

# СВЕТ ГРЯДУЩЕГО ДНЯ

*Патриотические  
песни*





# СВЕТ ГРЯДУЩЕГО ДНЯ

*Патриотические песни*

Для голоса (хора) в сопровождении  
фортепиано (баяна)

Ноты: Ale07.ru

МОСКВА  
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

1986



# Гимн Родине

Слова Ю. ПОЛУХИНА

Музыка С. ТУЛИКОВА

Торжественно. Неторопливо

Ф-п.  
(Баян)

*mf*

Ро - ди - на лю - би - ма - я, веч - на - я зем - ля — даль не о - бо - зри - ма - я,

ро - щ и по - ля. Льет - ся с не - ба си - не - го солн - це не - га -

*f*

... си - мо - е, и де - ла - ми доб - ры - ми сла - вит - ся стра - на. Ро - ди - на, у

нас сто-бой сча-стье не-де-ли-мо-е, жизнь не-повто-ри-ма-я

Для повторения и судь-ба о-дна. // Для окончания // и судь-ба о-

- дна.

Родина любимая,  
Вечная земля—  
Даль необозримая,  
Рощи и поля.

*Припев:* Льет с неба синего солнце негасимое,  
И делами добрыми славится страна.  
Родина, у нас с тобой счастье неделимое,  
Жизнь неповторимая и судьба одна.

Дружбой всенародною  
Ты крепка, как сталь.  
И для славы Родины  
Жизни всей не жаль.

*Припев.*

Тем, что нами пройдено,  
Век мне дорожить,  
Без улыбки Родины  
Песню не сложить.

*Припев.*

## Спасибо, Партия, тебе

Слова В. СЕМЕРНИНА

Музыка Ю. ГУРЬЕВА

Не спеша. Торжественно

Хор  
С.  
А.  
Т.  
Б.

*mf*

Спа - си - бо. Пар - ти - я, те - бе, что ты с людь - ми тру - да на -

*mf*

Б 7 Б Б М

-ве - ки, что всю - ду пом - нила в борь - бе ты о ра - бо - чем че - ло ве - ке. Что ты слы - дь.

-ми тру - да на - ве - ки, что ты слы - дь - ми тру - да на - ве - ки, спа - си - бо,

Пар - ти - я, те - бе! Спа - си - бо, // - бе!

М 7 М 7 М Б 7 Б 7 М 7 М 7 М Б 7 М

с 7600 к

Спасибо, Партия, тебе,  
 Что ты с людьми труда навеки,  
 Что всюду помнила в борьбе  
 Ты о рабочем человеке.  
 Что ты с людьми труда навеки,  
 Что ты с людьми труда навеки,  
 Спасибо, Партия, тебе!

Спасибо, Партия, тебе  
 За то, что мир провозгласила,  
 За то, что ты войну войне  
 На всей планете объявила.  
 За то, что мир провозгласила,  
 За то, что мир провозгласила,  
 Спасибо, Партия, тебе!

Спасибо, Партия, тебе  
 За то, что есть страна Советов,  
 Спасибо, Партия, тебе  
 За верность ленинским заветам.  
 За то, что есть страна Советов,  
 За то, что есть страна Советов,  
 Спасибо, Партия, тебе!

## Коммунисты

Слова Ю. ГУРЕЕВА

Музыка В. ЖУБИНСКОЙ

Сдержанно

Кто шел в сем-на-дца-том го-ду с вин-тов-ко-ю в ру-



ках? Кто на-шу крас-ну-ю зве-зду про-сла-вил на ве-ка? Кто

нёс меч-ту че-рез го-да? Кто стро-ил в тун-дре го-ро-да?

Кто не сда-вал-ся ни-ко-гда, ни-ко-гда, ни-ко-гда? Ком-му-

-ни-сты! Зна-ме-нос-цы тру-да! Лю-ди стре-пет-ным

серд - цем в гру-ди! Э - то те, кто за прав - ду сра - жал - ся все-гда, э - то

те, кто за прав - ду сра - жал - ся все-гда, э - то те, кто все - гда впе-ре

Для повторения

-ди!

Для окончания

//-ди! Впе-ре - ди, впе-ре - ди!

Кто шел в семнадцатом году  
 С винтовкою в руках?  
 Кто нашу красную звезду  
 Прославил на века?  
 Кто нес мечту через года?  
 Кто строил в тундре города?  
 Кто не сдавался никогда, никогда, никогда?

*Припев:* Коммунисты! Знаменосцы труда!  
 Люди с трепетным сердцем в груди!  
 Это те, кто за правду сражался всегда,  
 Это те, кто за правду сражался всегда,  
 Это те, кто всегда впереди!

Кто шел врагу наперерез  
 Сквозь смертный град свинца?  
 Кто за Одессу и за Брест  
 Сражался до конца?  
 Кто шел в атаку под Москвой?  
 Кто пал под Курскою дугой?  
 Кто вел солдат в последний бой,  
 в последний бой, в последний бой?

*Припев.*

Кто ценит жизни каждый миг,  
 И память прошлых дней?  
 Кто стойко борется за мир  
 И счастье всех людей?  
 Кто нас ведет путем побед?  
 Кто смотрит в даль грядущих лет?  
 Кто коммунизма видит свет, видит свет, видит свет?

*Припев.*

## Ленин—живой всегда!

Слова А. ЖАРОВА

Музыка Б. ФИГОТИНА

Широко. Торжественно. Вдохновенно

The musical score is written for piano on a grand staff (treble and bass clefs). It begins with a forte (f) dynamic and a key signature of one flat (B-flat). The melody is primarily in the right hand, featuring a series of chords and a descending line in the final measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained notes and chords. The score includes a piano (p) dynamic marking and a 'dim.' (diminuendo) instruction. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

И в жар-ком тру-де, и в во-ен-ных по - хо - дах нам

слы-шит-ся пла-мен-ный ле-нин-ский клич... Он жив и се - го-дня, о-тец всех на-

-ро - дов, ве - ли - кий у - чи - тель Вла-ди-мир Иль-ич. Он

в каж-дой ме-чте и в на-де - жде ве-сен - ней, он в каж-дом у-спе-хе борь-бы и тру-

да. Как светоч Рос-си-и, о-станет-ся Ле-нин для всех по-ко-

ле-ний жи-вой на-все-гда! Ле-нин — жи-вой на-все-

гда! Кло- //гда!



♩

Он // Ле - нин — жи-

*allargando*

- вой на - все - гда!

И в жарком труде, и в военных походах,  
 Нам слышится пламенный ленинский клич...  
 Он жив и сегодня, отец всех народов,  
 Великий учитель Владимир Ильич.  
 Он в каждой мечте и в надежде весенней,  
 Он в каждом успехе борьбы и труда.  
 Как светоч России, останется Ленин  
 Для всех поколений живой навсегда...  
 Ленин—живой навсегда!

Клокочут моря, океаны седые,  
 Их вечная песня—борьбы торжество.  
 И всюду разносится голос России:  
 Да здравствует Ленин и слава его!  
 На мирной орбите в просторе Вселенной  
 Сияет советская наша звезда.  
 Владимир Ильич, дорогой, незабвенный  
 В сердцах благодарных живой навсегда...  
 Ленин—живой навсегда!

# Сегодня мы в ответе

Слова Б. ДУБРОВИНА

Музыка А. ФЛЯРКОВСКОГО

В темпе марша

Пiano introduction in 4/4 time, marked *f* and *mf*. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature is one sharp (F#).

First system of the song. The vocal line is marked *Соло* and *tr*. The piano accompaniment is marked *mf* and *p*. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 6/4.

Чи - та - я кни - ги о вой - не, мы слов - но са - ми во - е.

Second system of the song. The vocal line is marked *Соло* and *tr*. The piano accompaniment is marked *mf* and *p*. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 6/4.

-ва - ли и серд - цем шли в пы - ла - ю - щие да - ли,

Third system of the song. The vocal line is marked *Соло* and *tr*. The piano accompaniment is marked *mf* and *p*. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 6/4.

где тан - ки пла - вились в ог - не. Мы слов - но са - ми об - го - ра - ли сре -

-ди не-слы-хан-ных бо-ев, ко-гда мы о вой-не чи-та-ли, мы

*mf*

М 7 Б

слов - но са-ми по - вто - ря - ли, мы слов-но по вто-ря-ли, не

М 7 М М

раз мы по-вто-ря-ли под - ви-ги от - цов. *Привес Хор* За жизнь, за-

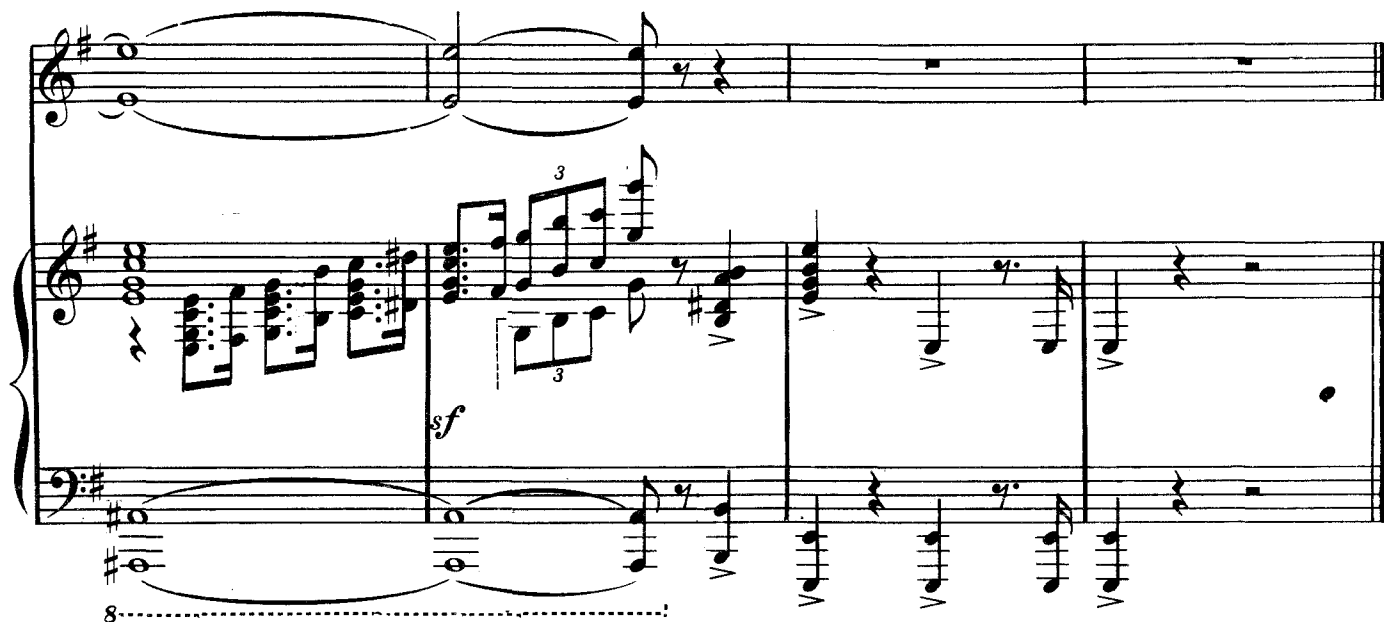
6/4 4/4

мир, за счастье на планете, за Родину любимую свою.

...ю се - го - дня мы в от - ве - те, се - го - дня мы в от - ве - те, се -

1. ...го - дня мы в стро - ю! За жизнь, за // 2. ...го - дня мы в стро - ю!

2. И мы как буд - то в э - тот // ...ю!



Читая книги о войне,  
Мы словно сами воевали  
И сердцем шли в пылающие дали,  
Где танки плавились в огне.  
Мы словно сами обгорали  
Среди неслыханных боев,  
Когда мы о войне читали;  
Мы словно сами повторяли,  
Мы словно повторяли,  
Не раз мы повторяли  
Подвиги отцов.

*Припев:* За жизнь, за мир, за счастье на планете,  
За Родину любимую свою  
Сегодня мы в ответе,  
Сегодня мы в ответе,  
Сегодня мы в строю!

И мы как будто в этот час  
Идем сквозь огненные трассы,  
И о былом правдивые рассказы  
Готовят к будущему нас.  
В руках могучее оружие  
И воля, словно сталь, тверда.  
Нам книгой жизни стала служба,  
И наша воинская дружба,  
И воинская дружба,  
Истинная дружба—  
Братство навсегда!

*Припев.*

Бывалым воинам подстать  
Несем мы нашу службу свято.  
Чтоб стать достойным Родины солдатом,  
Немало надó испытать.  
И в новых книгах не забудут  
О тех, кто к подвигам готов,  
И пусть у нас дороги круты,  
Еще отцы гордиться будут,  
Отцы гордиться будут,  
Не раз гордиться будут  
Мужеством сынов.

*Припев.*



Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

**Величественно** ♩ = 72

[illegible]

Гимн е - дин - ства по - ют мил - ли о - ны,

8 .....

Мир и лю - бовь хра - ня.

8 .....

С. *mf*  
А. Будь - те счаст - ли - вы, лю - ди! Жизнь, как солн - це, од

Т. *mf*  
Б.

8 .....

-на... Пусть на - ве - ки у - молк - нут о\_рудь-я!

Б М

8.....

Пусть по-бе-дит вес - на! Зо-вет Мо-сква к со-дру-жест-ву не-

М 7 Б

3 3 3

-да - ром.Пус - кай о ми - ре му-зы го - во - рят! Пус-кай зву-

Б М

-чат рас-свет-ны-е фан-фа-ры! Пус-кай на-век о-рудь-я за-мол-

М М М

-чат! На-век о-рудь-я за-мол-чат!

Б 3 3 Б Б Б

Будь-те счаст-ли-вы, лю-ди!

Б Б

Мир на - деж - дой со - рет.

Б Б

Пусть ни вью - ги, ни зло не о - сту - дят

Б Б М

солн - ца и прав - ды свет! Будь те счаст - ли - вы,

М 7 Б Б



лю - ди! Жизнь, как солн - це, о -

-дна... Пусть на - ве - ки у-

-молк - нут о-рудь - я! Пусть по - бе - дит вес-

Б М М 7

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line consists of three systems of staves. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The lyrics are in Russian. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'Б' (forte) and 'М' (mezzo-forte). The page number '23' is in the top right corner.

на! Весна!

## Кремль

Слова Ю. ПАНКРАТОВА

Музыка И. ЛУЧЕНКА

Умеренно, величаво

mf

8

3

3

3

3

3

3

C. *ff* A... T. A... B. *ff* Б А... А... Б М Б Б

*Solo*

1. Сла - вен го-род — Кремль на Мо-скве - ре - ке, слов - но яр - кий  
 2. Гром знамен-ных крыл... Пло-щадь все - не - на. Здесь над ми-ром

*f* Б Б 7 Б

свет у стра-ны в ру-ке. Пла-вно вы - гнут мост,  
плыл го-лос Ле - ни - на. Гром по - бед - ных крыл...

мо - щен взмах сте - ны — здесь гла-за и мозг мо - ло - дой стра-  
За - ре - вой гра - нит серд - це Ле - ни - на у Кремля хра-

1. -НЫ. 2. // -НИТ.

С. *f* А. *f* 3. Э - тим и - ме - нем

Т. А... Б.

о - кры - лен на - род, с э - тим зна - ме - нем

он и - дет впе - ред. Ре - ет звезд - ный дым

и те - кут ве - ка над Крем - лем се - дым,



У - стрем - лен - ный

С. А. как Мо - сква - ре - ка.

Т. Б.

А...

А...

А...

А...

3 3 3 3 3 3 3 3

7 Б М 7

в синь, он и град и

А...

А...

А...

А...

3 3 3 3 3 3 3 3

М 7

*allargando* *a tempo*

весь, — всей От-чи - зны сын —

всей От-чи - зны сын —

воз - ле серд - ца весь!

воз - ле серд - ца весь!

М

Б

8-

Б

8

*f*

Б

# Знамя мира

Слова М. ВЕРШИНИНА

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА

Темп марша

*f*

Зна - мя ми - ра на пла - не - те, зна - мя ми - ра — э - то на - ши

Б М Б Б М Б Б

де - ти! Зна - мя ми - ра на пла - не - те

М 7 Б М Б Б Б

об - щей со - тка - но судь - бой. Зна - мя ми - ра —

М 7 Б М 7 Б М Б

э - то де - ти, э - то веч - ный род люд - ской!

М М М 7 М

*mf* Над на - ми солн - це зо - ло - то - е и не - ба ку - пол без гра -

*mf* М 7 М 7 Б М

\_ниц! Вой-на по-гу-бит всё жи-во-е — и

синь мо-рей, и пень-е птиц. // \_ской!

А...

*Припев:* Знамя мира на планете,  
Знамя мира—это наши дети!  
Знамя мира на планете  
Общей соткано судьбой.  
Знамя мира—это дети,  
Это вечный род людской!

Над нами солнце золотое  
И неба купол без границ!  
Война погубит всё живое—  
И синь морей, и пенье птиц.

*Припев.*

Неужто мало было горя  
В двадцатом веке на земле?  
Наш клич от моря и до моря:  
—Не быть руинам на земле!

*Припев.*

Вставайте рядом все, кто с нами,  
Народы всех материков,  
Мы поднимаем это знамя  
Для счастья будущих веков!

*Припев.*

Пусть будет солнцем день украшен,  
Пусть будет неба высота,  
Пусть побеждает в сердце нашем  
Свобода, мир и красота!

*Припев.*

## Шесть минут

Слова Б. ШИФРИНА

Музыка В. КАЗЕНИНА

Не спеша

*p* *M*

8

Пла - не - ты на - шей  
Все - го ка - ких - то

*f* *M* *mf* *M* *M*

8

мир-ный не-бо-склон о - пять за-во-лок-ло свин - цо - вой ту-чей, в ра-  
не-сколь-ко ми-нут — и нет бе-рез, зе-ле - ных трав и ви-шен, и

М М М 7

-ке-тах дрем-лет а-том й нейт - рон, и кноп-кой спус-ко-вой иг-ра-ет  
пти-цы ни-ко-гда не за-по - ют, и дет-ский смех ни-где не бу-дет

М М И М М

слу - чай, слу - чай. Чтoб зем-лю о - по - я - сал чер-ный  
слы - шен, слы - шен.

Притив

7 7 М

жгут и чтоб до тла сго-ре-ла вся пла-не-та,

М М М

ну-жно шесть ми-нут, то-лько шесть ми-нут. По-мнить мы о-бя-за-ны об

7 М М

(детский голос)

э - том! А...

М 7 М М М

М Б Б 7



7 M M M

1.

M M Б

2.

Я ра-ду-юсь и солн-цу, и цве - там, то-

Б М

му, что я жи-ву на бе-лом <sup>8.</sup>све-те, но с<sup>8.</sup>от-ни раз я жизнь сво-ю от-

дам, чтоб войн со-всем не зна-ли на-ши де-ти, де-ти, чтоб

Я ра-ду-юсь и солн-цу и цве-там, то-

Я ра-ду-юсь и солн-цу и цве-там, то-

му, что я жи - ву на бе - лом све - те, но

жизнь сво - ю я сот - ни раз от - дам, чтоб ни - ко - гда вой - ны не зна - ли

на - ши де - ти!

# Родина, суровая и милая

Слова В. ФИРСОВА

Из кинофильма «Вечный зов»

Музыка Л. АФАНАСЬЕВА

Свободно. Торжественно

*f*

*Б* *М* *7*

*Б* *М* *7*

*тр* *М*

Ро - ди - на, су - ро - ва - я и ми - ла - я,

*М* *3* *М* *3* *М* *3*

пом - нит все су - ро - вы - е бо - и.

Вы - рас - та - ют ро - щи над мо - ги - ла - ми,

сла - вят жизнь по ро - щам со - ло - вьи.

Дней во-ен-ных гроз-ны-е ме-ло-ди-и,

ра-дось и-ли горь-ка-я ну-жда,

всё про-хо-дит, о-ста-ет-ся Ро-ди-на—

то, что не из-ме-нит ни-ко-гда.

7 7 М 3

*Привес*

С ней жи-вут, лю-бя, стра-да-я, ра-ду-ясь,

М 7 Б

па-да-я и под-ни-ма-ясь ввысь. Над гро-зо-ю тор-жест-ву-ет

М 7 7 М 7

ра - ду-га, а над смертью тор-жест-ву-ет жизнь!

Мы про - шли сто-

ле - ти - я с Рос - си - е - ю



от со - хи до звезд - но - го кры - ла.

А взгля - ни — всё так же не - бо си - не - е,

и над Вол - гой так же даль свет - ла.

И е\_ще не - ма - ло бу - дет прой - де\_но,

коль зо\_вут в гря - ду - ще - е пу - ти,

но свет\_лей и чи - ще чув\_ства Ро - ди\_ны

## Привет

лю-дям ни-ко-гда не о-бре-сти! С ней жи-вут, лю-бя, стра-да-я,

ра - ду - ясь, па - да-я и под-ни-ма-ясь ввысь.

Над гро-зо-ю тор-же-ству-ет ра - ду - га, а над смер-тью тор-же-ству-ет

1. 2.

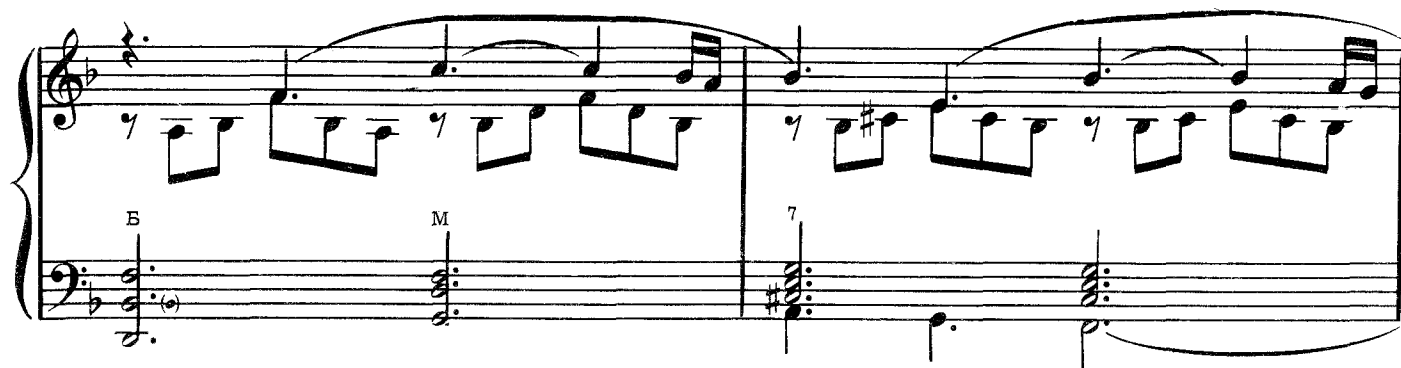
жизнь! // жизнь!

## Земле моей

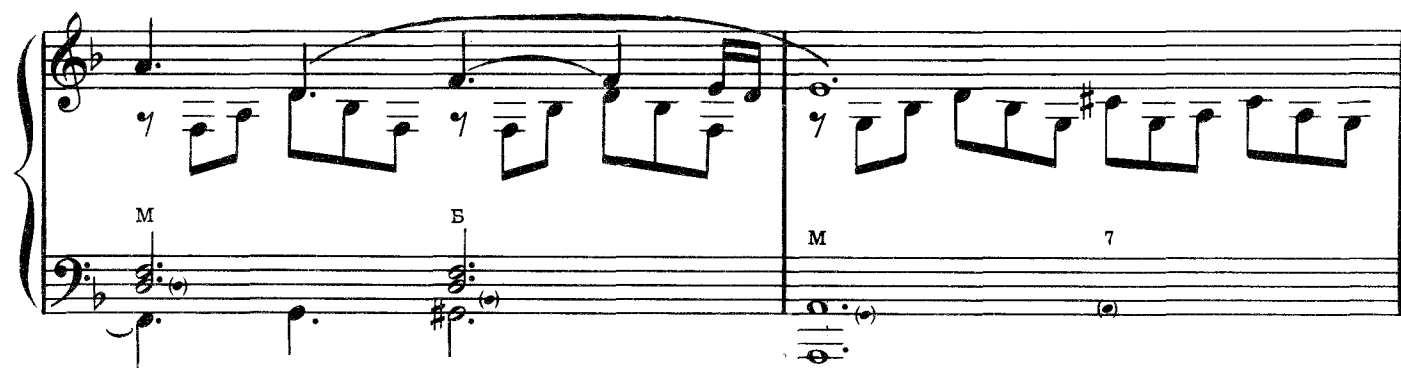
Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка Е. КРЫЛАТОВА

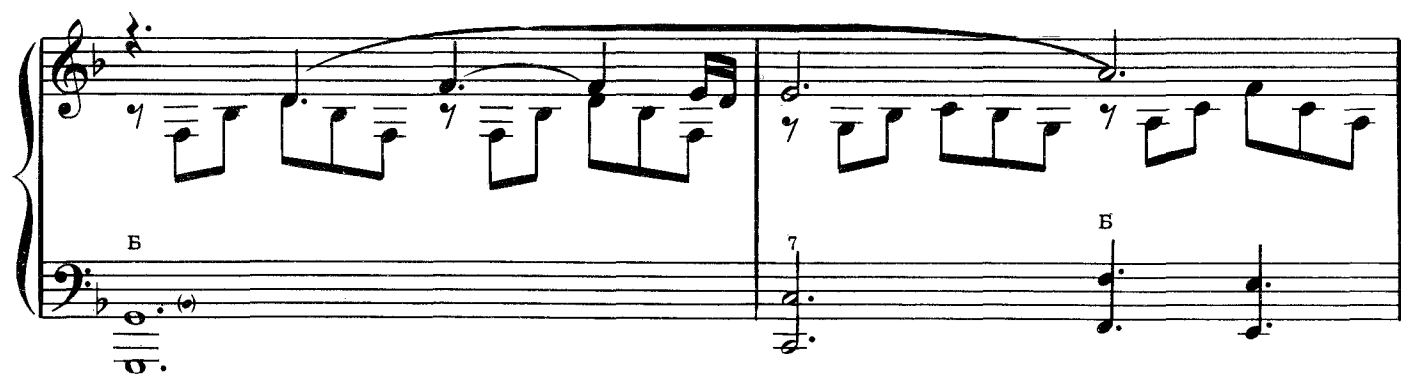
Не спеша



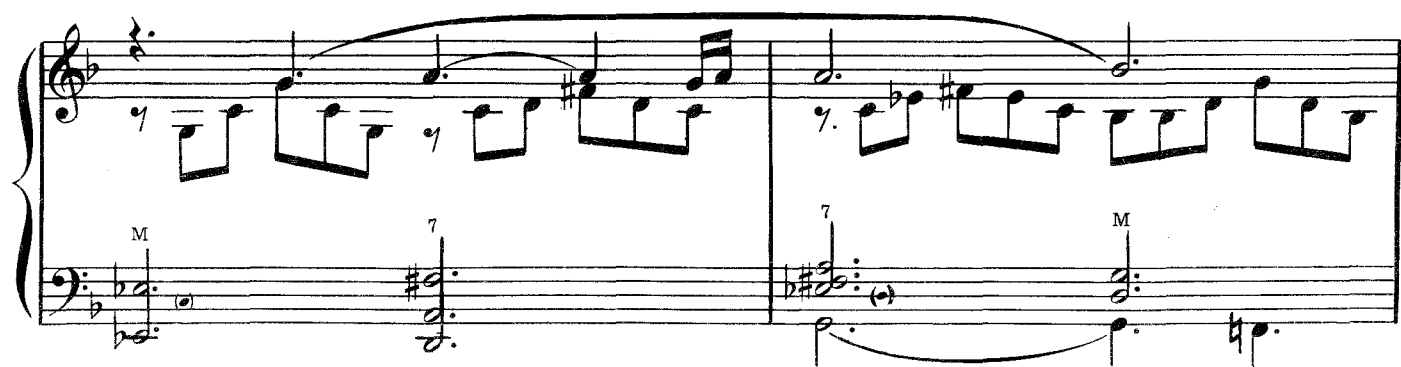
First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The first measure of the bass line is marked with a 'Б' (B-flat) and the second with an 'М' (M). The third measure of the bass line is marked with a '7' (seventh chord).



Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The first measure of the bass line is marked with an 'М' (M) and the second with a 'Б' (B-flat). The third measure of the bass line is marked with an 'М' (M) and the fourth with a '7' (seventh chord).



Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The first measure of the bass line is marked with a 'Б' (B-flat) and the second with a '7' (seventh chord). The third measure of the bass line is marked with a 'Б' (B-flat) and the fourth with a '7' (seventh chord).



Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The first measure of the bass line is marked with an 'М' (M) and the second with a '7' (seventh chord). The third measure of the bass line is marked with a '7' (seventh chord) and the fourth with an 'М' (M).

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes marked with a '2'. The left hand provides harmonic support with chords and single notes, including a triplet of eighth notes marked with a '7'. Dynamic markings 'M' (mezzo) are present in both hands.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic development with a triplet of eighth notes marked with a '2'. The left hand features a triplet of eighth notes marked with a '7'. Dynamic markings 'M' (mezzo) are present in both hands.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '2'. The left hand features a triplet of eighth notes marked with a '7'. Dynamic markings 'ff' (fortissimo) and 'M' (mezzo) are present in both hands.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '2'. The left hand features a triplet of eighth notes marked with a '7'. Dynamic markings 'rit.' (ritardando) and 'B' (basso) are present in both hands.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '2'. The left hand features a triplet of eighth notes marked with a '7'. Dynamic markings 'Meno mosso', 'sf' (sforzando), 'f' (forte), and 'mf' (mezzo-forte) are present in both hands.

rit.

Умеренно скоро

Все - гда во мне, все - гда со мной ши.ро-

-та не - ог - ляд - на - я, По - ю те - бе, те -

бе одной, до - ро - га - я Зем - ля мо - я! Ты —

на - ша не - из - быв на - я боль, те -

Принес

бля мы на - зы - ва - ем судь - бой, и

Б М

1. 2.  
сча-стли-вы мы то - лько с то - бой, Зем - ля.

М 7 7

3.  
И // сти, Зем ля! Под

М 7 М



крыль-я - ми дож-дей и сне-гов, под взгля-да - ми дру - зей и вра-

М 7 Б

-гов, бес - смерт-ной будь во ве - ки ве-

М М

rit. -ков, Зем - ля!

7 Б

Всегда во мне,  
Всегда со мной  
Широта неоглядная.  
Пою тебе,  
Тебе одной,  
Дорогая Земля моя!  
Ты—наша неизбывная боль,  
Тебя мы называем судьбой,  
И счастливы мы только с тобой,  
Земля.

И плач детей,  
И слезы вдов  
В лихолетье знавала ты.  
Но все равно  
Из тьмы годов,  
Будто солнце, вставала ты!  
Вставала и за счастьем вела,  
И каждому надеждой была,  
Свое упорство нам отдала,  
Земля.

Тобой, Земля,  
Гордимся мы  
И мечтаем прожить не зря.  
А в смертный час  
Ложимся мы,  
Будто зерна, в тебя, Земля.  
Ложимся, чтоб хлебами взойти,  
Чтоб ты могла покой обрести,  
Чтоб ты могла и жить и цвести,  
Земля!  
Под крыльями дождей и снегов,  
Под взглядами друзей и врагов,  
Бессмертной будь во веки веков,  
Земля!

## Планета, сотворенная для счастья

Слова М. ИРГАЛИЕВА и С. ШУТОВА

Музыка Т. КАЖГАЛИЕВА

Умеренно

8

The musical score is written for piano in 4/4 time. The first system consists of two staves. The right staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a tempo marking 'Умеренно' (Moderato) above a '8' with a dotted line. The left staff begins with a bass clef and a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The second system also consists of two staves. The right staff has a treble clef and a 'p' (piano) dynamic marking. The left staff has a bass clef. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) in the second system. The word 'По-' is written below the right staff in the second system.

слу-шай-те—звё-нит ро - са в лу - гах, на у - трен-ней за - ре по-ет при-

*p* Б

- ро - да. Взгля - ни - те— мир ку-па-ет-ся в лу - чах, и

Б Б Б М

все го-рит си - я - ни - ем вос - хо - да. Смо-

М Б Б 10

- три - те, лю - ди, как пре - кра - сен мир! Взой-

Б М

ти ли солн-цу — э-тов ва-шей вла-сти. Не дай-те пре-вратить в ракет-ный

тир пла-не-ту, со-тво-рен-ну-ю для

сча-стья!

Что? Что? Что от-ве-тит ка-ждый

8-----и т. д.

на при\_ зыв?! Кто? Кто?

*В* *В* *В* *fff*

8

Кро\_ме нас по\_га\_сит чер\_ ный взрыв?!

*В* *М* *М*

Ты! Ты! Что ты сде\_лал, что\_бы со\_ хра\_нить

*В* *В* *М*

мир, в ко\_ то\_ ром на\_ шим де\_ тям

*М* *М* *М*

**-ЖИТЬ!?**

*sub*

Медленно (♩ = ♩ )

Что?

Что от ве \_ тит каж \_ дый

на при - зыв?! Кто? Кро-ме нас по - га-сит

чер - ный взрыв?! Ты! Ты! Что ты сде-лал, что-бы со - хранить мир, в ко-

Для повторения

-то - ром на-шим де-тям жить!?

Для окончания

жить!?

А - а - а - а -

а - а - а - а. Ты, ты! Что ты сделал, чтобы

замедляя

со - хранить мир, в ко - ром нашим де - тям жить!?



Послушайте—звонит роса в лугах,  
 На утренней заре поет природа.  
 Взгляните—мир купается в лучах,  
 И все горит сиянием Восхода.  
 Смотрите, люди, как прекрасен мир!  
 Взойти ли солнцу—это в вашей власти.  
 Не дайте превратить в ракетный тир  
 Планету, сотворенную для счастья!

*Припев:* Что? Что?  
 Что ответит каждый на призыв?!  
 Кто? Кто?  
 Кроме нас погасит черный взрыв?!  
 Ты! Ты!  
 Что ты сделал, чтобы сохранить  
 Мир, в котором нашим детям жить!?

Созвездия из множества цветов  
 Сияют отражением вселенной.  
 И в этом чистом мире детских снов  
 Пусть только краски царствуют безмерно.  
 Границы пересилит доброта  
 И разум над безумием восстанет!  
 Пусть торжествует в мире красота  
 И пусть завтра вновь рассвет настанет!

*Припев.*

## Мы для мира живем

Слова С. ОРЛОВА

Музыка Я. ДУБРАВИНА

Сдержанно

Где то гор-ны е-щё гре-  
 // на-до счи-тать-ся

М Б Б

-мят,                    день в кро - ви            и пеп - ле баг - ров,                    но кон -  
всем,                    кто и - гра - ет е - ще            со - гнем,                    шар зем -

7                    М                    М

- ча - ет - ся век            сол - дат,                    на - сту - па - ет век            ма - сте -  
- ной    пред.на.зна -            чен тем,                    кто для    ми - ра жи - вёт            на

М                    М                    М                    7

- ров.  
нем.                    С э - тим    на - до    счи - тать -            ся всем.  
Он    не - да - ром    су - мел            рас.цвeсть

Б                    7                    М

Ста - ло я - но во всех вер - хах — не у - дер - жишь мир  
под о - гня - ми все - лен - ских гроз в ле - пест - ках о - ке -

на шты - ках, да же са - мых но - вых си - стем. Не у -  
- а - на весь, как цве - ток го - лу - бой меж звезд. В ле - пест -

- дер - жишь мир на шты - ках, да - же са - мых  
- ках о - ке - а - на весь, как цве - ток го - лу -

но - вых си - стем.  
- бой меж звезд.

First system of musical notation. Treble clef with key signature of two sharps (F# and C#). Bass clef with key signature of two sharps. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment features chords and single notes, with the letter 'M' appearing above the first, second, and third measures.

Second system of musical notation. Treble clef with key signature of two sharps. Bass clef with key signature of two sharps. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment includes chords and single notes, with the letter 'M' appearing above the first and third measures, and a '7' above the second measure.

Third system of musical notation. Treble clef with key signature of two sharps. Bass clef with key signature of two sharps. The melody features triplets of eighth notes. The bass clef accompaniment includes chords and single notes, with the letter 'M' appearing above the first measure and 'Б' above the third measure. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

Fourth system of musical notation. Treble clef with key signature of two sharps. Bass clef with key signature of two sharps. The melody is marked 'rit.' (ritardando) and 'Медленно' (Ad libitum). The bass clef accompaniment includes chords and single notes. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

С 9 - тим //

Шар зем - ной пред - на -

Зна - чен тем, кто для ми - ра жи - вет на нем. Шар зем.

ной пред - на - зна - чен тем, кто для ми - ра жи -

вет на нем.

# Верит людям земля

Из кинофильма «Победа»

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

**Музыка Е. ПТИЧКИНА**

## Не скоро

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for a grand piano, with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The piece begins with a forte (f) dynamic. The melody is primarily in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. The score is divided into two systems, each containing two measures. The first system starts with a forte (f) dynamic, and the second system starts with a piano (p) dynamic. The piece concludes with a final chord in the treble staff.

Зар-ни-цы вне - бе вспых-ну-ли не зря. Оч - ни-тесь, лю-ди, и пой -  
Зем-ля на-де - жду ве-чну-ю не-сет и смот-рит вдаль бес -

- ми - те, лю - ди, у нас на всех все-го од - на зем-ля, дру-гой зем-  
- сон-ны - ми гла-за - ми. За нас ни-кто пла-не - ту не спа-сет, спа-сти е -

- ли у нас у - же не бу - дет. Вот о - на ле - тит —  
- ё мы мо-жем то - лько са - ми!

ма-лень-ка - я ка - ка - я! Вот о - на гру - стит,

в ду - мы сво - и вни - ка - я. Вот о - на плы-вет,

зяб-кой про - хла - дой ве - ет. Всё е - ще жи - вет!

1. Всё е - ще лю - дям ве - рит! 2. // по - мощь!

Про-сит при-д-ти на по - мощь!

Про-сит при-д-ти на по - мощь! Про-сит при-д-ти на по - мощь!

Про-сит при-д-ти на по - мощь!

с 7600 к



Зарницы в небе вспыхнули не зря.  
Очнитесь, люди, и поймите, люди,  
У нас на всех всего одна земля,  
Другой земли у нас уже не будет.

*Припев:* Вот она летит—  
Маленькая какая!  
Вот она грустит,  
В думы свои вникая.  
Вот она плывет,  
Зябкой прохладой веет.  
Всё еще живет!  
Всё еще людям верит!  
Вот она летит,  
Солнечно и воздушно.  
Вот она глядит  
В наши сердца и души.  
Вот она плывет  
Сквозь грозовую полночь,  
Всех людей зовет,  
Просит придти на помощь!

Земля надежду вечную несет  
И смотрит вдаль бессонными глазами.  
За нас никто планету не спасет,  
Спасти ее мы можем только сами!

*Припев.*

## Мой отчий край

Слова Т. АРЫКОВА  
Перевод с киргизского М. Алексеева

Музыка Ж. МАЛДЫБАЕВОЙ

Величественно

Мой отчий край! К тво.

им се - дым про - сто - рам с мла - ден - че - ства го - рит во мне лю -

бовь. Гор А - ла - То - о пе - стрые у - зо - ры на -

век впи - та - лись в плоть мо - ю и кровь. Я

здесь рож - ден — у буй - ных трав в объ - ять - ях, я

здесь рож - ден, где снеж - ны - е вер - ши - ны ме -

ня здесь воз - но - си - ли к не - бе - сам, ме - ня здесь воз - но - си - ли к не - бе -

Для окончания

сам. От - чий край! От - чий край!

Мой отчий край!  
 К твоим седым просторам  
 С младенчества горит во мне любовь.  
 Гор Ала—Тоо пестрые узоры  
 Навек впитались в плоть мою и кровь.

*Припев:* Я здесь рожден—у буйных трав в объятьях,  
 Я здесь рожден, где снежные вершины  
 Меня здесь возносили к небесам.

Мой отчий край!  
 Ты—как слеза во взоре.  
 И думаю я, глядя в синеву,  
 Что без твоих заоблачных нагорий  
 Я на земле и дня не проживу.

*Припев.*

Мой отчий край!  
 Долины и ущелья  
 Стелили мне перины из цветов.  
 Гор Ала—Тоо пестрые узоры  
 Навек впитались в плоть мою и кровь.

*Припев.*

## СОДЕРЖАНИЕ

ГИМН РОДИНЕ. Музыка С. Туликова, слова Ю. Полухина . . .	3
СПАСИБО, ПАРТИЯ, ТЕБЕ. Музыка Ю. Гурьева, слова В. Семернина . . . . .	5
КОММУНИСТЫ. Музыка В. Жубинской, слова Ю. Гурьева . . .	7
ЛЕНИН ЖИВОЙ НАВСЕГДА. Музыка Б. Фиготина, слова А. Жарова . . . . .	10
СЕГОДНЯ МЫ В ОТВЕТЕ. Музыка А. Флярковского. слова Б. Дубровина . . . . .	14
БУДЬТЕ СЧАСТЛИВЫ, ЛЮДИ. Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова . . . . .	18
КРЕМЛЬ. Музыка И. Лученка, слова Ю. Панкратова . . . .	24
ЗНАМЯ МИРА. Музыка О. Фельцмана, слова М. Вершинина .	30
ШЕСТЬ МИНУТ. Музыка В. Казенина, слова Б. Шифрина . .	33
РОДИНА, СУРОВАЯ И МИЛАЯ. Из кинофильма «Вечный зов». Музыка Л. Афанасьева, слова В. Фирсова . . . . .	39
ЗЕМЛЕ МОЕЙ. Музыка Е. Крылатова, слова Р. Рождественского . . . . .	47
ПЛАНЕТА, СОТВОРЕННАЯ ДЛЯ СЧАСТЬЯ. Музыка Т. Кажгалиева, слова М. Иргалиева и С. ШUTOва .	53
МЫ ДЛЯ МИРА ЖИВЕМ. Музыка Я. Дубравина, слова С. Орлова . . . . .	60
ВЕРИТ ЛЮДЯМ ЗЕМЛЯ. Из кинофильма «Победа». Музыка Е. Птичкина, слова Р. Рождественского . . . .	64
МОЙ ОТЧИЙ КРАЙ. Музыка Ж. Малдыбаевой, слова Т. Арыкова, перевод М. Алексеева . . . . .	68

### СВЕТ ГРЯДУЩЕГО ДНЯ

#### *Патриотические песни*

Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна)

Редактор В. Буккин. Лит. редактор В. Семернин.

Художник О. Кознов

Худож. редактор Е. Шворак Техн. редактор Ю. Вязьмина

Корректоры Н. Маковская, Л. Чуева

Н/К

Сдано в набор 4.09.85 г. Подп. к печ. 14.11.85 г. Форм. бум. 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>

Бумага офсетная № 1 Печать офсетная

Печ. л. 9,0 Усл. печ. л. 9,0 Усл. кр.-отт. 9,5 Уч.-изд. л. 10,6 Тираж  
13000 экз. Изд. № 7600 Зак. 875 Цена 1 р. 10 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6,

Садовая-Триумфальная ул., 14—12.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном  
комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,  
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.