

85.945
1764

110150

110150

110150

110150

110150

12



ПОЮ МОЕ ОТЕ ЧЕСТ ВО

ПЕСНИ

ДЛЯ ГОЛОСА ИЛИ ХОРА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО (ГИТАРЫ)

Выпуск 12

Составитель Г. ПОРТНОВ

ЛЕНИНГРАД
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
1984

П 5204010000-673 16-84
082(02)-84

© Издательство «Советский композитор», 1984 г.

СЫНОВЬЯ РОССИИ

3

Слова А. ТИТОВА

Музыка А. ВЛАДИМИРЦОВА

Умеренно. 2 такта — 6 сек.

Солисты
(Меццо-
сопрано и
баритон)

Хор

Ф-п.

В₇

ны — е — на веш_них сне_гах вы_сти_ла_лись хол_

pp

(с закр. ртом)

А_{м7}

— сты.

Маль — чиш_ки но_си_ли ру_баш_ки лья_

В₆

В_{м6}

D_m 3 3 G_{m7} 3 3
 — ны — е, и в дет-ских гла — зах го — лу — бе — ли цве —

cresc.

замедляя

в темпе

Припев

A₇₊₃A₇₊₉G_m C₇

F

C₇

— ты.

Рос — си — я,

Рос — си — я!

Про —

C_7 $\frac{B}{F}$ F E_{m7-5} A_{-9}
 _сто _ры лю _ бы _ е на све _ те не

G_{dim} D D_m G_{m7} $\frac{B}{C}$ C_7
 в си _ лах сра в _ нить _ ся с то _ бой. Цве _

p

A_{m7-5} C_{m7} D_7 *cresc.*
 ты го - лу - бы - е, гла - за го - лу -

p *cresc.*

cresc.

$\frac{D_7}{G}$ G_m D_7 $f B_6$ F
 - бы - е, не - бес и о - зер яс - ный

The musical score is written for a song, featuring a vocal line, piano accompaniment, and a baritone solo. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

First System (Vocal and Piano):
 Chords: $\frac{B}{C}$, C_9 , F , D_m , G_{m7} , C_7
 Lyrics: цвет го — лу — бой.
 Dynamics: f (forte)

Second System (Baritone Solo):
 Chords: F , D_m , G_{m7} , A
 Baritone: Баритон mf (mezzo-forte)
 Lyrics: Из

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The first system features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the piano accompaniment, with the right hand playing a more complex, arpeggiated figure.

Немного быстрее

D_m *B₊₇*

дет_ства по_ро_ю мы в бой у_хо_ди_ли и,

p

C *A_{m7}* **Вдвоем**

чтоб над зем_лей не гре_ме_ла гро_за, вой_

B₆ *B_{m6}* *D_m*

_но_ю вра_гам ни_ко_гда не гро_зи_ли, дру_зья нам, как

mp

Chord progression: A_{7+3} A_{7+9} G_m C_7 F

G_m7 3 3

бра — тья, смотре́ли гла — за.

С.
А.
Т.
Б.

f

Рос — си — я, Рос —

f

mf

C_7 C_7 $\frac{B}{F}$ F

— си — я! Про — сто — ры лю — бы — е на

на

на

E_{m7-5} A_{-9} G_{dim} D_m G_m
 све — те не в си — лах
 све — те не в си — лах срав — нить — ся с то —
 не в си — лах
 — бой. Цве — ты го — лу — бы — е,
 Цве — ты го — лу — бы — е, гла —
 го — лу — бы — е,
 — за го — лу — бы — е, не — бес и о —

Первый темп

Музыкальный фрагмент с нотами и гармонизацией. Гармонизация: F, C, B/C, C₉, F, D_m. Текст: - зер - яс - ный цвет го - лу - бой.

Музыкальный фрагмент с нотами и гармонизацией. Гармонизация: G_{m7}, C₇, F, D_m, G_{m7}, A. Текст: На. Энергично.

Музыкальный фрагмент с нотами и гармонизацией. Гармонизация: D_m, B₊₇. Текст: вер - ность те - бе мы кля - нем - ся, Рос - сии - я! Ты -

С A_{m7} *f*

В те_

Ро_ди_на_мать, мы_тво_и сы_но_вья.

В₆ В_{m6} D_m

_бе на_ша сла_ва, в те_бе на_ша си_ла, все_гда не_под_

G_m *замедляя* A₇₊₃ A₇₊₉ *Меццо-сопрано* G_m *f* C₇

С. А. _куп на_я пра_да тво_я. Рос_

Т. Б.

с 1165 к

В темпе

Ф

С₇

Вдвоем

С₇

— си — я, Рос — си — я! Про — сто — ры лю —

p

(с закр. ртом)

p

В
F

Ф

Е_{m7-5}

А₋₉

G_{dim}
D

D_m

— бы — е на све — те не в си — лах сра — в —

Музыкальный фрагмент из песни «Счастье мое» (А. Варшавский). Музыка записана на нотном стане с ключом соль-бемоль (F#) и метром 3/4. В тексте песни: «бы - е, гла - за го - лу - бы - е, не - бы - е, гла - за го - лу - бы - е, не -». Музыкальные обозначения включают аккорды (C m7, D7, D7/G, G m, f D7) и динамические указания (cresc., f).

Бес и о зер яс ный цвет го лу
 Бес и о зер яс ный цвет го лу
 бой, не бес и о зер яс ный
 бой, не бес и о зер яс ный

с 1165 к

В
С

С₉ F F_m D^b В_m

цвет го — лу — бой, яс — ный цвет го — лу —

цвет го — лу — бой, яс — ный цвет го — лу —

F *cresc.* замедля *ff*

бой. *cresc.* *ff*

бой. *cresc.* *ff*

cresc. *ff*

ПЕСНЯ О ЛЕНИНГРАДЕ

Слова А. ЧЕПУРОВА

Музыка С. СЛОНИМСКОГО

Умеренно. Торжественно $\text{♩} = 100$

Ф-п. *f*

1 Быстро $\text{♩} = 132$

Солист
(Бас) *f marcato*

Ты как ле-ген-да Ро-ди-ны мо-ей, город родной Ле-нин-

mf marcato

- град...

Ве_чен тво_их мос_тов и пло_щадей

2 *cantabile*

стро_гий на_ряд.

Ты цве_тешь, о_

f cantabile

- ве_ян_ный

гор_дой меч_той,

cantabile

слав_ный го_род Ле_ни_на,

го_род_ге_

замедляя

— рой.

f marc.

3 Медленнее. Торжественно $\text{♩} = 100$

f cantabile

C. *f cantabile*

A. *f cantabile*

Т. *f cantabile*

Б. *f cantabile*

Нет для нас пре_крас — на_е го — ро_да, нет род — ней, нет свет —

f cantabile

лей! Го_род наш лю_би_мый, цве_ти, как сад, в дым_ке

4 Быстро $\text{♩} = 132$

бе_лых но_чей!

sf

8

Солист

5 *f*

Помнишь лисмер_ти страш_но_е ли_цо?

C.

A.

T.

B.

fp

fp

p

Бил за сна_ря_ дом сна_ряд.

Помнишь, как рвал бло_

fp

fp

f

f Бил снаряд...

с 1165 к

_кад_но_е кольцо

го _ род- сол _ дат?

*fp**p**fp**cantabile*

6

mf cantabile

Ты цве_тешь, о _ ве_ ян_ный

гор _ дой меч _

mf cantabile

mf ————— *f*

о — ве — ян гор — дой меч — той

— той, *f* сла — ный го — род Ле — ни — на,

mf

замедляя

го — род — ге — рой.

7 Медленное. Торжественно $\text{♩} = 80$

f

C.

f

A.

Нет для нас пре_крас _ не _ е го _ ро _ да, нет род _ ней, нет свет _

f

T.

f

B.

f cantabile

8--

8--

лей! Го_род наш лю_би_мый, цве_ти, как сад, в дым_ке

marc.

с 1165 к

8 Быстро ♩=132(112)

Музыкальный фрагмент из произведения «Синий туман» (Синий туман) А. Варшавского. Музыка записана на нотном стане с четырьмя линиями. В первой трети нотного фрагмента (с такта 1 по такт 3) присутствует вокальная линия (верхние три линии нотного стана) и фортепиано (нижние две линии). В первой трети нотного фрагмента (с такта 1 по такт 3) присутствует вокальная линия (верхние три линии нотного стана) и фортепиано (нижние две линии). В первой трети нотного фрагмента (с такта 1 по такт 3) присутствует вокальная линия (верхние три линии нотного стана) и фортепиано (нижние две линии).

Чтец: Гранит и пламень — город мой.



В грозу и в холода из всех

разлук с тобой — домой я приходил сюда.

Не поселился, а живу я на твоей земле.

Всем сердцем я люблю Неву в граните

и зарей

9 Быстро $\text{♩} = 132$

10

Славлю твою кра- са- ви-цу Не-ву,

mf

f marc.

fp

fp

го-род с ве-ли- кой судь-бой.

Ле-нинград!

fp

fp

mf

C.

A.

Да — же ада — ли, в раз — лу — ке я жи — ву

B.

p cantabile

А —

ря — дом с то — бой.

cantabile

11

f cantabile

Солист

Ты цве_тешь, о — ве — янный

p cantabile

A —

A —

fp

гор — дой меч — той,

слав — ный го — род Ле — ни_на,

p A — A —

замедляя

го — род - ге — рой!

f

с 1165 к

C. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

Нет для нас пре_ крас _ не _ е

f marc.

8--

Солист

f

Родне_ е и светле_ е

го _ ро_да, нет род _ ней, нет свет _ лей!

3 3 3 3 3 3 3 3

Солист

нет!

C. 

A. 

T. 

B. 












13


C. 


A. 


T. 

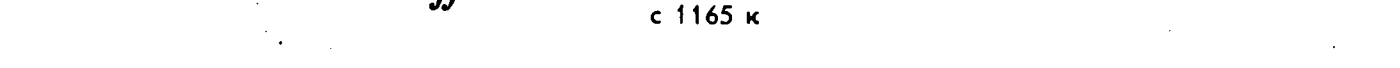
B. 

ff 

marc. 





ff 

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melody with eighth notes and triplets, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo marking *marc.* (marcato) is present.

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues the melodic line with some rests and triplets. The left hand maintains the eighth-note accompaniment with some harmonic changes.

14 Широко

Vocal staves for the song "Широко". The staves are labeled C. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), and Б. (Bass). The music is in a major key with a common time signature. The lyrics are: "Го - род наш лю - би - мый, цве -". The dynamic marking *ff* (fortissimo) is indicated for all parts.

Piano accompaniment for the third system. The right hand features a melody with eighth notes and triplets. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *f* (forte) is present.

Солист

в темпе *ff*

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии (Солоист, А, Т, Б) и фортепиано.

Вокальные партии:

- Солоист:** Ле — нин —
- А:** — ти, как сад, наш род — ной Ле — нин — град.
- Т:**
- Б:**

Фортепиано:

- Начинает с триольной фигуры.
- Включает маршевый ритм с триолями, обозначенный *ff marc.*
- Завершает фрагмент мощным аккордом, обозначенным *sff*.

Дополнительные вокальные партии в нижнем разделе:

- град!
- Ле — нин — град!

Слова В. СУСЛОВА

Музыка О. ХРОМУШИНА

Торжественно. В темпе марша

Ф-п.

f

mf

1. С на — ми всегда и вез — де,
2. С на — ми над гор — дой Не — вой

с на — ми в бо — ю и в тру — де
Ле — ни — на об — раз жи — вой.

под — виг борцов,
Дни Ок — тяб — ря —

A_{m7} D_7 E_{-9} A_{m7} D_7

пес _ ни от_цов, и ре _ волю _ ци _ и ре _ ет зна _ мя.
сча _ стья за_ря, пер _ вый декрет наш — Дек_рет о Ми _ ре.

G_{m9} C_7 A_{m7} D_{m7} G_{m9} C_7

Зна _ мя борьбы и тру _ да с на _ ми и-дет сквозь го _
Наш пу _ те_вод _ ный ма _ як — пар _ ти _ и Ле _ ни _ на

A_{m7-5} D_7 G_m C_7 A_{m7} D_m

_ да. Сно _ ва зо_вет толь_ко вперед
стяг. С ним мы рос_ли, сча_стье на_шли,

G_9 A_m *cresc.*

наш тру_ до_вой на _ род!
сча _ стье род_ной зем _ ли!

cresc.

Хор
Припев *f* C₇ F F₇

Нет те - бя чу -

В G_{m7} C₇

- дес - не - е, Ро - ди - на!

F C₇ F F₇

Ро - ди - на! Славь - ся на - шей

В A₇

пес - не - ю, Ро - ди - на!

D_{m7} *G_{m7}* *C₇*

Ро - ди - на! Бу - дет с то -

F *D_{m7}* *G_{m7}* *C₇* *A₇*

_бо - ю всегда ле - нинской пра - вды свет,

ff *B* *E₇* *F* *G₇*

зна - мя ми - ра, зна - мя тру - да, зна - мя по -

1. *C₇* *mf*

_ бед!

2. C₇ F F₇

— беді Славь — ся на — шей

B G_{m7} A₇ D_{m7} F

пес — не.ю, Ро — ди — на!

B C₇ F

Ро — ди — на

più ff

B F замедля

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка Г. ПОРТНОВА

Сдержанно

Ф-п. *p*

Солист

C

Am7

1. Задохну _ лись ка _ но _ на _ ды.
2. Как всходи _ ло солн _ це в га _ ри

Dm7

G7

C

Am7

В ми _ ре — ти _ ши _ на.
и кру _ жи _ лась мгла,

На большой зем _ ле од _ наж _ ды
а в реке — меж бе _ ре _ га _ ми —

Dm7

G7

Em

Am

кон _ чилась вой _ на.
кровь — во _ да тек _ ла.

Бу _ дем жить, встре _ чать рас _ све _ ты,
Бы _ ли чер _ ны _ ми бе _ ре _ зы,

ве-рить и лю-бить.
 дол-ги ми-го-да.

Толь-ко не за-быть бы э-то!
 Бы-ли вы-пла-ка-ны сле-зы —

Лишь бы — не за-быть!
 вдо-вы — на-все-гда...

для повторения

для продолжения

3. Вот о-пятнадцать ле-то

mp *sim.*

D_{m7} G_{7-5} C A_{m7}

сол_неч_на_я нить. Толь_ко не за_быть бы э_то!

D_{m7} G_7 E_m A_m

Лишь бы не забыты! Э_та па_мять—верьте, лю_ди,—

D_{m7} G_7 C_{+7} F_{+7}

всей зем_ле нуж_на... Ес_ли мы вой_ну за_бу_дем,

D_{m8} E_{-9} G_6 A_{-9} D_{m7} Женский хор G_7

вновь при_дет вой_на. А —

The musical score is arranged in four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. Chord symbols are placed above the vocal line.

System 1: Chords: C₊₇, A₇, D_m, E₇, A_m. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

System 2: Chords: D_m, E₋₉, F, F[#]_{dim}, C, G₇. The piano part continues with a similar texture.

System 3: Chords: C₊₇, C (Мужской хор), A_m, D_{m7}, G₇. The vocal line includes the text "Мужской хор" (Men's choir) and "М —".

System 4: Chords: C, A_m, D_{m7}, G₇, E_m, A_m. The vocal line includes the text "Будем жить, встречать рассветы," (We will live, meet the dawn,).

D_{m7} G₇ C₊₇ F₊₇
 ве_ рить и лю_ бить. Толь_ ко не за _ быть бы э _ то!

D_{m8} E₋₉ G₆ A₋₉
 Лишь бы не за _ быты!

D_{m7} G₇ C A₇ D^b G₇₋₅
 М — Лишь бы не за _

C F_{m6} C
 _ быты!

с 1165 к

Слова Л. ТАТЬЯНИЧЕВОЙ

Музыка Ю. КОРНАКОВА

Не спеша. Проникновенно

Хор

В ти_хом скве_ре воз_ле
сверст_ниц смот_рит,

Ф-п.

p

con Ped.

шко_лы но_вой он сто_ит, бес_смертный ря_до_вой,
о_жи_да_я ми_лу_ю, что сни_лась столько лет...

con Ped. sempre

G_m7-5

G_m dim

C_#

F_m

p

строй_ный и по_во_ин_ски су_ро_вый, с не_по_крас_ных
В зной_ный пол_день жен_щи_на се_да_я

mf

p

D $\overline{\hspace{1cm}}$ $\overline{\hspace{1cm}}$ D₊₇ $\overline{\hspace{1cm}}$ G[#]_{m7-5} C[#]₇ Хо-дит
 ма - кой ру - сой го - ло - вой... всю стра -
 ков при - не - сла бу - кет.

F[#]_m D F[#]_m солн - це над вы - со - кой рождь - ю,
 - ну из - ме - ри - ла без ма - ла

H_m C[#]₇ D A о - бла - ков чуть дви - жут - ся пло - ты,
 по - ви - дать - ся с дру - гом до - ро - гим.

8-7

E_m f₁ F[#]₇ H_m и кла-
 де - вуш_ки при - но_сят из За - вол - жья
 И си_дит, скор - бя, у пье_де - ста - ла

G[#]_{m7-5} C[#]_m F[#]
 - дут у ног е - го цве - ты.
cresc. и кла - дут у ног е - го цве - ты. А -
 ми - ла - я, не у_знам - на - я им...

H_{m7} f₁ G[#]_{m7-5} C[#]₇
f 3 3 3 3 3 3 3 3

с 1165 к

E_m G_{m7} A₋₉

D_m A₋ D_{m8} G₉

mf *poco cresc.*

Де - вуш - ки при - но - сят из За - вол - жья
 И си - дит, скор - бя, у пье - де - ста - ла

mf *poco cresc.*

Е₇

и кла - дут у ног е - го цве - ты.
 ми - ла - я, не у - знан - на - я им...

Musical score for piano and voice, featuring Russian lyrics. The score is divided into three systems.

System 1: The piano accompaniment begins with a *ff* (fortissimo) dynamic. The voice part enters with a *ff* dynamic. The key signature is C# minor (three sharps). Chords $C_m^\#$ and A_7 are indicated above the staff. The first system ends with a first ending bracket labeled $1. C_m^\#$.

System 2: The piano accompaniment continues with *ff* and *f* dynamics. The voice part enters with the lyrics "Он на // В тихом скве_ре воз_ле". The key signature remains C# minor. Chords $C_m^\#$ and tr (tritone) are indicated. The second system ends with a second ending bracket labeled $2. C_m^\#$.

System 3: The piano accompaniment continues with *f* and *pp* (pianissimo) dynamics. The voice part enters with the lyrics "шко _ лыно _ вой...". The key signature remains C# minor. Chords $C_m^\#$ and G are indicated. The third system ends with a final chord $C_m^\#$ and a fermata.

Additional markings include "замедляя" (ritardando) and "в темпе" (allegretto) above the piano part, and "8" above the voice part in the final system.

Слова М. ДАХИЕ

Музыка В. ПЛЕШАКА

Торжественно, фанфарно

Ф-п. *mf*

con Ped.

A_m *H_{m7-5}* *E₇* *A_m*

Не торопясь, рассказывая

Голос *A_m mp* *D_{m6}* *E₇*

1. Ста_рый дво_рик в Со _ фи _ и с ви _ но_град_ной ло _

p

A_m *G* *C₆* *D_m*

_ зой, пусть да _ лек от Рос _ си _ и, для ме _

G₇ C E₇ A_m D_m
 _ня он род _ ной. Не спе_ша рас_ска _ за _ ла
 E₇ A_m G F
 мне о про_шлом ло _ за: мать здесь сы _ на встре.
 H_{m7-5} E₇ A_m Припев В темпе марша
 _ ча _ ла и смо _ тре _ ла в гла _ за. Е_ще в тридцать
 H_{m7-5} E₇ A_m G C
 третьем о_дин на о _ дин с фа_шизмом сра.
mf

— жался Бол_га_ри_и сын, с фа.шизмом сра_

— жался Болга — ри_и сын — Ге.ор_гий Ди — мит_

— ров, Ге_ор_гий Ди — мит_ров. // _ю_зом!

Chords: D_m, G₇, C, D_m, f, A_m, H_{m7-5}, E₇, A_m, D_{m6}, A_m.

Dynamic markings: *cresc.*, *f*, *sf*.

Section markings: [для повторения], [для окончания].

2. За стеной Моабита,
 День и ночь в кандалах,
 Был он тверже гранита
 И в словах, и в делах.
 Багровели от злости
 Палачи и судья,
 Но в лицо им он бросил:
 «Вы боитесь меня!..»

Припев.

3. Пусть расправой грозили —
 Он прошел через тьму.
 Протянула Россия
 Руку дружбы ему.
 Как героя, по-братски
 Обнимала Москва.
 В каждом сердце болгарском
 Он оставил слова:

Припев: Как солнце, как воздух нам дружба нужна
 С Советским Союзом на все времена!
 Как солнце, как воздух нам дружба нужна!
 С Советским Союзом, с Советским Союзом!

РАДИ ЭТОГО СТОИТ ЖИТЬ

Слова Э. ШИРЯЕВА

Музыка С. ПОЖЛАКОВА

Широко

Ф-п. *mf*

f

Голос *mf*

1. Выйти ут ром по ро ю рас свет но ю, бо си

The musical score is written for voice and piano. The piano part begins with a wide interval of a major sixth (G4 to D5) in the right hand, followed by a descending scale. The vocal melody enters with a similar wide interval. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *f*), articulation (accents, slurs), and chord symbols (D, G6, Gm6, Hm, A, G, D, A, G, D, A, G, D).

Am H Em A7

_ ком на тра-ву сту- пить... Вновь тро- пин- кой ид- ти за-

D G Em7 Gm7/C G6/A A7 Припев

_ вет-но-ю — ра-ди э- то-го сто- ит жить! Пусть не-

Em7 A7 F#m Hm

ма- ло с го- да — ми прой- де-но — серд-цу

Е_{m7} А₇ F_{m7} H₇

на — ше — му не ос — тыть. Были б

Е_m F_{m7} H_m H_{m7}

толь — ко Лю_бовь и Ро — дина — ра — ди

Е_m А₇ А_{m6} H₇

э — то — го сто — ит жить. Были б

толь ко Лю_бовь и Ро_ди_на — ра_ди

э_то_го сто_ит жить! жить!

э_то_го сто_ит жить!

2. Будет небо над нами чистое,
Будут рядом мои друзья.
И живу я мечтой единственной,
Чтобы вечно жила земля.

Припев.

3. Детским смехом пусть дом наполнится
В этот утренний светлый час.
Наша песня в других продолжится,
И другие продолжают нас.

Припев.

Слова А. КРЮКОВА

Музыка Н. ОСЕТРОВОЙ-ЯКОВЛЕВОЙ

Умеренно.

Голос

Ф-п.

mf

F_{+7} E_{m7} D_{m7}

H_{7-5} E_m A_{m7}

1. Там, где солн_ цевстает над тай _ гой, о _ за _

C D E_m E_7 A_m

_ ря _ я хребты и до _ ли _ ны, под_ ня _ лась над ве_ ли _ кой ре_

F D_{m7} G_{m6} C H₇ Припев

_кой не_бы_ва_ла_я в ми_ре пло_ти_на. Е_ни_

G₇ C H₇

_сей, Е_ни_сей, ве_ли_чав ты и

E₇ A_{m7} D₇ G₊₇ C₊₇

све_тел. На тво_их бе_ре_гах повстре_чал я дру_зей и гла_

F_{#7} H₇ 1. E_m F₊₇

_за не_на_гляд_ны_е встре_тил.

Em7 Dm7 H7

2. Е_ни-

2. Em Dm A7

встре _ тил.

Cm G F+7

Em7 Dm7 H7-5

3. Там, где

3. E_m A_{m7} H_{7-5}

встре — тил. 4. Над са-

4. E_m F_{+7} E_{m7}

встре — тил. И гла-

F_7 H E_m A E_m *p*

— за не_нагляд — ны_е встре — тил.

8 —

2. Енисей — богатырь голубой,
Я тебя покорить собирался,
Только сам я однажды тобой
Навсегда покоренным остался.

Припев.

3. Там, где раньше шумели леса,
Где росла между кочек морошка,
Заводские встают корпуса
И поет вечерами гармошка.

Припев.

4. Над Саянами солнце встает,
Незакатное солнце Сибири.
Это ленинской мысли полет
Над бескрайней проснувшейся ширью.

Припев.

Слова А. ДИДУРОВА

Музыка Я. ДУБРАВИНА

Умеренно. Динамично

Ф-п. *p* *f* *F[#] dim*

G Голос C_m

1. День уй-дет и вновь на - ста - нет,

A^b E^b F_{m6} G₇

от-шагнет бы-ло - е даль - ше, но ясней и бли - же

C_m *D₇* *G₇*

ста — нет мо_ло_до_е вре_мя на_ше.

G₇ *B₇* *E^b*

Наш за_кал люб_ви и ста_ли

F_m *E^b₇*

вспомним, друг мой, доб_рым сло_вом! Не всегда ды_

A^b *C*

— ми_лись да_ли, не всегда был дождь сви_но_вым — по_до_

ли нам и по взгорьям крепло счастье в спо ре

с го рем... с го рем!

morendo

2. Знаешь, есть простое средство,
Чтобы снег казался вешним:
Раны тела, раны сердца
Песней юности утешим!
Будь же, память, справедливой!
Ничего не приукрасим,
Но бывала боль счастливой —
Грозен час, да миг прекрасен!
По долинам и по взгорьям
Крепло счастье в споре с горем!

3. Хоть о многом судим строже,
Но сбылось, о чем мечталось,
И с годами нам дороже
Все, что дорого досталось...
Так буди, дружище, струны —
Рано спать, а петь не поздно!
О поре бессмертно юной
Расскажи земно и просто:
По долинам и по взгорьям
Крепло счастье в споре с горем!

РОДНАЯ СТОРОНА

Музыка и слова С. ЖУКОВА

Обработка В. ГАВРИЛИНА

Просто $J=120$

Голос

Ф-п.

p

1. Пред чудно ю де

A_7 D

рев не ю, с го ры лишь толь ко спус тишь ся, Пап

A_7 D A_7

риш ка, реч ка див на я, по ка муш кам бе

D A_7 *mf* D

жит. В сне гах че ре мух, звон ка я, вес

mf

A₇ D E_m
 _ной о _ на ку _ па _ ет _ ся, зи _ мо _ ю в лед за _
 H_m F[#]₇ H_m
 _ко _ ва _ на, без ус _ та _ ли грус _ тит. Зи_
 E_m H_m F[#]₇
 _мо _ ю в лед за _ ко _ ва _ на, без ус _ та _ ли грус_
 H_m A₇ H_m F[#]₇ H_m
 _тит. 2. Пред // _ на. Род _ на _ я сто _ ро _ на. Род _
 2. Пред // _ на. Род _ на _ я сто _ ро _ на. Род _

mf *p* *mf* *p*

на - я сто - ро - на. Род - на - я сто - ро - на.

на - я сто - ро - на. Род - на - я сто - ро - на.

2. Пред чудною деревнею
С востока и до запада
Серпом дорогу выгну я,
Пройду по ней босой.

Поля, луга, поляночки,
Леса и перелесочки,
Родные сердцу, близкие, } 2 раза
Предстанут предо мной.

3. Да, брат ты мой, такая вот
Судьба на долю выпала:
Ходить дорогой этою
Не раз, не два, не три.

Здесь все до боли дорого
Трава, в лесу пожухлая,
Прохлада ночи северной, } 2 раза
Тепло и свет зари.

4. Здесь детства сероглазого
Далекая и близкая,
Загадочная, светлая,
Волшебная страна.

Здесь песнями печальными,
Веселыми и нежными
Мою ты душу ранила, } 2 раза
Родная сторона.

ПЕСНЯ О БОЛГАРИИ

Слова В. ШОШИНА

Музыка Ю. ЩЕКОВОТА

Широко, напевно

Голос

1. Все_гда мечтою яс то_

Ф-п.

mf *f* *mp*

G_m *D₇* *G_m* *D₇* *f* *G_m* *D/G*

_ бой, тво_им по _ бе _ дам рад. На_

G_m *G_{dim}* *E₇* *D₇* *C_{m7}/A* *C_{m6}* *D₇*

_ ве _ ки братья Пловдив твой и славный Ле _ нин._

G_m *D/G* *B* *B_{dim}* *E₇*

mf

C_m^6 E^b_7 D_7

— град. Од — на меч — та у го — ро — дов, о —

G_m D G_m G_{dim}

— дин по — рыв тру — да. Стра — на три — на — ца — ти ве —

E^b_7 A_9 D_7

— ков, ты веч — но мо — ло — да. Пусть

звон_кой гай_ды зву_ки в хо_ро спле_та_ют ру_ки и

сла_вят друж_бу рус_ских и бол_гар.

рус_ских и бол_гар.

2. О чем ты грезила века, все в наши дни сбылось.
 Вершина Шипки высока над морем алых роз.
 С тобой, Болгария, готов идти вперед всегда.
 Страна тринадцати веков, ты вечно молода.

Припев.

3. Как реки вешние, слились славянские слова,
 За мир вселенной поднялись София и Москва.
 Седых не знать тебе висков, не ведать в сердце льда.
 Страна тринадцати веков, ты вечно молода.

Припев.

ЗВЕЗДА ДРУЖБЫ

71

Слова С. ЖЛИБИНАСА
Русский текст Б. ОШЕРОВА

Музыка А. РАУДОНИКИСА

В темпе марша

Ф-п.

D₇ Соло

1. Ес _
2. Вме _

ли прой - ду я, ус - та - ли не
сте с друзь - я ми мы и - дем по

зна - я, го - ры и сте -
жиз - ни, вме - сте с друзь - я -

Am⁷ D₇ G

— пи, тун — дру и тай — гу,
— ми каж — дый день и час

сколь — ко лю — дей в до — ро — ге
пи — шем тру — дом ис — то — ри —

C₆ Am⁷ D

по — встре — ча ю — столь — ко вер — ных,
— ю От чиз — ны. Звезд — ды друж — бы —

H_{m7} E_m Am D₇ G

за — ду — шев — ных я дру — зей най — ду.
на — зна — ме — нах и в серд — цах у — нас!

Соло Припев

G H_{m7} C₆ E_{m7} A_{m7}

С. А. Т. Б.

От кра — я до кра — я вся Со —

C₊₇ C₆ D₇ G

— вет — ска — я боль — ша — я стра — на

H_m C_6 E_{m7} A_{m7} D_7

до - ро - га - я, ты - мой дом род -

G Соло C_{+7} C_6 A_{m7} E_{m7}

Прос - тор бес - край - ний твой

ной.

Am⁷ C⁺7 C₆ H_m D₇

лу — ча — ми о — за — ря — я, звез —

звез —

G H_m7 C₆ E_m⁷ Am⁷ для повторения
D

— да брат — ской друж — бы све — тит над

— да брат — ской друж — бы све — тит над

для окончания

G D

то — бой. над

то — бой. над

G

то — бой.

то бой.

sf

Музыка М. КОЧЕТОВОЙ

с 1165 к

D_m D_{m7} G_7 C A_m^7 D_m E_7
 _ши _лась и с тех пор хо _ зяй _ кой бро _ дит воз _ ле каж _ до _ го дво _

Припев
 A_m f F G C D_m E_7
 _ра. Стар и млад по _ ет и пля _ шет, с песней не рас _ ста _ нет _

A_m F G_7 C
 _ся, от _ то _ го де _ рев _ ня на _ ша не же _

D_m E_7 A_m D_m G_7
 _ла _ ет ста _ рить _ ся. Ох, ах,

С F D_{7b9} E₇ A_m для повторения

ох да ах, не же_ла_ет ста_рить_ся.

A_m для окончания D_{7b9}

_ся. Не же_ла_ет

E₇ A_m

ста_рить_ся.

2. Запоешь — и песня слышится в ответ,
Подыграет на гармонике сосед.
На селе уже с пеленок голос пробует ребенок,
И дает уроки пенья терпеливо внукам дед.

Припев.

3. Что ж, покажем наших прадедов задор,
Птицу-песню выпуская на простор.
С нашей песней, как по нотам, веселей идет работа.
В каждый дом заходит песня, дружит с нами с давних пор.

Припев.

СОДЕРЖАНИЕ

Сыновья России. Музыка А. Владимирцова, слова А. Титова . . .	3
Песня о Ленинграде. Музыка С. Слонимского, слова А. Чепурова .	18
Знамя революции. Музыка О. Хромушина, слова В. Суслова . . .	36
Послевоенная песня. Музыка Г. Портнова, слова Р. Рождест- венского	41
Верность. Музыка Ю. Корнакова, слова Л. Татьяничевой	46
Песня о Георгии Димитрове. Музыка В. Плешака, слова М. Дахие .	51
Ради этого стоит жить. Музыка С. Пожлакова, слова Э. Ширяева .	54
Енисей. Музыка Н. Осетровой-Яковлевой, слова А. Крюкова . . .	58
Песня памяти. Музыка Я. Дубравина, слова А. Дидурова	62
Родная сторона. Музыка и слова С. Жукова, обработка В. Гав- рилиной	65
Песня о Болгарии. Музыка Ю. Щекотова, слова В. Шошина . . .	68
Звезда дружбы. Музыка А. Раудоникиса, слова С. Жлибинаса, русский текст Б. Ошерова	71
В каждый дом заходит песня. Музыка М. Кочетовой, слова В. Шумилина	77

ПОЮ МОЕ ОТЕЧЕСТВО
Песни
для голоса или хора в сопровождении
фортепиано (гитары)

Выпуск 12

Составитель

Георгий Анатольевич Портнов

Редактор А. Б. Мразлов. Худож. редактор В. Н. Кошеровский. Технич. редактор Л. Д. Мусатов. Корректоры С. В. Петрова, А. Ю. Ривиславия. Наборщик Е. Н. Малыгина. Подписано к печати 07.05.54. М-22157. Формат 60/90/16. Бум. офс. № 1. Журн. рубл. тираж. Офс. печати. Нев. п. 16. Уч.-изд. л. 12. Тираж 13.000 экз. Заказ № 1572. Цена 1 р. 20 к. Ленинградское отделение Всесоюзного издательства «Советский композитор», 190000, Ленинград, ул. Герцена, 45. Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома Государственного комитета СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, 197101, Ленинград, ул. Мира, 7.