

Для см. и т. хоров

❁ **БИБЛИОТЕКА ХОРМЕЙСТЕРА** ❁

без и в сопр. ор-но

Выпуск

45

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»

МОСКВА 1980





Б И Б Л И О Т Е К А Х О Р М Е Й С Т Е Р А

Выпуск 45

ПРОИЗВЕДЕНИЯ
ДЛЯ СМЕШАННОГО
И ЖЕНСКОГО
ХОРА

БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ
И В СОПРОВОЖДЕНИИ
ФОРТЕПИАНО (ОРГАНА)

Составитель В. СУДАКОВ

ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ
БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА
Киевского района
г. Москвы

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1980

2837

Сборник составлен из произведений,
включенных в репертуар Абхазской хо-
ровой капеллы.

СЛАВА ПАРТИИ

3

Слова П. ГРУЗИНСКОГО
Перевод И. АРАКИШВИЛИ

Музыка Р. ЛАГИДЗЕ

В темпе марша

Ф-п.

Соло

Лишь пар-ти-я нам бро-сит ключ!
От-чиз-ну мы свя-то хра-ним!

С.
А.
Т.
В.

Лишь нас От-чиз-на при-зо-вет!
Пусть ра-до-стью ду-ша го-рит!

При-зо-вет!
Пусть го-рит!

Го - тов на под - ви - г весь на - род,
 Ведь на - ша пар - ти - я все - гда,
 наш на - род!
 да, все - гда!

Го - то - во серд - це в высь, в по - лет!
 Де - ла ве - ли - ки - е тво - рит!
 Пар - ти - я

Ле - ни - на
 на - ве - ки сча - стье, ра - дость

Нам да - ла .
 нам да - ла ! Пар - ти - я
 Ле - ни - на с по - бе - дой в бит - вах нас все -
 Нас ве - ла .
 - гда ве - ла ! Бо - е - вой .

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems, each with a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble and bass clefs), and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are in Russian. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *ff* (fortissimo). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

и род - ной пар - ти - и сла - ву поём!

1. 2. *mf* Ле - нин - ской бо - е - вой

пар - ти - и сла - ву поём!

rit. *ff* **Tempo I**

rit. **Tempo I**

ГИМН ТРУДУ

Слова А. ГЛАГОЛЕВА

Музыка Р. ГЛИЭРА
(1874 - 1956)

Переложение для хора Е. Красотиной*

Бодро, с подъемом

С. А. Т. Б.

mf

Ве - сен - не - в со - ли - це все вы - ше вста - ет над

на - шей бес - край - ней От - чиз - ной, и тру - дят - ся

доб - лест - ный всю - ду на - род во сла - ву вес -

Приспе

- ны ком - му - низ - ма, вес - ны. Мы сла - вим по -

- бед - но - в зна - мя тру - да на - род - ной дер -

- жа - вы сво - ей, мы лю - бим тру -

mf *оркестр.*

* Оригинал - для солиста в сопровождении фортепиано.

Для повторения

- дить - ся все - де и всег - да на бла - го и

Для окончания

сча - стье лю - дей. В не - бла - го и сча - стье лю - дей.

Весеннее солнце все выше встает
Над нашей бескрайней Отчиной,
И трудится доблестно всюду народ
Во славу весны коммунизма.

Припев: Мы славим победное знамя труда
Народной державы своей,
Мы любим трудиться везде и всегда
На благо и счастье людей.

В ненастье весь мир от лавины стальной
Мы ратным трудом отстояли,
Чтоб вечно над вольной советской землей
Кремлевские звезды сияли.

Припев

Мы горы дробим, добываем руду,
Всё ширится труд наш могучий.
Все силы природы подвластны труду,
Коль трудишься с сердцем кипучим.

Припев

Мы строим заводы, возводим дворцы,
На нивах наш труд вызревает.
Мы новой и радостной жизни творцы,
Всю жизнь нашу труд возвышает.

Припев

СТЕПЬ ТАТАРСКАЯ

Хор из оратории „Иван Грозный“

Музыка С. ПРОКОФЬЕВА
(1891 - 1953)

Спокойно. Сдержанно

pp

Закр. ртом

pp

pp

Закр. ртом

pp

[illegible]

1. *ff* *ppp*

2. *ppp*

OP 620.

OP 620.

OP 620.

OP 620.

ПАЛЕСТИНА

Хор из оратории „По следам Руставели“

Слова И. АБАШИДЗЕ

Музыка О. ТАКТАКИШВИЛИ

Русский текст А. Межирова

Умеренно $\text{♩} = 80$

С. *p* В том при - зна - юсь, что на све - те пре -

А. *p*

Умеренно $\text{♩} = 80$

Орган

p

- вы - ше все - го я Ро - ди - ну ста - вил, и ес - ли

грех мой та - ит - ся в э - том, то я го - тов, го -

- тов от - ве - тить за не - го пусть по - ка -

по - ка -

по - ка -

по - ка -

ра - ет спра-вед-ли-ва-я божь-я дес-ни-ца.

ра - ет

Meno mosso $\text{♩} = 92$

Т. *f* accel. ritard. $\text{♩} = 80$

Б. *f*

О, Па-лес-ти-на, Па-лес-ти-на!

p

$\text{♩} = 80$

p

А,

Ве-рил я в тво-ю жи-во-твор-ну-ю муд-рость дре-внюю, но вез-де, все-гда.

molto espress.

p А,

$\text{♩} = 80$

А,

кров-ной свя-зи я не у-тра-чи-вал с ми-лой Гру-зи-ей, с ми-лой Ро-ди-ной.

А,

Величественно, со всей мощью $\text{♩} = 84$

С. *Кров - ной* свя - зи я но у - тра - чи - вал с ми - лой

А. *Кров - ной* свя - зи я но у - тра - чи - вал с ми - лой

Т. *Кров - ной* свя - зи я но у - тра - чи - вал с ми - лой

В. *Кров - ной* свя - зи я но у - тра - чи - вал с ми - лой

Гру - зи - ей, с ми - лой Ро - ди - ной.

Гру - зи - ей, с ми - лой Ро - ди - ной.

О,

f

Meno mosso $\text{♩} = 92$

accel.

ritard.

Moderato $\text{♩} = 80$

и по - то - му на не -

Па - ле - сти - на, Па - ле - сти - на!

f

С. *А.*

хо - де по - след - них ми - нут

сле - зы мо - и на гру - зни - ску - ю

С. *pp* *А. pp* *Т. pp* *Б. pp*

зем лю те - кут.

зем лю те - кут.

tr

ЖЕНЩИНАМ РАЗНЫХ СТРАН

Слова Е. ШЕВЕЛЕВОЙ

Музыка Н. КОЗЛОВСКОЙ

Величественно

Piano introduction in B-flat major, 6/8 time. The music features a grand staff with treble and bass clefs. It begins with a series of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The melody is characterized by a mix of eighth and quarter notes, with some triplets and slurs. The piece concludes with a final chord in the right hand.

Соло

Vocal and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line is in B-flat major, 6/8 time, starting with a *tr* (trill) on the first note. The piano accompaniment is in the same key and time, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are: Вкаж - дой жен - ской жиз - ни мно - го раз.

Vocal and piano accompaniment for the second line of the song. The vocal line continues the melody from the first line. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line. The lyrics are: мол - ча - ли - во - е про - щань - е глаз,

Vocal and piano accompaniment for the third line of the song. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment ends with a final chord. The lyrics are: по - муж - ски, на - век про - щань - е рук.

В каж - дой жен - ской жиз - ни сто раз - лук.

Хор Припев

Жен - щины! Мы со - зда - ны для встре - чь! Что - бы

жизнь ог - ром - ну - ю бе - речь,

даль - ним рас - сто - янь - ям во - пре - ки мы свя - за - ли все ма - те - ри -

Для повторения

Для окончания

—ки.

8 3

—ки.

3

3

3

В каждой женской жизни много раз
 Молчаливое прощанье глаз,
 По-мужски, навек прощанье рук.
 В каждой женской жизни сто разлук.

Припев: Женщины! Мы созданы для встреч!
 Чтобы жизнь огромную сберечь,
 Дальним расстояньям вопреки
 Мы связали все материки.

Уезжали сами на фронты.
 Провожали близких я и ты.
 В разных странах — и жена, и мать —
 Женщины умеют провожать.

Припев

В нашей воле сделать мир иным,
 Без самоубийственной войны,
 Чтобы больше выросло вокруг
 Стран-родных сестер и стран-подруг!

Припев

СПИ, МАЛЫШ

Колыбельная махаджиров*)

Слова Б. ШИНКУБА
Русский текст М. Павловой

Музыка И. ЛАКРВА
Обработка К. Ченгелия

Соло Спокойно *mf*

ИЗ отчиз-ны

p О... О... О... М...

вс - тер на чуж - би - ну нас не - сёт, стал тво - е - ю ко - лы - бель - ю

М... М...

э - тот груст-ный па - ро - ход.

М... *mf* Спи, *mf* маль - чик мой

ми - лый, глаз - ки за - кры - вай, ах, вчас не - доб - рый,

*) Махаджиры — изгнанники, абхазцы насильственно переселенные в Турцию из царской России в конце прош-лого века.

© Издательство „Музыка“ 1980 г.

10749

ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ
БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА
Киевского района
г. Москвы

С.
бед - ный ски - та - лец мой, по - жи - да - ем мы от - чий край.

А.
бед - ный ски - та - лец мой, по - жи - да - ем мы от - чий край.

тф
От ро - ди - мых по - се - ле - ний хму - рый ве - тер нас у - нес,

С.
тф
О...

А.
тф
О...

Т.
тф
О...

В.
тф
О...

со - ло - не - е ста - ло мо - ре от го - ря - чих на - ших

О...

О...

слез.

Спи, маль - чик, спи,

р
Спи, маль - чик, спи,

р
Спи, маль - чик, спи,

р
Спи, маль - чик, спи,

р
Спи, маль - чик, спи,

маль - чик,
спи, маль - чик, глаз - ки за - кры - вай, ах,
маль - чик,
маль - чик, глаз - ки за - кры - вай, ах,

вчас не - доб - рый, бед - ный ски - та - лец мой, по - ки - да - ем
вчас не - доб - рый, бед - ный ски - та - лец мой, по - ки - да - ем

с. Но. от - чиз - ну нам чуж - би - на
А. мы от - чий край. *mf* 0...
Т. *mf* 0...
В. мы от - чий край. *mf* 0...

не за - ме - нит, э - то знай, день при - дет и как муж - чи - на
0...
0...

за - ши - тишь ты от - чий край.

Спи, маль - чик,

Спи, маль - чик,

за - сы - пай, глаз - ки ско - ре - о за - кры - вай.

за - сы - пай, глаз - ки ско - ре - о за - кры - вай.

Знай, мой сы - нок, на - ста - нет вре - мя,

Знай, мой сы - нок, на - ста - нет вре - мя,

ты вер - нешь - ся в от - чий край.

ты вер - нешь - ся в от - чий край.

Спи, *mf*

Спи, *mf*

Спи, *mf*

маль - чик мой ми - лый

Спи, маль - чик мой ми - лый,

маль - чик мой ми - лый,

маль - чик мой ми - лый,

маль - чик мой ми - лый. Знай, сы - нок мой,

маль - чик мой ми - лый. Знай, сы - нок мой,

dim. *ppp*

час на - ста - нет, воз - вра - тись - ся ты в от - чий край.

dim. *ppp*

час на - ста - нет, воз - вра - тись - ся ты в от - чий край.

dim. *ppp*

XOP

из кантаты „К радости“

Слова Ф. ШИЛЛЕРА
Перевод К. Аксакова

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО
(1840—1893)

[illegible]

pp у - крад - ко - ю, у - крад - ко - ю спла - чем от
спла - чем
pp у - крад - ко - ю, у - крад - ко - ю
pp у - крад - ко - ю, у - крад - ко - ю

нас о - то - йди, *p* С плачем от
ты о - то - йди, о - то - йди.
чем.
спла - чем о - то - йди, *p* спла - чем от
спла - чем о - то - йди, *p* спла - чем от
спла - чем о - то - йди, *p* спла - чем от
спла - чем и - ди, спла - чем, спла - чем, у -

mf нас о - то - йди. С пла - чем, у -
нас о - то - йди. *mf* С пла - чем, у -
нас о - то - йди. *mf* С пла - чем, у -
-крад - кой от нас о - то - йди, спла - чем,

pp -крад - ко - ю, у - крад - ко - ю о - то - йди.
-крад - ко - ю, *pp* о - то - йди.
-крад - ко - ю, *pp* о - то - йди.
-крад - ко - ю, у - крад - ко - ю о - то - йди.
спла - чем, у - крад - кой от нас о - то - йди.

ЧЕРКЕССКАЯ ПЕСНЯ

op. 10, № 3

Слова А. ПУШКИНА

Музыка А. НИКОЛЬСКОГО
(1874-1943)

С. А. Т. Б.

Спокойно
Вре - ке бе - жит гре - му - чий вал;
[p] Вре - ке бе - жит гре - му - чий вал; вго - pp

pp
- рах без - мол - ви - е нощ - но - е; ка - зак у -
pp Вго - рах без - мол - ви - е нощ - но - е;

- ста - лый за - дре - мал, скло - нясь на ко - пи - е сталь -
- но - с. Не спи, ка - зак, не спи:

росо a poco cresc. e accel.
во тьме нощ - ной че - че - нец
pp во тьме нощ - ной че - че - нец f че -
че -

хо - дят за ре - кой. Ка -
pp - че - нец pp хо - дят за ре - кой. р
- че - нец pp хо - дят за ре - кой.

- зак плы - вет на чел - но - ке.

Ка - зак плы - вет на чел - но - ке, вла -

- ча по дну реч - но му се - ти. Ка -

... вла - ча по дну реч - но му се - ти.

зак, у - то - нешь ты в ре - ко, как то - нут

ма - лень - ки - е де - ти, ку - па - ясь жар - ко - ю по -

rosso a rosso cresc. e accel.

че - че - нец хо - дит за ре - кой, че - че - нец

- рои: че - че - нец хо - дит за ре - кой, че - че - нец

хо - дит за ре - кой. На

- че - нец хо - дит за ре - кой.

- че - нец хо - дит за ре - кой.

Piu mosso

бе - ре - гу за - вет - ных вод

На бе - ре - гу за - вет - ных вод цве -

- тут бо - га - ты - е ста - ни - цы; ве -

Цве - тут бо - га - ты - е ста - ни - цы;

- се - лый пля - шет хо - ро - вод. Бе - гу - те,

рус - ские де - ви - цы,^{*)} спе - ши - те, крас - ны - е, до -

че - че - нец хо - дит за ре - кой, че -

- мой: че - че - нец хо - дит за ре - кой, че -

- че - нец хо - дит за ре - кой.

росо a poco dim. че - че - нец хо - дит за ре - кой.

- че - нец хо - дит за ре - кой.

росо a poco dim. че - че - нец хо - дит за ре - кой.

^{*)} У А. Пушкина: русские певички.

ПЕСЕН ВЕСЕННИХ НЕЖНЫЕ ЗВУКИ*

(гальярда)

Русский текст О. Судаковой

Музыка Л. ГАСЛЕРА
(1564-1612)

Весело

С. *mf*
А. *mf*
Т. *mf*
Б. *mf*

Пе - сен ве - сен - ных неж - ны - е зву - ки бу - дят да -

r *tr*
r *tr*
r *tr*
r *tr*

- ле - ки - е слад - ки - е му - ки преж - ней люб - ви. Дав - но за -

r *mf*
r *mf*
r *mf*
r *mf*

- бы - та - я серд - цем лю - бовь ран - ней вес - ной воск - ре -

*) Часть из мистерии „Общее покаяние“.

dim. - ша - ет - ся вновь. Вслу-шай-тесь Све-жи-е

tr луч - ше вет - ры в пе - снь вес - ны: но - вой вес - ны

dim. - ша - ет - ся вновь. Вслу-шай-тесь Све-жи-е

tr луч - ше вет - ры в пе - снь вес - ны: но - вой вес - ны

сча - стьем на - деж - ды о - ни пол - ны.
в нас о - жив - ля - ют ю - нос - ти сны.

сча - стьем на - деж - ды о - ни пол - ны.
в нас о - жив - ля - ют ю - нос - ти сны.

ПЕВЧИЙ ДРОЗД

Русский текст С. Болотина

Музыка Г. ПЕРСЕЛЛА
(1659-1695)

[Оживленно]

С. Ког - да по - ет ве - се - лый дрозд, свет - лый во -
Лю - бов - ной пе - снь неж - ный звук ты - ся - чу

А. Ког - да по - ет ве - се - лый дрозд, свет - лый во -
Лю - бов - ной пе - снь неж - ный звук ты - ся - чу

Т. Ког - да по - ет ве - се - лый дрозд, свет - лый во -
Лю - бов - ной пе - снь неж - ный звук ты - ся - чу

В. Ког - да по - ет ве - се - лый дрозд, свет - лый во -
Лю - бов - ной пе - снь неж - ный звук ты - ся - чу

mf

- сторг, свет - лый во - сторг сжи - ма - ет грудь.
раз, ты - ся - чу раз по - вто - рит он.

mf

- сторг, свет - лый во - сторг сжи - ма - ет грудь.
раз, ты - ся - чу раз по - вто - рит он.

mf

p *pp* *mf*

Лишь за - по - ет ве - се - лый дрозд, свет - лый во - сторг, свет - лый во -
У - слы - шишь раз е - го, мой друг, - и все гля - дишь, и все гля -

p *pp* *mf*

Лишь за - по - ет ве - се - лый дрозд, свет - лый во - сторг, свет - лый во -
У - слы - шишь раз е - го, мой друг, - и все гля - дишь, и все гля -

p *pp* *mf*

- сторг сжи - ма - ет грудь. Е - го на - пев так див - но
- дишь на не - бо - склон.

- сторг сжи - ма - ет грудь. Е - го на - пев так див - но
- дишь на не - бо - склон.

p *mf*

прост, так прост, так див - но прост! Но
так див - но, так див - но прост, так див - но прост! Но

прост, так див - но прост, так див - но прост, так див - но прост! Но

так див - но прост, так див - но прост, так див - но прост! Но

к серд - пу он на - хо - дит путь, на - хо - дит путь!

к серд - пу он на - хо - дит путь, на - хо - дит путь!

к серд - пу он на - хо - дит путь, на - хо - дит путь!

SANCTUS*

Музыка Ф. ШУБЕРТА
(1797-1828)

Довольно быстро

С. *ff* San - ctus,

А. *ff*

Т. *ff* San - ctus,

Б. *ff*

Довольно быстро

ff *tr* *sf* *tr*

*) Часть из мессы G-dur.

1

San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth!

San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth!

2

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

3

tu - a, ple - ni sunt coe - li et ter - ra...

tu - a, ple - ni sunt coe - li et ter - ra...

(*f*) 4 5

O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

O - san - na in ex - cel - sis, o -

f sf sf

6 7

- cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

O - san - na in ex -

- san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o -

O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

8

O - san - na, o - san - na in ex - cel -

- cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -

- san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel -

- san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

9 10

- sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

- sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

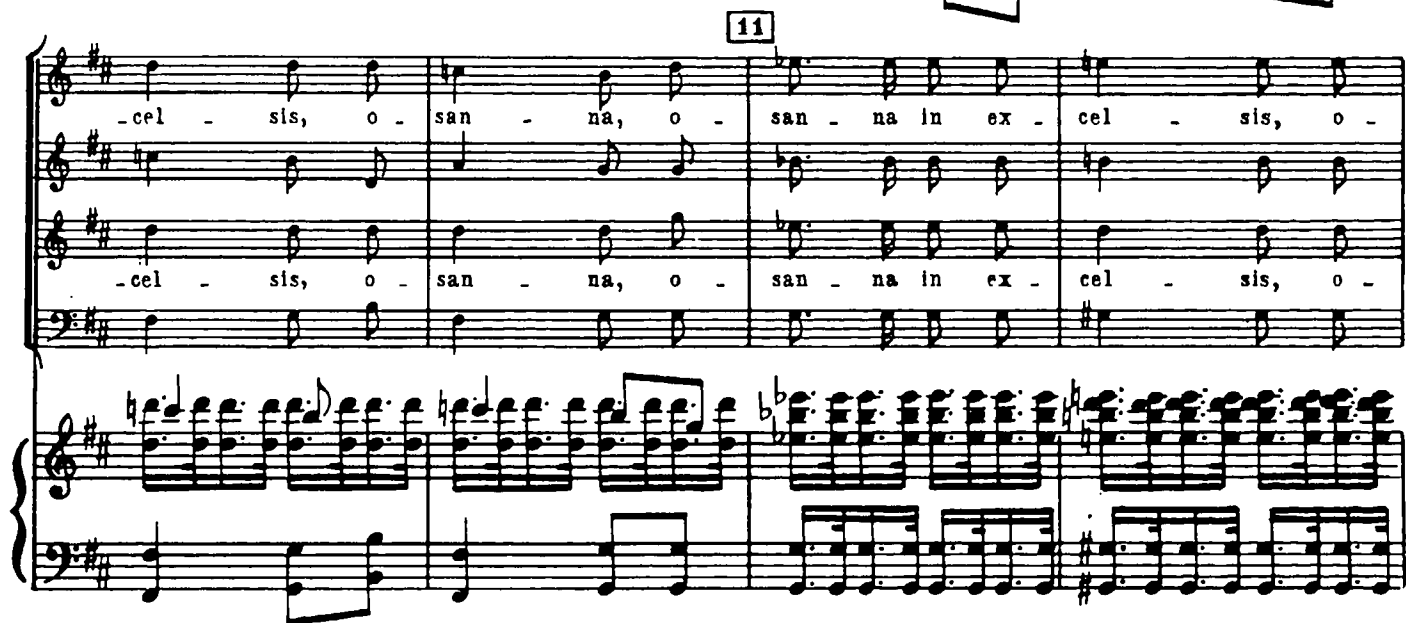
- sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -



11

- cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o -

- cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o -



12

- san - na in ex - cel - sis.

- san - na in ex - cel - sis.



ВЕСНІВКА

(Украинская народная песня)

Обработка В. Судакова

Неторопливо

Дуо

Хор

С. *А* *Квіт-ка дріб-на - я*

А.

С. *мо-ли-ла кень - ку вес-ну ра-нень - ку: не-не рід-на - я,*

А.

В. *...не-не рід-на - я вво-*

вво-ли ми-ї во - лю! Дай ме-ні до - лю! Щоб я за-цві - ла

-ли ми-ї во - лю, дай ме-ні до - лю! Цві - ла

Соло

весь луг кра-си - ла, що-би я бу - ла як сон-це яс - на,

ми...

весь луг кра-си - ла,

Хор

як зо-ра крас - на, щоб їм згор-ну - ла весь світ до се - бе!

як зо-ра крас - на, щоб їм згор-ну - ла весь світ до се - бе!

А... А...

Що-би я за-цві-ла, всі лу-га кра-си-ла, що-би я та бу-ла, я-кш сон-це яс-на,

мм... мм...

Як зо-ра крас-на, що-би згор-ну-ла весь світ до се-бе!
Я-кш зо-ра крас-на, крас-на, що-би згор-ну-ла весь світ до се-бе!

До-ню, го-луб-ка, жаль ме-ні те-бе!

А... А...

Гар-на я люб-ко! Во-ві-хор свіс-не, Во-ві-хор свіс-не,

мо-роз по-тис-не, голо-вонь-ку скло-ниш, лис-точ-ки зро-ниш,

жа́ль серд-цю, бу-до. А... а... а...

А... а... а...

ПЕСНЯ РАНЕНИЯ

(Абхазская народная песня)

Обработка В. Судакова

С. rit. *з*

А. *з*

Т. *з*

Б. *з*

Уа ра да, уа ра да ра уа. Уа ра да, уа

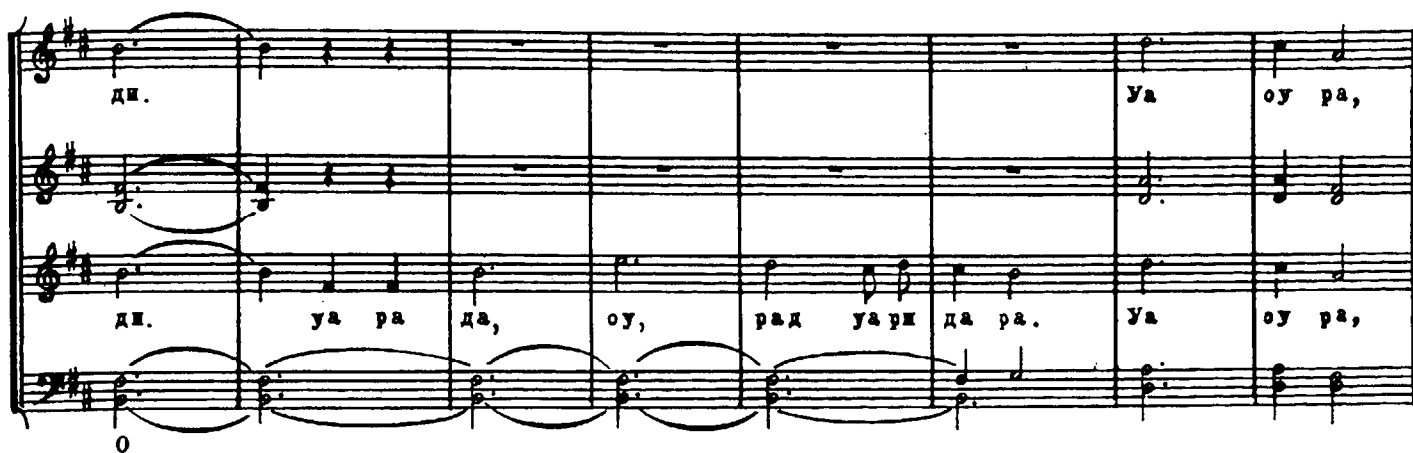
ра да,

уа ра доу, уа ра доу, о, ра да,

да. О уа! О рай да, уа ра

уа оу ра, уа ра

да. О уа! О рай да,



Музыкальный фрагмент на нотном стане. Включает четыре стана: два верхних (сопрано и альт) и два нижних (тенор и бас). Лейблы: ди. уа ра да, оу, рад уари да ра. уа оу ра, 0



Музыкальный фрагмент на нотном стане. Включает четыре стана: два верхних (сопрано и альт) и два нижних (тенор и бас). Лейблы: да, да, о, уа, о, рай да, уа, ра ди. да, 0



Музыкальный фрагмент на нотном стане. Включает четыре стана: два верхних (сопрано и альт) и два нижних (тенор и бас). Лейблы: уа оу ра уа ра да уа ра ди уа оу ра



Музыкальный фрагмент на нотном стане. Включает четыре стана: два верхних (сопрано и альт) и два нижних (тенор и бас). Лейблы: о уа, о рай да, ра да уа ра да, о уа, о рай да, ра да уа ра да,

уа ра да ра да ра уа, уа ра

да, уа ра ди. да, уа ра ди.

АДЖАРСКАЯ СВАДЕБНАЯ

Перевод И. Аракишвили

Обр. Ш. Мшвелидзе

Довольно быстро

Т. 0 - ри ра о-ди-ла-да

В. Хе - и - да, хе - и - да, хе - и - да, хе хе

а - ба-де - ли во - де - ла - да де - ли во - де - ли во - де - ла

хе!

хе, во - де - ла - да,

де - ла - да, де - ла - да

де - ли во - де - ли во - де - ла, де - ли во - де - ла-да,

хе, а - ва хе, хе - а да,

де - ла ли во - де ла
 де - ли во - де ли во - де ла на - ни на - да хо хо
 хо а ва, хо а на - ни на - да ва ха хо хо

С.
 А.
 Т.
 В.
 хо во - ре - ро ри - во - ре - ра
 хо хо хо
 де ла
 а - ба де - ло во - де - ли - а
 хо хо

хой
 де - ли во - де ла - да
 де - ли во - де ли во - де ла
 во - де ла да хо а ва хо
 де ла да
 де - ли во - де ли во - де ла

де - ли де ла о - де ла о - де ла
 де - ли де ла да
 де ла уа
 де - ли во - де ла да
 хо и хо а да
 де ла хо - ри о - де ли а - са
 де ла ли - во - де ла
 де - ли во - де ли во - де ла
 хо а ва хо а



ка - ни - на - да

хе,

хе,

на - ни - на - да.

це - нен че - ло - век, но со - вестъ

хе - и - да хе - и - да



хе ни - ди - ла - да.

хе

хе

а - ба де - ло во - де - ли - а

в де - сять ты - сяч раз до - ро - же

хе хе

хе - и - да хе хе

хе



хо - ри - ра де ла ри ди ла де ла

де - ла да

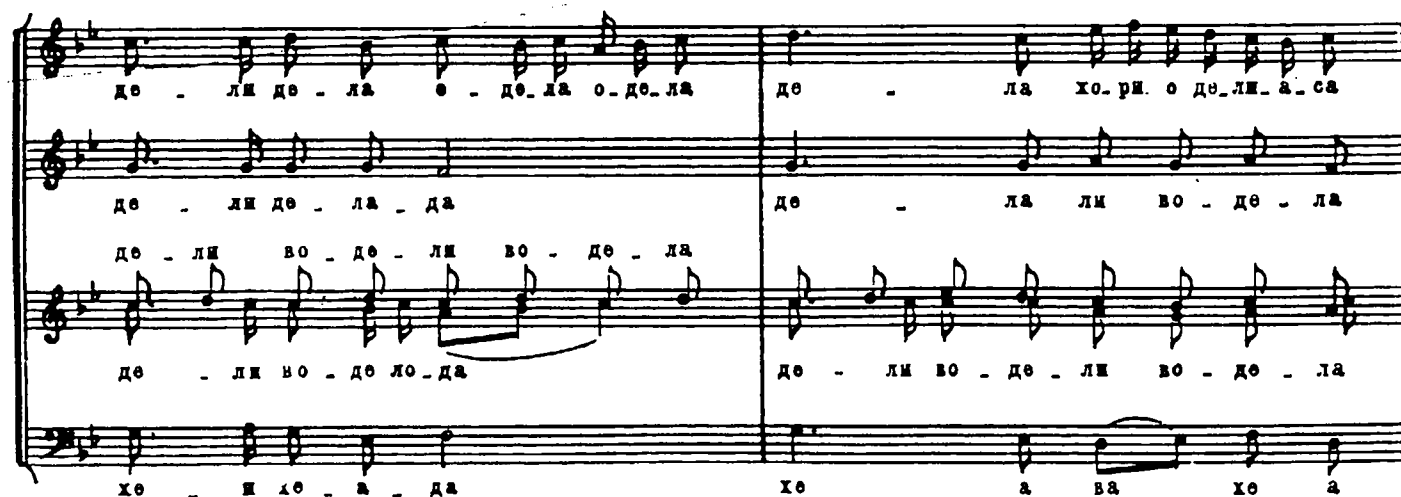
де - ли во - де - ла - да

де - ла да

де - ли во - де - ли во - де - ла

де - ли во - де - ли во - де - ла

а - ва ди - ла хе а - ва хе



де - ли де - ла о - де - ла о - де - ла

де - ла хо - ри о де - ли а - са

де - ли де - ла да

де - ла ли во - де - ла

де - ли во - де - ли во - де - ла

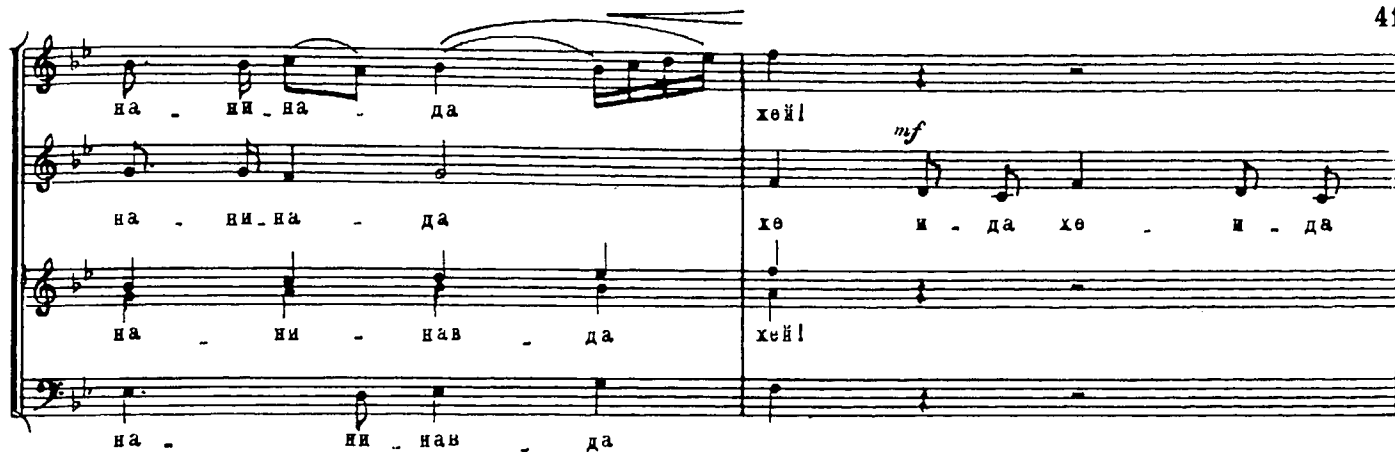
де - ли во - де - ли во - де - ла

де - ли во - де - ло - да

де - ли во - де - ли во - де - ла

хе - и - хе - а - да

хе а - ва хе а



на - ни - на - да хей!

на - ни - на - да хе и - да хе и - да

на - ни - на - да хей!

на - ни - на - да



О - ри - ра - ре ро о - ри - ре - ре ро

О ри - ра - во - ди - ла - да о о

хе и - да хе хе хе



о - ри - ра - ре - ро ре ро - ре ре - ро

о - ри да де - ло хе а о - ри - ра - во хе а - да

а - да во - де - ли - а хе а - да



хе а - да на - ни - на - да хей!

ва - хе - а

рооо а рооо агаао.

хей!

рооо а рооо агаао.

хе и - да ди - ла - да

Хей!

хей! да дн-ла-да ва

хе - и - да дн-ла-да хей! да дн-ла-да ва - дн-ла де - ла
Росо и Росо стазо.

rit. a tempo *meno*

Росо а Росо стазо.

а - дн - ла - да

хор-ри ра хор-ри-ра хор-ри-ра хор-ри-ра

дн - ла - да.

Ес - ли че - ло - век не го - ден,

а - дн - ла - да, а - дн - ла - да хе - и - да хе - и - да

хе и дн ла да.

о - ри-ра о - ри-ра о - ри-ре о - ри-ра

хо - ри-ра хо - ри-ра хо - ри-ре ре - ра

а - ба де - ло во - де - ли - а

не сна - сет про - и - scho - жденъ - о,

хо! хо!

хе - и - да хе - хе

р - ри-ра де - ла да ре - ро

де - ла - да

де - ли во - де - ла да

де - ла - да

де - ли во - де - ли во - де - ла

де - ли во - де - ли во - де - ла

а - ва-дн-ла хе а - ва хе

де - ли де - ла о - де - ла о де - ла де ла на - ни на - ни - на

де ла - да

де - ли ва - де - ли во - де - ла

де - ли во - де - ло да де - ли во - де - ли во - де - ла

хе - н о - а - да

на - ни на - у - да, хе!

на - ни на - у - да, хе!

хе!

ПУСТЬ ВЕЛИЧЬЕ СИЛ ПРИРОДЫ

(спиритчуэлс)

Русский текст О. Судаковой

Переложение для хора В. Судакова

Подвижно *f*

С. Пусть ве - ли - чье сил при - ро - ды веч - но

А. Пусть ве - ли - чье сил при - ро - ды веч - но

Т. Пусть ве - ли - чье сил при - ро - ды веч - но

В. Пусть ве - ли - чье сил при - ро - ды веч - но

му-же-ству у-чит нас! Да, пусть ве-ли-чье сил при-

-ро-ды веч-но му-же-ству у-чит нас! Да, пусть ве-

2. Соло баритон

1. Я слышу в ска-лах силь-ный гром, грозит он
2. Си-я-ет не-ба глу-би-на. Как ма-нит

нас! А... А...

бу - рей и дож-дем, сти-хи - и воль - ной гнев си -
 в высь и в даль о - на. Весь мир рас - пах - нут пре - до

С. А... А... А... А...

Соло баритон Кода

- лен, от - ва - гу бу - дит в серд - це он.
 мной, хо - зя - ин жиз - ни и зем - ной.

С. А... А... А... **ff** О, пусть ве -
 А. **ff**
 Т. О, пусть ве -
 Б.

- ли - чье сил при - ро - ды веч - но муже-ству у - чит нас! Да, да, ве -
 - ли - чье сил при - ро - ды веч - но муже-ству у - чит нас! Да, да, ве -

- ли - чье сил при - ро - ды пусть веч - но му - же - ству у - чит нас. **pp**
 - ли - чье сил при - ро - ды пусть веч - но му - же - ству у - чит нас. **pp**
 - ли - чье сил при - ро - ды пусть веч - но му - же - ству у - чит нас. **pp**
 - ли - чье сил при - ро - ды пусть веч - но му - же - ству у - чит нас. **pp**

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Слава партии.</i> Музыка Р. Лагидзе, слова П. Грузинского, перевод И. Аракишвили	3
<i>Гимн труду.</i> Музыка Р. Глиэра, переложение для хора Е. Красотиной, слова А. Глаголева	7
<i>Степь татарская.</i> Хор из оратории «Иван Грозный». Музыка С. Прокофьева	9
<i>Палестина.</i> Хор из оратории «По следам Руставели». Музыка О. Тактакишвили, слова И. Абашидзе, русский текст А. Межирова	10
<i>Женщинам разных стран.</i> Музыка Н. Козловской, слова Е. Шевелевой	14
<i>Спи, малыш.</i> Музыка И. Лакрба, обработка К. Ченгелия, слова Б. Шинкуба, перевод М. Павловой	17
<i>Хор из кантаты «К радости».</i> Музыка П. Чайковского, слова Ф. Шиллера, перевод К. Аксакова	22
<i>Черкесская песня.</i> Музыка А. Никольского, слова А. Пушкина	24
<i>Песен весенних нежные звуки.</i> Музыка Г. Гаслера, русский текст О. Судаковой	27
<i>Певчий дрозд.</i> Музыка Г. Перселла, русский текст С. Болотина	28
<i>Sanctus.</i> Музыка Ф. Шуберта	30
<i>Веснивка.</i> Украинская народная песня. Обработка В. Судакова	34
<i>Песня ранения.</i> Абхазская народная песня. Обработка В. Судакова	36
<i>Аджарская свадебная.</i> Обработка Ш. Мшвелидзе. Перевод И. Аракишвили	38
<i>Пусть величье сил природы.</i> Спиричуэлс. Переложение для хора В. Судакова, русский текст О. Судаковой	43

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СМЕШАННОГО И ЖЕНСКОГО ХОРА

без сопровождения и в сопровождении фортепиано

Библиотека хормейстера

Выпуск 45

Составитель *Судаков Вадим Анатольевич*

Редактор В. Ш и б а е в. Лит. редактор А. З е м л я к о в а

Техн. редактор Т. Л а п ш и н а. Корректор С. К у з н е ц о в а

Подписано в печать 17.9.79. Формат бумаги 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсет. Объем печ. л. 6,0. Усл. п. л. 6,0. Уч.-изд. л. 6,17. Тираж 4000 экз. Изд. № 10749, Зак. 62. Цена 60 к.

Издательство «Музыка». Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 9 Союзполиграфпрома,
Волочаевская, 40

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Хоровая литература

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

«Молодость поет». Хоровые произведения из репертуара Московского хора молодежи и студентов. Без сопровождения и в сопровождении фортепиано. Составитель Б. Тевлин.

Хрестоматия по дирижированию. Вып. 4. Зарубежная хоровая музыка XX в. в сопровождении фортепиано. Составители: К. Птица, Б. Куликов
Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 1. Составители: Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Изд. 2-е, доп.

* * *

Агафонников В. Сказ о целине. Кантата. Для смешанного хора и симфонического оркестра. Клавир

Американские народные песни. Переложение для хора без сопровождения И. Корчмарского
Верстовский А. «Певцы в стане русских воинов». Кантата. Для солистов, хора и оркестра. Переложение для пения в сопровождении фортепиано П. Григорова

«Вершины в лазури». Хоры советских композиторов. Без сопровождения и в сопровождении фортепиано

Глинка М. Избранные произведения для хора. Без сопровождения и в сопровождении фортепиано

Макаров В. Избранные хоровые произведения. Без сопровождения и в сопровождении фортепиано

Мачавариани А. Хоры без сопровождения

Орф К. «Катулли Кармина». Сценическая кантата. Для певцов, хора, оркестра и представления на сцене. Клавир

Рубинштейн А. Избранные хоры. Без сопровождения и в сопровождении фортепиано

Свиридов Г. «Светлый гость». Кантата. Для солистов, хора и симфонического оркестра. Слова С. Есенина. Клавир

Танеев С. Соч. 1. «Иоанн Дамаскин». Кантата. Для смешанного хора и оркестра. Слова А. К. Толстого. Клавир

Хоры композиторов Англии. Вып. 1. Без сопровождения. Составитель Б. Куликов

Яначек Л. Избранные хоры. Без сопровождения

«БИБЛИОТЕКА СТУДЕНТА-ХОРЕМЕЙСТЕРА»

Русские народные песни в обработке для хора. Без сопровождения. Составитель Ю. Зацарный. (Библиотека студента-хормейстера. Вып. 16)

«БИБЛИОТЕКА СТУДЕНТА-ХОРЕМЕЙСТЕРА»

Произведения для смешанного, женского и мужского хоров. Без сопровождения и в сопровождении фортепиано. Составитель В. Новоблаговещенский. (Библиотека хормейстера. Вып. 44)

«РЕПЕРТУАР САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ»

Поет самодельный хор. Вып. 5. Переложение для разных составов без сопровождения и в сопровождении фортепиано

«ПОЕТ РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ХОР»

«Ты промчи меня, зима!» Хоровые произведения советских композиторов. Без сопровождения и в сопровождении баяна. Составитель А. Широков. (Поет русский народный хор)

Вышедшие из печати издания поступают в магазины, распространяющие музыкальную литературу.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА