

*Для чтения хора*

❁ **БИБЛИОТЕКА ХОРМЕЙСТЕРА** ❁

*без и в сопр. ор-но*

*Выпуск*

**47**

---

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»  
МОСКВА 1982



Муз.  
83.  
БИБЛИОТЕКА ХОРМЕЙСТЕРА

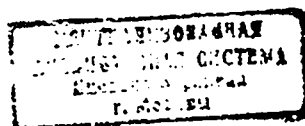
Выпуск 47

# ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СМЕШАННОГО ХОРА

БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ  
И В СОПРОВОЖДЕНИИ  
ФОРТЕПИАНО

Составитель А. КУЗАКОВ

22769 - /



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1982

Сборник составлен из произведений, включенных в репертуар Московской областной академической хоровой капеллы «Народный учитель».

# ЛЮБОВЬ К ОТЧИЗНЕ

Слова В. ЛАЗАРЕВА

Музыка В. ЛЕВАШОВА

Переложение для хора А. Кузакова

Andante

Ф-п.

*f*

Солист (баритон)

*tr*

1. Всѣ снит - ся мне про - стор и  
- бом зем - ном кра - ю, средь

С.  
А.  
Т.  
Б.

*p*

*p* Закр. ртом

про - стор  
кра - ю

*p*

в нем на - пев про - стой, гар - мош - ки пе - ре - бор на у - ли - це род -  
гор и - ли мо - рей я пе - сни не та - ю о Ро - ди - не мо -

Закр. ртом

про - стой  
мо - рей

Закр. ртом

- ной. И лю - бим всё неж - ней за - реч - ны - е ле - са и  
 - ей. Мне до - ро - ги до слез ве - чер - ня - я за - ря, ве -

неж - ней...  
 до слез...

ле - са...  
 за - ря...

Припев

ма - те - ри сво - ей лу - чи - сты - е гла - за.  
 - сен - ний шум бе - рез и тре - ли со - ловь - я.

Закр. ртом

На

C. Più mosso

mf

A.   
 сав - те нет та - кой зем - ли, чтоб с Ро - ди - ной

T. mf   
 Б.

Più mosso

mp

срав - нить мог - ли мы - столь - ко ви - дев - ши - е в жиз - ни.

срав - нить мог - ли мы - столь - ко ви - дев - ши - е в жиз - ни.

Хоть мно - го мы

Хоть мно - го мы до - рог, до - рог про - шли, хоть

до - рог, до - рог про - шли,

Хоть мно - го мы до - рог, до - рог про - шли, хоть

мно - го мы дру - зей, дру - зей наш - ли, но в серд - це нет,

мно - го мы дру - зей, дру - зей наш - ли, но в серд - це нет,

нет свет - лей люб - ви, силь - ней люб - ви, вер -

-ней люб - ви, чем веч - на - я лю - бовь к От -

Для повторения

- чиз - не.

Солист (баритон) *tr* Для окончания

2. В лю- //

чиз - не.



# ОКРУЖИЛИ СИНИЕ ТУМАНЫ

(Партизанская)

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка Д. КАБАЛЕВСКОГО

Moderato

Солоист

*mf*

1. О - кру - жи - ли си - ни - е ту - ма - ны наш ле -

-сок, по - ход - но - е жиль - е.

Хор

За - по - ем - те пес - ню, пар - ти -

- за - ны, чтоб дру - зья у - слы - ша - ли е - е.

За - по -

ем - те пес - ню, пар - ти - за - ны, чтоб дру - зья у -

Для повторения Солоист Для окончания

- слы - ша - ли е - е. 2. Пусть на // - е.

8-

8-

Окружили синие туманы  
Наш лесок, походное жилье.  
Запоемте песню, партизаны,  
Чтоб друзья слышали ее.

Пусть на небе звезды светят ярко,  
Я гадать не стану о судьбе.  
Что грустишь ты, Оля-партизанка,  
Или Киев вспомнился тебе?

Не грусти, туда вернемся вскоре,  
Погоуляем около Днепра.  
Отомстим врагам за кровь и горе,  
И настанет славная пора.

Ведь недаром «Мстителем» зовется  
Наш отряд — пристанище мое.  
Эта песня шепотом поется,  
Чтоб враги не слышали ее.

## БЕРЕЗА

Слова С. ЕСЕНИНА

Музыка Н. КУТУЗОВА

Andante

*mp*

C.  
A.

*mf*

*p*

Бе - ла - я бе -

- ре - за под мо - им ок - ном

C.  
A.

при - на - кры - лась сне - го м, точ - но се - реб -

T. *p*

Б...при - на - кры - лась сне - го м,

- ром. На пу- шис- тых вет- ках

снеж- но- ю кай- мой рас- пу- сти- лись

кис- ти бе- лой ба- хро- мой.

Для повторения

Для окончания

// - мой.

Белая береза  
Под моим окном  
Принакрылась снегом,  
Точно серебром.

На пушистых ветках  
Снежною каймой  
Распустились кисти  
Белой бахромой.

И стоит береза  
В сонной тишине,  
И горят снежинки  
В золотом огне.

А заря, лениво  
Обходя кругом,  
Обсыпает ветки  
Новым серебром.

Белая береза  
Под моим окном  
Принакрылась снегом,  
Точно серебром.

На пушистых ветках  
Снежною каймой  
Распустились кисти  
Белой бахромой.

## ЭЙ, ТРУС...

Слова Р. ГАМЗАТОВА

Перевод Н. Гребнева

Музыка А. ПИРУМОВА

Allegro moderato

С. *ff* *sf* *f* Эй, трус, не ра-дуй-ся, что пал, что спит в зем-ле ге-

А. *ff* *sf* *f*

Т. *ff* *sf* *f* Эй, трус, не ра-дуй-ся, что пал, что спит в зем-ле ге-

Б. *ff* *sf* *f*

-рой. Сво-ю вин-тов-ку и кин-жал он не за-брал с со-бой.

-рой. Сво-ю вин-тов-ку и кин-жал он не за-брал с со-бой. С не-

1 *тр* Не-прав-да хо-дит до сих пор,

-прав-до-ю при жиз-ни в спор всту-пил джи-гит. *p*

2 *ff* *sf* *f* Эй, трус, не ра-дуй-ся, что пал, что

*ff* *sf* *f* он ле-жит, Эй, трус, не ра-дуй-ся, что пал,

спит в зем-ле ге-рой. Сво-ю вин-тов-ку и кин-жал он не за-

что спит в зем-ле ге-рой.

**3** росо а росо cresc.  
-брал с со-бой. Не со-брал ни каз-ны, ни ско-та, ни че-го не соб-рал храб-рый

Не со-брал ни каз-ны, ни ско-та, ни че-го не соб-рал храб-рый

*mf* го-рец, ле-жа-щий под э-тим хол-мом. **4**  
Где-то пе-сни по-ют, -

го-рец, ле-жа-щий под э-тим хол-мом. э-то

*pp* Где-то пе-сни по-ют, - *ff* *ff* *f*  
Эй, грус, не

*pp* (Закр. ртом) *pp* *p* *ff* *ff* *f*  
пе-сни о-го, э-то пес-ни о нем. Эй, грус, -

*pp* *p* *pp* *ff*  
Эй,

ра - дуй - ся, что пал, что спит в зем - ле ге -

не ра - дуй - ся, что пал, что спит в зем -

*ff* грус, *mf* не ра - дуй - ся, что пал, что спит

- рой. Сво - ю вин - тов - ку и кин - жал он не за -

- ле ге - рой. Сво - ю вин - тов - ку и кин - жал он не за -

в зем - ле ге - рой.

- брал с со - бой. Го - ры, вас вос - пе - вал он (н) (Закр. ртом)

- брал с со - бой. Го - ры, вас вос - пе - вал он (н) (Закр. ртом)

*p* по вас тос - ко - вал он. (н) (Закр. ртом) *pp*

*p* Ре - ки, *pp*

*pp*



## ФЕВРАЛЬ ИЛИ МАЙ?

Слова Т. ЭРИСТАВИ  
Русский текст М. Лапирова

Музыка М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

Allegro (♩=100)

С. Па - да - ет снег, а мо - жет быть, яб - лонь цвет,  
А. Па - да - ет снег, а мо - жет быть, яб - лонь цвет,  
Т. Па - да - ет снег, а мо - жет быть, яб - лонь цвет,  
Б. Цвет яб - лонь.

то ли мо - роз об - жег ме - ня, то ли зной... Ска - жешь мне «да»,  
то ли мо - роз об - жег ме - ня, то ли зной... Ска - жешь мне «да»,  
Ах, то ли зной...

а мо - жет быть, ска - жешь «нет!» Серд - це сво - е,  
а мо - жет быть, ска - жешь «нет!» Серд - це сво - е,  
Что ска - жешь?  
росо meno mosso  
То - ли февраль в го - сти пришёл,  
лю - бовь мо - я, мне , от - крой! А...  
лю - бовь мо - я, мне от - крой! М. от - крой!

то ли май ... А ...

То ли май ... Что мне су - лят о - чи тво - и,

Яр - кой меч - той сво - дишь ме - ня ты су -

ад и - ли рай? Яр - кой меч - той сво - дишь ме - ня ты су -

- ма! Серд - це сво - е, лю - бовь мо - я, мне от - дай!

- ма! Серд - це сво - е, лю - бовь мо - я, мне от - дай!

Для окончания  
allarg. *f*

Лю - бовь мо - я, серд - це сво - е мне от - дай!

Лю - бовь мо - я, серд - це сво - е мне от - дай!

Ossia <sup>o</sup>

серд - це сво - е 11523 мне от - дай!

## НИВЫ СЖАТЫ

Слова С. ЕСЕНИНА

Музыка Г. СТРУВЕ

Moderato, Rubato

С. *mf* Ни - вы сжа - ты, ро - щи го - лы, от во - ды ту - ман и сы - рость.

А. *mf*

Т.

Б. *mf* Ко - ле -

за си - ни го - ры солн - це ти - хо - е ска -  
сов - сем нем - но - го ждаль зи - мы се - дой о -

за си - ни го - ры солн - це ска -  
сов - сем нем - но - го ждаль нам о -

за си - ни го - ры солн - це ска -  
сов - сем нем - но - го ждаль нам о -

- сом за го - ры, за го - ры солн - це ти - хо - е ска -  
- сом не - мно - го, не - мно - го ждаль зи - мы се - дой о -

1. - ти - лось.

1. - ти - лось.

1. *tr* - ти - лось. Дре - млет взры - та - я до - ро - га, ей се - год - ня при - ме - чта - лось,

1. *tr* - ти - лось.

// что сов -

С. 12.

- ста - лось. ... я в ча - ще звон - кой у - ви - дал вче-ра в ту -

А. - ста - лось. Да и сам я в ча - ще звон - кой у - ви - дал вче-ра в ту -

Т. - ста - лось. ...и сам я в ча - ще звон - кой, что в ту -

Б. - ста - лось. ... я в ча - ще звон - кой, что в ту -

- ма - не: ме - сяц, ме - сяц за - пря - гал - ся в на - ши

- ма - не: ме - сяц же - ре - бен - ком за - пря - гал - ся в на - ши

- ма - не: ме - сяц за - пря - гал - ся в на - ши

са - ни, за - пря - гал - ся в на - ши са - ни.

са - ни, в на - ши са - ни.

са - ни, ры - жий ме - сяц же - ре - бен - ком в на - ши са - ни.

Ни - высжа - ты, ро - щи го - лы, от во - ды ту - ман и сы - рость...

Закр. ртом: ...и сы - рость...

Закр. ртом: ...и сы - рость.

Закр. ртом

## ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ

Слова А. МАШИСТОВА

Музыка М. ГЛИНКИ  
(1804—1857)

Maestoso

С. 1. Здрав - стуй, сла - на - я сто - ли - ца, серд - це  
3. Ты, как во - ин, от - ра - жа - ла каж - дый

А.

Т. 1. Здрав - стуй, сла - на - я сто - ли - ца, серд - це  
3. Ты, как во - ин, от - ра - жа - ла каж - дый

Б.

Ро - ди - ны - Моск - ва! Вся стра - на то - бой гор -  
вра - же - ский на - бег. Ты От - чиз - ну от - сто -

Ро - ди - ны - Моск - ва! Вся стра - на то - бой гор -  
вра - же - ский на - бег. Ты От - чиз - ну от - сто -

- дит - ся, го - ро - дов род - ных гла - ва.  
- я - ла от за - хват - чи - ков на - век!

- дит - ся, го - ро - дов род - ных гла - ва.  
- я - ла от за - хват - чи - ков на - век!

*mf*

2. Русь ве - ли - ку - ю спо - ти - ла ты во -  
 4. И ко - га на - род встре - ча - ет дни по -

*mf*

20

*f unis.*

- круг твер - дынь Крем - ля. И о - креп - ла на - ша  
 - бед и тор - же - ства, взор и серд - це об - ра -

*f unis.*

*f unis.*

И о - креп - ла на - ша  
 взор и серд - це об - ра -

25

*f*

си - ла да про - сла - ви - лась зем - ля!  
 - ща - ет он все - гда к те - бе, Моск - ва!

*f*

си - ла да про - сла - ви - лась зем - ля!  
 - ща - ет он все - гда к те - бе, Моск - ва!

30

## ОГНИ ПОГАШЕНЫ

Хор из оперы «Алеко»

Слова А. ПУШКИНА

Музыка С. РАХМАНИНОВА  
(1873—1943)

*Allegretto*

*ppp*

С. А. Ог - ни по - га - ше - ны.

*ppp*

Т. Б. Ог - ни по - га - ше - ны.

*Allegretto*

*p*

*ppp*

*mf*

Од -

*schierzando*

*p*

- на лу - на си - я - от с не - бес - ной вы - ши -

*mf*

Од - на лу - на си - я - от с не -

*p*

*p* *mf*

- ны и та - бор о - за -

- бес - ной вы - ши - ны

*f*

- ря - ет, и та - бор о - за - ря - ет.

*f* *mf*

Ог - ни по - га - ше -

Ог - ни по - га - ше - ны.



Музыкальный фрагмент. Верхний голос (сопрано/альто) и фортепиано. В начале фрагмента в верхнем голосе звучит нота с динамикой *p* и длительностью, охватывающей несколько тактов. В нижнем голосе и на фортепиано начинается мелодия с динамикой *mf* и темпом *scherzando*. Мелодия фортепиано состоит из тридцатых и шестидесятых нот, часто с акцентами.

Вокальный фрагмент с фортепиано. Вокалист поёт: Од - на лу - на си - Од - на лу - на си - я - от с не - . Динамика *mf* сохраняется. Фортепиано продолжает мелодию, в основном используя тридцатые и шестидесятые ноты. В начале этого блока фортепиано играет с динамикой *p*.

Вокальный фрагмент с фортепиано. Вокалист поёт: - я - от с не - бес - ной вы - ши - ны. Динамика *p* и *mf* чередуются. Фортепиано продолжает мелодию, в основном используя тридцатые и шестидесятые ноты. В начале этого блока фортепиано играет с динамикой *p*.

Вокальный фрагмент с фортепиано. Вокалист поёт: - бес - ной вы - ши - ны. Динамика *p* и *mf* чередуются. Фортепиано продолжает мелодию, в основном используя тридцатые и шестидесятые ноты. В начале этого блока фортепиано играет с динамикой *p*.

*pp* poco a poco perdendosi

и та - бор о - за - ря - ет,

*pp* poco a poco perdendosi

*ppp*

и та - бор о - за - ря - ет.

*ppp*

*pppp* Or.

ни по - га - ше - ны.

*pppp*

*ppp*



дон, дон, дон. Встретитесь  
don, don, don. Ti prego m'a scol -

дон, ди-ри-ди-ри, дон, дон, дон, дон. Встретитесь  
don, di-ri-di-ri, don, don, don, don. Ti prego m'a scol -

дон, дон, дон. Встретитесь  
don, don, don. Ti prego m'a scol -

э-та де-вичий лег-кий сон, встретитесь  
-ta-re, che mi can-tar-de bon, ti prego m'a scol -

э-та де-вичий лег-кий сон, встретитесь  
-ta-re, che mi can-tar-de bon, ti prego m'a scol -

э-та де-вичий лег-кий сон, встретитесь  
-ta-re, che mi can-tar-de bon, ti prego m'a scol -

э-та де-вичий лег-кий сон, до са-мо-го рас-  
-ta-re, che mi can-tar-de bon cresc. e mi ti fol-ler

э-та де-вичий лег-кий сон, до са-мо-го рас-  
-ta-re, che mi can-tar-de bon cresc. mi ti fol-ler

э-та де-вичий лег-кий сон, до са-мо-го рас-  
-ta-re, che mi can-tar-de bon e mi ti fol-ler

-све-та струн раз-да-ет-ся стон.  
be-ne со-ме gre-со е са-pon. (quasi pizz.) mezzo voce

-све-та ти-хий слы-шит-ся стон. Дон, дон, дон, ди-ри-ди-ри.  
be-ne, со-ме струн gre-са е са-Don, don, don, di-ri-di-ri,  
со-шен ме gre-ти-хий са-ти-хий са-pon. (quasi pizz.) mezzo voce

-све-та струн раз-да-ет-ся стон.  
be-ne, со-ме gre-со е са-pon.

он, влюблен, он, птичек снежных, бродит на снегах, он, влюблен...

le fal - son, mi ti por - tar be - saz - ze, gras - se co -

он, влюблен... он, влюблен...

le fal - son...

[illegible][illegible]

в си - лах двух сло - ве - чек мол - вить по - ро - ю он, не  
mi non sa - per di - re tan - te bel - le ra - son, se

в си - лах двух сло - ве - чек вы - мол - вить по - ро - ю он, не  
mi non sa - per di - re tan - te bel - le ra - son, se

в си - лах двух сло - ве - чек мол - вить по - ро - ю он, не  
mi non sa - per di - re tan - te bel - le ra - son, se

в си - лах двух сло - ве - чек мол - вить по - ро - ю он. Он  
mi non sa - per di - re tan - te bel - le ra - son. Pe -  
cresc.

в си - лах двух сло - ве - чек вы - мол - вить по - ро - ю он. Он  
mi non sa - per di - re tan - te bel - le ra - son. Pe -  
cresc.

в си - лах двух сло - ве - чек мол - вить по - ро - ю он.  
mi non sa - per di - re tan - te bel - le ra - son.

в смыс - ле да - ра ре - чи от - нюдь не Ци - це -  
 - trar - cha mi non sa - per, ne fon - te d'He - li -

в смыс - ле да - ра ре - чи от - нюдь не Ци - це -  
 - trar - cha mi non sa - per, ne fon - te d'He - li -

от - нюдь не Ци - це -  
 ne fon - te d'He - li -

- рон! (quasi pizz.) дон, дон, *pp*  
 - con mezza voce don, don,

- рон! Дон, дон, дон, ди-ри-ди-ри-дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон, ди-ри-ди-ри-  
 - con. Don, don, don, di-ri-di-ri, don, don, don, don, don, don, don, di-ri-di-ri,

(quasi pizz.) дон, *pp*  
 mezza voce don,

- рон! дон, дон,  
 - con. don, don,

дон, дон, дон. За - то твой друг-ра - бо - чий, а не пу-  
 don, don, don. Se ti mi fol - ler be - ne mi non es -

дон, дон, дон, дон. За - то твой друг-ра - бо - чий, а не пу-  
 don, don, don, don. Se ti mi fol - ler be ne mi non es -

За - то он ра - бо - чий, а не пу-  
 Se ti mi fol - ler be ne mi non es -

дон, дон, дон. За - то друг твой - ра - бо - чий, а не пу-  
 don, don, don. Se ti mi fol - ler be - ne mi non es -

- стой дол - дон, за - то твой друг-ра - бо - чий,  
 - ser pol - tron, se ti mi fol - ler be - ne

- стой дол - дон, за - то твой друг-ра - бо - чий, *più p*  
 - ser pol - tron, se ti mi fol - ler be - ne mi

- стой дол - дон, за - то он ра - бо - чий, а не дол -  
 - ser pol - tron, se ti mi fol - ler be - ne mi

- стой дол - дон, за - то друг твой - ра - бо - чий, а  
 - ser pol - tron, se ti mi fol - ler be - ne mi

а не пу-стой дол-дон. Не мо-жет он пол-но-чи  
 mi non es-ser pol-tron; mi fic-car tut-ta not-te

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает динамические обозначения: *rid p*, *p*, *f*, *cresc.*, *p*, *sf*, *p*, *f*, *p*, *ff*.

не пу-стой дол-дон. Не мо-жет он пол-но-чи  
 non es-ser pol-tron; mi fic-car tut-ta not-te

гля-деть, гля-деть на твой бал-кон.  
 ur-tar, ur-tar so-me mon-ton.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает динамические обозначения: *ff*, *sempre*, *f*.

он гля-деть, гля-деть на твой бал-кон. Дом, дон, дон, ди-ри-ди-ри-  
 -tar, ur-tar, ur-tar so-me mon-ton. Don, don, don, di-ri-di-ri,

*ff* гля-деть, гля-деть на твой бал-кон.  
 ur-tar, ur-tar so-me mon-ton.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает динамические обозначения: *p*.

дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон, ди-ри-ди-ри, дон, дон, дон,  
 don, don, don, don, don, don, don, di-ri-di-ri, don, don, don,  
 don, don, don, don, don, don, don, don, don, don,

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает динамические обозначения: *dim.*, *pp*, *f*.

дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон, ди-ри-ди-ри, дон, дон, дон,  
 don, don, don, don, don, don, don, di-ri-di-ri, don, don, don,  
 don, don, don, don, don, don, don, don, don, don,





est de spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a

est de spi - ri - tu

est de spi - ri - tu

- na - tus est de s ri - ri - tu san - cto ex Ma -

est de spi - ri - tu san - cto

*pp* *mf* *p* *p* *p*

*pp* *mf* *p* *p* *pp*

vir - gi - ne, ex Ma - ri - a vir - gi -

vir - gi -

- ri - a vir - gi - ne, vir - gi -

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *mf* *mf* *mf* *mf*

*cresc.* *mf*

ne, ne, ne, ne, et in - car - na - tus -

*p* *p* *p* *p* *p* *p dolce* *p dolce*

*pp* *mp* *pp*

et in - car - na - tus est de spi - et in - car - na - tus est de spi - et in - car - na - tus est de spi - et in - car - na - tus est de spi -

*p dolce* *mf* *p cresc.* *p dolce* *mf* *p cresc.* *mf* *p cresc.* *mf* *p cresc.* *p* *mf* *p cresc.*

et in - car - na - tus est de

*mp* *p*

- ri - tu san - cto ex Ma - ri - a  
 spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi -  
 ri - tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi -  
 spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a  
 - ne, ex Ma - ri - a, ex Ma - ri - a vir - gi - ne,

*f* *p* *p* *f* *p* *p* *f* *p* *p* *f* *p* *p* *f* *p* *p*

*cresc.* *f* *p* *p* *f* *p* *p* *f* *p* *p* *f* *p* *p* *f* *p* *p*

vir - gi - ne, ex Ma - ri - a vir - gi - ne,  
 - ne, ex Ma - ri - a, ex Ma - ri - a vir - gi - ne,  
 - ne, ex Ma - ri - a, Ma - ri - a vir - gi - ne,  
 vir - gi - ne, ex Ma - ri - a vir - gi - ne,  
 Ma - ri - a vir - gi - ne,

*cresc.* *mf* *pp* *cresc.* *f* *pp* *(V) cresc.* *mf* *pp* *cresc.* *(V) mf* *pp* *cresc.* *mf* *pp*

*cresc.* *mf* *pp* *cresc.* *f* *pp* *(V) cresc.* *mf* *pp* *cresc.* *(V) mf* *pp* *cresc.* *mf* *pp*

et ho - mo fa - ctus est,

et ho - mo fa - ctus est,

et ho - mo fa - ctus est,

et ho - mo,

et ho - mo fa - ctus est,

*mp* *pp* *cresc.*

This system contains the first five measures of the piece. It features five vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are 'et ho - mo fa - ctus est,'. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *mp* (mezzo-piano), and *pp* (pianissimo). The piano part has a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

et ho - mo fa - ctus est.

et ho - mo, ho - mo fa - ctus est.

et ho - mo, ho - mo fa - ctus est.

ho - mo fa - ctus est,

ho - mo fa - ctus est.

*f* *ff* *pp* *mf* *ppp*

This system contains the next five measures. The lyrics continue with 'et ho - mo fa - ctus est.' and 'et ho - mo, ho - mo fa - ctus est.'. Dynamics include *f* (forte), *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *ppp* (pianississimo). The piano part continues with a similar rhythmic pattern, ending with a *ppp* dynamic.

# ДОБРОЙ НОЧИ

# GUTE NACHT

37

Слова Ф. РЮККЕРТА  
Worte von F. RÜCKERT  
Автор перевода неизвестен

Музыка Р. ШУМАНА. Соч. 59 № 4  
(1810—1856)

Adagio

*Р*

С. *Соло* *Хор*  
Спо - кой - ной но - чи, друг бес - цен - ный, мой ми - лый друг, мой  
Die gu - te Nacht, die ich dir sa - ge Freund, hö - rest du, Freund,

А.  
*Р*

Т.  
*Р*  
Спо - кой - ной но - чи, друг бес - цен - ный, мой  
Die gu - te Nacht, die ich dir sa - ge Freund, hö - rest du, Freund,

Б.

*Соло* *Хор*  
неж - ный друг. Спу - стил - ся су - мрак по - сте - пен - но, всё спит во - круг, всё  
hö - rest du: ein En - gel, der die Botschaft tra - ge geht ab und zu, geht

неж - ный друг. Спу - стил - ся су - мрак по - сте - пен - но, всё  
hö - rest du: ein En - gel, der die Botschaft tra - ge geht ab und zu, geht

*Хор*  
спит во - круг. В дре - мо - те слад - кой ве - тер ша - лый к ще - ке тво - ей при -  
ab und zu. Er bringt sie dir und hat mir wie - der den Gruss, den Gruss ge -

*Соло* *Хор*  
*pp* *pp* *ritard.*  
спи, спи, у - спи! Спи, спи, у - спи!  
jetzt gu - te Nacht, jetzt gu - te Nacht!

- ник; спи, друг мой неж - ный, ты у - ста - ла,  
bracht: dir sa - gen auch des Freun - des Lie - der:

спи, спи, у - спи!  
jetzt gu - te Nacht!

## УТРЕННИЙ ХОР\*

Русский текст А. Годова

Музыка Ч. АЙВСА  
(1874—1954)

Andante maestoso

С. *mf* О, взой - ди над на - ми ско - рей, све - ти - ло! Тво - е си - янь - е

А. *mf* О, взой - ди над на - ми ско - рей, све - ти - ло! Тво - е си - янь - е

Т. *mf* О, взой - ди над на - ми ско - рей, све - ти - ло! Тво - е си - янь - е

Б. *mf* О, взой - ди над на - ми ско - рей, све - ти - ло! Тво - е си - янь - е

сча - стье не - сет и каж - дой жиз - ни си - лы да - ет, све - том ты зем - лю о - за -

сча - стье не - сет и каж - дой жиз - ни си - лы да - ет, све - том ты зем - лю о - за -

- ри - ло. Ско - ро сно - ва соли - це взой - дет!

- ри - ло. Ско - ро сно - ва соли - це взой - дет, пре - крас - но - е све - ти - ло!

*f* За - ри лу - ча - ми со - гре - ет - ся зем - ля,

*f* За - ри лу - ча - ми со - гре - ет - ся зем - ля, им ра - ду - ют - ся

*f* За - ри лу - ча - ми со - гре - ет - ся зем - ля, им ра - ду - ют - ся

\* В оригинале «67-ой псалом».

им ра-ду-ют-ся ни-вы и по-ля, рас-це- тут в са-дах яр-ки-  
в са-дах яр-ки-  
ни-вы, да, ни-вы и по-ля, рас-це- тут в са-дах яр-ки-  
ни-вы и по-ля, рас-це- тут в са-дах яр-ки-е цве-

- е цве-ты, со-ка-ми на-люют-ся пло-ды.  
- е цве-ты,  
- е цве-ты,  
- ты, со-ка-ми на-люют-ся пло-ды. Возь-ди ско-рей, све-ти-ло!  
- ты,

Славь-ся, све-ти-ло днев-но-е, со-грей нас, зо-ло-то-е!  
Славь-ся, све-ти-ло днев-но-е, со-грей нас, зо-ло-то-е!

*mf marcato*  
Дай си-лы, дай нам силы! Славь-ся веч-но, днев-но-е све-ти-ло!  
*mf marcato*  
Дай си-лы, дай нам силы! Славь-ся веч-но, днев-но-е све-ти-ло!



## АХ ТЫ, ПОЛЕ МОЕ

Русская народная песня

Обработка А. Ленского  
(1910—1978)

Moderato

Т. Ах ты, по - ле мо - е, по - ле чи - сто -

Б. - е, эх, раз - доль - е мо - е ши - ро - ко -

Эх,

С. А. Эх, раз - доль - е мо - е, ты ши - ро - ко -

Т. - е, ты ши - ро - ко -

Б. Эх, мо - е, ты ши - ро - ко -

- е. Ох, ни - че - го же, по - люш - ко, не спо -

- е. Ох, ни - че - го же, по - люш - ко, не спо -

- е.

- ро - ди - ло.

- ро - ди - ло.

Ни - че - го же, по - люш -

Эх, спо- ро- ди-  
Эх, спо- ро- ди-  
- ко, не спо- ро- ди- ло.

- ло ты ра- ки- тов куст.  
- ло ты ра- ки- тов куст. Как под э- тим ку-

- стом сол- дат у- бит. Эх, он у- бит ле-  
Эх, он у- бит ле-

- жит, весь из- ра- нен- ный.  
На гру- ди в- го ле-  
- жит, на- гру-

- жит са- бля ост- ра- я. Эх,  
са- бля ост- ра- я. Эх, а в но-  
- ди саб- ля ост- ра- я.

сто- ит в- го доб- рый конь  
- гах сто- ит в- го доб- рый конь.

# ЧУЄШ, БРАТЕ МІЙ

Украинская народная песня

Обработка К. Стеценко  
(1882—1922)

Adagio

С. А. Т. Б.

1. Чу - єш, бра - те мій, то - ва - ри - шу мій,  
 1. Чу - єш, бра - те мій, то - ва - ри - шу

від - лі - та - ють сі - рим шну - ром жу - рав - лі  
 мій, від - лі - та - ють

у ви - рій. Кли - чуть: кру, кру, кру...  
 у ви - рій. Чу - ти: кру, кру, кру,  
 у ви - рій. Кру,

в чу - жи - ні ум - ру... До - ки мо - ре пе - ре -  
 в чу - жи - ні ум - ру... До - ки мо - ре  
 кру, кру, кру...

- ле - чу, кри - лонь - ки зі - тру, кри - лонь -

пе - ре - ле - чу, кри - лонь - ки зі - тру, кри - лонь -

Для повторення

Для окончання

- ки зі - гру. // - тру, кру, кру...

- ки зі - гру. // - тру, кру, кру...

Чуєш, брате мій,  
Товарищу мій,  
Відлітають сірим шнуром  
Журавлі у вирій,

Кличуть: кру, кру, кру...  
В чужині умру...  
Доки море перелечу,  
Крилоньки зітру.

Мерехтять в очах  
Бесконечний шлях.  
Гине, гине в темній мряці  
Слід по журавлях.

Кличуть: кру, кру, кру...  
В чужині умру...  
Доки море перелечу,  
Крилоньки зітру.

## ЙО, ПЛЯШЕМ ХОРО

Болгарская народная песня

Слова народные

Обработка Т. Попова

*Allegro moderato, semplice e molto rustico*

Т. *mf* Йо, пля - шем хо - ро, на За - го - ре в пля - ске кру - жим - ся.

С. *mf* Йо, пля - шем хо - ро, на За - го - ре в пля - ске кру - жим - ся.

Т. Хо - ро.

Йо, пля - шем хо - ро.

Хо - ро

пля - шет вся де - рев - ня, кру - жит - ся.

С. Хо - ро.

Т. В хо - ро вся де - рев - ня кру - жит - ся.

Б. *mf* Йо, пля - шем хо - ро.

Нет толь - ко Ру - жи - цы, Ру - жи - цы,

Не - ту, в хо - ро - во - де не - ту, йо.

... не - ту, не - ту.

Ру - жи - цы.

- Что же ты, Ру - жи - ца, по - че - му не пля - шешь, Ру - жи - ца?

Ру - жи - ца! Йо! *p*  
 - Кто тут не пля - шет? - Ру - жи - ца не пля - шет,  
 Йо!

*A.* *p* *росо а росо cresc.*  
 - Кто тут не пля - шет? - Ру - жи - ца не пля - шет,  
*T.* *росо а росо cresc.*  
 пла - чет - не пля - шет.

*C.* *mf* *росо а росо cresc.*  
*A.* пла - чет - не пля - шет. - Кто тут не пля - шет? - Ру - жи - ца не пля - шет,  
*T.* *mf* *росо а росо cresc.*

*C.* *f*  
*A.* пла - чет - не пля - шет. - Где ж ты, мой ми - лый? Ви - жу: тут по - сты - лый.  
*T.* *f*  
*B.*  
 Где ж? Где ж ты, мой ми - лый, где ты?

- Где ж мой лю - би - мый? Где ж ты, мой ми - лый? Ви - жу: тут по - сты - лый.  
 - Где ж мой лю - би - мый? Где ж? Где ж ты, мой ми - лый, где ты?

*pp*  
 - Где ж мой лю - би - мый? Где ж ты, мой ми - лый? Ви - жу: тут по - сты - лый.  
*pp*  
 - Где ж мой лю - би - мый? Где ж ты, мой ми - лый? Ви - жу: тут по - сты - лый.

- Где ж мой лю - би - мый? Где ж ты, мой ми - лый? Ви - жу: тут по - сты - лый.

- Где ж мой лю - би - мый? Где ж? Ми - лый мой, Миль - о, мой куз -

- Где ж мой лю - би - мый? Ми - лый мой Миль - о, мой куз - нец при - го - жий.

- о, мой куз - нец при - го - жий, ми - лый мой Миль - о.

- нец при - го - жий, ми - лый мой Миль - о.

Мне мас - тер Миль - о де - ла - ет бра - сле - ты

Мне мас - тер Миль - о де - ла - ет бра - сле - ты на бе - лы

rit. на ру - ки.

ру - ки, на бе - лы ру - ки. Йо!

ру - ки, на бе - лы ру - ки. Йо!

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Любовь к Отчизне.</i> Музыка В. Левашова, слова В. Лазарева, переложение для хора А. Кузакова . . . . .	3
<i>Окружили синие туманы.</i> Музыка Д. Кабалевского, слова Е. Долматовского . . . . .	8
<i>Береза.</i> Музыка Н. Кутузова, слова С. Есенина . . . . .	10
<i>Эй, трус...</i> Музыка А. Пирумова, слова Р. Гамзатова, перевод Н. Гребнева . . . . .	13
<i>Февраль или май?</i> Музыка М. Парцхаладзе, слова Т. Эристави, русский текст М. Лапирова . . . . .	16
<i>Нивы сжаты.</i> Музыка Г. Струве, слова С. Есенина . . . . .	18
<i>Патриотическая песня.</i> Музыка М. Глинки, слова А. Машистова . . . . .	20
<i>Огни погашены.</i> Хор из оперы «Алеко». Музыка С. Рахманинова, слова А. Пушкина . . . . .	22
<i>Матона (Серенада солдата).</i> Музыка О. Лассо, перевод с итальянского Т. Сикорской . . . . .	26
<i>Et incarnatus</i> Из мессы си минор. Музыка И. С. Баха . . . . .	32
<i>Доброй ночи.</i> Музыка Р. Шумана, слова Ф. Рюккерта . . . . .	37
<i>Утренний хор.</i> Музыка Ч. Айвса, русский текст А. Годова . . . . .	38
<i>Ах ты, поле мое.</i> Русская народная песня, обработка А. Ленского . . . . .	40
<i>Чу ш, брате мій.</i> Украинская народная песня, обработка К. Стеценко . . . . .	42
<i>Йо, пляшем хоро.</i> Болгарская народная песня, обработка Т. Попова . . . . .	44



ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СМЕШАННОГО ХОРА  
без сопровождения и в сопровождении фортепиано  
*Библиотека хормейстера*

Выпуск 47

*Составитель Александр Васильевич Кузakov*

Редактор *Н. Матвеева*. Лит. редактор *Л. Онегина*  
Техн. редактор *Т. Лапина*. Корректор *Н. Фортученко*

Подписано в печать 24.9.81. Формат бумаги 60×90<sup>1</sup>/<sub>2</sub>. Бумага офсет-  
ная № 2. Печать офсет. Объем печ. л. 6,0. Усл. п. л. 6,0.  
Уч.-над. л. 6,42. Тираж 4300 экз. Изд. № 11523. Зак 4923. Цена 65 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 9 Союзполиграфпрома,  
Волочаевская, 40

П 90304—013 147—82  
026(01)—82