

ПОЕТ САМОДЕЯТЕЛЬНЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО
И БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ 1975



ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ им. Н. К. КРУПСКОЙ
КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ И ХОРОВЕДЕНИЯ

Составитель В. МОДЕЛЬ

Ноты: Ale07.ru

ЖЕНСКИЕ ВОКАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ

ПЕСНЯ СТУДЕНТОВ ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

Слова Д. ГЕНКИНА

Музыка Я. ДУБРАВИНА

Умеренно

f *p* *mp* *pp*

1. Гул ис - то - ри - и в э - тих сте - нах и ок -

- тябрь - ских бо - ев ка - но - на - да. Здрав - ствуй, дом на Не - ве, в двух ша -

- гах от бес-смерт-ной души Ле-нин-гра-да.

Припев

Будь сту-дент толь-ко в пер-вых ря-дах, будь в на-

- у - ке, в тру-де, в ком-со-мо-ле.

Ведь у-чить-ся те-бе в двух ша-гах, в двух ша-

Для повторения

гах от Мар - со - ва по - ля.

Для окончания

// по - ля, в двух ша - гах от Мар - со - ва

по - ля.

2. Помни клятву, скрепленную тут,
Алый пламень, притихшие лица.
Принял клятву твою институт
В двух шагах от великих традиций.

Припев.

3. Здесь придет к тебе в сердце весна,
Постучится любовь, как награда.
Ну так что ж, мы всего в двух шагах,
В двух шагах от Летнего сада.

Припев.

4. Мчись, студенческих дней череда,
Годы, песни, книги, зачеты.
Мы с тобой, выпускник, в двух шагах,
В двух шагах от любимой работы.

МОЯ РОССИЯ

Слова К. РЫЖОВА

Музыка А. КОЛКЕРА
Переложение Я. ДУБРАВИНА

В темпе вальса, выразительно

The first system of musical notation is in 3/4 time, key of D major. It features a piano introduction with a treble clef staff containing a whole rest and a bass clef staff with a series of eighth notes. The dynamic marking *sf* is present. A melodic line in the treble clef staff begins with the instruction *poco a poco cresc.*

The second system continues the piano introduction. The treble clef staff has a melodic line, and the bass clef staff has a series of eighth notes. The dynamic marking *sf* is present.

The third system continues the piano introduction. The treble clef staff has a melodic line, and the bass clef staff has a series of eighth notes. The dynamic marking *f* is present.

The fourth system continues the piano introduction. The treble clef staff has a melodic line, and the bass clef staff has a series of eighth notes. The dynamic marking *f* is present.

The fifth system continues the piano introduction. The treble clef staff has a melodic line, and the bass clef staff has a series of eighth notes. The dynamic marking *f* is present.

gliss.

C.
A.

1. Спеть я хо-чу пе-сню спеть я хо-чу пе-сню,
2. Ты у ме-ня в серд-це ты у ме-ня в серд-це,

о Рос-си-и,
вся, Рос-си-я.

но до ме-ня спе-ли, но до ме-ня спе-ли
я по те-бе ме-рю, я по те-бе ме-рю

луч — ши — е сло — ва.
мыс — ли — и де — ла!

Зва — ли те — бя веч — ной, зва — ли те — бя гор — дой,
Что — бы бы — ла веч — ной, что — бы бы — ла гор — дой,

воль — ной, силь — ной, но не сло —
воль — ной, силь — ной, что — бы, как

— ва — ми, Ро — ди — на, ты жи — ва!
пе — сня, ра — дост — ной ты бы — ла!

Припев

Я гор - жусь та - ким у -

- де - лом, что судь - бу с то - бой де -

- лю. я те - бе, Рос - си - я, де - лом

до - ка - жу лю - бовь сво -

1. 2.

ю. А

3.

ю!

gliss.

Широко, торжественно

Я гор - жусь та -

-ким у - де - лом, что судь - бу с то -

– бой де – лю. Я те – бе, Рос – си – я,

The first system of the musical score. The vocal line is in D major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: – бой де – лю. Я те – бе, Рос – си – я,

де – лом до – ка – жу лю – бовь

The second system of the musical score. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, and F#5, followed by a half note G5. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The lyrics are: де – лом до – ка – жу лю – бовь

сво – ю. А

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note G5, followed by a half note A5. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The lyrics are: сво – ю. А

ускоряя

The fourth system of the musical score, marked 'ускоряя' (accelerando). The vocal line continues with a half note B5, followed by a half note C6. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The lyrics are: ускоряя

ГЛЯЖУ В ОЗЕРА СИНИЕ

Песня из телефильма «Тени исчезают в полдень»

Слова И. ШАФЕРАНА

Музыка Л. АФАНАСЬЕВА

Переложение В. МОДЕЛЯ

Спокойно, широко

С.
А.

1. Гля-жу в о-зе ра си-ни-е, в по-

-лях ро-маш-ки рву... Зо-ву те-бя Рос-

си-е-ю, е-дин-ствен-ной зо-ву. Спро-

— си, пе-ре-спро- си ме-ня, — ми — ле-е нет зем — ли. Ме-

— ня здесь рус-ским и-ме-нем ко — гда- то на-рек — ли. Гля-

— жу в о зе — ра си-ни-е, в по — лях ро-маш-ки рву... Зо-

— ву те-бя Рос — си-е-ю, е — дин — ственной зо — ву. Не

зна - ю сча-стья боль-ше-го, чем жить од-ной судь - бой, гру-

- стить с то - бой, зем - ля мо-я, и празд - новать с то-бой!

Для повторения

бой!

Для окончания

2. Красу твою не старили
 Ни годы, ни беда.
 Иванами да Марьями
 Гордилась ты всегда.
 Не все вернулись соколы, —
 Кто жив, а кто убит...
 Но слава их высокая
 Тебе принадлежит.

3. Красу твою не старили
 Ни годы, ни беда.
 Иванами да Марьями
 Гордилась ты всегда.
 Не знаю счастья большего,
 Чем жить одной судьбой,
 Грустить с тобой, земля моя,
 И праздновать с тобой!

ВАЛЬС

из кинофильма «Берегись автомобиля»

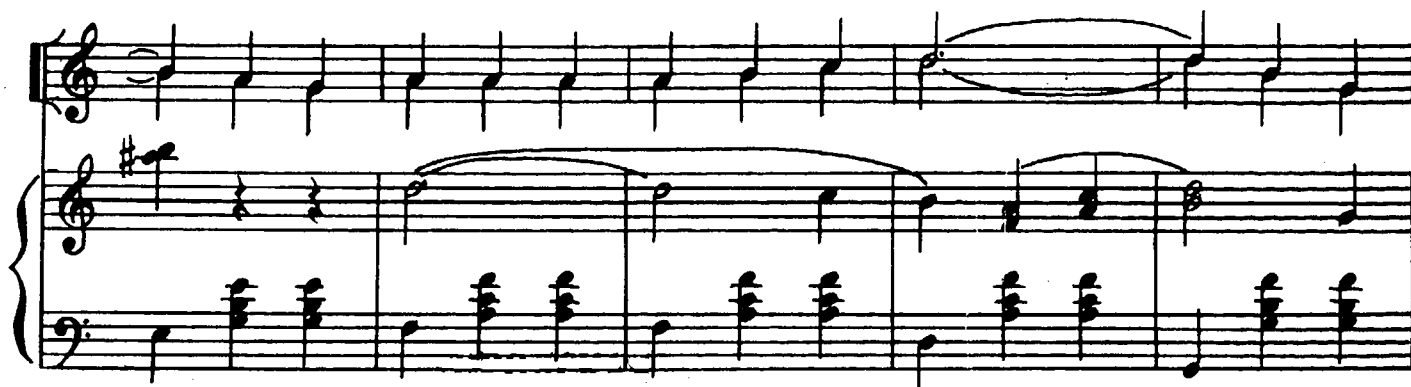
Музыка А. ПЕТРОВА
Переложение С. ГРИБКОВА

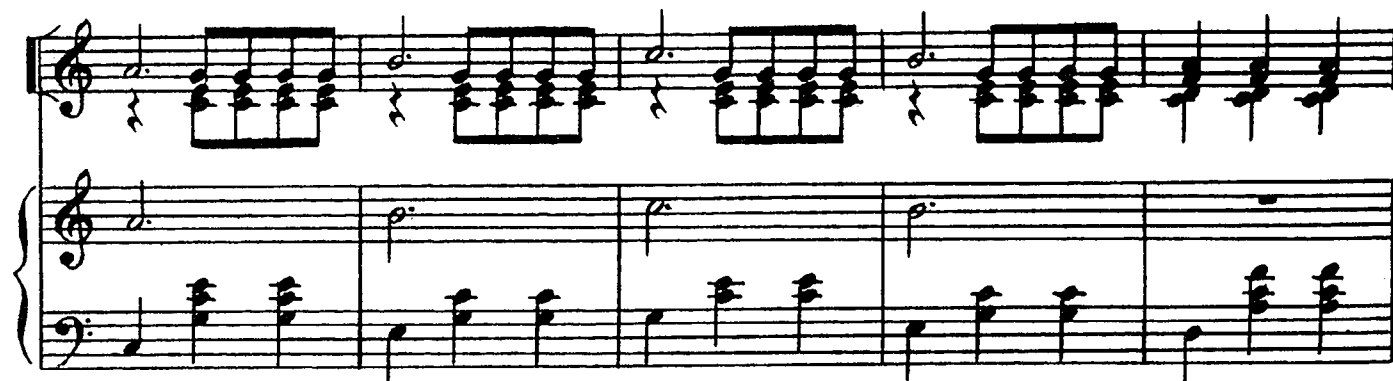
В темпе вальса



* Импровизируется на любой слог.









The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves form a piano accompaniment, with the middle staff containing chords and the bottom staff containing a bass line. A dynamic marking *p* (piano) is present in the middle staff.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff features a melodic line with slurs and ties. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment with chords and a bass line.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff has a melodic line with slurs and ties. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment with chords and a bass line.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff has a melodic line with slurs and ties. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment with chords and a bass line.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The piano part includes chords and arpeggiated figures.

ТРИ СОВЕТА

Слова Ю. РЫБЧИНСКОГО

Перевод с украинского
П. СЫНГАЕВСКОГО

Музыка И. ШАМО

Переложение В. ЧАБАННОГО

Умеренно

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment. It features a 4/4 time signature and a key signature of one sharp. The piano part includes a trill (tr) and various chordal textures.

C. ^{*}

A. *p*

Не гу_би про_хла_ды то _ по _ ли_ной, той, что схожа с песней жу_ра_

p

тот зе _ ле _ ный то_поль у до _ ро_ги

вли_ной,

* Подголосок (4 такта партии сопрано) исполняется только в 3-м куплете.

чу - ет все тво - и тре - во - ги. Мо - жет он со - бо - ю

и сво - ей листво - ю от бе - ды те - бя за - кро.ет.

То - поль не ру - би ты, то - поль не гу - би ты, —

1. 2.

луч_ше при_не_си е _ му во_ды! _си!

mf

3.

лись!

То_поль не ру_би ты,

не гу_би ка_ли_ну

с веч_ной ду_мой жу_ра_

- вли_ной...

Со_хра_ни на_ве_ки,

со-хра-ни на-ве-ки, их на-ве-ки в ду-ше со-хра-

-ни!

tr

замедляя

Их на-ве-ки в ду-ше со-хра-ни!

2. Не ломай калину у пригорка —
 Словно мать, она заплачет горько.
 Упадут на травы у тропинки
 Сердца алые кровинки...
 Тихо над долиной говори с калиной,
 Словно с матерью единой.
 Не ломай калину, не ломай калину, —
 Лучше ты ей внуков принеси!

3. Не стреляй, когда летает птица
 И в лучах рассветных золотится.
 Может, то любовь твоя, как лебедь,
 Пролетает в синем небе...
 Не стреляй же в птицу-то на крыльях белых
 Твое счастье пролетело.
 Не стреляй же в птицу, не стреляй же в птицу, —
 Лучше с нею в небо поднимись!

ОГГЕРЕ*

Кубинская колыбельная

Русский текст П. ГРУШКО

Слова и музыка Х. ВАЛЬДЕС

Переложение В. ВАСИЛЬЕВА

Медленно

C. A.

tr

p

Or _

_ re _ pe- or _ re _ pe- or _ re. Or _

_ re _ pe- or _ re _ pe- or _ re. Звонят ко-ло _ ко-
Ог-ге-ре-дру-ме _

* Оггере-оггере-огге (баю-баю-бай) — поют кубинские матери, баюая детей.

tr ла, динь-динь-дон, - мо-литъ-ся мне по - ра. Динь-динь-дон. Нет у нег -
 -ри, Ог-ге-ре, я бу-ду до-за-ри. ог-ге-ре, над ко-ры-

8 *p* *8*

Для повторения

- ров, ба - ю, бай, ни ко - ла, ни дво - ра.
 - том взби - вать, ба - ю

pp

Для окончания

Ог - бай, пу - зы - ри...

ВЕЧЕРОМ ВО РЖИ

Шотландская народная песня

Слова Р. БЕРНСА
Перевод С. МАРШАКА

Обработка М. СЕМЕНОВА

Умеренно
tr

C. *tr*
A. *tr*

Про — би — ра — ясь до ка — лит — ки по — лем вдоль ме —
Ес — ли кто-то звал ко — го-то сквозь гу — сту — ю

mf
— жи, Джен — ни вы — мок — ла до нит — ки ве — че — ром во
рожь, и ко — го-то об — нял кто-то, — что с не — го возь —

mf
ржи. О — чень хо — лод — но дев — чон — ке,
— мешь? И ка — ка — я нам за — 'бо — та,

замедляя *mf* ** tr*
бьет дев — чон — ку дрожь. За — мо — чи — ла
ес — ли у ме — жи це — ло — вал — ся

p
все юб — чон — ки, и — дя че — ром рез рожь.
с кем-то кто-то ве — че ром во ржи...

* Реприза только для 2-го куплета

ТРИ СМЕЛЫХ ЗВЕРОЛОВА

Шуточная песня

Слова С. МАРШАКА

Музыка Р. КОТЛЯРЕВСКОГО

Переложение В. РОВНЕРА

Не очень быстро, весело

C.
A.

Три сме_лых зве_ро_ло_ва с_

_хо_ти_лись в ле_сах, над ни_ми свет_лый ме_сяц си_

— ял на не бе сах. Над ни ми свет лый ме сяц си —

8.

Соло

— ял на не бе сах. «Смо три те, э то

Все

ме сяц», — зев нув, ска зал о дин. Дру —

— гой ска зал: «Та рел ка». А тре тий крик нул:

тин — на ти_ли_ли_ли — ли.

tr Тин, тин — на, тин, тин_на ли.

Тин_на, на_тин_на ти_ли_ли_ли, лин_на на_тин_на, ти_ли_ли_ли — ли.

Про ми_ло — го го_во-ри_ли — чер-ных я го_док не ест,

Про ми — ло — го го — во — ри — ли, да.

тин — на ти_ли_ли_ли — ли.

tr Тин, тин — на, тин, тин_на — ли.

Тин_на, на_тин_на ти_ли_ли_ли, лин_на, на_тин_на, ти_ли_ли_ли — ли.

Медленно

А се_го-дня по_смо-тре_ла — на че_ре_му_ху за_лез.

Подвижно

*(Медленно)

p Тин_на, на_тин_на ти_ли_ли_ли, лин_на, на_тин_на, ти_ли_ли_ли — ли.

* Фермата действительна только при повторении.

МУЖСКИЕ ВОКАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ

СНЕГА РОССИИ

Песня из кинофильма «Миссия в Кабуле»

Слова Н. ОЛЕВА

Музыка В. УСПЕНСКОГО и Л. ГАРИНА

Переложение М. ИЦКОВИЧА

Спокойно

Т. *p*

Всех зим рос-сий-ских ян-ва-ри я

Т. в серд — це бе — ре — гу. И пред гла-за-ми сне — ги —

Б.

ри, как гроздь рябины на снегу.

А
unis. *mf*
И пред глаза — ми снегири, как гроздь рябины

Припев

Снега Росси — и, снега Росси — и,
на снегу.

где хлебом пах — нет дым! За-чем ты, па — мять, Па — мять

Для повторения

боль_на сне_га — ми, боль_на сне_га — ми рус — ских зим? Ко_
боль на сне — га — ми рус — ских зим.

Для окончания

рус — ских зим, боль_на сне_га — ми рус — ских зим?

2. Когда от Родины вдали
Одной мечтой живу:
Хочу зимы родной земли,
Чтоб душу отогреть в жару! } 2 раза

Припев.

3. Моя судьба, моя любовь,
Далекая земля!
Нельзя России без снегов,
А без России нам нельзя! } 2 раза

Припев.

ГЕРОИ СПОРТА

Слова Н. ДОБРОНРАВОГА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ
Переложение З. МАССАРСКОГО

В темпе быстрого марша, энергично

Пiano Introduction: The piano part begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The key signature has one sharp (F#).

Vocal Entry: The vocal staves enter with the lyrics "Бу-дет не-бе-сам жар-ко!". The melody is composed of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

Second Line: The vocal staves continue with the lyrics "Сло-жат о ге-ро-ях пе-сни...". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

Third Line: The vocal staves conclude with the lyrics "В спор-те на-до жить яр-ко,". The piano accompaniment ends with a final chord.

на _ до по_бед_ять чест _ но!

За _ мер _ ли во _ круг лю _ ди,

све _ тят_ся эк _ ра _ ны те _ ле...

Верь _ те, что ре_корд бу _ дет!

Припев

Знай_те, мы близки к це_ли! Мы ве_рим

Нам по

твер_до в ге_ро_ев спор_та. Нам по_

бе_да нуж_на...

_бе_да, как воз_дух нуж_на... Мы хо_

_тим всем ре_кор_дам на_ши

звон - ки - е дать и - ме - на! Мы хо -

- тим всем ре - кор - дам на - ши звон - ки - е дать и - ме -

- на! // на!

2. Дерзкий путь навверх сложен,
Лидерам сегодня трудно...
Знаем — победить сможем,
Если совершим чудо!
Судьи будут к нам строги,
Но в конце концов, поверьте,
Скажут нам, что мы — боги,
Скажут: «Молодцы, черти!»

Припев.

3. Шествуй на Олимп гордо,
К солнечной стремись награде,
Ради красоты спорта,
Родины своей ради!
Надо побеждать честно,
Надо жить на свете ярко!
Сложат и о нас песни, —
Будет небесам жарко!

Припев.

ПОД ЛУНОЙ ЗОЛОТОЙ

Слова С. АЛЫМОВА

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

Переложение В. МОДЕЛЯ

Умеренно

tr

Т.
Б.

p

Под лу_ной зо_ло_той

все жи_вет для люб_ви.

О люб_ви

об од_ной нам по_ют со_ло_вьи.

Ты лю_бовь не го _ ни, ты люб_ви не сты _

- дись, бе _ ре _ ги и хра _ ни,

как на_гра_дой гор _ дись!

Без люб_ви и цве _ ты си _ рот _ ли _ во цве _

- тут, без люб-ви и меч-ты

не зо-вут, не по-ют. Для влюб-лен-ных свет-

Для влюб-лен-ных свет- лей в не-бе звез-ды го-

- рят. и си-я-ньем лу-чей о люб-ви го-во-

-рят.

Сча - стье жиз - ни лю - бить,

боль - ше ра - до - сти нет; с ми - лой хо -

- чет - ся быть вмес - те ты - ся - чу лет.

лю_бовь там меч - та

Где лю_бовь, там меч - та

со_ло_вьем за_по_

со_ло_вьем за_по_ет;

ет,

где лю_бовь, — кра_со_та

p

пыш_ным цве_том цве_тет.

A

Ped.

ПОМНЮ

Из цыганских напевов

Вокализ

Музыка А. ДВОРЖАКА

Обработка И. ПОЛТАВЦЕВА

Подвижно

Т. *tr*

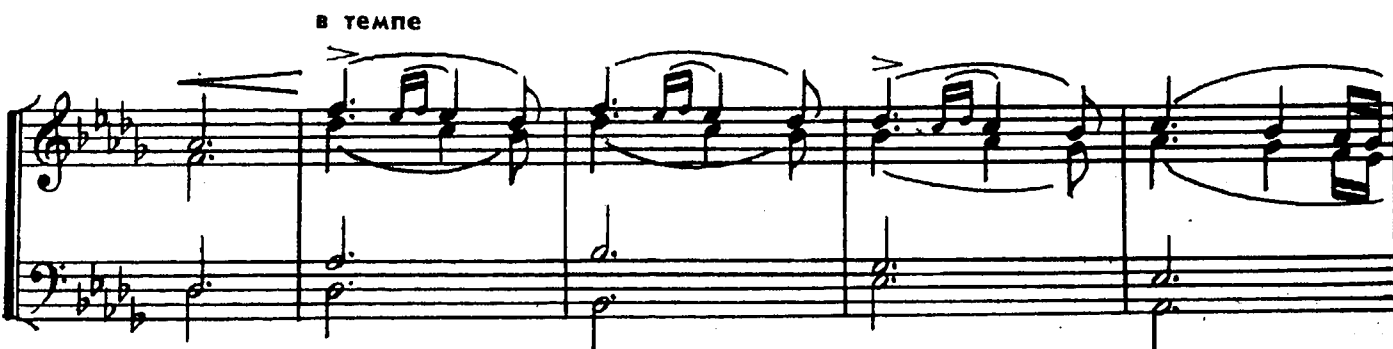
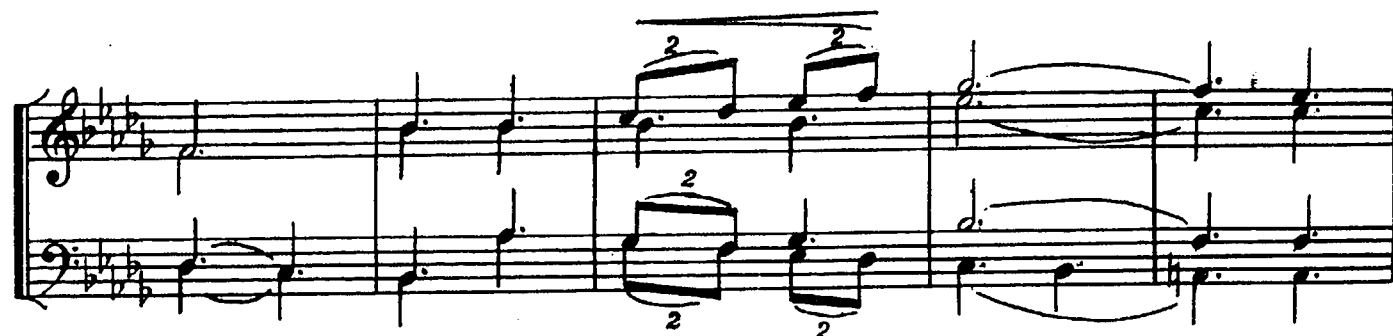
(Закр. ртом)

Б. *p* *p_A*

замедляя

в темпе

mf



СМЕШАННЫЕ ВОКАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ

ПЕСНЯ О ДАЛЕКОЙ РОДИНЕ

из телефильма «Семнадцать мгновений весны»

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка М. ТАРИВЕРДИЕВА

Переложение В. МЫЗНИКОВА

Не скоро



Б. Я про_шу, хоть не _ на _ дол_го,

грусть мо_я, ты по _ кинь ме_ня!

Об _ ла_ком, си_зым об _ ла_ком ты по_ле _

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

ти к род_но_му до_му, от_сю_да к род_но_му до_му.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Па, да, ба, да, ба, да, Па, ба, да, ба, па, ба, да, ба, да, ба,

С. А. Т. Б.

Бе_рег мой, по_ка_жись вда_ли

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

да, па, ба, да, ба, да, ба, да, ба.

па, ба, да, ба, да.

кра_еш ком, тон_кой ли_ни_ей.

Be - рег мой, бе-рег лас - ко-вый, ах, до те-

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (treble and bass staves) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal melody is in a major key with one sharp (F#). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The lyrics are: "Be - рег мой, бе-рег лас - ко-вый, ах, до те-".

-бя, род-ной, до-плыть бы, до - плыть бы хо-тя б ког-да-ни -

The second system of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "-бя, род-ной, до-плыть бы, до - плыть бы хо-тя б ког-да-ни -".

-будь. Где-то да-ле-ко, где-то да-ле-ко и - дут гриб -

The third system of the musical score. It concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "-будь. Где-то да-ле-ко, где-то да-ле-ко и - дут гриб -".

- ны - е дож-ди. Пря-мо у ре-ки в ма-лень-ком са-ду со-зре - ли виш - ни,
 скло-нясь до зем-ли. Где-то да-ле - ко, в па-мя-ти мо-ей сей - час, как
 в детст-ве, теп-ло, хоть па-мять у - кры - та та - ки - ми боль-ши-ми сне -

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. Each system has a vocal line (treble and bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The lyrics are in Russian and are written below the vocal line. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

- га - ми. Ты, гро за, на по -
 и ме - ня до - пъя - на, да не
 до - смер - ти. Вот о - пять, как в по -

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The tempo and dynamics are marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are in Russian. The score is divided into four systems, each with two staves. The first system shows the vocal line starting with a rest, followed by the piano accompaniment. The second system shows the vocal line with the lyrics "и ме - ня" and "до - пъя - на, да не". The third system shows the vocal line with the lyrics "до - смер - ти." and "Вот о - пять, как в по -". The fourth system shows the vocal line with the lyrics "до - смер - ти." and "Вот о - пять, как в по -".

— след — ний раз, я все гля — жу ку — да — то в не — бо, как

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics in Russian: "— след — ний раз, я все гля — жу ку — да — то в не — бо, как". The piano part features chords and moving lines in both hands.

буд — то и — шу от — ве — та... — сю — да к род — но — му до —

The second system continues the musical score. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "буд — то и — шу от — ве — та..." and "— сю — да к род — но — му до —". A repeat sign is visible in the piano part.

— му.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The lyrics "— му." are written below the first staff. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

p *ppp*

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. The lyrics "— му." are written below the first staff. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. The dynamic markings *p* and *ppp* are present.

СИНЕВА

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка В. ГАМАЛИЯ

Переложение В. ШЛЯПКИНА

Спокойно

С.
А.

мужск.
голоса

1. Си - не -

-ва, си-не-ва, си-не-ва у-па-ла с не-ба. Вы-со-

-ко над зем-лей в си-не-ву ле-тят сло-ва. Я хо-

-чу о люб-ви го-во -

Го - во - рить свет-ло и неж-но, по - мо -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line, written in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat major). It contains the lyrics: "-чу о люб-ви го-во -". The middle staff is a continuation of the vocal line, with lyrics: "Го - во - рить свет-ло и неж-но, по - мо -". The bottom staff is for the piano accompaniment, written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

1. 3.

-ги, си-не-ва, на-у-чи, си-не-ва! И до-//

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line, written in a soprano clef with a key signature of two flats. It contains the lyrics: "-ги, си-не-ва, на-у-чи, си-не-ва! И до-//". The middle staff is a continuation of the vocal line. The bottom staff is for the piano accompaniment, written in a grand staff with a key signature of two flats. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

2. 4.

-бовь, где лю-бовь и жизнь мо-я. Ши-ро-

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line, written in a soprano clef with a key signature of two flats. It contains the lyrics: "-бовь, где лю-бовь и жизнь мо-я. Ши-ро-". The middle staff is a continuation of the vocal line. The bottom staff is for the piano accompaniment, written in a grand staff with a key signature of two flats. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Включены следующие текстовые элементы:

- Вокальные ноты с текстом: *Э-та и раз-мах э-то вся стра-на Рос-си-я, где лю-бовь, где лю-бовь и жизнь мо-я. Си-не-я.*
- Пiano-аккомпанемент.
- Слова *Конец* (Конец) в конце музыкального отрывка.

2. И дожди, и снега, и озер густые сини,
Тишина и рассвет, уходящий за моря, —
Широта и размах — это все страна Россия,
Где любовь, где любовь и жизнь моя.

3. Синева, синева, синева стучится в двери.
У цветов и людей синевой глаза полны.
Синева, синева, я твоим просторам верю,
Торжествуй, синева, от весны до весны.

4. По земле без числа города в спокойной силе.
В сыновьях, в дочерях повторяю как песня я,
Мы в тебе на века, навсегда, страна Россия,
Где любовь, где любовь и жизнь моя!

ДРОЗДЫ

Слова С. ОСТРОВОГО

Музыка В. ШАИНСКОГО

Переложение В. МОДЕЛЯ

Умеренно

С. *тр*
А.

Вы слы - ха - ли, как по - ют дроз - ды?
Зву - ки вы - рас - та - ют, как цве - ты:

Г. *тр*
Б.

Нет, не те дроз - ды, не по - ле -
груст - ны - е, ве - се - лы - е, лю -

- вы - е, а дроз - ды, вол - шеб - ни - ки дроз -
- бы - е, то го - ря - чи е до крас - но -

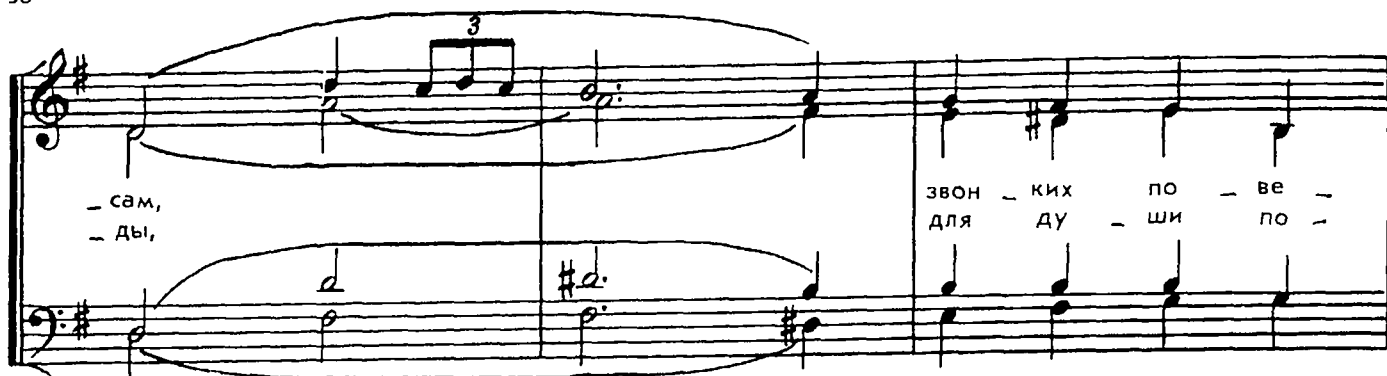
- ды,
- ты,
пев - чи - е из -
то хо - лод - но -

_бран _ ни _ ки Рос _ си и.
 _ ва _ то- го лу _ бы е.

(Закр. ртом)
 Вот о _ ни рас _ се лись по ле _ сам,
 До _ ста _ ют до _ ут _ рен _ ней звез _ ды,

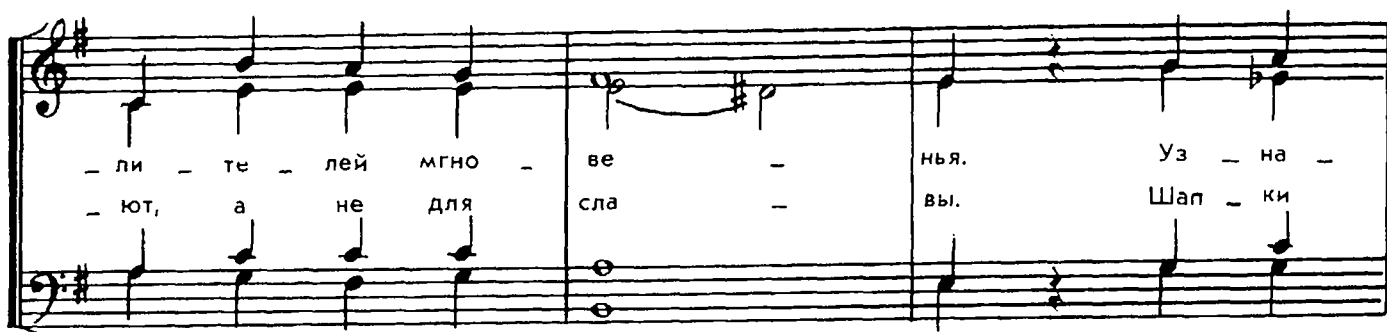
за _ зву _ ча _ ли до _ са _ мо _ заб _ ве нья...
 ра _ ду _ га _ ми па _ да _ ют на тра _ вы...

Уз _ на _ ю я их по го _ ло _
 Шап _ ки прочь! — В ле _ су по _ ют дроз _



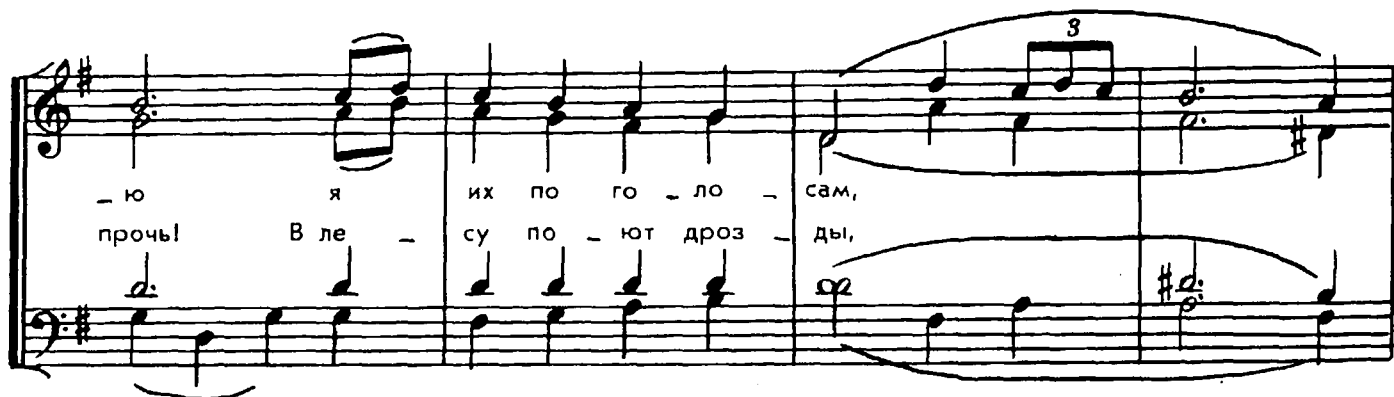
— сам,
— ды,

звон — ких по — ве —
для ду — ши по —



— ли — те — лей мгно — ве —
— ют, а не для сла —

нья. Уз — на —
вы. Шап — ки



— ю я их по го — ло — сам,
прочь! В ле — су по — ют дроз — ды,



звон — ких по — ве — ли — те — лей мгно — ве —
для ду — ши по — ют, а не для сла —

нья.
вы.

ЕСТЬ ТОЛЬКО МИГ

Песня из кинофильма «Земля Санникова»

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА

Музыка А. ЗАЦЕПИНА

Переложение В. МОДЕЛЯ

Умеренно



C. A. T. B.

1. При - зрач - но все
2. Веч - ный по кой



в э - том ми - ре бу - шу - ю - щем
серд - це вряд ли об - ра - ду - ет,
есть толь - ко
веч - ный по -



миг,
-кой —

за не - го и дер - жись,
для се - дых пи - ра - мид.

есть толь_ко
А для звезд

миг
ды,

между прош_лым и
что сор_ва - лась и

бу - ду - щим,
па - да - ет,

и - мен_но
есть толь_ко

он
миг,

1.

на - зы - ва - ет - ся жизни!
о - сле - пи - тель - ный миг.

Есть только
А для звезд.

2.

жизни! Веч - ный по - жизни!

Пусть этот мир вдаль летит сквозь столетия,
Но не всегда по дороге мне с ним,
Чем дорожу, чем рискую на свете я?
Мигом одним, только мигом одним.

Счастье дано повстречать иль беду еще,
Есть только миг, за него и держись.
Есть только миг между прошлым и будущим,
Именно он называется жизнь.

ЧАС ДА ПО ЧАСУ

Русская народная песня

Обработка В. ИЛЬИНА

Не спеша



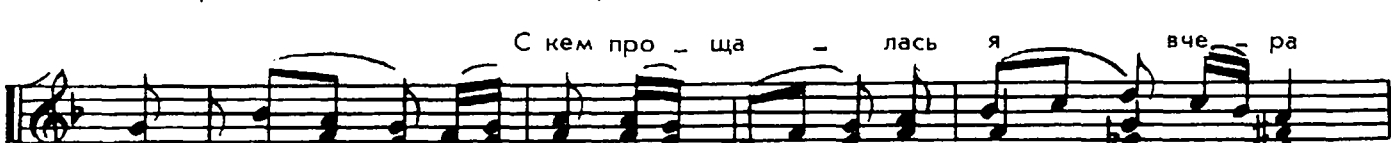
Час да по ча - су день про - хо - дит, солн - це кра - сно -



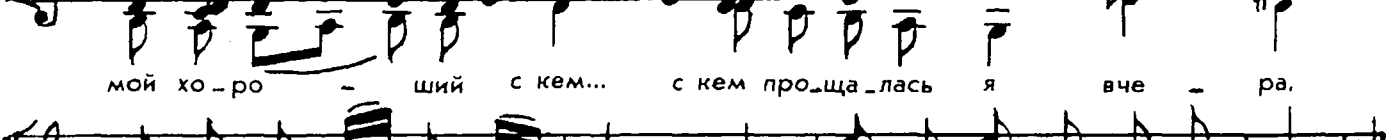
- е взой - дет. Ку - да скрыл - ся мой хо - ро - ший, Ку - да скрыл - ся



с кем про - ща - лась я вче - ра, Ку - да скрыл - ся



С кем про - ща - лась я вче - ра



мой хо - ро - ший с кем... с кем про - ща - лась я вче - ра,



Ко - ло - коль - чик е - го звуч - ный бьет, ка - ча - ясь под ду - гой.

C. A.



Ко - ло - коль - чик е - го звуч - ный

мужск.
голоса

Ко - ло - коль - чик



бьет, ка - ча - ясь под ду - гой.

Ах, звон при - ят - ный,
 Чуть у - слы - шу звон при - ят - ный,
 Ах, звон при - ят - ный,

бьет - ся серд - це у ме - ня.
 Чуть у - слы - шу
 Чуть у - слы - шу

звон при - ят - ный, бьет - ся серд - це
 бьет - ся серд - це

у ме - ня, бьет - ся серд - це ре - ти -

замедляя

- во - е и. со страш - но - ю тос - кой.

СОДЕРЖАНИЕ

ЖЕНСКИЕ ВОКАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ

Песня студентов Института культуры. Музыка Я. Дубравина, слова Д. Генкина . . .	3
Моя Россия. Музыка А. Колкера, слова К. Рыжова, переложение Я. Дубравина . . .	6
Гляжу в озера синие. Музыка Л. Афанасьева, слова И. Шаферана, переложение В. Моделя . . .	12
Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля». Музыка А. Петрова, переложение С. Грибкова . . .	15
Три совета. Музыка И. Шамо, слова Ю. Рыбчинского, перевод с украинского П. Сынгаевского, переложение В. Чабанного . . .	20
Оггере. Кубинская колыбельная. Слова и музыка Х. Вальдес, русский текст П. Грушко, переложение В. Васильева . . .	26
Вечером во ржи. Шотландская народная песня. Слова Р. Бернса, перевод С. Маршака, обработка М. Семенова . . .	28
Три смелых зверолова. Шуточная песня. Музыка Р. Котляревского, слова С. Маршака, переложение В. Ровнера . . .	29
Вологодские частушки. Обработка С. Грибкова . . .	31

МУЖСКИЕ ВОКАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ

Снега России. Песня из кинофильма «Миссия в Кабуле». Музыка В. Успенского и Л. Гарина, слова Н. Олева, переложение М. Ицковича . . .	33
Герои спорта. Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова, переложение З. Массарского . . .	36
Под луной золотой. Музыка И. Дунаевского, слова С. Алымова, переложение В. Моделя . . .	40
Помню. Из цыганских напевов. Вокализ. Музыка А. Дворжака, обработка И. Полтавцева . . .	45

СМЕШАННЫЕ ВОКАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ

Песня о далекой родине из телефильма «Семнадцать мгновений весны». Музыка М. Таривердиева, слова Р. Рождественского, переложение В. Мызникова . . .	47
Синева. Музыка В. Гамалия, слова Р. Рождественского, переложение В. Шляпкина . . .	53
Дрозды. Музыка В. Шаинского, слова С. Острового, переложение В. Моделя . . .	56
Есть только миг. Песня из кинофильма «Земля Санникова». Музыка А. Зацепина, слова Л. Дербенева, переложение В. Моделя . . .	59
Час да по часу. Русская народная песня. Обработка В. Ильина . . .	62

ПОЕТ САМОДЕЯТЕЛЬНЫЙ
ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

В сопровождении фортепиано
и без сопровождения

Составитель Владимир Гигельевич Модель

Редактор Г. В. Краснов
Художник А. А. Тольский
Худож. редактор Т. С. Пугачева
Техн. редактор А. Б. Эттина
Корректор С. Е. Зенкова
Нотографик Т. А. Шубина

Подписано к печати 3/III 1975 г. Формат 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 2. Печ. л. 8 (8). Уч.-изд. л. 8. Тираж 10 000 экз. Заказ № 3468. Цена 78 к.
Издательство «Музыка», Ленинградское отделение. 191011, Ленинград, Инженерная ул., 9.
Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. 197101, Ленинград, П-101, Кронверкская ул., 7.