

95.941  
1559

*Для см., т. и м. хоров*

• **БИБЛИОТЕКА ХОРМЕЙСТЕРА** •

*без и в сопр. гр-но*

*Выпуск*

**48**

---

МОСКВА • МУЗЫКА • 1983



Н/М  
БИБЛИОТЕКА ХОРМЕЙСТЕРА

Выпуск 48

ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
ДЛЯ СМЕШАННОГО, ЖЕНСКОГО  
И МУЖСКОГО ХОРОВ

БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ  
И В СОПРОВОЖДЕНИИ  
ФОРТЕПИАНО

*Составитель Б. ЛЯШКО*

35269 - /

ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ  
БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА  
КНЕВСКОГО РАЙОНА  
г. МОСКВЫ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» · МОСКВА · 1983



# СЛАВЬСЯ, РОДИНА!

Слова Я. БЕЛИНСКОГО

Музыка В. МАКАРОВА\*  
(1908—1952)

**Maestoso**

Ф-п.

Бас соло

*mf*

1. Ро - ди - на! Про - сто - ры по -  
2. Ро - ди - на! Сто - ишь ты твер -

- лей зо - ло - тых!..  
- ды - ней сталь - ной!..

Ро - ди - на!  
Ро - ди - на!

Ог - ни го - ро - дов мо - ло - дых!  
На - деж - да зем - ли тру - до - вой!

\* Партия хора в редакции Б. Ляшко.

Ro - ди - на! Цве - ту - щая на - ша зем - ля!  
 Ro - ди - на! Ра - бот бо - га - тырский раз - мах!

Ro - ди - на! Бес - смерт - ны - е звез - ды Крем - ля!..  
 Ro - ди - на! Ты в на - ших сы - нов - них серд - цах!..

Ro - ди - на! Твой сол - неч - ный путь лишь впе - ред!

С. *mf*  
А. Рас-це тай всё пре-крас-не-е,  
Т. *mf*  
Б. Ро-ди-на! Ты прав-ды и ми-ра о-плот!..

си-лы пол-на, пол-на. Солн-цем не-меркну-щим  
до-ро-га-я От-чиз-на, ге-ро-ев стра-на! Солн-цем

о-за-ре-на, славь-ся, лю-би-ма-я на-ша стра-  
о-за-ре-на, *ff*

Для повторения

на!

Для окончания

- на!

C.  
A.  
Т.  
Б.

*ff*

Славь - ся, на - ша стра - на, на - ша стра - на!

*ff*

*ff*

*fff*



## БАЛЛАДА О ВОЕННЫХ ПЕСНЯХ

Слова В. ЗВЯГИНЦЕВОЙ

Музыка В. ЗЕЛЬЧЕНКО

Moderato

С. А. Т. Б.

*Р* *mf* *mf* *Р*

Закр. ртом

Moderato.

1. Лил

1.

дождь без кон\_ца, по\_то\_лок про\_те\_кал. Но в хо\_ло\_де,  
креп\_че и креп\_че не\_зри\_ма\_я нить, свя\_зав\_ша\_я

го\_ре\_ли\_вы  
Мне вас ни\_ко\_

в го\_ре без\_дом\_ном, в бо\_лез\_ни  
жив\_ших без фаль\_ши и спе\_си.

*тр* *тр* *Р*

\* Мелкие ноты — исполнять по желанию.

во - ен - ны - е пе - сни,

ве - ро - ю в пол - ный на - кал,  
- гда, ни - ко - гда не за - быть,

*mf*

А...

*mf*

А...

*f*

А...

во -

2

2. О - став - лю до

закр. ртом

- ен - ны - е пе - сни.

*pp*

за - слы - шав прос - ты - е сло -

вре - мя - ни кни - ги сти - хов,

*p*

А...

А...

*p*

- ва э - тих пе - сен.

*mf* И пла - чу от чи - стых на -

*mf* А... И пла - чу от чи - стых на -

*mf*

Во - ен - ны - е пе - сни,

- пе - вов и слов... А...

*f* А... *pp* Во - ен -

- пе - вов и слов... *f* А... *pp*

*f* *pp*

Т.  
Б.

- ны - е пе - сни. 3. Те пе - сни - ве - ли - чье сол -

*mf* 3

*mf*

*mf*

ко\_гда - то ска\_зав - шей Рос\_си - и: вос\_

- дат - ской ду\_ши,

*f* *p*

- крес - ни! Вос - крес - ни! Хоть сот - ни и - зыс - кан - ных

*sf* *p*

я всё ж пред\_поч\_ту им

СТРОК на\_пи\_ши,

*mf* *f* *pp*

А... А... во - ем -

*f* *p*

4. *p* 4 *росо cresc.*

и ес - ли на серд - це бы - ва - ло тем

*p* *росо cresc.*

мы - е пе - сни.

*p* *росо cresc.*

*ff* бе - ды

- но и в пе - снях ры - да - ли о - би - ды и бе - ды,

*ff*

*ff*

*p* бе - ды, нам все - мых пе - чаль - ных зву - ча - ло од -

*A...*

*p* нам все - мых пе - чаль - ных зву - ча ло од -

*p*

- но: свя- то-е для Ро-ди-ны сло- во - По-

- но:

8

*f* *ff*

- бе-да!

*p*

♩

5. Всё // пе-сни.

*ff* *f* *p*

*p* *dim.* *pp* *morendo* *pppp*

закр. ртом *dim.*

*p* *pp* *morendo* *pppp*

закр. ртом

8

2 *dim.* *pp* *morendo* *ppp*

2 *росо*

8

## АРИЯ

Музыка Ю. ЮКЕЧЕВА

Sostenuto

A. *pp*  
закр. ртом

A. *p*  
Т. *p*  
Б. *p*

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

C. I *mp* *sempre cresc.*

C. II *mp* *sempre cresc.*

A. *mp* *sempre cresc.*

Т. *mp* *sempre cresc.*

Б. *mp* *sempre cresc.*

\* Отсюда до *f* постепенно переходить к вокализации гласных у — о — а.

Five staves of music, all marked with a forte (*f*) dynamic. The notation includes various rhythmic values and accidentals across five measures.

Five staves of music, marked with a decrescendo (*dim.*) and a piano (*p*) dynamic. The notation includes various rhythmic values and accidentals across five measures.

Single staff of music, marked with a decrescendo (*dim.*) and a piano (*p*) dynamic. The notation includes various rhythmic values and accidentals across five measures.

Single staff of music, marked with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various rhythmic values and accidentals across five measures.

\* Постепенно переходить к пению закрытым ртом через гласные о — у.



# В МОЕЙ СТРАНЕ — ПОКОЙ ОСЕННИЙ...

Слова В. БРЮСОВА

Музыка Г. ИВАНОВА

[Andante] ♩ = 80

Б. *p*  
В мо-ей стра-не — по-кой о-сен-ний, дни от-ле-те-вших жу-рав-лей.

Г. *p*  
и слов-но стро-гий счет мгно-ве-ний, про-хо-дят об-ла-ка над ней.

Б. *p*  
закр. ртом

С. *p*  
Без-молв-но по-ле, лес без-гла-сен, о-дин ру-чей, как преж-де,

А. *tr*  
О-дин ру-

Г. *sf*  
закр. ртом

Б. *sf*

скор. *mf* Но стран-но

- чей, *mf* о-дин ру-чей, как преж-де, скор, *mf*

Но стран-но, *mf*

О-дин ру-чей, как преж-де, скор, *mf*

я - сен и пре - кра - сен, и пре - кра - сен о - мы - тый

но стран - но я - сен и пре - кра - сен о - мы - тый

но стран - но я - сен и пре - кра - сен о - мы - тый

но стран - но я - сен и пре - кра - сен о - мы - тый

*sub. pp*

- хо - ло - дом про - стор.

хо - ло - дом про - стор.

хо - ло - дом про - стор, о - мы - тый хо - ло - дом про -

*p*

*Poco più mosso*

Т. *sf* - стор. ... по - рой влюб - лен - ных сте - рег - ли ... свой

Б. *p* Где ночь - ю жгу - чи - е зар - ни - цы, где по - ут - ру - скло - ня - ли

*p*

\* У Брюсова: Где в августе...

35239-1

12133

ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ  
БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА  
КНИЖНИЧЬЯ РАЙОНА

A. *mf*

И где вес-на,\*\* как де-ва, пе - ла,

T.

стан у-ста-лый до зем-ли, где вес - на

Б.

жни - цы стан, свой стан над све-жей зелень-ю лу -

C. *f*

а пос-ле рожь цве-ла и зре -

A.

над све-жей зе-ле-нью лу-гов цве - ла, цве -

T.

вес - на, а пос - ле рожь цве - ла, цве -

Б.

- гов...

*ff*

- ла, цве - ла, цве - ла, цве - ла и зре - ла.

*ff*

- ла, *pp* в свя - том пред -

*ff*

- ла, цве - ла, цве - ла, цве - ла и зре - ла

\*\* У Брюсова: Здесь, где весна...

\*\*\* У Брюсова: где...

rit. Tempo I

А. - чув - стви - и сер - пов, -

Т. *p* в свя - том пред - чув - стви - и сер - пов, -

Б. *f* те - перь тор - жес - вен - ность пу -

С. *p* ... да ве - тер, бью - щий по ку - стам, и не - ба свод, глу -

А. *p* ... да ве - тер, бью - щий по ку - стам, и не - ба свод,

Т. *p*

Б. *sf* - сты - ни...

*sf* бо - ко - си - ний, - как ку - пол, у - вен - чав - ший храм!

*sf* ... си - ний, - как ку - пол, у - вен - чав - ший храм!

# В КРОВИ ГОРИТ ОГОНЬ ЖЕЛАНЬЯ

Слова А. ПУШКИНА

Музыка М. ГЛИНКИ

(1804—1857)

Переложение для хора Ф. Богуслава

(1848—1915)

*Allegretto passionato*

С. В кро - ви го - рит о - гонь же - ла - нья, ду - ша го -

А. В кро - ви го - рит о - гонь же - ла - нья, ду - ша го -

Т. В кро - ви го - рит о - гонь же - ла - нья, ду - ша го -

Б. В кро - ви го - рит о - гонь же - ла - нья, ду - ша го -

- бой у - яз - вле - на, лоб - зай ме - ня: тво - и лоб -

- бой у - яз - вле - на, лоб - зай ме - ня: тво - и лоб -

- за - нья мне сла - ще мир - ра и ви - на, сла - ще

- за - нья мне сла - ще мир - ра и ви - на, сла - ще

сла ще

мир - ра и ви - на.  
 мир - ра и ви - на,  
 мир - ра и ви - на,  
 сла - ще мир ра и ви -  
 сла - ще мир - ра и ви -

Скло - нись ко мне гла - во - ю неж - ной,  
 Скло - нись ко мне гла - во - ю неж - ной,  
 Скло - нись ко мне гла - во - ю неж - ной,

и да по - чи - ю без - мя - теж - ный, по - кадох -  
 и да по - чи - ю без - мя - теж - ный, по - кадох -

- нет ве - се - лый день и двиг - нет - ся ноч -  
 - нет ве - се - лый день и - двиг - нет - ся ноч -

- на - я тень, и двиг - нет - ся ноч - на - я  
 - на - я тень, и двиг - нет - ся ноч - на - я

*f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

тень. тень. двиг. нет - ся ноч - на - я тень.  
 тень, и двиг - нет - ся тень.

*p* *pp* *p* *pp*

*rit.*

## СЕРЕНАДА

Слова А. ФЕТА

Музыка М. БЕРНАРДА  
(1794—1871)

Allegretto moderato

Т. *p* Ти-хо ве-чер до-го-ра-ет, го-ры зо-ло-тя; зной-ный воз-дух

Б. *p*

*росо а росо cresc.*

хо-ло-да-ет, — спи, мо-е ди-тя, спи, мо-е ди-тя, Со-ло-вьи дав-но за-пе-ли, *p*

*росо а росо cresc.*

су-мрак воз-вес-тя; стру-ны роб-ко за-зве-не-ли, спи, мо-е ди-тя,

*dim. e poco rall.* *a tempo*

спи, мо-е ди-тя. Смот-рят звез-ды, слов-но о-чи, *p*

спи, ди-тя.

тре-пет-но све-тя; так лег-ко ды-ха-нье но-чи, спи, мо-е ди-

спи, мо-е ди-тя. *dim.* *pp*

-тя, спи, мо-е ди-тя, спи, ди-тя. *dim.* *pp*



## ТАНЕЦ

Слова К. ШНИЦЕРА  
Перевод М. Павловой

Музыка Ф. ШУБЕРТА  
(1797—1828)

*Allegro giusto*



C.  
A.  
He ве - да - ет ю - ность пе - ча - ли зем - ной, за -  
Es re - det und träu - met die Ju - gend so viel, von

T.  
Б.



- ба - вы и тан - цы ей ми - лы. Но хму - ра - я о - сень сле -  
Tan - zen, Gal - lop - ren, Ge - la - gen, auf ein - mal er - reicht sie ein



- шит за вес-ной, и вздох мы у- слы- шим у- ны- лый.  
 trüg- li- ches Ziel, da hört man sie seuf- zen und kla- gen.

Бо- лят всё силь- не- е то  
 Bald schmer- zet der Hals, und bald

ше- я, то грудь... О, ес- ли бы сно- ва здо- ро- вье вер- нуть! Смер-  
 schmer- zet die Brust, ver- schwunden ist al- le die himm- li- sche Lust. Nur

ра - до - сти яс - ный, ку - да он ис - чез? Уж толь - ко по - ща - ды ты  
 dies - mal noch kehr' mir Ge - sund - heit zu - rück, so fle - het vom Him - mel der

ждешь от не - бес! Свет ра - до - сти яс - ный, ку - да он ис - чез? Уж  
 hof - fen - de Blick; nur dies - mal noch kehr' mir Ge - sund - heit zu - rück, so

толь - ко по - ща - ды ты ждешь от не - бес!  
 fle - het vom Him - mel der hof - fen - de Blick!

# AGNUS DEI

Музыка Ж. БИЗЕ

(1838—1875)

Переложение для хора А. Волгусова

Maestoso ♩ = 88

The first system of the musical score is for a piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass clef, in a key of three flats (E-flat major or C minor). The tempo is marked 'Maestoso' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The system concludes with a piano (*pp*) dynamic marking and a half-note chord in the right hand.

The second system continues the piano accompaniment. It features a variety of dynamics, including piano (*p*) and forte (*f*). The right hand has more complex chordal textures with some sixteenth-note passages, while the left hand maintains a rhythmic foundation with eighth notes. The system ends with a half-note chord in the right hand.

The third system of the piano accompaniment begins with a piano (*pp*) dynamic. The tempo is marked 'rit.' (ritardando). The right hand features a series of half-note chords, and the left hand plays a steady eighth-note bass line. The system concludes with a half-note chord in the right hand.

Allegro moderato ♩ = 108

The fourth system introduces a vocal line (A. for Alto) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and is marked 'dolce espress.' (dolce e espressivo). The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line. The lyrics 'A - gnus De - i, qui tol - lis pec.ca - ta' are written below the vocal line.

Allegro moderato ♩ = 108

The fifth system continues the vocal and piano accompaniment. The tempo remains 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The vocal line continues with the lyrics 'A - gnus De - i, qui tol - lis pec.ca - ta'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. The system concludes with a half-note chord in the right hand.

mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

*sf* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta  
- bis.

*sf*

mun - di, *p* mi - se - re - re, *cresc.* mi - se - re - re, *cresc.* mi - se - re - re

*cresc.*

no - bis. A - gnus, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

*f* *p* *unls.*

mun - di, a - gnus, a - gnus De - i, qui

*sf* *p* *sf* *p*

tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis

*cresc. molto* *ff* *dim.*

*cresc. molto* *ff* *dim.*

*p* *cresc. molto* *allarg.*

pa - cem. A - gnus De - i, do - na pa - cem, A - gnus De - i, do - na

*p* *cresc. molto* *allarg.*

*ff* no - bis pa - cem.

*ff*

*f*

*ff* *rall.* Do - na pa - cem.

*p* *ff* Do - na no - bis, do - na pa - cem.

*pp* *ff* *rall.*

## СРОНИЛА КОЛЕЧКО

Русская народная песня

Обработка Б. Ляшко

Con anima  $\text{♩} = 63$ 

С. *pp* за - би - лось сер -  
 Сро - ни - ла ко - леч - ко со пра - вой ру - ки, за - би - лось сер -  
 А. *pp*

С. - деч - ко... А... *p unis.*  
 - деч - ко о ми - лом друж - ке. У - шел он да - ле - ко, у - шел по вес - не. Не  
 А. *p* Не  
 Т. *pp* *закр. ртом* *p* У - шел по вес - не, не

С. зна - ю, ис - кать где...  
 А. зна - ю, ис - кать где; в ка - кой сто - ро - не. *p* у бе -  
 Т. зна - ю где, в ка - кой сто - ро - не. *mf* у бе - лой бе -  
 Б. *p* Не зна - ю, в ка - кой сто - ро - не. *mf*



... ве - чер - ней по - рой я жду... род -

- рез - ки ве - чер - ней по - рой я жду не до - жду - ся род -

- рез - ки ве - чер - ней по - рой я жду не до - жду - ся род -

dim. mf f dim. dim. dim.

- но - го до - мой. О - де - ну я пла - тье, к ми - ло - му пой - ду, а

- но - го до - мой. pp unis. p pp

- но - го до - мой. ... к ми - ло - му пой - ду, а pp

pp pp p pp

ме - сяц до - ро - гу... (A...) *molto rit.* pp

ме - сяц до - ро - гу у - ка - жет к не - му. постепенно закрывал рот pp

ме - сяц до - ро - гу у - ка - жет к не - му. постепенно закрывал рот pp

ме - сяц до - ро - гу у - ка - жет к не - му. постепенно закрывал рот pp

Сро - ни - ла ко - леч - ко... pp

pp

# КАМАЖАЙ

Казахская народная песня

Перевод М. Павловой

Обработка Б. Ляшко

Adagio, cantabile

rit.

C. *p* Ка - ма - жай, ах, что с то - бой, до - ро - га - я.

A. *p*

Allegro

A. *p* Ха - ля - ляй, ха - ля - ляй, ха - ля - ляй, ха - ля - ляй,

T. *p* ля ля ля, ля ля ля, ля ля ля, ля ля ля,

Б. *p* Ха - ля - ля - ляй,

C. 1. *p* Ка - ма - жай, ты гор - да сво - ей об - но - вой: у те - бя

A. *pp* ха - ля - ляй, ха - ля - ляй, ха - ля - ляй, ха - ля - ляй,

T. *pp* ля ля ля; ля ля ля, ля ля ля, ля ля ля,

Б. *pp* ха - ля - ля - ляй,

два пе - ра на шап - ке но - вой, по - ка - жись мне!

ха - ля - ляй,

ля ля ля,

ля - ляй,

От - че - го на ме - ня гля - деть не хо - чешь, от - че - го

ха - ля - ляй - ым,

ей,

не про - мол - вишь да - же сло - ва, ты от - веть мне!

ха - ля - ляй - ым,

ля ля ля ля

ей!



ля ля, ля ля, ля ля, ха-ля-ляй-ым,

ля ля,

не ве-лел хо-дять со мно-ю, ты ска-жи мне!

**5** *тр* ха-ля-ляй-ым, ха-ля-ляй-ым, ха-ля-ляй-ым, ха-ля-ляй-ым,

*жр* Не мог-ла ты и дня про-

Не мог-ла ты и дня про-жить в раз-лу-ке, не мог-ла

*тф* Ха-ля-ли-ляй-ым, ха-ля-ли-ляй-ым,

ха-ля-ляй-ым, ха-ля-ляй-ым, ха-ля-ляй-ым, ха-ля-ляй-ым,

- жить в раз-лу-ке, а те-перь ты про-хо-дишь сто-ро-но-ю,

ты и дня про-жить в раз-лу-ке, про-жить в раз-лу-ке

ха-ля-ли-ляй-ым, ха-ля-ли-ляй-ым,

ха-ля-ляй-ым, ха-ля-ляй-ым, ей!

сто-ро-но-ю!

и дня...

Ха-ля-ляй-ым, ха-ля-ляй-ым, ха-ля-ляй-ым,

ха-ля-ля-ляй-ым, ха-ля-ля, ля-ля-ля,

Ха-ли-ляй-ым, ли-ля-ляй-ым,

*mf* А-хау! Ха-ля-ля-ляй, На-ма-жай,

*mf* ха-ля-ляй-ым, ей!

*mf* А-хау! Ха-ли-ляй-ым,

ля-ля-ля, ей! А-хау! На-ма-жай,

что с то-бо-ю, до-ро-га-я На-ма-жай!

Что с то-бой, до-ро-га-я!

ай! Что с то-бой, ска-жи мне, до-ро-га-

до-ро-га-я На-ма-жай!

*cresc.* *allarg.*

Ха - ля - ли - ля - лляй - ым, Ка - ма - жай!

- я! А - хау, ха - ли - лляй - ым, ли - ля - лляй - ым, Ка - ма - жай!

А - хау, ха - ля - ли - ля - лляй - ым, Ка - ма - жай!

*meno mosso* *f* *ff* *a tempo*

Что сто - бо - ю, Ка - ма - жай!

Что сто - бо - ю?

Ха - ля - лляй - ым,

Что сто - бой, ска - жи! Ха - ля - лляй - ым,

Что сто - бо - ю, что сто - бой, ска - жи мне, ай!

*cresc. molto* *ff*

Ей, ей, ей, ха - ля - лляй - ым, ей!

ха - ля - лляй - ым, Ей, ха - ля - лляй - ым, ей, ха - ля - лляй - ым, ей!

ха - ля - лляй - ым, ха - ля - лляй - ым, ха - ля - лляй - ым, ха - ля - лляй - ым, ей!

Ей, ей, ей, ха - ля - лляй - ым, ей!

# ПЕР-МУЗЫКАНТ

Норвежская народная песня

Русский текст О. Фадеевой

Обработка Я. Дубавина

*Moderato*

*mf*

Т. 1. Наш Пер-му-зы-кант был не о-чень бо-гат, од-ну лишь ко-ро-ву и-

*mf*

Б. - мел, го-во-рят; он про-дал ко-ро-ву, не до-ро-го взял — на ста-ру-ю скрип-ку е-

- е про-ме-нял. Ах, скрип-ка, скрип-ка, луч-ше не най-дешь — так слад-ко

Ах, скрип-ка, слад-ко, слад-ко

Ах, скрип-ка,

Один Все Один Все

ты по-ешь. 2. Ко-гда он и-гра-ет в де-рев-не у нас, все пар-ни тот-час же пус-

ты по-ешь.

- ка-ют-ся в пляс. И де-вуш-ки то-же о-ка-жут-ся тут, по-слу-ша-ют пе-сню, сле-



Соло *mf*

3. Пус -

зип - ки смах - нут. Ах, скрип - ка, скрип - ка, луч - ше не най - дешь - так слад - ко ты по - ешь.  
Ах, скрип - ка, слад - ко, слад - ко ты по - ешь.  
Ах, скрип - ка, ты по - ешь.

- кай до жи - ву я до белых во - лос, со - ста - рюсь, как ка -мень, что мо - хом по - рос, но

закр. ртом

всё же по - клясть - ся я бу - ду го - тов, что скрип - ка до - ро - же, чем де - сять ко - ров! Ах,

Adagio

скрип - ка, скрип - ка, луч - ше не най - дешь - так слад - ко ты по - ешь.  
Так слад - ко ты по - ешь!

## АХ, АННА-СУСАННА...

Немецкая народная песня

Русский текст С. Фогельсона

Обработка О. Коловского

Andantino quasi Valzer ♩=72

C. *f* Ах, Ан-на-Су-сан-на, вста-вай по-ско-рей, ты раз-ве не зна-ешь, что

A. *f*

T. *f* Ах, Ан-на-Су-сан-на, вста-вай по-ско-рей, ты раз-ве не зна-ешь, что

B. *f*

ждем мы гос-тей? Ру-ди-ра, ла-ла-ла, ла-ла-ла-ла-ла-ла, — ты

ждем мы гос-тей? Ру-ди-ра, ла-ла-ла, ла-ла-ла-ла-ла-ла, — ты

раз-ве не зна-ешь, что ждем мы гос-тей! О — гонь раз-ве-ди, и за-  
(*f*)

и за-  
(*f*)

раз-ве не зна-ешь, что ждем мы гос-тей! За-  
(*f*)

- режь пе-ту-ха, - се- го-дня при-е-дут к нам три же-ни-ха! Ру-ди-

- режь пе-ту-ха, - при-е-дут к нам три же-ни-ха!

- режь...

*p*

- ра, ла-ла-ла, ла-ла-ла-ла-ла, се- го-дня при-е-дут к нам

*p* ла-ла-ла-ла-ла, при-е-дут к нам

*p*

три же-ни-ха! у- пряж-ка бы-ков... Судь-

Те-ле-га, у- пряж-ка бы-ков...

три же-ни-ха! у- пряж-ка бы-ков... Судь-

Но, бо-же,-те-ле-га, у- пряж-ка бы-ков...

*f*

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем (две верхние и две нижние). В первой системе вокальные партии (верхние системы) и фортепиано (нижние системы) играют мелодию. Вокальные партии имеют следующие тексты: первая — «ба нам по-сла-ла про-», вторая — «- стых му-жи-ков!.. Ру-ди-ра, ла-ла-». Во второй системе вокальные партии продолжают: первая — «- стых му-жи-ков!..», вторая — «Ла-ла-ла,». Во третьей системе вокальные партии: первая — «- ба нам по-сла-ла про-», вторая — «- стых му-жи-ков!..». Во четвертой системе вокальные партии: первая — «Ла, ла,». Динамические markings: *ff* (fortissimo) и *p* (piano).

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Вокальные партии (верхние системы) и фортепиано (нижние системы) играют мелодию. Вокальные партии имеют следующие тексты: первая — «- ла, судь-ба нам по-сла-ла про-», вторая — «- стых му-жи-ков!..». Во второй системе вокальные партии: первая — «ла-ла-ла, судь-ба нам по-сла-ла про-», вторая — «- стых му-жи-ков!». Во третьей системе вокальные партии: первая — «ла-ла, ла-ла-», вторая — «ла, ла-ла. На-». Во четвертой системе вокальные партии: первая — «ла, ла-ла. На-». Динамические markings: *f* (forte).

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Вокальные партии (верхние системы) и фортепиано (нижние системы) играют мелодию. Вокальные партии имеют следующие тексты: первая — «Так но-гу от-да-вят, что», вторая — «- вер-но, и тан-цы не вый-дут у нас, тан-цы не». Динамические markings: *f* (forte).

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Первая и вторая системы содержат вокальные партии с лирическими текстами. Третья и четвертая системы содержат инструментальную партию фортепиано, включающую динамические обозначения *(f)*.

Вокальные партии:

- Система 1: *сле - зы из глаз!.. Ру - ди -*
- Система 2: *ра, ла - ла, ла - ла - ла - ла - ла, так*
- Система 3: *вый - дут у нас...*
- Система 4: *ла - ла - ла, ла - ла - ла - ла, ла - ла - ла, ла - ла - ла, так*

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Первая и вторая системы содержат вокальные партии. Третья и четвертая системы содержат инструментальную партию фортепиано с динамическими обозначениями *ff* и *pp*.

Вокальные партии:

- Система 1: *но - гу от - да - вят, что*
- Система 2: *сле - зы из глаз.*
- Система 3: *Ла, ла,*
- Система 4: *Ла - ла, ла*

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Первая и вторая системы содержат вокальные партии. Третья и четвертая системы содержат инструментальную партию фортепиано.

Вокальные партии:

- Система 1: *ла, ла, ла - ла, ла - ла - ла, ла - ла - ла - ла, ла - ла, ла,*
- Система 2: *ла - ла, ла - ла, ла - ла - ла,*
- Система 3: *ла - ла, ла - ла - ла, ла - ла, ла - ла, ла - ла - ла - ла, ла, ла - ла*
- Система 4: *ла, ла, ла, ла, ла - ла - ла, ла, ла, ла -*

ла-ла, ла, ла, ла. Ах, Ан-на - Су-сан-на, ну

ла, ла, ла.

ла, ла, до-воль-но пля-сать, по-це-луй-те-ка нас.

*mf*

*pp*

*закр. ртом*

*pp*

*закр. ртом*

*pp*

как же нам быть? Их на-до е-ще це-ло-вать-ся у-чить, ру-ди-

Их на-до е-ще це-ло-вать-ся у-чить,

Их на-до е-ще це-ло-вать-ся у-чить, ру-ди-

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

- ра, ла-ла-ла, при-дет-ся их у-чить.

- ра, ла-ла-ла, ла-ла-ла, ла, ла, ла.

ла-ла, ла, ла-ла-ла-ла.

*pp*

*закр. ртом*

*pp*

*закр. ртом*

*pp*  
закр. ртом

*pp*  
закр. ртом

Ру-ди-

- ра  
Ру-ди-ра,  
ла - ла!

*f*  
Ру-ди-ра,  
ла - ла!

*f*  
Ру-ди-ра,  
ла - ла!

*f*  
Ру-ди-ра,  
ла - ла!

Ру-ди-ра, ла - ла!

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Славься, Родина!</i> Музыка В. Макарова, слова Я. Беллинского . . . . .	3
<i>Баллада о военных песнях.</i> Музыка В. Зельченко, слова В. Звягинцевой . . . . .	8
<i>Ариэ.</i> Музыка Ю. Юкечева . . . . .	14
<i>В моей стране — покой осенний...</i> Музыка Г. Иванова, слова В. Брюсова . . . . .	16
<i>В крови горит огонь желанья.</i> Музыка М. Глинки. Переложение для хора Ф. Богуслава, слова А. Пушкина . . . . .	20
<i>Серенада.</i> Музыка М. Бернарда, слова А. Фета . . . . .	23
<i>Танец.</i> Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шницера, перевод М. Павловой . . . . .	24
<i>Agnus Dei.</i> Музыка Ж. Бизе. Переложение для хора А. Волгуснова . . . . .	27
<i>Сронила колечко.</i> Русская народная песня. Обработка Б. Ляшко . . . . .	31
<i>Камажай.</i> Казахская народная песня. Обработка Б. Ляшко, перевод М. Павловой . . . . .	33
<i>Пер-музыкант.</i> Норвежская народная песня. Обработка Я. Дубравина, русский текст О. Фадеевой . . . . .	39
<i>Ах, Анна-Сусанна...</i> Немецкая народная песня. Обработка О. Коловского, русский текст С. Фогельсона . . . . .	41



ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СМЕШАННОГО,  
ЖЕНСКОГО И МУЖСКОГО ХОРОВ

без сопровождения и в сопровождении фортепиано

*Библиотека хормейстера*

В ы п у с к 48

*Составитель Борис Михайлович Ляшко*

Редактор *Б. Духин*

Лит. редактор *А. Тарасова*

Техн. редактор *С. Буданова*

Корректор *И. Фортученко*

Подписано в печать 20.01.83. Формат бумаги  
60х90 1/8. Бумага офсетная № 1. Печать офсет.  
Объем печ. л. 6,0. Усл. п. л. 6,0. Уч.-изд. л. 6,86.  
Тираж 4000 экз. Изд. № 12133. Зак. № 2613  
Цена 70 к.

Издательство "Музыка", Москва, Неглинная, 14  
Московская типография № 9 Союзполиграфпрома,  
Москва, Волочаевская ул., 40

П  $\frac{5204020000 - 203}{026 (01) - 83}$  131 - 83