

941

Б-59

*Для сол. ж. и м. хора*

❁ **БИБЛИОТЕКА ХОРМЕЙСТЕРА** ❁

*без и в сопр. ф-но*

*Выпуск*

**42**

---

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»

МОСКВА 1977





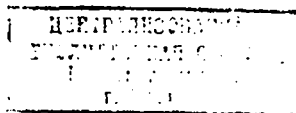
Б И Б Л И О Т Е К А   Х О Р М Е Й С Т Е Р А

Выпуск 42

ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
ДЛЯ СМЕШАННОГО, ЖЕНСКОГО  
И МУЖСКОГО ХОРА

БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ  
И В СОПРОВОЖДЕНИИ  
ФОРТЕПИАНО

*Составитель И. КОРЧМАРСКИЙ*



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1977

311

# СЛАВЬСЯ, МОЯ СТРАНА

Слова В. КОТОВА

Музыка Р. ВОЙКО

*Maestoso*

С. 1. Жи - ви и здрав - стуй, рус - ска - я от - чиз - на,  
 А. 2. Ра - ды креп - ки, и враг лю - бой не стра - шен,  
 Т. 3. Цво - сти и жить в во - ках то - бо, Рос - си - я,  
 В.

брат - ствен на - ро - док, прав - до - ю силь - на! Ро - ди - на сча - стья,  
 До - ни - на зна - ма, к де - ли нас во - ди! Пар - ти - я с на - ми,  
 ра - дом с то - бо - ю - брать - я и дру - зья; и не по - мерк - нет

*Присое*

вед - чий Ком - му - низ - ма, сла - ся, мо - я стра - на! Да бу - дет  
 пар - ти - я на стра - жо, пар - ти - я не - ро - ди!  
 веч - но тво - я си - ла и кра - со - та тво - я! Да бу - дет  
 Да бу - дет

сла - вен каж - дый день стра - ны, да бу - дет сла - вен мир - ный

сла - вен каж - дый день стра - ны, да бу - дет сла - вен мир - ный

сла - вен каж - дый день стра - ны, да бу - дет сла - вен мир - ный

наш на - род! На - ша Ро - ди - на к сча - стью на -

наш на - род! На - ша Ро - ди - на к сча - стью на -

наш на - род! На - ша Ро - ди - на к сча - стью на -

Для повтора

Для окончания

- ро - ды ве - дет! Ря - дет! На - ша

- ро - ды ве - дет, ве - дет! Ря - дет, ве - дет! На - ша

- ро - ды ве - дет!

Ро - ди - на к сча - стью на - ро - ды ве - дет!

Ро - ди - на к сча - стью на - ро - ды ве - дет!

Ро - ди - на к сча - стью на - ро - ды ве - дет!

На - ша Ро - ди - на к сча - стью на - ро - ды ве - дет!

# МЕЧТА ИЛЬИЧА<sup>\*)</sup>

Слова Л. КОНДЫРЕВА

Музыка Ю. КОРНАКОВА

*Sostenuto* (♩ = 60)

Ф-п.

*mf*

*doce*

*Ad*

*\* Ad*

*Solo бас\*\*)*

*p*

Где

1

трак - том вандалным под стражей сол - дат шлепидаль ка - тор жа не у -  
- мят о ве - ли - чи - и но - вых по - бед тай - ги ве - ко в е ч - ны - е

2

- ста - ло, на зыбь Е - ни - се - я у гор - ных гро - мад пло -  
тра - вы, все яр - че си - я - ет не - мерк - ну - щий свет, си -

<sup>\*)</sup> Заключительная часть из лирической симфонии „Песни об Ильиче.“

<sup>\*\*)</sup> Второй куплет поет хор (басы).

росо allarg.

Т. - ти на, пло-ти на мо-гу-ча-я вста-ла.  
В. - я - ет на зна-ме-ни на-шей дер - жа - вы.

росо allarg. Вьет

а tempo 2

В но - во - е ру - сло ре - ка, гро - хо - ча, о -

- до - та се - ро - бра - жой пыль - ю.  
- до - та пыль - ю. Во

В - ма во - ли - кой меч - ты Иль - и - ча ло -

Для повторения

- гон - ду мы сде - ла - ли бѣль - ю.

*mf*

Для продолжения

Васы р Шу - || гон - ду мы сде - ла - ли бѣль -

*cresc.*

poco allarg.

[3] Largamento

- ю.

*f*

*pesante*

*\* 2nd.*

Соло бас

rit.

Во

Темпо I

Т.

И - мя ве - ли - кой меч - ты Иль - и - ча

В.

Ле -

росо allarg.

ле - ген - ду,

ле - ген - ду мы сде - ла - ли

- ген - ду,

ле - ген - ду мы сде - ла - ли

росо allarg.



a tempo

*f**dim.*

былъ

ю.

a tempo

*f**mf**ppp**ppp**pp*

НАБАТ<sup>\*)</sup>

Слова А. ГМЫРЕВА

Музыка А. ФЛЯРКОВСКОГО

Allegro, energico

В. *tr*  
В чер-ном мра-ке душ-ной но-чи сто-нет злой на-бат;

А. *tr*  
...тол-пы гроз-ны - о ра-бо-чих в у-ли-цах ки-шат.

Т. *tr*  
...тол-пы гроз-ны - о ра-бо-чих в у-ли-цах ки-шат.

В. *p*  
в у - ли - цах ки - шат.

С.

А. *mf*  
Из жи-лищ - гро-бов с про-клять-ем во-ко-вым до-нам о-ни

Т. *tr*  
с про-клять-ем до-нам о-ни

В. *tr*  
о-ни

вста-ли друж-ной рать-ю на бо-ду ца-рам.

вста-ли друж-ной рать-ю на бо-ду ца-рам.

вста-ли друж-ной рать-ю на бо-ду ца-рам, бо-да ца-

\*) Из цикла „1905 год“

*p*

Вы - ра -

*mf*

И на ме - сто жиз - ни а - да, где да - вил их мрак, вы - ра -

*p*

- рям. На ме - сто жиз - ни а - да, где да - вил их мрак, вы - ра -

*f*

Вы - ра -

- ста - ют бар - ри - ка - ды, рвет - ся крас - ный флаг.

- ста - ют бар - ри - ка - ды.

- ста - ют бар - ри - ка - ды, рвет - ся крас - ный флаг.

- ста - ют бар - ри - ка - ды, рвет - ся крас - ный флаг. Да, рвет - ся

*T.*

*В.* *mf* И под зна - ме - нем вос - ста - нья, во - ли и борь -

флаг, да, рвет - ся флаг, да, рвет - ся флаг, да, рвет - ся флаг, да, рвет - ся флаг, да,

- бы бьют - ся с тьмой, го - ря со - зна - ньем, гор - ды - е ра -

рвет - ся флаг, да, рвет - ся флаг, да, рвет - ся флаг, да, рвет - ся флаг, да, рвет - ся

*C.* *tr* *росс. орган.*

*A.* *tr* А на - бат мя - теж - ным сло - вом бьет их, бьет их по серд -

*T.* *tr*

- бы. А на - бат мя - теж - ным сло - вом бьет их,

*B.* *tr*

флаг, да, рвет - ся флаг, да, рвет - ся флаг, да, рвет - ся флаг, да, рвет - ся

-дам, но серд - цам: смерть вра - гам! До - лой о -  
*rosso cresce.*  
 бьет их но серд - цам: смерть вра - гам! До - лой о -  
*rosso cresce.*  
 флаг, да, рвет - ся флаг! Да, смерть вра - гам! До - лой о -

-ко - вы! Жизнь и честь бор - цам! Жизнь и честь бор -  
 -лой о - ко - вы!  
 -ко - вы!  
 -лой о - ко - вы! Жизнь и честь бор - цам! Жизнь и честь бор -  
 -ко - вы!

-цам! Жизнь и честь бор - цам! Смерть вра - гам!  
 -цам! Жизнь и честь бор - цам! Смерть вра - гам!  
 А на батня - тожним словом бьет их но серд - цам:

Честь бор - цам! Смерть вра - гам! Жизнь и честь бор - цам!  
 Честь бор - цам! Смерть вра - гам! Жизнь и честь бор - цам!  
 смерть вра - гам! До - лой о - ко - вы! Жизнь и честь бор - цам!



*pp* *f* *p* *f* *f*  
 хо - ро - вод ве - дут, эх! Де-вуш-ки по-ют, эх, хо-ро-вод ве-дут, эх!  
*pp* *f* *p* *f* *f*  
 хо - ро - вод ве - дут, эх! Де-вуш-ки по-ют, эх, хо-ро-вод ве-дут, эх!  
*pp* *f* *p* *f* *f*  
 хо - ро - вод ве - дут, эх! Де-вуш-ки по-ют, эх, хо-ро-вод ве-дут, эх!

*f* *p*  
 Де - вуш - ки по - ют, хо - ро - вод ве - дут,  
*p*  
 Де - вуш - ки по - ют, хо - ро - вод ве - дут,  
 Де - вуш - ки по - ют, хо - ро - вод ве - дут,  
 Де - вуш - ки по - ют, хо - ро - вод ве - дут,

*dim.*  
 де-вуш-ки по-ют, хо-ро-вод ве-дут,  
*dim.*  
 де-вуш-ки по-ют, хо-ро-вод ве-дут,  
*dim.*  
 де-вуш-ки по-ют, хо-ро-вод ве-дут,  
*dim.*  
 де-вуш-ки по-ют, хо-ро-вод ве-дут,  
 де-вуш-ки по-ют, хо-ро-вод ве-дут,

pp *f*

э - эх, э - эх.

А по реч - ке, по не - соч - ку сте - лет - ся ту -

pp *f*

- дут. эх.

А по реч - ке, по не - соч - ку сте - лет - ся ту -

marc. *f*

А по реч - ке, по не - соч - ку сте - лет - ся ту - ман,

- ман, ту - ман. А на реч - ке, во ле -

marc. *f*

А по реч - ке, по не - соч - ку сте - лет - ся ту - ман,

- ман, ту - ман. А на реч - ке, во ле -

pp

сте - лет - ся ту - ман. А на реч - ке, во ле - соч - ке

- соч ке...

сте - лет - ся ту - ман,

fpp

- соч - ке за - иг - рал ба - ян!

за - нг - рал ба - ян, за - нг - рал ба - ян:  
 за - нг - рал ба - ян, за - нг - рал ба - ян.

Ти - ри - на - ра, ти - ри - на... ти - ри - на - ра, ти - ри - на...  
 Ти - ри - на - ра, ти - ри - на...

ти - ри - на - ра, ти - ри - на... ти - ри - на - ра, ти - ри - на...  
 А на реч - ко, во ло - соч - ко



ти-ри-на-ра, ти-ри-на...

ти-ри-на-ра, ти-ри-на...

за-иг-рал ба-ян.

Да, за-иг-рал ба-

ти-ри-на-ра, ти-ри-на...

Во-до-ли-не-лу-го-ви-не де-вуш-

Э-эх, по-

-ян:

-ки по-ют,

во-до-ли-не-лу-го-ви-не

-ют,

ти-ра-на-ра ти-ра-на, ти-ра-на-ра, ти-ра-на, ти-ра-на-ра,

хо - ро - вод ве - дут, эх! Ти-ри-на-ра, ти-ри-на!

эх, ве - дут.

ти-ра-на, ти-ра - на-ра, ти-ри-на! эх! Ти-ри-на-ра, ти-ри-на!

эх! Ти - ри - на - ра, ти - ри - на, эх!

эх! Ти - ри - на - ра, ти - ри - на, эх!

эх! А на реч - ке во ле - соч - ке за - иг - рал, за - иг - рал ба.

эх! А на реч - ке во ле - соч - ке за - иг - рал ба.

7

*p legato*

-ан. По до - ли - не - лу - го - ви - не

-ан. По до - ли - не - лу - го - ви - не де - вуш - ки и -

*p*

де - вуш - ки и - дут, ве - се - ло по -

*mf* Да и - дут, пе - сню зvon - ку - ю, жи - ву - ю

*mf* Пе - сню зvon - ку - ю, жи - ву - ю

дут, ве - се - ло по -

*f* *ff*

-ют, ве - се - ло по - ют, эх, ве - се - ло по -

*f* ве - се - ло по - ют, ве - се - ло по - ют,

*f* ве - се - ло по - ют, ве - се - ло по - ют, ве - се - ло по -

-ют де - вуш - ки ве - се - ло по -

- ют, эх! Де-вуш-ки и-дут, эх! Ве-се-ло по-ют, эх!

- ют, эх! Де-вуш-ки и-дут, эх! Ве-се-ло по-ют, эх!

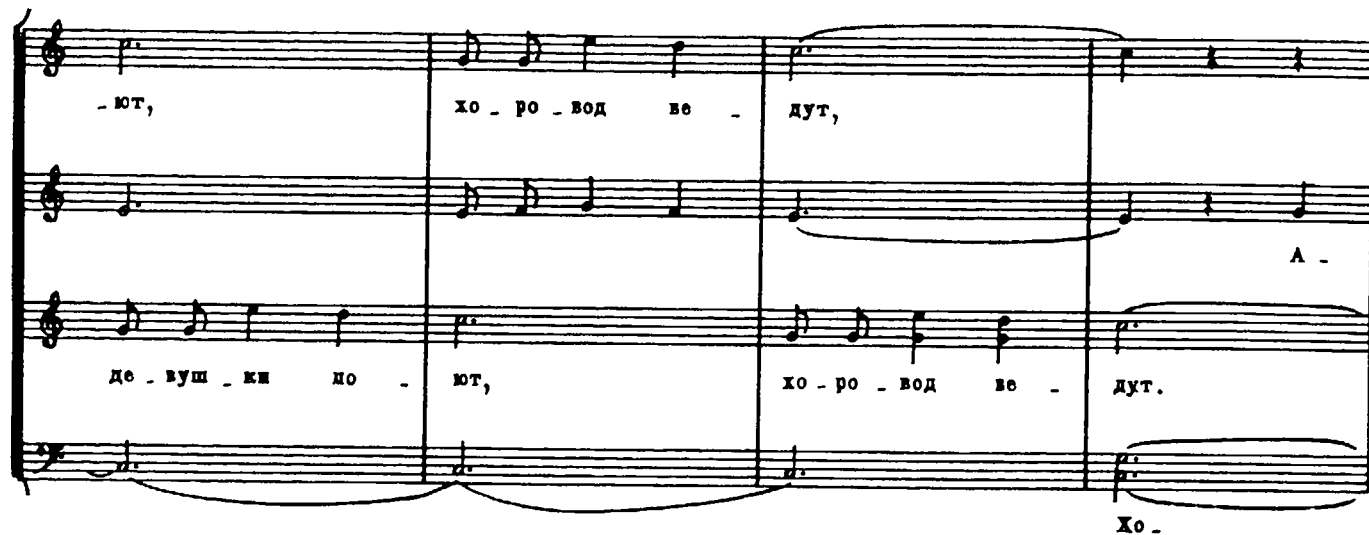
- ют, эх!

Во до-ли-не-лу-го-ви-не, во до-ли-не-лу-го-ви-не

Во до-ли-не-лу-го-ви-не

де-вуш-ки по-ют, де-вуш-ки по-ют, Хо-ро-вод ве-дут,

де-вуш-ки по-ют, де-вуш-ки по-ют, Хо-ро-вод ве-дут,

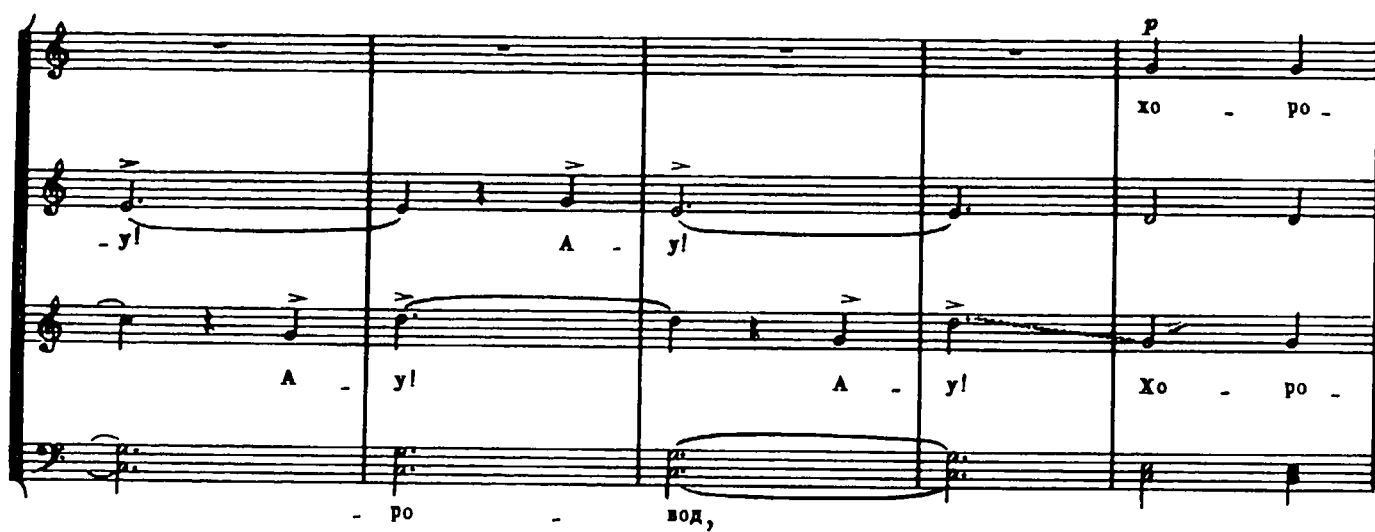


First system of a musical score. It consists of four staves. The lyrics are: - ют, хо - ро - вод ве - дут, де - вуш - ки по - ют, хо - ро - вод ве - дут. The notation includes various musical notes, rests, and a large slur under the bottom staff.

- ют, хо - ро - вод ве - дут, де - вуш - ки по - ют, хо - ро - вод ве - дут.

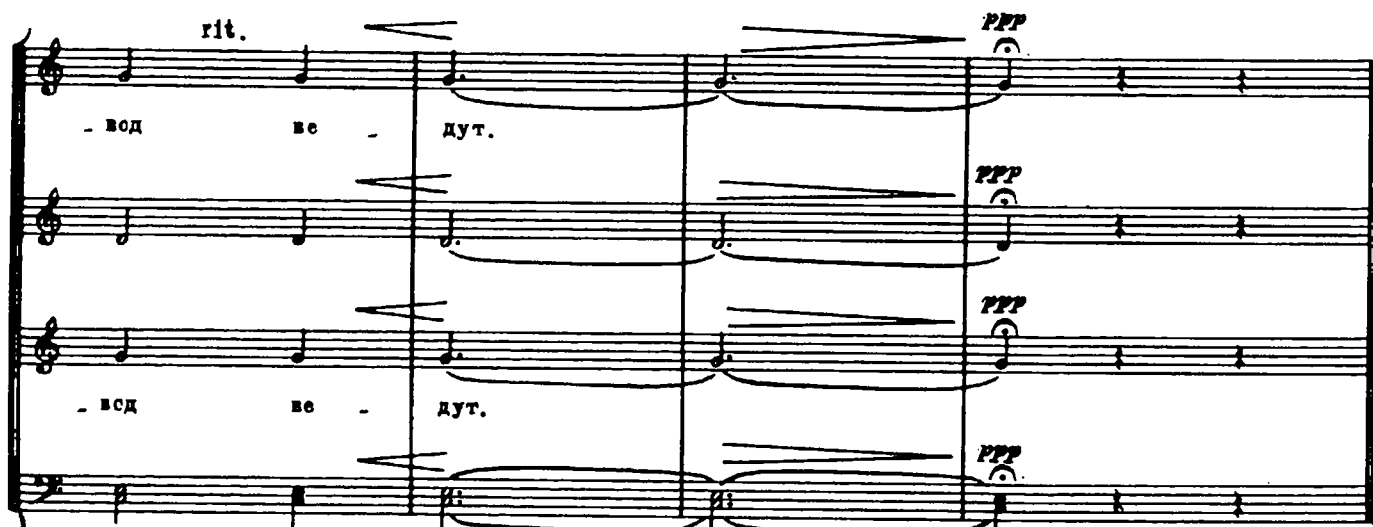
А -

Хо -



Second system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: - у! А - у! Хо - ро - вод, хо - ро - . The notation includes various musical notes, rests, and a large slur under the bottom staff.

- у! А - у! Хо - ро - вод, хо - ро - .



Third system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: - вод ве - дут. - вод ве - дут. The notation includes various musical notes, rests, and a large slur under the bottom staff. The system ends with a double bar line.

- вод ве - дут. - вод ве - дут.

# МОЙ САДИК

21

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО  
(1840-1893)

Переложение для хора А. Юрлова<sup>\*)</sup>  
(1927-1973)

*Allegro comodo*  
*p dolce*

С. Как мой са - дик свеж и ле - дя! Рас - пу -

А. - сти - лась в нем си - рень; от че - ро - му - хи ду - ши - сто! и от

ли ку - дря - вых тень... Прав - да, нет в нем блед - ных ли - ли, гор - де -

- ли - вых ге - ор - гии, и лишь нест - ры - о го - лов - ки воз - вы -

- ша - от как о - дни. Да под - со - лнеч - ник у вхо - да, слов - но

<sup>\*)</sup> В оригинале — песня для голоса в сопровождении фортепиано из цикла „16 песен для детей“, оп. 54, №4.

вер - вый ча - со - вой, сто - ро - жит се - бе до - рож - ку, всю по -

*rit.* *mf* *mp* *a tempo*  
- рос - шу - ю тра - вой... Но люб - лю я са - дик скром - ный, он ду -

*p* *mf*  
- ше мо - ей ми - лей го - род - ских са - дов у - ны - лых с сеть - ю

*f*  
пра - виль - ных ал - лей, и весь день в тра - ве вы - со - кой, ле - жа,

и весь день в тра - ве вы - со - кой,

*mf* *вкруг че -*  
слу - шать бы я рад, как за - бот - ли - вы - о пче - лы

ле - жа, слушать бы я рад,

- ре - му - хи жуж - жат,

*mp* *pp*  
вкруг жуж - жат, вкруг жуж - жат.

*mf* *pp*  
вкруг че - ре - му - хи жуж - жат.

## СПЕЦИАЛИСТ ПОДОБЕН ФЛЮСУ...\*)

Шуточный хор-фуга

Слова из Козьмы ПРУТКОВА

Музыка С. ТАНЕЕВА  
(1956-1915)

[Scherzando]

А. *p* Спе - ци - а - лист но - до - бен флю - су: пол - но - та е - го од - но - сто -

Т. *p* Спе - ци - а -

А. *mf* - рон - ня, пол - но - та е - го од - но - сто - рон -

Т. - лист но - до - бен флю - су: пол - но - та е - го од - но - сто -

Б. *p* спе - ци - а -

А. *mf* - ня, спе - ци - а -

Т. *mf* - рон - ня, пол - но - та е - го од - но - сто - рон - ня, пол - но - та е - го од - но - сто -

Б. *mf* - лист но - до - бен флю - су: пол - но - та е - го од - но - сто -

А. *mf* - лист но - до - бен флю - су: пол - но - та е - го од - но - сто -

Т. *p* - рон ня. Спе - ци - а -

Б. *dim.* - рон - ня, пол - но - та е - го од - но - сто - рон - ня. Спе - ци - а -

\*) Публикуется впервые. Подготовлено С. Аракеловым по автографу, хранящемуся в Государственном доме-музее С.И. Танеева во Владимире.



*f* *stacc.* *p*

- ром - ня, пол - но - та е - го од - но - сто - ром - ня, сне - ци - а -

*stacc.*

- лист но - до - беж флю - су;

- лист но - до - беж флю - су; сне - ци - а -

*stacc.* *mf*

- лист но - до - беж флю - су, сне - ци - а - лист но -

*p* *stacc.*

сне - ци - а - лист но - до - беж флю - су,

*mf*

- лист но - до - беж флю - су, сне - ци - а - лист но -

*f* *mf*

- до - беж флю - су: пол - но - та е - го од - но - сто -

сне - ци - а - лист но - до - беж

*f*

- до - беж флю - су: пол - но - та е - го од - но - сто -

*p* *rit.*

- ром ня, од - но - сто - ром ня.

*p*

флю - су, флю су.

*p*

- ром ня, од - но - сто - ром ня.

# СОНЕТ МИКЕЛЬ-АНДЖЕЛО

Ор. 23, № 1<sup>\*)</sup>

Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Музыка С. ТАНЕЕВА

*Andante affettuoso* (♩=80)

С. Мол - чи, про - шу, не смей ме - ня бу -

А. Мол - чи, про - шу, не смей ме -

Т. Мол - чи, про - шу, не смей ме -

1

ф - дить! О, в э - тот век, пре - ступ -

ф - ня бу - дить! О, в э - тот век, пре - ступ -

ф -

О,

2

ф - ный, пре - ступ - ный и рас - пут - ный, не

ф - ный и рас - пут - ный, не жить,

ф -

в э - тот век пре

<sup>\*)</sup> Из цикла „Ночи. Три терцетта а саррелла“.

*mf* *cresc.* **3** *f*  
 жить, не чув-ство-вать, не жить, не чув-ство-вать,  
 не чув-ство-вать, не жить, не чув-ство-вать,  
*cresc.* *f*  
 - ступ ный и рас-пут-ный,

**4** *pp*  
 не жить, не чув-ство-вать - у-дел за-  
 не жить, не чув-ство-вать - у-дел за-  
 не жить, не чув-ство-вать - у-дел за-

*p* *cresc.* *f* *p*  
 -вид-ный, у-дел за-вид-ный, - от-рад-но  
*p* *cresc.* *f*  
 -вид-ный, у-дел, у-дел за-вид-ный,-  
*p* *cresc.* *f*  
 -вид-ный, у-дел за-вид-ный,-

**5** *cresc.*  
 спать, от-рад-ной кам-нем быть!  
*p* *cresc.*  
 от-рад-но спать, от-рад-ной кам-нем быть!  
*p* *cresc.*

# REQUIEM<sup>\*)</sup>

Музыка Р. ШУМАНА  
(1810-1856)

**Andante**

*pp*

C. Re - qui - em ae - ter - nam do - na

A.

T. *pp* Re - qui - em ae -

B. *pp* Re - qui - em ae - ter - nam

**Andante**

*pp*

e - is, re - qui - em, re - qui -

*pp* Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is,

- ter - nam do - na e - is, re - qui -

do - na e - is, re - qui - em

<sup>\*)</sup> Заключительный хор из музыки к драматической поэме Д. Байрона „Манфред“, оп. 115.

- em, re - qui - em ae - ter - nam!

re - qui - em, ae - ter - nam!

- em, re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam!

ae - ter - nam!

*più mosso*

*f* Et lux per - pe - tu - a, *f* et lux per - pe - tu - a,

*f* Et lux per - pe - tu - a, *f* et lux per - pe - tu - a,

*f* Et lux per - pe - tu - a, *f* et lux per - pe - tu - a,

*f* Et lux per - pe - tu - a, *f* et lux per - pe - tu - a,

*più mosso*

lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is, lu - ce - at e -

lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is, lu - ce - at e -

lu - ce - at e - is,

*p*

- is!

- is!

*pp*

## ХОР

Из оперы „Сельская честь“<sup>\*)</sup>Музыка П. МАСКАНИ  
(1863 - 1945)

*Allegro giocoso* (♩ = 144) *pp*

C.  
A.

Воз-дух ду-ши-стый здесь от а-ро-ма-та роз, птич-ки в вет.

*pp*

.. вях по ме-ран-цев по-ют.

Воз-дух ду-ши-стый здесь

*legatissimo.*

от а-ро-ма-та роз, птич-ки в ветках по ме-ран-цев по-ют.

*Lo stesso tempo*

Вре-мя ве-сен-нее ра-дость в серд-цах пробуж-да

<sup>\*)</sup> Либретто оперы Дж. Тарджони-Тоцкетти и Г. Менаши по пьесе Дж. Верги.

C. rit. assai

А. - ст и на - по - ня - ст сва - сти - ем

rit. assai

Andante (♩ = 66)

А. груди

Т. pp Среди полей, когда мы отды - ха - ем, сби

В. pp

Andante (♩ = 66)

Т. ра - я ныш - ный зо - ло - ти - стый ко - лос, о ка - ших чудных глазах моих

В.

legatiss.



Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Ключевая подпись: **Музыкальный фрагмент**. Текст песни: **та - ом, за - смы - шав на - да - ли в аш з вои - кой го - лос. 0**

**Sostenuto (♩: 144)**

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Ключевая подпись: **Музыкальный фрагмент**. Текст песни: **мы, лучи - сты - о глаз - ки, сердце к вам рвет - ся,**

**Sostenuto (♩: 144)**

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Ключевая подпись: **Музыкальный фрагмент**. Текст песни: **мы, лучи - сты - о глаз - ки, сердце к вам рвет - ся,**

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Ключевая подпись: **Музыкальный фрагмент**. Текст песни: **бы - стро - кры - ло - ю и та ш - кой к ми - ло й не - сёт - ся!**

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Ключевая подпись: **Музыкальный фрагмент**. Текст песни: **бы - стро - кры - ло - ю и та ш - кой к ми - ло й не - сёт - ся!**

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a complex, flowing melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes, often grouped in pairs. The left hand provides a steady harmonic foundation with chords and moving bass lines. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

The second system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *rall.* (rallentando) and *a tempo*. The musical texture remains dense with intricate fingerings and rhythmic patterns in both hands.

The third system introduces the vocal line on a single staff above the piano accompaniment. The vocal melody begins with the lyrics "Нам от-дох-нуть не мо-жа-ет:". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic intensity.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "но-ра до-мой со-брать-ся, но-ра кон-чать та-ж-кий на-ш". The piano accompaniment features a prominent, sweeping melodic line in the right hand.

The fifth system shows the vocal line with the lyrics "тру-д.". The piano accompaniment maintains its complex rhythmic structure, with the right hand playing a series of descending and ascending melodic phrases.

С. а tempo

Вре - мя во - сом - но.о ра - дость в серд -

а tempo

rall.

- цах про-буж-да - от и на - ном - на - от

rall.

а tempo (♩ = 56)

С. сча - сти - ом грудь!  
А. сча - сти - ом грудь!  
Т. сча - сти - ом грудь!  
В. сре-ди по-лей, ког-да мытды.

а tempo (♩ = 56)

(♩ = 66)  
pp

Воз-дух ду-ши-стый здесь от а-ро-ма-та роз,

pp

ха-ом, сби-ра-я пыш-ный зо-ло-ти-стый

Птич-ки в вет-ках но-мо-уа-цес но-ют...

ко-лос, о ва-ших чу-дых гла-зах мы меч-

Воз - дух ду - ши - стый здесь от а - ро - ма - та роз...

та ом, за

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal melody is in a high register, with the lyrics "Воз - дух ду - ши - стый здесь от а - ро - ма - та роз..." written below the notes. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and moving lines in both hands.

А...

Слы - шав из - да - ли ваш зов - ный го - лос. о,

The second system of the musical score continues the composition. It also consists of four staves. The vocal line begins with a long, sustained note marked "А..." followed by the lyrics "Слы - шав из - да - ли ваш зов - ный го - лос. о,". The piano accompaniment provides a steady harmonic background with chords and moving lines. The system concludes with a final chord and a fermata over the last note.

Maestoso (♩ = 58)

Вре - мя во - сен - не - е ра - дость в серд - цах пробужда -

ны, лучи - стые гла - зи, сердце в нас рвет - ся,

Maestoso (♩ = 58)

rall.

rall. molto

- ст и на - по - ли - ст о - ча - сти - ем

бы - стро - кры - ло - ю пташ - кой к ми - ло - й не - сет.

rall.

8

rall. molto

a tempo un poco meno mosso

sempre rall.  
*dim.*

грудь!

-ся.

*dim.*

*dim.*

a tempo un poco meno mosso

sempre rall.

*dim.*

Ta \* Ta \* Ta \* Ta \* Ta \* Ta \* Ta \* Ta \*

Al

Al

Al

Ta \* Ta \* Ta \* Ta \*

8

pp

Перевод с итальянского Н. Рождественской

Музыка О. РЕСПИГИ

(1879-1936)

Переложение для хора И. Корчмарского<sup>\*)</sup>

*A piacere*

Соло  
тенор

*f*

„Цветок левко - я,  
„Цвет розма - ри - на,  
„Цветок прекрас - ный!

С.  
А.

*p*

По - сию ю - но - ша цел:  
А дру - гой мне - шем - нил:  
Мне лю - би - мый ска - зал:

*p*

*Закр. ртом*

*Закр. ртом*

*3*

*tr*

*sf*

твои глаза мне не да - ют по - ко - я! Люблю те - бя, мне не страшны у.  
возьми мо - и алма - зы и ру - би - ны! Жизнь без те - бя полна тос - ки, не.  
Не охлаждай ты сердца жар на - пра - сно! В мо - их объ - ять - ях ты любовь у.

*tr*

*f*

*tr*

*f*

*p* *più mosso*

*pp*

*3*

- гро - зы! Ког - да по - ю, мне вто - рит э - хо... ро - зы...  
- сча - стья! Ког - да по - ю, мне вто - рит э - хо... сча - стья...  
- зна - ла! Ког - да по - ю, мне вто - рит э - хо... зна - ла...

*p*

*pp*

*3*

... ро - зы.

\*) Оригинал - для голоса в сопровождении фортепиано.



## Народные песни

## УЖ ТЫ, НОЧЕНЬКА

Русская

Обработка И. КОРЧМАРСКОГО

Moderato (♩=66)

Соло

Т. Б. Уж ты, но - чень - ка, да, но - чень - ка

Meno mosso (♩=52)

Хор

С. А. Т. Б. тем - на - я, да, но - чень - ка тем - на - я,

ночь о - сень - на - я.

Meno mosso

a tempo

Соло

Хор

Ноч - ка тем - на - я, ночь о - сень - на -

да,  
- я, да, что же ты, но - чень - ка,  
- я, да,

а tempo  
при - на - хму - ри - ла - ся?  
Что ж ты, но - чень -

meno mosso  
ох, ...при - на - хму - ри - ла - ся? Да, а - ли да  
- ка, при - на - хму - ри - ла - ся?

нет у те - ба, ох, яс - на мо - ся - ца?  
ох,

# ВОРОН НА ДУБУ СИДИТ

Латышская

Перевод Ю. Абызова

Обработка Я. ЦИМЗЕ  
(1814-1881)

Andante

С. *mf*

1. На ду - бу на гу - стом во - рон с гу - сла - ми си - дит,  
2. Ты ска - жи, во - рон, мне, где най - ти се - стрн - цы след,

А. *mf*

Т. *mf*

3. У - вез - ли за лу - га, за да - ле - жи - о ле - са,  
4. У - вез - ли де - ви - цу в Кур - зе - ме - да - ле - кий край,

В. *mf*

Allegro

1-2. ай, тай - ри - ди, ай, тай - ри - ди, 1. во - рон с гу - сла - ми си - дит,  
2. где най - ти се - стрн - цы след,

1-2. ах, тай - ри - ди, ах, тай - ри - ди, 3. за да - ле - жи - о ле - са,  
4. в Кур - зе - ме - да - ле - кий край,

ritard.

1-2. ах, тай - ри - ди, ах, тай - ри - ди, 1. во - рон с гу - сла - ми си - дит.  
2. где най - ти се - стрн - цы след?

1-2. ах, тай - ри - ди, ах, тай - ри - ди, 3. за да - ле - жи - о ле - са.  
4. в Кур - зе - ме - да - ле - кий край.

# БЫЛ Я МОЛОД

Шведская

Перевод А. Достала

Обработка Г. Хэгга  
(1867-1925)

Переложение для хора И. Корчмарского<sup>\*)</sup>

*Andante*

Т. *p*

Был я мо - лод, бро - сал я гроз - дья  
Был я мо - лод, но не сен - ной

В. *p*

пе - то -  
пе - сен, но жи - ла в мо - ем серд - це пе -  
вью - гой в серд - це ю - ном зве - не - ла то -

пе -  
то -

- чаль:  
- ска;

- чаль, пе - чаль: не - у - ю - тея был мир мой и  
- ска, то - ска: вид - но, боль по лю - би - мо - му

- чаль:  
- ска;

*rosso rit.*

те - сен, и мне ю - но - сти бы - ло так жаль!  
дру - гу, слов - но мо - ре, всег - да глу - бо - ка!

и мне ю - но - сти жаль!  
слов - но мо - ре, глу - бо - ка!

<sup>\*)</sup> Оригинал - для голоса в сопровождении фортепиано в тональности Es-dur.

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Славься, моя страна.</i> Музыка Р. Бойко, слова В. Котова . . . . .	2
<i>Мечта Ильича.</i> Музыка Ю. Корнакова, слова Л. Кондырева . . . . .	4
<i>Набат.</i> Музыка А. Флярковского, слова А. Гмырева . . . . .	9
<i>Во долине-луговине.</i> Хороводная. Музыка А. Мурова, слова народные . . . . .	12
<i>Мой садик.</i> Музыка П. Чайковского, переложение для хора А. Юрлова, слова А. Плещеева . . . . .	21
<i>Специалист подобен флюсу.</i> Шуточный хор-фуга. Музыка С. Танеева, слова из Козьмы Пруткова . . . . .	23
<i>Сонет Микель-Анджело.</i> Музыка С. Танеева, слова Ф. Тютчева . . . . .	25
<i>Requiem.</i> Музыка Р. Шумана . . . . .	27
<i>Хор из оперы «Сельская честь».</i> Музыка П. Масканьи . . . . .	30
<i>Эхо.</i> Музыка О. Респиги, переложение для хора И. Корчмарского, перевод с итальянского Н. Рождественской . . . . .	39

### Народные песни

<i>Уж ты, ноченька</i> (Русская). Обработка И. Корчмарского . . . . .	40
<i>Ворон на дубу сидит</i> (Латышская). Обработка Я. Цимзе, перевод Ю. Абызова . . . . .	42
<i>Был я молод</i> (Шведская). Обработка Г. Хегга, переложение для хора И. Корчмарского, перевод А. Достая . . . . .	43

© Издательство «Музыка», 1977 г. Составление.

И Б Н 824

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СМЕШАННОГО ЖЕНСКОГО И МУЖСКОГО ХОРА

без сопровождения и в сопровождении фортепиано

Библиотека хормейстера

Выпуск 42

Составитель Корчмарский Игорь Моисеевич

Редактор Ю. Александров. Лит. редактор А. Некрасова  
Техн. редактор Т. Лапшина. Корректор Э. Полинская

Подписано к печати 2/XI-76 г. Формат бумаги 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Печ. л. 5,5. Уч.-изд. л. 5,5. Тир. 4700 экз.  
Изд. № 9604. Зак 4450. Цена 55 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 9 Союзполиграфпрома,  
Волочаевская, 40

90304—022  
П 026(01)—77 136—77