




*Художественной
самодетельности*

**ПОЕТ
САМОДЕЯТЕЛЬНЫЙ
ВОКАЛЬНЫЙ
АНСАМБЛЬ**

**В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО
И БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ**

ВЫПУСК 7



Ленинград «Музыка»

1988



Составители С. ГРИБКОВ и В. МОДЕЛЬ

От составителей

Серийное издание «Поет самодеятельный вокальный ансамбль» предназначено для пополнения репертуара вокально-хоровой самодеятельности, а также является учебным пособием для работы в классе вокального ансамбля и хоровой аранжировки (раздел «Вокальный ансамбль») специальных учебных заведений — музыкальных и культурно-просветительных училищ, институтов культуры и др. Сборник включает обработки и переложения для различных составов вокального ансамбля — песни советских композиторов, народные песни и произведения русской и зарубежной классики.

Ноты: Ale07.ru

СМЕШАННЫЕ АНСАМБЛИ

ЕСЛИ РОДИНУ ТЫ ЛЮБИШЬ

Слова Н. ДОРИЗО

Музыка С. ТУЛИКОВА
Обработка В. ГОНЧАРОВА

В умеренном движении

С. А.

Т. Б.

mf

1. Ес _ ли Ро _ ди _ ну ты лю _ бишь,
2. Ес _ ли Ро _ ди _ ну ты лю _ бишь,

mf

mf

mf

А...

ма _ ло клясться ей в люб _ ви,
не за _ будь, как в труд _ ный час

пе _ ред ней в боль _ шом и ма _ лом
мы о _ те _ чест _ во спа _ са _ ли

А...

Ей не лeсть нуж_на, а
Ни _ка _ки _е ис _пы _

с чис _той со _вeсть_ю жи. _ви.
и о _но спа _са _ло нас.

прав _да,
_тань _я

ей нуж _ны де _ла тво _и.
нам с то _бо _ю не страш _ны.

прав _да, ей тво _и.
ис _пы _тань _я не страш _ны.

Ес — ли Ро — ди — ну ты лю — бишь, ес — ли Ро — ди — ну ты
Ес — ли Ро — ди — ну мы лю — бим, ес — ли Ро — ди — ну ты

Ес — ли Ро — ди — ну ты лю — бишь, ес — ли Ро — ди — ну ты
Ес — ли Ро — ди — ну мы лю — бим, ес — ли Ро — ди — ну мы

лю — бишь, будь до — сто — ин той люб — ви, будь до —
лю — бим, ес — ли мы е — е сы — ны, ес — ли

лю — бишь, будь до — сто — ин той люб — ви, до —
лю — бим, ес — ли мы сы — ны, е — е сы —

1.

— сто — ин той люб — ви.

— сто — ин той люб — ви.

2.

мы е — е сы — ны,

сы — ны.

— ны, е — е сы — ны.

f *mf*

Callio *Callio*

ПО ПЫЛЬНОЙ ДОРОГЕ ТЕЛЕГА НЕСЕТСЯ

Революционная песня

Обработка В. ВАСИЛЬЕВА

Неторопливо, сдержанно

Т. Б.



1. 5. По пыльной до-ро-ге те-ле-га не-сет-ся, а
2. Ю-ный из-гнан-ник в те-ле-ге той мчит-ся,



в ней по бо-кам два жан-дар-ма си-дят.
ско-ва-ны ру-ки, как пле-ти ви-сят.

§

С. А.



1.2.3.5. Сбей-те о-ко-вы, дай-те мне во-лю: я на-у-
4. Вспом-нил и мол-вил: «Дай-те мне во-лю,

Т. Б.



-чу вас сво-бо-ду лю-бить, я на-у-



я на-у-чу вас сво-бо-ду лю-бить,



1.4. -чу вас сво-бо-ду лю-бить!
2. -бо-ду лю-бить!



5. По

(2.) С. А.

3. До _ ма о _ ста _ вил он мать без _ за _ щит _ ну _ ю,

(2.) С. А.

бу _ дет о _ на го _ ре _ вать, бо _ ду лю _

Т. Б.

(3.)

_ биты!

4. Вспом _ нил он, бед _ ный, про де _ ло на _

4. Вспом _ нил он,

(3.)

_ род _ но _ е, вспом _ нил, за что по _ стра _

бед _ ный, про де _ ло на _ род _ но _ е, Он вспом _ нил, за

5.

_ дал. бо _ ду лю _ биты!

что по _ стра _ дал.

СЛАВЯНСКИЙ ТАНЕЦ

(Вокализ)

Музыка А. ДВОРЖАКА
Переложение В. МОДЕЛЯ

Не скоро, грациозно

С. А.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. The bass clef staff contains a harmonic line. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff continues the harmonic line. Dynamics include *p* (piano).

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff features a harmonic line. Dynamics include *dim.* (diminuendo).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff features a harmonic line. Dynamics include *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). The tempo marking *rit.* (ritardando) is present at the beginning of the system, and *a tempo* is marked at the start of the second measure.

First system of musical notation. Treble and bass staves in G major. The treble staff features a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last. The bass staff provides harmonic support with sustained notes. Dynamics include *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with a slur and a *dim.* (diminuendo) marking. The bass staff has a melodic line with a slur. Dynamics include *p* (piano).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with a slur and a *pp* (pianissimo) marking. The bass staff has a melodic line with a slur. Dynamics include *mp* (mezzo-piano).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with a slur and a *p* (piano) marking. The bass staff has a melodic line with a slur. Dynamics include *p* (piano).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with a slur and a *pp* (pianissimo) marking. The bass staff has a melodic line with a slur. Dynamics include *p* (piano). The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked *rit.* (ritardando).

a tempo

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) in G major. The music features a series of chords and eighth notes. Dynamic markings include *p cresc.* (piano, crescendo) and *dim.* (diminuendo). The tempo is marked *a tempo*.

(rit.)

a tempo

Second system of musical notation. It includes a triplet of eighth notes marked with a '3'. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo). The tempo is marked *a tempo*.

Third system of musical notation. It includes a triplet of eighth notes marked with a '3'. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *pp cresc.* (pianissimo, crescendo). The tempo is marked *a tempo*.

Fourth system of musical notation. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) and *cresc.* (crescendo). The tempo is marked *a tempo*.

rit.

First system of musical notation in G major, 3/4 time. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes and a half note. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *dim.* (diminuendo). A tempo change to *a tempo* is indicated at the end of the system.

rit.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo). The system ends with a tempo change to *a tempo*.

a tempo

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mp cresc.* (mezzo-piano, crescendo).

poco a poco ritard.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *p cresc.* (piano, crescendo). The system ends with a tempo change to *poco a poco ritard.*

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). The system ends with a double bar line.

НОКТЮРН

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка А. БАБАДЖАНЯНА

Обработка В. МОДЕЛЯ

Умеренно

С. А.

1. Меж _ ду мно _ ю и то _ бо _ ю гул не _ бы _ ти _ я,
 2. Я к те _ бе при _ ду на по _ мощь, толь _ ко по _ зо _ ви,

Т. Б.

звезд _ ны _ е мо _ ря, тай _ ны _ е мо _ ря. Как те _ бе сей _ час жи _ вет _ ся,
 про _ сто по _ зо _ ви, ти _ хо по _ зо _ ви. Пусть с то _ бой все вре _ мя бу _ дет

веш _ ня _ я мо _ я, неж _ на _ я мо _ я, стран _ на _ я мо _ я?
 свет мо _ ей люб _ ви, зов мо _ ей люб _ ви, боль мо _ ей люб _ ви.

Ес _ ли хо _ чешь, ес _ ли мо _ жешь, вспо _ мни о _ бо мне, вспо _ мни о _ бо мне,
 Толь _ ко ты о _ стань _ ся преж _ ней, тре _ пет _ но жи _ ви, сол _ неч _ но жи _ ви,

вспом _ ни о _ бо мне,
ра _ дост _ но жи _ ви,

хоть слу _ чай _ но, хоть од _ наж _ ды
что бы _ ни слу _ чи _ лось, ты, по _

вспом _ ни о _ бо мне,
_ жа _ луй _ ста, жи _ ви,

дол _ га _ я лю _ бовь мо _
счаст _ ли _ во жи _ ви все _

Припев

А меж_ду мно _ ю и то _ бой ве _ ка, мгно _ ве _ нья и го _

я!
_ гда!

мною ве _ ка, мгно _ вень _ я и го _

_ да,

_ да, сны и об _ ла _ ка. Я им к те _ бе сей _ час ле _ теть ве _

я силь — ней люб — лю,
— лю, ведь я те — бя е — ще силь — ней люб — лю, лю — блю.
я силь — ней люб — лю, лю — блю.

тр
А...
тр
Как те_бе сей_час жи_вет_ся, веш_ня_я мо_я,
Пусть с то_бой все вре_мя бу_дет свет мо_ей люб_ви,

неж_на_я мо_я, стран_на_я мо_я,
зов мо_ей люб_ви, боль мо_ей люб_ви.

я те_бе же_ла_ю сча_стья, доб_ра_я мо_я,
Что бы ни слу_чи_лось, ты, по_жа_луй_ста, жи_ви,

(rit.)
дол_га_я лю_бовь мо_я!
счаст_ли_во жи_ви всег_да!

ПРИХОДИТЕ КО МНЕ

Слова Г. ГОРБОВСКОГО

Музыка А. МОРОЗОВА
Обработка С. ГРИБКОВА и В. МОДЕЛЯ

Умеренно

С. А.

вокализ

tr

Т. Б.

вокализ

tr

tr

1. При _ хо -
2. При _ хо -

тр

тр

✂

— ди _ те ко мне но _ че _ вать. Мяг _ че но _ чи мо _ ей — толь _ ко сны,
— ди _ те ко мне мо _ ло _ деть. Ван _ ну при _ ме _ те в гор _ ной ре _ ке,
— ди _ те ко мне по _ гру _ стить, — э _ то луч _ ше все _ го у ко _ стра,

* Десять тактов 1-го куплета исполняет сопрано, 2-го — сопрано и тенор (партия тенора для 2-го куплета напечатана мелкими нотами); 3-й куплет поет весь ансамбль.

мяг_че но — чи мо — ей — толь_ко сны.
 ван_ну при — ме_те в гор — ной ре_ке.
 э_то луч — ше все го у ко_стра.

Я из трав со_бе_ру вам кро_вать
 На_до толь_ко ре_кой о_вла_деть
 На_до го_ло_ву чуть о_пу_стить

вокализ

1. вокализ

на зе_ ле_ нень_ких нож_ках вес_ ны.
и дер_ жать е_е гри_ву в ру_
и ти_ хонь_ко си_деть до_ут_

вокализ

2. вокализ

ке. вокализ

3. При_хо_ра...

вокализ

вокализ

tr

При_хо_ди_те ко мне...

А...

НА ТИХОЙ ДУДОЧКЕ ЛЮБВИ

Слова Т. КАЛИНИНОЙ

Музыка С. БАНЕВИЧА
Обработка В. МЫЗНИКОВА

Неторопливо

Соло (сопрано)

1. Мо - тив счаст_ли_вый лишь од - наж - ды,
2. Он сам сле - та - ет в чьи- то ру - ки,

С. А. (закр. ртом)

(закр. ртом)

Т. Б.

не зна_я нот, иг_ра_ет каж_дый на дет_ской ду_доч_ке на_
и от у_лыб_ки до раз_лу_ки нас при_ру_ча_ют э_ти

- деж - ды на ти - хой ду - доч - ке люб - ви.
звук - ки вер - не - е са - мых доб - рых слов.

1. На ти - хой ду - доч - ке люб - ви. Е -
2. Вер - не - е са - мых доб - рых слов. И -

го гу - ба - ми не пой - ма - ешь, е - го сло - ва - ми не об -
вот в са - ду шаль - ны - е вет - ки, и вот про - мок - ша - я до

ма - нешь, е - го в не - во - лю не за - ма - нишь, в ка -
нит - ки чуд - на - я му - зы - ка ка - лит - ки, род -

ки - е се - ти не ло - ви. на - я му - зы - ка ша - //гов. Мо -

тив счаст - ли - вый лишь од - наж - ды, не

зна - я нот, иг - ра - ет каж - дый на

ти - хой ду - доч - ке люб -
дет - ской ду - доч - ке на - деж - ды, на ду - доч - ке люб -

Соло

ла - ла - ла - ла (и т. д.)
(закр. ртом)
ви. ви.
(закр. ртом)

ЖЕНСКИЕ АНСАМБЛИ

ДЕТСКИЙ РИСУНОК

Слова В. АМХАНИЦКОГО

Музыка З. РАЗДОЛИНОЙ

Обработка В. ШЛЯПКИНА

Умеренно подвижно

tr

Соло

1. На _ у _ чить _ ся ри _ со _ вать вроде бы не сло_ж_но, толь_ко мне не _о _до _леть

С. А.*

p

Па- па- па- па- па- па- па- па (и т. д.)

э _той про_сто _ты, у _див _ля _юсь я те _бе, ма _лень_кий ху _дож _ник, —

Привет

дай хо_тя бы по_смот _реть то, что сде_ла_л_ты! Э_то солн_це лу_чит _

па- па- па мог _ли! А...

mf

* Ансамбль в запеве — для 3-го куплета.

— ся, э_то — дом, э_то — ши — ца, э_то — буй_лы_е куд_

A... A...

— ри на _ри_ со_ван_ных рош.

на _ри_ со_ван_ных рош.

Рас_пус_ка _ют_ся ма — ки, яр_ко- крас_ны_е ма_

Рас — пус — ка — ют_ся ма — ки, яр_

— ки, и бежит по бу_ма — ге

— ко- крас _ны_е ма _ ки, и бе _ жит по бу_ма _

на_ри_со_ван_ный дождь.

— ге на _ри_со_ван_ный дождь.

1. 2. 3.

f

2. Мы пойдем с тобой, малыш,
Вслед за солнцем этим.
Мы окажемся с тобой в солнечном краю
И расскажем про него всем друзьям на свете —
Ты возьмешь свой карандаш,
Ну, а я спою:

Припев.

3. Я спою, а вы напев
Подхватите дружно,
Люди самых разных стран, люди всей Земли!
Из добра и красоты мир построить нужно,
Чтобы дети рисовать этот мир могли!

Припев.

ОГОНЕК

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка неизвестного автора
Обработка С. ГРИБКОВА

Умеренно

С.

тр

1. На по_зи_ци_ю де_вуш_ка про_во_жа_ла бой_

2. Пар_ня встре_ти_ла слав_на_я фрон_то_ва_я семь_

- ца, тем_ной ночь_ю про_ сти_ла_ся -

- я. Всю_ду бы_ли то_ ва_ри_щи,

про_во_жа_ла бой_ца,

фрон_то_ва_я семь_я.

на сту_пень_ках крыль_ца. И по_ка за ту_

всю_ду бы_ли дру_зья. Но зна_ко_му_ю

у дру_зья на сту_пень_ках крыль_ца. За ту_

дру_зья. Ту_ ма_на_ми ви_деть мог па_ре_ нек,

ма_на_ми ви_деть мог па_ре_ нек, у_ли_цу по_за_быть он не мог.

- ма_на_ми ви_деть мог па_ре_ нек,

- ма_на_ми ви_деть мог па_ре_ у_ли_цу по_за_быть он не мог.

на о_кош_ке на де_вичь_ем все го_рел о_го нек.
«Где ж ты, де_вуш_ка ми_ла_я, где ж ты, мой о_го нек».

нек,
мог: «Где ж ты, де_ви_чь_ем ми_ла_я,

p Да_ле_ ка_я... А...

mf 3. И по_дру_га да_ле_ ка_я. пар_ню ве_сточ_ку

пар_ню ве_сточ_ку шлет, что лю_бовь е_е де_вичь_я
что лю_бовь е_е

шлет,

f ни_ког_да не у_мрет. Все, что бы_ло за_
не у_мрет, ни_ког_да не у_мрет. За_

_га_да_но, в свой ис_пол_нит_ся срок —

_га_да_но, в свой ис_пол_нит_ся срок, в свой ис_пол_нит_ся

не по_гас_нет без вре_ме_ни зо_ло_той о_го_

срок, без вре_ме_ни

Все, что бы_ло за_га_да_но, в свой ис_пол_нит_ся срок —

- нек. (закр. ртом).

в свой ис_пол_нит_ся

не по_гас_нет без вре_ме_ни зо_ло_той о_го_ нек.

срок, без вре_ме_ни

4. И про_стор_но и ра_до_стно на ду_ше у бой_ца

ца

от та_ко_го хо_ро_ше_го от е_е пись_ме_ца.

ца.



И вра_га не_на _ вист_но_го креп_че бьет па_ре _ нек



за Со_вет_ску_ю ро _ ди_ну, за род_ной о_го _



_ нек. И вра_га не_на _ вист_но_го креп_че бьет па_ре _



_ нек за Со_вет_ску_ю ро _ ди_ну, замедляя
креп_че бьет па_ре _ нек



за род_ной о_го _ нек.

МУЗЫКА ГОРОДА

Песня из кинофильма «В старых ритмах»

Слова Л. КУКЛИНА

Музыка О. ХРОМУШИНА

Обработка С. ПУЛОВОЙ

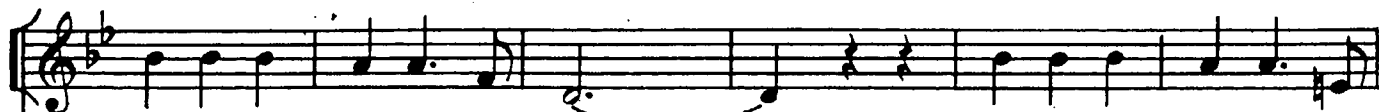
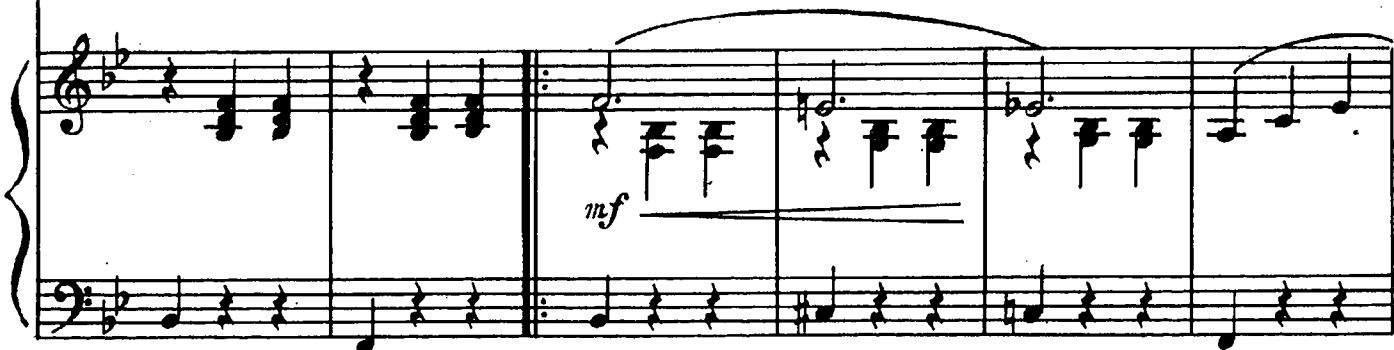
В темпе вальса



С. А.

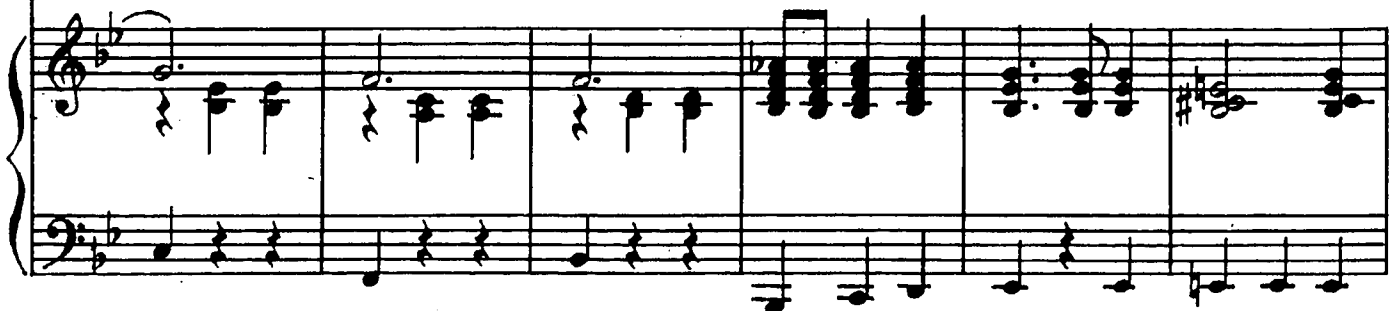
f

1. В го_ро_де э_том лю_би - мом
2. Мо_ло_дость не_ко_ле - би - мо



на_ши на - деж_ды жи - вут,
ве_рит меч - там и де - лам.

а над Не - во - ю не -
С го_ро_дом э_тим лю -



— зри — мо по — ты, как чай_ки, плы_вут,
— би — мым хлеб и лю_бовь по — по — лам,

а над Не — во — ю не — зри — мо но — ты, как чай_ки плы_
с го_ро_дом э_тим лю — би — мым хлеб и лю_бовь по_по_

mp cresc.

— вут.
— лам!

Мы с то_бой мо_ло_ды, так е_ще мо_ло_ды!
Мы с то_бой мо_ло_ды, так е_ще мо_ло_ды!

mp cresc.

mp cresc.

Столь_ко до_рог впе_ре_ди! Свет_ла_я му_зы_ка,
 Сколь_ко нам спеть пред_сто_ит! Свет_ла_я му_зы_ка,

mp cresc.

му_зы_ка го_ро_да, сло_во мо_е под_твер_ди!
 му_зы_ка го_ро_да в нас от рож_де_нья зву_чит!

Привет

f

И на Разъ_ез_жей, и на Са_

mf

_до_вой, и на Рас_стан_ной,

f

и на Двор - цо - вой - по - ле - нин - град - ски стре - ми - тель -

- ный, по - ле - нин - град - ски пле - ни - тель - ный, ра - дуж - ный

и у - ди - ви - тель - ный вальс, ле - нин - град - ский вальс,

1. вальс, ле - нин - град - ский вальс! 2. // вальс!

ВОКАЛИЗ

Музыка Р. ПАУЛСА
Обработка Ю. СЛАВНИТСКОГО

Медленно

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction marked 'Медленно' (Ad libitum). The piano part features a flowing eighth-note melody in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal part enters in the second system with a long, sustained note. The score includes several systems of piano accompaniment and vocal lines. Dynamics range from piano (*p*) to pianissimo (*pp*), with crescendos and decrescendos. Structural markings include 'C.I', 'C.II', and 'A' (Allegretto). The piece concludes with a final piano flourish.

C.I.II

cresc.

A.

cresc.

ff

ff

C.I

ff

This musical score is for a piano and voice piece, page 38. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score is written for a voice part (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part consists of a right hand (treble clef) and a left hand (bass clef). The score is divided into five systems. The first system shows the beginning of the piece. The second system includes a piano (*p*) dynamic marking and a section marked 'C.II' with a repeat sign. The third system includes a piano (*p*) dynamic marking. The fourth system includes a crescendo (*cresc.*) marking in both the right and left hands. The fifth system includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the right hand, a piano (*p*) dynamic marking in the left hand, and a section marked 'C. I' with a repeat sign. The score ends with a final chord in the piano part.

38

p

C.II

p

cresc.

cresc.

C. I

ff

ff

p

This musical score is for a piano and voice piece, page 39. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 7/8 time signature. The score is organized into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line is in a single staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system shows the beginning of the piece. The second system includes the markings 'C.I.II' and 'C.I'. The third system includes 'C.I.II', 'ff', 'pp', 'cresc.', 'ff', and 'p'. The fourth system concludes the piece with a double bar line. The piano accompaniment features complex chordal textures and melodic lines, while the vocal line provides a melodic counterpoint.

C.I.II C.I

C.I.II

ff *pp* *pp* *pp*

cresc. *ff* *p*

КРАСНЫЙ САРАФАН

Слова Г. ЦЫГАНОВА

Музыка А. ВАРЛАМОВА

Обработка С. ГРИБКОВА

Allegretto moderato

Più mosso

C. A.

Темпо I

1. Не шей ты мне, ма - туш - ка,

крас - ный са - ра - фан,

не вхо - ди, ро - ди - ма - я, по - лус - ту в изъ - ян.

2. Рано мою косыньку
На две расплетать,
Прикажи мне русую
В ленту убирать!

3. Пускай не покрытая
Шелковой фатой
Очи молодецкие
Веселит собой!

4. То ли житье девичье,
Чтоб его менять?
Торопиться замужем
Охать да вздыхать!

5. Золотая волюшка
Мне милей всего!
Не хочу я с волюшкой
В свете ничего!

Più lento

6. Ди - тя мо - е, ди - тят - ко, доч - ка ми - ла - я!
7. Не век те - бе пта - шеч - кой звон - ко рас - пе - вать,

Го - лов - ка по - бед - на - я, не - ра - зум - на - я!
лег - ко - кры - лой ба - боч - кой по цве - там пор - хать!

8. За - блек - нут на ше - чень - ках ма - ко - вы цве - ты,

rit.

при_ску_чат за_ба_вуш_ки, сто_ску_ешь_ся ты!

При_ску_чат за_ба_вуш_ки, сто_ску_ешь_ся ты!

Più mosso

9. А мы и при ста_рос_ти се_бя ве_се_лим,

мла_дость вспо_ми_на_ю_чи, на де_тей гля_дим!

Темпо 1

10. И я мо _ ло _ де _ шень_ка бы _ ла та _ ко _ ва,

p *p* *A...*

и мне те же в де _ вуш _ ках пе _ ли _ ся сло _ ва.

Più mosso

A... *f*

ЗА ДАЛЬНОЮ ОКОЛИЦЕЙ

Слова Г. АКУЛОВА

Музыка Н. БУДАШКИНА
Обработка Т. КАРПОВОЙ

Умеренно

С. *mf*

А. 1. За даль_не_ю о_ко_ли_цей, за мо_ло_ды_ми

вя_за_ми мы с ми_лым, рас_ста_ва_я_ся, кля_лись в люб_ви сво_ей.

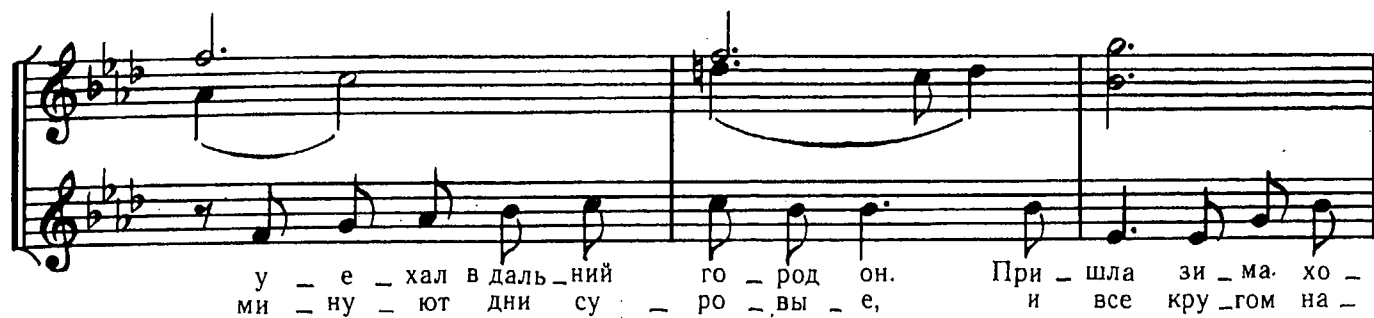
И бы_ли три сви_де_те_ля: ре_ка го_лу_бо_гла_за_я,

А... *tr* *tr* бе_


ре_зон_ка пу_ши_ста_я да звон_кий со_ло_вей.

2. *dim.* звон_кий со_ло_вей. *tr* *mf* А...

2. У_е_хал ми_лый на_дол_го,
мчат_ся вью_ги зим_ни_е,



у — е — хал в даль — ний го — род он. При — шла зи — ма — хо —
ми — ну — ют дни су — ро — вы — е, и все кру — гом на —



— лод — на — я, мо — роз за — лю — то — вал. *f* И
— пол — нит — ся ве — се — ло — ю ве — сной. И



f
И строй — на — я бе — ре — зонь — ка по — ник — ла, о — го —
И строй — на — я бе — ре — зонь — ка ли — ству на — де — нет

строй — на — я бе — ре — зонь — ка по — ник — ла, о — го —
строй — на — я бе — ре — зонь — ка ли — ству о — де — нет



— лен — на — я, за — мерз — ла реч — ка си — ня — я, со —
но — ву — ю, и за — по — ет со — ло — вуш — ка над

— лен — на — я,
но — ву — ю,



p *pp*
ло — вуш — ка про — пал. А... 3. Про —
си — не — ю вол — *p* *pp*

А...

на ли три сви де те ля, три дру га у не ве стуш ки, и

cresc.
к серд цу под би ра ет ся не про шен на я грусть.

mf А ми лый мне из го ро да все пи шет в каж дой ве сточ ке: <Ты
mp А...

не то ской, лю би ма я, я 1. ско ро воз вра щусь.

2. ско ро воз вра щусь.
4. Про ной. А...

ТРИ БЕЛЫХ КОНЯ

Песня из телефильма «Чародеи»

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА

Музыка Е. КРЫЛОВА

Обработка В. ШЛЯПИНА

Vivo

C. A.

8

Соло

mf

1. О — сты — ли ре — ки и зем_ля о_сты — ла,

и чуть на_хох_ли_лись до_ма. Э — то в го_ро_де теп_

_ло и сы_ро, э — то в го_ро_де теп_ло и сы_ро,

а за го_ро_дом зи_ма, зи_ма, зи_ма.

tr

А... Зи_

Припев

И у - но - сят ме - ня, и у - но - сят ме - ня в зве -

— ма. А...

f *mf*

8

— ня — шу — ю, снеж — ну — ю даль три бе — лых ко — ня, эх, три .

бе — лых ко — ня, де — кабрь и ян — варь, и фев — раль.

И у —

f

но сят ме_ня, и у но сят ме_ня в зве_ня шу_ю, снеж_ну_ю

mf

три бе_лых ко_ня, эх, три бе_лых ко_ня, де_кабрь и ян_варь, и фев_

mp

даль. А...

mp

1.2. раль. 3. 2. Зи_//раль. *f*

f

sf

2. Зима раскрыла снежные объятия,
И до весны все дремлет тут,
Только елки в треугольных платях
Мне навстречу все бегут, бегут, бегут...

Привев.

3. Остыли реки и земля остыла,
Но я мороза не боюсь.
Это в городе мне грустно было,
Это в городе мне грустно было,
А за городом смеюсь, смеюсь, смеюсь...

Привев.

МУЖСКИЕ АНСАМБЛИ

51

КОМСОМОЛ — МОЯ СУДЬБА

Слова В. ТАТАРИНОВА

Музыка В. ДОБРЫНИНА

Обработка В. МЫЗНИКОВА

Энергично. В движении

замедляя

в темпе

Соло

1. Ком_со_мол — мой друг на_деж_ный,
2. По_зо_вут в до_ро_гу стру_ны —

Т. Б.*

ог_не_вой то_ва_рищ мой,
даль_ний край тру_дом сог_реть,

3. Ком_со_мол — стра_ны ро_вес_ник,

ком_со_мол — со_рат_ник мой,

* Ансамбль в первых 16 тактах запева — для 3-го куплета.

mf

к но_вым под_ви_гам зо - вешь ты, вновь ве_дешь ты за со - бой.
в э_том ми_ре, ве_чно ю_ном, про_сто не - ког_да ста - реть.

mf

ты сло_ва мне дал для пе_сни, дал мне в жиз_ни путь пря_мой.

mf

Ле_ген_дар_ных ша_шек по_свист и це_лин_ны - е хле_ба...
Про_не_су сквозь го_ды бод_рость, ве_рю в де_ло и в се_бя...

Нет, ро_дил_ся я не позд_но, про_дол_жа_ет_ся борь_ба...

Ком_со_мол не про_сто, воз_раст, ком_со_мол — мо_я судь_ба,

Ком_со_мол не про_сто воз_раст, ком_со_мол — мо_я судь_ба,

Ком_со_мол не прос_то воз_раст, ком_со_мол — мо_я судь_ба!

— ба!

Припев

f

Э _ то ос_трый ве _ тер бо _ я и кос _ тер в лес_ной глу _ ши,

f

Э _ то веч_но мо _ ло_до _ . е со_сто_я _ ни_е ду _ ши.

mf

A...

Ес _ ли сно_ва гря_нут гро _ зы, по _ зо_ви ме_ня, тру _ ба!

sf

f

Ком_со_мол не про_сто воз_раст, ком_со_мол — мо_я судь_ба,

f

Ком_со_мол не про_сто воз_раст,

Ком_со_мол не про_сто воз_раст, ком_со_мол — мо_я судь_ба!

Ком_со_мол не про_сто воз_раст,

Ком _ со _ мол не про _ сто воз _ раст, ком _ со _ мол — мо _ я судь _ ба!

mf

А...

Ком _ со _ мол не про _ сто воз _ раст, ком _ со _ мол — мо _ я судь _

f

Ком _ со _ мол не про _ сто воз _ раст, ком _ со _ мол — мо _ я судь _

— ба!

— ба!

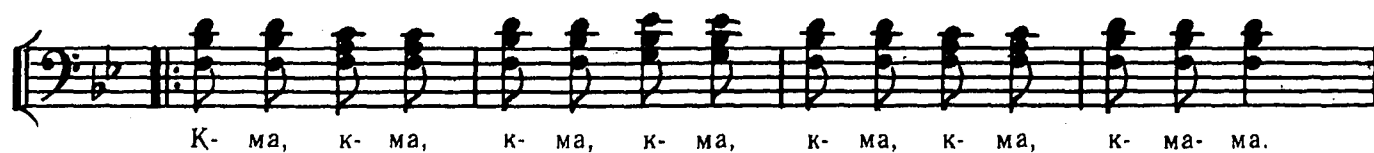
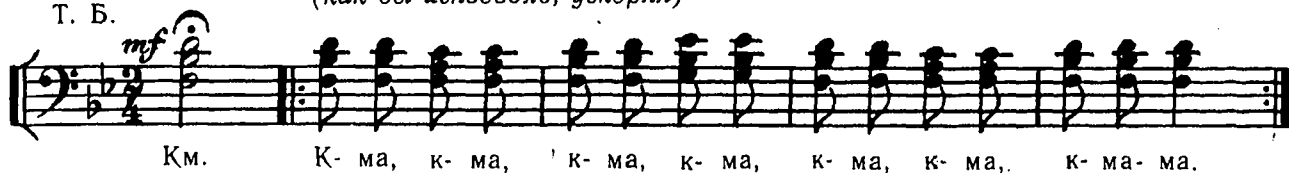
ГАРМОНЬ

Русская народная шуточная песня

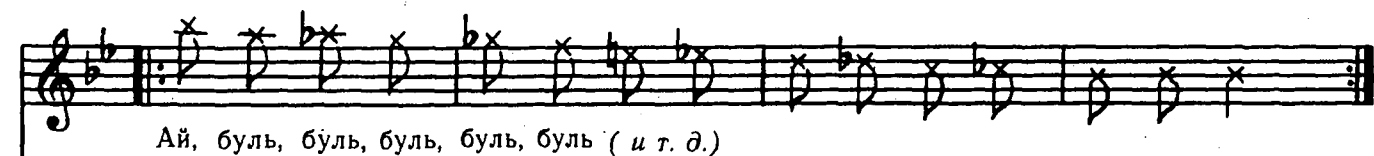
Обработка И. ДМИТРЕНКО

Т. Б.

(как бы исподволь, ускоряя)



Тенор соло



Бас соло

А ха, ха, ха, ха, ха (и т. д.)

К- ма, к- ма, к- ма (и т. д.)

Ту _ ла, Ту _ ла, Ту _ ла я, Ту _ ла ро _ ди _ на мо _ я.

СТАРЫЙ РОЯЛЬ

Песня из кинофильма «Мы из джаза»

Слова Д. ИВАНОВА

Музыка М. МИНКОВА

Обработка С. ГРИБКОВА

Подвижно

Т. Б.

f

Па, па, па, па, па-

ба, па- ба.

p

Соло.
tr

Ста - рый ро - яль весь в и - спу - ге. Рань - ше иг - рал
Труд - но те - бе, но пой - ми ты, в жиз - ни те - перь

P Па - ба - ра - па, па - ба - ра - па

он толь - ко фу - ги. Он весь дро - жит от стра - ха,
дру - ги - е рит - мы. Ко - неч - но, труд - но сра - зу

па, па,

не слы - ша Ба - ха. Те - перь на нем иг - ра - ю я.
при - вык - нуть к джа - зу. И мне те - бя не мно - ж - ко жаль,

па, па, па, па - ра - ра,

* Следующие 4 такта исполняются при повторении.

Старый ро-яль, мне по-верь, мне по-верь, ста-рый ро-яль. *фальцет* Уа, уа, уа, уа.

па-ра, па-ра, па-ра, па-ра.

1. *mf* //_яль. Ко-гда э-тих кла-виш кос-нет-ся ру-ка, то-

2. *p* //_ра. Ког-да ру-ка...

mp

-гда у-ле-та-ет из серд-ца то-ска. Со мной

то-гда то-ска. Со

ты раз_де-лишь и грусть и пе _ чаль, мой ста_рый, у _ ста-лый ро _ яль.

мною грусть, пе _ чаль; мой ста_рый, у _ ста-лый ро _ яль.

па- па- ба

f Па, па, па,

па- ба- ра- па,

па- ба, па- ба.

A...

mf 

ya, ya, ya, ya. Ко-

па-ра-ра, па-ра, па-ра, па-ра, па-ра,

f

яль. Па, па, па, па, па-

ба, па-ра

p

СОДЕРЖАНИЕ

СМЕШАННЫЕ АНСАМБЛИ

Если Родину ты любишь. Музыка С. Туликова, слова Н. Доризо. Обработка В. Гончарова	3
По пыльной дороге телега несется. Революционная песня. Обработка В. Васильева	7
Славянский танец (Вокализ). Музыка А. Дворжака. Переложение В. Моделя	9
Ноктюрн. Музыка А. Бабаджаняна, слова Р. Рождественского. Обработка В. Моделя	13
Приходите ко мне. Музыка А. Морозова, слова Г. Горбовского. Обработка С. Грибкова и В. Моделя	16
На тихой дудочке любви. Музыка С. Баневича, слова Т. Калининой. Обработка В. Мызникова	21

ЖЕНСКИЕ АНСАМБЛИ

Детский рисунок. Музыка З. Раздолиной, слова В. Ахманицкого. Обработка В. Шляпкина	24
Огонек. Музыка неизвестного автора, слова М. Исаковского. Обработка С. Грибкова	28
Музыка города. Песня из кинофильма «В старых ритмах». Музыка О. Хромушина, слова Л. Куклина. Обработка С. Пуловой	32
Вокализ. Музыка Р. Паулса. Обработка Ю. Славнитского	36
Красный сарафан. Музыка А. Варламова, слова В. Цыганова. Обработка С. Грибкова	40
За дальнею околицей. Музыка Н. Будашкина, слова Г. Акулова. Обработка Т. Карповой	44
Три белых коня. Песня из телефильма «Чародей». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева. Обработка В. Шляпкина	47

МУЖСКИЕ АНСАМБЛИ

Комсомол — моя судьба! Музыка В. Добрынина, слова В. Татаринова. Обработка В. Мызникова	51
Гармонь. Русская народная шуточная песня. Обработка И. Дмитренко	57
Старый рояль. Песня из кинофильма «Мы из джаза». Музыка М. Минкова, слова Д. Иванова. Обработка С. Грибкова	58

ПОЕТ САМОДЕЯТЕЛЬНЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Выпуск 7

Составители

Станислав Федорович ГРИБКОВ
Владимир Ильич МОДЕЛЬ

Редактор *А. В. Вульфсон*

Худож. редактор *Р. С. Волховер*

Техн. редактор *Е. Ф. Николаева*

Корректор *И. В. Бабанова*

Фотографик *В. И. Федорова*

Н/К

Подписано в печать 30.10.87. Формат 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная. Усл. печ. л. 8. Уч.-изд. л. 8,6. Усл. кр.-отт. 8,26. Изд. № 3395. Тираж 6 900 экз. Заказ 2335. Цена 85 коп.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение
191123, Ленинград, ул. Рыбаева, 17

Предприятие малообъемной книги дважды ордена Трудового Красного Знамени Ленинградского производственного объединения «Типография им. Ив. Федорова» Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли.
192007, Ленинград, ул. Боровая, 51.