

80.392
1767

PROJECT BO

Handwritten signature

10



ПОЮ МОЕ ОТЕ ЧЕСТ ВО

ПЕСНИ

ДЛЯ ГОЛОСА ИЛИ ХОРА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО (БАЯНА)

Выпуск 10

Составитель Г. ПОРТНОВ

ЛЕНИНГРАД
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
1982

П $\frac{5204010000-672}{082(02)-82}$ 147-82

© Издательство «Советский композитор», 1982 г.

РОДИНЕ

Слова Л. ЗАХАРОВОЙ

Музыка В. УСПЕНСКОГО

Не спеша tr *cresc.*

Солистка

С. А.

ХОР

Т. Б.

Ф-но (баян)

f *ff*

7 8

С. А.

Т. Б.

Ф-но (баян)

Б М Б Б

C. A. T. B.

Musical score for the first system, featuring vocal parts (C. A. T. B.) and piano accompaniment. The vocal parts have long, flowing lines with many ties. The piano accompaniment consists of chords and eighth-note patterns in the right hand, and a bass line with some ties in the left hand.

1 *f*

A —

f A —

A —

A —

A —

A —

f

M 7

Б 7

Б 7

8 —

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. It includes dynamic markings like *f* and *A —*. The piano part has some specific markings like *M 7* and *Б 7* under certain notes. The system ends with a measure containing *8 —*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Включает вокальную партию и фортепиано. В четвертой системе присутствует текст: *Чем больше* / *Как на_до*. Динамический знак *p* (пиано) встречается несколько раз.

лю — бим — тем к се — бе мы стро — же, и не по

той ли глав — ной из при — чин

Ро — ди — не, что нам все — го до — ро — же, мы

ча — ще це — ло — муд — рен — но мол — чим? Пе — ред е —

е ве ли чест вен ной бы лю сло
нам тру дить ся, жить и ве рить, чтоб

ва и лег ко вес ней и скуд ней. Так
си лы все от дать сво ей стра не, лю

Б М 7 А— А— А— А—

М Б М 7

мерк — нут дра — го — цен — нос — ти лю — бы — е пред пол — но —
 — бовь и жизнь та — кой же ме — рой ме — рить, с по —

М Б Б

— вес — ным ко — ло — сом по — лей. И
 — гиб — ши — ми вста — ва — я на — рав — не! Гор —

М Б 7

во - и_ны, что под - виг со_вер_ши_ли, за
- дить - ся тем, что здесь ро_дил_ся Ле - нин, что

f

Ро - ди_ну вста - ва - я под ружь_е, кра -
им для нас про - ло - же_на сте_зя... До -

с 978 к

dim.

— си — вых слов о ней не го — во — ри — ли, а
— вер — чи — во гля — дят на по — ко — лень — я от —

dim.

M *dim.* 7

про — сто у — ми — ра — ли за не — е.
— чиз — ны род — ни — ко — вы — е гла — за.

B *M* *B* 7

* § — 1-е повторение до Φ и далее.
 ** § § — 2-е повторение до $\Phi\Phi$ и далее.

5

До — вер_чи_во гля_дят на по_ко — лень — я от_

— чиз_ны род_ни_ко_вы_е гла — за.

ПЕСНЯ О ЛЕНИНЕ

Слова Р. ЯНБУЛАТОВОЙ
Перевод с башкирского Н. АЛЬТОВСКОЙ

Музыка В. КЛАДНИЦКОГО

Медленно ♩ = 50

Голос *тр*

Ф-п.

pp Б М М М Б

я э_то и_мя по_вто_

_рять хо_чу, ко_гда вол_на в гра_нит_ный бе_рег бьет_ся, ко_

М 7 7 Б

_гда зем_ля рас_свет_но_му лу_чу, для жиз_ни про_буж_да_ясь, улыб_

М 7 М Б 7

— нет — ся. Я э_то и_мя по_вто _ рять хо_чу.

Б Б М М Б М Б

1

pp Ко_гда ра _ ке _ ты яр_ку_ю све _ чу за_жгут в но_

ХОР

Ле _ нин, Ле _ нин, Ле _ нин, Ле _ нин, Ле _ нин, Ле _ нин,

Б Б М

— чи раз_вед_чи_ки Все _ лен _ ной, я э_то и_мя по_вто_рять хо_чу

ХОР

Ле _ нин, Ле _ нин, Ле _ нин, Ле _ нин, Ле _ нин, Ле _ нин,

М М Б

как бла _ го _ дар _ ность: Ле _ нин, Ле _ нин!

Ле _нин, Ле _нин, Ле _нин, Ле _нин, Ле _нин, Ле _нин,

Быстрее ♩ = 60

И за_шу_мят

вер _

— ши — на — ми ле — са,

я даль _них

Ле — нин!

гор у — слы — шу го — ло —

— са, про —

Ле — нин!

Б

— ка — тит_ся по ка — мен — ным сту — пе — ням у —

М 3 Б 3

замедляя

— си — лен — но — е э — хом: Ле — нин, Ле — нин!

М Б Б М Б Б М

3

ff Нам в э — том и — ме — ни на —

Нам в э — том и — ме — ни на — гра — да,

ff Б з з 7 з з з

— гра — да,

как си — янь — е сол — неч — ных лу — чей, о —

Б з з з Б з з з

хо - чу!

— рять

Я по - вто - рять хо - чу: Ле - нин!

7

Б

Ле - нин!

Ле - нин!

fp *sf*

Б

МАЛЬЧИКИ НА ПЬЕДЕСТАЛАХ

19

Слова А. ШУЛЬГИНОЙ

Музыка В. ГАВРИЛИНА

Moderato molto ♩ = 60

p

Ко _ гда за_тих_нут бо _ и в вы _

p М 7 Б

_ со_ких спор_тив_ных за_лах, маль_чи_ки на пье_де _

М 7 Б Б

_ ста _ лах за _ жгут улы_б_ки сво _ и. Без_за _

М 7 М

_ щит _ ны пе_ред тол _ пой чем_пи _ о _ нов дет_ски _ е

М 7 F М 7

ли_ца. На пот_ны_е лбы ло_жит _ ся сла _ вы луч зо_ло _

p *mf* *dim.*
_ той. На пот_ны _ е лбы ло _ жит _ ся

rit. *rall.* *tr espr.*
сла _ вы луч зо_ло _ той.

Темпо I
Что видно с твоей высоты, какие грядут сраженья?

Ведь права на поражение уже не имеешь

ты! Ведь пра — ва на по — ра — же —

rall.
— нье у — же не и — ме — ешь ты!

Allegro ♩ = 168

Од —

на жды на ста нет миг —

жизнь ска жет: «Го товь ся

к бо ю!» По смот рим, че

го ты сто ишь, ко

с 978 к

— гда на — ста — нет тот миг.

7 М

Пусть чи — стый го — лос клин.

М 7

sf sf

— ка в тво — ей гру —

Б М

sf

— ди не о — слаб — нет! И

7 Б

sf

poco a poco cresc.

p

бу _ дет сжи_мать ру _ ка, и

p sub.

бу _ дет сжи_мать ру _ ка го _

ря чий э _

фес

ff

саб _ ли

ff Б

Дети

Са _ бель

marziale fermo

звон, са _ бель звон слов _ но му _ зы_ка. Ста _ ди _

Б

с 978 к

— он, ста — ди — он сла — вит му — жес_т_во. Са — бель

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "— он, ста — ди — он сла — вит му — жес_т_во. Са — бель".

звон, са — бель звон, слов — но му — зы_ка,

This system contains the second line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "звон, са — бель звон, слов — но му — зы_ка,".

к бо_ю зо — вет.

М Б *mf* *cresc.*

This system contains the third line of the musical score. It includes a piano solo section with a five-finger scale in the right hand. The lyrics are: "к бо_ю зо — вет.".

Два клин — ка, две ду_ши в схват — ке

f Б

This system contains the fourth line of the musical score. It features a piano solo section with a five-finger scale in the right hand. The lyrics are: "Два клин — ка, две ду_ши в схват — ке".

я _ рост_ной— э _ то спор, э _ то спорт, празд _ ник

ра _ дост_ный! Ста _ ли звон, ста _ ли звон, слов _ но

му _ зы_ка, к бо _ ю зо _

ХОР
_ вер! Го тов

Б

pesante
М

Дети

к бо - ю? К бо - ю

Солист, дети и общий хор (ансамбль)

го - тов! Пусть бу - дет су -

ро - вой судь - ба,

пу - ской не да -

— ет спать тре — во — га,

7 Б

пусть бу — дет труд —

sff Б

— на до — ро — га

М

и труд — ной

sff 7

бу — дет борь_ба!

Но чис — тый

го — лос клин — ка

у нас в ду —

— ше не о — слаб_нет!

p poco a poco cresc.

И бу_дет сжи_мать ру —

— ка, и бу_дет сжи_мать ру —

— ка го — ря —

чий э фес

саб_ли!

ff Б

gliss. ff

с 978 к

Слова Г. ПОЖЕНЯНА

Музыка В. БАСНЕРА

Задумчиво

p

1. На Фе_

— дю — нин_ских хол_мах — ти_ши — на, над Ма_
 — пун_ го _рой цве_ тут то_по _ля, над Са_

M (m. d.)

— ла _хо _вым кур_га _ном — сны. Буд_то
 — пун_ го _рой ле_ тят жу_ рав _ли. Но ply_

M

не бы _ ло вой _ ны, но вой _ на по _ хо _
_ вут из кра _ я в край по по _ лям ма _ ки,

M

_ ро _ не _ на на дне ти _ ши _ ны. И, ка _
ма _ ки — со _ весть зем _ ли. И, ка _

7 *M*

_ за _ лось бы, все _ му вы _ шел срок, три _ дцать
_ за _ лось бы, ну что в том за страсть, три _ дцать

7 *M*

лет ме_ня_лась в мо_ре во_да. А как
лет о_ни пы_ла_ют в тра_ве. Ах, как

вый_дешь, как шаг_нешь за по_рог — и от
хо_чет_ся в те тра_вы у_пасть, в крас_ных

ма_ков не уй_ти ни_ку — да.
ма_ках по_ле_жать на зем_ле.

Припев

Ma_ки, ма_ки, крас — ны — е ма — ки —

legato
М

горь — ка_я па_мять зем — ли, — не_у_

7 М

cresc.
— же — ли вам снят — ся а_та — ки, не — у —

М

— же — ли вам снят — ся а_та — ки тех, что

f *p*
М *f*

с э _ тих хол _ мов не при _ шли?

2. Над Са _
3. На Фе _

p

7

_ дю _ нин _ ских хол _ мах — ти _ ши _ на, над Ма _ ла _ хо _ вым кур _ га _ ном -

M

сны. Буд _ то не бы _ ло вой _ ны, но вой _ на по _ хо _

M

_ ро _ не _ на на дне ти _ ши _ ны. Всё мне чу _ дит _ ся по _ ро _ ю: «У _

7

M

7

f — ра!» Всё мне слы_шит_ся ко_ман_да:

«Пли!» И за_жму_ришь_ся, а ви_дишь: с ут_

— ра ма_ки, ма_ки по хол_мам по_плы_

Припев

— ли. Ма_ки, ма_ки,

legato

М

кра _ сны_е ма _ ки — горь _ ка_я па_мять зем _

7

— ли, — не_у _ же_ли вам снят_ся а_та _ ки, не_у _

М М

— же_ли вам снят_ся а_та — ки тех, что с э_тих хол_мов не при_

— шли?

pp
Ма_ки, Ма_ки,

pp legato
М

а — лы_е ма_ки...

ВЕЧНАЯ МАТЬ

41

Слова П. ГАУЛЕ
Перевод с литовского Б. ОШЕРОВА

Музыка А. РАУДОНИКИСА

Allegretto $\text{♩} = 108$

М 7 Б

Б 7 М

1. Над прят - кой го - ло - во - ю ты по -

- ник - ла. Ве - ре - те - но жуж -

— жит в ноч — ной ти — ши. Сле — дишь за

длин — ной, как до — ро — га, нит — кой

и пря — чешь за у — лыб — кой боль ду —

Припев

— ши. Ле — тят го — да, ле — тят, ни —

— кто их не до — го — нит. Бе — ле — е сне — га

во — ло — сы тво — и. Ве — ка — ми

вдаль гля_дишь, гля — дишь из- под ла — до — ни,

как сим_вол о — жи — дань — я и люб — ви.

Как сим — вол о — жи — дань — я и люб —

— ви. // — ви.

М

p

2. Ты столько отдала любви и силы,
чтобы поставить на ноги детей.
Твою судьбу война испепелила,
взяла и не вернула сыновей.

Припев.

3. Любовь твоя и сила бесконечны,
без них по жизни трудно нам шагать.
На свете для детей живешь ты вечно,
ты ради нас живешь на свете, мать.

Припев.

Слова В. СУСЛОВА

Музыка О. ХРОМУШИНА

Лирично

p

1. Са —

— я — ны, Са — я — ны, Са — я — ны! Здесь

ке — ды сто — ят ве — ли — ка — ны и

сос — ны гля — дят с вы — со — ты. Зе —

ле - ны - е го - ры меч - ты. Ро -

су пред - ве - чер - ню - ю се - я, сто -

ят над вол - ной Е - ни - се - я гра -

нит - ны - е кру - чи Са - ян, по

Припев

скло — нам сте — ка — ет ту — ман. Ты

толь_ко вый — ди ве — че_ром, взгля — ни: го —

— рят во_круг са_ян — ски_е ог — ни. И

для ме — ня — о чем тут раз — го — вор! — на

све — те нет до — ро — же э — тих

1. гор. 2. Ты гор! На

M *M*

рiscio rit.

све те нет до_ро_же э_тих гор!

M

2. Ты новую песню послушай:
Над старою доброю Шушей
Гудят и гудят провода
Хорошую песню труда.
На камне у самой плотины,
Где песнею славят турбины
Величие гордых Саян,
Басами вздыхает баян.

Припев.

3. Саяны, Саяны, Саяны!
Зимою над вами бураны,
Весной зацветают цветы.
Покрытые лесом хребты.
Саяны — могучие горы!
С далекими звездами спорят
Созвездия наших огней, —
Ведь все-таки люди сильней!

Припев.

ОТЧИЗНЕ

49

Слова Л. ХАУСТОВА

Музыка Г. ВАВИЛОВА

Величаво

ды - шит - ся глуб - же, и смот - рит - ся ши - ре, и

ду - ма ве - сен - ня - я в серд - це мо - ем. От -

— чиз — на — за_щит — ник спо — кой — стви — я в ми — ре, — то —

7 М

— бо — ю мы ды_шим, то — бо — ю жи_вем! От —

7 7 Б

— чиз — на — за_щит — ник спо — кой — стви — я в ми — ре, — то —

7 М

бо ю мы ды шим, то бо ю жи

для повторения для окончания

вем! 2. Пла_ рост! 3. Пусть

Пусть

по — ле шу — мит ко — ло — ся — щим — ся хле — бом, пусть

ду — ши люд — ски — е вста — ют в пол — ный

рост!

2. Планеты покой — всех усилий он стоит.
Тому подтверждение — наши дела,
Планета просторна, чтоб строить и строить,
Чтоб вешняя радость повсюду цвела.

3. Пусть Родины чистое, синее небо
Наполнено будет сиянием звезд,
Пусть поле шумит колосающимся хлебом,
Пусть души людские встанут в полный рост!

РЕЧКА ПАГУБА

Слова А. КЛЕНОВА

Музыка А. КАЛЬВАРСКОГО

Не спеша, задумчиво

pp

1. По_че_му, я сам не зна_ю, и_но_гда ме_ня вле_

2. Я не зна_ю, как там бы_ло, как ты и_мя о_бре_

trm M M (o)

_чет в край, где ти_ха_я лес_на_я

_ла, что ты, реч_ка, по_гу_би_ла,

7 M M (o)

реч_ка Па_гу_ба те_чет. С не_ю встре_ти_лись мы

что ты, реч_ка, ро_ди_ла? Реч_ка-дет_ство, реч_ка-

7 M M (o)

лет - ней у - хо - дя - ще - ю по - рой,
па - мять, мо - ло - да - я на - все - гда,

7 5 7 М

как с про_пав_шей в ли_хо - леть_е и на_шед_шей_ся сес_,
в ста_рый бе_рег, в ста_рый ка_мень пле_щет но_ва_я во_

5 7 5 М 7

Припев

- трой. Реч_ка Па - гу - ба, реч - ка ма - ла - я,
- да.

М М 5 5 5 5

во_да чис_та_я, во_да та_ла_я.

М Б М

По_хва_люсь судь_бой, иль по_се_ту_

Б М М Б

ю, и_ли так с то_бой по_бе_се_ду_ю,

Б М 7 М

и_ли так с то_бой по_бе_

Б М

- се - ду - ю.

Б

3.

так с то_бой по_бе - се - ду - ю.

Б М 7 М М

7 М 8

3. У России речек много
 Малых, средних и больших,
 И как жизнь, и как дорога,
 И как песня для души.
 Сердцу близки речки эти,
 И выходит, стало быть,
 Если речка есть на свете —
 Есть кому ее любить.

Припев.

ВСПОМНИ „ЛЕВЫЙ МАРШ“

57

Слова Л. КУКЛИНА

Музыка Б. АРХИМАНДРИТОВА

В темпе марша

Солист

1. В мюн_хен_ских пив_ных

круж _ ка_ми фа _ шис _ ты сту _ чат.

Я _ рост_но «Хорст Вес _ се _ ля» кри _ чат.

Но е _ ди _ ным фрон _ том Эй _ сле _ ра пес _ ни зву _

* Запев 3-го куплета исполняется мужским хором.

с 978 к

Припев

— чат.

хор

С. А.

Т. Б.

f Рот фронті

Дви _ жет _ ся ра _ бо _ чий

f Рот фронті

Пес _ ни со _ чи _ чя _ ют _ ся о

классі

f

Мы вы — шли на бой наш

нас и для нас! Да, о нас и для нас! Мы вы — шли на бой наш

M

пра_вый! Брать — я по клас — су, где вы?

пра_вый! Брать — я по клас — су, где вы?

Б 7 М Б

Кто там ша_га — ет пра — вой?

Кто там ша_га — ет пра — вой?

М 7 Б М

1. 2. 3.

Ле_вой! Ле_вой! Ле_вой! Ле_вой!

Ле_вой! Ле_вой! Ле_вой! Ле_вой!

7 М М М

8 8

2. Слышу «Левый марш» в поступи испанских бригад.
Голос Эрнста Буша как набат!
Боевым паролем Эйслера песни звучат!

Припев.

3. В сомкнутых рядах молодость сегодня идет,
Песни старой гвардии поет,
Летописью сердца славные песни зовет!

Припев.

СОЛДАТСКАЯ ПАМЯТЬ

61

Слова Н. МАЛЫШЕВА

Музыка Ю. ЩЕКОВОТА

Сдержанно

The musical score is written for voice and piano in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is marked 'Сдержанно' (Moderato). The score consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a piano introduction marked 'mf' and a vocal entry on the word 'По'. The second system contains the lyrics: 'ку да для сол дат гор нист не дал от бо я, как'. The third system contains: 'преж де, нас зо вут тре вож ны е пу ти, и мы не'. The fourth system contains: 'спим с то бо ю, всю ночь не спим с то бо ю, как'. The piano accompaniment features various chords and arpeggiated figures, with some measures marked with 'М' (Major) or 'Б' (Minor) and figured bass notation like '7' or '(7)'. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp.

1. По _

ку да для сол дат гор нист не дал от бо я, как

преж де, нас зо вут тре вож ны е пу ти, и мы не

спим с то бо ю, всю ночь не спим с то бо ю, как

буд_то по_ут_ру нам сно_ва в бой ид_ти. Мы

вы_шли из бо_ев се_ды_е не от пы_ли— нас

жест_ко_ю ру_кой по_тро_га_ла вой_на. И ес_ли

дней во_ен_ных мы пес_ни не за_бы_ли, то,

для повторения

зна_чит, па_мьть нам не зря да _ на!

для окончания

2. Пы_ // зна_чит, па_мьть нам не зря да _

_ на!

2. Пылит устало ночь, сгорает день в зарницах,
Заканчивает марш стрелковый батальон.
Сухим хранится порох у нас в пороховницах,
и это для солдат всегда святой закон.
Мы знаем не из книг побед военных даты
И помним боевых героев имена.
Стоим на страже мира, советские солдаты.
Нам труд хранить доверила страна!

3. Горят, горят костры и в памяти не гаснут,
И слышно, как шумит свинцовая пурга...
Мы нашу жизнь, дружище, прожили не напрасно.
И нам идти в запас не вышел срок пока.
Пройдем мы по местам, где дни сражений были,
И вспомним боевых героев имена.
И если дней военных мы дружбу не забыли,
То, значит, память нам не зря дана!

ПОМНИ, ДОРОГАЯ

Слова Л. ШИШКО

Музыка Н. ГОЛЕЩАНОВА

*) Задумчиво, не торопясь

The piano introduction is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The bass line starts with a quarter note Bb3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The introduction ends with a final chord of Bb4, A4, G4 in the right hand and Bb3, A3, G3 in the left hand.

The first vocal entry is in 2/4 time, key of B-flat major. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment starts with a quarter note Bb3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The first vocal line is: 1. Шу — мит, шу_мит вол _на кру _

The second vocal entry is in 2/4 time, key of B-flat major. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The melody starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment starts with a quarter note Bb3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The second vocal line is: _та _я, во тьме ноч_ной ни о _гонь _ка.

Повторить вступление после 2-го куплета.

В пор_ту да — ле_ком пом — ни, до-ро — га — я, о труд-ной

служ_бе мо_ря — ка. В пор_ту да — ле_ком пом — ни, до-ро —

— га — я, о труд-ной служ_бе мо_ря — ка. 2. До // ка.

2. До полубака пену мечет
Холодный ветер штормовой.
И так нечасты ласковые встречи
У нас, любимая, с тобой.

3. Я не забыл вдали от дома
Ни глаз твоих, ни нежных слов.
С попутной чайкой к берегу родному
Летят и думы моряков.

4. Шумит, шумит волна крутая,
Во тьме ночной ни огонька.
В порту далеком помни, дорогая,
О трудной службе моряка.

ПОДРУГА-ПЕСНЯ

Слова В. СУСЛОВА

Музыка М. КОЧЕТОВОЙ

Неторопливо, задушевно

1. Мне ве-тер, ре-бя-та, по-да-рок при-
 -нес, и с пес-ней кры-ла-той сдру-жил-ся ма-

— трос. Те — перь э — та пес — ня по — всю — ду со

мной, ле — тит и зве — нит над вол —

Припев

— ной. Все даль — ше у — хо — дят в про —

— стор ко — раб — ли, все у — же в ту — ма — не по —

— лос — ка зем — ли, но с пес — ней — по — дру — гой ко —

— ро — че пу — ти и лег — че их вмес — те прой —

для повторения

— ти. 2. С под —

для окончания

// — ти.

2. С подругой чудесной сдружился баян,
Заслушался песней седой океан.
А песня все дальше и дальше летит,
К любимой, что — верю — грустит.

Припев.

3. Решить мне вопрос помогите, друзья:
Со мной или с нею та песня моя?
Иль попросту вместе с подругой вдвоем
Мы песню о счастье поем.

Припев.

ПИСЬМО ОТЦУ

69

Слова В. ГИНА

Музыка Я. ДУБРАВИНА

Медленно. Выразительно

тец, ты на пи ши мне от кро вен но, как

на _ ша ма _ ма чув_ству _ ет се _ бя. Гла _

_ за _ е _ е пе _ чаль_ны _ е, на _ вер _ но, с тех

пор, как раз _ ле _ те _ лись сы _ но _ вья. Я

зна _ ю, что и ты ску _ ча _ ешь то _ же и

э — ту грусть пы — та — ешь — ся скры — вать. И

все же нам с то — бой все — го до — ро — же в гла — зах у

Припев

ма — мы ра — дость у — ви — дать. О — на за —

— бо — той о — кру — жа — ла нас, прочь от — го —

_ня _ ла гро_зы и ме _ те _ ли. Как

М 7 Б

нуж_но ей, о _тец, тво _е вни _ ма _ ни _ е сей_час, ко _гда птен _

М 7 М Б

для повторения для окончания

_цы е _е из до_ма у_ле _ те _ ли. // _те _ ли.

7 М 7 М

2. Она у нас так редко отдыхала,
 Не успевала книгу прочитать,
 Смотреть кино порой не успевала,
 Чтоб мы могли все это успевать.
 Она мечтала днями и ночами,
 Чтоб выросли мы добрыми людьми.
 Отец, хочу, чтоб стало нашей маме
 Еще теплее от твоей любви.

Припев.

МАМА

73

Из спектакля «Любви все возрасты...»

Слова К. РЫЖОВА

Музыка Г. ПОРТНОВА

Сдержанно. Задумчиво

1. Не помню
2. Не помню

ма-терин-ских ласк,
ма-терин-ских губ,
не помню
не помню

глаз,
рук,
но как хо-
но от че-

-те-лось бы прос-то-е сло-во «ма-ма»
-го тот долг, что я не от-дал ма-ме,

ска_зать хоть раз.
тре_во _ жит вдруг?

Мы в силь_ных пре_вра_
Лю _ бовь сво _ ю мы.

- ща _ ем _ ся муж _ чин,
щед _ ро раз _ да _ ем,

и все же по _ че _
но па _ мять серд_ца

- му_ то и _ но _ гда мы
нам твер_дит у _ пря _ мо:

от бо _ ли и от_
та _ кой, как ты, ни _

— ча — янь — я кри — чим:
где мы не най — дем,

«Ма — ма!
ма — ма,

7 Б 7

для повторения

Ма — ма!
ма — ма,

Б л. р.

для окончания

8 — 7

ма — ма...

7 пр. р. Б

л. р.

mf

Та — кой, как ты, ни — где мы не най — дем,

ма — ма, ма — ма,

замедляя

ма — ма...

с 978 к

Fед.

СЕЛЬСКИЙ ПРАЗДНИК

(шуточная песня)

77

Слова Ю. МАРЦИНКЕВИЧА

Музыка А. МОРОЗОВА

Подвижно. Весело

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of staves. The first system shows the piano introduction with a treble and bass staff. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal melody with the lyrics '1. Прихо-ди, дружок, в тем - ный бор,'. The fourth system continues the vocal melody with the lyrics 'под - пе - вай, дружок, под - пе - вай! Бу - дем пры - гать мы'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

1. Прихо-ди, дружок, в тем - ный бор,

под - пе - вай, дружок, под - пе - вай! Бу - дем пры - гать мы

сквозь кос_тер, а- я- я- я- яй, а- я-

яй! Будем мы всю ночь

тан _ це _ вать, под _ пе _ вай, дру_жок, под _ пе _ вай!

Бу _ дем ве _ се _ ло на _ пе _ вать, а- я- я- я- яй,

Б 7 Б 7 Б 7

а- я- яй!

а- я- яй!

а- я- яй!

2. Утро вечера мудреней,
Подпевай, дружок, подпевай!
Утро вечера холодней,
А-я-я-я-яй, а-я-яй!

Утром ходишь ты сам не свой,
Подпевай, дружок, подпевай!
Утром смотришь ты, как чужой,
А-я-я-я-яй, а-я-яй!

3. Но настанет ночь, и опять —
Подпевай, дружок, подпевай!
Будешь ты меня целовать,
А-я-я-я-яй, а-я-яй!

Будем мы всю ночь танцевать,
Подпевай, дружок, подпевай!
Будем весело напевать,
А-я-я-я-яй, а-я-яй!

* Для окончания.

Содержание

Родине. Музыка В. Успенского. Слова Л. Захаровой . . .	3
Песня о Ленине. Музыка В. Кладницкого. Слова Р. Янбулатовой. Перевод с башкирского Н. Альтовской . . .	12
Мальчики на пьедесталах. Музыка В. Гаврилина. Слова А. Шульгиной	19
Маки. Музыка В. Баснера. Слова Г. Поженяна	33
Вечная мать. Музыка А. Раудоникиса. Слова П. Гауле. Перевод с литовского Б. Ошера	41
Саяны. Музыка О. Хромушина. Слова В. Суслова	45
Отчизне. Музыка Г. Вавилова. Слова Л. Хаустова	49
Речка Пагуба. Музыка А. Кальварского. Слова А. Кленова	53
Вспомни «Левый марш». Музыка Б. Архимандритова. Слова Л. Куклина	57
Солдатская память. Музыка Ю. Щекотова. Слова Н. Малышева	61
Помни, дорогая. Музыка Н. Голещанова. Слова Л. Шишко	64
Подруга-песня. Музыка М. Кочетовой. Слова В. Суслова	66
Письмо отцу. Музыка Я. Дубравина. Слова В. Гина	69
Мама. Из спектакля «Любви все возрасты...» Музыка Г. Портнова. Слова К. Рыжова	73
Сельский праздник (шуточная песня). Музыка А. Морозова. Слова Ю. Марцинкевича	77

ПОЮ МОЕ ОТЕЧЕСТВО

Песни
Для голоса или хора в сопровождении
фортепиано (баян)

Выпуск 19

Составитель
Георгий Анатольевич Портнов

Редактор
З. И. Архипендритов
Худож. редактор
И. Н. Кошаровский
Технич. редактор
Т. И. Ив.
Корректоры
С. В. Петрова,
П. И. Малинина
Фотографии
Д. Д. Бойкова,
Г. Н. Мельнича

Подписано к печати 14/09/82. М-14001. Формат
40X70/8. Бум. офс. № 1. Журн. рубл. тарнит.
Офс. печать. Печ. л. 18. Ум.-изд. л. 11/9. Тираж
14 530 экз. Заказ № 4117. Цена 1 р. 20 к. Ле-
нинградское отделение Всесоюзного издатель-
ства «Советский композитор». 190000, Ленин-
град, ул. Герцена, 45. Ленинградская фабрика
офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома Го-
сударственного комитета СССР по делам изда-
тельства, полиграфии и книжной торговли.
197101, Ленинград, ул. Мера, 3.