - я и по -

D^b A^b F_7

ста - ры - зам - по - ли - ты, по - лиг - ру -
жа - ры,-

Bm Bm_6 Fm C_7 Φ

- ки, в по - преж - не - му - ко - мис -

Fm F_7 Bm Fm_7 Bm Cm

- са - ры. Ва - ше сло - во на той вой -

A^b Bm_7 A^b A^b_7 D^b A^b_6 D^b_6 Bm_7 E^b_7

- не, к серд - цу путь са - мый вер - ный вы - брав, - шло с гра -

D^b F_7 Bm

на - та - ми на - ра - не, со сна -
и на - смерть сто - ять -

E^b G_7^b C C_7

- ря - да - ми всех ка - ли - бров! В! бо -

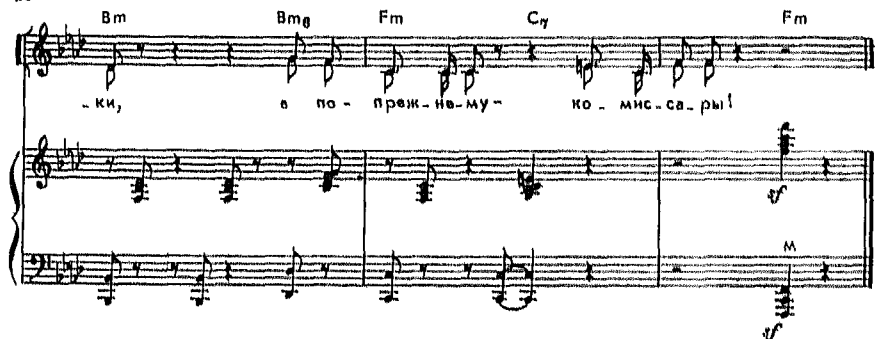
C C_7

- бо - та! Хоть са -

f *f*

D^b A^b F_7

- са - ры! Зам - по - ли - ты, по - лит - ру -



Хоть седеют давно виски,
Для меня вы еще не стары —
Замполиты, политруки,
А по-прежнему — комиссары.

Ваше слово на той войне,
К сердцу путь самый верный выбрав, —
Шло с гранатами наравне,
Со снарядами всех калибров!

Вы бросали людей в штыки,
Наносили врагу удары —
Замполиты, политруки,
А по-прежнему — комиссары.

Обжигая командой рот, —
Видно, участь у вас такая, —
Всюду первыми шли вперед,
За собою нас увлекая!

Так вели вы вперед полки
Сквозь страдания и пожары, —
Замполиты, политруки,
А по-прежнему — комиссары.

И к рассвету — в огонь опять,
И дорог вперед — без счета...
Побеждать и насмерть стоять —
Ваша главная парторбота!

Хоть седеют давно виски,
Для меня вы еще не стары —
Замполиты, политруки,
А по-прежнему — комиссары.

БАЛЛАДА О РУССКИХ МАЛЬЧИШКАХ

Слова Л. ОШАНИНА

Музыка А. НОВИКОВА

Энергично, в темпе марша

Chords: Cdim, F7, Cdim, F7, Eb, A dim Cdim F7

Dynamic: marcato

Соло

Bm F7 Bm Fm C7

F7

Медленно

B

Раз-ве можно за-

Chords: F7, Bm, F7, Bm, Fm, C7, F7, B, Gdim

Dynamics: *sf dim.*, *p*, *pp*

- быть

э - тих рус-ских маль-чи-шек, па-рень-ков, для ко-

A^b G^b F_m E^b_m D^b $Gdim$ D^b B_7
 - то - рых был до - мом за - вод! В ста - рых коп - ках от -

F^b_m G_m7+ E^b_m B_7 B_7
 - цов - ских, в тря - пье пид - жа - чи - шек у - хо - ди - ли маль -

E^b_m C_7 F_7 E^b_m F_7 D^b_9
 - чиш - ки все - на - де - ца - тый год. Вгрудь им пуш - ки глян -

f G^b_6 A^b_6 D^b_7+ $Ddim$ *mp* B_7 E^b_m E^b_m

- дят, вследим ве-гер ре-вет, — так встре-ча-ет мальни-шек сем.

f *M* *7* *B* *7* *V* *mp* *M* *M*

Edim *Fdim* *B* *G^b* *B_7*

Хор: Над-ца-тыя год! Гля-

ум *B* *dim.* *7* *f*

E^b_m *marcato* A^b_m

- дит Ре-во-лю-ци-я, о-чи су-ро-вы — От-

mp *M* *M*

B_7 E^b_m

- ку-да вы, кто вы? На что вы го-то-вы? — Вот-

7 *M*

G dim
rosa a rosa cresce.

A^bm

- вет под - ни - ма - лись у - пря - мы - е ру - ки - Го -

rosa a rosa cresce.

E dim

A^bm

- то - вы на под - виг, на го - ды раз - лу - ки, го -

H

G^b7

- то - вы на ря - дость по - бед - ных ог - ней, на

f

B

Н G^b_7 Н *rit.*

го под, на хо - под мо - гиль - ных кам - ней, го - го - вы на

На E^b_m F_7 G^b B_7

все ра - ди завт - раш - ных дней, ра - ди завт - раш - ных

Для повторения Для окончания

дней! дней!

оппо. E^b_m *rit.*

Разве можно забыть этих русских мальчишек,
Пареньков, для которых был домом завод?
В старых кепках отцовских, в тряпье пиджачишек
Уходили мальчишки в семнадцатый год.
В грудь им пушки глядят, вслед им ветер ревет, —
Так встречает мальчишек семнадцатый год!

Припев: Глядит Революция, очи суровы:

— Откуда вы, кто вы?

На что вы готовы? —

В ответ поднимались упрямые руки:

— Готовы на подвиг,

На годы разлуки,

Готовы на радость победных огней,

На голод, на холод могильных камней,

Готовы на всё

Ради завтрашних дней,

Ради завтрашних дней!

Год за годом заря над землею вставала.
Поднималась Россия, забыв о былом.
И любовью мальчишек своих баловала.
Как могла, согревала на сердце своем...
Только вдруг сорок первый ударил огнем,
Подпоясал мальчишек солдатским ремнем.

Припев

А теперь молодежь поднимает ракеты!

Всё, что можно желать, ей Отчизна дала.

Но с чужих полигонов бессонной планеты

Смерть грозит уничтожить всю землю дотла!

Пепел атомных бурь накален добела, —

Что нам сделать, мальчишки, чтоб юность жила?

Припев: Зовет нас История, очи суровы:

— Откуда вы, кто вы?

На что вы готовы? —

В ответ поднимаются сильные руки:

— Всю землю большую

Берем на поруки!

Родная планета, цветы, зеленей!

Мы любим тебя в перелюбах огней!

Мы сделаем всё

Ради жизни твоей,

Ради завтрашних дней,

Ради завтрашних дней!

ЛЕГЕНДЫ РАССКАЖУТ

47

Слова В. ГИНА

Музыка Г. МОВСЕСЯНА

Переложение для хора Б. Ивашкевича

С воодушевлением

См G7 См

D G7 См

Дуэты^{*)} См См

Два - два - ты - о го - ды над ми - ром ле -

См G7

- те - ли, раз - ру - ха и го - лод в гла - за нам гля -

*) В 2-м куплете поет весь хор.

Fm G7

- де - ли, ли - хи - е та - чан - ки нас в бой у - но -

A^b Fm^b D⁹7

- си - ли - ле - ген - ды рас - ска - жут, ка - ки - ми мы

G7 Cm G7 Cm

бы - ли,

Хор

Нам сча - сье до - ста - лось не сми - ру по

Г⁷ B^+ Г⁷ Г⁷

- нит - ке, о - но

С^т

из Куз - бас - са, о - но из Маг. нит - ки.

С⁷

Це - лни - ны - о зем - ли и

D^b Fm A^b

кос - мос де - ло - кий - всё

Музыкальный фрагмент с нотами и словами:

э - то из на - шей Ис - то - ри - и стро-ки.

Для повторения

Для окончания

В ог- // стро- ки,

Двадцатые годы над миром летели,
 Разруха и голод в глаза нам глядели,
 Лихие тачанки нас в бой уносили —
 Легенды расскажут, какими мы были.

Прпев: Нам счастье досталось не с миру по нитке,
 Оно из Кузбаса, оно из Магнитки.
 Целинные земли и космос далекий —
 Всё это из нашей Истории строки.

В огне не горели, в воде не тонули,
 А время настало — под пули шагнули.
 Нас в песнях воспели и в бронзе отлили —
 Легенды расскажут, какими мы были.

Прпев

Как прежде, мы лица от ветра не прячем,
 Сердца проверяем мы в деле горячем,
 Как прежде, мы тверже гранита и стали —
 Легенды расскажут, какими мы стали.

Прпев: Нам счастье досталось не с миру по нитке,
 Оно из Кузбаса, оно из Магнитки.
 Целинные земли и космос далекий —
 Всё это из нашей Истории строки.

ПРИТЯЖЕНИЕ ЗЕМЛИ

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка Д. ТУХМАНОВА
Переложение для хора С. Бодренкова

Умеренно

p

Cm Fm C

Соло E D D^b Cm

G Cm

Как без-мер-но о-но-при-тя-

же-ние Зем-ли, при-тя-же-ние по-лей и пе-

F G⁷

См G7 См

.. чаль - ных ра - кит, всех до - рог, по ко - то - рым мы

G

в дет - стве про - шли, и до - рог, по ко - то - рым прой -

См G

- ти пред - сто - ит.

Хор Там го - ры вы -

Там ... вы -

со - ки - е, там сте - пи бес -

со - ки - е, там... бес -

См
- край - ни - е, А^b Fm
- край - ни - е, там вет - ри ле - тят,

G⁷ См
по про - сел - кам пы - ля.

См G⁷
Мы де - ти Га - лак - ти - ки,

но, са - мо - е глав - но, —

См

мы де - ти тво - и, до - ро - га - я Зем -

Ab Fm G#m Ф

Со - ло
См

При - тя -

- ля!

- же - нье Зем - ли, при - тя - же - нье са - дов, и за -

От См

ка - тов, и со - сен в пу - ши - стом сне - гу, не - боль -

ших де - ре - вень и боль - ших го - ро - дов, и ноч -

Г См Г

но - го кост - ра на пус - том ба - ре - гу.

Как безмерно оно — притяжение Земли,
Притяжение полей и печальных ракит,
Всех дорог, по которым мы в детстве прошли,
И дорог, по которым пройти предстопт.

Припев: Там горы высокие,
Там степи бескрайние,
Там ветры летят, по проселкам пыли.
Мы дети Галактики,
Но, самое главное, —
Мы дети твои, дорогая Земля!

Притяжение Земли, притяжение садов,
И закатов, и сосен в пушистом снегу,
Небольших деревень и больших городов,
И ночного костра на пустом берегу.

Припев

Не изменится этот порядок вещей,
И достигнет меня, и припомнится мне
Притяжение Земли, притяжение друзей,
Притяжение любимой в далеком окне.

Припев: Там горы высокие,
Там степи бескрайние,
Там ветры летят, по проселкам пыли.
Мы дети Галактики,
Но, самое главное, —
Мы дети твои, дорогая Земля!

БЕЛОВЕЖСКАЯ ПУЩА

Слова Н. ДОБРОПРАВОГА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Спокойно

D^b

Хор

© Издательство «Музыка», 1977 г.

Б. Споёмте, друзья! Вып. 2

11455

Db H

8

Соло
Db

Зв_по_вед-ный на_

Хор

8

Db Fm Db

пав, зв_по_вед_на_и даль. Свет хру_сталь-ной за_

Вm E^bm F Вm

ри, свет, над ми - ром вста - ю - щий. Мне по - нят - на тво -

E^bm F₇ Вm E^bm₇

я ве - ко - ва - я пе - чаль, Бе - ло - веж - ска - я

D^b E^bm₇ A^b₇ D^b

пу - ща, Бе - ло - веж - ска - я пу - ща. Здесь за - бы - тый дав -

2. Вm E^bm F₇

пу - ща.

Хор

... лес - ной

mf Се - рой пти - цей лес - ной из да - ле - ких ве -

G^b $E^b m_7$ D^b $E^b m_7$ A^b_7
 я и те-бе при-ле-жа-ю, Бе-ло-веж-ска-я
 -ков... Бе-ло-веж-ска-я
 пу-ща.
 Мно-го лет-них ду-
 -бох ве-ли-ча-на-я ста-ть. От-рок-лан-дыш в те-

*) Хор для последнего куплета.

Вm E^bm F₇ Вm

ни, чай-то клад сте-ре-гу-щий... Де-ти зуб-ров тво-

E^bm F₇ Вm E^bm₇

-их не хо-тят вы-ми-рать, Бе-ло-веж-ска-я

D^b E^bm₇ A^b₇ E^bm₇ Вm

пу-ща, Бе-ло-веж-ска-я пу-ща. Де-ти зуб-ров тво-

E^b_m F₇ G^b E^b_m
 -их не хо-тят вы-ми-рать, Ба-ло-важ-ска-я
 M 7 B M
 D^b E^b_m A^b7 D^b E^b
 пу-ща, Бе-ло-важ-ска-я пу-ща. А...
 D^b p E^b D^b *Скрипка*
 D^b E^b_m A^b7
Солоист
 Не-при-мет-ной тро-пу-ща, Бе-ло-важ-ска-я
 D^b E^b_m A^b7

ny - *ша.*
D₄

A ...

8

8

ff

E F# E F#

mf

G#m Hm Dm F#m₆

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system shows a vocal line with notes G \flat , G \flat , and D \flat , and a piano accompaniment. The second and third systems continue the melody and accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

Заповедный напев, заповедная даль.
Свет хрустальной зари, свет, над миром встающий.
Мне понятна твоя вековая печаль,
Беловежская пуца, Беловежская пуца.

Здесь забытый давно наш родительский кров.
И, услышав порой голос предков зовущий,
Серой птицей лесной из далеких веков
Я к тебе прилетаю, Беловежская пуца.

Многолетних дубов величавая стать.
Отрок-ландыш в тени, чей-то клад стерегуший...
Дети зубров твоих не хотят вымирать,
Беловежская пуца, Беловежская пуца.

Неприметной тропой пробираюсь к ручью,
Где трава высока там, где заросли гуще.
Как олени, с колен, пью святую твою
Родниковую правду, Беловежская пуца.

У высоких берез свое сердце согрел,
Унесу я с собой, в утешенье живущим,
Твой заветный напев, чудотворный напев,
Беловежская пуца, Беловежская пуца.

ЯРОСТНЫЙ СТРОЙОТРЯД

Из кинофильма «Моя любовь на третьем курсе»

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Энергично

Хор

Ем

Я-све - жий

Ем

ве - тер, о - гонь кры - ла - тый, и на - ше

Е7 А

вре - мя на ци - фер - бла-та! Пусть по - ве -

Am G

- зет нам в боль-шом пу- ги от ра-я - но -

C H

- ду - шь - се-бя спо- сти! Мы

Ф H A

силь - ны - е ду - хом. Мы де - ти зем - ли. Мы

G H Em H

сме - лы - е, сме - ли. И нас не сме-ли.

*) Следующие четыре такта исполняются после 3-го куплета. 11455

Припев
Em

Ра - дост - ный строй ги - тар.

Е7

Am

Я - рост - ный строй - от - ряд.

C

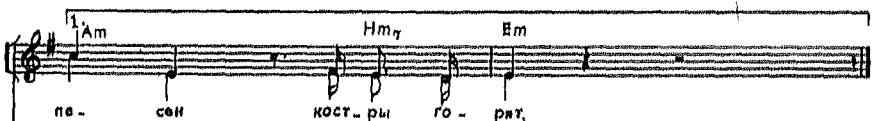
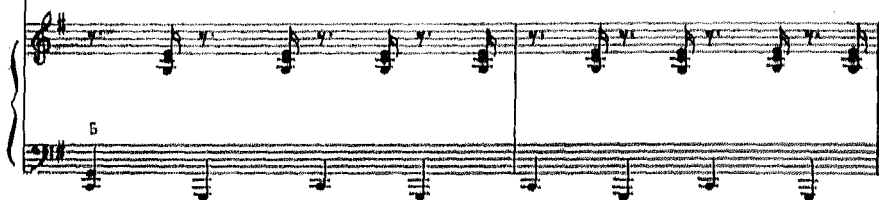
Em

Слов - но степ - ной по - жар,

Am

H

пе - сен кост - ры го - рят.



пе - сен кост - ры го - рят,

Я — свежий ветер, огонь крылатый,
И наше время на циферблатах!
Пусть повезет нам в большом пути
От равнодушья себя спасти!

Припев: Радостный строй гитар.
Яростный стройотряд.
Словно степной пожар,
Песен костры горят.

Нет струн у сердца неопалимых,
И жажда счастья неутолима.
Я обращаюсь к своей любви:
Меня на подвиг благослови!

Припев

На перекрестках путей и мнений
Рождались звезды и вдохновенье.
И одержимость всегда права,
Когда находит свои слова.

Мы сильные духом. Мы дети земли,
Мы смелые. Смели. И нас не смели.

Припев

А стройотряды уходят дальше.
А строй гитары не терпит фальши...
И наш словесный максимализм
Проверит время, проверит жизнь.

Припев

ПЕСНЯ СОЛДАТСКАЯ МОЯ

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка А. БАБАДЖАНИНА

Переложение для хора С. Бодренкова

В темпе марша. Задорно

ff

mf

mf

Соло
tr Am

Дни ле-тят, и пись-ма ле-тят, как

Dm

ни - стья на вет - ру мель - ка - я. Без раз - лук сол.

A Dm E7

- дот не сол - дот, сол - да - том быть - судь - ба муж -

Am

- ска - я. Снят - ся мне род -

A A7

- ны - о кра - я, гру - шу я без те - бя не -

Dm Dm⁶

мно - го. Но к тво - е - му по - ро - гу

B H₇

смо - жет най-ти до - ро - гу пе - сня сол-дат - ска - я мо -

E₇⁺ *Присев* E₇ Дуэт D E₇ Am

я! а для сол - да - та глав-но - е - от -

Dm A Dm G₇

чи - не слу - жить, - нет е - е до -

С С₇ F A₇

- ро - же! Сол - да - ту нуж - но друж - бо - ю все -

Dm A Dm

- где до - ро - жить, жить - не ту - жить,

Дуэт

с по - сней дру - жите!

Хор

A для сол -

Am Dm A Dm

- да - та гла - во - е - От - чиз - не слу - жить, -

G7 C C7

нет е - е до - ро - жей Сол - да - ту

F A7 Dm A Dm

нуж - но друж - бо - ю все - гда до - ро - жить,

H7

жить - не ту - жить,

Для повторения
Am

с по - сней дру - жить!

Е7 Е7 Для окончания Ам

с по-сней дру-жить!

Н4 Е7

Жить-не ту, жить, с по-сней дру-

Ам D Ам

..жить!

Дни летят, и письма летят,
Как листья на ветру мелькая.
Без разлук солдат не солдат,
Солдатом быть — судьба мужская.
Снятся мне родные края,
Грушу я без тебя немного.
Но к твоему порогу
Сможет найти дорогу
Песня солдатская моя!

Припев: А для солдата главное —
Отчизне служить, —
Нет ее дорожек!
Солдату нужно дружною
Всегда дорожить,
Жить — не тужить,
С песней дружить!

На заре команда «Подъем!»
Нас будит при любой погоде.
Напишу отдельно потом
О каждом парне в нашем взводе.
У меня такие друзья,
Что лучше и желать не надо.
С ними в походе рядом,
Им улыбаться рада
Песня солдатская моя!

Припев

Ты вдали, ты где-то вдали,
Там уллицы сиренью пахнут...
Поскорей мне фото пришли,
От зависти ребята ахнут.
Твой привет, скажу не тая,
Меня теплом любви наполнит.
В самый веселый полдень
Пусть обо мне напомним
Песня солдатская моя!

Припев: А для солдата главное —
Отчизне служить, —
Нет ее дорожек!
Солдату нужно дружною
Всегда дорожить,
Жить — не тужить,
С песней дружить!

КАМУШКИ

Слова М. РЯБИНИНА

Музыка А. МОРОЗОВА
Переложение для хора Б. Ивашкевича

Подвижно, игриво

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction marked 'Подвижно, игриво' (Allegretto, playful). The piano part features a series of chords: D7, Gm, C7, F, and Gm6. The vocal part, marked 'Хор' (Chorus), enters with a melody in Gm6, A7, and Dm. The piano accompaniment continues with a steady rhythm. The lyrics are in Russian and describe a river flowing through a local area.

Хор
Dm Gm6 A7 Dm

Реч_ка быст_рая, ке_ме_ни_ста_я в на_шей_м_ес_т_но_сти про_те_ка_ет,

Gm G A7 Gm A7 Gm A7 Dm

и вол-шеб-ницей лю-ди доб-ры-е э-ту реч-ку ве-ли-ча-ют.

Cm6 D7 Gm Gm7 B Cm7 F#m F

Ес-ли чем-то сомне-ва-ешь-ся иль о-би-дой горькой ма-ешь-ся, -

Cm6 D7 Gm Dm Gm6 A7 Dm A7

ты кре-ка по-спе-ши, всё ей рас-ска-жи...

Привет Dm Dm Gm

А по ка-мушкам по ка-мушкам, а по ка-мушкам реч-ка бе-жит.

А7 Gm А7 Gm А7 Dm

В даль да - ле - ку - ю, к мо - рю си - не - му путь а - а бес - по - кой - ный ле - жит.

Речка быстрая, каменная
В нашей местности протекает,
И волшебницей люди добрые
Эту речку величают.
Если в чем-то сомневаешься
Иль обидой горькой мнешься, —
Ты к реке поспеши,
Всё ей расскажи...

Припев: А по камушкам, а по камушкам,
А по камушкам речка бежит.
В даль далекую, к морю синему
Путь ее беспокойный лежит.
А пока, пока по камушкам,
А пока, пока по камушкам,
По круглым камушкам река бежит...

В речку быструю, серебристую,
Словно в зеркало, смотрят люди...
Бросишь камушек ей на донышко,
И она тебе рассудит:
Поругает перадивую,
Пожалеет несчастливую,
А тому, кто влюблен,
Дарит свой поклон.

Припев

Льется реченька нашей реченьки
Задумчивая и простая.
Только вслушайся в эту музыку
Твоего родного края.
А уедешь если надолго —
Над рекою вспыхнет радуга,
Чтобы ты не забыл
Тех, кого любил.

Припев: А по камушкам, а по камушкам,
А по камушкам речка бежит.
В даль далекую, к морю синему
Путь ее беспокойный лежит.
А пока, пока по камушкам,
А пока, пока по камушкам,
По круглым камушкам река бежит...

НАД СИНЕЙ ВОДОЙ

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка А. БАБАДЖАНИЯНА

Умеренно

p 7 10 *M* *M* *sf* *Fm*

Хор *Fm*

Вре- мя вдале- у- ка- тит- ся, и вспо- м- ним мы ко- гда- ни- будь жи-
Э- то не за- бу- дет- ся, не сирот- ся и в веч- но- сти не

mp *M* *sf*

Вн *C7*

мо- ю, жи- мо- ю Э- то не- воз- мож- но- е, о-
ка- нет, не ка- нет си- не- е бес- смер- ти- е над

M 7

C7 *Fm* *Fm*

ром- но- е и лас- ко- во- е ма- ре, о ма- ре!
ве- лы- ми боль- ши ми об- ла- ка- ми, об- ла- ка- ми.

7 *M* *M*

*f*7 *f*7

Вспом- ним мы, как вол- ны на га- сон при- бреж- ния на бе- га- ют
 Ра- до- стью и пти- ца ми на по- ле на свер- ка ю- щих

Bm *A...*

сон- но, как вста- ет на цы- поч- ки и
 безд- на. Э- то не за- бу- дет- ся и

D... *C7* *A...* *f*m *A...*

ру- ки нам про- тя- ги- ва- ет солн- це, солн- це,
 вспо- мнит- ся ко- гда- ни- будь, как по- снн, по- снн.

Принеа *f* *C7* *MF*

Иг- ра- ет солн- ца свет над сн- ней во- дой, сн-

Am *B* *A* *B* *H* *C7*

- го- дня на меч- ту зем- ля по- хо- жа. Э- тот мир та-

В Аm Аb B⁰ C⁷

кой мо- ло- дай, лю- бовь он ще- ро- да- рит нам с то- бой. Ты ви- дишь

Г F⁷

солн- ца свет над си- ней во- дой и чув- ству- ешь се- бя е- ще мо-

В А В H C⁷

ло- же. Э- тот мир та- кой мо- ло- дай, и

Для повторения F

сви- за- ны мы с ним од- ной судь- бой,

Для окончания Ф Ф F

|| бой. Иг- ра- ет || бой.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ

Песни, представленные в сборнике (в основном двух- и трехголосные), написаны в куплетной форме, удобны для хорового пения, легко запоминаются. По степени сложности их целесообразно разделить на три группы:

самые простые для исполнения («Комиссары» Е. Жарковского, «Притяжение Земли» Д. Тухманова, «Яростный стройотряд» А. Пахмутовой, «Песня солдатская моя» А. Бабаджаняна);

средней трудности («Величальная Родине» С. Туликова, «Широка ты, родная Россия» Б. Мокроусова, «Наша биография» А. Мажукова, «Двадцатые годы» Р. Бойко, «Красная гвоздика» А. Островского, «Баллада о русских мальчишках» А. Новикова);

наиболее сложные («Крейсер „Аврора“» В. Шаннского, «Бело-вежская пуща» А. Пахмутовой).

Для самых простых песен характерно использование минимального количества голосов (один-два), где второй голос, как правило, дублирует первый в терцию или октаву. Мелодия интонационно и ритмически не представляет для исполнителей особой сложности. При разучивании особое внимание следует обратить на двухголосие, причем на второй голос — особо. Хоровая партитура этих песен очень проста — изменение нюансировки, темпа, характера звука в каждом куплете поможет разнообразить их исполнение.

В группе песен средней трудности хоровая партитура более насыщена. Так, в песне Б. Мокроусова «Широка ты, родная Россия» увеличено число голосов до трех, мелодическая линия довольно развита, не всегда удобна (встречаются высокие ноты). Динамический план гибок. Исполнять эту песню следует распевно и торжественно. Руководителю хора необходимо следить, чтобы поющие в высокой тесситуре при большой звучности не форсировали звук.

Одной из наиболее сложных для исполнения песен является «Крейсер „Аврора“» В. Шаннского. Чередование пения солиста с пением хора, относительная самостоятельность хоровых голосов, привнесение элементов имитации в хоровую партитуру, умение мыслить гармонически — все это потребует от исполнителей хорошей подготовки, большего внимания, тщательного выучивания каждого голоса в отдельности.

При работе с хором над тем или иным произведением руководителю целесообразно ставить наряду с художественными задачами и вокально-технические, к которым в частности относится произношение букв, слогов, фраз, позиция звука, дыхание, вокальные штрихи, характер звучания. Необходимо помнить, что владение этими основными элементами вокально-технической культуры служит основой для достижения определенного мастерства хоро-

СОДЕРЖАНИЕ

От издательства	3
ВЕЛИЧАЛЬНАЯ РОДИНЕ. Музыка С. Туликова, слова М. Пляцковского	5
ШИРОКА ТЫ, РОДНАЯ РОССИЯ. Музыка Б. Мокроусова, слова А. Чуркина	10
НАША БИОГРАФИЯ. Из одноименного многосерийного видеофильма. Музыка А. Мажукова, переложение для хора С. Бодренкова, слова О. Писаржевской и А. Монастырева	16
КРЕЙСЕР «АВРОРА». Музыка В. Шаннского, переложение для хора Х. Фелиппе, слова М. Матусовского	20
ДВАДЦАТЫЕ ГОДЫ. Музыка Р. Бойко, слова В. Кузнецова	28
КРАСНАЯ ГВОЗДИКА. Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина	33
КОМИССАРЫ. Музыка Е. Жарковского, слова М. Матусовского	37
БАЛЛАДА О РУССКИХ МАЛЬЧИШКАХ. Музыка А. Новикова, слова Л. Ошанина	41
ЛЕГЕНДЫ РАССКАЖУТ. Музыка Г. Мовсисяна, переложение для хора Б. Ивашкевича, слова В. Гина	47
ПРИТЯЖЕННЫЕ ЗЕМЛИ. Музыка Л. Тухманова, переложение для хора С. Бодренкова, слова Р. Рождественского	51
БЕЛОВЕЖСКАЯ ПИЩА. Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова	57
ЯРОСТНЫЙ СТРОИОТряд. Из кинофильма «Моя любовь на третьем курсе». Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова	65
ПЕСНЯ СОЛДАТСКАЯ МОЯ. Музыка А. Бабаджаняна, переложение для хора С. Бодренкова, слова М. Пляцковского	70
КАМУШКИ. Музыка А. Морозова, переложение для хора Б. Ивашкевича, слова М. Рябинина	77
НАД СИНЕЙ ВОДОЙ. Музыка А. Бабаджаняна, слова Р. Рождественского	81
Методические пояснения	85

**СПОЕМТЕ,
ДРУЗЬЯ!**

В ы п у с к 2

Песни и хоры
советских композиторов
в сопровождении
фортепиано
(баяна, гитары)

Редактор Б. Д у х и н
Лит. редактор А. Т а р а с о в а
Техн. редактор С. Б у д а н о в а
Корректор Э. П о л и н с к а я

Подписано в печать 5.06.81.
Формат бумаги 60 \times 90¹/₁₆.
Бумага офсетная № 1.
Печать офсет. Объем печ. л. 5,5.
Усл. п. л. 5,5. Уч.-изд. л. 5,53.
Тираж 10 000 экз. Изд. № 11455.
Зак. 1750. Цена 55 к.
Издательство «Музыка», Москва,
Пеглинная, 14
Московская типография № 6
«Союзполиграфпрома»
при Государственном комитете СССР
по делам издательства, полиграфии
и книжной торговли, Москва 109088,
Южнопортовая ул., 24

C $\frac{90304-351}{026(01)-81}$ 120—81

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Хоровая литература

ТЕМАТИЧЕСКИЕ СБОРНИКИ

Ленин, Партия — знамя победы! Хоры советских композиторов. Без сопровождения и в сопровождении фортепиано

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

Репертуар молодежного мужского хора. Вып. 2. Без сопровождения и в сопровождении фортепиано

Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 3. Составители: Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Ловит. 2-е изд., испр. и доп.

Хрестоматия по советской хоровой литературе для русских народных хоров. Вып. 1. Без сопровождения и в сопровождении баяна. Составитель П. Калугина

*
•

Барто Б. Избранные хоры. Без сопровождения и в сопровождении фортепиано

Бойко Р. Василий Теркин. Оратория. Для солистов, хора, чтеца и оркестра. Клавир

Василенко С. Избранные хоры. Без сопровождения и в сопровождении фортепиано

Николаев-Иванов М. Избранные хоры. Без сопровождения и в сопровождении фортепиано

Кастальский А. Избранные хоры. Без сопровождения и в сопровождении фортепиано

Маковский М. Польские строфы. Для хора без сопровождения

Моцарт В. Хоры из опер. В сопровождении фортепиано

Вышедшие из печати издания поступают в магазины, распространяющие музыкальную литературу.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА

Мусоргский М. Хоры из опер. В сопровождении фортепиано

Новиков А. Русские народные песни. В обработке для хора без сопровождения

Расцветай, родимый край. Хоры советских композиторов. Без сопровождения и в сопровождении фортепиано

Рахманинов С. Три русские песни. Для хора и симфонического оркестра. Клавир

Солодухо Я. Хоры на слова С. Есенина. Без сопровождения

Хоры композиторов Англии. Вып. 2. Без сопровождения

Хоры композиторов Сибири и Дальнего Востока. Без сопровождения и в сопровождении фортепиано

Чайковский П. Хоры без сопровождения

Шуберт Ф. Избранные хоры. Вып. 2. Для мужских голосов в сопровождении фортепиано

«БИБЛИОТЕКА ХОРМЕЙСТЕРА»

Произведения для женского и смешанного хора. Без сопровождения и в сопровождении фортепиано. (Библиотека хормейстера. Вып. 46)

СЕРИЯ

«ХУДОЖЕСТВЕННОМ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Поет самодельный хор. Вып. 2. Без сопровождения и в сопровождении фортепиано

Споёмте, друзья! Вып. 2. Песни и хоры. Без сопровождения и в сопровождении фортепиано (баяна, гитары)

Поет русский народный хор. Вып. 2. Без сопровождения и в сопровождении баяна