

POLO  
MOT  
THE  
TACT  
BO

*Alfred*

13



# ПОЮ МОЕ ОТЕ ЧЕСТ ВО

## ПЕСНИ

ДЛЯ ГОЛОСА ИЛИ ХОРА  
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО (ГИТАРЫ)

ВЫПУСК 13

Составитель Г. ПОРТНОВ

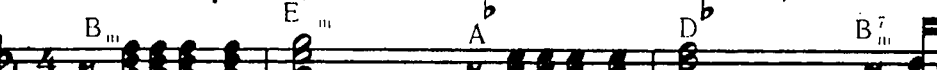
ЛЕНИНГРАД  
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»  
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ  
1985



## 3

Музыка В. ПЛЕШАКА

В темпе марша



Handwritten musical score for a piece titled "В темпе марша" (March tempo). The score is written on two staves, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The tempo is marked "В темпе марша". The score includes dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). The upper staff features chords and arpeggios, while the lower staff features a bass line. The score is divided into measures by bar lines. The upper staff has a treble clef, and the lower staff has a bass clef. The score is written in a standard musical notation style with notes, rests, and accidentals.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score includes a repeat sign and a key signature change to A-flat major.

1. Ты

Вспомнишь, друг, как мы с тобой от этих стен шли прямо в бой и

В<sup>III</sup> В<sup>7</sup> Е<sup>b</sup> Е<sup>b</sup> Е<sup>b</sup>

воз\_ вра\_ тить\_ ся о — бе — ща — ли, и

А<sup>b</sup> D<sup>b</sup>

воз\_ вра\_ тить\_ ся о — бе — ща — ли, ко\_гда вер\_

Е<sup>b</sup> C<sup>7</sup> F Е<sup>b</sup> D<sup>b</sup> F<sup>7</sup>

\_нем Зем\_ле по \_ кой. И

В<sup>III</sup> F<sup>7</sup> В<sup>III</sup> F<sup>7</sup>

вот над пло \_ щадью зве\_ нят, и вот над пло \_ щадью зве\_ нят вет.

В... В<sup>7</sup> E<sup>b</sup>... E<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>7

— ра в вы — со — ких зву — ках мар — ша — во —

A<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>

— шла сю — да По — бе — да на — ша па — рад — ной

E<sup>b</sup>... C<sup>7</sup>

по — ступь — ю сол — дат, па — рад — ной по — ступь — ю сол —

Припев.

F... E<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup> F<sup>7</sup> B...

— дат. у веч — ных стен, у

\* Хор в припеве 3-го куплета.

стен Крем — ля, — па — рад По\_бе — ды.

Он — гимн те — бе, мо —

— я Зем — ля, па — рад По\_бе — ды,

ве — личь — е пав — ших  
(3) У веч — ных стен, у

с 1232 к.

под ог — нем — па — рад По\_бе — ды,  
стен Крем — ля, — па — рад По\_бе — ды,

и тлен по — вер — жен — ных зна — мен — па\_  
он — гимн те — бе, мо — я Зем — ля, па\_

— рад По\_бе\_ды!  
— рад По\_бе\_ды!

2. Но путь к победным маршам крут,  
Смертельным был солдатский труд,  
И тем, кто ратный путь отмерил,  
И тем, кто ратный путь отмерил,  
Взлетает в небо наш салют!

И пусть уйдем мы в тишину,  
И пусть уйдем мы в тишину,  
Но ты не дай забыть, планета,  
Всем, кто забыть мечтает это,  
Парад Победы в ту весну,  
Парад Победы в ту весну!

Припев.

3. Ты слышишь, друг, — шаги звенят,  
Шаги сегодняшних солдат,  
Таких, как были мы когда-то,  
Таких, как были мы когда-то  
Не так уж много лет назад.  
И майский ветер над Землей,  
И майский ветер над Землей  
Разносит те же звуки марша,  
Идут сыны и внуки наши,  
И рядом с ними — мы с тобой!  
И рядом с ними — мы с тобой!

Припев.



## И ТОЛЬКО ПОТОМУ МЫ ПОБЕДИЛИ

Из кинофильма «Фронт в тылу врага»

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка В. БАСНЕРА

В темпе марша

1. На

ли — цах на — ших свет от празд — ничных ра — кет. При —

— слу — шайся к торжест — венным рас — ка — там. Мой

G G<sup>7</sup>-b G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>-b G G<sup>7</sup>-b G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>-b

вер - ный по - бра - тим, да - вай по - го - во - рим, как

G<sup>7</sup> C<sub>III</sub> C<sub>III</sub><sup>7</sup> C<sub>III</sub> C<sub>III</sub><sup>7</sup>

мо - гут го - во - рить сол - дат с сол - да - том. Мы,

C

без вес - ти про - пав, все в жиз - ни по - те - ряв, о -

D<sup>b</sup> F<sub>III</sub> D<sup>b</sup> F<sub>III</sub>

- пять до - ро - гук до - му на - хо - ди - ли. И

толь — ко по — то\_му, и толь — ко по — то\_му с то\_

*C<sub>m</sub>*

— бо — ю в со\_рок пя\_том по — бе — ди — ли. Нет, мой

*f* *G* *C<sub>m</sub>* *Припев mf*

друг, мы не по — за — бу — дем, день за

*G<sup>7</sup><sub>m</sub>* *E<sup>b</sup>* *C<sub>m</sub>*

днем в па — мя\_ти вер — нем, как с то\_

*G<sup>7</sup><sub>m</sub>* *F<sup>6</sup><sub>m</sub>* *B<sup>7</sup>* *E<sup>b</sup>*

G<sup>7</sup> A<sup>b</sup>

... бой мы слу\_жи \_ ли лю \_ дям под ог\_

F<sup>b</sup><sub>m</sub> G<sub>7</sub> 1.2. C<sub>m</sub> C<sub>m+7</sub> C<sub>m</sub> C<sub>m+7</sub>

\_ нем, под ог\_нем, под ог \_ нем! 2. Ко \_

3. C<sub>m</sub> B E<sup>b</sup>

\_ нем!

B E<sup>b</sup>

Как сто\_

— бой мы служи — ли лю — дям под ог —

— нем, под ог — нем, под ог — нем!

2. Когда пришла пора,  
Урочный пробил час,  
Мы устремились к вражеским пределам.  
Для каждого из нас,  
Для каждого из нас  
Победа становилась личным делом.  
В атаке лобовой  
И в схватке штыковой  
Себя ни на минуту не щадили.  
И только потому, и только потому  
С тобою в сорок пятом победили.

Припев.

3. Мы, в строй единый став,  
Как требует устав,  
Давали слово воинской присяги.  
И подписью своей,  
И подписью своей  
Скрепили это слово на рейхстаге.  
Бросая в бой сердца,  
Сражаясь до конца,  
Мы землю от чумы освободили.  
И только потому, и только потому  
С тобою в сорок пятом победили!

Припев.

Слова А. КРЮКОВА

Музыка Н. ОСЕТРОВОЙ-ЯКОВЛЕВОЙ

**Сурово**





Е<sub>III</sub> Е<sub>III</sub><sup>7</sup> С<sup>7</sup> Е<sub>m</sub>

— ни сто — ят у веч — но — го ог — ня над



Е<sup>7</sup> H<sup>7</sup> Е<sub>III</sub><sup>7</sup>

Вол — гой на ма — ма — е — вом кур — га — не. О —



Музыкальный фрагмент 1. Ключ: F# (D major). Темп: 4/4. Гармония: H<sub>dim</sub>, A<sub>m</sub>, C#<sub>dim</sub>, D<sub>7</sub><sub>m</sub>.

— ни и за те — бя и за ме — ня от —

Музыкальный фрагмент 2. Ключ: F# (D major). Темп: 4/4. Гармония: A<sub>m</sub>, A<sub>7</sub>, H<sub>dim</sub>, C<sub>7</sub>, C#<sub>7</sub>, H.

— да — ли жизнь в смер\_тель\_ ном у — ра — га — не. О — ни сто —

Музыкальный фрагмент 3. Ключ: F# (D major). Темп: 4/4. Гармония: D<sub>m</sub>, D<sub>7</sub><sub>m</sub>, D<sub>9</sub><sub>m</sub>, D<sub>m</sub>, E<sub>7</sub>. *poco a poco cresc.*

— ят у Брес — та, под Мос — квой, на — из — го —

Музыкальный фрагмент 4. Ключ: F# (D major). Темп: 4/4. Гармония: A<sub>7</sub><sub>m</sub>, A<sub>dim</sub>, F<sup>b</sup>, A<sup>+4</sup>, F<sup>7</sup>.

— тов — ку дер\_жат ав — то — ма — ты, по —

$D_m^{\sharp}$   $C_m^{\sharp}$   $D_m^{\sharp}$   $B^{\sharp}$   
*ff* *sub. p*  
 — зи — ци — и не сда — ли ог — не — вой бес —

$G_m^{\sharp}$   $E_7^{\sharp}$   $B$   $E_7$   
 — смер — ти — е при — няв — ши — е сол —

$A_m^{\sharp}$  Для повторения  
 — да — ты.



Для окончания

2. Их  
3. О-

От — да — ли

жизнь!

От — да — ли

жизнь!

2. Их не щадят ни ветры, ни дожди,  
Их летним зноем опаляет солнце.  
И никуда с поста им не уйти,  
Одетым в камень, отлитым из бронзы.  
Им было многим лишь по двадцать лет,  
Прикрывшим сердцем пламенным Россию.  
И в целом мире не было и нет  
Парней бесстрашней, преданней, красивей.

3. Они стоят у вечного огня  
На площади Победы в Ленинграде.  
Они свое оружие хранят,  
Чтоб у народов не был мир украден!  
Они стоят у вечного огня  
Над Волгой на Мамаевом кургане.  
Они и за тебя и за меня  
Отдали жизнь в смертельном урагане!

Слова В. МОЛОДЯКОВА

Музыка А. БРИЦЫНА

## Сдержанно

First system of the musical score. It features a piano introduction in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is in the right hand, starting with a C<sub>III</sub> chord and a triplet of eighth notes. The bass line is in the left hand, consisting of a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mp* (mezzo-piano).

Second system of the musical score. The melody continues with a triplet of eighth notes. The bass line remains steady. Dynamics include *cresc.* (crescendo). Chords A<sup>b</sup> and F<sub>m</sub> are indicated above the staff.

Third system of the musical score. The melody continues with a triplet of eighth notes. The bass line remains steady. Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). Chords F<sub>m</sub><sup>6</sup>, G<sup>7+3</sup>, and G<sub>7</sub> are indicated above the staff. The lyrics "1. Я не был" are written below the staff.

Fourth system of the musical score. The melody continues with a triplet of eighth notes. The bass line remains steady. Dynamics include *p* (piano). Chords F<sub>m</sub><sup>6</sup>, G<sub>7</sub>, and C<sub>III</sub> are indicated above the staff. The lyrics "ра-нен на боль-шой вой-не, но до сих" are written below the staff.

пор о \_ на гре \_ мит во мне, но до сих

пор о\_скол\_ки дней е \_ е сквозь су \_ ще \_

\_ ство про\_но\_сят\_ся мо \_ е, сквозь су\_ ще \_ ство про\_но\_сят\_ся мо\_

1. е. 2. Я не был // \_нец.

3.  
C<sub>m</sub> H&M. G<sub>m</sub>

*f*

3

B<sub>m</sub> F

A<sup>b</sup> F<sub>m7</sub>

*cresc.*

3

8 F<sup>b</sup><sub>m</sub> 8 G<sup>7+1</sup> G<sub>7</sub>

*ff*

*p*  $F^{\#}m$   $G_7$

8 — — — — —

Я не был ра — нен на боль — шой вой —

$C_m$   $F^{\#}m$   $G_7$  замедляя

— не, но до сих пор о — на гре — мит во

первый темп  $C_m$

мне...

2. Я не был ранен. Я родился в год,  
Когда под Брестом охнул миномет.  
Я начал говорить, когда отец  
Упал под Псковом грудью на свинец. — 2 раза

3. Ровесники далекой той войны,  
Мы были ею все опалены.  
Мы помним шелест черных телеграмм.  
И год войны за три считайте нам. — 2 раза

# ПОСЛЕДНИЙ СОН

21

Слова А. АЗИЗОВА

Музыка Н. МАРТЫНОВА

Медленно

$A_{III}$   $D_{III6}$   $E_7$   $A_{III}$   $D_{III6}$   $E_7$  *p*  
 и

$A_{III}$   $D_{III6}$   $E_7$   $A_{III}$   $D_{III6}$   $E_7$   
 снй \_ лось мне, что я е\_ще жи \_ вой, что

$A_{III}$   $D_{III6}$   $E_7$   $A_{III}$   $D_{III6}$   $E_7$   
 я с то\_бой у\_ви \_ деть\_ся мо \_ гу, и

$F$   $D_{III7}$   $G_7$   $C^{+7}$   $C_6$   
 пляс \_ ка жел \_ тых листь \_ ев над тра \_ вой, и

F D<sub>m</sub> D<sup>6</sup><sub>m</sub> H<sup>7</sup><sub>m</sub> D<sub>m</sub> E<sup>7</sup> *mf*  
 тень тво \_ я смеш\_на \_ я на сне \_ гу. и

A<sub>m</sub> D<sup>6</sup><sub>m</sub> E<sup>7</sup> A<sub>m</sub> D<sub>m6</sub> E<sup>7</sup>  
 снил \_ ся мне бес\_печ \_ ный плеск вес \_ ла и

A<sub>m</sub> D<sub>m6</sub> E<sup>7</sup> A<sub>m</sub> G<sup>6</sup><sub>m</sub> A<sup>-9</sup>  
 веш \_ ня \_ я в тво \_ их гла\_зах во \_ да, по\_

D<sup>7</sup><sub>m</sub> G<sup>9</sup> C<sup>+7</sup> C<sub>6</sub>  
 \_ след \_ ня \_ я и пер \_ ва \_ я вес \_ на — дру \_

F<sup>+</sup> D<sup>+</sup><sub>m</sub> D<sub>m6</sub> H<sup>+</sup><sub>m</sub> D<sub>m6</sub> E<sub>7</sub> *f*  
 \_ гой у нас не бу \_ дет ни \_ ко \_ гда. И

A<sub>m</sub> H<sup>+</sup><sub>m</sub> E<sub>7</sub> A<sub>m</sub> H<sup>+</sup><sub>m</sub> E<sub>7</sub>  
 снил \_ ся мне все ча \_ ще го \_ лос твой, но

A<sub>m</sub> H<sub>7</sub> E<sub>7</sub> A<sub>m</sub> G<sub>m6</sub> A<sup>+</sup><sub>9</sub>  
 раз \_ ве в э \_ том есть мо \_ я ви \_ на. Не \_

D<sub>m7</sub> G<sup>+</sup><sub>9</sub> C G<sup>+</sup><sub>9</sub> A<sup>+</sup><sub>9</sub> A<sup>+</sup><sub>7</sub><sub>m</sub>  
 \_ прав \_ да, что не снит \_ ся ни \_ че \_ го, не \_

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The melody is primarily in the bass clef, with chords and single notes. The right hand provides harmonic support with chords and moving lines. The tempo and dynamics are indicated by 'f' (forte) and 'crescendo' markings.



— прав — да, что ни\_кто не снит — ся нам! И

снит\_лось мне, что я е\_ще жи\_вой, И

веш\_ня\_я в тво\_их гла\_зах во\_да, И

пляс\_ка жел\_тых листь\_ев над тра\_вой... А

*A<sub>m</sub>* *F<sup>+</sup>7* *H<sub>m</sub><sup>-</sup>* *E<sub>7</sub>* *A<sub>m</sub>* *D<sub>m6</sub>* *E<sub>7</sub>*

во́т вой\_на не снит \_ ся ни \_ ко \_ гда!

*A<sub>m</sub>* *ff* *D<sub>m6</sub>* *E<sub>7</sub>* *A<sub>m</sub>* *D<sub>m6</sub>* *E<sub>7</sub>*

Нет, ни\_ко\_гда не снит \_ ся нам вой \_ на, а

снит \_ ся солн \_ це и пи\_лот \_ ки крыш... Но,

ес \_ ли б жизнь сна\_ча \_ ла на \_ чи \_ нать, я

сно \_ ва б грудь\_ю Ро \_ ди\_ну за\_ крыл!

Но, ес \_ ли б жизнь сна\_ча \_ ла на \_ чи\_

\_ нать, я сно \_ ва б грудь\_ю Ро \_ ди\_ну за\_ крыл! я

сно \_ ва б грудь\_ю Ро \_ ди\_ну за\_ крыл!

*ff*

*p*  $D_{m7}$   $G^9$

*p*

$C$   $F$   $A_m$   $F^{+7}$   $D_{m6}$   $E_7$   $A_m$   $F^{+7}$   $A_m$   $F^{+7}$

$A_m$   $F^{+7}$   $D_{m6}$   $E_7$   $A_m$   $F^{+7}$   $A_m$   $F^{+7}$   $A_m$   $F^{+7}$   $A_m$

Слова И. КАШЕЖЕВОЙ

Музыка С. ПОЖЛАКОВА

Лирично

1. Кли-чут ма-те-ри сы-но-вей не-по-

-слуш-ных, но о-ни не то-

$D^{7+3}$   $D^7$

ро - пят - ся со дво - ра. А по -

$B$   $F$

том по но - чам на го - ря - чих по - душ - ках

8-----1

$C_m$   $D_7$

про - дол - жа - ет - ся в снах о - зор - на - я иг -

$G_m$   $C_m$

ра. Ско - ро каж - дый из вас за вет -

*G<sub>m</sub>*

ра ми э по хи по го нит ся и у

*F<sub>m</sub>* *G<sup>+</sup>* *C<sub>m</sub>*

ви дит весь мир в гла зах у дев чон ки сво ей...

*C<sub>m7</sub>* *C<sub>m6</sub>* *A<sup>b</sup><sub>7</sub>* *D<sub>7</sub>*

А сей час, на кло нив шись над ва ми, впол

*G<sub>m</sub>* *A<sub>7</sub>*

го ло са шеп чут ма те ри

*C<sub>m</sub>* *D<sub>7</sub>* *G<sub>m</sub>*

и — ме — на сы — но — вей. Спят мя —

*C<sub>m</sub>* *G<sub>m</sub>*

— чи, и ра — кет — ки, и ги — та — ры у — тих — ши —

*C<sub>m</sub>*

— е, за — вра сно — ва о — ни за — кру — жат по дво —

*F<sub>m6</sub>* *G<sub>7</sub>* *C<sub>m</sub>*

— рам... Но ко — гда го — ло — са ма — те —

*p.* *p.*

*G<sub>m</sub>*

— рей вы у — слы — ши — те, то — ро —

*C<sub>m</sub>* *G<sub>m</sub>*

— пи — тесь, то — ро — пи — тесь,

*A<sub>7</sub>* *D<sub>7</sub>* Для повторения

то — ро — пи — тесь к сво — им ма — те —

*G<sub>m</sub>* *D<sub>7+3</sub>* *D<sub>7</sub>* Для окончания

— рям! 2. Зва — ли // — им ма — те —



Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Каждая система включает вокальную мелодию и фортепиано-сопровождение. В первой системе нот указаны аккорды: F<sub>major</sub>, F<sub>major</sub>, G<sub>7</sub>, C<sub>minor</sub>. Во второй системе: G<sub>minor</sub>, A<sub>7</sub>, D<sub>7</sub>. В третьей системе: C<sub>minor</sub>, G<sub>minor</sub>. Текст песни на русском языке.

— рям! То\_ро — пи — тесь, то\_ро\_

— пи — тесь, то\_ро — пи — тесь к сво\_им ма\_те\_

— рям!

2. Звали матери сыновей непослушных  
 В летний день из распахнутого окна,  
 Но они все не шли, ни на миг не подумав,  
 Что навек уведет их из дома война.  
 Будет мать писем ждать, но получит она извещение  
 И омоет в слезах, всех морей солоней...  
 До сих пор, все надеясь на их возвращение,  
 Шепчут матери имена сыновей.  
 Спят штыки, и гранаты, и винтовки умолкшие,  
 Спят солдаты в земле, исцеленной от ран...  
 Так всегда торопитесь, покуда вы можете,  
 Торопитесь, торопитесь, торопитесь к своим матерям!

# СОЛДАТЫ ШЛИ ПОД МУЗЫКУ НА ФРОНТ

33

Слова А. ШЕВЕЛЕВА

Музыка В. УСПЕНСКОГО

Не спеша

Chords: E<sub>m</sub>, G, C, E<sub>m</sub>, A<sub>m</sub>, E<sub>m</sub>, F<sub>#m</sub>, F, E<sub>m</sub>

Dynamics: *p*, *mp*, *p*

Lyrics: 1. Сол да ты

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит четыре нотных стана: три для вокала (верхние) и один для фортепиано (нижний). В первой системе вокальные партии имеют следующие варианты текста:

- Первая партия: шли под му — зы\_ку на фронт, и ста\_ла
- Вторая партия: (2) ма\_те\_ри гля\_дят. во\_след, из\_под ла\_
- Третья партия: (4) бу\_дет чтить стра\_на сол\_дат по\_

Во второй системе вокальные партии имеют следующие варианты текста:

- Первая партия: му\_зы\_ка их го\_рем. Им
- Вторая партия: \_до\_ней вгля\_ды\_ва\_ясь в ли\_ца. И
- Третья партия: \_гиб\_ших и\_ме\_на. И

Пiano-аккомпанемент состоит из двух частей: правой и левой руки. В первой системе он начинается с динамического markings *p* (piano). Во второй системе он начинается с динамического markings *pp* (pianissimo). Музыкальный язык — мажорный, с использованием различных аккордов, указанных над нотными станами.

\* Вариант 2-го куплета.

\*\*Вариант 4-го куплета.

Am7 D9 G7 C

ка\_жет\_ся: о \_ ни ша\_га \_ ют по \_ лем, шы\_

дол \_ го го\_ри\_зонт пы\_лит \_ ся, и

веч \_ но бу \_ дет чти\_ть стра \_ на их и\_ме.

Am6 H7

\_ ка \_ ми у\_пи\_ра \_ ясь в го\_ри\_зонт. Им

му\_зы\_ка дро \_ жит, как свет. и

\_ на, их и\_ме \_ на. и

ка\_жет\_ся: о \_ ни ша\_га \_ ют по \_ лем, шты \_

дол \_ го го\_ри\_зонт пы \_ лит \_ ся, и

веч \_ но бу \_ дет чить стра \_ на их и\_ме\_

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal lines are written in a soprano, alto, and tenor/bass arrangement. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand. The lyrics are in Russian and describe a journey or a state of being.

\_ ка \_ ми у\_пи\_ра \_ ясь в го \_ ри\_зонт. 2. Им

му\_зы\_ка дро \_ жит, как свет.

\_ на, их и\_ме \_

The second system continues the musical score. It includes three vocal staves and a piano accompaniment. The key signature remains G major. The vocal lines continue the melody from the first system, with the piano accompaniment providing harmonic support. The lyrics conclude with a double bar line and a repeat sign, indicating the end of the piece or a section.

*mp cresc.*

*mf*

3. И мно - го

подвижнее

*mf*

тех, кто по - лем шли, до - мой о -

- брат - но не при - шли. О -

Am7 D9 G7 C

— ни ле \_ жат в зем\_ ле сы \_ рой, и

Am6 H-9 Dm6 E7

каж\_ дый для жи\_ вых — ге \_ рой. О \_


Am7 D9 G7 C

— ни ле\_ жат в зем\_ ле сы \_ рой, и

Am6 H7 Em

каж\_ дый для жи\_ вых — ге \_ рой.

*f cresc.*

C A<sub>m</sub> H<sub>7</sub> *p* 

4. И веч\_но

E<sub>m</sub> *p* G

-на.

*p* *mp*

C E<sub>m</sub>

A<sub>m</sub> E<sub>m</sub>

F#<sup>-5</sup> F E<sub>m</sub>

*p*



## ПОЛЕВОЙ ТЕЛЕФОН

Слова Г. ШИРОКОВА

Музыка Вл. СОЛОВЬЕВА

Сдержанно

Chords:  $C_7$ ,  $F_m$ ,  $G_7$ ,  $A$ ,  $C_{m7}$ ,  $F$ ,  $F_m$ ,  $G_7^{+3}$ ,  $G_7$ ,  $C_m$ ,  $F_m$ ,  $C_m$ ,  $F_m$ ,  $F_{m6}$ ,  $G_7$ ,  $C_m$

Dynamic markings: *f*, *mp*, *p*, *mf*

Vocal line: 1. По\_ ле\_ вой те\_ ле\_

*F<sub>m</sub>* *G<sub>7</sub>* *C<sub>m</sub>*

— фон под му\_зей\_ным стек\_лом,

*F<sub>m</sub>* *B7+3*

по\_ле\_вой те\_ле\_фон со\_рок пер\_во\_го

*E<sup>b</sup>* *F<sub>m</sub>* *E<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup><sub>7</sub>*

го\_да... У\_зна\_ю и не

*cresc.*

*A<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup><sub>7</sub>* *A<sup>b</sup>* *C<sub>m</sub>*

ве\_рю, по\_хо\_же, что он: кор\_пус

пу — лей про\_бит в пе\_ре\_стрел\_ке у бро\_да. Хрип\_ло  
 труб\_ка кри\_чит, под\_зы\_ва\_я ме\_ня: «Пе\_ре\_  
 — дай на ка\_пэ: не жа\_лей\_те ог\_ня!» Про\_вод  
 па\_мя\_ти тя — нет\_ся че\_рез го\_да — э\_го

Chord symbols:  $F_m$ ,  $F_m7$ ,  $F_m6$ ,  $A_7^b$ ,  $G_7$ ,  $C_m$ ,  $C_m^{+7}$ ,  $C_m7$ ,  $C_7$ ,  $F_m$ ,  $D^b$ ,  $B^9$ ,  $E^b$ ,  $C_m^{+7}$ ,  $C_m$ ,  $A^{+7}$ ,  $G_m$ ,  $B_9$ ,  $E^b$ ,  $C_7$ .

Dynamics: *f*, *dim.*, *tr.*, *p*.

Phrasing: 3 (triplets), 3 (triplets), 3 (triplets), 3 (triplets), 3 (triplets), 3 (triplets), 3 (triplets), 3 (triplets).

на - ша судь-ба, э - то на - ша судь -

- ба...

замедляя

*dim.*

2. Полевой телефон, полевой телефон...  
 Провода обрывает свинцовая вьюга.  
 Почерневший от взрывов висит небосклон,  
 И мне слышится голос погибшего друга.  
 В этом голосе мужество горького дня:  
 «Не сдаемся! Прощайте! Огонь на меня!»  
 Провод памяти тянется через года —  
 Это наша судьба, это наша судьба...

3. Полевой телефон... Я хочу позвонить,  
 Крикнуть в год сорок первый: «За нами — победа!»  
 Полевой телефон... Я хочу сообщить,  
 Что войны нет давно, что есть чистое небо.  
 Я сквозь годы шепчу, к телефону склоняюсь:  
 «Слышу, слышу тебя! Не оборвана связь!»  
 Провод памяти тянется через года —  
 Это наша судьба, это наша судьба...

## ВОЛХОВСКАЯ ЛИРИЧЕСКАЯ

Слова О. КРАВЧЕНКО

Музыка Г. ПОРТНОВА

## Неторопливо

Chords:  $H^7$ ,  $E_m$ ,  $F^7$ ,  $H_m$ ,  $H^7$ ,  $E_m$ ,  $F^7$ ,  $H_m$ ,  $E_m$ ,  $A_m$ ,  $D$ ,  $G$ ,  $C$ ,  $A_{m6}$ ,  $H^{-9}$ ,  $E_m$ ,  $H^7$ ,  $E_{m7}$ ,  $G^{\#dim.}$ ,  $E_7$ .

Lyrics:

1. Го \_ род у \_  
 — снул.  
 За\_та\_и \_ ли ды\_ха \_ ни\_е звез\_ды.  
 Ти \_ хо по \_

Am E7 Am7 C7

\_ет у вы\_со\_кой пло\_ти \_ны во\_да.

F#7 Hm7 Dm6 E7 Am

Здесь про\_нес \_лись на\_ши школь\_ны \_е зи \_мы и вес \_ны,

C+7 F+7 H9

здесь про\_ша\_га \_ли во \_ен\_ны \_е на \_ши го \_

Em6 G7 G7-5 Хор. C+7.

\_да. Здесь про\_нес\_лись на\_ши школь\_ны\_е

зи\_мы и вес \_ ны, здесь про\_ша\_га \_ ли во \_ е\_нны \_ е на\_ши го\_

— да.

2. Се\_вер\_ный  
3. Го\_род у\_ //

для повторения

для окончания

замедляя

2. Северный край, без тебя нам нигде не согреться.  
Город родной, без тебя нам спокойно не жить.  
Будет всегда к нам черемуха в окна глядеться,  
Будет над Волховым белая чайка кружить. } 2 раза
3. Город уснул, только сердце турбины не дремлет.  
Тихо поет у высокой плотины вода,  
Мы сбережем эту милую, добрую землю,  
Мы не разлюбим ее никогда, никогда. } 2 раза

## ЧТО СОЛДАТАМ СНИТСЯ

Слова Ю. ПОГОРЕЛЬСКОГО

Музыка А. СЕРГЕЕВА

First system of musical notation. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The system consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a  $D_m$  chord and a  $mf$  dynamic marking. The bass staff features a series of chords. The system concludes with a  $G_m$  chord.

Second system of musical notation. The treble staff features a  $C_7$  chord and a melodic line with a slur. The bass staff continues with chords. The system concludes with an  $F$  chord.

Third system of musical notation. The treble staff begins with a  $D_7$  chord and a melodic line with a slur. The bass staff continues with chords. The system concludes with a  $G_m$  chord.

Fourth system of musical notation. The treble staff features  $B_7$ ,  $A_7$ , and  $D_m$  chords and a melodic line with a slur. The bass staff continues with chords. The system concludes with a  $D_m$  chord.



G<sub>m6</sub> G<sub>m7</sub> A<sub>7</sub> D<sub>m</sub>

1. Ти — ши — на в ка —

E<sub>7</sub> G<sub>m</sub> A<sub>7</sub> D<sub>m</sub>

— зар — ме. Ночь не — дол — го — длит — ся.

D<sub>m</sub> G<sub>m</sub>

Спят ус — та — ло пар — ни.

C<sub>7</sub> F C<sub>m</sub>

Что сол — да — там снит — ся? А сол —

D<sub>7</sub> G<sub>m</sub> C<sub>7</sub>  
 да — там снит — ся ба — таль — он на

F D<sub>m</sub> E<sub>7</sub>  
 мар — ше. Яр — ко — ю зар — ни —

G<sub>m</sub> A<sub>7</sub> D<sub>m</sub>  
 — цей вспых — нет день вче — раш — ний.

C<sub>m</sub> D<sub>7</sub> G<sub>m</sub> C<sub>7</sub>  
 И — вы у о — бо — чин. По — ле

зо - ло - то - е... Снит - ся, снит - ся

ночь - ю са - мо - е свя - то - е.

Снит - ся;

Снит - ся ночь - ю са - мо - е свя -

Chord symbols: F, D<sub>m</sub>, E<sub>7</sub>, G<sub>m</sub>, A<sub>7</sub>, D<sub>m</sub>, G<sub>m</sub>, G<sub>m</sub><sup>7</sup>, A<sub>7</sub>, D<sub>m</sub>, E<sub>7</sub>, G<sub>m</sub>, A<sub>7</sub>

⊕ в 3-м куплете.

то е. Снит ся, снит ся ночь

ю са мо е свя то е.

ю са мо е свя то е.

2. Стрелки циферблата,  
Бросьте торопиться!  
Крепко спят солдаты.  
Что солдатам снится?  
А солдатам снится  
Краткий час привала  
И письма страницы,  
Что любовь прислала.  
Ради этих строчек  
Жить на свете стоит!  
Снится, снится ночью  
Самое святое.

3. Близится побудка.  
Ночь недолго длится.  
Спят солдаты чутко.  
Что солдатам снится?  
А солдатам снится  
Дом, что так далёко.  
Ласково струится  
Свет родимых окон.  
Наклонилась молча  
Мама над плитой...  
Снится, снится ночью  
Самое святое.

2 раза

## МЕЧТА ИЛЬИЧА

Слова Л. КОНДЫРЕВА

Музыка Ю. КОРНАКОВА

Сдержанно, романтично  $\text{♩} = 60$ 

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Ключи: G major, 12/8 time signature.

Вокальная линия (верхняя часть):

- Начало:  $\text{C}^{+7}$
- Середина:  $\text{A}_{m7}$ ,  $\text{C}_7$ ,  $\text{H}$
- Конец:  $\text{H}_{m7}$

Фортепианная линия (нижняя часть):

- Начало:  $\text{E}_m$ ,  $\text{H}_m$ ,  $\text{E}_m$
- Середина:  $\text{H}_m$  (Соло),  $\text{E}_m$ ,  $\text{H}_m$ ,  $\text{E}_m$
- Конец:  $\text{H}_{m7}$

Текст песни:

1. Где трак — том кан\_даль\_ным под стра\_жей сол\_  
 \_мят о ве\_ли\_чи\_и на\_ших по\_

— дат шли вдаль ка — тор\_жа\_не у — ста\_ло, на  
 — бед тай\_ги ве — ко\_веч\_ны\_е тра\_вы, все

\* 2-й куплет поет хор (басы).

$A_{m6}$   $D_7$   $G$   
 зыбь Е - ни - се - я у гор - ных - гро - мад пло -  
 яр - че си - я - ет не - мер - кну - щий свет, си -

$D^{\#}$   $dim$   $A_m$   $F$   $H^{-9}$   $расширяя$   
 - ти - на, пло - ти - на мо - гу - ча - я вста - ла.  
 - я - ет на зна - ме - ни на - шей дер - жа - вы.

Т. Б.  
 Хор Б.  
 Темп I  
 Бьет

$C^6$   $H_m$   $C^6$   $G$   
 в но - во - е рус - ло ре - ка, гро - хо - ча, о -

$D_m$   $E_9$   $A_m$   $mf$   $A_{m6}$   $D_7$   
 - де - та се - ре - бря - ной пыль - ю.  
 - де - та пыль - ю  $mf$  во - и - мя ве - ли - кой меч -

$mf$

$D_7^{+5}$   $G$   $A_m$   $D^\#_{dim.}$   
 Для повторения

— ты Иль — и — ча ле — ген — ду мы сде — ла — ли был — ю.

$E_m$   $F$   $A_m$   
 Для продолжения

$H_m$   $E_m$   $H_m$  Басы  $p$   
 2. Шу — // — ген — ду мы сде — ла — ли

$D^\#_{dim.}$   $H^{-9}$  постепенно расширяя Широко  $H_{+7}$   
 был — ю.

$C\sharp_m$   $F\sharp_m$   $G_7 * \text{ped}$

с 1232 к

*С#<sub>m</sub>* замедляя *Соло p* Во

*mf* Темп I *D<sup>7+5</sup>* *G*

Бас *A<sub>m6</sub>* *D<sub>7</sub>* и \_ мя ве \_ ли \_ кой меч \_ ты Иль \_ и \_ ча

Т. Б. ле \_

постепенно расширяя

*A<sub>m</sub>* *D<sup>#</sup><sub>dim</sub>* *A<sub>m</sub>* *D<sup>#</sup><sub>dim</sub>* *A<sub>m</sub>* *D<sup>#</sup><sub>dim</sub>* ле \_ ген \_ ду. мы сде \_ ла \_ ли

ле \_ ген \_ ду

*tr* *f* ле \_ ген \_ ду мы сде \_ ла \_ ли



## Темп I

Musical score for a piece in 12/8 time, marked "Темп I". The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 12/8.

The score consists of several systems. The first system shows the vocal line with lyrics "быль" and "ю." and the piano accompaniment. The piano part features a bass line with chords D, E<sub>m</sub>, D, H<sub>m</sub>, E<sub>m</sub>, H<sub>m</sub>. The dynamics range from *f* (forte) to *dim.* (diminuendo).

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a treble line with a melody and a bass line with chords E<sub>m</sub>, H<sub>m</sub>, E<sub>m</sub>. The dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *ppp* (pianissimo).

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a treble line with a melody and a bass line with chords E<sub>m</sub>, H<sub>m</sub>, E<sub>m</sub>. The dynamics include *ppp* (pianissimo).

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a treble line with a melody and a bass line with chords E<sub>m</sub>, H<sub>m</sub>, E<sub>m</sub>. The dynamics include *pp* (piano).

## 57

Музыка И. ЛУЧЕНКА

Соло  
(баритон)  
или группа  
солистов

Детский хор I II

Хор  
C.  
A.  
T.  
B.

Ф-п.

p f

C

A.

T.  
B.

ff

D<sup>7</sup>-5 Hm6

c 1232 к

C. A.  
 T. B.  
 C.  
 A.  
 T. B.  
 Solo  
 1. Стро — ит, ру — шит, кро — ит и рвет, тих — нет, ки\_пит и  
 с 1232 к

Chords: C,  $E^b$ , A,  $D^{7+3}$ ,  $G_7$ ,  $A_{m7}$ ,  $A_{m6}$ ,  $D_7$ .  
 Dynamics:  $f$ ,  $sf$ .  
 Rhythms: triplets (3), slurs.

G<sup>+</sup>3 G E<sub>7</sub> A<sub>m</sub>

пе\_нит\_ся, гу \_ дит, го\_во\_рит, мол\_чит и ре\_вет —

D<sub>7</sub> G A A<sub>7</sub>

ю\_на\_я ар\_ми\_я: ле\_нин\_цы.

*f* Мы но\_ва\_я кровь го\_род\_

*mf* подчеркнуто

D<sub>m</sub> A<sup>7-5</sup> A<sub>7</sub> D<sub>m</sub>

\_ских жил, те \_ ло нив, ткац\_кой и \_ де \_ и нить.

Детский хор

*тр* Певуче

*тр* Ле — нин — жил, Ле — нин — жив, Ле — нин — бу — дет

С. А. *тр* Певуче

*тр* Ле — нин — жил, Ле — нин — жив, Ле — нин — бу — дет

Т. Б.

*p*

Соло

Ле — нин — жил, Ле — нин — жив,

жизнь!

*f* Ле — нин — жил, Ле — нин — жив,

жизнь!

*f* Ле — нин — жил, Ле — нин — жив,

*f*

с 1232 к

Соло

Ле — нин — бу — дет жить!

I  
II

Ле — нин — бу — дет жить.

C.  
A.

Ле — нин — бу — дет жить!

T.  
B.

Соло

2. Ле\_нин — жив ша\_га\_нием Крем\_ля — вож\_дя ка\_пи\_та\_ло\_вых

C.  
A.

T.  
B.

Соло

G<sup>+</sup>3 G E<sub>7</sub> A<sub>m</sub>

плен\_ни\_ков. бу\_дет жить, бу\_дет зем\_ля гор\_

Соло

D<sub>7</sub> G A A<sub>7</sub>

\_диль \_ся и\_ме\_нем Ле\_ни\_на.

С. А. Т. Б.

*f* Е\_ще по ми \_ ру прой \_

*mf* подчеркнуто

С. А. Т. Б.

D<sub>m</sub> A<sup>7-5</sup> A<sub>7</sub> D<sub>m</sub>

\_дут мя \_ те \_ жи \_ сквозь все ме \_ жи \_ ком\_му\_не путь про\_ло\_жить.

## Певуче

Chords: G, G<sup>7</sup>, C<sub>+3</sub>, C, G<sup>7-5</sup>, G<sub>7</sub>

**Соло**

**I**  
**II**

*tr*

Ле — нин — жил, Ле — нин — жив, Ле — нин — бу — дет

**С.**  
**А.**

*tr* Певуче

Ле — нин — жил, Ле — нин — жив, Ле — нин — бу — дет

**Т.**  
**Б.**

*p*

Chords: C, D<sub>m7</sub>, G<sub>7</sub>, E<sub>m7</sub>, A, A<sub>7</sub>

Ле\_нин — жил, Ле — нин — жив,

жить. Ле\_нин — жил, Ле — нин — жив,

жить. Ле\_нин — жил, Ле — нин — жив,

*f*



Д<sub>м</sub>      G<sub>7</sub>      C      C<sub>7</sub>      f F

Ле — нин — бу — дет жить!      3. Ле\_нин      ря\_дом.

Ле — нин — бу — дет жить!      3. Ле\_нин      ря\_дом.

Ле — нин — бу — дет жить!      3. Ле\_нин      ря\_дом.

Д<sub>м7</sub>      D<sub>м6</sub>      G<sub>7</sub>      C

Вот он и\_дет, и веч — но он бу — дет с на — ми\*. И

Вот он и\_дет, и веч — но он бу — дет с на — ми. И

Вот он и\_дет, и веч — но он бу — дет с на — ми. И

\* У Маяковского: «Ленин рядом. Вот он. Идет и умрет с нами».

A<sub>7</sub> D<sub>m</sub> G<sup>7</sup>

сно — ва в каж — дом рож — ден — ном рож — ден — как си — ла, как

сно — ва в каж — дом рож — ден — ном рож — ден — ? как си — ла, как зна — нье, как

сно — ва в каж — дом рож — ден — ном рож — ден — как си — ла, как зна — нье, как

зна — мя. Зем — ля, под но — га — ми дро — жи, дро — жи. За

зна — мя.

зна — мя.

Зем — ля, под но — га — ми дро — жи, дро — жи. За

*mf* подчеркнуто

все ру \_ бе \_ жи сло \_ ва — взви \_ вай \_ тесь кру \_ жить.

все ру \_ бе \_ жи сло \_ ва — взви \_ вай \_ тесь кру \_ жить.

*mf* Певуче  
 Ле \_ нин — жил, Ле \_ нин — жив, Ле \_ нин — бу \_ дет

*mf* Певуче  
 Ле \_ нин — жил, Ле \_ нин — жив, Ле \_ нин — бу \_ дет

*tr*

Музыкальный фрагмент из «Гимна Ленину» (А. Коплов). Музыка в тональности F, 4/4. Включает вокальные партии и фортепиано.

Ленин — жил, Ленин — жив, Ленин — будет жить!

Темп I

с 1232 к

с 1232 к

Слова А. ЧЕПУРОВА

Музыка Я. ДУБРАВИНА

Неторопливо. Проникновенно

*pp legato*

F C

D<sub>m</sub> A<sub>m</sub>

B F

G<sub>7</sub> C *tr*

8- 1. Пер-вой ма-

Музыкальное произведение, состоящее из четырех систем, каждая из которых включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. В начале каждой системы указаны аккорды: F, C, D<sub>m</sub>, B<sub>m</sub>, D<sub>m</sub>, G<sub>m7</sub>, A<sub>7</sub>, D<sub>7</sub>, C<sub>6</sub>, D<sub>7</sub>, G<sub>m7</sub>, C<sub>7</sub>, F.

Вокальная партия (верхняя линия каждой системы) содержит следующие тексты:

- ли\_но\_вой ут\_рен\_ней блест\_кой в си\_зом от
- хо\_ло\_да снеж\_ном ок\_не, реч\_кой в оль.
- \_ша\_ни\_ке, бе\_лой бе\_рез\_кой,
- Ро\_ди\_на, ты на\_чи\_на\_лась во мне.

Фортепианное сопровождение (нижняя линия каждой системы) включает правую и левую руки. В начале первой системы в правой руке указано *tr* (триллирование). В конце первой системы и в начале второй системы в правой руке указано *7* (семерка, ритмическая фигура). В конце второй системы и в начале третьей системы в правой руке указано *7* (семерка, ритмическая фигура). В конце третьей системы и в начале четвертой системы в правой руке указано *7* (семерка, ритмическая фигура).

G<sub>m7</sub> C<sub>7</sub> F

2. Горь\_ко\_ю

F C

кор \_ кой бло\_кад\_но\_го хле \_ ба, соб\_ствен\_ной

D<sub>m</sub> B<sub>m</sub> D<sub>m</sub>

кровь \_ ю на страш \_ ной вой \_ не, свет\_лы\_ми

G<sub>m7</sub> A<sub>7</sub> D<sub>7</sub>

крас \_ ка\_ми мир\_но\_го не \_ ба,



*G<sub>m7</sub> C<sub>7</sub> F*

Ро — ди\_на, ты про\_дол\_ жа\_лась во мне.

*G<sub>m7</sub> C<sub>7</sub> F*

**подвижнее** *A<sup>15</sup>* **взволнованно** *D<sub>m</sub>*

3. В каж\_дой кро\_вин\_ке на\_век про\_пи\_са\_ лась,

*A C<sub>m6</sub> D<sub>7</sub>*

в каж\_дом и\_ду\_щем и про\_житом дне. Все, что судь\_бы на\_шей об\_щей ка\_са\_ лось,

G<sub>7</sub>G<sub>m</sub>A<sub>7</sub>

веч\_ным ог\_нем пла\_ме\_не\_ет во мне. 4. Песнь о те\_бе слов\_но пти\_ца на во\_ле,

замедляя

первый темп

D<sub>m</sub>D<sub>m7</sub>D<sub>m6</sub>D<sub>m</sub>G<sub>m</sub>

что ей вер\_ши\_ны, пес\_ки и мо\_ря! Ро\_ди\_на,

A<sup>++9</sup>D<sub>7</sub>G<sub>m</sub>

ты — ма\_те\_рин\_ско\_е по\_ле, флаг мо\_ей

G<sub>m6</sub>A<sup>++5</sup>D<sub>m</sub>

жиз\_ни и при\_стань мо\_я.

G<sub>m7</sub>C<sub>7</sub>

F

8

*pp*

замирая

## МОЯ ОТЧИЗНА

Слова А. ИОНИНАСА

Перевод с литовского  
С. ФОГЕЛЬСОНА

Музыка А. РАУДОНИКИСА

Протяжно

С. А. Т. Б.

*mf*

1. Наш край Со вет ский — он так рас ки нул ся ши ро ко!

Наш край Со вет ский — от Даль не го Вос то ка и

*mf*

до Лит вы род ной! По всю ду на ши пес ни зву

По всю ду пес ни о

чат о жиз ни мир ной всех на ций и на ро дов от чиз ны до ро гой! По

жиз ни О жиз ни мир ной

— всю — ду на — ши пес — ни зву — чат о жиз — ни мир — ной всех

на — ши пес — ни! О жиз — ни мир — ной от —

быстрее

на \_ ций и на \_ ро \_ дов от \_ чиз \_ ны до \_ ро \_ гой! 2. Ко \_  
\_ чиз \_ ны на \_ шей слав \_ ной и до \_ ро \_ гой. 2. При \_

\_гда при \_ хо \_ дит о \_ сень, хле \_ ба, что со \_ зре \_ ва \_ ют, бо \_  
\_хо \_ дит о \_ сень, и со \_ зре \_ ва \_ ют хле \_

\_ гат \_ ство у \_ ро \_ жа \_ я у \_ брать стре \_ мим \_ ся в срок! ten. sub. *p*  
\_ ба — бо \_ га \_ тый у \_ ро \_ жай! ten. sub. *p*  
А

*poco a poco cresc.*

де \_ ти пос \_ ле ле \_ та сле \_ шат гурь \_ бой ве \_ се \_ лой ско \_  
Ско \_

\_ рей вер \_ нуть \_ ся в шко \_ лу, — у \_ же зве \_ нит зво \_ нок! \_ чиз \_ ны до \_ ро \_ гой!  
\_ рей, ско \_ рей!  
Ско \_ рей — зве \_ нит зво \_ нок! до \_ ро \_ гой!

## МАЛЕНЬКИЕ СТАНЦИИ РОССИИ

Слова А. ЧЕПУРОВА

Музыка Б. АРХИМАНДРИТОВА

Умеренно скоро

1. Ма — лень\_ки — е  
2. Зо — ло\_ты — е

стан\_ци\_и Рос — си — и, (2) зи\_

о — сень\_ю,

\* Для 2-го проведения.

F#<sub>m</sub>H<sub>m</sub>

F#

D<sup>7</sup><sub>mai</sub>

(1)

по\_ле\_вы

е,

мо\_ю в го\_лу\_бых: су\_гро\_бах под лес\_ны но\_ю,

в то\_по\_ли\_ной вью\_ге по\_вес\_не.  
при\_мут по\_езд, про\_мельк\_нут в ок\_не.

Ма\_лень\_ки\_е стан\_ци\_и, стан\_ци\_и Рос\_си\_и.

Musical score for piano and voice. The score is written in G minor (three flats) and 4/4 time. It consists of four systems of music. The first system shows the piano introduction with chords G<sub>m</sub> and E<sub>7</sub><sup>mai</sup>. The second system continues the piano part with chords G<sub>m</sub>, E<sub>7</sub><sup>mai</sup>, B, F, and B. The third system introduces the vocal melody with the lyrics "3. И зем\_ля по \_ ка \_ жет\_ся кра \_ си \_ вей," and includes the dynamic marking *mf*. The fourth system continues the vocal melody with the lyrics "по \_ то\_му что за спи\_ной все \_ гда". The piano accompaniment features flowing arpeggiated figures in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Chords indicated in the score: G<sub>m</sub>, E<sub>7</sub><sup>mai</sup>, B, F, D, C<sub>m</sub>, G<sub>m</sub><sup>6</sup>, G<sub>m</sub><sup>b6</sup>, E<sup>b</sup>, E<sub>7</sub><sup>mai</sup>.

Lyrics: 3. И зем\_ля по \_ ка \_ жет\_ся кра \_ си \_ вей,  
 по \_ то\_му что за спи\_ной все \_ гда

E<sup>b</sup> E<sup>b</sup><sub>7</sub> mai В F В:  
 ма\_лень\_ки \_ е стан\_ци \_ и Рос \_ си \_  
 \_ и на пу \_ ти, на пу \_ ти в боль.  
 \_ ши \_ е го \_ ро \_ да.  
 C<sub>m</sub> C<sub>m</sub>6 D G<sub>m</sub> ускоряя C G<sub>m</sub>  
 C G<sub>m</sub> G<sub>m</sub> первый темп  
 8-  
 с 1232 к

The musical score is written for a song in Russian. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked "первый темп" (first tempo). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). Chord markings are placed above the vocal line, and the lyrics are written below the notes. The score ends with a double bar line and the instruction "с 1232 к".



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Парад Победы.</b> Музыка В. Плешака. Слова В. Левтова . . . . .	3
<b>И только потому мы победили.</b> Из кинофильма «Фронт в тылу врага».	
Музыка В. Баснера. Слова М. Матусовского . . . . .	8
<b>Бессмертие.</b> Музыка Н. Осетровой-Яковлевой. Слова А. Крюкова . .	13
<b>О войне.</b> Музыка А. Брицына. Слова В. Молодякова . . . . .	17
<b>Последний сон.</b> Музыка Н. Мартынова. Слова А. Азизова . . . . .	21
<b>Торопитесь к своим матерям.</b> Музыка С. Пожлакова. Слова И. Каше- жевой . . . . .	27
<b>Солдаты шли под музыку на фронт.</b> Музыка В. Успенского. Слова А. Шевелева . . . . .	33
<b>Полевой телефон.</b> Музыка Вл. Соловьева. Слова Г. Широкова . . . .	40
<b>Волховская лирическая.</b> Музыка Г. Портнова. Слова О. Кравченко . .	44
<b>Что солдатам снится.</b> Музыка А. Сергеева. Слова Ю. Погорельского . .	47
<b>Мечта Ильича.</b> Музыка Ю. Корнакова. Слова Л. Кондырева . . . . .	52
<b>Ленин жив.</b> Музыка И. Лученка. Слова В. Маяковского . . . . .	57
<b>Родина.</b> Музыка Я. Дубравина. Слова А. Чепурова . . . . .	69
<b>Моя отчизна.</b> Музыка А. Раудоникиса. Слова А. Ионинаса. Перевод с литовского С. Фогельсона . . . . .	74
<b>Маленькие станции России.</b> Музыка Б. Архимандритова. Слова А. Чепурова . . . . .	76

1 р. 20 к.

**ПОЮ МОЕ ОТЕЧЕСТВО**

Песни для голоса или хора в сопровождении  
фортепиано (гитары)

Выпуск 13

Составитель

Георгий Аветович Портнов

Редактор Б. И. Архимандритов. Худож. редактор И. М. Кошаровский. Технич. редактор Л. Л. Мусатова. Корректоры С. В. Петрова, Л. П. Жиркова. Метод. редак. В. И. Бочарова. Подписано к печати 30.01.85. М-38234. Формат 60×90/8. Бум. офс. № 2. Журн.-рубли. гарнит. Офс. печати. Печ. л. 10. Уч.-изд. л. 12,2. Тираж 18 000 экз. Заказ № 2798. Цена 1 р. 20 к. Ленинградское отделение Всесоюзного издательства «Советский композитор», 190000, Ленинград, ул. Герцена, 43. Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. 197101, Ленинград, ул. Мира, 3.