

943
768

PROJECT BO

2

R

ПОЮ МОЕ ОТЕЧЕСТВО

ПЕСНИ

**ДЛЯ ГОЛОСА ИЛИ ХОРА
В СОПРОВОЖДЕНИИ
ФОРТЕПИАНО (БАЯНА)**

Выпуск 2

**ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
ЛЕНИНГРАД 1974 МОСКВА**

Составитель Н. ГОЛЕЩАНОВ

П $\frac{90307-671}{082(02)-74}$ 139-74

© Издательство „Советский композитор“, 1974 г.

О РОССИИ

(для мужского ансамбля и солиста)

Слова Г. ГОРБОВСКОГО

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Спокойно

Ф-п.

p

mf

7

М

М

М

Солист

p

Бе_лый пар над до —

mf

М

М

p

М

М

— ли_ной. Бор со — сно — вый, бы — лин_ный. Бе_зы — мян — на — я пе — сня слов_но

М

Б

7

пла_мя све - чи... Сно_ва пах - нет ве - сно_ю, сно_ва

серд - це шаль - но - е и, как див - ны - е ве - сти, при - ле - те - ли

1. гра - чи... Сно_ва // - чи. 2.

чуть подвижнее

Тенора

mf

То не ве - тер рас -

Тенора

серд-це бо - га - тыр-ской

стра - ны. Веш-ним

Басы

м

м

м

м

вет - ром по - ви - тый, с го - ло - вой не - по - кры-той, я сто -

м

-ю не у - ста - ну в даль род - ну - ю гля - деть.

м

От Мо - сквы до Кам - чат - ки — край чу - дес не - по -

— чат - тый. Ши - ро - ки е - е кры - лья, вы - со - ко ей ле -

— теть. От Мо - // теть.

М 7 sf M sf 7

* верхняя нота исполняется при повторении

This musical score is for a piano and voice piece. It consists of six systems of staves. The first system shows a piano introduction with sustained chords in the upper register and a rhythmic eighth-note pattern in the lower register. The second system continues this texture, with the piano part marked with an '8' and a dashed line indicating a specific rhythmic figure. The third system shows the piano part continuing with sustained chords and a rhythmic pattern, while the voice part remains silent. The fourth system introduces a vocal solo, marked 'Солист' (Soloist), with the lyrics 'Бе - лый' (Be - lyi) appearing. The piano part continues with sustained chords and a rhythmic pattern. The fifth system shows the piano part continuing with sustained chords and a rhythmic pattern, while the voice part remains silent. The sixth system shows the piano part continuing with sustained chords and a rhythmic pattern, while the voice part remains silent. The piano part is marked with 'pp' (pianissimo) in the fifth measure of the system.

8

8

8

8

Солист

Бе - лый

pp

пар над до - ли - ной. Бор со - сно - вый, бы - лин - ный. Бе - зы -

- мян - на - я пе - сня слов - но пла - мя све - чи...

Сно - ва пах - нет ве - сно - ю, сно - ва серд - це шаль -

- но - е и, как див - ны - е вес - ти, при - ле - те - ли гра -

The musical score is divided into two main sections: 'Соло' (Solo) and 'Ансамбль' (Ensemble).

Соло (Solo): This section begins with a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase starting with 'чи...' (chi...). The piano accompaniment consists of a series of chords and arpeggiated figures. The section concludes with a final chord marked 'pp' (pianissimo).

Ансамбль (Ensemble): This section follows the solo and features a more complex arrangement. It includes a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line is characterized by a series of notes, some of which are marked with 'A' (Allegro). The piano accompaniment features a series of chords and arpeggiated figures, with some notes marked with 'M' (Moderato). The section concludes with a final chord marked 'pp' (pianissimo).

ДОРОГАМИ МОРЕЙ

Слова П. АЛДАХИНА

Музыка А. АШКЕНАЗИ

Выразительно. Не спеша

Голос

mp

1. От

сю - да в путь до - ро - га - ми мо - рей у - хо - дят
ве - че - рам про - зра - чен там за - кат и, как меч -

вдаль гро - ма - ды ко - раб - лей, и
- та, пре - кра - сен Ле - нин - град. Бе -

пе - но - ю ис - кри - сто - го ви - на встре - ча - ет
 - лы вес - ной все но - чи, как и дни, и - сва - рок

их бал - тий - ска - я вол - на. И
 све - тят бе - лы - е ог - ни, где

ос - та - ет - ся где - то за кор - мой лю -
 ви - дит - ся над си - не - ю Не - вой лю -

1. 2.

— би — мый порт и наш за — вод род — ной. 2. По —

— би — мый порт и наш за — вод род — ной.

3.

— ной. 3. И ко — раб — ли спе — шат в об —

— рат — ный путь, — о — ни хо — тят, как лю — ди, от —дох — нуть. Из —

— да — ле — ка их к мо — рю на по — ро — г бе — жит встре —

— чать прибреж — ный ве — те — рок. К ним кра — нов ру — ки тя — нет над вол —

— ной лю — би — мый порт и наш за — вод род — ной.

М М М Б М Б М Б 3 7

М М М М М М 7 7 7

К ним кра-нов ру-ки тя-нет над вол-ной лю-

Б М М trp М М М М

замедляя

-би-мый порт и наш за-вод род-ной.

замедляя М 7 Б 7 Б М Б 7 Б 7

ПЕСНЬ О КОМСОМОЛИИ

Слова Е. СИМАКОВА

Музыка А. ПРЕСЛЕНЕВА

Не торопясь *p* **выразительно**

Где-то в да-лях се-дых во-сем-

-над-ца-тый ска-чет. Где-то в рос-ных лу-гах ти-хо

и-вол-га пла-чет. Где-то, где-то... Э-эй! Вет-ры,

всем рас - ска - жи - те, о ге - ро - ях ле - ген - ды по

све - ту не - си - те.

Быстро, энергично

Э - эй!

f

gliss

mf

От стан - ка и со - хи э - ти

пар — ни про — сты — е, ре — во — лю — ци — и

ви — тя — зи, де — ти Рос — си — и. О — ни

би — ли вра — гов, бра — ли кре — пость лик —

— бе — за, им стре — ля — ли в серд — ца ку — ла —

— ки из об — ре — зов, их фа —

— шист — ска — я мразь и — зу — вер — ски пы —

расширяя

— та — ла, но о — ни о — ка — за — лись проч — не — е ме —

ff 2 *gliss.* *pp* *gliss.*

— тал — ла! Э- эй!

зимирая

В темпе марша

tr

Вот со - звез - дье и - мен э - тих

pp *tr*

ди - во - ко - лос - сов: ле - ген - дар - ный О - стров - ский, бес -

p *tr*

смерт - ный Ма - тро - сов и тру - бач на - ших дней, тот же

p *mf*

рус - ский наш па - рень, от стан - ка и со - хи, сын Все -

p *mf*

расширяя

— лен — ной — Га — га — рин!.. Э — то

Торжественно

веч — на — я сла — ва. Вет — ры, всем рас — ска —

— жи — те, о ге — ро — ях ле — ген — ды по

све — ту не — си — те. Э — то веч — ный о —

— гонь у под — но — жи — я пав — ших, гор — дость

на — шей стра — ны, ком_со — мо — ли — я

расширяя

на — шал

ПЕСНЯ О ТРЕХ ПОКОЛЕНИЯХ

Слова М. НАРИНСКОГО

Музыка М. ФЕРКЕЛЬМАНА

В темпе марша, мужественно

1. Слов — но снег по_крыл е — го вис_

2. В со — рок пер — вом ря — дом с ним встал

— ки, сын,

но у — лыб — ка у не — го ве —

па — ре — нек за — стөн — чи — вый и

— сен — ня — я... По — мнит он, как у Не — вы — ре — ки встре — тил
ла — ско — вый. А по — том о — сво — бо — ждал Бер — лин па — рень

М

Б

М

1.

май — ской бе — лой но — чью Ле — ни — на. Пе — тро — гра — дец на — сто —
с ле — нин — град.ско — ю за — ква — ско — ю. Ле — нин —

М

М

— я — щий, че — ло — век ма — сте — ро — вой, ре — во —

Б

М

Б

Б

Б

3

8---

лю - ци - и у - част - ник, он про - сла - вил го - род свой.

2.

// - гра - дец на - сто - я - щий, че - ло - век он с о - гонь - ком, ве - рит

в друж - бу, ве - рит в сча - стье и не ла - сков лишь с врагом.

3. По - ко - ле - нье но - во - е взо - шло, сла - ны - ми де - ла - ми го - род

ра - ду - я.

Го - ро - ду лю - би - мо - му свет - ло,

по - то -

- му что ю - ность яр - че ра - ду - ги. Ле - нин - гра - дец на - сто -

- я - щий, на - сто - я - щий па - три + от,

го - род свой, впе - ред смо -

- тря - щий, ни - ко - гда не под - ве - дет!

Ле - нин - гра - дец на - сто -

— я — щий на — сто — я — щий па — три — от, го — род свой, впе — ред смо —

шире в темпе

— тря — щий, ни — ко — гда не под — ве — дет! Ни — ко —

— гда, ни — ко — гда, ни — ко — гда не под — ве — дет!

ЗДРАВСТВУЙ, МАКСИМ!

Слова В. АЗАРОВА

Музыка Н. ГОЛЕЩАНОВА

Не торопясь

1. В ссыль — ной тюрь —

— ме, в бар — ри — кад — ном бо — ю пел — ты хо —

2. Смоль — ным вос — стань — я сиг — нал, Ле — нин ра —

3. кровь — ю, зем — ли не сда — дим, — так по — кля —

4. — лев — ска — я све — тит звез — да, ста — ли бы —

_ро - шу - ю пе - сню сво - ю. Пел, вспо - ми -
 _бо - чих на бой при - зы - вал. Шел с про - ле -
 _лись мы с то - бо - ю, Мак - сим. Мы по - за -
 _ли - но - ю э - ти го - да. На - ша зем -

_на - я о дет - стве сво - ем: «Где э - та
 _тар - ским от - ря дом сво - им в бит - ву лю -
 _бы - ли про от - дых и сон. Где э - та
 _ля рас - цве - ла, слов - но сад. Слав - ны - е

у - ли - ца, где э - тот дом?» «Где э - та
 би - мый то - ва - рищ Мак - сим. В бит - ву лю -
 де - вуш - ка, что я влюб - лен? Где э - та
 пе - сни по - всю - ду зве - нят! Слав - ны - е

1. 2. 3.

у - ли - ца, где э - тот дом?»
 - би - мый то - ва - рищ Мак - сим.
 - де - вуш - ка, что я влюб - лен?
 - пе - сни по - всю - ду зве - нят!

2. Взви - ся над
 3. По - ли - той
 4. Ми - ру крем //

4. *mf* несколько быстрее

- нят!

5. Здрав - ствуй, лю - би - мый то - ва - рищ Мак - сим,

та же у - смеш - ка под чу - бом се - дым, ор - ден го - рит у те -

f

— бя на гру-ди, зна — мя ты сно — ва не — сешь впе-ре-ди,

7 Б 7 М М 7 М

четко

зна — мя ты сно — ва не — сешь впе-ре-ди. В но — гу с от-ца — ми и —

Б М Б М

— дут сы-новь-я. Слы-шишь, как ши-рит-ся пе-сня тво-я.

М Б 3 М 7 Б

Вме-сте с то-бо-ю о счас-тье по-ем: «Вот э-та у-ли-ца,

М М М М

расширяя

ВОТ ЭТОТ ДОМ!». «ВОТ ЭТА УЛИЦА, ВОТ ЭТОТ ДОМ!»

ПЕСНЯ НЕФТЯНИКОВ

Слова Б. ГЕРШТА и Г. ПРУСОВА

Музыка О. ХРОМУШИНА

В темпе марша

mf

1. Ключи подземных

царств у нас в руках.

Дождались нас богатства вековые.

И где ко - выль ка - чал - ся на вет - рах, штур-

- му - ют вет-ры выш-ки бу-ро - вы - е. У - хо - дят

э - ста - ка - ды в глубь мо - рей, и выш - ки, слов - но

мач-ты ко-раб - лей, на дне мор-ском шаг от - пе-ча-тав твер - до,

плы - вут в штор_ма ре - ши_тель_но и гор - до.

В ла -

- до - ни за - коп - чен - ны_е вье_лось зо -

- ло - то чер - но_е.

В ми - ре не сы - щешь ни -

- где

та - ких зо - ло - тых лю - дей!

В ла — до — ни за — коп — чен — ны — е вье — лось

зо — ло — то чер — но — е. В ми — ре не

сы — щешь ни — где та — ких зо — ло — тых лю —

1. — дей!

2. А // — дей!

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a series of chords, with a long horizontal line indicating a sustained or repeated chord. The left hand (bass clef) plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, marked with 'М' (M) and 'Б' (B) above certain notes.

Second system of the musical score. The right hand continues with chords, including a triplet marked '3'. The left hand plays a rhythmic pattern, marked with 'Б' (B), 'М' (M), and '7' above certain notes.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with lyrics: "В ла - до - ни за - коп -". The left hand plays a rhythmic pattern, marked with '7', 'Б' (B), and 'М' (M) above certain notes.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with lyrics: "чен - ны - е вье - лось зо - ло - то чер - но - е." The left hand plays a rhythmic pattern, marked with '7', 'Б' (B), and '7' above certain notes.

В ми - ре не сы - щешь ни - где та - ких зо - ло - тых лю -

- дей!

2. А если вспыхнет огненный фонтан,
 Как сотня солнц взлетев над облаками,
 Мы яростный задушим ураган
 И покорим бушующее пламя.
 Когда умчится в космос караван,
 Мы вздыбим к звездам нефтяной фонтан
 Там где-то, на планете-полустанке,
 За полчаса космической стоянки.

Припев: В ладони закопченные
 Въелось золото черное.
 В мире не сыщешь нигде
 Таких золотых людей!

А ТЫ ГОДИШЬСЯ ЛЬ, ПАРЕНЬ, В МОРЯКИ?

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка В. ДМИТРИЕВА

Умеренно

f *M*

1. А ты го-дишь-ся ль, па-рень, в мо-ря-

p *M*

-ки? Ска-жи об э-том

M *p*

чест-но, без у-тай-ки. Ты за-гля-

M *p*

— нуть су — мей в гла — за то — ски, ко — гда над ко — раб —

Припев

— лем кри — чат чу — жи — е чай — ки! Не — ку — да, мо —

— рьяк, пи — сать на мо — ре жа — ло — бу, хоть е — го ха —

— рак — тер о — чень строг. Мо — ре,

мо — ре вы — ши — ба — ет па — лу — бу все — гда у

сла — бых из — под ног! Мо — ре, мо — ре

вы — ши — ба — ет па — лу — бу все — гда у

Для повторения

сла — бых из — под ног!

ОКЕАНСКАЯ ПЕСНЯ

Слова М. НАРИНСКОГО

Музыка М. МАТВЕЕВА

Не спеша

p

1. Зо - вет - ся Ти - хим о - ке - ан,

но в ти_ши_

- не не может жить сти - хи - я,

и вал за ва_лом го_нит у - ра -

- ган,

а курс наш прям - идем в Рос_си - ю.

Су -

First system of the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics "ров" and "о ке". The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a prominent glissando in the right hand, marked "gliss". The left hand provides a steady bass line. The key signature is one sharp (F#).

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ан," and "он упрям, но сильней". The piano accompaniment continues with the glissando and other harmonic support. The key signature remains one sharp.

Third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "люди. И отчаянный вал только слых ломал. Так". The piano accompaniment provides a final harmonic resolution. The key signature remains one sharp.

1. 2. 3.

бы - ло, так есть и бу-дет! 2. Зо-//бу-дет! Так

бы - ло, так есть и бу - дет! бу - дет!

p *f*

2. Зовется Тихим океан.
Какой моряк здесь тишь да гладь приметил?
Шумит, штормит соленый великан,
Он самый яростный на свете.

Припев.

3. Зовется Тихим океан.
Пусть будет так — легенду не порушим.
Идут домой сквозь холод и туман
Морские пламенные души.

Припев: Суров океан,
Он упрям, но сильнее люди.
И отчаянный вал
Только слабых ломал.
Так было, так есть и будет!

КАКАЯ ТЫ ЧУДЕСНАЯ, ОТЧИЗНА

Слова В. КОРИЗНО

Музыка Ю. СЕМЕНЯКО

Медленно, певуче

tr

tr

1. У нас кру - гом бе - ре - зы, как в Рос -
 ма - ло я про - шел до - рог по

mf

- си - и, од - но и не - бо и пу - ти у нас, и,
 жи - зни — и всю - ду друж - бой сла - вен че - ло - век. Од -

как по всей От - чиз - не, ве - тер си - ний, и, как по - всю - ду, си - ня - я ве -
 на та - ка - я в ми - ре ты, От - чиз - на, — так будь бла - го - сло - вен - на - я на -

Припев

—сна, —век!

Я здесь под э — тим не — бом по — лон

жи — зни, и в серд — це гор — дых слов не — у — дер —

— жать: — Ка — ка — я ты чу —

p

де - сна - я, От - чи - зна, для всех ре - спу блик лю - бя - ща - я

мать.

mf более подвижно

2. Ты ни, ко - гда б одна не у - сто - я - ла, не

ви - деть бы те - бе ве - се - лых звезд, сто - рон - ка лу - че - зар - на - я Ку -

замедляя

Припев

- па-лы, где сла-ва, буд-то звон-кий Днепр,плы-вет. Я

здесь под э-тим не-бом по-лон жи-зни, и

в серд-це гор-дых слов не у-дер-жать: — Ка-

ка - я ты чу - дес - на - я, От - чиз - на, для

всех - рес - пуб - лик лю - бя - ща - я мать.

3. Не -

всех рес - пуб - лик лю - бя - ща - я мать.

В ТЕКУЩЕМ РЕМОНТЕ

Слова Е. ЕВТУШЕНКО

Музыка В. КЛАДНИЦКОГО

Умеренно

mf

p

1. В мо - ре труд - но об - нять - ся ры -

p_M

_бац - ким се - тям — по - за - пу - та - ют - ся. В мо - ре

трудно при - жать - ся друг к дру - гу су - дам — рас - ши - бет, ес - ли чуть по - за -

А при_жать_ся так хо_чет_ся — бо_же ты мой, — ко_гда

и та _ ко _ е сад _ ня _ ще _ е

сло_во — «до_мой», слов_но еж мор_ской, что под реб_ра-ми.

2. у ра.
3. Ну, так

-бо - ты о - со - ба - я лю - та - я власть. Но, из - мо - та - ны по - рознь в ра -
что ж ты, Ры - бак мой, по - ник, при - у - молк? Мо - жет, ду - ма - ешь, что ни - кче -

-бо - те, те, кто в мо - ре не мо - жет друг
-му - шен? Страш - но спи - сан - ным быть. А те -

к дру - гу при - пасть, при - па - да - ют друг к дру - гу в ре -
- ку - щий ре - монт до - ка - зу - ет лишь то, что ты

-мон - те. В мо - ре ма - лы - е есть и боль -
ну - жен. И по - ка мы в ре - мон - те и

— ши — е су — да. Есть су — да но — вич — ки, ве — те — ра — ны. О — бре —
тишь — бла — го — дать, мож — но все до боль — ни — ноч — ки вы — ска — зать. При — жи —

— та — ет — ся ра — вен — ство сра — зу, ко — гда при — пол —
— май — ся, бра — ток, не бо — ись вы — кла — дать бор — том

1.
— за — ют за — ли — зы — вать ра — ны.
бор — ту со — ле — ну — ю

2.
ис — по — ведь.

Б М Б М

И по-
mf
Б Б Б Б 7

ка мы в ре-мон - те и тишь- бла-го-дать, мож-но

М М Б 10

все до боль - ни - ноч - ки вы - ска-зать. При-жи -

М 7

_ май-ся, бра-ток, не бо-ись вы-кла-дать бор-том бор-ту со-ле-ну-ю

ис-по-ведь. При-жи-май-ся, бра-ток, не бо-

-ись вы-кла-дать бор-том бор-ту со-ле-ну-ю

ис-по-ведь.



ВСЕГДА ВПЕРЕДИ КОМСОМОЛ

Слова Н. ГОЛЯ и В. ЦАРЕВА

Музыка И. ЦВЕТКОВА

В темпе марша. Решительно



Дуэт *mf*

1. Сквозь ве - тер и бу-ри, сквозь



саб - ли и пу-ли был путь до по-бе - ды тя - жел.

В су -



ро - вы - е го - ды ве - ли - ких по - хо - дов ро - дил - ся и рос ком - со -

М М Б 7

Припева
Хор:

мол. Ком - со - мол! Э - то нам с то -

Б 7 М

бой ре - ше - но судь - бой быть пол -

7 Б М 8

пре - да - ми на - ше - го

8 М Б

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем нот. Каждая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижняя линия). Ключевая подпись — один диэзис (G-мажор). Временная подпись отсутствует, но ритмические значения указаны в нотных знаках.

Система 1: Вокал: *ве — ка. Встать и за со — бой*. Фортепиано: аккорды и шестнадцатые ноты. Динамика: *M*.

Система 2: Вокал: *по ве — сти на бой, на ве — ли — кий бой,*. Фортепиано: активная мелодия в правой руке, аккорды в левой. Динамика: *ff* в начале и в конце.

Система 3: Вокал: *на ве — ли — кий бой, в бой ве — ли — кий за Че — ло —*. Фортепиано: аккорды. Динамика: *M* и *7*.

Система 4: Вокал: *— ве — ка!* (2. 3.) и *2. Пусть // ве — ка!* (4.). Фортепиано: активная мелодия. Динамика: *M* и *Б*.

В конце системы 4 указаны варианты продолжения: *3. За* и *М > 3*.

2. Пусть время иначе
Решает задачи
И грохот снарядов умолк —
В учебе, в работе,
В пути и в полете
Всегда впереди комсомол.

Припев: Комсомол!
Это нам с тобой
Решено судьбой
Быть полпредами нашего века.
Встать и за собой
Повести на бой,
На великий бой за Человека!

3. Забудутся беды,
На наши победы
Работает время само.
Нам возраст нестрашен,
Ведь молодость наша —
Всегда молодой комсомол.

Припев.

СОВЕТСКИЙ ТАНК

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка И. РОЗЕНФЕЛЬДА

Здесь танкисты весной в сорок пятом
Отмечали свое торжество.
И, как памятник нашим солдатам,
Здесь поставили люди его.

Умеренно

mf

Да - ле - ко - да - ле - ко от гра - ни - цы, о - пи -

- ра - ясь на стро - гий гра - нит, под каш -

- та - на ми древ - ней сто - ли - цы рус - ский танк не по - дви - ж - но сто -

- ит.

Шум_ный го_род пред ним не смол_

_ ка

ет,

и бес_край_ня_я сте_лет_ся даль,

и под

солн_цем Ев_ро_пы свер_ка

_ет бо_е_ва_я у_раль_ска_я

четко

сталь.

Про - чно за - пер - ты лю - ки ли - ты - е,

и не - дви - жен е - го пу - ле - мет — слов - но

он вда - ле - ке от Рос -

- си - и по - гра - нич - ну - ю служ - бу не - сет.

Слов - но он вда - ле - ке от Рос - си - и по - гра -

замедляя

нич - ну - ю служ - бу не - сет.

Б 7 М

Λ Λ

V V V

Слов - но он пос - ле дол - гих по - хо - дов весь в руб -

М Б Б М 7 М 7

- цах и до - ро - ж - ной пы - ли ох - ра - ня - ет на - деж - ды на -

Б Б Б М

- ро - дов и за - вет - ное сча - стье зем - ли.

3 3 3 3

Владимиру Морозову
ЖИВЫЕ, ПОЙТЕ О НАС

Слова Л. ХАУСТОВА

Музыка И. ДЗЕРЖИНСКОГО

В среднем темпе, выразительно

p 7 М М Б 7

tr

В чер_ном пла_сту пе_тер_гоф_ской зем_ли ма_

7 М М М 7

_трос_ску_ю фля_гу как_то на_шли.

Бы_лав ней за_

7 7 Б 7

_пи_ска в не_сколь_ко строк:

«Би_лись! По_гиб_ли!..» А по_пе_рек—стро_

М М 7 7 М 7 М

шире

ка из «Мак - си - ма», бью - ща - я в глаз: «Жи - вы - е, пой - те о нас!

ДОРОГА ОТЦОВ

Слова В. СУСЛОВА

Музыка Г. ПОРТНОВА

В темпе сдержанного марша

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is in 4/4 time and features a melody in the right hand with triplets and a bass line in the left hand with triplets and a 7th chord. Dynamics include *mf* and *f*. The second system continues the melody and bass line, ending with a 7th chord and a triplet.

The first line of the song is in 4/4 time. The vocal line starts with a *tr* (trill) and is followed by the lyrics: "1. У от-цов на вис-ках се-ди.на. Дав-них ран бес-по-". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics *tr* and *m* (mezzo-forte).

The second line of the song is in 4/4 time. The vocal line continues with the lyrics: "ко-ят руб-цы. Ком-со-мольск, Днеп-ро-гэс и вой-на —". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics *m* and *7* (seventh chord).

* вариант сопровождения во 2-м куплете

э - то ва - ши до - ро - ги, от - цы. Не гор - нист пол - ко -

з - вой на вет - ру — вам за ок - на - ми пе - ла ме - тель.

У - хо - ди - ли от - цы по - ут - ру, за - сте - гнув то - ро - пли - во ши -

Только для 2-го куплета

н - ель.

p

у хо - ди - ли от - цы по - ут - ру, за - сте -

sub. p

tr

Для повторения

- гнув то - ро - пли - во ши нель - цов.

p

M

Для окончания

- ро - г, про - дол - же - ни - е ва - ших до -

p

M

p

7

- ро - г.

M

M

pp

1. У отцов на висках седина.
Давних ран беспокоят рубцы.
Комсомольск, Днепрогэс и война —
Это ваши дороги, отцы.

Не горнист полковой на ветру —
Вам за окнами пела метель.
Уходили отцы поутру,
Застегнув торопливо шинель. } 2 раза

2. Уходили туда, где нужны.
И не все возвращались домой
Только верили твердо сыны,
Что отец непременно герой!

И ночами в мальчишеских снах
Мы шагали шеренгой бойцов,
Шли мы в грохот и пламя атак, } 2 раза
Догоняя ушедших отцов.

3. Старых писем скупые слова
Мы несем через годы в сердцах
По дорогам, где память жива
О веселых, безусых отцах.

В дальний путь, где орбиты круты,
За родной мы уходим порог.
Это наши дороги, отцы, — } 2 раза
Продолжение ваших дорог.

БАЛЛАДА О НЕИЗВЕСТНОМ СОЛДАТЕ

Слова В. КРУТЕЦКОГО

Музыка Н. ГОЛЕЩАНОВА

Не спеша

1. Он за-

Музыкальный фрагмент из песни «Песня про волжских boatmen» (Песня про волжских boatmen). Музыка в G-мажоре, 4/4 такт. Текст песни:

рыт у Крем_ля. И мы не у_зна_ем: И_ван и-ли Фе-дор под
веч-ным ог_нем. Но зна-ем мы все: э_то сла_ва свя_та_я,
и зна-ем, что ночь_ю и днем... у Вол_ги, у
Ка_мы, у До_на пла-ку-чи-е

и - вы над пле-са-ми сто- нут, сто нут, сто -

- нут. И шеп - чут ста - ру - хи, боль за - та - я:

взволнованно

- Не мой - ли А - леш - ка... - Не мой

ли Се - реж ка ле - жит у Крем -

1. - ля. 2. Он за- // - ля. широко

3. Он за- // - ля. широко

2. Он зарыт у Кремля.
И нам неизвестны
Ни имя солдата, ни цвет его глаз,
Кого он любил и какие пел песни,
Но знаем, что где-то у нас...

Припев.

3. Он зарыт у Кремля.
И нам не расскажут,
Как шел он к победе в кромешном огне.
Но слава его — это слава всем павшим.
Мы знаем, что даже во сне...

Припев: У Волги, у Камы, у Дона,
Плакучие ивы над плесами стонут,
стонут.

И матери шепчут, боль затая:
— Не мой ли Алешка...
— Не мой ли Сережка
Лежит у Кремля.

ЗАРЕ НАВСТРЕЧУ

Слова Э. ДУБРОВИНОЙ

Музыка Ю. ЗАРИЦКОГО

Медленно

p

1. В се - ре - бря - ном раз - ли - ве зве -

p

- нит, по - ет во - да... В тра - ве, как в кон - ской гри - ве, за - пу - та - лась звез -

- да. Ус - нул в ни - зи нах ве - тер, во - сток по - ро - зо - вел. Пар - ниш - ку на рас -

sfp

све - те вы - во - дят на рас - стрел. В руб - цах спи - на и пле - чи, а

p

в пря - дях се - ди - на. «Впе - ред, за - ре на - встречу!» И залп, и ти - ши -

замедляя

p

на... 2. Но -

Подвижно

p

бу — дет песнь до — пе — та. Под кра — сный шум зна — мен е —
 3. песнь до — пе — та бу — дет в сра — же — ньях ог — не — вых, в ог —
 4. — ди — ва — я, ге — рой — ска.я, ску — па — я на сло — ва, ты —

— е под — хва — тит где — то у — ста — лый эс — ка — дрон, под —
 — не и вих — ре буд — ней, на строй — ках мо — ло — дых. Стра —
 ю — ность ком — со — моль — ска.я тре — воз — на я — жи — ва! Ты

— хва — тят ко — ман — ди — ры, дру — жив — ши — е с сед — лом, те —
 — на рас — пра — вит пле — чи, и в сол — неч.ный зе — нит, впе —
 по — зо ви — от — ве — чу... И вновь под шум зна — мен впе —

1.

маль - чи - ки - нач - ди - вы, чье и - мя бы по - гром. 3. Та - //

- ред, за - ре на - встре - чу, Га -

- ред, за - ре на - встре - чу, про -

Б М Б М Б

2.

- га - рин по - ле - тит... 4. Прав - //

Б *f* Б Б Б Б Б Б

3.

- ска - чет эс - ка дроні

8

Б *f* М М М Б

8 Ты по-зо-ви-от-

-ве-чу... И вновь под шум зна-мен впе-ред, за-ре на-

-встре-чу, про-ска-чет э-ска-дрон!

В БЕЛОМ ЗАРЕВЕ

(из цикла «На Дальнем Востоке»)

Слова С. ВОЛЬСКОГО

Музыка Б. КИЯНОВА

Спокойно

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

Вновь у - зо - ром до - мо - тка - ным
Здесь ту - ма - ны в под - не - бе - сье

ppp

3 3 3

вы - тка - ла ро - са. У Бай - ка - ла ут - ром
та - ют, слов - но грусть. И зве - нит Бай - кал, как

вы - тка - ла ро - са. У Бай - ка - ла ут - ром
та - ют, слов - но грусть. И зве - нит Бай - кал, как

вы - тка - ла ро - са. У Бай - ка - ла ут - ром
та - ют, слов - но грусть. И зве - нит Бай - кал, как

вы - тка - ла ро - са. У Бай - ка - ла ут - ром
та - ют, слов - но грусть. И зве - нит Бай - кал, как

3 3 7

[illegible]

Э - ту, —
ле - то...

Э - ту, —
ле - то...

Э - ту, — я сво - е у - ви - дел, я у -
ле - то... Про.буж - да - ет - ся Рос - си - я,

Э - ту, — я сво - е у - ви - дел, я у -
ле - то... Про.буж - да - ет - ся Рос - си - я,

Б М Б

дет - ство в бе - лом, в бе - лом
Рос - си - я

дет - ство в бе - лом, в бе - лом
Рос - си - я

- ви я дел дет - ство в бе - лом, в бе - лом
Рос - си - я

- ви - дел, я у - ви - дел дет - ство
Про - бу.жда - ет - ся Рос - си - я,

Б

за - ре - ве рас - све та.
 за - ре - ве рас - све та.

Б М Б

Облака спе шат ку
Бродит сказ ка ря дом

Облака спе шат ку
Бродит сказ ка ря дом

Б *mf* 7 *mf* Б

да-то, а под ни ми там и тут бе-ло-
где-то на вы со ком бе-ре гу. В бе-лом

да-то, а под ни ми там и тут
где-то на вы со ком бе-ре гу.

М М 7 *f* 7

-кры - лы - е фре - га - ты - гу - си - ле - бе - ди - плы -
 за - ре - ве рас - све - та я най - ти е - е смо -

кры - лы - е фре - га ты - гу - си - ле - бе - ди - плы -
 за - ре - ве рас - све - та я най - ти е - е смо -

-вут.
 -гу.

-вут.
 -гу.

М Б М р М

А БЫЛ ОН ЛИШЬ СОЛДАТ

Слова С. ОРЛОВА

Музыка Б. АРХИМАНДРИТОВА

Медленно

mf М Б *p* Б М

p

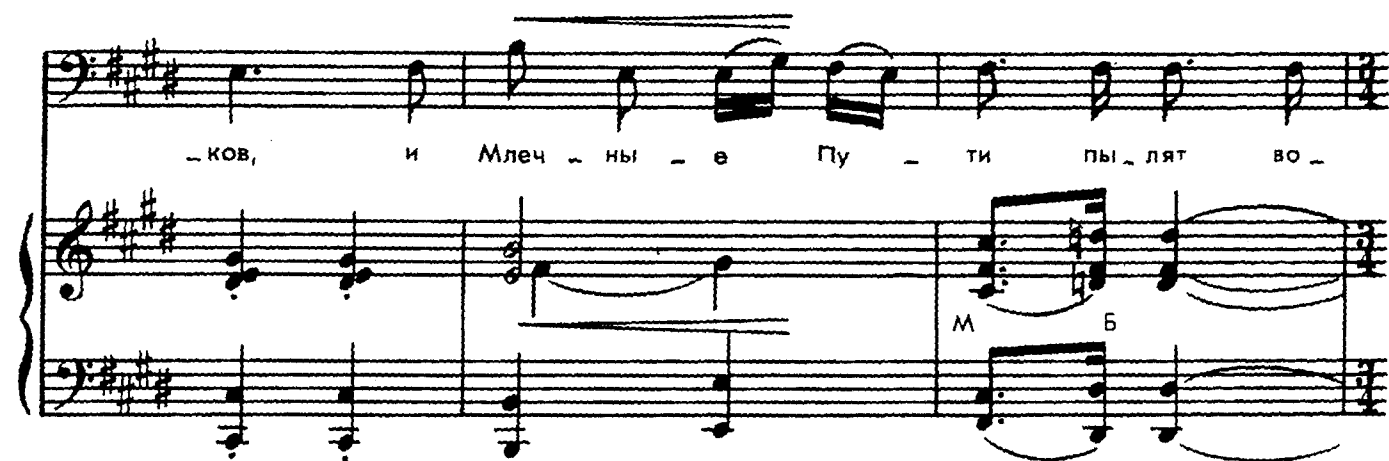
Е - го за - ры - ли в шар земной, а был он лишь сол -

Б Б

- дат, все - го, дру - зья, сол - дат про - стой, без зва - ний и на -

7

- град. Е - му как мав - зо - лей зем - ля — на мил - ли - он ве -



— ков, и Млеч — ны — е Пу — ти пы — лят во —

М Б



— круг не — го с бо — ков.

М Б



На ры — жих

Б Б М Б



ска — тах ту — чи спят, ме — те — ли — цы ме — тут. гро —

М М Б М

- ма - тя - же - лы - е гре - мят, вет - ра раз - бе - г бе - рут Дав -
 - ным - дав - но о - кон - чен бой... Ру - ка - ми всех дру - зей по -
 - ло - жен па - рень в шар зем - ной, как буд - то в мав - зо - лей...

М Б М
 Б Б М Б Б М

p

p

Дав_ным- дав — но о_кон_чен бой... Ру —

ка _ ми всех дру_зей по _ ло_жен па _ рень в шар зем_ной, как

p

буд то в мав _ зо — лей...

p *mf* *p* 3

МОЯ РОССИЯ.

Слова К. РЫЖОВА

Музыка А. КОЛКЕРА

В темпе вальса, выразительно

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'В темпе вальса, выразительно'. The first system begins with a forte (*sf*) dynamic. The melody is primarily in the right hand, while the left hand provides harmonic support with chords and a steady bass line. The second system continues the melodic development. The third system introduces a 7th chord in the left hand. The fourth system features a mezzo-forte (*M*) dynamic. The fifth system concludes with a piano (*p*) dynamic and a final chord.

cresc. *f* *M* *B* *B* *B* *V* *gliss.*

mp

1. Спеть я хо-чу пе-сню, спеть я хо-чу пе-сню о

mp *M* 7 7 *M*

mf

Рос-си-и, но до ме-ня спе-ли,

mf *B* *B*

но до ме-ня спе-ли луч-ше сло-ва.

B *B* *B* *B* *M*

Зва - ли те - бя веч - ной, зва - ли те - бя гор - дой,

воль - ной, силь - ной, но не сло -

- ва - ми, Ро - ди - на, ты жи - ва!

f Припев

Я гор - жусь та - ким у - де - лом,

что судь - бу с то - бой де - лю, Я те - бе, Рос -

- си - я, де - лом до - ка - жу лю - бовь сво -

1. - ю.

2. - ю.

Величаво *f*

Я гор - жусь та - ким у - де - лом, что судь -

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The piano part features a series of chords, with some marked with the letter 'Б' (B-flat) and a '7' indicating a dominant seventh chord. The dynamics are marked with a forte 'f'.

В прежнем темпе

- бу с то - бой де - лю.

Я те - бе, Рос - си - я,

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with chords, some marked with 'Б'. The tempo is indicated as 'В прежнем темпе' (In the same tempo).

де - лом

до - ка - жу

лю - бовь

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment concludes with chords, some marked with 'М' (M), 'Б' (B-flat), and a '7' indicating a dominant seventh chord.

сво ю.

ускоря

sf

ff

2. Ты у меня в сердце,
 Ты у меня в сердце,
 Вся Россия,
 Я по тебе мерю,
 Я по тебе мерю
 Мысли и дела,
 Чтобы была вечной,
 Чтобы была гордой,
 Вольной, сильной,
 Чтобы, как песня,
 Радостной ты была!

Припев: Я горжусь таким уделом,
 Что судьбу с тобой делю.
 Я тебе, Россия, делом
 Докажу любовь свою.

СОДЕРЖАНИЕ

О России. Музыка В. Соловьева-Седого, слова Г. Гор- бовского	3
Дорогами морей. Музыка А. Ашкенази, слова П. Алда- хина	11
Песнь о комсомолки. Музыка А. Пресленева, слова Е. Си- макова	16
Песня о трех поколениях. Музыка М. Феркельмана, слова М. Наринского	23
Здравствуй, Максим! Музыка Н. Голещанова, слова В. Аза- рова	28
Песня нефтяников. Музыка О. Хромушина, слова Б. Гер- шта и Г. Прусова	32
А ты годишься ль, парень, в моряки! Музыка В. Дмитриева, слова М. Пляцковского	38
Океанская песня. Музыка М. Матвеева, слова М. Нарин- ского	42
Какая ты чудесная, Отчизна! Музыка Ю. Семеняко, слова В. Коризно	45
В текущем ремонте. Музыка В. Кладницкого, слова Е. Ев- тушенко	50
Всегда впереди комсомол! Музыка И. Цветкова, слова Н. Го- ля и В. Царева	56

Советский танк. Музыка И. Розенфельда, слова М. Мату- совского	60
Живые, пойте о нас. Музыка И. Дзержинского, слова Л. Хаустова	64
Дорога отцов. Музыка Г. Портнова, слова В. Сулова . .	66
Баллада о неизвестном солдате. Музыка Н. Голещанова, слова В. Крутецкого	69
Заре навстречу. Музыка Ю. Зарицкого, слова Э. Дубро- виной	73
В белом зареве (из цикла «На Дальнем Востоке»). Музыка Б. Киянова, слова С. Вольского	78
А был он лишь солдат. Музыка Б. Архимандритова, слова С. Орлова	84
Моя Россия. Музыка А. Колкера, слова К. Рыжова . .	88

ПОЮ МОЕ ОТЕЧЕСТВО

Песни для голоса или хора
в сопровождении фортепиано

Выпуск 2

Составитель

Николай Андреевич Голящанов

Редактор М. А. Дунаевский. Художествен. редактор Э. Е. Бордзильовская. Технический редактор Т. И. Кий. Корректоры С. В. Петрова, В. Б. Рывкин. Нотная графика — Ю. Н. Козлов. Подписано к печати 28/VIII-74 г. М-28348. Формат 60×90/8. Бумага офсетная № 1. Печ. л. 12. Уч.-изд. л. 12. Тираж 12530 экз. Изд. № 319. Т. пл. № 139 1974 г. Заказ 2254. Цена 1 р. 20 к. Ленинградское отделение Всесоюзного издательства „Советский композитор“. Ленинград, Д-65, Невский пр., 11. Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. 197101, Ленинград, П-101, Кронверкская ул., 7.