



Библиотека  
хормейстера

Выпуск 52

# ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СМЕШАННОГО И ЖЕНСКОГО ХОРОВ

БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ  
И В СОПРОВОЖДЕНИИ  
ФОРТЕПИАНО



Москва «Музыка»

*Составитель Б. КРИТСКИЙ*

В сборник вошли произведения из репертуара Академического хора Дома культуры завода «Компрессор» (г. Москва).

# СОЛНЦЕ СВЕТИТ НАМ

Слова С. КИРСАНОВА

Музыка Р. ЩЕДРИНА

*Maestoso, cantabile*

Хор  
(unis.)

1. Со-лн-це све-тит нам, вре-мя слу-жит нам! Ок-тя-б-рем рож-де-на на-ша

Ф-п.

Ро-ди-на. Славь-ся, на-ша зем-ля, мы-на-ро-дов се-мья. Будь, Стра-на Тру-да, све-том

Для повторения

Для окончания

ми-ра все-гда! Лет до // ми-ра все-гда! Славь-те прав-ду и-дей-жить для

Ossia\*

сча-стья лю-дей. Будь, Стра-на Тру-да, све-том ми-ра все-гда!

\* По желанию в последнем куплете.  
2. Библиотека хормейстера. В. 52

Солнце  
          светит нам,  
Время  
          служит нам!  
Октябрем  
          рождена  
Наша Родина.  
Славься, наша земля,  
Мы —  
          народов семья.  
Будь,  
          Страна Труда,  
Светом мира всегда!  
Лет  
          до ста расти  
Нам без старости, \*  
Ведь доверено нам  
Дело Ленина.  
Пойте:  
          — Время, вперед,  
Коммунизм —  
          у ворот!  
Будь,  
          Страна Труда,  
Светом мира всегда!  
Славьте  
          мир и труд.  
Пусть сады  
          цветут,  
Год от года  
          расти  
Нашей бодрости, \*  
Славьте  
          гордость свою —  
Наш Советский Союз!  
Будь,  
          Страна Труда,  
Светом мира всегда!  
Славьте  
          хлеб и сталь,  
Нив целинных даль,  
Славьте  
          Партии стяг  
В трудовых руках,  
Славьте  
          молот и серп,  
Всех трудящихся герб!  
Будь,  
          Страна Труда,  
Светом мира всегда!  
Славьте  
          смелый ум,  
Полный  
          дерзких дум,  
Видно,  
          созданы мы  
Править звездами.  
Славьте  
          правду идей —  
Жить для счастья людей.  
Будь,  
          Страна Труда,  
Светом мира всегда!

\* Строки из поэмы В. Маяковского «Хорошо»  
внесены автором текста.

# РОДНАЯ СТРАНА

Из телефильма «Возрождение»

Слова В.ГИНА

Музыка Г. МОВСЕСЯНА

Переложение для хора Б. Критского

Решительно. Подвижно.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'Решительно. Подвижно.' (Decisively. Movingly). The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various articulations like accents and slurs. The vocal parts enter in the third system, with Soprano (C.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) staves. The lyrics are in Russian. The piano accompaniment continues throughout the vocal sections, providing a steady rhythmic foundation.

**Вocal Lyrics:**

За э - тот  
мир пла - ти - ли мы в бо - ях . це - ной не ма - ло - ю, боль - шой це -

- но - ю: че - тыре страш - ных го - да на пле - чях про - нес не

кто - ни - будь, а мы сто - бо - ю. Не - да - ром, не -

- да - ром во все вре - ме - на по -



- бе - да при хо - дит в сра - женъ - е.

Род - на - я От - чиз - на, род -

- на - я стра - на, мы сла - вим тво - е воз - рож -

Для повторения *mf*

- день - е,      род - на - я      стра - на!      Ка - ко - ю //

Для окончания

- на!      Мы сла - вим тво - е воз - рож - день - е,      род -

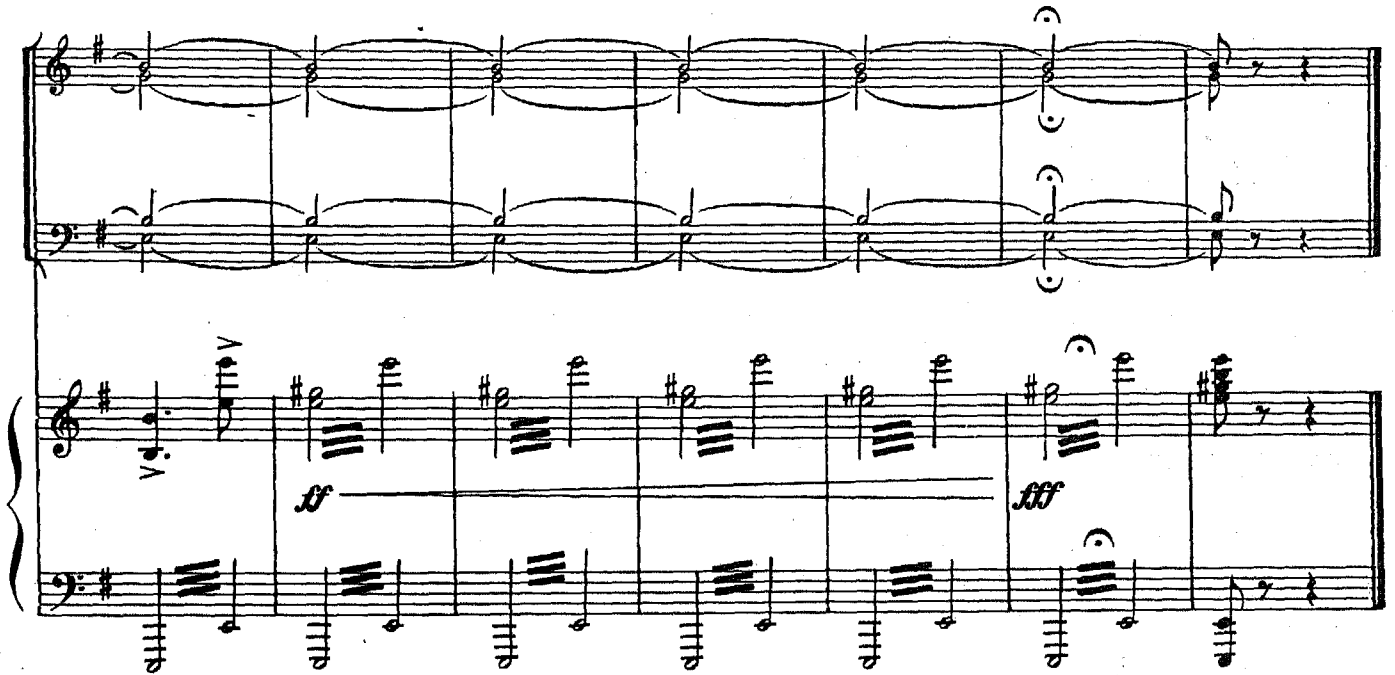
- на -      я      стра - на!

род - на - я      стра - на!

- на      я      стра - на!

род - на - я      стра - на!





За этот мир платили мы в боях  
 Ценой немалою, большой ценою:  
 Четыре страшных года на плечах  
 Пронес не кто-нибудь, а мы с тобою.

*Припев:* Недаром, недаром во все времена  
 Победа приходит в сраженьё.  
 Родная Отчизна, родная страна,  
 Мы славим твое возрожденье,  
 Родная страна!

Какою было радостью тогда  
 Послевоенною дышать весною.  
 На пепелище хлеб и города  
 Растил не кто-нибудь, а мы с тобою.

*Припев*

Нам голос нашей совести велит  
 Не знать усталости, не знать покоя,  
 Ведь целый мир с надеждою глядит  
 Не на кого-нибудь — на нас с тобою.

*Припев:* Недаром, недаром во все времена  
 Победа приходит в сраженьё.  
 Родная Отчизна, родная страна,  
 Мы славим твое возрожденье,  
 Родная страна!

# МИР НА ВСЕ ВРЕМЕНА!

Песня-кантата

Слова Ю. ПОЛУХИНА

Музыка С. ТУЛИКОВА

Переложение для смешанного хора Б. Критского

**Maestoso**

**poco accelerato**

**poco diminuendo**

**e ritenuto**

**Più mosso**

**Солист**

**mf**

Желаю счастья моей Отчизне - нам жизнь да.

на не для войны, дана для жизни. От белой тундры до гор Па-

ми - ра же - ла - ю все - му я доб - рых дел и ми - ра.

С. Мир на все вре - ме на до - ро - г лю - бо - му на.

А.   
 Т.   
 Б.

ро - ду. Жизнь свет - ле - е и кра - ше год от го - да, и

на-ша пла-не-та пре-крас-на. Мир на все вре-ме-на.

*ten.*

- на-ну-жен, как воз-дух, пла-не-те, и сей-

- час за не-е мы все в от-ве-те: наш дом не-ру-шимый о-на!

Для повторения

Для окончания

Солист

Бес-смерт-ный // -на!

crescendo e ritenuto

The musical score consists of two systems. The first system shows a piano introduction with sustained chords in both staves. The second system shows the vocal melody with triplets and piano accompaniment. The tempo/mood is marked 'crescendo e ritenuto'.

Желаю счастья моей Отчизне —  
 Нам жизнь дана не для войны, для жизни,  
 От белой тундры до гор Памира  
 Желаю всем я добрых дел и мира.

*Припев:* Мир на все времена  
 Дорог любому народу.  
 Жизнь светлее и краше год от года,  
 И наша планета прекрасна.  
 Мир на все времена  
 Нужен, как воздух, планете,  
 И сейчас за нее мы все в ответе:  
 Наш дом нерушимый она!

Бессмертный разум пускай лучится  
 И наша юность в наших внуках повторится.  
 Мы служим миру мечтой и делом,  
 И в окна к нам стучится голубь белый.

*Припев:* Мир на все времена  
 Дорог любому народу.  
 Жизнь светлее и краше год от года,  
 И наша планета прекрасна.  
 Мир на все времена  
 Нужен, как воздух, планете,  
 И сейчас за нее мы все в ответе:  
 Наш дом нерушимый она.

Мир нам нужен навсегда,  
 На все времена!

# ФЕВРАЛЬ ИЛИ МАЙ?

15

Слова Т. ЭРИСТАВИ  
Русский текст М. Лапирова

Музыка М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

Allegro  $\text{♩} = 100$

С. *f* Па - да - ет снег, а мо - жет быть, яб - лонь цвет,  
А. *f* Па - да - ет снег, а мо - жет быть, яб - лонь цвет,  
Т. *f* Па - да - ет снег, а мо - жет быть, яб - лонь цвет,  
Б. *f* Па - да - ет снег, а мо - жет быть, яб - лонь цвет,  
цвет яб - лонь.

то ли мо - роз об - жег ме - ня, то ли зной... Ска - жешь мне «да»,  
то ли мо - роз об - жег ме - ня, то ли зной... Ска - жешь мне «да»,  
Ах, то ли зной...

а, мо - жет быть, ска - жешь «нет!» Серд - це сво - е,  
а, мо - жет быть, ска - жешь «нет!» Серд - це сво - е,  
Что ска - жешь?

*f* *meno mosso*  
То ли фев - раль в го - сти при - шел,  
лю - бовь мо - я, мне от - крой! А...  
лю - бовь мо - я, мне от - крой!  
Мне от - крой!



то ли май... А...

То ли май... Что мне су-лят о-чи тво-я,

Яр-кой меч-той сво-дишь ме-ня ты су-

ад и-ли рай? Яр-кой меч-той сво-дишь ме-ня ты су-

ма! Серд-це сво-е, лю-бовь мо-я, мне от-дай!

ма! Серд-це сво-е, лю-бовь мо-я, мне от-дай!

♣ Для окончания  
allarg. *f*

Лю-бовь мо-я, серд-це сво-е мне от-дай!

Лю-бовь мо-я, серд-це сво-е мне от-дай!

Ossia\*  
серд-це сво-е мне от-дай!

# НЕВСКАЯ АКВАРЕЛЬ

Слова И. МИХАЙЛОВА

Музыка А. ФЛЯРКОВСКОГО

Не спеша (♩ = 72)

*p*

Та-ким про-зрач-ным сном Не-ва обь-я-та, так те-ни вре-за-ны в за-

*p*

Та-ким про-зрач-ным сном Не-ва обь-я-та, так те-ни вре-за-ны в за-

*p*

тишь - в вод, что каж-дый дом, про-све-чен-ный за-ка-том, ве-

*p*

тишь - в вод, что каж-дый дом, про-све-чен-ный за-ка-том, ве-

*pp*

ли-чест-вен-ным айс-бер-гом плы-вет. Ре-аль-ностьс ст-ра-же-ни-ем е-

*pp*

ли-чест-вен-ным айс-бер-гом плы-вет. Ре-аль-ностьс от-ра-же-ни-ем е-

\* Из цикла «Ленинградская тетрадь» (№4).

50806

-ди - ны, и строй-ный строй до - мов — ок - но к ок - ну — воз - нес - ся

к не - бу верх-ней по - ло - ви - ной, а ниж - ня - я у -  
а ниж - ня - я у -  
к не - бу верх-ней по - ло - ви - ной, а ниж - ня - я у -

-хо - дит в глу-би - ну. А... (Закр. ртом)  
-хо - дит в глу-би - ну, а ниж-ня - я у - хо-дит в глу-би - ну.  
-хо - дит в глу-би - ну. А... (Закр. ртом)

# МНОГОЛЕТНЕ МАЛОЕ

Музыка Д. БОРТНЯНСКОГО  
(1751 - 1825)

Величественно

Мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та,

Мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та,

мно - га - я ле - та!

мно - га - я ле - та!

# В ПОЛНОЧЬ ЛЕШИЙ...

Слова неизвестного автора

Музыка А. ДАРГОМЫЖСКОГО  
(1813 - 1869)

Allegro

А.\* *f* В пол-ночь ле-ший, си-дя в по-ле, лап-ти плел, сви-стал и пел.

Т. *f* В пол-ночь ле-ший, си-дя в по-ле, лап-ти плел, сви-стал и пел.

Б. *f*

*p* Счаст-лив был в сво-ей он до-ле, ни-ко-го знать не хо-тел,

*p* Счаст-лив был в сво-ей он до-ле, ни-ко-го знать не хо-тел, ни-ко-

*p*

*f* ни-ко-го знать не хо-тел, *p* ни-ко-го знать не хо-тел, да! *ff*

- го знать не хо-тел, *p* ни-ко-го знать не хо-тел, да! *ff*

*f* ни-ко-го знать не хо-тел, *p* ни-ко-го знать не хо-тел, да! *ff*

В полночь леший, сидя в поле,  
Лапти плел, свистал и пел.  
Счастлив был в своей он доле,  
Никого знать не хотел, да!

Вдруг откуда ни возьмися  
Ведьма — стала перед ним.  
Леший сдуру и влюбися,  
Видно, черт шутил над ним, да!

Леший был не волокита  
И не знал, как обольщать,  
Ведьма больно толковита,  
Только думала прельщать, да!

Ведьма в свете понабилась  
И видала модных дам,  
И у них понаучилась  
Лешим мазать по губам, да!

\* У Даргомыжского: *меццо-сопрано*.

# ХОР ПОЛОВЕЦКИХ ДЕВУШЕК\*

Музыка А. БОРОДИНА  
(1833-1887)

Andantino con moto ♩ = 92

Соло

С.

А.

*pp* *p* *mf*

Соло

*dolce*

На без - во - дье

*f dim.* *p dim.* *p*

днем на солн - це вя - нет цве - тик, сох - нет

*lento a piacere* *accel.* *rit.* *a tempo*

бед - ный. А... Он взем - ле склонил го - лов - ку, листь - я

*colla parte* *mf*

\* Из оперы «Князь Игорь».

*a piacere* *accel.* *rit.* *dim.*

груст-но о - пус-ка-я.

*pp colla parte*

[1] *a tempo*  
Соло *dolce*

Ся-дет соли-це, ночь на-ста-нет, зной прой-дет, ро-са па-дет,

*C. dolce*  
Ся-дет соли-це, ночь на-ста-нет, зной прой-дет, ро-са па-дет,

*A. p*  
Ся-дет соли-це, ночь на-ста-нет,

*a tempo*

землю вла-гой на-пи-та-ет, и цве-ток во-дой по-льет: под сту-

землю вла-гой на-пи-та-ет, и цве-ток во-дой по-льет: под сту-

и ро-са па-дет, и цве-ток

*dim.*



*pp cresc. poco*

- де - но - ю ро - со - ю цве - тик сно - ва о - жи - вет.

*pp cresc. poco*

- де - но - ю ро - со - ю цве - тик сно - ва о - жи - вет.

*pp cresc. poco*

во - дой по - льет.

*dolce 3*

*mf*

*lento a piacere accel. rit.*

*cresc. dim.*

2 a tempo  
C. a piena voce

Слов - но цве - тик на без - во - дье, серд - це

*mf*

Слов - но цве - тик, серд -

a tempo

*p*

Fl.

*espressivo*

Соло

С.

Сох-нет, вя - нет, из-ны -

А. на - ше на без до - лье.

- це на - ше.

*lento accel. rit.*  
*a piacere*

- ва-ет, лас-ки неж-ной о - жи - да - я.

*cruso.* А...

*pp colla parte*

*a tempo dolce*

Ся-дет солн - це, ночь на - ста - нет, на свидань - е друг при-дет,

*dolce*

Ся-дет солн - це, ночь на - ста - нет, на свидань - е друг при-дет,

*pp*

Ся - дет солн - це, друг при - дет,

*a tempo*

серд-цу бед - но - му с со - бо - ю свет и ра - дость при - не - сет. Слов - но

серд-цу бед - но - му с со - бо - ю свет и ра - дость при - не - сет. Слов - но

и с со - бо - ю серд - цу ра -

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*pp cresc. poco*

цве - тик под ро - со - ю, серд - це сно - ва о - жи - вет.

*cresc. poco*

цве - тик под ро - со - ю, серд - це сно - ва о - жи - вет.

*ppp cresc. poco*

- дость при - не - сет.

*pp cresc. poco*

*dolce*

*rit. a piacere*

*poco cresc. ppp*

## СЕРЕНАДА

Слова А. ФЕТА

Музыка С. ТАНЕЕВА  
(1856-1915)

Не спеша

С. А. Т. Б.

Ти - хо ве - чер до - го - ра - ет, го - ры зо - ло - та; зной - ный  
 воз - дух хо - ло - да - ет, — спи, мо - е ди - тя. Со - ло - вьи дав - но за -  
 пе - ли, су - мрак воз - ве - ста. Стру - ны роб - ко за - зве - не - ли, —  
 спи, мо - е ди - тя. Смот - рят звез - ды, слов - но о - чи,\* тре - пет - но све -  
 - тя; так лег - ко ды - ха - нье но - чи, — спи, мо - е ди - тя.  
 Спи, мо - е ди - тя, спи, спи мо - е ди - тя, —  
 - тя, спи мо - е ди - тя,

\* у Фета: Смотрят ангельские очи...

## СОСНА

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка С. РАХМАНИНОВА  
(1873-1943)

Медленно

С. На се - ве - ре ди - ком сто - ят о - ди -

А. *f*

Медленно

*f*

- но - ко на го - лой вер - ши - не со - сна

*pp* *p*

*ff* *pp*

и дрем - лет, ка -

*ppp*

- ча - ясь, и сне - гом сы - ну - чим  
 о - де - та, как  
 ри - зой, о - на.  
 Немного скорее *строго выдерживая*  
 И снит - ся ей  
 Немного скорее

*pp*  
*pp*  
*ff*  
*pppp*  
*pppp*  
*pppp*  
*pppp*

всё, что в пу-сты - не да-ле -  
 кой - в том кра-е, где  
 солн-ца вос-ход, од-  
 на и груст-на на у-те-се го-

*cresc.*  
*cresc.*  
*mf* *dim.*  
*mf* *dim.*  
*f*  
*dim.*



*mf* Медленное *rit.*

- рю - чем пре - кра - сна - я паль - ма ра -

*mf* Медленное *rit.*

*pp*

*f* *pp*

- стет.

*mf*

*dim.* *cresc.*

*f* *dim.* *ppp*

# АХ, КАК МОИ ГЛАЗА

Канцонетта

Музыка Дж. П. ПАЛЕСТРИНЫ  
(1525-1594)

Andantino. Amoroso dolento

C. *p* Ах, как мо - и гла - за бле - ском си -

A. *p* Ах, как мо - и гла - за все - гда си -

T. *p*

5

- я ют: те - перь же серд - ца

- я ют: а ны - не

те - перь же серд -

10

боль гла - за смы - ка ет, и день, и

серд - ца боль гла - за смы - ка ет,

- ца боль гла - за смы - ка ет,

15

ночь по - то - ки слез сте - ка ют!

и день, и ночь по - то - ки слез сте - ка ют!

# ПРЕЛЮДИЯ

Слова К. ХРУСТЕЛЬСКОЙ

Перевод с польского Н. Мицкевича

Музыка К. ПРОСНАКА

(1898-1976)

*Lento e mesto*

С. *pp* Люб -

А. *pp* Люб - лю меч - тать я

Т. *pp* О, как по - ро́й ноч - ной люб - лю меч -

Б.

- лю я на про - сто - ре.

на про - сто - ре. Люб -

- тать я на про - сто - ре.

*pp* ...на про - сто - ре. Люб - лю, люб -

Люб - лю я сон - ный ше - пот

- лю по - дол - гу слу - шать сон - ный ше - пот

Люб - лю я слу - шать сон - ный ше - пот

- лю я слу - шать сон - ный ше - пот

rall. Più mosso e appassionato

мо - ря. О, как стрем - люсь то - гда  
мо - ря. О, как стрем - люсь то - гда  
мо - ря. О, как стрем - люсь

я у - плыть с вол - на - ми вдаль, хо -  
я у - плыть с вол - на - ми вдаль, хо -  
я у - плыть вдаль, вдаль, чтоб

- чу, чтоб глубь мор - ска - я взя - ла мо -  
- чу, чтоб глубь мор - ска - я взя - ла мо -  
глубь мор - ска - я взя -

- ю пе - чаль. Плыть  
- ю пе - чаль. О, как хо - чу  
- ла пе - чаль. О, как хо - чу то -  
- ла пе - чаль. О, как хо -

rit. *p*

с вол - на - ми, с вол - на - ми вдаль,  
я плыть с вол - на - ми вдаль,  
-гда я у - плыть с вол - на - ми вдаль.  
-чу я у - плыть вдаль, вдаль,

*pp* *Più lento* *ppp* *Mesto*

Хо - чу, чтоб глубь мор - ска я взя -  
Хо - чу, чтоб глубь мор - ска я взя -  
чтоб глубь мор - ска я

*pp* *Più tranquillo*

-ла мо - ю пе - чаль. Люб - лю по -  
-ла мо - ю пе - чаль. Люб -  
взя - ла пе - чаль.

*ppp*

-рой меч - тать я на про - сто - ре... (Закр. ртом)  
меч - тать я на про - сто - ре...  
-лю меч - тать я на про - сто - ре... (Закр. ртом)  
Я на про - сто - ре...

ЛЮБЛЮ И НЕНАВИЖУ \*

Слова Г. КАТУЛЛА

Перевод с латинского К. Алемасовой

Музыка К. ОРФА

(1895-1982)

The musical score consists of four staves. The top three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and the bottom staff is for the piano accompaniment.

- Tempo:** Quarter note = 66 (♩ = 66).
- Musical Notation:** Includes dynamic markings (*ff*, *f*), accents (>), and slurs. The piano part features chords and moving bass lines.
- Vocal Lyrics:**
  - Soprano: Люб - лю, О - ди,
  - Alto: Люб - лю я, О - ди et но а -
  - Tenor: Люб - лю я, О - ди et но а -
- Piano Part:** Provides harmonic support with chords and melodic fragments.

и не на - ви - жу!  
- то, а - то,

и не на - ви - жу!  
- то, а - то,

*poco mosso*

*f*

Как э - то мо - жет быть, как э - то мо - жет быть,  
qua - re id fa - ci - am, qua - re id fa - ci - am,

*How can it be, how can it be,*

Как э - то мо - жет быть, сам не мо - гу по - нять, как э -  
qua - re id fa - ci - am, for - tas - se re - qui - ris, qua - re

*How can it be, I myself cannot understand, how can it be,*

Как э - то мо - жет быть, как э - то мо - жет быть, как э - то мо - жет быть,  
qua - re id fa - ci - am, qua - re id fa - ci - am, qua - re id fa - ci - am,

*How can it be, how can it be, how can it be, how can it be,*

\* Из кантаты «Катулли кармина».

*cresc.*

- то мо - жет быть, сам не мо - гу по - нять, сам не мо - гу по - нять, сам не мо -  
*id* *fa - ci - am, qua - re id fa - ci - am for - tas - se re - qui - ris, for - tas - se*

*cresc.*

как э - то мо - жет быть, как э - то мо - жет быть, как э - то мо - жет быть, сам не мо -  
*qua - re id fa - ci - am, qua - re id fa - ci - am for - tas - se re - qui - ris, for - tas - se*

*ff*

- гу по - нять. Тяж - ко стра - да - ю я, тяж - ко стра - да - ю я.  
*re - qui - ris. Ne - sci - o, ne - sci - o, ne - sci - o, ne - sci - o,*

*ff*

тяж - ко стра - да - ю я, тяж - ко стра - да - ю я.  
*Ne - sci - o, ne - sci - o, ne - sci - o, ne - sci - o,*

*fp*

- гу по - нять, стра - да - ю я.  
*re - qui - ris. Ne - sci - o,*

*rubato*  
*f espr.* *d = 60* *pp* *f* *pp*

Ах, бо - юсь, что не - на - висть, ах, бо - юсь я, что лю - бовь серд - це ра - зор - вут! Ах!  
*sed fi - e - ri sen - ti - o, sed fi - e - ri sen - ti - o et ex - cru - ci - or. Ah!*

*f espr.* *pp* *f* *pp*

Ах, бо - юсь, что не - на - висть, ах, бо - юсь я, что лю - бовь серд - це ра - зор - вут! Ах!  
*sed fi - e - ri sen - ti - o, sed fi - e - ri sen - ti - o et ex - cru - ci - or. Ah!*

*f espr.* *pp* *f* *pp*



# МОРЕ

Слова Ш. ТРЕНЕ

Перевод с французского Т. Сикорской

Музыка Ш. ТРЕНЕ и А. ЛАСРИ  
Переложение для хора Б. Критского

*Andante*

С. А.

Вол - на - та, что в мор - та, что в мор -

*mf*

8

вол - на - та, что в мор -

- ской да - ли ут - ром вид - на -

*cresc.*

вся в зо - ло - той пы - ли,

- ской да - ли ут - ром вид - на, вид - на - вся в зо - ло - той пы - ли. Вол - на, вол -

*cresc.*

Вол - на, -

- на с бур - ля - ще - го дна в но - чи штор - ма. Вол - на, вол - на. В дни пос - ле

*tr*

*tr*

бурь пол - на блес - ка ла - зурь, ла - зурь: вьют - ся ба - раш - кивней. Вол - на, вол -

*tr*

*cresc.*

- на в их ста - де бе - жит не - по - кор - ном, ту - да, ту - да, где меж кам -

*mf*

*mf*

- ней во - да не - ба си - ней, все - гда, все - гда серд - цем стрем -

*f*

*f*

-люсь ту - да, где слы-шен плеск. Где вняв Где

*dim.* *p*

пе-сням вес - ны, ме - ня в дав-ни - е дни неж-но ба -

вняв пе-сням вес - ны, ме - ня в дав-ни - е дни-те дни-неж-но ба -

*cresc.*

- ю - ка\_ла вол - на

- ю - ка\_ла вол - на, вол - на в мор-ской ко - лы - бе - ли прос - тор -

*dim.*

С. А...

А. -ной.

Т. А...

В. А...

... вол - на, вол - на в мор-ской ко - лы - бе - ли прос -

*cresc.*

- тор - ной.

*mf dim.*

# КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Русская народная песня

Обработка Р. ЩЕДРИНА

Медленно

С. *tr* Гу - лень - ки, гу - лень -

А. *p* Бай, бай, бай,

Т. *p* Бай, бай, бай,

Б. *p* Бай, бай, бай,

- ки, да при - ле - та - ли гу - лень - ки, при - ле - та - ли гу - лень -

бай, бай, бай,

бай, бай, бай,

бай, бай, бай,

- ки, да са - ди - лись на лю - лень - ку, са - ди - лись на лю - лень -

бай, бай, гу - ли, гу -

бай, бай, гу - ли, гу -

бай, бай, гу -

- ку, да ста - ли гу - ли вор - ко - вать, ба - ю,  
 - ли вор - ко - вать, ба - ю,  
 - ли вор - ко - вать, ста - ли гу - ли вор - ко -  
 - ли спать ба - ю,

ба - ю, бай,  
 стал за - сы - пать, за - сы - пать,  
 - вать, да стал Пет - рунь - ка за - сы - пать.  
 ба - ю, бай,

бай, бай, бай, бай, бай. бай.  
 бай, бай, бай, бай, бай. бай.  
 Бай, бай, бай, бай, бай. бай.  
 бай, бай, за - сы - пать, бай, бай, бай.

# У НАС НОНЧЕ СУББОТЕЯ

Русская народная песня

Запись А. Рудневой  
(1903-1983)

Переложение для хора Б. Бафаева

**Задорно** *mf*

С. *mf* У нас нон - че суб\_бо\_те - я,

А. *mf* У нас нон - че суб\_бо\_те - я,

Т. *mf* У нас нон - че суб\_бо\_те - я,

Б. *mf* У нас нон - че суб\_бо\_те - я,

ба\_ры\_ня ты мо\_я, су\_да\_ры\_ня ты мо\_я, эх, суб\_бо\_те - я. 2. А на зав\_тра

ба\_ры\_ня ты мо\_я, су\_да\_ры\_ня ты мо\_я, эх, суб\_бо\_те - я. 2. А на зав\_тра

ба\_ры\_ня ты мо\_я, су\_да\_ры\_ня ты мо\_я, эх, суб\_бо\_те - я. 2. А на зав\_тра

воскре\_се - нье, а на зав\_тра воскре\_се - нье. Эх! Ба\_ры\_ня

воскре\_се - нье, а на зав\_тра воскре\_се - нье. Эх! Ба\_ры\_ня

воскре\_се - нье, а на зав\_тра воскре\_се - нье. Эх! Ба\_ры\_ня

Для повторения				Для окончания	
ты мо_я,	су_да_ры_ня	ты мо_я, эх,	воскре_се - нье!	це_ло_вать - ся.	Эх!
ты мо_я,	су_да_ры_ня	ты мо_я, эх,	воскре_се - нье!	це_ло_вать - ся.	Эх!
ты мо_я,	су_да_ры_ня	ты мо_я, эх,	воскре_се - нье!	це_ло_вать - ся.	Эх!

1. У нас нонче субботея,  
У нас нонче субботея,  
Барыня ты моя, сударыня ты моя, эх, субботея.
2. А на завтра воскресенье,  
А на завтра воскресенье, эх,  
Барыня ты моя, сударыня ты моя, эх, воскресенье.
3. Ко мне нонче друг Ванюша приходил,  
Ко мне нонче друг Ванюша приходил,  
Барыня ты моя, сударыня ты моя, приходил, да.
4. Два кармана приносил, да,  
Два кармана приносил, да,  
Барыня ты моя, сударыня ты моя, приносил, да.
5. Один карман с орехами,  
Один карман с орехами,  
Барыня ты моя, сударыня ты моя, с орехами.
6. Второй карман со изюмом,  
Второй карман со изюмом,  
Барыня ты моя, сударыня ты моя, со изюмом.
7. От орехов зубам больно,  
От орехов зубам больно,  
Барыня ты моя, сударыня ты моя, зубам больно.
8. Можно только обниматься,  
Можно только обниматься,  
Барыня ты моя, сударыня ты моя, обниматься.
9. От изюма губы сладки,  
От изюма губы сладки,  
Барыня ты моя, сударыня ты моя, губы сладки.
10. Можно с милым целоваться,  
Можно с милым целоваться,  
Барыня ты моя, сударыня ты моя, целоваться.



# МЕСЯЦ НА НЕБЕ

## Украинская народная песня

Русский текст Н. Шереметьевой

Обработка А. Лебедева

Умеренно

(солисты) *p*

Т. *p*

Б. *p*

Ме-сяц на не-бе, зо-ри си-я-ют, лод-ка по мо-рю

ти-хо плы-вет. В лод-ке див-чи-на песнь за-пе-ва-ет,

С. *mf*

А. *mf*

В лод-ке див-чи-на

Т. *p*

Б. *p*

а у ка-за-ка серд-це за-мрет.

песнь за-пе-ва-ет, а у ка-за-ка серд-це за-мрет.

Месяц на небе, зори сияют,  
Лодка по морю тихо плывет.  
В лодке дивчина песнь запеваёт,  
А у казака сердце замрет.

Любо казаку песню ту слышать:  
Вспомнил, как с милой бережком шли,  
Как полюбили, как расставались,  
Как свое счастье снова нашли.

Очи дивчины, черные очи,  
Темны, как ночка, ясны, как день.  
Что же ты, дивчина, песней чаруешь,  
Взглядом тем ясным губишь людей?

\* Возможно исполнение запева женскими голосами.

# ПОВЕЙ, ВЕТЕР МАЯ...

Белорусская народная песня

Русский текст Л.Дербенева

Обработка Р.Бойко

Larghetto ♩ = 60

С. *mp*  
А. *mp*

Зи - мо - ю сту - де - ной по - вей, ве - тер ма - я, вер -

С. *mf*  
А. *mf*  
Т. *mf*  
Б. *mf*

- нись ко - мне, ми - лый, из даль - не - го кра - я, зи - мой май - ский

Зи - мой май - ский

С. *f*  
А. *f*  
Т. *f*  
Б. *f*

ве - тер не мо - жет по - ве - ять, а серд - це враз - лу - ку не

ве - тер не мо - жет по - ве - ять,

С. *p* *f*  
А. *p* *f*  
Т. *p* *f*  
Б. *p* *f*

хо - чет по - ве - рить. Я зна - ю, не, ско - ро вес - на у - лыб -

Я зна - ю - вес - на у - лыб -

С. *p*  
А. *p*  
Т. *p*  
Б. *p*

- нет - ся, не ско - ро лю - би - мый в се - ло к нам вер - нет - ся, не

- нет - ся,

Для повторения				Для окончания	

Зимою студенной  
 Повей, ветер мая,  
 Вернись ко мне, милый,  
 Из дальнего края.

Зимой майский ветер  
 Не может повеять,  
 А сердце в разлуку  
 Не хочет поверить.

Я знаю, не скоро  
 Весна улыбнется,  
 Не скоро любимый  
 В село к нам вернется.

Пошлю голубка я,  
 Домчится он быстро  
 В тот край незнакомый  
 И друга отыщет.

Все голубь увидит,  
 Все голубь узнает,  
 Где милый живет мой,  
 Кого провожает.

Лети, белый голубь,  
 За рощи, за горы.  
 Вернешься на счастье,  
 А, может, на горе.

# ВЕЙ, ВЕТЕРОК!

Латышская народная песня

Перевод П. Градова\*

Обработка А. Юрьяна  
(1856-1922)

Moderato

*pp*

*mf*

С. А. Вей, вей, ве - те - рок, спо - за - ран - ку,

Т. Б. *pp* *mf*

*p* *mf*

ты го - ни мой челн к кур - зем - чан - ке.

*p* *mf*

Вей, вей, ветерок, спозаранку,  
Ты гони мой челн к курземчанке.

Мне дочку она обещала,  
Женихом меня называла.

Меня женихом называла,  
А как сватать стал — прочь прогнала.

Вей, вей, ветерок, спозаранку,  
Ты гони мой челн к курземчанке.

\* Текст печатается в сокращении.

# ВО БОРУ ДРЕМУЧЕМ

Польская народная песня

Перевод А. Машистова

Обработка Т. СЫГЕТЫНЬСКОГО  
(1896-1955)

Переложение для женского хора К. Лебедева  
(1909-1985)

*Allegretto*

С. 1. Ой, во бо - ру дре - му -  
2. Ой, из ручь - я не пей -  
4. Хоть по - мут - нел ис - точ -

А.

*Allegretto*

*p f p f p*

*molto rit. poco più mosso*

- чем звонкий ру - чей те - чет, ой, те - чет. Хо - дит кто, е - дет кто,  
- те, бо - ром и - дя глу - хим, ой, глу - хим. Ключа - му, ти - ла тот,  
- ник, ста - нет он чист о - пять, ой, о - пять. Хоть и бо - га - то мы

*molto rit. poco più mosso*

1.

хо - дит кто, е - дет кто, каж - дый там во - ду пьет.  
ключ за - му - ти - ла тот де - вуш - ка с серд - цем злым.  
не на - ря - жа - ем - ся, - кра - ше нас не сыс - кать.

1.

\* Вариант для четвертого куплета.

2.  $\text{♩} \phi^{**}$

во - ду пьет.  
с серд - цем злым.  
не сыс - кать.

3. Плять-е е - е на -

2.  $\text{♩} \phi^{**}$

что звезд - ный луч.

- ряд - но, взо - ры, что звезд - ный луч, звездный луч. А...

Хоть и ру -

1

нам за - му - ти - ла ключ.

- мя - на о - на, и при - го - жа, а нам за - му - ти - ла ключ.

1

2.  $\text{♩} \phi^{***}$

- ти - ла ключ.

2.  $\text{♩} \phi^{***}$

\* Для перехода на второй куплет.

\*\* Для окончания.

\*\*\* Для перехода на четвертый куплет.

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Солнце светит нам.</i> Музыка Р. Щедрина, слова С. Кирсанова . . .	3
<i>Родная страна.</i> Музыка Г. Мовсисяна, переложение для хора Б. Критского, слова В. Гина . . . . .	5
<i>Мир на все времена!</i> Музыка С. Туликова, переложение для сме- шанного хора Б. Критского, слова Ю. Полухина . . . . .	10
<i>Февраль или май?</i> Музыка М. Парцхаладзе, слова Т. Эристави, русский текст М. Лапирова . . . . .	15
<i>Невская акварель.</i> Музыка А. Флярковского, слова Н. Михайлова . . .	17
<i>Многолетие малое.</i> Музыка Д. Бортнянского . . . . .	19
<i>В полночь леший...</i> Музыка А. Даргомыжского, слова неизвестного автора . . . . .	20
<i>Хор половецких девушек</i> из оперы «Князь Игорь». Музыка А. Бо- родина . . . . .	21
<i>Серенада.</i> Музыка С. Танеева, слова А. Фета . . . . .	26
<i>Сосна.</i> Музыка С. Рахманинова, слова М. Лермонтова . . . . .	27
<i>Ах, как мои глаза.</i> Канцонетта. Музыка Дж. Палестрины . . . . .	31
<i>Прелюдия.</i> Музыка К. Проснака, слова К. Хрустельской, перевод с польского Н. Мицкевича . . . . .	32
<i>Люблю и ненавижу.</i> Музыка К. Орфа, слова Г. Катулла, перевод с латинского К. Алемасовой . . . . .	35
<i>Море.</i> Музыка Ш. Трене и А. Ласри, переложение для хора Б. Критского, слова Ш. Трене, перевод с французского Т. Си- корской . . . . .	37
<i>Колыбельная.</i> Русская народная песня. Обработка Р. Щедрина . . .	41
<i>У нас нонче субботея.</i> Русская народная песня. Запись А. Рудне- вой, переложение для смешанного хора Б. Бафаева . . . . .	43
<i>Месяц на небе.</i> Украинская народная песня. Обработка А. Лебе- дева, русский текст Н. Шереметьевой . . . . .	45
<i>Повей, ветер мая...</i> Белорусская народная песня. Обработка Р. Бойко, русский текст Л. Дербенева . . . . .	46
<i>Вей, ветерок!</i> Латышская народная песня. Обработка А. Юрьяна, перевод П. Градова . . . . .	48
<i>Во бору дремучем.</i> Польская народная песня. Обработка Т. Сыге- тыньского, переложение для женского хора К. Лебедева, пе- ревод А. Машинстова . . . . .	49