



# ПОЕТ САМОДЕЯТЕЛЬНЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО  
И БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

ВЫПУСК 3

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»  
Ленинградское отделение • 1979



Составители В. МОДЕЛЬ  
и С. ГРИБКОВ

Ноты: Ale07.ru

# ЯРОСТНЫЙ СТРОЙОТЯД

Песня из кинофильма «Моя любовь на третьем курсе»

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Переложение В. МОДЕЛЯ

$\text{♩} = 152$

С. А.

Т. Б.

*f*

1. Я — свежий ве — тер, о — гонь кры —  
серд — ца не — о — па —

*f*

— крест — ках пу — тей и  
ря — ды у — хо — дят

— ла — тый, и на — ше вре — мя — на ци — фер — бла — та! Пусть по — ве —  
— ли — мых, и жаж — да сча — стья не — у — то — ли — ма. Я обра —

мне — ний рож — да — лись звез — ды и вдо — хно — вень — е. И о — дер —  
даль — ше... А строй ги — та — ры не тер — пит фаль — ши... И наш сло —

\_зет нам в боль\_шом пу\_ти от рав\_но душ\_я се\_бя спа\_  
 \_ща \_юсь к сво\_ей люб\_ви: ме\_ня на под\_виг бла\_го\_сло\_

\_жи \_мость всег\_да пра\_ва, ког\_да на \_хо \_дит сво\_и сло\_  
 \_вес \_ный мак\_си\_ма \_лизм про\_ве\_рит вре\_мя, про\_ве\_рит

\_сти... Мы силь\_ные ду\_хом. Мы  
 \_ви!

\_ва! жизнь.

де\_ти зем\_ли. Мы сме\_лы\_е. Сме\_ли. И нас не сме\_ли.

\* Четыре такта до припева исполняются только в третьем куплете.

## Припев

Ра \_ дост \_ ный строй ги \_ тар. Я \_ рост \_ ный строй \_ от \_

\_ряд. Слов\_но степ\_ной по \_ жар,

пе \_ сен ко\_стры го \_ рят... Ра \_ дост \_ ный строй ги \_

- тар. Я - рост\_ный строй от - ряд.

Слов\_но степ\_ной по - жар, пе - сен ко\_стры го\_

Для повторения

- рят... 2. Нет струн у пе - сен ко\_стры го\_

3. На пе-ре-

4. А строй\_от\_

Для окончания

- рят...

## КОРЧАГИНЦЫ СЕМИДЕСЯТЫХ

Слова А. БРАТОВА  
и Ю. ПОГОРЕЛЬСКОГО

Музыка Г. ПОРТНОВА.  
Переложение В. ГОНЧАРОВА

Не быстро. С задором

Солист

1. Шлю в да-

- ле - ки - е кра - я я от\_крыт\_ку



ма — ме. — Здрав\_ствуй, ма — ма, вот он я.

С.  
А.  
Т.  
Б.

Я у же на Ба — ме! А что та — ко — е Бам? А что та —

— ко — е Бам? А э — то, как ко — гда — то: од —



Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия имеет следующие текстовые вставки: «ни, без пап и мам,», «Турк- сиб» и се-ми-де-ре-бя-та стро-ят там. Фортепианная партия играет аккомпанемент.

— ни, без пап и мам, «Турк- сиб» се-ми-де-ре-бя-та стро-ят там

Для повторения

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепианную партию. Вокальная партия имеет текстовые вставки: — ся — тых! и 2. Бу-дешь (Соло). Фортепианная партия включает соло-партию для правой руки, обозначенную «2. Бу-дешь (Соло)».

— ся — тых! 2. Бу-дешь (Соло)

Для окончания

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепианную партию. Вокальная партия имеет текстовые вставки: — ся — тых! Как мы тя-ну-ли Бам, как за-ка-ля-лись там бой-. Фортепианная партия играет аккомпанемент.

— ся — тых! Как мы тя-ну-ли Бам, как за-ка-ля-лись там бой-



2. Будешь мне писать ответ —  
Брось свои укоры.  
Лучше вспомни, как мой дед  
Строил новый город.  
А что такое Бам?  
А что такое Бам?  
А это, как когда-то:  
Одни, без пап и мам,  
Ребята строят там  
«Кузнецк» семидесятых!

3. Комары кругом жужжат,  
Спим не на перинах,  
А ты вспомни, как твой брат  
Хлеб растил целинный!  
А что такое Бам?  
А что такое Бам?  
А это, как когда-то:  
Одни, без пап и мам,  
Мы поднимаем там  
«Алтай» семидесятых.

4. В общем, мама, не грусти —  
Дал себе я слово:  
К нам приедешь погостить  
Ты по трассе новой!  
Когда приедешь к нам,  
Когда приедешь к нам,  
Тогда поймешь сама ты,  
Как мы тянули БАМ,  
Как закалялись там  
Бойцы семидесятых!

## ЛЮБОВЬ, КАК ПЕСНЯ

Слова В. ХАРИТОНОВА

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА.  
Обработка В. МОДЕЛЯ

Спокойный темп. Душевно

С. А.

1. А лю- - бовь, как пе - сня, воз - ни - ка - ет  
тр - бовь, как пе - сня, кра - со - ги - я -  
- бовь, как пе - сня, все тре - во - ги

Т. Б.

в серд - це.      Толь\_ко э - та пе - сня      для дво - их,      для  
- в ле - нье,      со - ло вьи - ных тре - лей      ли - вень зо - ло  
зна - ет,      от\_кро ве - ньем сло - ва      вхо - дит к нам в серд -

нас.      Ес\_ли по - лю би - лась,      зна\_чит, бу - дет  
- той.      Мо\_жет жить го - да - ми,      мо - жет жить мгно -  
- ца.      И за\_чем раз - лу - ки      пе - сню об - ры -

петь - ся,      зна\_чит, к сча - стью сло - ва      му - зы - ка на -  
- ве - нье.      Э - то все за - ви - сит      лишь от нас с то -  
- ва - ют?      Я хо - чу,      чтоб пе - сне      не - бы - ло кон -

- шлась.      Ес\_ли по - лю би - лась,      зна\_чит, бу - дет  
- бой.      Мо\_жет жить го - да - ми,      мо - жет жить мгно -  
- ца.      И за\_чем раз - лу - ки      пе - сню об - ры -

петь \_ ся,      зна \_ чит,      к сча \_ стью      сло \_ ва      му \_ зы \_ ка на  
 - ве \_ нье.      Э \_ то      все      за \_ ви \_ сит      лишь      от нас с то  
 - ва \_ ют?      Я \_ хо \_ чу,      чтоб      пе \_ сню      не      бы \_ ло , кон \_

1.      2.      *cresc.*  
 \_ шлась.      2. А лю \_ // бой.      3. А лю \_ бовь, как пе \_ сня,  
*cresc.*

с на \_ ми рас \_ про \_ стит \_ ся,      ес \_ ли вдруг фаль \_ ши \_ во      стру \_ ны за \_ зву \_ чат.

и то \_ гда за \_ мол \_ кнут,      за \_ то \_ ску \_ ют пти \_ цы,

*dim.*      по \_ жел \_ те \_ ют ли \_ стья,      с ве \_ ток об \_ ле \_ тят.      4. А лю \_ // ца.  
*dim.*

## КАЧЕЛИ

Песня из кинофильма «Лесные качели»

Слова Г. ГОРБОВСКОГО

Музыка С. ПОЖЛАКОВА

Переложение В. ШЛЯПКИНА

Широко. Проникновенно

С.  
А.

Солисты тенор и альт

к зем\_ле не\_сут ка\_че\_ли... По\_про\_буй у\_сто\_  
сер\_деч\_ны\_е ка\_че\_ли... Ту\_да и\_ли сю\_

ять  
да? в та\_ком ко\_ло\_вра\_ще \_ нье.  
От\_веть, нра\_во\_у\_че \_ нье.

С.  
А.  
Т.  
Б.

По\_про\_буй стро\_гим быть, вес\_не со\_про\_тив \_ лять\_ся...



По\_про\_буй не лю\_бить,

ко\_гда те\_бе шест\_

1. 2. А

на\_дцать.

3.

на\_дцать

на\_дцать,

§⊕

ког\_да те\_бе шест\_на\_дцать!

замедляя



## Солисты А. Т. Вариант запева 2-го куплета

2. Ле\_тай, мо\_я ду\_ша,

взды\_май ка\_че\_ли, ю\_ность!

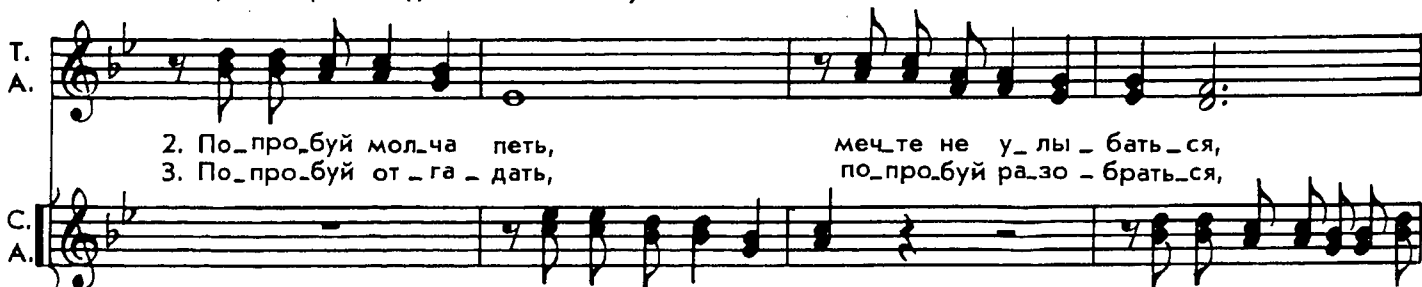


По\_про\_буй не ды\_шать,

ког\_да зем\_ля про\_сну\_лась.



## Вариант припева для 2-го и 3-го куплета

2. По\_про\_буй мол\_ча петь,  
3. По\_про\_буй от\_га\_дать,меч\_те не у\_лы\_бать\_ся,  
по\_про\_буй разо\_брат\_ся,

2. закр. рт.

3. По\_про\_буй от\_га\_дать,

меч\_те не улы\_бать\_ся,  
по\_про\_буй разо\_брат\_ся,по\_про\_буй не крас\_неть,  
по\_про\_буй не стра\_дать,ко\_гда те\_бе шест\_на\_дцать  
ко\_гда те\_бе шест\_на\_дцать.По\_про\_буй не крас\_неть,  
По\_про\_буй не стра\_датьшест\_на\_дцать  
шест\_на\_дцать.

# УЖ КАК ДЕВУШКА ВИЛА КУДЕРЫШКИ

Русская народная песня

Обработка С. ГРИБКОВА

Подвижно

С. А. Т. Б.

*mf*

1. Уж как де\_вуш\_ка ви\_ла ку\_де\_рыш\_ки, да, на ре\_

*mf*

*f*

\_ке ос\_та\_ви\_ла ве\_де\_рыш\_ки. Раз, два, люб\_лю те\_

*f*

Раз, два, те\_

\_бя, те\_бя, да, на ре\_ке ос\_та\_ви\_ла ве\_де\_рыш\_

\_бя люб\_лю да, на ре\_ке

Солисты сопрано и тенор

*p*

2. Что ж ты, ми\_ла, не\_на\_гляд\_на\_

3. По\_че\_му не на\_ря\_ди\_ла\_

4. За\_во\_дой ид\_ти за вер\_сточ\_

5. Ме\_ня ба\_тющ\_ке бить не от\_

6. По\_лю\_би\_ла не за ум, не за кра\_

ки.

(закр. рт.)

я, да, по - че - му ты не - на - ряд - на - я?  
 - ся? Да, за во - дой по - то - ро - пи - ла - ся.  
 - ку, да, при - нес - ла о - ре - хов - гор - сточ - ку.  
 - бить, да, я за - ду - ма - ла мо - лод - чи - ка лю - бить.  
 - су, да, по - лю - би - ла за при - гляд - ку хо - ро - шу.

Раз, *f*

Для 2-го и 3-го куплетов

два, люб - лю те - бя, те - бя, да, по - че - му ты не - на -  
 да, за во - дой по - то - ро -  
 люб - лю ты не - на -  
 да, за - во - дой по - то - ро -

Для 4-го куплета

- гляд - на - я?  
 - пи - ла - ся - бя, да, при - нес - ла о - ре - хов - гор - сточ -  
 - гляд - на - я?  
 - до - ю О - ре - хов гор - сточ -

Для 5-го и 6-го куплетов

- ку. - бя, да, я за - ду - ма - ла мо - лод - чи - ка лю - бить.  
 - бя, да, по - лю - би - ла за при - гляд - ку хо - ро - шу.  
 - ку. - бя, да, по - лю - би - ла за при - гляд - ку хо - ро - шу.  
 - ку. - бя, да, по - лю - би - ла за при - гляд - ку хо - ро - шу.  
 - ку. - бя, да, по - лю - би - ла за при - гляд - ку хо - ро - шу.

## ПО ЛУГАМ, ЛУЖОЧКАМ

Русская народная песня

Обработка С. ГРИБКОВА

Умеренно

С. *tr*

А. *tr*

По лу\_гам, лу\_жоч\_кам, по лу\_гам, лу\_жоч\_кам, ой,

лу\_га зе\_ле\_но\_го, ой, лу\_га зе\_ле\_но\_го.

Там хо\_дят-гу\_ля\_ют, там хо\_дят-гу\_ля\_ют, ой,

ой, две крас\_ных де\_ви\_цы, ой, две крас\_ных де\_ви\_цы.

О\_ни вьют-сви\_ва\_ют, О\_ни вьют-сви\_ва\_ют, ой,

ой,

се \_ бе по ве \_ но \_ чку, ой, се \_ бе по ве \_ но ч \_ ку.  
ве \_ но \_ чек, ой, ве \_ но ч \_ ку.

О \_ ни ста \_ но \_ ви \_ лись,  
О \_ ни ста \_ но \_ ви \_ лись, ой,

су \_ про \_ тив ста \_ ро \_ го, ой,  
су \_ про \_ тив ста \_ ро \_ го.

*f* Как ста \_ рень \_ кий гля \_ нет,  
*f* как ста \_ рень \_ кий гля \_ нет, ой,

*p* ве \_ но \_ чек мой вя \_ нет, ой,  
*p* ве \_ но \_ чек мой вя \_ нет.

*f* О \_ ни ста \_ но \_ ви \_ лись,  
*f* О \_ ни ста \_ но \_ ви \_ лись, ой,

*tr*

про - тив мо - ло - до - го, ой, про - тив мо - ло - до - го.

*tr*

**Медленнее**

*tr*

Мо - ло - день - кий гля - нет, мо - ло - день - кий гля - нет, ой,

*tr*

*cresc.*

ве - нок рас - цве - та - ет, ой, ве - нок рас - цве - та - ет.

*cresc.*

*f*

## НА ГОРЕ ПЕТУХИ ПОЮТ

Русская народная песня

Обработка М. ИЦКОВИЧА

**Умеренно**

*mf*

C. I II На го - ре, го - ре пе - ту - хи по -

A. I II

- ют, ой, лю - ли, лю - ли, пе - ту - хи по -

Под го - рой о - зер - ко

- ют, го - рой, о\_зер\_ко

с во - дой, ой, лю - ли, лю - ли,

ой, лю - ли, лю - ли, о - зер -

о - зер - ко с во - дой. *mf* В о - зер -

- ко. *mf* В о - зер - ке

*mf* В о - зер - ке во - да *cresc.*

- ке во - да, лю - ли, во - да, *cresc.* вско - лых -

- да

- ну - ла - ся, *f* ой, лю - ли, лю -

а...

А



Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Каждая система содержит две стaves: верхнюю для вокала и нижнюю для фортепиано. В первой системе вокал поет: «...ли, а... А мне, мо...». Фортепиано играет аккомпанемент. Во второй системе вокал поет: «...ло - де, взгру - стну - ло - ся, ой, лю...». В третьей системе вокал поет: «...ли, лю - ли, взгру - стну - ло - ся». Музыкальные знаки включают ноты, паузы, скобки, динамические обозначения (*f*, *pp*, *r*) и темповые/характерные пометки.

ли, а... А мне, мо...  
Вско - лых - ну ла - ся. (закр. рт.)  
ло - де, взгру - стну - ло - ся, ой, лю...  
ли, лю - ли, взгру - стну - ло - ся.

## СЛАДКА ЯГОДА

Песня из кинофильма «Любовь земная»

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка Е. ПТИЧКИНА

Обработка В. МЫЗНИКОВА

Проникновенно

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Каждая система содержит две стaves: верхнюю для вокала и нижнюю для фортепиано. В первой системе вокал поет: «1. Слад\_ка я\_го\_да в лес по\_ма\_нит, щед\_рой спе\_ло\_стью у\_ди\_вит.». Во второй системе вокал поет: «Слад\_ка я\_го\_да о\_дур\_ма\_нит, горь\_ка я\_го\_да от\_рез\_вит.». В третьей системе вокал поет: «Слад\_ка я\_го\_да о\_дур\_ма\_нит, горь\_ка я\_го\_да от\_рез\_вит.». Музыкальные знаки включают ноты, паузы, скобки, динамические обозначения (*p*, *mp*, *r*) и темповые/характерные пометки.

А. II *p*  
1. Слад\_ка я\_го\_да в лес по\_ма\_нит, щед\_рой спе\_ло\_стью у\_ди\_вит.  
С. II  
А. II  
Слад\_ка я\_го\_да о\_дур\_ма\_нит, горь\_ка я\_го\_да от\_рез\_вит.  
С. II *mp*  
А. II  
Слад\_ка я\_го\_да о\_дур\_ма\_нит, горь\_ка я\_го\_да от\_рез\_вит.

## Оживленное

С.И.И.  
А.И.И.

2. Ой, кру\_та судь\_ба, слов\_но гор\_ка, до\_ня\_ла о\_на, из\_ве\_ла.

Слад\_кой я\_го\_ды толь\_ко горст\_ка, горь\_кой я\_го\_ды

два вед\_ра. Слад\_кой я\_го\_ды толь\_ко горст\_ка,

Первоначальный темп

горь\_кой я\_го\_ды два вед\_ра. 3. Я не\_ве\_да\_ю, что со мно\_ю,

*тр*

для че\_го о\_на так рас\_тет. *p* Слад\_ка я\_го\_да

вес\_но\_ю

лишь вес\_но\_ю, горь\_ка я\_го\_да круг\_лый год.

*mf*  
Слад \_ ка я \_ го \_ да    лишь вес \_ нс \_ ю,    горь \_ ка я \_ го \_ да

круг \_ лый год.    *tr* бе \_ дой    ты смей \_ ся,

4. Над бе \_ дой мо \_ ей    ты по \_ смей \_ ся,

гля \_ ди    из ок \_ на.    Слад \_ ку я \_ го \_ ду  
по \_ гля \_ ди мне вслед    из ок \_ на.

рва \_ ли вмес \_ те,    горь \_ ку я \_ го \_ ду    я од \_ на.

**Медленно**

*p* Слад \_ ку я \_ го \_ ду    рва \_ ли вмес \_ те,    горь \_ ку я \_ го \_ ду    я од \_ на.    *pp*

## ПЕСНЯ

Песня из мюзикла «Свадьба Кречинского»

Слова К. РЫЖОВА

Музыка А. КОЛКЕРА

Переложение В. МОДЕЛЯ

4 такта = 15 сек.

С. А.

1. Жен \_ ска \_ я до \_ ля та \_ ка \_ я:                      роб \_ ко ста \_ рать \_ ся по \_  
 2. Жен \_ ска \_ я до \_ ля та \_ ка \_ я:                      во \_ ле судь \_ бы не про \_

\_ нра \_ вить \_ ся,                      чьей - то люб \_ ви    у \_ сту \_ па \_ я,  
 \_ ти \_ вить \_ ся.                      Чьей - то люб \_ ви    у \_ сту \_ па \_ я,

\* В первом куплете первые восемь тактов могут петься или ансамблем в унисон, или солисткой.

гор - до на\_звать - ся из - бран - ни\_цей... И плыть по\_  
гор - до на\_звать - ся сча - стли - ви\_цей. И жизнь счи -

\_пут - ным ко - ра - блем к сча\_стли - вым о\_стро -  
\_тать вол\_шеб\_ным сном, судь\_бу бла\_го\_да -

- вам, и день за днем, и день за днем твер -  
- рить, и день за днем, и день за днем сло -

— дить                      люб\_ви сло\_ва!                      И я б дру\_го\_му сол\_га\_  
— ва                      люб\_ви твер\_дить.

\_ла, а вам ду\_шой не по\_кри\_влю:                      я толь\_ко вас все\_гда жда\_

Для повторения

\_ла                      и толь\_ко вас                      люб\_лю!

А

Для окончания

замедляя

лю!

А

## ТАНЕЦ

Музыка Л. ХАСЛЕРА (1564—1612)

Переложение В. ВАСИЛЬЕВА

Перевод с немецкого В. ДОРОФЕЕВА

C. I II

1. Лю\_ти и флей\_ты, зву\_ка\_ми лей\_те, фа-ла-ла-ла, фа-ла-ла-

*f p*

A. I II

2. Ми\_лы\_е ли\_ца, пля\_шут де\_ви\_цы,

*f*

ла, фа-ла-ла! Вот на по\_ля\_не празд\_ник-гу\_лянь\_е:

В тан\_це по кру\_гу с ми\_лой по\_дру\_гой



му\_зы\_ка, го \_ вор, пе \_ с ни де \_ в чат, го \_ ло \_ са их зву \_ чат.

Ра \_ дост \_ но серд \_ цу пла \_ вно ле \_ тать и весь день на \_ пе \_ вать!

*ff pp* Фа - ла - ла - ла, фа - ла - ла, фа - ла - ла! *pp* Фа - ла - ла - ла, фа - ла - ла, фа - ла - ла!

## ЛЕЙСЯ, ПЕСНЯ, НА ПРОСТОРЕ

Слова А. АПСОЛОНА

Музыка В. ПУШКОВА  
Переложение З. МАССАРСКОГО

1. Лей \_ ся, пе \_ с ня, на про \_ сто \_ ре, не ску \_

**Умеренно**

Т. Б.

2. Курс на бе \_ рег не \_ ви \_ ди \_ мый; бьет \_ ся  
5. Лей \_ ся, пе \_ с ня, на про \_ сто \_ ре, здрав \_ ствуй,

3. Ве \_ тер, у \_ ра \_ га \_ ны — ты не  
4. Мы от \_ важ \_ но дра \_ лись, при \_ ни \_

Т. Б.

3. Бу \_ ря, ве \_ тер, у \_ ра \_ га \_ ны — ты не  
4. Мы не раз от \_ важ \_ но дра \_ лись, при \_ ни \_

*mf*

\_чай, не плачь, же\_на, — шту\_рмо\_вать да\_ле\_ко мо \_ ре по\_сы\_

\_серд\_це ко\_ра\_бля... Воспо\_ми\_на \_ ю о лю\_би\_мой у по\_ми\_ла\_я же\_на! Шту\_рмо\_вать да\_ле\_ко мо \_ ре по\_сы\_

ган, о \_ ке \_ ан...  
дра лись...

стра \_ шен, о \_ ке \_ ан! Мо \_ ло \_ ды \_ е ка\_пи\_та \_ ны по\_ве\_ма \_ я вы\_зов твой, и с по \_ бе \_ дой воз\_вра\_ща \_ лись к на\_шей

\_ла \_ ет нас стра\_на. Шту\_рмо\_вать да\_ле\_ко мо \_ ре по\_сы\_

слуш \_ но\_го ру \_ ля. Воспо\_ми\_на \_ ю о лю\_би\_мой у по\_ла \_ ла нас стра\_на. Шту\_рмо\_вать да\_ле\_ко мо \_ ре по\_сы\_

\_дут наш ка\_ра \_ ван. Мо\_ло \_ ды \_ е ка\_пи\_та \_ ны по\_ве\_га \_ ва\_ни, до \_ мой. И с по \_ бе \_ дой воз\_вра\_ща \_ лись к на\_шей

ла — ет нас стра — на.

— слуш — но — го ру — ля. // ла — ла нас стра — на.

— дут наш ка — ра — ван.  
га — ва — ни, до — мой.

## ОДНОЗВУЧНО ГРЕМИТ КОЛОКОЛЬЧИК

Слова И. МАКАРОВА

Обработка В. РОВНЕРА

Медленно  $\text{♩} = 52-56$

Т. О — дно — зву — чно гре — мит ко — ло — коль — чик, и до —

Б. *tr* *mf*

— ро — га пы — лит — ся слег — ка, и у — ны — ло по ров — но — му по — лю раз — ли —

*tr*

ва\_ет\_ся песнь ям\_щи\_ ка. 1. Столь\_ко гру\_сти в той пес\_не у\_

2. помнил я но\_чи дру\_

*tr*

ны\_лой, столь\_ко чув\_ства в на\_пе\_ве род, ном, что в гру\_

ги\_е и дру\_ги\_е по\_ля и ле\_са— и на

*tr*

ди мо\_ей, хлад\_ной, ос\_ты\_лой раз\_го ре\_ло\_ся серд\_це ог\_

о\_чи да\_вно уж су\_хи\_е на\_бе\_жа\_ла, как ис\_кра, сле\_

1. 2.

нем. И при\_за О\_дно\_звучно гре\_мит ко\_ло\_коль\_чик, и до\_

*tr* *tr* *f*

- ро - га пы-лит-ся слег-ка, и у-молк мой ям-щик, и до-  
 - ро - га пре-до мной да-ле-ка, да-ле-ка, да-ле-ка.

## ПРО ЕМЕЛЮ

Слова В. СУСЛОВА

Музыка Я. ДУБРАВИНА  
Переложение А. КОРЮХИНА

Умеренно

Т. Б.

1. Ой, как бы-ло у ца-ря, у Го-ро-ха, не пой-мешь, где хо-ро-шо,

а где пло - хо. Уж как до-чень\_ка бы-ла Не сме\_я - на,

сле\_зы горь\_ки\_е ли\_ла, что из кра - на! Все ре - ве\_ла це\_лый

день, как бе\_лу - га, гал - ки дох\_ли на ле - ту с пе\_ре\_пу - га.

Бед - ный ста - рый

царь Го \_ рох слу \_ шал, слу \_ шал да ог \_ лох.

Кли \_ чет: «Дай те мне Е \_ ме \_ лю!» Жду ко \_ то \_ ру \_ ю не \_

- де \_ лю, жду ко \_ то \_ ру \_ ю не \_ де \_ лю —

с Не\_сме\_я\_но\_ю бе \_ да!



2.

// - нит. Рин\_на, рин\_на, рин\_на, рин\_на, рин\_на, рин\_на, рин\_на-на.

3.

// нет.

2. От царевны что беды, что урона!  
Протекает потолок возле трона.  
У трапезной тоже вид затрапезный:  
Хоть черпай, хоть не черпай — бесполезно.  
День и ночь глядит Горох на дорогу:  
Мужика Емелю ждет на подмогу.

А на русской на печи  
Жаром пышут кирпичи!  
Во Горохову столицу  
На печи Емеля мчится,  
На печи Емеля мчится —  
Балалаечка звенит.

3. Знамо дело: без чудес нет и сказки.  
Из окна царева дочь пялит глазки.  
Все-то годы взаперти пребывала —  
Балалайки отродясь не видала.  
А уж как она поет — любо-мило!  
Тут царевна и реветь позабыла.  
Ай, Емеля, молодец!  
Распотешил весь дворец.  
Где тут был, а где тут небыль —  
Я не знаю, я там не был,  
Я не знаю, я там не был.  
Хочешь — верь, а хочешь — нет.

# СТАРЫЙ МАРШ

Слова М. ВЛАДИМОВА

Музыка Л. ЛЯДОВОЙ

Обработка С. ГРИБКОВА

Маршеобразно

Т.  
Б.

1. Гей, му-зы-  
2. Смя - ты стра-  
3. Жил он в о -

- кан - ты  
- ни - цы  
- ко - пе,  
Где ва - ши но - ты?  
вет - ром а - та - ки.  
Ждет вас се -  
в тан - ке и став - ке.  
Пу - лей про -  
Так по - че -

- го - дня мно - го ра - бо - ты.  
- би - ты хот - ны - е зна - ки.  
- му же сей - час он в от - став - ке?  
Ну - ка, в сто -  
Он про - тив  
Ста - ро - го

- рон - ку «шей - ки» да «бит - лы» — марш за - и -  
 кон - тры шел, на - сту - па - я, в ко - жан - ке  
 мар - ша нам ли сты - дить - ся? Всем, — что нам

- грай - те, ста - рый, за - бы - тый. Пам-ба-ра-ба-па,  
 Щор - са, в бур - ке Ча - па - я.  
 свя - то, бу - дем гор - дить - ся.

па-ра-па-па, пам, пам, пам, пам-ба-ра-ба-па,

па-ра-па-па, пам, пам, пам, пам, пам-ба-ра-ба-па,

па-ра-па-па, пам, пам, пам, пам-ба-ра-ба-па,

па-ра-па-па, пам!

4. Гей, му-зы-  
5. Пусть под-по-

- кан-ты, сил не жа-лей-те, ра-дось до  
- ют нам бра-тья по-клас-су, в но-гу ша-

кра - я в серд - це на - лей - те. Пусть под - по -  
 га - я, мар - шу со - глас - но. Сры - ты о -

- ет ко - нам бра - вый наш мар - шал, он ве - дь ро -  
 пи - са - ны тан - ки - ста ро - му

- вес - ник  
 мар - шу

- вес - ник ста - ро - го мар - ша... пам- ба ра- ба- па,  
 мар - шу не - ту от - став - ки!

па- ра- па- па, пам, пам, пам, пам- ба- ра- ба- па,

1. Пам-ба-ра-ба- па, пам-ба-ра-ба- па, пам,

па- ра- па- па, пам, пам, пам, пам, пам- ба- ра- ба- па,

пам пам, пам, пам,

па- ра- па- па, пам, пам, пам- ба- ра- ба- па, пам- ба- ра- ба- па,

2. *ff* замедлить

па- ра- па- па- пам! пам, пам, пам, пам,

в темпе

пам- ба- ра- ба- па, па- ра- па- па, пам, пам, пам,

A

пам- ба- ра- ба- па, па- ра- па- па- пам!

*sf sf*

## СОДЕРЖАНИЕ

Яростный стройотряд. Песня из кинофильма «Моя любовь на третьем курсе». Музыка А. Пахмутовой. Слова Н. Добронравова	3
Корчагинцы семидесятых. Музыка Г. Портнова. Слова А. Братова и Ю. Погорельского	7
Любовь, как песня. Музыка О. Фельцмана. Слова В. Харитонова	10
Качели. Песня из кинофильма «Лесные качели». Музыка С. Пожлакова. Слова Г. Горбовского	13
Уж как девушка вила кудерышки. Русская народная песня	17
По лугам, лужочкам. Русская народная песня	19
На горе петухи поют. Русская народная песня	21
Сладка ягода. Песня из кинофильма «Любовь земная». Музыка Е. Птичкина. Слова Р. Рождественского	23
Песня из мюзикла «Свадьба Кречинского». Музыка А. Колкера. Слова К. Рыжова	26
Танец. Музыка Л. Хаслера. Перевод с немецкого В. Дорофеева	29
Лейся, песня, на просторе. Музыка В. Пушкина. Слова А. Апсолона	30
Однозвучно гремит колокольчик. Слова И. Макарова	32
Про Емелю. Музыка Я. Дубравина. Слова В. Сулова	34
Старый марш. Музыка Л. Лядовой. Слова М. Владимова	38

ПОЕТ  
САМОДЕЯТЕЛЬНЫЙ  
ВОКАЛЬНЫЙ  
АНСАМБЛЬ

В сопровождении фортепиано  
и без сопровождения

Выпуск 3

Составители:  
Владимир Гиппельвич Моделъ  
Станислав Федорович Гривков

Редактор В. Ф. Васелов  
Художник А. А. Тольский  
Худож. редактор Р. С. Волховер  
Техн. редактор Г. С. Мичурин  
Корректоры И. Е. Черникова, Н. Е. Киселева  
Нотографик А. В. Яковлев

Подписано к печати 25.05.79. Формат 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 5,5 (5,5). Уч.-изд. л. 5,76. Тираж 6740 экз. Заказ № 3068. Цена 60 к.  
Издательство «Музыка», Ленинградское отделение  
191011, Ленинград, Инженерная ул., 9

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли.  
197101, Ленинград, П-101, ул. Мира, 3.