

*The Fish*

THE  
BO

14



# ПОЮ МОЕ ОТЕ ЧЕСТ ВО

## ПЕСНИ

ДЛЯ ГОЛОСА ИЛИ ХОРА  
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО (ГИТАРЫ)

ВЫПУСК 14

Составитель — Г. ПОРТНОВ

ЛЕНИНГРАД  
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»  
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ  
1986



## БАЛЛАДА О ПЕСНЯХ ВОЕННЫХ ЛЕТ

Слова В. ШУМИЛИНА

Музыка А. ВЛАДИМИРЦОВА

**В темпе марша**

С. А.  
Хор  
Т. Б.

Ф-п.

*f energico*

*f*

*ff*

Солист *mf*

Кро \_ вью сло \_ ва про \_

*f dim.* *p*

\_ ве \_ ре\_ны, вы \_ но\_ше\_ны в бо \_ ю.

Пес \_ ни во\_ен \_ но\_го вре \_ ме\_ни, вы до сих пор в стро\_ ю.

Ра \_ дост\_ ны \_ е и груст \_ ны \_ е,

гул — ки — е, слов — но медь. Си — лу в се\_бе по —

— чув — ству — ю, сто — ит толь\_ко за\_петь.

*f*  
Ты — ся\_чу раз рас\_стре\_ля\_ны, но вос\_кре\_

8 — — — — —

*mf*  
— са — ли вновь пес — ни воен\_но\_го вре\_ме\_ни,

8 — — — — —

*cresc.* *f*

пес — ни во\_ен — но\_го вре — ме\_ни — со — весть мо\_я,

*cresc.* *f*

лю — бовь.

*ff*

*mf*

Нет, вы в за\_пас не у —

*dim.*

— во — ле\_ны, я при\_ся\_га — ю вам,

как ве\_ те\_ ра — нам- во — и\_ нам, зна — ю\_ щим це — ну сло\_

*mf*

Как ве — те — ра — нам- во — и\_ нам,

— вам. Пес — ни бы\_ ту — ют вся — ки — е,

*p*

зна — ю — щим це — ну сло — вам.

раз — ный у пе — сен век. Гас — нут мгно\_ вен — но



шля - ге - ры, вспых - нув, как фей - ер - верк.

С. А.

Соло

*f*

Но не для вас заб - ве - ни - е, при - зва - ны

8

*f*

*mf cresc.*

жечь серд - ца. Пес - ни во - ен - но - го вре - ме - ни,

8

*mf cresc.*

*f*

с ва - ми я до

С. А.

Пес - ни во - ен - но - го вре - ме - ни, мы

Т. Б.

с 1320 к

С. А. Т. Б.

кон — ца.

с ва — ми до кон — ца.

*f* *energico*

Хор

С. А. Т. Б.

*ff*

Вы как зна\_ме на баг\_

\_ря\_ ны\_е, что на вет\_ру ки\_пят.

Ав\_то\_ры бе\_зы\_мян\_ны\_е в брат\_ских мо\_ги\_лах спят.

Солист *mf* Но, как ду-ши о-за-ре-ни-е,

Хор С. *p* А —  
А. —  
Т. —  
Б. —

гор-до пре-зрев у-ют, пес-ни во-ен-но-го

С. —  
А. —

вре-ме-ни стой-кость жи-вым да-ют.

С. А.  
Хор  
Т. Б.

Пес — ни рож — да — лись в пла — ме\_ни, что — бы гря\_

8

Соллист

С. А.  
Хор  
Т. Б.

в на — шей свя\_щен — ной па — мя\_ти,

— ду — щим днем

8

веч — ным го\_реть

в на — шей свя\_щен — ной па — мя\_ти веч — ным го\_реть

8

\* При повторении солист поет 4 такта по теноровой партии, а далее — как написано.

Солист

ог — нем.

С. А.

Хор

Т. Б.

ог — нем.

*ff*

Ф-п.

♩ Окончание

Солист

ог — нем, го — реть ог —

С. А.

Хор

ог — нем, го — реть, го — реть ог —

Т. Б.



ХРАНИ ОГОНЬ  
Из кинофильма «Тебе доверена земля»

15

Слова О. ФОКИНОЙ

Музыка В. ПЛЕШАКА

С движением. Просто

The musical score is written for piano in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of staves. The first system includes a repeat sign. The second system contains a melodic line with a fermata. The third system includes a melodic line with a fermata. The fourth system includes a melodic line with a fermata. The lyrics are written below the fourth system.

Е<sub>m</sub> А<sub>m</sub> Н

Е<sub>m</sub>

Е<sub>m</sub> А<sub>m</sub> Н С Е<sub>m</sub>

А<sub>m</sub> Н Е<sub>m</sub> Е<sub>m</sub>

1. Хра\_ни о\_гонь род\_  
2. Ле\_лей лос\_кут о\_  
3. И ес\_ли враг за\_



Н<sub>7</sub> E<sub>m</sub>

но го о ча га,  
те чес\_кой зем ли,  
ду ма \_ет от нять

но не по \_ зрь\_ся  
как ни бо \_ ло \_ тист,  
тво \_ им тру \_ дом взле\_

D G A<sub>m</sub>

на кост\_ры чу \_ жи \_ е.  
как ни ка\_ме \_ нист он,  
\_ ле \_ ян \_ но \_ е по \_ ле,—

Та \_ ким за\_ко\_ном  
не по\_тя\_нись за  
не по стра\_нич\_ке,

E<sub>m</sub> A<sub>m</sub>

на \_ ши пред\_ки жи \_ ли  
чер\_но\_зе\_мом чис \_ тым,  
что у \_ чи \_ ли в шко \_ ле,—

и за\_ве\_ща\_ли  
что до те\_бя дру \_  
ты бу\_дешь знать, за

Am6 E H A

нам че\_рез ве\_ка: хра\_ни о\_гонь род\_  
 -ги\_е о\_бре\_ли. Ле\_лей лос\_кут о\_  
 что те\_бе сто\_ять, ты бу\_дешь знать, за

H: E<sub>m</sub> Для повторения Для окончания

-но\_го о\_ча\_га. га. Хра\_  
 -те\_чес\_кой зем\_ли.  
 что те\_бе сто\_ять.

A H rit. E<sub>m</sub>

-ни о\_гонь род\_но\_го о\_ча\_га!

## СОСНОВЫЙ БОР

Слова Э. ЗЕНКЕВИЧА

Музыка И. ЦВЕТКОВА

Напевно. Плавно

*G<sub>m</sub>* *mf*

1. У Бал — ти\_ки се\_  
жизнь сво\_им тру\_  
каж — до\_го он

*C<sub>m</sub>*

— дой, здесь, на зем — ле пет — ров — ской, где  
— дом стре — мят — ся сде — лать кра — ше э —  
свой, род — ной, лю — би — мый го — род. У

*F<sub>7</sub>*

сос — ны и пе — сок, ту — ма — ны и вет —  
— нер — ги\_и твор — цы, соз — да — те — ли ма —  
нас — Сос\_но — вый Бор, здесь все во — круг тво —

B<sub>7</sub> E<sup>b</sup>

— ра, ро — дил — ся го — род  
 — шин. Нам в сред — нем два — дцать  
 — е: до — ма в хво — е гу —

B

мой с на — зва — ни — ем не — брос — ким, где  
 семь, и креп — нет друж — ба на — ша, а  
 — стой, бал — тий — ски — е про — сто — ры... Е —

F<sub>7</sub> B

жить се — го — дня луч — ше, чем вче — ра.  
 с ней до — стиг — нем мы лю — бых вер — шин!  
 — го мы сла — вим, про не — го по — ем!

Припев  
 G<sub>7</sub> C<sub>m</sub> D<sub>7</sub>

Сос — но — вый Бор, у мо — ря го — род

G<sub>m</sub> G<sub>7</sub> C<sub>m</sub>

ю — ный, мне по ду — ше зе —

D<sub>7</sub> G<sub>m</sub> G D<sub>7</sub> G<sub>7</sub>

— ле — ный твой на — ряд, сос — на, про —

C<sub>m</sub> D<sub>7</sub> G<sub>m</sub>

— стор, ла — эс и дю — ны. Кра —

C<sub>m</sub> G<sub>m</sub> D<sub>7</sub> G<sub>m</sub>

— сив ты, Ле — нин — гра — да млад — ший брат, кра —

С<sub>м</sub> G<sub>м</sub> D<sub>7</sub> G<sub>м</sub> Для повторения

— сив ты, Ле\_нин — гра — да млад — ший брат!

Для окончания E<sup>b</sup>

2. Здесь // брат!  
3. У.

C G<sub>м</sub>

*ff*

## О РОДИНА МОЯ!

Слова Б. ХУДАЙНАЗАРОВА  
Перевод с туркменского  
В. САВЕЛЬЕВА

Музыка В. ОЯКЯЭРА

Умеренно, не спеша (♩=76)

B C<sub>м</sub> F<sub>7</sub>

*mf*

B *mf*

1. C to -

B D<sub>m7</sub> E<sup>b</sup> C<sub>m7</sub>

— бой па\_рю под об\_ла — ка — ми, с то\_ —  
 — ча — ле дня, в е\_го рож — де — нье, тво\_ —

F<sub>7</sub> A<sub>dim.</sub> B

— бой то\_рю тро\_пу сво\_ю, ды —  
 — и чер\_ты мы у\_зна — ем. За —

*poco a poco cresc.*

E<sup>b</sup><sub>7</sub> A<sup>-5</sup><sub>m7</sub> D<sub>m7</sub> G<sub>m7</sub>

— шу тво — и — ми я — вет — ра — ми, под  
 — ло — жен сим — вол е — ди — нень — я в гер —

C<sub>m7</sub> F<sub>7</sub> **f** B<sub>7</sub>

му — зы — ку тво — ю по — ю. Тво —  
 — бе ес — тест — вен — ном тво — ем. Мне

E<sup>b</sup> **ff** G<sub>m7</sub> C<sub>m7</sub> F<sub>m7</sub>

— ей судь\_бой, тво — ей на — деж — дой, как  
 ве — тер гла — дит лоб и ве — ки, как



В *f* *B<sub>7</sub>* *G<sub>m7</sub><sup>-5</sup>* *C<sub>7</sub>* *mf*

сын, гор\_ жусь по пра\_ву я. И  
мать, вол\_нень — я не та — я. Судь—

*F<sub>m</sub>* *A<sup>b</sup><sub>m6</sub>* *E<sup>b</sup>* *C<sub>7</sub>*

чувст — ву — ю во всем под — держ — ку тво —  
— бо — ю свя — зан я на — ве — ки с то —

*F<sub>7</sub>* *B<sub>7</sub>* *E<sup>b</sup>* *F<sub>m7</sub>* *E<sup>b</sup>* *E<sub>7</sub>* *p*

— ю, о Ро — ди — на мо — я! И  
— бой, о Ро — ди — на мо — я! Люб—

$C^b$  7maj  $D^b$  *mp*

сча\_ст\_лив\_я на све\_те э\_то\_м. Ска\_ко\_лю\_меч\_те тво\_ей\_вни\_мать\_я,

$B_{m7}$   $E^b_m$   $B_7$  *mf*

\_зат\_ь спа\_си \_ бо мне по\_зволь за\_гда по\_кой ца\_рит во\_круг. Мне б

$G^b$   $A^b/B$  *mf*

яс\_ны\_е тво\_и рас\_све\_ты, за\_да\_заклю\_чить те\_бя в объ\_ять\_я\_да

$A^b_m$   $A^b_{m7}$   $F$   $B_{m6}$   $F_{dim.}$   $F_7$  *f*

ис\_крен\_ни\_е хлеб да соль, за\_жал\_ь, что не хва\_та \_ ет рук. Зо\_

Музыкальное произведение, состоящее из пяти систем нотной записи. Каждая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную accompaniment (нижние две линии). Музыка написана в тональности B-flat major (два бемоля) и 4/4 такта. В начале первой системы стоит динамическое обозначение *f* (форте). В конце каждой системы указаны аккорды, соответствующие гармоническому фону.

**Система 1:** Аккорды: B, G<sub>m7</sub>, C<sub>m</sub>.  
 Вокал: то, что в бой не ра\_ди бо\_я, а  
 \_вешь — и в не — бо го\_лу — бо\_е тво\_

**Система 2:** Аккорды: F<sub>7</sub>, D<sub>dim.</sub>, G<sub>7</sub>.  
 Вокал: в бой за мир — ны\_е кра\_я ве\_  
 \_и стре\_мят — ся сы\_но\_вья. И\_

**Система 3:** Аккорды: C<sub>m</sub>, E<sub>b</sub>, E<sub>m6</sub>, B, G<sub>m7</sub><sup>-b</sup>.  
 Вокал: \_ло нас зна\_мя зо\_ре — во\_е — тво\_  
 \_дешь — и я и\_ду с то\_бо\_ю впе\_

**Система 4:** Аккорды: C<sub>m7</sub>, F<sub>7</sub>, D<sub>7</sub>, G<sub>7</sub>.  
 Вокал: \_е, о Ро\_ди\_на мо\_я! Ве\_  
 \_ред, о Ро\_ди\_на мо\_я! И\_

с 1320 к

*C<sub>m7</sub>* *E<sup>b</sup><sub>m6</sub>* *B* *G<sub>m7</sub><sup>-5</sup>*

— ло нас зна — мя зо — ре — во — е — тво —  
— дешь — и я и — ду с то — бо — ю впе —

*C<sub>7</sub>* *F<sub>7</sub>* 1. *B* *E<sup>b</sup><sub>7</sub>* *B* *A<sup>b</sup><sub>9</sub>*

— е, о Ро — ди — на мо — я!  
— ред, о Ро — ди — на мо —

*G<sub>m7</sub>* *E<sup>b</sup>* *B* *G<sup>b</sup><sub>7</sub>* *B* *mf*

2. *B* на —

2. *B* *B<sub>7</sub>* *G<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup><sub>m8</sub>* *B* *ff*

— я!

## ПОМНИТЕ!

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка А. СИВАШОВОЙ

Умеренно, широко, торжественно

Ф-п.

The piano score is written for a four-part piano (Ф-п.) in 4/4 time. It consists of five systems of staves. The first system is marked *sf* and *Умеренно, широко, торжественно*. The second system is marked *sf*. The third system is marked *sf*. The fourth system is marked *sf*. The fifth system is marked *cresc.* and ends with a fermata. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

8 — — — — —

*sfz* *f*

Пом — ни — те! Че — рез ве —

— ка, че — рез го — да, — пом — ни — те! Пом — ни — те! О

*ten. sempre*

тех, кто у — же не при — дет ни — ко — гда, — пом — ни — те! Не

плачь — те, не плачь — те! В гор — ле сдер — жи — те сто — ны

горь\_ки\_е... В гор\_ле сдерж\_и\_те сто\_ны.

Па\_мя\_ти пав\_ших будь\_те до\_стой\_ны!

*cresc.*

*sf*

*sf*

*rit.*

С. *f* *z* Лю\_ди зем\_ли! У\_ бей\_те вой\_ну! Лю\_ди зем\_ли! Про\_кля\_

Хор

А. *f* *z* Лю\_ди зем\_ли! У\_ бей\_те вой\_ну! Лю\_ди зем\_ли! Про\_кля\_

*sf* *ten.*

ни те войну, прокляни те войну! Помни те, какою ценой за во

Музыкальный фрагмент из нотного произведения. Включает вокальные партии (верхние стaves) и фортепианный аккомпанемент (нижние стaves). Вокальные партии содержат текст: «е — ва — но счастье — е... Песню свою от прав —», «Песню свою от правляя в по...». Музыкальная запись включает ноты, паузы, аккорды и ритмические обозначения.



— ля — я в по — лет, — пом — ни — те о тех, кто у —

— лет, —

— же ни — ко — гда, ни — ко — гда не спо — ет, ни — ко —

— гда не спо — ет... *dim.*

*mp*

*sub.mp*

C. *p*  
A —

A. *p*  
A —

T. *p*  
A —

B. *p*  
A —

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of four staves. The first staff is a treble clef melody. The second staff is a treble clef accompaniment. The third staff is a treble clef accompaniment. The fourth staff is a bass clef accompaniment. The music is in 4/4 time and G major. The melody starts on G4, goes to A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D13

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a simple, folk-like style. The treble staff features a melody with a repeat sign at the beginning and a final measure with a double bar line. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a steady rhythm. The score is presented in a clear, black-and-white format.

[illegible]

Солист

Хле\_бом и пес\_ней, меч \_ той и сти\_ха \_ми,

С. А. *tr* Хле \_ бом и пес \_ ней, меч \_

Т. *tr* Хле \_ бом и пес \_ ней, меч \_

Б. *tr*

хле-бом и пес\_ней, меч \_ той . и сти \_ ха \_ ми,

\_ той и сти \_ ха \_ ми, а —

\_ той и сти \_ ха \_ ми, а —

с 1320 к

лю — ди!.. По\_ку\_да сердца сту\_чат \_ ся, —

Лю — ди! Лю — ди! Лю — ди!

пом\_ни\_те! Ка \_ ко \_ ю це \_ ной за \_ во \_ е \_ ва \_ но сча\_сть \_ е, —

пом\_ ни\_те!      Будь\_те до\_ стой \_ ны!      Пом \_ ни\_те!      Будь\_те до\_

\_ стой \_ ны!      Пом \_ ни\_те!

*cresc. molto*

Пом — ни — те!

Пом — ни — те!!!

Пом — ни — те!!!

*fff*

8

*cresc.* *fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*cresc.* *ffff*

8



## ПРИЛАДОЖСКИЙ КРАЙ

Слова Г. ШИРОКОВА

Музыка В. СОЛОВЬЕВА

С движением

Chords: C, F, E<sub>m</sub>, D<sub>m</sub>, G<sub>7</sub>

*mf legato* *p*

*mf* C

1. Наш При — ла —  
2. Наш При — ла —  
3. Мой При — ла —

Chords: F<sub>6</sub>, E<sub>m</sub>, G<sub>7</sub>

— дож — ский край... Не — об —  
— дож — ский край... Ты — про —  
— дож — ский край... Я кра —

\* В третьем куплете запекает солист.

*A<sub>m</sub>* *E<sub>m</sub>* *A<sub>m</sub>*

— лас — кан — вни — мань — ем — при — ро — ды.  
 — слав — лен До — ро — го — ю — жиз — ни,  
 — сы — тво — ей стро — же — не — зна — ю.

*F* *F<sub>7</sub>* *D<sub>7</sub>* *G<sub>m</sub>*

Здесь шу — мит не — по — го — да по —  
 че — рез ла — дож — ский лед — да по —  
 Как не — яр — ко — е пла — мя, лег — ты

*D<sub>7</sub>* *G<sub>m</sub>* *G<sub>m</sub>7*

— ро — ю по не — сколь — ку — дней...  
 — ла — в час су — ро — вый о — на. Плав — но  
 све — тишь — ся в серд — це мо — ем. Здесь на —  
 Все за —

G<sub>m6</sub> A D<sub>m</sub> G<sub>m6</sub> A

ре — ки не — сут сквозь сто — ле — ти — я  
 — пом — нит нам все о не — мерк — ну — щей  
 — бо — ты тво — и по — сы — нов — не — му

D<sub>m</sub> D<sub>m7</sub> E

в Ла — до — гу во — ды, а в бал — тий — ский про —  
 сла — ве От — чиз — ны: как в бло — кад — ном коль —  
 я при — ни — ма — ю. Как же мне не лю —

E<sub>7</sub> A<sub>m</sub>

— стор по — не — сет их Не — ва ми — мо  
 — це не сло — ми — ла нас смерть, как на  
 — бить, как же мне не хра — нить дом, судь —

E<sub>m7</sub> E<sub>7</sub> A  
 — стен кре — пос — тей, че — рез судь — бы лю — дей.  
 му — жест — во нас ис — пы — та — ла вой — на.  
 бо — ю на — ве — ки за — ве — щан — ный дом.

A<sub>7</sub> rit. Припев D<sub>m</sub>  
 [♩ = ♩] Ла — до — га, Ла — до — га —

G<sub>7</sub> C # A<sub>m7</sub> F<sub>6</sub> F<sub>+7</sub>  
 на пол — не — ба ра — ду — га. Вмес — те с ночь — ю бе — ло — ю

D<sub>7</sub> G<sub>7</sub> A<sub>7</sub> D<sub>m</sub>  
 к нам при — хо — дит май. Ла — до — га, Ла — до — га,

8-

с 1320 к

мно-го-цвет-ем. ра-ду-ешь, край род-ной стра-ны боль-шой,

1. 2. **Первый темп** 3.

свет-лой жиз-ни край! свет-лой жиз-ни

край!

rit.

## РАБОЧИЙ ГОРОД ЛЕНИНГРАД!

Слова В. СУСЛОВА

Музыка А. КАЛЬВАРСКОГО

Торжественно, маршеобразно

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo/style is 'Торжественно, маршеобразно' (Solemn, march-like). The score includes several measures of piano accompaniment, some with dynamic markings like 'f' (forte) and 'tr' (trio). The vocal part is written on a single staff with lyrics in Russian. The lyrics are: '...тят по до\_ро\_гам ко \_ лес пе \_ ре\_сту \_ ки, в да \_ ле \_ ких пор\_тах теп \_ ло \_ хо \_ ды гу \_ дят, и'. The score includes various musical notations such as chords (D6, C7, C-7, H7, F#7-5, E7, Cm), accidentals, and articulation marks. The piano part features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal part is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The score is divided into systems, with the piano part and vocal part often appearing together. The overall mood is solemn and march-like, as indicated by the tempo/style marking.

1. Ле \_

... тят по до\_ро\_гам ко \_ лес пе \_ ре\_сту \_ ки, в да \_

ле \_ ких пор\_тах теп \_ ло \_ хо \_ ды гу \_ дят, и

G A<sub>9</sub> A<sub>7</sub> D

сла — вят ра — бо — чи — е, креп — ки — е ру — ки, и

C F<sup>#</sup><sub>m7</sub> -5 H

сла — вят те\_бя, тру\_до — вой Ле\_нин — град.

A<sub>m7</sub> Припев D<sub>7</sub> G H<sub>7</sub> E<sub>m</sub> D<sub>m7</sub> G<sub>7</sub>

Со всей стра\_но\_ю од\_ной судь\_бо\_ю жи\_вет наш

C E<sub>-5</sub> E<sub>7</sub> A<sub>m</sub> V H<sub>7</sub> A<sub>4</sub> H<sub>7</sub>

го\_род над Не\_во\_ю. Рос\_си\_и — сын, У\_ра\_лу — друг, Си\_би\_ри —

Е<sub>m</sub> А<sub>7</sub> F<sub>7</sub> C<sub>6</sub> D: F<sub>7</sub>

брат ра\_бо\_чий го\_род Ле\_нин\_град, ра\_бо\_чий

Г G<sub>7</sub> G: С А Н Н:

го\_род Ле\_нин\_град. Рос\_си\_и — сын, У\_ра\_лу — друг, Си\_би\_ри —

Е<sub>m</sub> E<sub>m</sub>6 G/D D- Для повторения G F<sub>7</sub>m7 Н- F<sub>7</sub>m7

брат ра\_бо\_чий го\_род Ле\_нин\_град!

Н: Для окончания E<sub>b</sub> А- G

2. Со // \_град! Лю\_би\_мый го\_род

с 1320 к



В F# G

Ле - нин - град! Ле\_нин\_ град! Ле\_нин\_ град!

rit.

2. Со всею страпою грядущее строя,  
Со всею страпою в походе большом  
Давно уже дружит Нева с Ангариоу,  
С красавицей Томяу, с седым Иртышом.

Припев.

3. Турбины работой захвачены жаркой,  
Приветы нам шлют по стальным проводам,  
И наши станки с ленинградской маркой  
Известны сегодня любым городам.

Припев.

4. Тайгу раздвигая квартал за кварталом,  
Растут города, огоньками горят.  
Спросите: кто строит дома над Байкалом?  
И снова услышите: «Наш Ленинград!»

Припев.

5. Стартуют, уходят в полет звездолеты,  
Уносят с собою в простор синевы  
Частицу и нашей нелегкой работы —  
Урала, Байкала, Сибири, Невы!

Припев: Со всей страпою  
Одной судьбою  
Живет наш город над Невоеу.  
России — сын,  
Уралу — друг,  
Сибири — брат  
Рабочий город Ленинград!

## ДОРОГА В НЕБО

Слова Ю. ПОГОРЕЛЬСКОГО

Музыка Я. ДУБРАВИНА

## Неторопливо

*D<sub>m</sub>* *D<sub>m</sub>*

1. Вновь взлетать мне по-ра, слышу  
 2. Я на землю родную ю гля-  
 3. На по-садку и-ду, рейс кон.

*trp* *va*

*B<sub>-7</sub>* *G<sub>7b6</sub>* *A:*

го-лос тур-бин, слы-шу: ра — дост-но серд — це за-  
 — жу с вы-со-ты, ви-жу ре — ки, о-зе — ра и  
 — ча-ет-ся мой, и ста-но — вит-ся груст — но не-

*D<sub>in</sub>* *D<sub>m</sub>*

— пе — ло, по-то-му что, дру-зья, о-чень  
 — ни — вы, и в пле-ну я у-э той зем-..  
 — мно — го... Как все-гда, я спе-шу то-ро-

B. 7 C<sub>m6</sub> D:

я по\_лю\_бил э\_то труд — но\_е лет — но\_е  
 \_ной кра\_со\_ты, и по\_ис — ти\_не в не — бе счаст\_  
 \_пли \_во до\_мой, а по\_том — сно\_ва в не — бо до\_

G<sub>m</sub> G<sub>m7</sub> G<sub>m6</sub> A:

де — ло, э\_то труд — но\_е лет — но\_е  
 \_ли — вый, и по\_ис — ти\_не в не — бе счаст\_  
 \_ро — га, а по\_том — сно\_ва в не — бо до\_

Припев

D<sub>m</sub> C<sub>7 4</sub> C: F

де — ло. Ес \_ ли б сно \_ ва жизнь на\_чать,  
 \_ли — вый.  
 \_ро — га.

F<sub>dim</sub> G<sub>m7</sub> C:

то, на\_вер \_ но\_е, о\_пять я не смог бы жить без не \_ба го \_лу \_

B F E<sub>m7</sub> A<sub>7</sub> D<sub>m</sub>

— бо — го, и без э — тих об — ла — ков,

D<sub>7-5</sub> F

и без взлет\_ных о \_ гонь\_ков, а е \_ ще не смог бы жить без рей \_ сов

C<sub>7 4</sub> F [Для повторения] B

но — вых.

G<sub>m6</sub> A<sub>7 4</sub> A<sub>7</sub> [Для окончания] F

замирая B F (C<sub>add</sub>)

## СИБИРСКИЙ ГОРОД

Слова Н. ДЕНИСОВА

Музыка В. УСПЕНСКОГО

С движением

*f*

1.

2. *p*

1. (3.) Есть го\_ ро\_

*dim.* *p*

*p*

*Dm Dm6 Gm6 A7 Dm*

— да, в них не\_воз\_мож — но не влю — бить — ся, о\_ни к се\_

(2.) — да, что не за\_бу — дут — ся с го — да — ми сре\_ди со\_

(4.) — да, где хо\_ло\_да нас не тре — во — жат. Мо\_роз и

*p*

*C G7 C7 F7 D7*

— бе при\_вя — зы\_ва\_ют нас — и тех, ко\_

— брать ев ма — лых и боль — ших... Здесь каж\_дый

вью — га вы — би\_лись из сил, но в ти — ши\_

*Gm7 C7 F7 B*

— му здесь до\_ве\_лось ро\_дить — ся и кто сю\_

дом и у — ли\_цу гла\_за — ми я от — ли\_

— не у\_лыб — ка\_ми про\_хо — жих сво\_е теп\_

1. 3.  $G_{m6}$   $E\flat_7$   $A_7$

— да при — е — хал в пер\_вый раз! 2. Есть го\_ро —  
4. Есть го\_ро —

2. 4. — 5  $E_{m7}$   $A_7$   $D_7$

(2.) чу от ты — ся — чи дру — гих! А за ок —  
(4.) ло мне го — род по — да — рил!

$G_m$   $C_9$   $A_m$   $D_7$

— ном ды\_ха — ни\_е Си — би — ри, у\_снув — ших

$G_m$   $C_7$   $C_{m6}$   $D_7$

рек се\_ды — е бе\_ре — га... Ну

*G<sub>m</sub>* *dim.* *C<sub>7</sub>* *F<sub>7</sub>* *B*

где е\_ще в о\_гром\_ном, шум\_ном ми\_ре най\_дешь та\_

*dim.*

*G<sub>m6</sub>* *A<sub>7</sub>* *D<sub>7</sub>*

\_ки е\_чи\_сты\_е сне\_га! Ну

*2. G<sub>m6</sub>* *dim.* *A<sub>7-5</sub>* *A<sub>7</sub>* *p* *ff*

\_ки е\_чи\_сты\_е сне\_га! 3. Есть го\_ро\_ 4. Есть го\_ро\_

*dim.* *p*

Окончание

Свободно

*G<sub>m</sub>* *A<sub>7</sub>* *D<sub>m</sub>* *pp*

\_да. В них не\_воз\_мож\_но не влю\_бить\_ся... *pp*

\* Отсюда — на окончание.



## ТАМ, ГДЕ КЛЕН ВЫСОКИЙ

Слова П. ГАУЛЕ  
Перевод с литовского  
Т. КАЛИНИНОЙ

Музыка А. РАУДОНИКИСА

Свободно, легко

*G<sub>m</sub>* *tr* *E<sup>b</sup>*

*G<sub>m</sub>* *E<sup>b</sup>*

*G<sub>m</sub>* *tr*

1. Пом — ню, у по — ро — га клен сто — ял  
2. Там, где клен вы — со — кий, бе — лый а —

вы — со — кий и бе — ре — зы вдоль плет —  
— ист кру — жит, пти — ца дет — ства мо — е —

*D<sub>7</sub>* *D<sub>m</sub>* *D<sub>7</sub>*

— ня.  
— го.

От род — но — го до — ма  
С тех го — дов счаст — ли — вых

*E<sub>m7-5</sub>* *D<sub>7</sub>*

бе — ла — я до — ро — га у — ве — ла дав — но ме —  
в тех кра — ях да — ле — ких не за — был он ни — че —

*G<sub>m</sub>*

— ня.  
— го.

Лю — ди вы — рас — та — ют  
Ста — рый дом, про — сти нас,

*G<sub>7</sub>* *A<sub>m7-5</sub>* *G<sub>7</sub>*

и по — том, как пти — цы, у — ле — та — ют из гнез —  
мы к те — бе вер — нем — ся, но не смо — жем ни — ко —

*C<sub>m</sub>* *C<sub>m7</sub>*

— да.  
— гда

Мно\_го — е про\_хо\_дит,  
так ле — тать, как в дет\_стве,

*G<sub>m</sub>* *E<sup>b</sup>* *C<sub>m</sub>* *D<sub>7</sub>*

толь\_ко па — мять дет\_ства не про\_хо — дит ни\_ко\_ —  
так меч — тать, как в дет\_стве, и лю\_бить, как в те го\_

Припев

— гда.  
— да.

Ту — да, где

*D<sub>7</sub>*

клен сто — ит, ту — да, где рожь шу — мит, хо\_чу вер —

*G<sub>m</sub>*

— нута — ся. Ты — да, где

*D<sub>7</sub>*

чист рас — свет, и мне так ма — ло лет, и бе — ла —

*G<sub>m</sub>*

— я до — ро — га вне — ре — ди. Но бьет про —

*D<sub>7</sub>*

— щаль — ный час, серд — ца то — ро — пят нас: по — ра в до —

ро гу. Пус кай ле

тят го да, он ждет те бя все гда, твой ста рый

Для повторения Для окончания

дом. дом.

дом.



**D<sub>-7</sub>** **E<sub>9</sub>**

Див\_ных два ли\_ца зем\_ли и не\_ба.  
 Пусть о\_ни по\_ют, не у\_ста\_ва\_я...  
 на зем\_ле е\_ще на\_дол\_го хва\_тит...

**A<sub>+7</sub>** **C#<sub>7</sub>**

Там — ту\_чи, об\_ла\_ка, здесь — сос\_ны, то\_по\_  
 Там — ро\_ди\_на планет, здесь — ро\_ди\_на лю\_  
 Всем нам земля нужна, все мы зем\_ле нуж\_

**D<sub>+7</sub>** **H<sub>m</sub>** **D<sub>7</sub>**

— ля, та — ро\_ди\_на дож\_дей, а э\_та —  
 — дей, там — веч\_на\_я кра\_са, а здесь — жи\_  
 — ны, все мы должны любить е\_е, как

**G<sub>7</sub>** **C#<sub>7</sub>** **Припев** **F<sub>m</sub>**

хле\_ба! Не\_бо и зем\_ля,  
 — ва\_я!  
 брать\_я.

8. — — — — — 1

$H_m$   $E_7$

ширь во все кра \_ я, льет \_ ся си \_ не \_ ва с не \_ бес, не

$A$   $F\#$   $H_m$

вы \_ льет \_ ся... По зем \_ ле и \_ ду.

$G_{+7}$   $G_{m7-5}^\#$

Доб \_ ра \_ я мо \_ я, здравст \_ вуй, зем \_ ля - кор \_

$C_7$   $F\#_m$

\_ ми \_ ли \_ ца.



Musical score for piano, consisting of four systems of staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score includes various chord symbols:  $F\#m7$ ,  $Hm7$ ,  $Em6$ ,  $E7$ ,  $A$ , and  $F\#7$ . The first system shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the melody and bass line. The third system includes a vocal line with the text "ца." and a piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment with more complex chordal textures.

H<sub>m</sub> E<sub>7</sub> A-7 D<sub>7</sub>  
 По зем\_ ле и \_ ду. Доб\_ ра \_ я мо \_ я,  
 G<sub>m7</sub> C<sub>7</sub>  
 здрав \_ ствуй, зем\_ ля- кор \_ ми \_ ли \_  
 F<sub>7</sub> D  
 - ца!  
 8-  
 G<sub>m7</sub>-5 C<sub>7</sub> F<sub>7</sub>  
 рас\_ шир\_ я  
 8-  
 8-

## ПЕСНЯ О ЛЕНИНГРАДЕ

Слова А. ЧУРКИНА

Музыка Г. НОСОВА

Подвижно, приподнято

Пiano introduction in B-flat major, 4/4 time. The music is marked *f* (forte). It features a series of chords and moving lines in both the treble and bass staves, with a triplet of eighth notes in the right hand.

Голос

Vocal and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line is marked *f* (forte) and includes a fermata. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. The lyrics are: 1. А\_ле\_ет зорь\_ка мо\_ло\_.

Vocal and piano accompaniment for the second line of the song. The vocal line includes a fermata and is marked with chords *F*, *Dm7*, and *Gm*. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. The lyrics are: \_ да \_ я над быст \_ рой Не \_ вой, зве\_нит, по\_.

ет, не у мол ка я, ве сен ний при

*C<sub>7</sub>*

бой. Му жал в бо ях наш свет лый

*F*

го род, в ог не бар ри

*C<sub>7</sub>* *D-*

кад. Твой каж дый ка мень серд цу

*G<sub>m</sub>*

Музыкальное произведение, состоящее из нескольких систем нот. Каждая система включает вокальную партию (с нотами и текстом) и фортепианную партию (с аккордами и ритмом). Музыка написана в тональности F-мажор (или C-минор) и 4/4 такта.

**Система 1:**

- Вокал: *F* до \_ рог, *F<sup>#</sup>dim.* бо \_ е \_ вой *G<sub>m</sub>* Ле \_ нин \_ град! *F* За \_ *mf* Припев
- Фортепиано: Аккорды *F*, *F<sup>#</sup>dim.*, *G<sub>m</sub>*, *F/C*, *C<sub>7</sub>*, *F*. Ритмическая основа из восьмых и шестнадцатых нот.

**Система 2:**

- Вокал: *C<sub>7</sub>* \_ри ро \_ зо \_ ва \_ тый ба \_ гря \_ нец *F*
- Фортепиано: Аккорды *C<sub>7</sub>*, *F*. Ритмическая основа из восьмых и шестнадцатых нот.

**Система 3:**

- Вокал: *F<sub>7</sub>* о \_ кра \_ сил род \_ ну \_ ю Не \_ *D<sub>7</sub>*
- Фортепиано: Аккорды *F<sub>7</sub>*, *D<sub>7</sub>*. Ритмическая основа из восьмых и шестнадцатых нот.

**Система 4:**

- Вокал: *G<sub>m</sub>* \_ву... *C<sub>7</sub>* я *f* счаст \_ лив, что *F* *G<sup>#</sup>dim.*
- Фортепиано: Аккорды *G<sub>m</sub>*, *C<sub>7</sub>*, *F*, *G<sup>#</sup>dim.*. Ритмическая основа из восьмых и шестнадцатых нот.

*D<sub>m</sub>* *F<sup>dim.</sup>* *D<sub>7</sub>/G* *G<sub>m</sub>*

я ле — нин — гра — дец, что

*C:* *F*

в го — ро — де слав — ном жи — ву!

*f*

я счаст — лив, что я ле — нин —

Для повторения

— гра — дец, что в го — ро — де

слав ном жи ву! 2. Не\_сет те\_

Для окончания

в го ро де слав ном жи ву!

2. Несет тепло цветам и травам  
 Ликующий май,  
 Поют гудки по всем заставам:  
 Любимый, вставай!  
 Весенним днем сады и парки  
 Наш радуют взор,  
 Летят крылатые байдарки  
 На широкий простор.

Припев.

3. Победной славою над миром  
 Греми, город мой!  
 Тебя согрел любимый Киров  
 Улыбкой живой.  
 Над кораблями, поднимаясь,  
 Плышет синий дым.  
 Проходят люди, улыбаясь,  
 По заводам своим.

Припев: Зари розоватый багрянец  
 Окрасил родную Неву...  
 Я счастлив, что я ленинградец,  
 Что в городе славном живу! } 2 раза

Слова А. ЧУРКИНА

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Медленно

*p*

*pp*

*p*

*p*

1. Го — род над воль — ной Не — вой,

го — род на — шей сла — вы тру — до — вой,

с 1320 к



F<sub>7</sub> B<sub>7</sub> A<sup>b</sup><sub>6</sub> B<sub>7</sub> G<sub>7</sub>

слу\_шай, Ле\_нин\_град, я те\_бе спо\_ю за\_ду\_

D<sub>7</sub> F<sub>m</sub> G<sub>7</sub> C<sub>m</sub>

\_шев \_ ну \_ ю пес \_ ню сво \_ ю.

Слу\_шай, Ле\_нин\_град, я те\_бе спо\_ю за\_ду\_

\_шев \_ ну \_ ю пес \_ ню сво \_ ю.

Здесь про\_хо\_ди\_ла, дру\_зья,

*p*

ю\_ность ком\_со\_моль\_ска\_я мо\_я.

За ро\_ди\_мый край с пес\_ней мо\_ло\_дой шли ро\_

\_вес\_ни\_ки ря\_дом со мной.

с 1320 к

За ро\_ ди\_ мой край с пес\_ ней мо\_ ло\_ дой шли ро\_

— вес — ни — ки ря — дом со мной.

1.

2.

//—град.

*mf*

*ppp*

2. С этой поры огневой,  
 Где бы вы ни встретились со мной,  
 Старые друзья, в вас я узнаю  
 Беспокойную юность свою.  
 Песня летит над Невой,  
 Засыпает город дорогой,  
 В парках и садах липы шелестят.  
 Доброй ночи, родной Ленинград. } 2 раза

# БЕЛОКРЫЛЫЕ ЧАЙКИ

Слова С. ФОГЕЛЬСОНА

Музыка Д. ПРИЦКЕРА

Подвижно

*mf*

*p*

1. Ко\_

— лы — шет — ся даль го — лу — ба — я, не

вид — но ни — где бе — ре — гов... Мы

с дет\_ства о мо \_ ре, о мо \_ ре меч\_ та \_ ем, о

Припев *mf*

даль\_них ог \_ нях ма \_ я \_ ков. Ле \_

\_ тят бе \_ ло \_ кры \_ лы \_ е чай \_ ки \_ при \_

\_ вет от ро\_ ди \_ мой зем \_ ли. И



ночь — ю, и днем в про —

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are "ночь — ю, и днем в про —". The piano part includes arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.



— сто — ре мор — ском *f* сталь —

This system contains the second line of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics "— сто — ре мор — ском" and ends with a forte (*f*) dynamic marking and the word "сталь —". The piano accompaniment features a more active right hand with arpeggiated figures.



— ны — е и — дут ко — раб —

This system contains the third line of the musical score. The vocal melody has the lyrics "— ны — е и — дут ко — раб —". The piano accompaniment is marked with a forte (*f*) dynamic and features a more complex, arpeggiated texture in both hands.



1. 2.  
— ли.

This system contains the fourth line of the musical score, marked with a first and second ending bracket. The vocal melody has the lyrics "— ли.". The piano accompaniment features large, arched chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

2. Ма\_

This system shows the first system of a musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The piano part includes arpeggiated chords and moving lines in both hands. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

3.  
ли.

*ff*

This system contains the second system of the musical score. The vocal line begins with a fermata over a half note. The piano accompaniment features a series of chords and arpeggiated figures. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the piano part.

*f*

8 — — — и

*mf*

This system shows the third system of the musical score. The vocal line has a fermata over a half note. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords. Dynamics include *f* and *mf*. A measure rest of 8 measures is indicated in the vocal line.

ночь — ю, и днем в про —

This system contains the fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "ночь — ю, и днем в про —". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

сто — ре мор — ском сталь —

**замедляя**

— ны — е, сталь — ны — е и — дут ко — раб —

**в темпе**

— ли.

2. Манит нас простор величавый,  
С могучей стихией борьба,—  
На ленточках золотом, золотом славы  
Сверкает морская судьба!

Припев.

3. И если опять над морями  
Взовьется сражения дым,  
Мы знаем: Советская родина с нами,  
А с ней мы всегда победим!

Припев: Летят белокрылые чайки —  
Привет от родимой земли.  
И ночью, и днем  
В просторе морском  
Стальные идут корабли.



## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| <b>Баллада о песнях военных лет.</b> Музыка А. Владимирцова, слова В. Шумилина . . . . .                         | 3  |
| <b>Храни огонь.</b> Из кинофильма «Тебе доверена земля». Музыка В. Плешака, слова О. Фокиной . . . . .           | 15 |
| <b>Сосновый Бор.</b> Музыка И. Цветкова, слова Э. Зенкевича  | 18 |
| <b>О Родина моя!</b> Музыка В. Оякяэра, слова Б. Худайназарова, перевод с туркменского В. Савельева . . . . .    | 21 |
| <b>Помните!</b> Музыка А. Сивашовой, слова Р. Рождественского . . . . .  | 28 |
| <b>Приладожский край.</b> Музыка В. Соловьева, слова Г. Широкова . . . . .                                       | 40 |
| <b>Рабочий город Ленинград!</b> Музыка А. Кальварского, слова В. Сулова . . . . .                                | 45 |
| <b>Дорога в небо.</b> Музыка Я. Дубравина, слова Ю. Погорельского . . . . .                                      | 49 |
| <b>Сибирский город.</b> Музыка В. Успенского, слова Н. Денисова  | 52 |
| <b>Там, где клен высокий.</b> Музыка А. Раудоникиса, слова П. Гауле, перевод с литовского Т. Калининой . . . . . | 56 |
| <b>Небо и земля.</b> Музыка Г. Портнова, слова Г. Горбовского  | 61 |
| ВСПОМНИМ ПЕСНИ   |    |
| <b>Песня о Ленинграде.</b> Музыка Г. Носова, слова А. Чуркина  | 66 |
| <b>Вечерняя песня.</b> Музыка В. Соловьева-Седого, слова А. Чуркина . . . . .                                    | 71 |
| <b>Белокрылые чайки.</b> Музыка Д. Прицкера, слова С. Фогельсона . . . . .                                       | 75 |

## ПОЮ МОЕ ОТЕЧЕСТВО

### ПЕСНИ

для голоса или хора  
в сопровождении фортепиано (гитары)

Выпуск 14

Составитель

Георгий Анатольевич Портнов

Редактор М. А. Дунаевский. Худож. редактор И. Н. Кошаровская. Технич. редактор Л. Д. Мухомова.  
Корректоры С. В. Пестрова, Л. П. Жиркова. Фотография В. М. Бочарова. Н/В. Подписано к печати 12.11.85.  
М-35205. Формат 60х90/8. Бум. офс. № 1. Журн.-рубри. гарнит. Офс. печать. Пол. л. 10. Усл. печ. л. 10. Уч.-изд. л. 12.  
Бса. экз.-отг. 10.5. Тираж 10 000 экз. Заказ 4778. Цена 1 р. 20 к. Ленинградское отделение Всесоюзного издательства  
«Советский композитор». 199000, Ленинград, ул. Гаврилова, 45. Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 «Союз-  
полиграфпресс» при Государственном комитете СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли.  
197101, Ленинград, ул. Мира, 3.