

СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ РСФСР



ПЕСНИ И ХОРЫ

**РОССИИ
ПРОСТОР
ВЕКОВОЙ**



СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ РСФСР

+ 4044

РОССИИ ПРОСТОР ВЕКОВОЙ

Песни и хоры
без сопровождения
и в сопровождении фортепиано
(баяна)



Всесоюзное издательство
С О В Е Т С К И Й К О М П О З И Т О Р
Москва 1975

Хоры, помещенные в данном сборнике, могут лечь в основу разнообразных концертных и учебных программ самодеятельных коллективов русской народной песни.

С целью расширения репертуара в сборник включены обработки башкирских, карельских, удмуртских, коми-пермяцких напевов. Вниманию исполнителей также предлагаются лучшие песни недавнего прошлого: «Цвети, наш край», «Колхозная песня о Москве», «Шумели ветры», «Кудряши».

А. Абрамский

Р $\frac{90304-145}{082(02)-75}$ БЗ—27—148—75

© Издательство «Советский композитор»,
1975 г.

ЦВЕТИ, НАШ КРАЙ

Слова С. ВАСИЛЬЕВА

Музыка С. ТУЛИКОВА

Широко, с подъемом

Ф-п.
(Баян)

The musical score is written for piano (Ф-п. / Баян) and voice (Голос). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo/style marking is 'Широко, с подъемом' (Broadly, with a rise). The piano part consists of two systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with chords and single notes, marked with 'mf' and '7'. The second system continues the piano accompaniment. The voice part is shown in a single staff with the lyrics 'Ле-' and a 'mf' dynamic marking. The piano part includes various musical notations such as chords, single notes, and rests.

по ля, род на зем.

Б

ля— От чиз на тво я, и

я мо я! Род ной зем.

п. р.
Б 7 М

Музыкальный фрагмент 1. Вокальная линия (верхняя часть) и фортепиано (нижняя часть). Ключевая подпись: **ле вез де и**.

Музыкальный фрагмент 2. Вокальная линия (верхняя часть) и фортепиано (нижняя часть). Ключевая подпись: **-гда не сем мы за -**.

Музыкальный фрагмент 3. Вокальная линия (верхняя часть) и фортепиано (нижняя часть). Ключевая подпись: **-дор мо ло до го тры -**.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нотации. Включает вокальные партии (С., А., Т., Б.) и фортепианное сопровождение. Текст песни: «да. Цве - ти, наш край, со. вет ский наш край! Да вай, зем - ля, из».

С. *f* Припев

А.

Т. Цве - ти, наш край, со.

Б.

М 7 М М

вет ский наш край! Да вай, зем - ля, из

М М М М М

Эй,

го-да в год бо-га-тый у ро жай! Да-

М

М

М

Эй,

Эй,

-вай, зем-ля, из да в год бо-

М

М

М

эй, эй, эй, **Для повторения** **Для окончания**
 га-тый у ро жай! По- жай! **ff** эй

М Б **ff** М

с 3199 к

Леса, поля, родная земля—
Отчизна твоя, и твоя и моя!
Родной земле везде и всегда
Несем мы задор молодого труда.

Припев: Цвети, наш край,
Советский наш край!
Давай, земля,
из года в год
Богатый урожай!

Пора! Пора! За дело с утра!
Встречают рассвет на ходу трактора.
Весна, весна навстречу идет,
На подвиг зовет весь колхозный народ.

Припев.

Кубань и Днепр, и Волга, и Дон
Берут трудовой небывалый разгон.
Привет им шлет столица Москва,
Как птицы, летят боевые слова.

Припев: Цвети, наш край,
Советский наш край!
Давай, земля,
из года в год
Богатый урожай!

МОЯ СТРАНА

Слова И. ДРЕМОВА

Музыка А. АВЕРКИНА

С подъемом. Задумчиво

Баян

pp (как позывные) *p*

Б 7 М 7

С. А. *p* Часть хора

Вер-ши-ны гор, по-пут-ный

Б М 7

Все

ве-тер, по-ни-вам вдале бе-жит вол-на. Ты

Б М Б 7

для ме - ня ми лей все - го на све те,

мо я зем - ля, мо - я стра на! Ты

для ме - ня ми лей все - го на све те,

мо - я зем ля, мо - я стра -

Для повторения *р* Часть хора Для окончания

на! Шу - мят ле - ла!

Вершины гор, попутный ветер,
По нивам вдаль бежит волна.
Ты для меня милей всего на свете,
Моя земля, моя страна!

Простор морей, сады Алтая,
Цветы на северном снегу—
Я всю тебя от края и до края
В сыновнем сердце берегу.

Шумят леса, сверкают реки,
Возводит юность города.
Моя судьба слилась с тобой навеки,
Моя душа тобой горда.

Над Ангарой, над Енисеем,
От новыхстроек даль светла.
Страна моя, я сил не пожалею,
Чтоб ты еще светлей была!

РОДНАЯ ЗЕМЛЯ

Слова В. КУЗНЕЦОВА

Музыка Н. КУТУЗОВА

Торжественно



замедляя

Прежний темп $\text{♩} = \text{♩}$ 

Музыкальная запись для голоса. Ключ: две октавы выше (F#4, C#5). Темп: 4/4. Мелодия состоит из двух фраз. Первая фраза: _точ ке не - бес, сме жизнь вне - ре - ди. Вы. Вторая фраза: ет ся ре - ка и сме - дят с ут - ра в по - ле.

Музыкальная запись для фортепиано. Ключ: две октавы выше (F#4, C#5). Темп: 4/4. Аккомпанемент состоит из двух фраз. Первая фраза: Б 7 Б 7. Вторая фраза: М 7 М 7.

Музыкальная запись для голоса. Ключ: две октавы выше (F#4, C#5). Темп: 4/4. Мелодия состоит из двух фраз. Первая фраза: 1. ся лес. Эй, 2. трак - то ра. Вторая фраза: Один (или все).

Музыкальная запись для фортепиано. Ключ: две октавы выше (F#4, C#5). Темп: 4/4. Аккомпанемент состоит из двух фраз. Первая фраза: М 7 Б 7. Вторая фраза: М 7 М Б.

За даль ни

да - ли я и ду за то бой, гля

жу на лу и на по ля.

Как пти ца воль - на как

пе сня раз доль на я, лю

_би ма я с дет ства зем

С. *Все*
 А. *Как* *пти* *ца* *ты*
 Т.
 Б. _ля.

вошь на я, как пе сня раз

М М

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains four measures of music with lyrics "вошь на я, как пе сня раз". The lower staff is in bass clef with the same key signature. It contains four measures of music, with the letter "М" appearing below the first and second measures. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

- доль на я, лю би ма я

7

The second system of the musical score also consists of two staves. The upper staff continues the melody with lyrics "- доль на я, лю би ма я". The lower staff continues the piano accompaniment, with the number "7" appearing below the first measure. The musical notation includes various chords and melodic fragments in both staves.

1.

с дет ства зем - ля!

2. Ле
3. Род -

2.

- ля!

Выходит заря в платочке небес,
Смеется река и смеется лес.
Эй, пахарь, гляди—вся жизнь впереди.
Выходят с утра в поле трактора.

Припев: За дальние дали я иду за тобой,
Гляжу на луга и на поля.
Как птица ты вольная,
Как песня раздольная,
Любимая с детства земля!

Летит самолет в дали голубой,
Играют ветра золотой волной.
И сердце мое от счастья поет,
И небо поет, и земля поет.

Припев.

Родная земля, ты ждешь моих рук,
Чтоб нивы твои зацвели вокруг.
Тебя я сберег в борьбе огневой,
Вовек мне гордиться судьбой такой!

Припев: За дальние дали я иду за тобой,
Гляжу на луга и на поля.
Как птица ты вольная,
Как песня раздольная,
Любимая с детства земля!

Я С РОССИЕЙ ГОВОРЮ

Слова С. КРАСИКОВА

Музыка Н. ПОЛИКАРПОВА

Умеренно

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is in 2/4 time and the second is in 3/4 time. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato) and the dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The key signature has one sharp (F#).

Голос

The vocal entry is in 3/4 time. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: 'Та ет день в про - клад ной'.

The vocal entry continues in 3/4 time. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: 'си ни, ро па да ют в за -'.

-рю. Я с то бой, лю-

-би - ма я Рос си я, по ду -

-шам, как с дру-гом го - во рю. Я с то -

..бой, лю би ма я Рос си я;

ох, по ду шам, как дру-гом го во -

Для повторения

..рю.

Для окончания

-рю.

Таает день в прохладной сени,
 Росы падают в зарю.
 Я с тобой, любимая Россия,
 По душам, как с другом говорю.

Ты звала меня в дорогу
 За околицу села.
 И опять к отцовскому порогу
 В этот тихий вечер привела.

На полях и в перелесках,
 Всюду ласковый покой,
 Здесь мое веснушчатое детство
 Где-то бродит в дымке голубой.

В этот вечер синий-синий
 Я, волнуясь, говорю:
 Я люблю тебя, моя Россия,
 И за все, за все благодарю.

РОССИИ ПРОСТОР ВЕКОВОЙ

Слова И. ВОЛКОВА

Музыка А. АВЕРКИНА

Величаво

mf 7 M 7 M

В ро маш - ко - вой бе лой ме ли

mf M

бе жа ли от вет - ра лу га.

Б 7 M

Ра - ки ты на реч ку смо - тре ли, где

С. *Привет*

А. дым - ка ту - ма на лег - ла. По -

Т.

Б.

- смо - тришь на ле во, на пра во — Рос -

М М

- си и про - стор ве - ко - вой! Как будто сто-

- ят ча - со - вы - ми ду бра

М 7 М М

Для повторения

стра- ны о - хра - ня я по - кой!

Для окончания

Рез - кой!

Как будто сто- ят

ча - со - вы - ми ду -

бра - вы, стра ны о - хра ня я по -

бра - вы, стра ны о - хра ня я по -

бра - вы, стра ны о - хра ня я по -

—кой!

М

pp

В ромашковой белой метели
Бежали от ветра луга.
Ракиты на речку смотрели,
Где дымка тумана легла.

Припев: Посмотришь налево, направо—
России простор вековой!
Как будто стоят часовыми дубравы,
Страны охраняя покой!

Резвится кудрявая речка,
И слышится в ней говорок...
А где-то осталось крылечко—
Отцовский родной уголок!

Припев.

Гуляю на вольном просторе,
Смотрю в бесконечную даль...
Сыновей любви я не скрою,
Для Родины жизни не жаль!

Припев: Посмотришь налево, направо—
России простор вековой!
Как будто стоят часовыми дубравы,
Страны охраняя покой!

КОЛХОЗНАЯ ПЕСНЯ О МОСКВЕ

Слова В. ГУСЕВА

Музыка Ф. МАСЛОВА

Умеренно. Певуче

mf 3/8

От кол хоз но го воль но - го

mf Б 7

кра я свой при вет мы те -

Б М М Б

бе при-нес-ли. Здрав-ствуй, на ша

Б Б М Б

f *f*

ли ца род на я! Здрав - ствуй,

серд це вет ской зем ли! Здрав-ствуй,

ли! 2. Ты нам // ва!

Для окончания

От колхозного вольного края
Свой привет мы тебе принесли.
Здравствуй, наша столица родная!
Здравствуй, сердце советской земли!

Ты нам двери свои открываешь,
Красотою чаруешь своей,
Ты колхозных гостей принимаешь,
Как любимых своих сыновей.

Мы к победам идем за тобою.
Мы с Москвою навеки дружны,
За Окой и за Волгой-рекою
Нам кремлевские звезды видны.

Наша дружба навек нерушима,
Наша молодость вечно жива.
Здравствуй, город родной и любимый!
Здравствуй, красная наша Москва!

НА ГОРЕ УФА СТОИТ

33

Башкирская народная песня

Обработка Н. КУТУЗОВА

Оживленно

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in D major, 2/4 time, marked 'Оживленно' (Allegretto). The introduction consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef staff with eighth-note chords and a bass clef staff with a walking bass line. The second system continues the piano accompaniment. The vocal melody enters in the third system, marked 'С.' (Canto). The lyrics are: 'Го - во - ришь: «У - фа» и смо - тришь — на ре У фа - ит.' The piano accompaniment continues throughout the vocal phrase, with the bass line providing harmonic support. The score ends with a final piano accompaniment system.

С.
А.
Т.
Б.

Ай, ми - лый ты мой, да, о - го - нех зо - ло - той, да.

Ай - зар ге - най - ем, гу - ли - зар

Для повторения	Для окончания
<p>гы - най - ым.</p>	<p>гы - най - ым.</p>
<p>Ай зар</p>	

<p>ге - най - ем,</p>	<p>гу - ли - зар</p>	<p>гы - най - ым.</p>
-----------------------	----------------------	-----------------------

Говоришь: «Уфа» и смотришь—
На горе Уфа стоит.

Припев: Ай, милый ты мой, да,
Огонек золотой, да.
Ай-зар генайем,
Гулизар гынайым.

Мы живем с тобой в разлуке,
Но в сердцах огонь горит.

Припев.

То не ветер гнет цветочки—
Я скучаю вдалеке.

Припев.

Расцветут кусты весной
Вдоль реки на берегах.

Припев.

Если ты в Уфу поедешь—
Прокатися по реке.

Припев: Ай, милый ты мой, да,
Огонек золотой, да.
Ай-зар генайем,
Гулизар гынайым.

ПЯТЬ ХОРОВ

на народные напевы из цикла «СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ»

1. Бравый Иван

(Карельский напев)

Русский текст Г. ГЕОРГИЕВА

А. АБРАМСКИЙ

Подвижно

Т. *f* *>* *>* *>* *>*

Бра - вый И - ван— ве лый па рень,

Б. *f* *>* *>* *>* *>* *>* *>* *>*

Бра - вый И - ван— ве се лый он па рень,

зо ло ты е ру ки.

да зо - ло - ты е ру ки.

Ри - ти, ра - ти, рал ла, ри - ти, ра - ти, рал ла,

росо meno f

зо - ло - ты - ру ки. Зна_ют е_го и у - ва_жа - ют

росо meno f

все у нас ру ге.

Ри - ти, ра - ти, рал ла, ри - ти, ра - ти, рал ла,

у нас в ок ру

f
Бра - вый И - ван - ве се лый па рень
Бра вый И - ван - ве - се - лый па рень

Бра - вый И - ван, се лый он па рень,
Бра вый И - ван, се - лый он па рень,

и то ва рищ вер ный.
и он то. ва рищ вер ный.

и он то. ва рищ вер ный.
и он то. ва рищ вер ный.

Ри_ти, ра_ти, рал ла, ри - ти, ра - ти, рал ла,
 Ри_ти, ра_ти, рал ла, ри - ти, ра - ти, рал ла,

и то ва рищ вер ный.
 хо ро шо иг ра ет.

Он и вра - бо он и в пляс ке—
 Как за - ве - дет и он пе снi—

всю ду мый пер вый.
 серд це ми ра ет.

Ри_ти, ра_ти, рал ла, ри - ти, ра - ти, рал ла,
Ри_ти, ра_ти, рал ла, ри - ти, ра_ти, рал ла,

всю ду мый пер вый.
серд це ми ра ет.

Ско ро возь_мут ре бя та в же ны

всех дев чо нок мест ных.

Ри - ти, ра - ти, рал ла, ри - ти, ра - ти, рал ла,
Ри_ти, ра_ти, рал ла, ри - ти, ра_ти, рал ла,

всех дев чок мест ных.

Медленно

Толь ко И - ван - ве се лый па рень,

Толь ко И - ван - ве се лый он па рень,

хо дит без не ве сты.

хо дит он без не ве сты.

Первоначальный темп

Ри - ти, ра - ти, рал ла, ри - ти, ра - ти, рал ла,

Не замедлять

хо дит без не ве - сты.

2. Кукушка

(Карельский напев)

Русский текст В. СЕМЕРНИНА

Легко. Не спеша

Баян *)

mf

Б Б Б М Б Б

Б 7 М

Б

С. *mf*

Ты ку - куй, ку куй, ку куш ка.

А. *mf*

М М Б

*) Партия баяна предназначена для двух исполнителей.

Пти - ца пест ра я, бол - туш - ка

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves in G major (one sharp). The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, also in G major. The vocal melody for the first line is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (half). The piano accompaniment features a descending eighth-note scale in the right hand and a bass line with chords marked 'М' and 'Б'.

при - - и лась на пуш - ке.

The second system continues the musical score with the same three-staff layout. The vocal melody for the second line is: D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3-G3 (beamed eighth notes), F#3 (quarter), E3 (half). The piano accompaniment continues with the same descending scale and bass line, including the 'М' and 'Б' chord markings.

С.
При- та - и лась на о пуш ке

А.
ку куш ка,

Т.
М М М

Б.

пти - ца пест ра я, бол туш - ка,

ку куш ка,

М М М

ты ку - куй, ку куй, ку куш ка.

ку куш ка.

The first system consists of three staves. The top two are vocal staves in G major (one sharp). The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "ты ку - куй, ку куй, ку куш ка." and "ку куш ка.".

mf

C.

1. Ты ска-жи мне, скажи, ку - куш-ка,
2. Как придет ми-лый на сви - да - нье,

A.

Б 7 М

The second system continues the musical score. It includes a piano dynamic marking (*mf*) and a section marked 'C.'. The lyrics are: "1. Ты ска-жи мне, скажи, ку - куш-ка, 2. Как придет ми-лый на сви - да - нье,". The piano accompaniment includes a section marked 'A.' and 'Б' with a 7th fret marking.

дол_го ль ждать мне е _ ще Ва нюш ку?
сколь_ко раз по _ це _ лу ет Ва ня?

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The lyrics are written below the first vocal staff. The piano part includes chords labeled 'Б' (B) and 'М' (M) in the bass line.

Ты ку куш - ка!

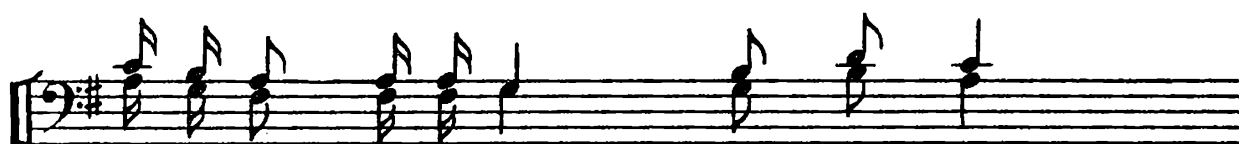
The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves and piano accompaniment maintain the same key signature and notation style as the first system. The lyrics 'Ты ку куш - ка!' are written below the first vocal staff. The piano part includes chords labeled '7' and 'М' (M) in the bass line.



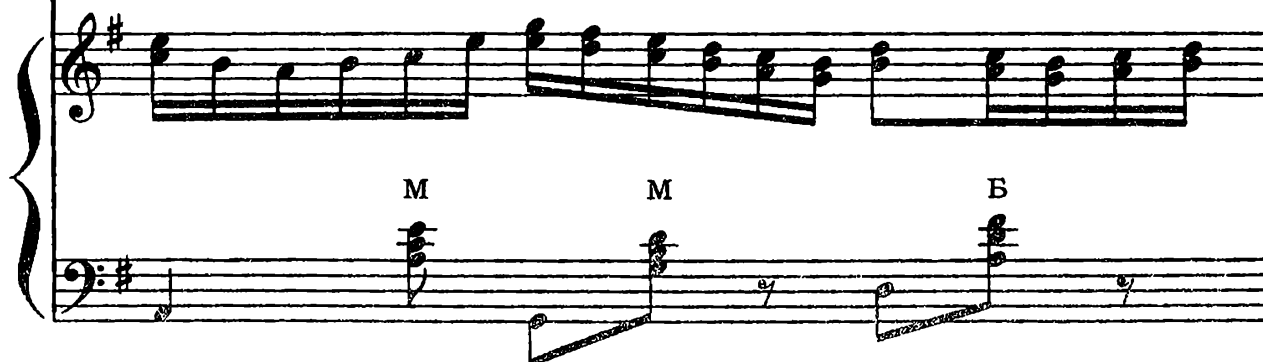
Т.

Б.

1. Вот ко - то рый про - хо дит ве чер,
2. По - мог - ла мне бы от га дать бы,



сколь_ко дней о - жи - дать мне встре - чи?
сколь_ко лет про - ле - тит до свадь - бы?



Ты от- веть; веть, ку куш ка!

Б 7 М

Б М

с. *f*

А. Сколь-ко жить нам в ла-ду и в ми-ре?

ку куш ка,

Т. *f* 7

Б.

М М М

Ты от - веть, от веть, ку куш ка,

ку куш ка,

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The vocal line has lyrics: "Ты от - веть, от веть, ку куш ка,". The piano accompaniment features chords marked with "М" (M) and a bass line with a fermata.

mf

от - веть, от веть, ку куш - ка!

ку куш ка!

mf

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The vocal line has lyrics: "от - веть, от веть, ку куш - ка!". The piano accompaniment features chords marked with "М" (M) and a bass line with a fermata. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present at the beginning and middle of the system.

замедляя

Ку куш ка...

М М Б

с 3199 к

3. Голубь синий

(Напев удмуртский)

Русский текст И. ВОЛКОВА

Живо

mf М Б Б Б М

mf

1. Го лубь си ний, го лубь си ний,
2. Пла мя ро зы, пла мя ро зы,

М Б М

го - лу - бя си - ней мо и гла за.
ро - зо ю го - рит мо я ще ка.

М Б М Б

Лен вол ни стый, лен вол ни стый,
 Ле бедь бе лый, ле бедь бе лый,

Б Б Б

сте-лет-ся вол-ной мо я ко са.
 ле-бе-дем плы-вет мо я ру ка.

М М Б

1.

М Б Б Б М

2.
C. *mf*

Ле бе́дь бе лый, ле бе́дь бе лый,

A. *mf*

Ле бе́дь бе - лый,

М Б

ле - бе - дем плы вет мо - я ру ка.

ле бе дем мо я ру ка.

Б Б М М Б

Одна

3. Кле вер крас ный, кле вер крас ный,
4. Луг зе ле ный, луг зе ле ный,

The first system of the musical score for 'Одна'. It features a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment consists of block chords in the right hand and single notes in the left hand. The lyrics are: 3. Кле вер крас ный, кле вер крас ный, 4. Луг зе ле ный, луг зе ле ный.

кле - ве - ра крас - ней мой са ра фан.
лу - га зе - ле - не е мой пла ток.

The second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment remains consistent with block chords and single notes. The lyrics are: кле - ве - ра крас - ней мой са ра фан. лу - га зе - ле - не е мой пла ток.

3. Цвет си ре ни, цвет си ре ни,
4. Дя тел звон кий, дя тел звон кий,

The third system of the musical score. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment follows the same pattern. The lyrics are: 3. Цвет си ре ни, цвет си ре ни, 4. Дя тел звон кий, дя тел звон кий.

красе чем сирень мой и чулки.
дятлом застучит мой каблук.

The first system of the musical score. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains two measures of music. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It also contains two measures. The lyrics are written below the vocal line, aligned with the notes.

3.
Красе чем сирень мой и чулки.

The second system of the musical score, marked with a repeat sign and the number '3.'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two measures of music. The piano accompaniment is in a grand staff and also has two measures. The lyrics are written below the vocal line.

4.

f

Дя тел звон кий, дя тел звон кий,

Дя тел звон кий,

f М М Б

дят-лом за-сту-чит мой каб лу чок.

дят-лом за-сту-чит мой каб лу чок.

сту чит мой каб лу чок.

Б Б М М М

4. Вейся, узор

57

(Напев коми)

Русский текст Г. ГЕОРГИЕВА

Подвижно

p Б

p Б

p 7 Б

p Б

p Б

p 7 3

p Б

p Б

p Б

p 7 3

Вей ся, у - зор, за ви

-вай - тесь, строч - ки, зав тра свадь ба

на - ле. Бы ло нас у

Б Б Б Б

3

- ца три доч ки, зав тра бу дет

7 М Б 7

Для повторения

толь ко две...

Б Б Б

Для окончания

- да.

7 Б Б Б

Вейся, узор, завивайтесь, строчки,
Завтра свадьба на селе.
Было нас у отца три дочки,
Завтра будет только две...

Вейся, узор, да по белу платью,
Ты спеши, спеши, игла,
Чтоб невеста у нас на свадьбе
Всех красивее была.

Вейся, узор, как трава по лугу,
Как цветы цвети, узор,
Чтоб невеста да с милым другом
Не забыла бы сестер...

Вейся, узор, завивайся снова,
Пусть хранят тебя года.
Пусть невеста в наряде новом
Будет счастлива всегда.

5. Наша Катя

(Напев коми-пермяцкий)

61

Русский текст В. СЕМЕРНИНА

Подвижно

C. *mf*

Кру - гло - ли - ца на - ша Ка - тя, кру - гло - ли - ца

A. *mf*

mf

на - ша Ка - тя, на ша Ка тя, на ша

Ка тя. На - ша Ка - тя но - сит ко - су, но - сит ко - су

с лен - той - лой, с лен той а лой, с лен той

а лой. С лен - той а - лой в бе - лой коф - те, в бе - лой коф - те,

в са - ра - фа - не, в са ра - фа не, в са ра

- фа не. В са - ра - фа - не с по соч - ком, с по - я - соч - ком

С.
шел - ком ши - тым, шел ком ши тым, шел ком

А.
mf

Т.
Б.

ши тым. Шел-ком ши-ты - е чу-лоч-ки, да чу-лоч-ки

mf

в но-вых туф-лях, в но-вых туф-лях, в но-вых

туф-лях. В но-вых туф-лях, да с под-кой,

да с под-ков-кой Ка-тя пля-шет, Ка-тя

пля-шет, Ка-тя пля-шет.

Ка-тя пля-шет, по-лю-буй-тесь! По-лю-буй-тесь,

на - ши на ши го сти

до ро - ги е! На ши

замедляя

го сти до - ро ги е!

СО ДВОРА, СО ДВОРИКА

Слова и напев А. ОЛЕНИЧЕВОЙ
Обработка Е. Калугиной

Оживленно

Одна
tr

Со дво - ра, со дво ри - ка, со дво - ра ши -

- ро ко го кол яс ный

вы - ле - тал, - ли - ну вы - ру чал.

Все
С. *sf p sf p*

А. Ой, люр-ли, лир-ли, лир-ли! Ой, люр-ли, лир-ли, лир-ли!

Т. *sf*

Б. *sf p sf p*

mf

Со-кол яс-ный вы-ле-тал, со-ко-ли-ну вы-ру-чал.

mf

Б 7 М Б 7 Б

Одна f

Ты, со-ко-луш ка, вер-нись, бе-ло-кры-ла,

f

Б Б Б

во-ро-тись! Те-бя зверь за жал в тис-ки,

Б М Б 7 М

и кры лыш ки боль ны.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "и кры лыш ки боль ны." The piano accompaniment is in 4/4 time, with a key signature of two flats. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The bass line includes chords labeled "М" and "Б" in the first measure, and "7" and "Б" in the second measure.

Bce
sf *p* *sf* *p*

Ой, люр-ли, лир-ли, лир-ли! Ой, люр-ли, лир-ли, лир-ли!

The second system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time, with a key signature of two flats. The lyrics are "Ой, люр-ли, лир-ли, лир-ли! Ой, люр-ли, лир-ли, лир-ли!". The piano accompaniment is in 4/4 time, with a key signature of two flats. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The bass line includes chords labeled "Б" in the first measure and "Б" in the second measure.

sf *p* *sf* *p*

The third system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time, with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in 4/4 time, with a key signature of two flats. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The bass line includes chords labeled "Б" in the first measure and "Б" in the second measure.

Подголосок

mf Эх!

f Те бя зверь за жал в тис ки,

f Б М 7 М

Эх!

и кры лыш - ки боль ны.

Б М 7 Б

Со двора, со дворика,
Со двора широкого
Сокол ясный вылетал,
Соколину выручал.

Ой, люрли, лирли, лирли!
Сокол ясный вылетал,
Соколину выручал.

Ты, соколушка, вернись,
Белокрыла, воротись!
Тебя зверь зажал в тиски,
Твои крылышки больны.

Ой, люрли, лирли, лирли!
Тебя зверь зажал в тиски,
Твои крылышки больны.

Твои косточки хрустят,
Белы перышки летят.
Молодец зари не ждал,
На аркан коня поймал.

Ой, люрли, лирли, лирли!
Молодец зари не ждал,
На аркан коня поймал.

Только пыль летит столбом,
Ветер жжет лицо огнем.
Молодец стрелой скакал,
Соколину выручал.

Ой, люрли, лирли, лирли!
Молодец стрелой скакал,
Соколину выручал.

ТЫ, ГОРА ЛЬ МОЯ, ГОРКА

Русская народная песня Тульской области

Слова народны

Обработка В. КЛЮЕВА

Подвижно

(2-й куплет—группа голосов)

mf Одна Двое

1. Ты, го-раль мо-я, гор-ка, ты, го-раль вы-со-ка-я.
2. Как по э-той по гор-ке мо-лод-цы гу-ля-ли.

Все

Я ли, ля-ли, лё-ли, го-раль вы-со-ка-я.
Я ли, ля-ли, лё-ли, мо-лод-цы гу-ля-ли.

mf Мо-лод-цы гу-ля-ли, в скри-пи-цу иг-ра-ли.

Т.
Б.

С.
А.

Я ли, ля-ли, лё-ли, в скри-пи-цу иг-ра-ли.

Т.
Б.

С. А я мо - ло - да - я А
 А.
 А скри - пи - цу лю - би - ла.

С.
 А.
 Я ли, ля - ли, лё - ли, скри пи - цу лю - би ла.
 Т.
 Б.

С.
 А.
 Скри - пи - цу лю - би ла, слу - шать вы - хо ди - ла.

С.
 А.
 Я ли, ля - ли, лё - ли, слу шать вы - хо - ди ла.
 Т.
 Б.

Одна Двое
 Как за э ти по - слуш - ки ме - ня ба - тюш - ка бил, бил.

С. *p* Все

А. Я ли, ля - ли, лё - ли, ме - ня ба - тюш - ка бил, бил.

Т. *p*

Б.

С. А Ох!

А. *mf* Ме - ня ба - тюш - ка бил, бил, да не лег - ким, тя - же - лым.

С. *f* А

А. Я ли, ля - ли, лё - ли, да не лег - ким, тя - же - лым.

Т. *f*

Б.

Не лег - ким, тя - же - лым по - ле - ном ду - бо - вым.

А

Я ли, ля - ли, лё - ли, да по - ле - ном ду - бо - вым. Ох!

ШУМЕЛИ ВЕТРЫ

Слова А. ПРИШЕЛЬЦА

Музыка В. ЗАХАРОВА

Спокойно, вдумчиво

f

Б Б Б Б

Б Б 7 Б

I II III *mf*

Шу - ме - ли вет ры над род - ным про - сто ром,

mf вста_

Б Б М

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем нот. Первая система содержит вокальные партии с русскими текстами и фортепиано. Вторая система — фортепиано. Третья система — вокальные партии с текстами и фортепиано. Четвертая система — фортепиано. В нотации присутствуют динамические обозначения *mf* и *f*, а также различные музыкальные знаки, включая ноты, паузы и штрихи.

Текст песни:

вал Ок-тябрь над рус-ско - ю зем-лей. В бес-
 -смерт ный час, под гроз-ный залп «Ав - ро ры»

нас под-нял Ле нин на ве - ли - кий бой. В бес -

Б М 7

-смерт ный час, под гроз-ный залп «Ав - ро ры»

Б Б Б

с 3199 к

нас под_нял Ле нин на ве_ли_кий бой.

Б Б

Ши_рок про_стор, да тес_но жить на_ро ду.

Б М

Уз_

- ка бы - ла по - ло - ска му - жи - ка. И

мы по - шли за зем - лю и сво - бо ду—

с 3199 к

чем меч та-ли мы ве-ка. И

мы по-шли за зем-лю и сво-бо ду—

с 3199 к

о чем меч та-ли мы ве-ка.

Б 7 Б

Для повторения

Для окончания

2. Те-перь по-ют за-

Шумели ветры над родным простором,
Вставал Октябрь над русскою землей.
В бессмертный час, под грозный залп «Авроры»
Нас поднял Ленин на великий бой.
Широк простор, да тесно жить народу.
Узка была полоска мужика.
И мы пошли за землю и свободу—
За все, о чем мечтали мы века.

Теперь поют заводы-исполины,
Для нас цветут безбрежные поля,
И все дружнее живет в стране любимой
Народов наших братская семья.
Шумели ветры над родным простором,
Вставал Октябрь над русскою землей.
В бессмертный час, под грозный залп «Авроры»
Нас поднял Ленин на великий бой.

КАК ПО НЕБУ СИНЕМУ

Слова А. ДОСТАЛЯ

Музыка К. МАССАЛИТИНОВА

Не спеша

p *mf* М

М М Б

С.
А.
mf

Как по не - бу си не - му плы - ли об - ла

М М М М

mf

- ка... Да как па - рень с де вуш - кой

шли в ру ке ру ка.

*Подголоски *)*
pp

Да как па - рень де вуш - ке ти - хо го - во

С.
Да как па - рень де вуш.ке - хо

А.

*) Подголоски—по желанию.

Подголосок *)

- рил: *p* (2) Эх,

- рил: *p* я те - бя, хо - ро ша я,

Б М

Для повторения

зем ле с то бой!

креп ко по лю - бил.

М М М М Б

*) Исполняется во 2-м и 4-м куплетах.

с 3199 к

Для окончания

First system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in 2/4 time, with lyrics "- я!" and "Ой,". The middle staff is a vocal line in 4/4 time, with lyrics "- я!" and "Ой, зем - ля кол - хоз на - я,". The bottom staff is a piano accompaniment in 4/4 time, featuring chords marked with "М".

Second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in 2/4 time, with lyrics "ми лы - кра я!" and a *pp* dynamic marking. The middle staff is a vocal line in 2/4 time, with lyrics "ми - лы е кра - я!" and a *pp* dynamic marking. The bottom staff is a piano accompaniment in 2/4 time, featuring chords marked with "М" and "Б", and a *pp* dynamic marking.

Как по небу синему
 Плыли облака...
 Да как парень с девушкой
 Шли в руке рука.
 Да как парень девушке
 Тихо говорил:
 —Я тебя, хорошая,
 Крепко полюбил.

Повстречались вместе мы
 Раннею весной,
 Мы трудом да песнями
 Славим край родной.
 Мы трудом да песнями
 Славим край родной,
 Хорошо мне, милая,
 На земле с тобой!

Ой, ты, ночка звездная,
 Светлая моя!
 Ой, земля колхозная,
 Милые края!
 Где колосья свесились,
 Силой налились,
 Где с тобою встретились,
 Чтоб не разойтись.

...Как по небу синему
 Плыли облака,
 Да как парень с девушкой
 Шли в руке рука.
 Ой, ты, ночка звездная,
 Светлая моя,
 Ой, земля колхозная,
 Милые края!

РАЗГОВОРОВ НЕ БОЮСЬ

Слова и музыка А. АВЕРКИНА

Оживленно

f Б Б Б

Б 7 М М 7 *p* Б

Б Б Б 7 М

mf Одна

Я к лю би мо му друж

7 Б Б

- ку ре кой пой ду по бе реж - ку, ре

М 7 Б

- кой пой - ду по бе реж - ку я к лю

7 Б М М

Привет
Все *f*

би мо - му друж ку. Эх, топ ну но

7 М 7

гой, да по ве ду я ру кой. Ес ли

Б Б Б 7 Б 7

Для повторения

лю-бишь—при - го лу - бишь, ес ли нет— и ди к дру

М 7 М М

- гой.

Б М 7 Б

Ты ус- //

Б Б 7 Б

Для окончания

нет— и ди к дру гой!

М 7 Б Б

Б 7 Б

Я к любимому дружку
Рекой пойду по бережку,
Рекой пойду по бережку
Я к любимому дружку.

Припев: Эх, топну ногой,
Да поведу я рукой.
Если любишь—приголубишь,
Если нет—иди к другой!

Ты услышь мой голосок
Через лесок-березнячок,
Через лесок-березнячок
Ты услышь мой голосок.

Припев.

Не могу тебя забыть,
Да, я не знаю как мне быть?
Да, я не знаю как мне быть,
Не могу тебя забыть!

Припев.

Я к тебе всегда стремлюсь,
И разговоров не боюсь,
И разговоров не боюсь,
Я к тебе всегда стремлюсь! *

Припев: Эх, топну ногой,
Да поведу я рукой.
Если любишь—приголубишь,
Если нет—иди к другой!

ОЙ, ЗИМУШКА-ЗИМА

Слова В. СЕМЕРНИНА

Музыка В. ЛЕВАШОВА

Живо

f М М М Б

Ой,

7

- муш - ка, ой, зи - муш - ка, не мно - го ли снеж -

М М 7

-ка? Не су бли-нов кор - зи ноч - ку для

ми ло друж ка. Бе лит мне по - лу-

-ша-ло-чек кра - са - ви - ца - зи ма, а я сме - юсь и

С.
А.
ра - ду - юсь, счаст - ли - я ма!
Т.
Б.
Са -

ма,
ма,
са - ма,
- ма, са ма, са ма,
М М М 7 Б Б 7

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной частью. Вокальная часть (верхняя ступень) содержит текст: «- ли ва я са ма!». Фортепианная часть (нижняя ступень) включает аккорды, помеченные буквой «М», и фигурацию с семью («7»). В третьей такте фортепианной партии присутствует динамическое обозначение *f*.

Музыкальный фрагмент, включающий секцию «Для повторения» (Для повторения). Вокальная часть (верхняя ступень) содержит текст: «К друж-». Фортепианная часть (нижняя ступень) включает аккорды, помеченные буквой «Б», и фигурацию с семью («7»). В третьей такте фортепианной партии присутствует динамическое обозначение *f*.

Музыкальный фрагмент, включающий секцию «Для окончания» (Для окончания). Фортепианная часть (нижняя ступень) включает аккорды, помеченные буквой «М», и фигурацию с семью («7»). В третьей такте фортепианной партии присутствует динамическое обозначение *f*.

Ой, зимушка. ой, зимушка,
Не много ли снежка?
Несу блинов корзиночку
Для милого дружка.
Белит мне полушалочек
Красавица-зима,
А я смеюсь и радуюсь,
Счастливая сама.
Сама, сама, счастливая сама!

К дружку присяду в саночки—
Местечко уступи.
Эй, конь буланный, сам найди
Дорожку во степи!
Поет, кружит метелица,
Летит снежинок рой.
Дорога лентой стелится.
Держись, хороший мой!
Держись, держись, держись, хороший мой!

И холодно и ветрено,
Пороша со снежком.
А я во всем уверена,
Когда вдвоем с дружком.
За звоном колокольчика
И смеха не слышать.
Целуй, когда захочется
Меня поцеловать.
Меня, меня, меня поцеловать.

Ой, зимушка, ой, зимушка,
Белым-бело кругом.
Везем блинов корзиночку
С хорошеньким дружком.
На белом полушалочке
Снежинки чуть видны...
Мы всех зовем—пожалуйста
К нам в гости на блины.
Зовем, зовем, к нам в гости на блины.

ВЕСНЯНКА

Слова В. СЕМЕРНИНА

Музыка А. МОСОЛОВА



То ли лан-дыш про-би - ва - ет-ся в сне-гу, то ли
сын-ку ти-хо тро - нул ве-те-рок, то ль при



пе-сня за-зву - ча - ла на лу гу! Ой, вес - нян - ка, на - ша
встре-че взял дру-жок под ко-зы - рек. Ой, вес - нян - ка, на - ша



- я по - ра! Друж но пе - сню под - хва - ти - ли
чья по - ра! Не у - снуть мне, не до - ждать - ся

трак то ра! То ли сол - ныш - ко так слад - ко при - пе -
до ут ра! Толь - ко

с.

- кло, ли зер - ныш - ко в зе - ме - лю - шку лег - ло! Ой, вес -

с.

нян - ка, пе - сня сча стья и тру - да! Про лег -

А.

- ла в кол - хоз - ном по - ле бо роз да!

ЭХ, ВЫПЬЕМ ЧАЙКУ

Слова Г.ГЕОРГИЕВА

Музыка Гр. ПОНОМАРЕНКО
Обработка для хора Н. Кутузова

Быстро

The score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'Быстро' (Allegretto) and 'f' (forte). The piano part consists of two staves with chords and moving lines. The vocal melody enters in the second system, marked 'sub. p' (subito piano). The third system shows the vocal melody with Russian lyrics: 'Есть у нас бы чай ста-рый, ста-рый:'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, marked 'mf' (mezzo-forte). The score ends with a final chord marked '7' (dominant seventh).

sub. p

Одна
mf

Есть у нас бы чай ста-рый, ста-рый:

mf

Б Б 7 Б 7

ес ли ты - стей звал,

пе ред ни ми с пы лу- с жа- ру, жа - ру

ста вить рус ский са мо - вар,

mf

С.
А.

пе - ред ни - ми с пы - лу - с жа - ру ста - вить рус - ский

mf

Т.
Б.

са - мо - вар,

пе ред ни - ми с пы - лу - с жа - ру

Эх, вы пьем чай-ку, раз

7 М 7. Б М

ста нить рус-ский са-мо-вар.

ним то-ску, в честь на ших го-стей спо

М 7 Б 7

М 7 Б 7

Для повторения

ем ве-се-лей! И в честь го-стей спо-ем ве-се-лей!

М

Для окончания

ем ве-се-лей! эх! эх!

Б Б 7 Б

Есть у нас обычай старый:
 Если ты гостей созвал,
 Перед ними с пылу-с жару
 Ставить русский самовар.
 Перед ними с пылу-с жару
 Ставить русский самовар.

Припев: Эх, выпьем чайку,
 Разгоним тоску,
 В честь наших гостей
 Споем веселей!
 И в честь гостей
 Споем веселей!

Легкий пар над чашкой вьется,
 Говорит тебе сосед:
 «После баньки да с морозца—
 Ничего душевней нет!»
 После баньки да с морозца
 Ничего душевней нет!

Припев.

Ты, хозяйка, не серчай-ка,
 Да и в третий раз плесни!
 Никогда еще от чая
 Не болели на Руси.
 Никогда еще от чая
 Не болели на Руси.

Припев: Эх, выпьем чайку,
 Разгоним тоску,
 В честь наших гостей
 Споем веселей!
 И в честь гостей
 Споем веселей!

Я ТРОПИНКОЙ ИДУ

Слова Н. КАРЕВА

Музыка В. ГРИГОРЕНКО

С чувством

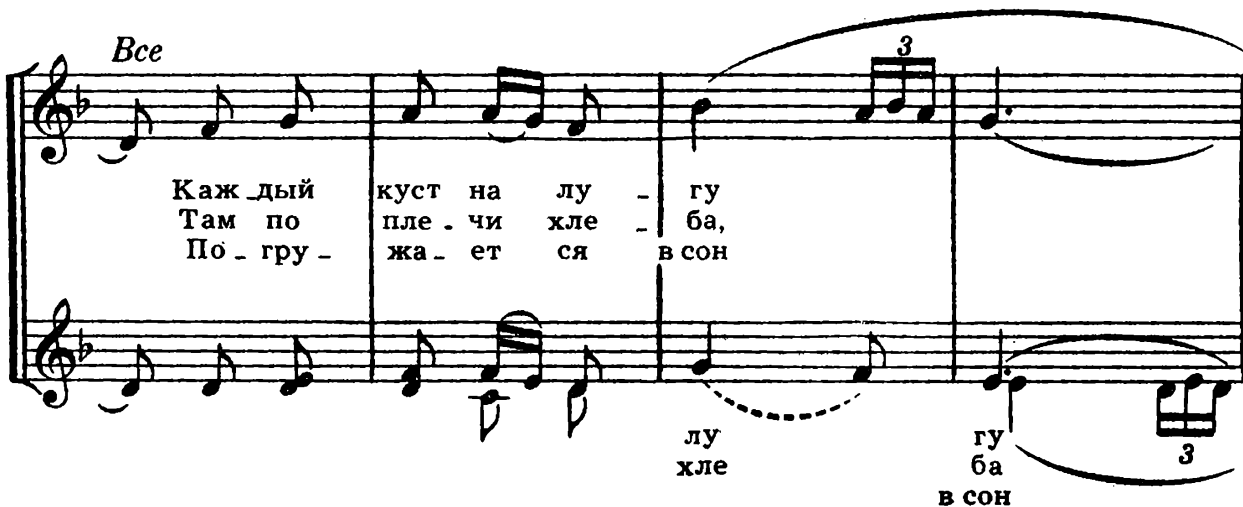
Одна *mf*

Я тро - пин - кой и ду
 Даль - ше путь мой ле жит
 До - го - ра - ет за кат,



среди тра - вы лу го вой, и - ду.
 по - ло - сой по - ле вой, ле жит.
 вы - хо жу я кре - ке, кре ке.

Все



Каж - дый куст на лу - гу
 Там по пле - чи хле - ба,
 По - гру - жа - ет ся в сон

лу
хлегу
ба
в сон

ма - шет мне го - ло - вой.
 ко - лос там зо - ло - той.
 си - ний лес вда - ле - ке.

ма - шет мне го ло -
 ко - лос там зо - ло -
 си - ний лес вда - ле -

По - лы - ха - ет за кат, зо ло -
Рожь и рожь - всю ду рожь на про -
Где - то пе - сня плы - вет, ти - хо

вой.
той.
ке.

-тя не бе са, не бе - са...
-сто - ре боль шом, на боль - шом...
грусть - ю зве - ня, зве ня...

Не о гляд - на - я ширь
И лег - ко на ду ше:
Ой, сто - рон - ка - зем - ля,

Не - о гляд - на - я
И лег ко на ду -
Ой, сто рон - ка - зем -

в последнем куплете замедляя

мне лас - ка - ет, лас - ка - ет гла - за.
за - пах хле - ба кру - гом, кру - гом.
ты од - на, ты од - на у ме - ня.

ширь.
ше:
ля.

КУДРЯШИ

Слова и музыка Н. ПОЛИКАРПОВА

Живо, весело

Пiano introduction in D major, 2/4 time. The right hand features a lively melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo and mood are indicated as 'Живо, весело' (Allegro, lively). The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte).

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line begins with a C-clef and a key signature of two sharps (D major). The lyrics are: у кур ча во го Пет -. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the introduction, with chords and single notes in the left hand. The dynamic marking is *mf*.

Vocal entry and piano accompaniment for the second line of the song. The vocal line continues with the lyrics: - ра да на стро е ни -. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, with chords and single notes in the left hand. The dynamic marking is *mf*.

С.
А.
с ут ра: он с кра - са - ви - цей льно -

Т.
Б.

Принев

- вод - кой по - зна - ко - мил - ся вче - ра. И

mf

он ку-д(ы) - ряш, и лен ку-д(ы) - ряш да и о-

mf

-на - то куд - ре - ва та, и де - рев ня «Куд - ря-

mf

-ши». *mf* Эх, до че - го же «Куд-ря - ши» в Под-мо-

Для повторения Для окончания

-сковь-е хо - ро - ши! -ши!

У курчавого Петра
 Да настроение с утра:
 Он с красавицей льноводкой
 Познакомился вчера.

Припев: И он куд(ы)ряш,
 И лен куд(ы)ряш,
 Да и она-то кудревата,
 И деревня «Кудряши».
 Эх, до чего же «Кудряши»
 В Подмосковье хороши!

Ходит Петя сам не свой,
 Ног не чуя под собой,—
 Он опять сегодня едет
 В стан бригады полевой.

Припев.

Дал мотору полный газ,
 И машина понеслась.
 Неужели он не встретит
 В этот раз любимых глаз?

Припев.

У большого поля льна
 Повстречалась с ним она,
 Повстречалась, застеснялась,
 Может, тоже влюблена.

Припев.

Не хотелось им краснеть,
 А хотелось песни петь.
 Будто голуби воркуют,
 Любо-дорого глядеть.

Припев: И он куд(ы)ряш,
 И лен куд(ы)ряш,
 Да и она-то кудревата,
 И деревня «Кудряши».
 Эх, до чего же «Кудряши»
 В Подмосковье хороши!

ОН НЕ ПРОСТО ТРАКТОРИСТ

Слова В. СЕМЕРНИНА

Музыка Б. ТИХОНОВА

Подвижно, легко

mf

Б М 7

mf

Б Б Б М 7

Э - тот рень не

Б Б Б М 7

про сто не - пло - хой трак то -

The first system of the musical score is in D major (two sharps). The vocal line consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a bass line with chords and single notes in the left hand. Chord symbols 'Б' (B major) and '7' (dominant seventh) are present in the left hand.

- рист. Он вы ко го

The second system continues the composition. The vocal line has a brief rest followed by the words '- рист.', 'Он вы', and 'ко го'. The piano accompaniment maintains its melodic and harmonic structure, with chord symbols 'Б' and 'М' (D major) in the left hand.

ро - он пле - чист и ре чист. У дев -

The third system concludes the page. The vocal line includes the words 'ро -', 'он пле - чист', 'и ре чист.', and 'У дев -'. The piano accompaniment features a final cadence with sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand. Chord symbols '7', 'Б', and '7' are visible in the left hand.

_ чо нок со стра ху вдруг за-

- мрут ло Го - лу -

sub. p

- ба я ру ба ха, го - лу -

Для повторения *sub. p*

— бы е гла за. Го-лу-

Для окончания

— за. // — за.

Этот парень не просто
Не плохой тракторист.
Он высокого роста,
Он плечист и речист.

У девчонок со страху
Вдруг замрут голоса.
Голубая рубаха,
Голубые глаза.

Был он храбрым танкистом,
Боевой командир.
Стал теперь трактористом,
Молодой бригадир.

И мелькает, как птаха,
В рыжих кудрях овса
Голубая рубаха,
Голубые глаза.

Шутят девушки наши:
За таким угонись.
Парень пляшет, как пашет,
Да еще гармонист.

Есть такие ребята,
Не страшна им гроза.
Голубая рубаха,
Голубые глаза.

НЕ ДУМАЛА Я ПЛЯСАТЬ

Слова В. БОКОВА

Музыка В. НИКИТИНА

Живо. Весело

mf

С. А. Не ду ма - ла я гу - лять, *mf*

Т. Б. ах, всё гу - лять,

p cresc. poco a poco

не ду - ма - ла я пля - сать, *p* мой Ва ся и - дет,

ах, всё пля - сать, —

ба - ла - ла - еч - ку не - сет, да на - и гры - ва - ет,

Для повторения

f

да под - ми ги - ва - ет.

Для окончания

да под-ми ги-ва-ет.

Не думала я гулять, ох, все гулять,
 Не думала я плясать, ох, все плясать, —
 Мой Вася идет,
 Балалаечку несет,
 Да наигрывает,
 Да подмигивает.

Подмигнула ему глазком, черным глазком,
 Притопнула каблучком, звонким каблучком.
 Чок-чок, каблучок,
 Кудри сбились на бочок.
 Туфли выстрочены,
 Сами выскочили.

Ой, Васенька дорогой, ой, дорогой!
 Корили меня тобой, ох, все тобой.
 Пусть люди корят,
 Пусть встречаться не велят.
 Нас водою не разлить,
 Никому не разлучить.

Росточком я мала, совсем мала!
 Характером удаля, ну и удаля.
 Соперницу свою
 На работе обгоню —
 По покосу на лугу
 И по пляске на кругу.

Не думала я гулять, ох, все гулять,
 Не думала я плясать, ох, все плясать, —
 Мой Вася идет,
 Балалаечку несет,
 Да наигрывает,
 Да подмигивает.

СОДЕРЖАНИЕ

ЦВЕТИ, НАШ КРАЙ. Музыка С. Туликова, слова С. Васильева	3
МОЯ СТРАНА. Музыка А. Аверкина, слова И. Дремова.	10
РОДНАЯ ЗЕМЛЯ. Музыка Н. Кутузова, слова В. Кузнецова	13
Я С РОССИЕЙ ГОВОРЮ. Музыка Н. Поликарпова, слова С. Красикова	20
РОССИИ ПРОСТОР ВЕКОВОЙ. Музыка А. Аверкина, слова И. Волкова	24
КОЛХОЗНАЯ ПЕСНЯ О МОСКВЕ. Музыка Ф. Маслова, слова В. Гусева.	30
НА ГОРЕ УФА СТОИТ. Башкирская народная песня. Обработка Н. Кутузова.	33
А. Абрамский. «СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ». Пять хоров на народные напевы	37
Бравый Иван. Напев карельский. Русский текст Г. Георгиева	37
Кукушка. Напев карельский. Русский текст В. Семернина	42
Голубь синий. Напев удмуртский. Русский текст И. Волкова	51
Вейся, узор. Напев коми. Русский текст Г. Георгиева	57
Наша Катя. Напев коми-пермяцкий. Русский текст В. Семернина	61
СО ДВОРА, СО ДВОРИКА. Слова и напев А. Оленичевой. Обработка Е. Калугиной	66
ТЫ, ГОРА ЛЬ МОЯ, ГОРКА. Русская народная песня Тульской области. Обработка В. Ключева.	72
ШУМЕЛИ ВЕТРЫ. Музыка В. Захарова, слова А. Пришельца	75
КАК ПО НЕБУ СИНЕМУ. Музыка К. Массалитинова, слова А. Досталя.	83
РАЗГОВОРОВ НЕ БОЮСЬ. Слова и музыка А. Аверкина	88
ОЙ, ЗИМУШКА-ЗИМА. Музыка В. Левашова, слова В. Семернина	93
ВЕСНЯНКА. Музыка А. Мосолова, слова В. Семернина.	98
ОХ, ВЫПЬЕМ ЧАЙКУ. Музыка Г. Пономаренко, слова Г. Георгиева	100
Я ТРОПИНКОЙ ИДУ. Музыка В. Григоренко, слова Н. Карева	106
ЖУДРЯШИ. Слова и музыка Н. Поликарпова.	108
ОН НЕ ПРОСТО ТРАКТОРИСТ. Музыка Б. Тихонова, слова В. Семернина	113
НЕ ДУМАЛА Я ПЛЯСАТЬ. Музыка В. Никитина, слова В. Бокова.	117

РОССИИ ПРОСТОР ВЕКОВОЙ
Песни и хоры без сопровождения
и в сопровождении фортепиано (баяна)

Редактор Г. Шахов

Лит. редактор И. Ефимова

Художник Е. Байтман

Техн. редактор Л. Мотина

Корректор М. Ефименко

Подп. к печ. 20/III 1975 г. Форм. бум. 60×90¹/₁₆

Печ. л. 7,5 Уч.-изд. л. 7,5 Тираж 5000 экз.

Изд. № 3199 Зак. 205 Цена 76 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,

Москва, набережная Мориса Тореза, 30.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома

при Государственном комитете Совета

Министров СССР по делам издательств,

полиграфии и книжной торговли.

109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.