

85.943
1764

MOJO
MOT
THE
BO

STEFAN

11



ПЕСНИ

ДЛЯ ГОЛОСА ИЛИ ХОРА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО (ГИТАРЫ)

Выпуск 11

Составитель Г. ПОРТНОВ

ЛЕНИНГРАД
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
1983

ЗДРАВИЦА

3

Слова В. МАКСИМОВА

Музыка В. ГАВРИЛИНА

Торжественно $\text{♩} = 72$

Ф-п. G_m *sff*

Хор G_m (7)

1. Все, чем бо-га-ты, се-го-дня мы ра-ды

щед-рой ру-ко-ю по-ста-вить на стол!

D_7

G_m

Вас, на-ши брать-я, встре-тят объ-ять-я!

С_{м7} D₇ G_m A_m D G_m

Здрав - ствуй - те все, кто на празд - ник при - шел!

Припев В F В F

Бу - дет пир го - ро - ю! Счасть - я и здо - ровь - я

ff

В G_{m6} D_m G_{m6} D_m A₇ D_m

мы не ус - та - нем же - лать го - стям!

пр. р.

B F B

Бу — дет круг наш те — сен! И по —

F B G_{m6} D D[#]_{dim.} E_m D A

— ка мы вме-сте, доб — рым не бу — дет кон — ца ве —

D B F B

— стям! Пусть из рав — ных рав — ный с ча — ше —

fff

ю за_здравной пе - сней вос - сла - вит ог - ни Крем -

ля! Пусть сой - дут_ся ча_ши! На со -

глась_и на_шем бу - дет во - ве - ки сто - ять зем -

сильно замедля

Chords: F, B, G_{m6}, D_m, G_{m6}, D_m, A, D_m, B, F, B, F, B, G_{m6}, D, F, C_{m7}, B₊₇, F₇

1. В - ля!

2. В замедля - ля!

2. «Милости просим» —
 Мы произносим,
 Как испокон повелось говорить.
 Сестрам и братьям
 Наши объятия
 Рады всегда мы по-русски открыты!

ПЕСНЯ О ПАРТИИ

Слова В. КАРЕНЦА

Музыка В. ЗАПОЛЬСКОГО

Торжественно, с теплотой

Ф.п.

F D_{m7} G_m G_{m7}/_C C₇ D_m F

G_{m7} G_{m7}/C C_7^* Соло F F_6 A_m/C F_6/C

1. Ты на - ше не - пре - стан - но - е стрем -
 2. И - дем мы за то - бо - ю в дни счаст -

G_m/F F G_m/C F/C D_m/F_m C/F F/A

- ле - ни - е, ду - ша вы - со - ких сме - лых взле - тов
 - ли - вы - е, ты о - пыт - ный и муд - рый наш во -

D_m/F G_{m7}/F G_{m6} G_{m+7} G_{m+7}/D G_m/D

ве - ка. В те - бе до - ны - не бьет - ся серд - це
 - жа - тый, е - дин - ствен - на - я в ми - ре спра - вед -

*1-й куплет запеваает баритон-соло, 2-й — все альти.

G_m B G_m D D^b *dim.* F C F A G B C_7

Ле — ни — на, жи — ву — ще — е всег — да для че — ло —
 ли — ва — я, мар — шрут ис — то — ри — и, свер — шень — я — ми бо —

Припев
 F F_7 что всхо — дит
 Хор
 — ве — ка. За — ря,
 — га — тый.

mf

B F G_m7 C_7

каж — дый день, си — я — я, ты, пар — ти — я ве — ли — ка — я, род —

$\frac{C_6}{A}$ D_7 G_m7 G_m $\frac{A_m}{C}$ C $\frac{B}{C}$ C_7

на - я, ты, пар - ти - я ве - ли - ка - я, род -

$\frac{C_7}{F}$ F D_m7 1. G_m $\frac{G_m7}{C}$ C_7 A. 2. G_m $\frac{G_m7}{C}$ C_7

С. А. на - я! 2. И. 3. Ты

Т. Б.

sub. p

F F_6 $\frac{A_m}{C}$ $\frac{F_6}{C}$ $\frac{G_m}{F}$ F $\frac{G_m}{C}$ $\frac{F}{C}$

ты при - ве - ла

при - ве - ла нас на вер - ши - ну гор - ну - ю, от -

мы ви-дим мир сво-бод-ный

ку-да ви-дим мы свой мир сво-бод-ный. Ты

вло-жи-ла му-жест-во и

в нас вло-жи-ла му-жест-во у-пор-но-е и

ве-ру в труд-на-ро-да бла-го-род-ный.

ру За-

Chord symbols: $\frac{D_m}{F}$, $\frac{C}{F}$, $\frac{F}{A}$, $\frac{D_m}{F}$, $\frac{G_m}{F}$, G_m^6 , G_{m+7} , $\frac{G_{m+7}}{D}$, $\frac{G_m}{D}$, $\frac{G_m}{B}$, $\frac{G_m}{D}$, $\frac{G_{m+7}}{D}$, $\frac{F}{C}$, $\frac{F}{A}$, $\frac{G}{B}$, $\frac{G_{m+7}}{C}$, C_7 , F , F_7

ря, что всхо - дит каж - дый день, си - я - я, - ты,

пар - ти - я ве - ли - ка - я, род - на - я, пар - ти - я! Ты,

- на - я, на - ша пар - ти - я!

Chord symbols above the vocal line: B_4 , $\frac{B}{F}$, $F_{7/6}$, $\frac{F_7}{E\flat}$, $\frac{B}{D}$, $\frac{B}{F}$, $\frac{D_m}{F}$, $\frac{G_m7}{F}$, $\frac{B}{F}$.

Chord symbols above the piano accompaniment: G_m7 , $\frac{G_m7}{D}$, $C_{7/6}$, C_7 , C_4 , $\frac{C_7}{B}$, $\frac{C_m^6}{A}$, $\frac{G_m}{D}$, D_7 .

Chords: G_{m7} , $\frac{B}{C}$, C_7 , $\frac{C_7}{F}$, F

Lyrics: пар - ти - я ве - ли - ка - я, род - на - я!

Dynamic markings: *ff*

МАРСОВО ПОЛЕ

Слова М. ИЦКОВА

Музыка А. БРИЦЫНА

Сдержанно $\text{♩} \approx 72$

Детский хор:

М —

Ф-п.

Dynamic markings: *pp*, *ppp*

*Детский хор может быть заменен смешанным хором или вокальным ансамблем.

D_m G_{m7} C₇ F B G₆ A₇

p

p

p molto legato

Solo G_{dim.} D D_m G₆ *mp* G_m A

1. Над

Red.

*

D_m $A \over C\#$ A $G_m^8 \over D$ D_m

Мар - со - вым по - лем про - но - сят - ся ту - чи, гре -
 - гонь о - ни шли без со - мне - нья и стра - ха, и

G_m^7 $B \over C$ C_7 F

- мят ба - ра - ба - ны и гор - ны зве - нят. На
 пла - мень го - рел не - га - си - мый в гла - зах. В бес -

$C_m^6 \over A$ $C_m \over D$ D_7 $D_7 \over G$ G_m

Мар - со - вом по - ле под кам - нем го - рю - чим тво -
 - смер - ти - е шли, под - ни - ма - ясь на пла - ху, сво -

Соло

E_{m7}^{-5} D_m/A E_{m7}^{-5}

- и, Ре - во - лю - ци - я, ры - ца - ри
бо - да жи - ла в их го - ря - чеч - ных

Хор

A_4 A F A_{m7}^{-5}

спят.
снах.

tr

На Мар - со - вом по - ле под
В бес - смер - ти - е шли, под - ни -

A_{m7}^{-5}/D D_7 D_7/G G_m E_{-9} D_m/A

кам - нем го - рю - чим тво - и, Ре - во - лю - ци - я,
- ма - ясь на пла - ху, сво - бо - да жи - ла в их го -

Соло $\frac{D_4}{A}$ A_{-9} A_7 D_m $\frac{E_m^7}{D}$ $\frac{E_m^7}{A}$ D_m C

Хор

ры - ца - ри спят. 2. В о - // снах.

- ря - чеч - ных

Более подвижно $\text{♩} = 92$

Хор f $\frac{B}{F}$ F

Пусть пыл - ко - е серд - це их пу - лей про - би - то,

f marcato

A_{m7}^{-5} D_7 $\frac{D_7}{G}$ G_m $\frac{D}{G}$ G_m $\frac{G_m}{C}$ $\frac{B}{C}$ C_7 F

но пла - мень, го - рев - ший в гла - зах, не по - гас: на -

В В₇ E₉ C⁺⁵ E₇ A₄ A C_m D₇ D

- чер - та - ны их и - ме - на на гра - ни - те, го -

G_m A₄ A

з з

- ря - ча - я кровь их вол - ну - ет - ся в нас!

ff D_m D_{m7} G_{m7} C₇ B/C C₇ F

B E^b/G D_m A₄ A₇

Chords: D_m , G_{m7} , C_9 , F , A_b , G_b .
 Dynamics: *sff*.

Первоначальный темп $\text{♩} = 72$

Соло *p* D_m $A \ C^\#$

Над Мар - со - вым по - лем про -

ppp *pp* *molto legato*

A D_m G_{m7} G_{m7}

но - сят - ся ту - чи, гре - мят ба - ра - ба - ны и

гор - ны зве - нят. На Мар - со - вом по - ле под

C_7 F A_{m7-5}

кам - нем го - рю - чим тво - и, Ре - во - лю - ци - я,

A_{m7-5} D D_7 $\frac{D_7}{G}$ G_m E_{m7-5} $\frac{D_m}{A}$

ры - ца - ри спят.

Хор pp pp

A_4 A_7 D_m D_{m7} G_{m7} C_7 F

В E⁺₇ E₇ D_m/A A D₄ D

Голос

Ф-П.

morendo

ПОСВЯЩЕНИЕ КОРАБЛЕСТРОИТЕЛЯМ

Слова А. КРУПАНИНА

Музыка В. УСПЕНСКОГО

Спокойно

С Cm Cm7 A^b

Голос

Ф-П.

f

F_{m7} D_{m7-5} G G₇ Cm

mf dim.

*Только при повторении от знака %

$A\flat$ F_m^7 D_{m7}^{-5} G p
 1. Наш за -

C_m C_m^6 D_{m7}^{-5}
 - вод зна - ме - нит. Стро - им мы ко - ра - бли, так, чтоб

G_7 C_m *cresc.*
 мо - ре лю - би - ли и волн не бо - я - лись. На мо -

C_m^6 B_7 $E_9\flat$
 - ря - о - ке - а - нах нет точ - ки та - кой, где бы

cresc.

D_{m7}^{-5} G_9 G_7 B_7 f E^b Припев

на_ши су_да не встре_ча_лись. Сча_стлив дол_жен быть тот, кто рож_

A^b B_7

_да_ет ко_рабль. Э_то доб_рый и_тог слав_ных дел, мыс_лей

E^b $\frac{C_7}{E}$ F_m F_m^6 F_m $\frac{C_m}{E^b}$ mf

сме_лых. Вот у_хо_дит ко_рабль в о_ке_ан_ский про_стор и у_

D_{m7}^{-5} $G_{7/9}$ B_m C_7 *dim.*

— но — сит с со — бой часть ду — ши ко — ра — бе — лов. Вот у —

F_m $\frac{C_m}{E\flat}$

— хо — дит ко — рабль в о — ке — ан — ский про — стор и у —

dim.

D_{m7}^{-5} $G_{7/9}$ C_m^{\flat} $G_{7/9}$

— но — сит с со — бой часть ду — ши ко — ра — бе — лов.

*) После 2-го куплета.

Chords: C_{m6} , $G_{7|9}$ *mp*, C_{m6} , $G_{7|9}$

Lyrics: *2. На ра — // — бе — лов.

Dynamics: *mp*, *dim.*

Chords: C_{m6} , $G_{7|9}$ *p*, C_m^6 , $C_m^6 + 7|9$

Dynamics: *sub. f*, *pp*

2. На рабочих руках
 Вырастает корабль.
 Время спуска пришло —
 Корабля день рождения.
 Первый шаг, и вода
 Обнимает корабль —
 Он уже на плаву,
 Трудно скрыть нам волнение.

3. Что такое корабль?
 Воплощенные мечты.
 Вслед за солнцем поплыть,
 Тайны моря изведать.
 Он планету Земля
 Человеку открыл
 И к далеким мирам
 Путь поможет разведать.

Припев.

Припев: Счастлив должен быть тот,
 Кто рождает корабль.
 Это — добрый итог
 Славных дел, мыслей смелых.
 Вот уходит корабль
 В океанский простор
 И уносит с собой
 Часть души корабелов.

*2-й куплет исполнять более энергично.

ТАК СЛАГАЕТСЯ ПЕСНЯ

Слова В. ДЕМИДОВА

Музыка В. ЕФРЕМОВА

Торжественно

С. А. Т. Б. Ф-п.

ff *ff* *ff*

C_6 E_7 F_6

C D_{m7} C_6

I/II I/II

$A -$ $A -$ $A -$ $A -$ $A -$

Chords: F_6 , G_7 , C

E_7 Немного быстрее

Соло *mf* A_m^6 F_+7

1. Чтоб жи - лось и свет_ло, и лег -
- ва - ры У - ра_ла - ме -

E_7 A_m^7 Хор B_7 E_7

- ко нам в го - су - дар - стве, все - гда мо_ло - дом, мы сло -
- тал - лом, край До - нец - кий - глу - бин - ным ог - нем, что_бы

D_m *cresc.* G₇ C₇ C₆ F₆

- ва Ос - нов - но - го За - ко - на кол - лек - тив - ным пи - са - ли тру -
 каж - до - е сло - во свер - ка - ло всем, что на - ми за - ло - же - но

cresc.

Немного медленнее

G₇ замедляя Припев C₆ E₇

Хор

- дом.
 в нем.

Мы сла - га - ли, как пес - ню,

Мы сла - га - ли, как пес - ню,

Ос - нов - ной наш За - кон, и сло - ва, и сло - ва э - той

Ос - нов - ной наш За - кон, и сло - ва, э - той

F₆ C₆ D_{m7}

С F₆ G₇

пес — ни вдох — но — вен — ным пи — са — ли тру —

пес — ни вдох — но — вен — ным пи — са — ли тру —

для повторения

— дом!

E₇ Подвижнее *mf*

2. Ста — ле —
3. Хле — бо —
4. До — ро —

— дом!

С₆

для окончания

— дом

— дом сво — им тру — дом. Ле — ни — ну сла — ва!

Музыкальный фрагмент с нотами и словами. Слова: Пар - ти - и, сла - ва!, Сла - ва в ве -

Музыкальный фрагмент с нотами и словами. Слова: ка!, Сла - ва!

2. Сталевары Урала — металлом,
Край Донецкий — глубинным огнем,
Чтобы каждое слово сверкало
Всем, что нами заложено в нем.

Припев: Мы слагали, как песню,
Основной наш Закон,
И слова, и слова этой песни
Вдохновенным писали трудом!

3. Хлеборобы Кубани — хлебами,
Золотыми плодами — Кавказ.
И ударной работой — на БАМе.
И огнями космических трасс.

Припев.

4. Дорожить нам той мудрою книгой,
Тем Законом, в котором видны
Гений партии нашей великой
И судьба солнцеликой страны!

Припев.

ТРЕВОЖАТ НАС СУДЬБЫ ЛЮДЕЙ И ПЛАНЕТЫ

Слова Э. ДРЕГВЫ
Перевод с литовского
Б. ОШЕРОВА

Музыка А. РАУДОНИКИСА

Не слишком быстро $\text{♩} = 120$

Ф-п.

G_m

C₇

F

A₇

Голос

1. Мы

D_m

C

B

C₇

а — том_ным ве — ком наш век на — зы — ва — ем, мы

D_m *C* *B* *A_m*

к звез - дам ра - ке - ты с зем - ли по - сы - ла - ем, но

G_m *F* *E^b* *C_m* *F₇*

ть - ю зло - ве - щей на - вис - ла над све - том тре -

G_m *F* *E^b* *C_m* *D_{m7}* *E_{m7}⁻⁵*

- во - га за судь - бы лю - дей и пла - не - ты, лю - дей и пла -

A₇ *Припев* *G_{m7}*

- не - ты, Шар зем - ной, ты

*C*₇ *F* *D*_m

ви - дел столь - ко слез и кро - ви,

*C*_{m7} *C*₇ *F*

пе - ре_жил ты столь - ко гроз - ных, горь - ких

*D*_m *G*_m *C*₇

лет. По - то - му нам до - рог

F *D*_m *G*_m

каж - дый день твой но - вый, каж - дый яс - ный,

АРМИИ ПРОГРЕССА

Слова В. СУСЛОВА

Музыка Г. ПОРТНОВА

В темпе марша

Ф-п. *tr* A A_{+7}

Голос A D A

1. На зем _ ле есть гроз _ ны _ е сло _ ва.

D A

На зем _ ле есть горь _ ки _ е сло _ ва. Сколь _ ко

Chords: C#m, F#m, C#m, F#m, D

раз зву - ча - ло над пла - не - той: — Будь ты про - кля -

Chords: Hm7, Dm6/E, E9, A, D

— та, вой - на! На зем - ле есть страш_ны_е сло -

Dynamic markings: *sf*, *mf*

Chords: A, D, A

— ва. На зем - ле есть чер_ны_е сло - ва.

С₇ F^{##}_m E

Но ни _ где, ни _ где чер_не _ е не _ ту сло _ ва

D F^{##}₇ H_m

злoб _ нo _ го «вой _ на». Но ни _ где, ни _

A E₇

_ где чер_не _ е. не _ ту сло _ ва злoб _ нo _ го «вой _

A₇ D E₇ A

_ на», сло _ ва злoб _ нo _ го «вой _ на».

D_m *G_m*

В э - том сло - ве не толь - ко о - гонь ба - та - рей — в нем по —

C₇ *F* *D_m* *D_{m7}*

— жа - ры и сто - ны, и плач ма - те - рей, над ру - и - на - ми

D_{m6} *A_{m6}* *F₇*

дым чер - ной ту - чей пы - лет, по ко - ле - но в кро - ви э - то

H₇ *E₇* **Припев**

сло - во и - дет. Гро - зит пла -

А H_{м7} D/E А D/E

не - те бом - бо-ю аг - рес-сор, но есть у

А D/E C# F#

ми - ра ты - ся-чи сол - дат. Сто - ят на

H_{м7} E₇ A₇ D D[#]_{dim.} A/E

стра - же ар - ми-и про-грес - са. В одном стро-

- ю, пле_чо к пле - чу сто - ят!

2. На зем -

Конец

2. На земле есть мягкие слова.
 На земле есть твердые слова.
 Слово «Нет!» встает перед войною:
 — Не нужна ты, не нужна! —
 На земле есть светлые слова.
 На земле есть добрые слова.
 Слова «мир» на свете нет добрее —
 В нем планеты тишина.
 Наши армии мира сильны и дружны.
 Никакие угрозы для нас не страшны.
 Если кто-то с войною полезет опять,
 Мы охоту ему отобьем воевать!

Припев: Грозит планете бомбою агрессор,
 Но есть у мира тысячи солдат.
 Стоят на страже армии прогресса,
 В одном строю
 Плечо к плечу
 Стоят.

СВЕРСТНИКИ

Слова Г. ГЕОРГИЕВА

Музыка Я. ДУБРАВИНА

Умеренно

C_mF_m⁷

Ф.-п.

тр

л.р.

л.р.

Г₇¹⁴ Голос

1. В Рос_

л.р.

F_m⁶G₇C_m⁷F_m⁷B₇

- си - и кра_си - ва о - сень — за - пах листвы | и ан -

E^b₇¹⁹A^bB₇E^b₇

- то - нов_ки... Воз_раст у нас сча_стли - вый —

C_{m8} D_{-9} G_4 C_m

пой и пи-ши сти-хи! Но и-мен-но в на-ши

G_m B_m C_7 F_m

го-ды де-ды но-си-ли бу-де-нов-ки,

F_m^6 G_7 A^b F_m^6 G_7

и-мен-нов на-ши го-ды в бой во-ди-ли пол-

C_m F_m^6 C_{m7} F_m G_m A^b F_7^{-5} Припев B_7

- ки.. Нас

Е^b Э Э В⁷/₄ В⁷

вре - мя зо - вет за со - бо - ю уп - ря - мо и

Е^b/₇4 Е^b Э Э А^b

с гор - до - стью мы пов - то - ря - ем сей - час: мы

А^{dim.} Е^b Н^{dim.}

сверст - ни - ки Брат - ска, мы сверст - ни - ки БА - Ма, мы сверст - ни - ки пер - вых кос -

С^m для повторения F^{m6} G⁷ Э С^m

- ми - чес - ких трасс. пер - вых кос - ми - чес - ких трасс. 2. Мы //

для окончания

пер _ вых кос _ ми _ чес _ ких трасс.

замедляя G_m A_{m+7}^b G_9^{-5} C_m

2. Мы жизнь начинали с песен,
с трудностей и романтики.
Любим свою работу. Верим в свои дела.
Ведь именно в наши годы
на смерть стояли мальчики —
Наши с тобою сверстники, —
чтобы страна жила!..

Припев.

3. В России чисты рассветы —
стынут березы над речками...
Ждет впереди нас много ярких и славных лет.
И пусть пролетают годы —
память останется вечною.
И сверстники будут вечно
жить на этой земле!

Припев.

АКТЕРЫ УМИРАЛИ, КАК СОЛДАТЫ

Из кинофильма «Они были актерами»

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка В. БАСНЕРА

Сдержанно A_m A_m

Голос

1. Им не при _ шлось вры _ вать _ ся в го _ ро _
_ ста _ вив под о _ гонь сво _ и серд _

Ф-п. f p

D_{m6} $D_{dim.}$

- да, фор - си - ро - вать реч - ны - е пе - ре -
- ца, о - ни не раз то - ва - ри - щей те -

A_7 D_m

- ка ты. Ко - гда при - шла все -
- ря ли. Ве - рны о - дной лишь

G_7 C D_m E_7

- об - ща - я бе - да, ак - те - ры у - ми - ра - ли, как сол -
прав - де до кон - ца, судь - бу сво - их ге - ро - ев по - вто -

1. A_m 2. F A_m

- да-ты. Под // - ря-ли, судь -

D_m E_7 A_m

- бу сво - их ге - ро - ев по-вто - ря-ли.

A F F G_7

Chord progression: C, C₇, F

Chord progression: A₇, D_m

Chord progression: F₇, E, A_m

2. В од -

Chord progression: A_m, D_{m8}

ном ря_ду с ге_ро - я - ми вой - ны их

D_{dim.} *A₇*

и - ме - на нам па - мят - ны и свя - ты. Мы

D_m *G₇* *C*

низ - ко по - кло - нить - ся им дол - жны, мы

B_{dim.} *A₇* *D_m*

низ - ко по - кло - нить - ся им дол - жны, мы

D_m *A_m*

низ - ко по - кло - нить - ся им должны: ак -

D_m *E₇* *F* *A_m*

- те - ры у - ми - ра - ли, как сол - да - ты... Ак -

D_m *E₇* *A_m*

- те - ры у - ми - ра - ли, как сол - да - ты.

8- - - - -

ГОРДИСЬ, ЧТО ТЫ — СОВЕТСКИЙ ЧЕЛОВЕК!

Слова В. ШУМИЛИНА

Музыка Ю. ЩЕКОВОТА

Торжественно

Ф-п. *f*

A C#m

D A A A₆

1. Гор - дись, что ты со -

tr

H₇ E C# F# H_m H_{m6}

- вет - ский че - ло - век, что ты жи - вешь в боль - шой семь-е е -

The musical score is written for piano (Ф-п.) and voice. It begins with a piano introduction marked 'Торжественно' (Solemnly) and 'f' (forte). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano introduction consists of two systems of staves. The first system has a treble staff with chords and a bass staff with a melodic line. The second system continues the piano introduction. The vocal entry begins with the lyrics '1. Гор - дись, что ты со -'. The piano accompaniment features chords and a melodic line in the bass staff. The score includes various musical notations such as chords (A, C#m, D, A, A₆, H₇, E, C#, F#, H_m, H_{m6}), dynamics (f, tr), and articulation marks.

E₇ F[#]₇ H_m C[#]

- ди - ной, что в на - шей друж - бе мы не - по - бе -

D H₇

- ди - мы. В двад - ца - тый век, в су - ро - вый, бур - ный

E₇ F[#]₇ H₇ E₇

век гор - дись, что ты — со - вет - ский че - ло -

A C[#]_m A
 для повторения для окончания

- век! // - век!

C C₆ D₇ G A₇ D_m D_m G

G₇ A₇ D_m E₇ E₆ A₉

H₇ E₇ Гор -

3. 3.

— дись, что ты со — вет — ский че — ло —

— век.

2. В одном строю народы всей страны,
В боях с врагом свободу отстаивали,
И наш Союз не даром тверже стали
И неслучайно мы с тобой сильны:
В одном строю народы всей страны!
3. Гордись, что ты советский человек!
В своих руках ты крепко держишь счастье,
В большой судьбе к большим делам причастен,
Ведь на плечах твоих двадцатый век.
Гордись, что ты — советский человек!

ТРЕТИЙ ВАГОН

Слова А. ПШЕНИЧНОГО

Музыка А. ВЛАДИМИРЦОВА

Умеренно скоро

Ф-п.

mf H_m

1. Спо - ря с ме - тель - ю в ско - рос - ти,
3. Бро - сит на пол - ку ве - тер

*dim.**mf*C[#]C[#]_m-5F[#]E_m

к да - му сре - ди зи - мы в раз - ных ва - го - нах
рощ ле - де - не - лый звон, та, что о - дна на

F[#]E_mF[#]G_HH_m

по - ез да е - ха ли с дру - гом мы.
све - те, мо - жет, че - рез ва - гон!

И, у крыльца про - ща - ясь, крик - нул я: — Не за -
Где ты, любовь? Ка - ча - ло пти - цу в мо - ей гру -

$F_m^{5\sharp}$ H_7 $\frac{E_m}{H}$ A_m^6 D_9

— будь,
— ди: тре - тий ва - гон с на - ча - ла,
 тре - тий ва - гон с на - ча - ла, .

G f E_m^6 H_m

тре - тий ва - гон с на - ча - ла — вме - сте в об -
тре - тий ва - гон с на - ча - ла — жду те - бя,

E_m^6 H_m G_m^6

Chords: C_9 , H_m , D_{m6}

Lyrics: - рат - ный - путы!
при - хо - ди!

Chords: mf H_m , D_{m6} , H_m

Lyrics: 2. За - втра о - ты - щет в по - е - зде друг ме - ня без тру -

Chords: $C_m^\#$, $C_{m-5}^\#$, $F_m^\#$, $F_{m7}^\#$, $F_{m-9}^\#$

Lyrics: - да, за - втра мы с ним у - сло - вим - ся

F# G/D H_m A_m/G
 на — креп-ко, на — все — гда. Ма — ло ли встреч слу —

H₇ E_m D₇ G₊₅ H_m E_{m6}
 — чай — ных, по — мни в лю-бом пу — ти: тре — тий ва-гон с на —

H_m E_{m6} H_m
 — ча — ла, тре — тий ва-гон с на — ча — ла —

G_m⁶ C₉ H_m
 жду те — бя, за — хо — ди!

Музыкальный фрагмент с нотами и гармоническими указателями: H_m , F_7 , H_m , G , C_m . Включены динамические обозначения sff и f .

Музыкальный фрагмент с нотами и гармоническими указателями: D_m , D_m^{-5} . Включено динамическое обозначение ff .

Музыкальный фрагмент с нотами и гармоническими указателями: G_7 , A^b , C_m . Включены динамические обозначения sff и f .

Музыкальный фрагмент с нотами и гармоническими указателями: B_m , A^b , C_7 , F_m , E_7^b . Включены динамические обозначения mf и mf . Текст песни: Тот, кто по мне ску- ча- ет, я для ко- го род-

$A^b +5$ C_m f F_m^6 C_m
 — ной — тре — тий ва — гон с на — ча — ла,
 F_m^6 C_m $A^b m6$
 тре — тий ва — гон с на — ча — ла — не
 G_m^6 $A^b m6$ D^b_9
 раз — ми — нись со
 A^b C_m A^b C_m A^b G_7 C_m
 мной!
cresc. *ff* *ff*

УХОДЯ В ПОЛЕТ

Слова В. ГИНА

Музыка А. МОРОЗОВА

Подвижно A_m

Ф-п.

tr

F

F

 E_{7+3}

E

Голос

1. В мо —
2. За —

A_m

- е при - зва - ни - е по - верь: не
- чем, ска - жи - те, есть лю - бовь? Не

F **C**

зря ты мне от - кры - ла дверь
для то - го ли, что - бы вновь

D_m **E₇** **A_m**

в про - стор не - бес - ный.
на - свет ро - дить - ся?

Зем - ля, ты мне как
По - ка ты есть, ка я

мать бы - ла, не зря ты крыль - я
жить хо - чу, в тво - и объ - я - ти

мне да - ла, сло - ва для
- я ле - чу сча - стли - вой

Ам
пес - ни. Ты не рев -
пти - цей. Я от бе -

Am F G7 C Dm E7 Am

F D_m

— нуй ме — ня те — перь, ты не рев — нуй ме — ня те — перь ко всей все —
 — ды сво — им кры — лом, я от бе — ды сво — им кры — лом те — бя при —

A_m

— лен — ной. Знай, что лю —
 — кро — ю. Ты до — ро —

D_m F

— бовь мо — я к те — бе, мо — я при — вя — зан — ность к те — бе не —
 — га мне, сло — вно дом, ко — то — рый мы сво — ей зо — вем зем —

D_{m7} E₇ ♯

— тлен — на, не —
 — ле — ю, зем —

Припев

А_m

тлен на.

Нет звездочек та

А_m А_m+7 А_m⁷ А_m⁶

кой, чтоб красотой могла с то

А_m D_m D_m+7 D_m7 D_m6

бой сравнить ся. Пре

D_m6 E₇ D_m6 E₇

кра сен небо свод, но все равно, идя в полет, одной меч

D_{m6} *E₇* *D_m*

— той жи — вет пи — лот:

E₇ *A_m*

на зем — лю воз — вра — тить — ся.

A_m *F*

2. За — ле — ю.

First system of musical notation. The treble clef staff has a whole note chord **F** in the first measure and a whole note chord **E_m⁷** in the second measure. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a continuous eighth-note melody. The first measure is marked with the chord **E_m⁷** and the second measure with **D_m⁹**. The piano accompaniment continues with the same pattern.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a continuous eighth-note melody. The first measure is marked with the chord **D_m⁹** and the second measure with **E₋₉**. The piano accompaniment continues with the same pattern.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melody with lyrics: **Нет звезд - доч - ки та - // - тить - ся.** Above the staff, there is a symbol consisting of a stylized 'X' followed by three circles, and the chord **F**. The piano accompaniment continues with the same pattern.

2. Зачем, скажите, есть любовь?
 Не для того ли, чтобы вновь
 На свет родиться?
 Пока ты есть, я жить хочу,
 В твои объятия лечу
 Счастливой птицей.

Я от беды своим крылом,
 Я от беды своим крылом
 Тебя прикрою.
 Ты дорога мне, словно дом,
 Который мы своей зовем землею.

АЛЫЙ ПАРУС НАДЕЖДЫ

Слова Л. ЩИПАХИНОЙ

Музыка В. КЛАДНИЦКОГО

В темпе вальса

Ф-п.

C_m

$\% G_1$

*Повторить несколько раз, постепенно затихая.

G₉ Cm
 Ab Eb F Cm/G
 G₇ Cm
 Cm *p* D₇ D_{dim.}/G
 1. Все слу - ча - ет - ся в жиз - ни: не по -

p

C_m

го да и мгла, на ле та ет бе

F_mB₇E^b

да у ра га ном кро меш

G₇A^b

ным, и судь бо ю тво ей

у - прав - ля - ет то - гда а - лый

C₇ *F_m*

па - рус на - деж - ды, а - лый па - рус на -

C_m *D_{m7}* *G₇*

- деж - ды. И судь - бо - ю тво - ей

C_m *mf* *A^b*

у — пра — вля — ет то — гда

а — лый па — рус на — деж — ды, а — лый

па — рус на — деж — ды. — деж — ды.



2. О тебе сокрушается сердце одно.
Эту тонкую нить второпях не обрежь ты,
И качается зыбко на холодном ветру
Алый парус надежды, алый парус надежды.

3. Над ошибками лет, над туманом потерь
Постоянством и верностью душу утешь ты.
Ведь недаром так ярко сияет теперь
Алый парус надежды, алый парус надежды.

4. Ты по свету бродил, ты вернулся домой.
И в родимом краю ты желанный, как прежде.
Вел тебя сквозь тоску, сквозь разлуку и тьму —
Алый парус надежды, алый парус надежды.

ЧИСТОТА

Слова В. ВЕРЕБИНА

Музыка А. КОЛКЕРА



D_7

— де кру - ги, плес от' пер - вых звезд — зо - ло -

G A_{m6}

— той... Я про - шу у той зо - ло -

E_m A_m D_7

— той ре - ки — «На - по - и ме - ня чи - сто -

G A_6

— той». Я про - шу у той зо - ло -

Em Am D7

— той ре — ки — «На — по — и ме — ня чи — сто —

1. 2. 3.

G G

— той». 2. На ла — // — той».

p

C Am rit. D7 G

pp

2. На ладонь мою в позолоте дня
 Спелый колос лег налитой...
 Научи, прошу, чистоте меня, } 2 раза
 Прорасти во мне чистотой.

3. Тяжелы хлеба, да легка волна,
 И не долг твой путь земной...
 Но за счастье жить ты воздай сполна, } 2 раза
 Чистотой верни, чистотой.

САЯНО-ШУШЕНСКАЯ ГЭС

Слова В. ШОШИНА

Музыка В. УСПЕНСКОГО

Сдержанно

Ф-но

f

B $\frac{D_7}{A}$ G_m G_m⁻⁵

$\frac{F}{A}$ B₆ $\frac{G_m}{C}$ F G_m⁶ F Голос C₇ **p**

1. Вы_со_кий

F D_m B $\frac{D_7}{A}$

кедр на кру_че брон_зо - ве - ет, как мо - ну -
 -ни, бес_край_ний мрак рас - се - я, мы в жи_зни
 друг с ве - се - лы - ми гла - за - ми, ты по_смот -

p

G_{m7} C_7 F F_7

- мент у - дар - но - му тру - ду. И све - жий
 все с ле - ген - да - ми на ты. От Вол - хов -
 - ри на си - ний о - ко - ем: вся на - ша

B $\frac{D_7}{A}$ G_m G_{m7}^{-5}

ве - тер вдо - хно - ве - нья ве - ет на той тро -
 - стро - я и до Е - ни - се - я вста - ют со -
 жизнь - э - то боль - шой эк - за - мен, ко - то - рый .

$\frac{F}{A}$ D_m B $C_7 f$

- пе, ко - то - рой я и - ду. На ней на -
 - зда - нья ле - нин - ской меч - ты. И стро - я
 е - же - дне - вно мы сда - ем. Мы по - бе -

F D_{m7} G_{7|9}

— шел я все, что в жи_зни ну — жно, у —
 мир, са_мих се_бя мы стро — им. Пред —
 — дим и вдаль уй_дем и — ну — ю; за —

G_m C₇ A_m^{7 -5} F_{7|9}

— пор_ству нас у_чил та_еж_ный лес. Нас на_у_—
 со_вест_ю пря_мо_ю, как от_вес, мы на_пря_—
 — бу_дет нас на_век та_еж_ный лес, но бу_дет

В $\frac{D_7}{A}$ G_m G_m^{-5}

- чи - ла бес - ко - рыст - ной друж - бе Са - я - но -
 - жень - е на - ших сил у - тро - им, Са - я - но -
 веч - но пес - ню петь сталь - ну - ю Са - я - но -

для повторения

$\frac{F}{A}$ D_m D_{m7} B_6 $C_{7/9}$

Шу - шен - ска - я ГЭС. 2. Го - рят ог -
 Шу - шен - ска - я ГЭС. 3. Лю - би - мый

для окончания

Музыкальный фрагмент с нотами и гармонизацией. Гармонизация: F, D^{m7}, B₆. Текст: Шу - шен - ска - я ГЭС, Са - я - но-

Музыкальный фрагмент с нотами и гармонизацией. Гармонизация: F/A, B, G_m/C, F, B/F. Текст: Шу - шен - ска - я ГЭС.

Музыкальный фрагмент с нотами и гармонизацией. Гармонизация: F₆. Текст: Шу - шен - ска - я ГЭС.

СОДЕРЖАНИЕ

Здравица. Музыка В. Гаврилина, слова В. Максимова	3
Песня о Партии. Музыка В. Запольского, слова В. Каренца . .	7
Марсово поле. Музыка А. Брицына, слова М. Ицкова	13
Посвящение кораблестроителям. Музыка В. Успенского, слова А. Крупанина	21
Так слагается песня. Музыка В. Ефремова, слова В. Демидова .	26
Тревожат нас судьбы людей и планеты. Музыка А. Рaudоники- са, слова Э. Дрегвы, перевод с литовского Б. Ошерова .	31
Армии прогресса. Музыка Г. Портнова, слова В. Сулова . .	35
Сверстники. Музыка Я. Дубравина, слова Г. Георгиева . . .	41
Актеры умирали, как солдаты. Из кинофильма «Они были актерами». Музыка В. Баснера, слова М. Матусовского .	44
Гордись, что ты — советский человек! Музыка Ю. Щекотова, слова В. Шумилина	50
Третий вагон. Музыка А. Владимирцова, слова А. Пшеничного .	53
Уходя в полет. Музыка А. Морозова, слова В. Гина	60
Алый парус надежды. Музыка В. Кладницкого, слова Л. Щипа- хиной	67
Чистота. Музыка А. Колкера, слова В. Вербина	72
Саяно-Шушенская ГЭС. Музыка В. Успенского, слова В. Шо- шина	75

ПОЮ МОЕ ОТЕЧЕСТВО

Песни

для голоса или хора в сопровождении
фортепиано (гитары)

Выпуск 11

Составитель

Георгий Акатович Портнов

Редактор А. Е. Мравлов. Худож. редактор И. Н. Кошаровский. Технический редактор Л. П. Мусатов. Корректоры С. В. Петрова, Л. П. Жирнова. Фотограф М. Н. Симонов.

Подписано к печати 08.08.63. М-35671. Формат 60X90/8. Бум. офс. № 1. Журн.-рубли. гарнит. Офс. печать. Печ. л. 10. Уч.-изд. л. 11,9. Тираж 15 000 экз. Заказ № 256. Цена 1 р. 20 к. Ленинградское отделение Всесоюзного издательства «Советский композитор». 190000, Ленинград, ул. Герцена, 45. Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома Государственного комитета СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. 197101, Ленинград, ул. Мира, 3.