




*Художественной
самодетельности*

**ПОЕТ
САМОДЕЯТЕЛЬНЫЙ
ВОКАЛЬНЫЙ
АНСАМБЛЬ**

**В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО
И БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ**

ВЫПУСК 8



Ленинград «Музыка»

Составители С. ГРИБКОВ и В. МОДЕЛЬ

От составителей

Предлагаемый сборник адресован руководителям вокально-хоровой самодеятельности. Он также может быть использован в качестве учебного пособия в классе вокального ансамбля и хоровой аранжировки (раздел «Вокальный ансамбль») специальных учебных заведений — музыкальных и культурно-просветительных училищ, институтов культуры и др.

Сборник включает песни известных советских авторов-исполнителей в переложениях и обработках для вокальных ансамблей.

МУЖСКИЕ АНСАМБЛИ

3

СЫНОВЬЯ УХОДЯТ В БОЙ

Слова и музыка В. ВЫСОЦКОГО
Переложение В. МЫЗНИКОВА

Скоро

Т. Б.

Ансамбль

Ф.-п.

mf ♩

1. Се _ го _ дня не слы_шно би _ е _ нья сер_
(4.) _ры _ вы глу_ши_ли би _ е _ нье сер _

f *mf*

_ дец —
_ дец.

Солист: о _ но для ал _ лей и бе _
Мо _ е же мне гром_ко мне сту _

_ се_док.
_ ча_ло,

Я па _ да _ ю, гру _ дью хва _ та _ я сви _
что все же ко _ нец мой — е _ ще не ко _

— нец, — нец, —
Ансамбль: по — ду — мать не у — спев на — по —
ко — нец — э — то ча — сто на —

— сле — док. — ча — ло.
Солит: На э — тот раз мне не вер — нуть — ся,
Сей — час гла — за мо — и сом — кнут — ся,

я у — хо — жу, при — дет дру — гой. Ансамбль: Мы не у — спе — ли, не у —
я креп — ко об — ни — мусь с зем — лей.

cresc.

— спе — ли, не у — спе — ли ог — ля — нуть — ся, а сы — но —

f

— вья, а сы — но — вья у — хо — дят в бой!

Конец

Соло *mf*

2. Вот кто-то ре_шит: по_сле
(3.) сме_нит ме_ня, кто в а_

...По_сле нас хоть по_топ!
...Кто в а_та — ку пой_дет,

нас хоть по_топ! Как в про_пасть шаг_нув из о_
_та_ку пой_дет, кто вый_дет к за_вет но_му

- ко_па.
 мо_сту?

А я для то_го свой по_ки - нул о_
 И мне за_хо_те_лось: пусть бу - дет вот

А

- коп,
 тот,

чтоб не бы_ло
 о - де_тый во

свой по_ки - нул о - коп,
 пусть бу - дет вот тот,

боль_ше
 все

по_то_па.
 не по рос_ту.

Сей_час гла_за мо - и сом_кнут_ся,
 Я у_спе_ва_ю улыб_нуть_ся,

А

cresc.

я креп_ко об_ни_мусь с зем_лей.
я ви_дел, кто при_дет за мной.

cresc.

Мы не у_спе_ли, не у_

f

_спе_ли, не у_спе_ли о_гля_нуть _ся, а сы_но_

f

_спе_ли, не у_спе_ли о_гля_нуть _ся, а сы_но_вья,

1. *mf* 2. *mf*

_вья у_хо_дят в бой! 3. Кто

у_хо_дят в бой! 4. Раз

МИЛАЯ МОЯ

Слова и музыка Ю. ВИЗБОРА
Обработка В. ШЛЯПКИНА

Умеренно

Для 1-го и 2-го куплетов
Т. Б.

tr (закр. ртом) *

Для 3-го куплета
Т. Б.

1. Всем на_шим встре_чам раз_лу_ки, у_вы, суж_де_
2. Кры_лья сло_жи_ли па_лат_ки: их кон_чен по_

Соло

tr
3. Не у_те_шай_те ме_ня — мне сло_ва не нуж_

...Их кон_чен по_лет.

— ны.
— лет.

...Не нуж_ны.

Тих и пе_ча_лен ру_чей у_ян_тар_ной сос_
Кры_лья рас_пра_вил ис_ка_тель раз_лук_са_мо_

— ны.

Мне б ра_зы_скать тот ру_чей у_ян_тар_ной сос_

...Раз_лук — са_мо_лет.

— ны,
— лет,

...У сос_ны.

пеп_лом не_сме_лым по_дер_ну_лись уг_ли ко_
и по_ти_хо_неч_ку_пя_тит_ся трап от кры_
Вдруг сквозь ту_ман там крас_не_ет ку_со_чек ог_

— ны.

Вдруг сквозь ту_ман там крас_не_ет ку_со_чек ог_

*) Напечатанное мелко — для 2-го куплета.

вот
вот,

рас_ста_вать_ся по _ ра.
про_ласть меж на_ми лег _ ла.

— стра,
— ла.
— ня...

вот и за_кон_чи_лось все, рас_ста_вать_ся по _ ра.
Вот уж, дей_стви_тель_но, про_ласть меж на_ми лег _ ла.

— ня,
вдруг у ог_ня о_жи _ да _ют, пред_став_ьте, ме _ ня.

Припев
Ансамбль

Ми _ ла _ я мо _ я,
сол _ ныш_ко ле _ сно _ е,

где, в ка_ких кра _ ях
встре_тишь_ся со мно _ ю? мно _ ю?

1. 2.

Конец

СМЕШАННЫЕ АНСАМБЛИ

НЕГАДАННО-НЕЧАЯННО

Слова и музыка Ю. КИМА
Обработка В. МОДЕЛЯ

Подвижно

С. А.

mf

1. Не га дан но не

Т. Б.

mf

Подвижно

mf

ча ян но при шла по ра до ро ги даль ней. Да

вай, дру жок, от ча ли вай, ка нат от вя зы вай при

— чаль — ный. Гу — дит норд-ост, не вид — но звезд, у —

Привет

— грю — мы не — бе — са... — И все ж, дру — зья, не по — ми —

— най — те ли — хом, под — ни — ма — ю па — ру — са! И

1. 2.

все ж, дру_зья, не по_ми_най_те ли_хом, под_ни_ма_ю па_ру_

- са! 2. Фан - // _ма_ю па_ру_ са!

cresc. *f*

2. Фантастика, романтика, наверно, в этом виновата:
 Антарктика, Атлантика зовут, зовут ребят куда-то!
 Гудит норд-ост, не видно звезд, угрюмы небеса...
 — И все ж, друзья, не поминайте лихом, поднимаю паруса! (2 раза)
3. Подумай друг, а может быть, не надо в море торопиться:
 На берегу спокойно жить, чего на месте не сидится?
 Смотри, какой гудит прибой, угрюмы небеса...
 — И все ж, друзья, не поминайте лихом, поднимаю паруса! (2 раза)

ПОЖЕЛАНИЕ ДРУЗЬЯМ

Слова и музыка Б. ОКУДЖАВЫ
Переложение В. ГОНЧАРОВА

Спокойно

С. А.

tr *)

tr

1. Да вай - те во - скли - цать, друг дру - гом во - схи -
3. Да вай - те по - ни - мать друг дру - га с по - лу -

Т. Б.

tr

Спокойно

p

- щать - ся. Вы - со - ко - пар - ных слов не сто - ит о - па -
- сло - ва, чтоб, о - ши - бив - шись раз, не о - ши - бить - ся

- сать - ся. Да - вай - те го - во - рить друг дру - гу ком - пли -
сно - ва. Да - вай - те жить, во всем друг дру - гу по - та -

mf

mf

tr

*) Напечатанное мелко в первых 10 тактах — для 3-го куплета. В этом случае напечатанное крупно не исполняется.

мен — ты — ведь э — то всё люб — ви счаст — ли — вы — е мо — мен — ты. 2. Да —
ка — я, — тем бо — ле — е, что жизнь ко — рот — ка — я та — ка — я. Да —

f

— вай — те го — ре — вать и пла — кать от — кро — вен — но то
— вай — те жить, во всем друг дру — гу по — та —

mf

вме — сте, то по — врозь, а то по — пе — ре — мен — но. *p* Не
mp *p*

p

нуж _ но при_да _ вать зна_ че _ ни _ я зло_ сло _ вью — по

pp

_ сколь _ ку грусть всег_ да со_ сед _ ству _ ет с лю_ бо _ вью.

Медленнее, свободно

_ ка _ я, — тем бо_ ле _ е, что жизнь ко _ рот_ ка _ я та_ ка _ я.

mf *tr*

Медленнее, свободно

p

ДО СВИДАНИЯ, МАЛЬЧИКИ!

Слова и музыка Б. ОКУДЖАВЫ
Обработка С. ГРИБКОВА

Умеренно

С. А.

p

1. Ах, вой_

Т. Б.

Умеренно

tr

_ на, что ж ты сде ла_ла, под _ ла _ я! Ста_ли

ти _ хи_ми на _ ши дво _ ры. На _ ши

маль _ чи_ки го _ ло_вы под _ ня_ли, по_вро_и
ро _ ге ед _ ва по_ма _ я _ чи _ ли

— сле — ли о — ни до по — ры. На до —
— шли — за сол — да том сол — дат. До сви —

— да — ни — я, маль — чи — ки! Маль — чи — ки, по — ста — рай — тесь вер —

— нуть — ся на — зад! Нет, не прячь — тесь вы, будь — те вы —

mp cresc. *mp cresc.*

— со — ки — ми, не жа — лей — те ни пуль, ни гра — нат,

mf *mf*

и се _ бя не ша _ ди _ те, *p* и все- та _ ки

по _ ста _ рай _ тесь вер _ нуть _ ся на _ зад! *tr*

2. Ах, вой _

_ на, что ж ты, под _ ла _ я, сде _ ла_ла! Вмес_то сва _ деб _ раз_

_ лу _ ки и дым. На_ши де _ воч_ки пла _ тья_ца

бе _ лы _ е раз _ да _ ри _ ли се _ стрен _ кам сво _ им.

mf Са _ по _ ги... Ну ку _ да от них де _ нешь _ ся!

Да зе _ ле _ ны _ е кры _ лья по _ гон!.. *tr* Вы на _

_ плюй _ те на сплет _ ни _ ков, де _ воч _ ки, мы све _

Пусть бол- та - ют, что

дем с ни - ми сче - ты по - том!

ве - рить вам не во что, что и - де - те вой -

- ной на - у - гад...

по - ста - рай - тесь вер - нуть - ся на - зад!

Де - воч - ки,

БЕЛАЯ НОЧЬ

Слова и музыка А. РОЗЕНБАУМА
Обработка С. АБДУЛОВА

Не спеша
С. А.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию (верхние стaves) и фортепианную партию (нижние стaves). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианная партия начинается с аккорда G4-B4-D5, за которым следуют аккорды A4-C5-E5, B4-D5-F5, C5-E5-G5, D5-F5-A5, E5-G5-B5, F5-A5-C6, G5-B5-D6, E6-G6-B6, F6-A6-C7, G6-B6-D7, E7-G7-B7, F7-A7-C8, G7-B7-D8, E8-G8-B8, F8-A8-C9, G8-B8-D9, E9-G9-B9, F9-A9-C10, G9-B9-D10, E10-G10-B10, F10-A10-C11, G10-B10-D11, E11-G11-B11, F11-A11-C12, G11-B11-D12, E12-G12-B12, F12-A12-C13, G12-B12-D13, E13-G13-B13, F13-A13-C14, G13-B13-D14, E14-G14-B14, F14-A14-C15, G14-B14-D15, E15-G15-B15, F15-A15-C16, G15-B15-D16, E16-G16-B16, F16-A16-C17, G16-B16-D17, E17-G17-B17, F17-A17-C18, G17-B17-D18, E18-G18-B18, F18-A18-C19, G18-B18-D19, E19-G19-B19, F19-A19-C20, G19-B19-D20, E20-G20-B20, F20-A20-C21, G20-B20-D21, E21-G21-B21, F21-A21-C22, G21-B21-D22, E22-G22-B22, F22-A22-C23, G22-B22-D23, E23-G23-B23, F23-A23-C24, G23-B23-D24, E24-G24-B24, F24-A24-C25, G24-B24-D25, E25-G25-B25, F25-A25-C26, G25-B25-D26, E26-G26-B26, F26-A26-C27, G26-B26-D27, E27-G27-B27, F27-A27-C28, G27-B27-D28, E28-G28-B28, F28-A28-C29, G28-B28-D29, E29-G29-B29, F29-A29-C30, G29-B29-D30, E30-G30-B30, F30-A30-C31, G30-B30-D31, E31-G31-B31, F31-A31-C32, G31-B31-D32, E32-G32-B32, F32-A32-C33, G32-B32-D33, E33-G33-B33, F33-A33-C34, G33-B33-D34, E34-G34-B34, F34-A34-C35, G34-B34-D35, E35-G35-B35, F35-A35-C36, G35-B35-D36, E36-G36-B36, F36-A36-C37, G36-B36-D37, E37-G37-B37, F37-A37-C38, G37-B37-D38, E38-G38-B38, F38-A38-C39, G38-B38-D39, E39-G39-B39, F39-A39-C40, G39-B39-D40, E40-G40-B40, F40-A40-C41, G40-B40-D41, E41-G41-B41, F41-A41-C42, G41-B41-D42, E42-G42-B42, F42-A42-C43, G42-B42-D43, E43-G43-B43, F43-A43-C44, G43-B43-D44, E44-G44-B44, F44-A44-C45, G44-B44-D45, E45-G45-B45, F45-A45-C46, G45-B45-D46, E46-G46-B46, F46-A46-C47, G46-B46-D47, E47-G47-B47, F47-A47-C48, G47-B47-D48, E48-G48-B48, F48-A48-C49, G48-B48-D49, E49-G49-B49, F49-A49-C50, G49-B49-D50, E50-G50-B50, F50-A50-C51, G50-B50-D51, E51-G51-B51, F51-A51-C52, G51-B51-D52, E52-G52-B52, F52-A52-C53, G52-B52-D53, E53-G53-B53, F53-A53-C54, G53-B53-D54, E54-G54-B54, F54-A54-C55, G54-B54-D55, E55-G55-B55, F55-A55-C56, G55-B55-D56, E56-G56-B56, F56-A56-C57, G56-B56-D57, E57-G57-B57, F57-A57-C58, G57-B57-D58, E58-G58-B58, F58-A58-C59, G58-B58-D59, E59-G59-B59, F59-A59-C60, G59-B59-D60, E60-G60-B60, F60-A60-C61, G60-B60-D61, E61-G61-B61, F61-A61-C62, G61-B61-D62, E62-G62-B62, F62-A62-C63, G62-B62-D63, E63-G63-B63, F63-A63-C64, G63-B63-D64, E64-G64-B64, F64-A64-C65, G64-B64-D65, E65-G65-B65, F65-A65-C66, G65-B65-D66, E66-G66-B66, F66-A66-C67, G66-B66-D67, E67-G67-B67, F67-A67-C68, G67-B67-D68, E68-G68-B68, F68-A68-C69, G68-B68-D69, E69-G69-B69, F69-A69-C70, G69-B69-D70, E70-G70-B70, F70-A70-C71, G70-B70-D71, E71-G71-B71, F71-A71-C72, G71-B71-D72, E72-G72-B72, F72-A72-C73, G72-B72-D73, E73-G73-B73, F73-A73-C74, G73-B73-D74, E74-G74-B74, F74-A74-C75, G74-B74-D75, E75-G75-B75, F75-A75-C76, G75-B75-D76, E76-G76-B76, F76-A76-C77, G76-B76-D77, E77-G77-B77, F77-A77-C78, G77-B77-D78, E78-G78-B78, F78-A78-C79, G78-B78-D79, E79-G79-B79, F79-A79-C80, G79-B79-D80, E80-G80-B80, F80-A80-C81, G80-B80-D81, E81-G81-B81, F81-A81-C82, G81-B81-D82, E82-G82-B82, F82-A82-C83, G82-B82-D83, E83-G83-B83, F83-A83-C84, G83-B83-D84, E84-G84-B84, F84-A84-C85, G84-B84-D85, E85-G85-B85, F85-A85-C86, G85-B85-D86, E86-G86-B86, F86-A86-C87, G86-B86-D87, E87-G87-B87, F87-A87-C88, G87-B87-D88, E88-G88-B88, F88-A88-C89, G88-B88-D89, E89-G89-B89, F89-A89-C90, G89-B89-D90, E90-G90-B90, F90-A90-C91, G90-B90-D91, E91-G91-B91, F91-A91-C92, G91-B91-D92, E92-G92-B92, F92-A92-C93, G92-B92-D93, E93-G93-B93, F93-A93-C94, G93-B93-D94, E94-G94-B94, F94-A94-C95, G94-B94-D95, E95-G95-B95, F95-A95-C96, G95-B95-D96, E96-G96-B96, F96-A96-C97, G96-B96-D97, E97-G97-B97, F97-A97-C98, G97-B97-D98, E98-G98-B98, F98-A98-C99, G98-B98-D99, E99-G99-B99, F99-A99-C100, G99-B99-D100, E100-G100-B100, F100-A100-C101, G100-B100-D101, E101-G101-B101, F101-A101-C102, G101-B101-D102, E102-G102-B102, F102-A102-C103, G102-B102-D103, E103-G103-B103, F103-A103-C104, G103-B103-D104, E104-G104-B104, F104-A104-C105, G104-B104-D105, E105-G105-B105, F105-A105-C106, G105-B105-D106, E106-G106-B106, F106-A106-C107, G106-B106-D107, E107-G107-B107, F107-A107-C108, G107-B107-D108, E108-G108-B108, F108-A108-C109, G108-B108-D109, E109-G109-B109, F109-A109-C110, G109-B109-D110, E110-G110-B110, F110-A110-C111, G110-B110-D111, E111-G111-B111, F111-A111-C112, G111-B111-D112, E112-G112-B112, F112-A112-C113, G112-B112-D113, E113-G113-B113, F113-A113-C114, G113-B113-D114, E114-G114-B114, F114-A114-C115, G114-B114-D115, E115-G115-B115, F115-A115-C116, G115-B115-D116, E116-G116-B116, F116-A116-C117, G116-B116-D117, E117-G117-B117, F117-A117-C118, G117-B117-D118, E118-G118-B118, F118-A118-C119, G118-B118-D119, E119-G119-B119, F119-A119-C120, G119-B119-D120, E120-G120-B120, F120-A120-C121, G120-B120-D121, E121-G121-B121, F121-A121-C122, G121-B121-D122, E122-G122-B122, F122-A122-C123, G122-B122-D123, E123-G123-B123, F123-A123-C124, G123-B123-D124, E124-G124-B124, F124-A124-C125, G124-B124-D125, E125-G125-B125, F125-A125-C126, G125-B125-D126, E126-G126-B126, F126-A126-C127, G126-B126-D127, E127-G127-B127, F127-A127-C128, G127-B127-D128, E128-G128-B128, F128-A128-C129, G128-B128-D129, E129-G129-B129, F129-A129-C130, G129-B129-D130, E130-G130-B130, F130-A130-C131, G130-B130-D131, E131-G131-B131, F131-A131-C132, G131-B131-D132, E132-G132-B132, F132-A132-C133, G132-B132-D133, E133-G133-B133, F133-A133-C134, G133-B133-D134, E134-G134-B134, F134-A134-C135, G134-B134-D135, E135-G135-B135, F135-A135-C136, G135-B135-D136, E136-G136-B136, F136-A136-C137, G136-B136-D137, E137-G137-B137, F137-A137-C138, G137-B137-D138, E138-G138-B138, F138-A138-C139, G138-B138-D139, E139-G139-B139, F139-A139-C140, G139-B139-D140, E140-G140-B140, F140-A140-C141, G140-B140-D141, E141-G141-B141, F141-A141-C142, G141-B141-D142, E142-G142-B142, F142-A142-C143, G142-B142-D143, E143-G143-B143, F143-A143-C144, G143-B143-D144, E144-G144-B144, F144-A144-C145, G144-B144-D145, E145-G145-B145, F145-A145-C146, G145-B145-D146, E146-G146-B146, F146-A146-C147, G146-B146-D147, E147-G147-B147, F147-A147-C148, G147-B147-D148, E148-G148-B148, F148-A148-C149, G148-B148-D149, E149-G149-B149, F149-A149-C150, G149-B149-D150, E150-G150-B150, F150-A150-C151, G150-B150-D151, E151-G151-B151, F151-A151-C152, G151-B151-D152, E152-G152-B152, F152-A152-C153, G152-B152-D153, E153-G153-B153, F153-A153-C154, G153-B153-D154, E154-G154-B154, F154-A154-C155, G154-B154-D155, E155-G155-B155, F155-A155-C156, G155-B155-D156, E156-G156-B156, F156-A156-C157, G156-B156-D157, E157-G157-B157, F157-A157-C158, G157-B157-D158, E158-G158-B158, F158-A158-C159, G158-B158-D159, E159-G159-B159, F159-A159-C160, G159-B159-D160, E160-G160-B160, F160-A160-C161, G160-B160-D161, E161-G161-B161, F161-A161-C162, G161-B161-D162, E162-G162-B162, F162-A162-C163, G162-B162-D163, E163-G163-B163, F163-A163-C164, G163-B163-D164, E164-G164-B164, F164-A164-C165, G164-B164-D165, E165-G165-B165, F165-A165-C166, G165-B165-D166, E166-G166-B166, F166-A166-C167, G166-B166-D167, E167-G167-B167, F167-A167-C168, G167-B167-D168, E168-G168-B168, F168-A168-C169, G168-B168-D169, E169-G169-B169, F169-A169-C170, G169-B169-D170, E170-G170-B170, F170-A170-C171, G170-B170-D171, E171-G171-B171, F171-A171-C172, G171-B171-D172, E172-G172-B172, F172-A172-C173, G172-B172-D173, E173-G173-B173, F173-A173-C174, G173-B173-D174, E174-G174-B174, F174-A174-C175, G174-B174-D175, E175-G175-B175, F175-A175-C176, G175-B175-D176, E176-G176-B176, F176-A176-C177, G176-B176-D177, E177-G177-B177, F177-A177-C178, G177-B177-D178, E178-G178-B178, F178-A178-C179, G178-B178-D179, E179-G179-B179, F179-A179-C180, G179-B179-D180, E180-G180-B180, F180-A180-C181, G180-B180-D181, E181-G181-B181, F181-A181-C182, G181-B181-D182, E182-G182-B182, F182-A182-C183, G182-B182-D183, E183-G183-B183, F183-A183-C184, G183-B183-D184, E184-G184-B184, F184-A184-C185, G184-B184-D185, E185-G185-B185, F185-A185-C186, G185-B185-D186, E186-G186-B186, F186-A186-C187, G186-B186-D187, E187-G187-B187, F187-A187-C188, G187-B187-D188, E188-G188-B188, F188-A188-C189, G188-B188-D189, E189-G189-B189, F189-A189-C190, G189-B189-D190, E190-G190-B190, F190-A190-C191, G190-B190-D191, E191-G191-B191, F191-A191-C192, G191-B191-D192, E192-G192-B192, F192-A192-C193, G192-B192-D193, E193-G193-B193, F193-A193-C194, G193-B193-D194, E194-G194-B194, F194-A194-C195, G194-B194-D195, E195-G195-B195, F195-A195-C196, G195-B195-D196, E196-G196-B196, F196-A196-C197, G196-B196-D197, E197-G197-B197, F197-A197-C198, G197-B197-D198, E198-G198-B198, F198-A198-C199, G198-B198-D199, E199-G199-B199, F199-A199-C200, G199-B199-D200, E200-G200-B200, F200-A200-C201, G200-B200-D201, E201-G201-B201, F201-A201-C202, G201-B201-D202, E202-G202-B202, F202-A202-C203, G202-B202-D203, E203-G203-B203, F203-A203-C204, G203-B203-D204, E204-G204-B204, F204-A204-C205, G204-B204-D205, E205-G205-B205, F205-A205-C206, G205-B205-D206, E206-G206-B206, F206-A206-C207, G206-B206-D207, E207-G207-B207, F207-A207-C208, G207-B207-D208, E208-G208-B208, F208-A208-C209, G208-B208-D209, E209-G209-B209, F209-A209-C210, G209-B209-D210, E210-G210-B210, F210-A210-C211, G210-B210-D211, E211-G211-B211, F211-A211-C212, G211-B211-D212, E212-G212-B212, F212-A212-C213, G212-B212-D213, E213-G213-B213, F213-A213-C214, G213-B213-D214, E214-G214-B214, F214-A214-C215, G214-B214-D215, E215-G215-B215, F215-A215-C216, G215-B215-D216, E216-G216-B216, F216-A216-C217, G216-B216-D217, E217-G217-B217, F217-A217-C218, G217-B217-D218, E218-G218-B218, F218-A218-C219, G218-B218-D219, E219-G219-B219, F219-A219-C220, G219-B219-D220, E220-G220-B220, F220-A220-C221, G220-B220-D221, E221-G221-B221, F221-A221-C222, G221-B221-D222, E222-G222-B222, F222-A222-C223, G222-B222-D223, E223-G223-B223, F223-A223-C224, G223-B223-D224, E224-G224-B224, F224-A224-C225, G224-B224-D225, E225-G225-B225, F225-A225-C226, G225-B225-D226, E226-G226-B226, F226-A226-C227, G226-B226-D227, E227-G227-B227, F227-A227-C228, G227-B227-D228, E228-G228-B228, F228-A228-C229, G228-B228-D229, E229-G229-B229, F229-A229-C230, G229-B229-D230, E230-G230-B230, F230-A230-C231, G230-B230-D231, E231-G231-B231, F231-A231-C232, G231-B231-D232, E232-G232-B232, F232-A232-C233, G232-B232-D233, E233-G233-B233, F233-A233-C234, G233-B233-D234, E234-G234-B234, F234-A234-C235, G234-B234-D235, E235-G235-B235, F235-A235-C236, G235-B235-D236, E236-G236-B236, F236-A236-C237, G236-B236-D237, E237-G237-B237, F237-A237-C238, G237-B237-D238, E238-G238-B238, F238-A238-C239, G238-B238-D239, E239-G239-B239, F239-A239-C240, G239-B239-D240, E240-G240-B240, F240-A240-C241, G240-B240-D241, E241-G241-B241, F241-A241-C242, G241-B241-D242, E242-G242-B242, F242-A242-C243, G242-B242-D243, E243-G243-B243, F243-A243-C244, G243-B243-D244, E244-G244-B244, F244-A244-C245, G244-B244-D245, E245-G245-B245, F245-A245-C246, G245-B245-D246, E246-G246-B246, F246-A246-C247, G246-B246-D247, E247-G247-B247, F247-A247-C248, G247-B247-D248, E248-G248-B248, F248-A248-C249, G248-B248-D249, E249-G249-B249, F249-A249-C250, G249-B249-D250, E250-G250-B250, F250-A250-C251, G250-B250-D251, E251-G251-B251, F251-A251-C252, G251-B251-D252, E252-G252-B252, F252-A252-C253, G252-B252-D253, E253-G253-B253, F253-A253-C254, G253-B253-D254, E254-G254-B254, F254-A254-C255, G254-B254-D255, E255-G255-B255, F255-A255-C256, G255-B255-D256, E256-G256-B256, F256-A256-C257, G256-B256-D257, E257-G257-B257, F257-A257-C258, G257-B257-D258, E258-G258-B258, F258-A258-C259, G258-B258-D259, E259-G259-B259, F259-A259-C260, G259-B259-D260, E260-G260-B260, F260-A260-C261, G260-B260-D261, E261-G261-B261, F261-A261-C262, G261-B261-D262, E262-G262-B262, F262-A262-C263, G262-B262-D263, E263-G263-B263, F263-A263-C264, G263-B263-D264, E264-G264-B264, F264-A264-C265, G264-B264-D265, E265-G265-B265, F265-A265-C266, G265-B265-D266, E266-G266-B266, F266-A266-C267, G266-B266-D267, E267-G267-B267, F267-A267-C268, G267-B267-D268, E268-G268-B268, F268-A268-C269, G268-B268-D269, E269-G269-B269, F269-A269-C270, G269-B269-D270, E270-G270-B270, F270-A270-C271, G270-B270-D271, E271-G271-B271, F271-A271-C272, G271-B271-D272, E272-G272-B272, F272-A272-C273, G272-B272-D273, E273-G273-B273, F273-A273-C274, G273-B273-D274, E274-G274-B274, F274-A274-C275, G274-B274-D275, E275-G275-B275, F275-A275-C276, G275-B275-D276, E276-G276-B276, F276-A276-C277, G276-B276-D277, E277-G277-B277, F277-A277-C278, G277-B277-D278, E278-G278-B278, F278-A278-C279, G278-B278-D279, E279-G279-B279, F279-A279-C280, G279-B279-D280, E280-G280-B280, F280-A280-C281, G280-B280-D281, E281-G281-B281, F281-A281-C282, G281-B281-D282, E282-G282-B282, F282-A282-C283, G282-B282-D283, E283-G283-B283, F283-A283-C284, G283-B283-D284, E284-G284-B284, F284-A284-C285, G284-B284-D285, E285-G285-B285, F285-A285-C286, G285-B285-D286, E286-G286-B286, F286-A286-C287, G286-B286-D287, E287-G287-B287, F287-A287-C288, G287-B287-D288, E288-G288-B288, F288-A288-C289, G288-B288-D289, E289-G289-B289, F289-A289-C290, G289-B289-D290, E290-G290-B290, F290-A290-C291, G290-B290-D291, E291-G291-B291, F291-A291-C292, G291-B291-D292, E292-G292-B292, F292-A292-C293, G292-B292-D293, E293-G293-B293, F293-A293-C294, G293-B293-D294, E294-G294-B294, F294-A294-C295, G294-B294-D295, E295-G295-B295, F295-A295-C296, G295-B295-D296, E296-G296-B296, F296-A296-C297, G296-B296-D297, E297-G297-B297, F297-A297-C298, G297-B297-D298, E298-G298-B298, F298-A298-C299, G298-B298-D299, E299-G299-B299, F299-A299-C300, G299-B299-D300, E300-G300-B300, F300-A300-C301, G300-B300-D301, E301-G301-B301, F301-A301-C302, G301-B301-D302, E302-G302-B302, F302-A302-C303, G302-B302-D303, E303-G303-B303, F303-A303-C304, G303-B303-D304, E304-G304-B304, F304-A304-C305, G304-B304-D305, E305-G305-B305, F305-A305-C306, G305-B305-D306, E306-G306-B306, F306-A306-C307, G306-B306-D307, E307-G307-B307, F307-A307-C308, G307-B307-D308, E308-G308-B308, F308-A308-C309, G308-B308-D309, E309-G309-B309, F309-A309-C310, G309-B309-D310, E310-G310-B310, F310-A310-C311, G310-B310-D311, E311-G311-B311, F311-A311-C312, G311-B311-D312, E312-G312-B312, F312-A312-C313, G312-B312-D313, E313-G313-B313, F313-A313-C314, G313-B313-D314, E314-G314-B314, F314-A314-C315, G314-B314-D315, E315-G315-B315, F315-A315-C316, G315-B315-D316, E316-G316-B316, F316-A316-C317, G316-B316-D317, E317-G317-B317, F317-A317-C318, G317-B317-D318, E318-G318-B318, F318-A318-C319, G318-B318-D319, E319-G319-B319, F319-A319-C320, G319-B319-D320, E320-G320-B320, F320-A320-C321, G320-B320-D321, E321-G321-B321, F321-A321-C322, G321-B321-D322, E322-G322-B322, F322-A322-C323, G322-B322-D323, E323-G323-B323, F323-A323-C324, G323-B323-D324, E324-G324-B324, F324-A324-C325, G324-B324-D325, E325-G325-B325, F325-A325-C326, G325-B325-D326, E326-G326-B326, F326-A326-C327, G326-B326-D327, E327-G327-B327, F327-A327-C328, G327-B327-D328, E328-G328-B328, F328-A328-C329, G328-B328-D329, E329-G329-B329, F329-A329-C330, G329-B329-D330, E330-G330-B330, F330-A330-C331, G330-B330-D331, E331-G331-B331, F331-A331-C332, G331-B331-D332, E332-G332-B332, F332-A332-C333, G332-B332-D333, E333-G333-B333, F333-A333-C334, G333-B333-D334, E334-G334-B334, F334-A334-C335, G334-B334-D335, E335-G335-B335, F335-A335-C336, G335-B335-D336, E336-G336-B336, F336-A336-C

mf (2-й раз — *p*)

о_кро_пил да_же во_ды тво_и. Бе_ла_я ночь,
(2-й раз — *p*)

mf (2-й раз — *p*)

ты о_ди_но_ ких со_е_ди_ня_ешь лю_дей,

бе_ла_я ночь, се_ра_я мышь,

и_но_гда про_бе_га_ю_ща_я сквозь день. *mf* Бе_ла_я ночь,
mf

ей ук_ры_ва_ ют_ся бо_ ги в Лет_нем са_ ду,

бе_ла_я ночь, бе_лы_е кам_ ни тво_им о_ ку_та_ ны

сном. Бе_ла_я ночь, чер_ным пят_ном

чер_ный ле_ бедь в бе_лом пру_ ду, бе_ла_я ночь,

ше_лест ша_гов, кад_ры из не_мо_го ки_

_но. Го_род рвет_ся, буд_то на не_рез_

_ком сним_ке, во_рон вьет_ся в лег_кой пред_рас_свет_

_ной дым_ке. Бе_лой ночь_ю мы лис_та_ем кни_

гу та йн, ут ро хо чет, чтоб быс трей е е
 чи та ли. *tr* Ту ду ду
mf Бе ла я ночь, шпа го ю шпиль
tr ду ду ду ду. Ту ду
 про ко лол твой тон кий ба тист, бе ла я ночь,
 ду, ту ду ду ду, ту
 ку пол Ни ко лы, в гла зах пред чувст ви е дня, бе ла я ночь,

ду. Ту- ду- ду- ду- ду- ду-

он над то_бо — ю то_пор, он па_да — ет

ду, ту- ду. Ту- ду- ду- ду-

вниз, спряч_ся, мо_лю, бе_ла_я ночь, ты ус_ни в гру_ди у ме —

ду. А... ня. Кро_ва и_шет пес го_лод_ный у

вок_за_ла, бро_дит ни_щим вдоль Об_вод_но_го

3579

ка _ на _ ла. Бе _ лой ночь _ ю все об _ на _ же _ но

до нер вов, го _ речь стро _ чек, го _ речь губ и го _

Бе _ ла _ я ночь, се _ ра _ я мышь, и _ но _ гда про _ бе _

tr *постепенно затихая*

_ га _ ю _ ща _ я сквозь день, се _ ра _ я мышь, и _ но _ гда про _ бе _ га _ ю _ ща _ я сквозь день.

ЖЕНСКИЕ АНСАМБЛИ

РЫБА-КИТ

Слова и музыка Ю. КИМА
Обработка В. МЫЗНИКОВА

Подвижно

С. А.

mf

1. На да - ле - ком Се - ве - ре
3. Как- то юн - га Ду - доч - кин

хо - дит ры - ба - кит, кит, кит, кит, а за ней на сей - не - ре
бро - сил в мо - ре лот, лот, лот, лот, и на э - ту у - доч - ку

Припев

хо - дят ры - ба - ки. Да! Нет ки - та, да, нет ки - та, да,
клю - нул ка - ша - лот. Да! Вот и кит! Но что за вид? Ну,

нет ки_та, не вид но. Вот бе_да, ну, вот бе_да, ну,
толь_ко реб ра вид но! Ах, ка_кой ху _дой та_кой! Ну!

cresc.

до че _ го ж о _ бид _ но!
До че _ го ж о _ бид _ но!

cresc.

вокализ

mf

2. Как то _ ноч _ кой чер _ но_ю вы _ шел ка _ пи _ тан, тан, тан, тан,
4. На да _ ле _ ком Се _ ве_ре хо _ дит ры _ ба кит, кит, кит, кит,

mf

и в тру _ бу под _ зор _ ну_ю и _ щет он ки _ та. Да!
а за _ ней на _ сей _ не_ре хо _ дят ры _ ба _ ки. Да!

*) Ритм простучать.

Нет ки_та, да, нет ки_та, да, нет ки_та, не вид_но.

Вот бе_да, ну, вот бе_да, ну, до че_го ж о_бид_но!

до че_го ж о_бид_но, ну,

до че_го ж о_бид_но!

АЛЕКСАНДРА

Слова Д. СУХАРЕВА и Ю. ВИЗБОРА

Музыка С. НИКИТИНА
Переложение В. МОДЕЛЯ

Умеренно

С. *tr*

А. *tr*

1. Не сра _ зу все у _

Умеренно

tr

_ стро _ и _ лось. Мо _ сква не сра _ зу стро _ и _ лась,

Мо _

(закр. ртом) а ве _ ри _ ла люб _ ви. Сне _

_ сква сле _ зам не ве _ ри _ ла,

— га — ми за — по — ро — ше — на, ли — ство — ю за — во — ро — же — на, най —

Привет

— дет теп — ло про — хо — же — му, (закр. ртом) А — лек —
а де — рев — цу — зем — ли.

— санд — ра, А — лек — санд — ра, э — тот го — род наш с то —
А — лек — санд — ра,

— бо — ю, ста_ли мы е _ го судь — бо — ю — ты вгля —

— дись в е _ го ли _ цо. Что бы ни бы _ ло вна _ ча _ ле, — у _ то _

— лит он все пе _ ча _ ли. Вот и ста _ ло об_ру _ чаль _ ным нам Са _

1. 2. 3.

— до — во — е коль — цо! — цо! Вот и ста — ло об — ру —

— чаль — ным нам Са — до — во — е коль — цо! — цо!

2. Москву рябины красили, дубы стояли князями,
 Но не они, а ясени без спросу не росли.
 Москва не зря надеется, что вся в листву оденется,
 Москва найдет для деревца хоть краешек земли.

Припев:

Александра, Александра, что там вьется перед нами?
 Это ясень семенами кружит вальс над мостовой.
 Ясень с видом деревенским приобщился к вальсам венским,
 Он пробьется, Александра, он надышится Москвой.

3. Москва тревог не прятала, Москва видала всякое,
 Но беды все и горести склонялись перед ней.
 Любовь Москвы не быстрая, но верная и чистая,
 Поскольку материнская любовь других сильнее.

Припев:

Александра, Александра, этот город наш с тобою,
 Стали мы его судьбою — ты взглядишь в его лицо.
 Чтобы ни было вначале, — утолит он все печали.
 Вот и стало обручальным нам Садовое кольцо!

Слова Ю. МОРИЦ

Музыка Ю. ТЕМЯКОВА
Обработка В. ШЛЯПКИНА

Подвижно

Соло (для 1-го и 2-го куплетов)

mf

1. На ло_шад_ке о_ло_вян_ной
2. На ло_шад_ке о_ло_вян_ной

p С. А. (для 1-го и 2-го куплетов)

То- то- то- то- то- то- то- то- (и т. д.)

Подвижно

p

*)

ска_чет всад_ник о_ло_вян_ный с мед но_ю тру_бо ю.
скрыл_ся всад_ник о_ло_вян_ный с мед но_ю тру_бо ю.

Всад_ник с мед_но_ю тру_бо_ю, ты возь_ми ме_ня с со_бо_ю,
Ве_тер си_лу на_би_ра_ет, а тру_ба вда_ли иг_ра_ет —
**) Та-ра-ра

*) Напечатанное мелко - для 3-го и 4-го куплетов. В этом случае напечатанное крупно не исполняется.

**) Для 2-го куплета.

всад - ник о - ло - вян - ный. В не - бе сол_ныш_ко сме_ет_ся,
 тя - нет за со - бо ю. По_ска_кал бы я вдо_гон_ку,

всад - ник ска_чет, серд_це бьет_ся, а до - ро - га
 но на чем ска_кать ре - бен - ку, а тру - ба иг -

^{*)} Та-ра
 а до - ро - га
 а тру - ба иг -

влет - ся. Ты ог_ля_нись, всад - ник, ты по_кля_нись, всад - ник,
 - ра - ет. Ты ог_ля_нись, всад - ник, ты по_кля_нись, всад - ник,

влет - ся. Ты, всад - ник, ты, всад - ник,
 - ра - ет. Ты, всад - ник, ты, всад - ник,

*1 Для 2-го куплета.

Для повторения

зав_тра взять ме_ня с со - бой.
зав_тра взять ме_ня с со - бой.

взять с со - бой.
взять с со - бой.

Для окончания

- бой.
- бой.

Вокальная партитура 3-го и 4-го куплетов

С. *mf*

3. Вдруг с ло_шад_ки. на_сто_я_щей
4. Вдруг мель_кнул в да_ли ту_ман_ной

спрыг_нул всад_ник на_сто_я_щий
на ло_шад_ке о_ло_вян_ной

А.

mf

*)

с мед - но - ю тру - бо - ю. Всад - ник с мед - но - ю тру - бо - ю.
всад - ник о - ло - вян - ный. Я бе - ру од - ной ру - ко - ю

сра - зу взял ме - ня с со - бо - ю, всад - ник на - сто - я - щий.
ло - шадь всад - ни - ка с тру - бо - ю, всех бе - ру с со - бо - ю.

Мы про - но - сим - ся га - ло - пом, по рав - ни - нам и по тро - пам, а тру - ба иг -
Вот ре - ка вда - ли ма - я - чит, у ме - ня в кар - ма - не ска - чет всад - ник о - ло -

- ра - ет. Сме - лый ка - кой всад - ник, э - то жи - вой всад - ник
- вян - ный. Да, ви - но - ват всад - ник, но о - бе - щал всад - ник

3. 4.

сра - зу взял ме - ня с со - бой. - бой.
зав - тра взять ме - ня с со -

*) В 4-м куплете следующие 2 такта исполняются соло, декламационно.

ПОД МУЗЫКУ ВИВАЛЬДИ

Слова А. ВЕЛИЧАНСКОГО

Музыка В. БЕРКОВСКОГО и

С. НИКИТИНА

Обработка В. МОДЕЛЯ

Умеренно

С. *tr*

1. Под му _ зы _ ку Ви _ валь _ ди, Ви _

(4.) толь_ко ты мол _ ча _ ла, мол _

(5.) му _ зы _ ку Ви _ валь _ ди, Ви _

А. *tr*

Умеренно

- валь _ ди, Ви _ валь _ ди, под му _ зы _ ку Ви _ валь _ ди, под

- ча _ ла, мол _ ча _ ла и го _ ло _ вой ка _ ча _ ла, люб _

- валь _ ди, Ви _ валь _ ди, под му _ зы _ ку Ви _ валь _ ди, под

вью _ гу за ок _ ном

- ви - пе - чаль - ной в такт.

слав - ный кла - ве - син,

(закр. ртом)

(1.) пе - ча - лить _ ся да - вай - те, да -

(4.) А по - сле го - во - ри - ла: «По - *

(5.) под скри - пок пе - ре - ли - вы, под *

*) Знак Φ -- для 4-го и 5-го куплетов.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет две системы нот. Первая система нот сопровождается русскими словами: «_ вай _ те, да _ вай _ те, пе _ ча _ лить _ ся да _ вай _ те об». Вторая система нот не имеет слов. Фортепианная партия также имеет две системы нот, сопровождающие вокальную партию.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет две системы нот. Первая система нот сопровождается русскими словами: «э _ том и о том...». Вторая система нот сопровождается русскими словами: «2. Вы слы_ши_те, как жал_ко, как». Фортепианная партия также имеет две системы нот, сопровождающие вокальную партию.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет две системы нот. Первая система нот сопровождается русскими словами: «жал_ко, как жал_ко, вы слы_ши_те, как жал_ко и без_на_деж_но как за _». Вторая система нот не имеет слов. Фортепианная партия также имеет две системы нот, сопровождающие вокальную партию.

пла_ка_ли сень_о_ры, и же_ны, и слу_жан_ки, со_ ба_ки на ле_жан_ках и де_ти на ру_

_ках... 3. И ста_ло нам так яс_но, так
Па-па-па-па-па-па-па па-па-па-па-па-
(и т. д.)

я_сно, так я_сно, что на дво_ре не_на_стно, как
па- па (и т. д.)

на серд _ це у нас, что жизнь бы _ ла на _

что жизнь бы _ ла на _

_ пра _ сна, что жизнь бы _ ла пре _ кра _ сна, что все мы бу _ дем

сча _ стли_вы ког _ да- ни _ будь, бог даст. 4. И

лю
лю

(4.) ставь те все сна ча ла, нач нем же все сна ча ла,
(5.) за вы ва нье вью ги у сло вим ся друг дру га

Для повторения

би мый мой, и так...»
бить что бы ло

5. Под

Для окончания

сил!

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ВАЛЬС

Слова и музыка А. ДОЛЬСКОГО
Обработка С. ГРИБКОВА

В темпе умеренного вальса

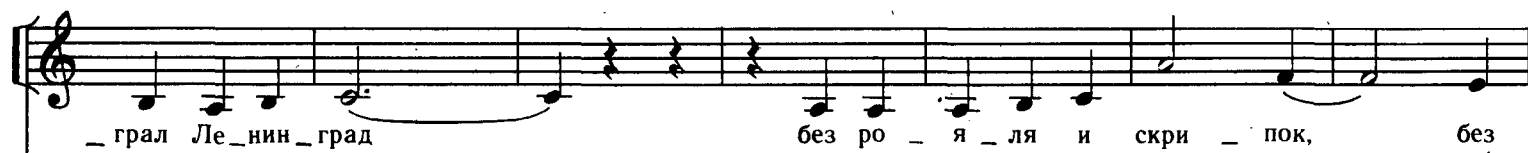
С. А. (для 1-го куплета) *p* Соло



С. А. (со 2-го куплета)



В темпе умеренного вальса



*) Последний раз — закрытым ртом до вступления соло.

вал Летний сад, уди-ви-тель-ный вальс из о-кры-лись то-ма, и зве-не-ли без-звуч-ны-е

Ансамбль

сен-них ба-лов. А А А А А Вальс
ко-ло-ко-ла. А А А Соло
Вальс
Вальс

всег-да на-вы, вальс реч-ной вол-ны,
пу-стых двор-цов, вальс бы-лых вен-цов,
ста-рин-ных дам, вальс клак-сон-ных гамм,

вальс мо_стов Не_вы, даль_них стран.

вальс к ли_цу ли_цо, без при_крас.
вальс ог_ней рек_лам, вальс дож_дей.

Соло

Вальс ра_сте_рян_ный, вальс рас_стре_лян_ный,
Вальс во_ен_ных дней, смер_ти и ог_ней,

Ансамбль

А

вальс рас_стрел_ливый, вальс — ту_

вальс судь_бы мо_ей — жиз_ни

1. вокализ

C. *f*

Соло ман.

2. *mf*

C. A.

2. В у - ди - // вальс. (закр. ртом)

p *mf*

Ансамбль

Вальс не - дви - ж - ных роз, вальс боль - ших стре - коз,

dim.

вальс тра - вы в по - кос, вальс лю - дей.

dim.

ТАК СЛУЧИЛОСЬ — МУЖЧИНЫ УШЛИ

Слова и музыка В. ВЫСОЦКОГО
Обработка Ф. СОЛОМОНИКА

Умеренно

С. А.

p *cresc.*
А

pp *cresc.*

Ансамбль (во 2-м куплете — соло)

1. Так слу -
2. Мы в вы -
3. Все е -

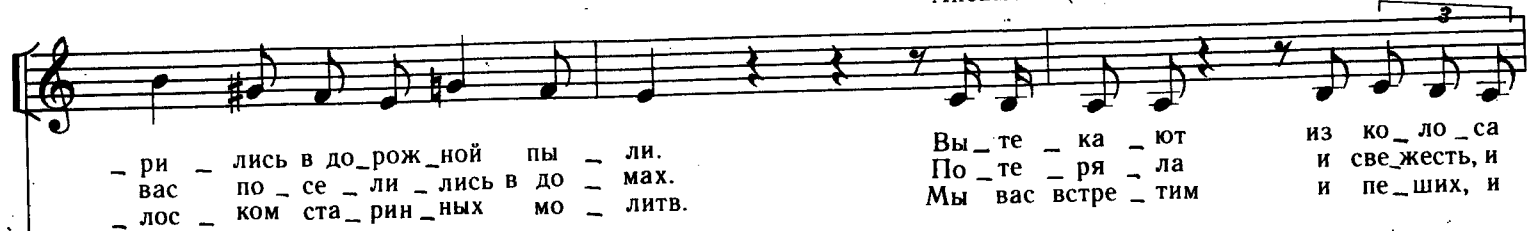
mf *sub. p*

чи_лось — муж_чи_ны у_шли,
со_ких жи_вем те_ре_мах,
ди_но_ю боль_ю бо_лит,

по_бро_са_ли по_се_вы до
вхо_да нет ни_ко_му в э_ти
и_звучит с каж_дым днем не_пре_

сро_ка. Вот их боль_ше не вид_но из о_кон — рас_тво_р
зда_нья — о_ди_но_че_ство и о_жи_да_нье вме_сто
стан_ней ве_ко_веч_ный над_рыв при_чи_та_ний от_го_

Ансамбль (во 2-м и 3-м куплетах — соло)



- ри - лись в до_рож_ной пы - ли.
 вас по_се_ли_лись в до - мах.
 - лос - ком ста_рин_ных мо - литв.

Вы_те_ка_ют из ко_ло_са
 По_те_ря_ла и све_жесть, и
 Мы вас встре - тим и пе_ших, и

Ансамбль (для 2-го и 3-го куплетов)




зер - на — э_ти сле - зы не_сжа - тых по - лей, — и хо -
 пре - лесь бе_лиз - на не_на_де - тых ру - бах, да - же
 кон - ных, у_том - лен - ных, не_це - лых, лю - бых. Толь - ко б




- лод_ны_е вет_ры про_вор_но по_тек_ли из ще - лей.
 ста_ры_е пес_ни при_е_лись и на_вяз - ли в зу - бах.
 не пус_то_та по_хо_рон_ных, не пред_чув - стви - е их.



Мы вас ждем — то ро — пи — те ко — ней! В доб_рый

Ансамбль (для 3-го куплета) *)

Мы вас ждем — то ро — пи — те ко — ней! В доб_рый

час, в доб_рый час, в доб_рый час! Пусть по_пут_ны_е вет_ры

час, в доб_рый час, в доб_рый час! Пусть по_пут_ны_е вет_ры

не бьют, а лас_ка_ют вам спи_ны.

А по_том воз_вра_щай_тесь ско_рей, и — вы пла_чут по

*) В 3-м куплете первые 4 такта припева исполняются без сопровождения, медленно.

**) В 3-м куплете следующие 5 тактов исполняются содо.

вас, и без ва_ших у_лы_бок

блед_не _ют и сох _ нут ря _ би _ ны.

сох _ нут ря _ би _ ны.

А

ОГРОМНЫЙ СОБАЧИЙ СЕКРЕТ

Песня из мультфильма
«Большой секрет для маленькой компании»

Слова Ю. МОРИЦ

Музыка С. НИКИТИНА
Обработка Ф. СОЛОМОНИКА

Не спеша

С. А.

mf

ба ка бы ва ет ку са чей
толь ко от жиз ни со ба чьей, толь ко от
жиз ни, от жиз ни со ба чьей со ба ка бы

Подвижно

Альт соло

tr

ва ет... 1. Со ба ка хва та ет зу ба ми за

tr

пят ку, со ба ка съе да ет гра ждан ку ло шад ку и

cresc.

с ней граж_да _ ни_на ко _ та, ког_да про_жи _ ва _ ет со_ба _ ка не

cresc.

Соло

в буд _ ке, ког_да у не _ е за_вы_ва_ет в же луд _ ке,

Ансамбль

Ах!

и

Ансамбль

каж _ до _ му яс _ но, что э _ та со _ ба _ ка
каж _ до _ му яс _ но, что э _ та со _ ба _ ка

mf

замедляя

Сопрано соло

в темпе

круг_ла_я си_ро_та. Ни_кто не хва_та _ ет зу_ба _ ми за
всех без раз_бо_ра гры _ зет. Пре_крас_на со _ ба _ ка, си_дя _ ща _ я

mf ten.

tr

*) При отсутствии высокого сопрано этот сольный фрагмент может быть исполнен альтom (октавой ниже).

пят_ку, ни_кто не съе_да_ет граж_дан_ку ло_шад_ку и
в буд_ке, у ней рас_це_та_ют в ду_ше не_за_буд_ки, в же_

с ней граж_да_ни_на ко_та, ког_да у со_ба_ки есть буд_ка и
_луд_ке иг_ра_ет клар_нет, но шу_т_ки с бро_дя_чей со_ба_кой без_

мис_ка, о_шей_ник, лу_на и в же_луд_ке со_сис_ка, и
_дом_ной о_пас_ны, о_со_бен_но пол_ночь_ю тем_ной, вот

каждо_му яс_но, что э_та со_ба_ка не круг_ла_я си_ро_та. Со_
са_мый ог_ром_ный, вот са_мый со_ба_чий, ог_ром_ный со_ба_чий сек_рет.

В темпе вальса

— ба — ка бы — ва — ет ку — са — чей толь — ко от

p

жиз — ни со — ба — чьей, толь — ко от жиз — ни, от

жиз — ни со — ба — чьей со — ба — ка бы — ва — ет ку — са — чей.

Ансамбль

tr Со — ба — ка бы — ва — ет ку — са — чей

tr

толь — ко от жиз — ни со — ба — чьей, толь — ко от

жиз _ ни, от жиз _ ни со _ ба _ чьей со _ ба _ ка бы _ ва _ ет...

gliss.

Подвижно

Альт соло

2. Со _ ба _ ка не _

p

_счаст _ на _ я о _ чень о _ пас _ на, ведь ей не ве _

2. Со _ ба _ ка не _счаст _ на _ я о _ чень о _ пас _ на, ведь ей не ве _

2. Со _ ба _ ка не _счаст _ на _ я о _ чень о _ пас _ на, ведь ей не ве _

2. Со _ ба _ ка не _счаст _ на _ я о _ чень о _ пас _ на, ведь ей не ве _

2. Со _ ба _ ка не _счаст _ на _ я о _ чень о _ пас _ на, ведь ей не ве _

зет в э той жиз ни у жас но, у_ у_
 зет в э той жиз ни у жас но, у_ жас но, как бед ной, не счаст ной со ба_ке всю жизнь не ве_
 ей не ве_зет в э той жиз ни у_ жас но, у_ жас но, как бед ной, не счаст ной со ба_ке всю
 _зет, ах, как ей не ве_зет в э той жиз ни у_ жас но, у_ жас но, как бед ной, не счаст ной со_

Ансамбль Альт соло

_ жас но, как ей не ве_зет. По_э_то_му зла_я о_на, как со_ба_ка, по_э_то_му
 _зет, ах, как ей не ве_зет!
 жизнь не ве_зет, не ве_зет.
 _ба_ке всю жизнь не ве_зет!

Ансамбль

_ла_ет о_на, как со_ба_ка, и // _ва_ет... ку_са_чей.

КОГДА МЫ БЫЛИ МОЛОДЫЕ

Слова Ю. МОРИЦ

Музыка С. НИКИТИНА
Переложение Ф. СОЛОМОНИКА

Подвижно



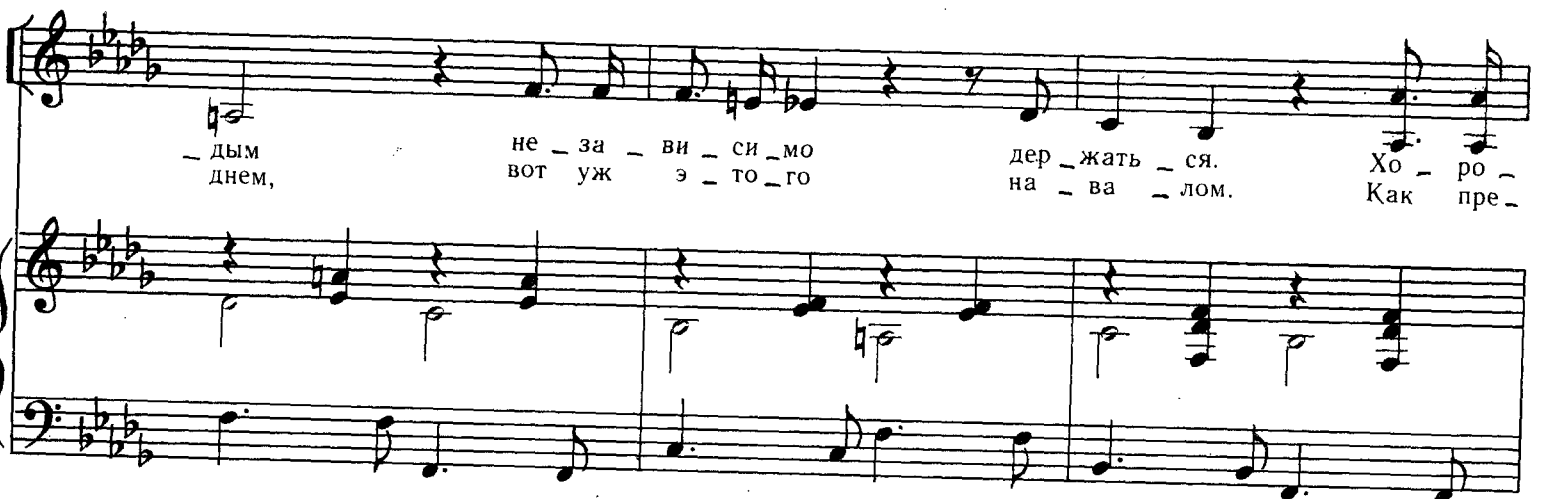
С. А.

*)
mf

1. Хо_ро_шо быть мо_ло_дым, за лю_в
(2.)_шо хо_дит ко_нем, власть дер_



-бовь к се_бе сра_жать_ся, пе_ред зер_ка_лом се_
-жать над це_лым за_лом, не дро_жать над каж_ным



-дым не_за_ви_си_мо дер_жать_ся. Хо_ро_
днем, вот уж э_того на_ва_лом. Как пре_

*) Первые 8 тактов могут исполняться декламационно.

шо все-го хо-теть, брать сво-е, и не у-крад-кой, гор-дой
крас-но жить да жить, не бо-ясь ма-ши-ны веч-ной, всем на

гри-вой ше-лес-теть, гор-дой сла-вить-ся по-вад-кой, то и
све-те до-ро-жить, кро-ме жиз-ни быст-ро-теч-ной, на-ши

э-то за-те-вать, по-ры-ва-я стем и э-тим, веч-но
ю-ны-е те-ла за-ка-ля-ет ис-ступ-лень-е... Вот и

(1.) по-вод по-да-вать раз-ду-ва-лам
ля, му-зы-каль-но-

(2.) кон-чи-лось ля-

жар е ких спле тен. е. Ког

cresc.

Ансамбль (во 2-м куплете — соло)

Трио (для 2-го куплета)

да мы бы ли мо ло ды

mf

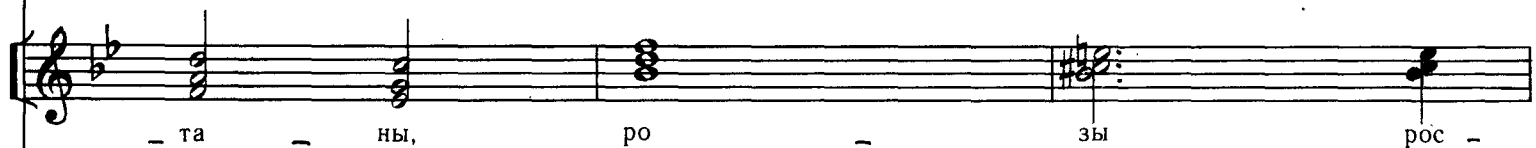
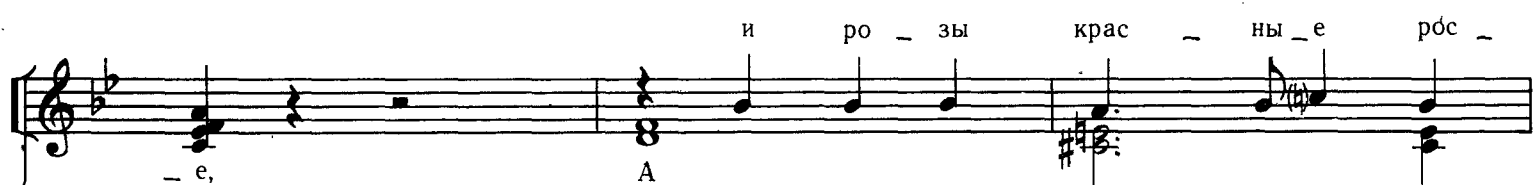
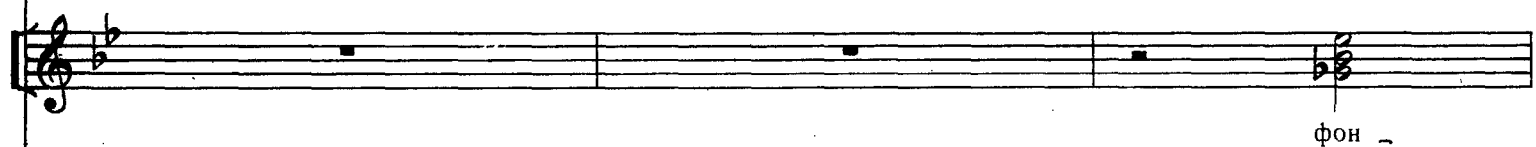
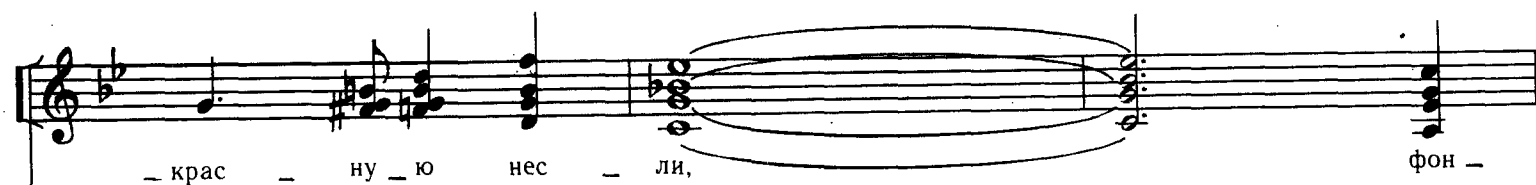
Ког да мы бы

е, ког да мы бы ли мо ло

ли, ког да мо ло

ды е и чушь пре

ды е, мы бы



Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система содержит два вокальных голоса (верхний и нижний) и фортепиано. В первой системе вокальные партии имеют длительные ноты, сопровождаемые аккордами. Под первой системой вокальных партий стоят слова: «ли.», «Ког да мы». Вторая система также имеет вокальные партии и фортепиано. Под второй системой вокальных партий стоят слова: «ли.», «Ког». Фортепиано играет мелодию в правой руке и аккомпанемент в левой руке.

ли. Ког да мы

ли. Ког

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система содержит два вокальных голоса и фортепиано. В первой системе вокальные партии имеют длительные ноты, сопровождаемые аккордами. Под первой системой вокальных партий стоят слова: «бы ли мо ло ды е». Вторая система также имеет вокальные партии и фортепиано. Под второй системой вокальных партий стоят слова: «да мы бы ли». Фортепиано играет мелодию в правой руке и аккомпанемент в левой руке.

бы ли мо ло ды е

да мы бы ли

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система содержит два вокальных голоса и фортепиано. В первой системе вокальные партии имеют длительные ноты, сопровождаемые аккордами. Под первой системой вокальных партий стоят слова: «и чушь пре крас ну ю нес ли». Вторая система также имеет вокальные партии и фортепиано. Под второй системой вокальных партий стоят слова: «и чушь пре крас ну ю нес ли». Фортепиано играет мелодию в правой руке и аккомпанемент в левой руке.

и чушь пре крас ну ю нес ли.

и чушь пре крас ну ю нес ли.

1. Ансамбль 2. Ансамбль

2. Хо - ро - 3. Но про -

Конец

зи - тель_ный мо_тив на_чи_на_ет_ся, вни_мань_е! Спят, друг

дру_га об_хва_тив, мо_ло_ды_е, как в нир_ва_не. И в не_

_ве_же_стве сво_ем мо_ло_ды_е че_ло_ве_ки ни бум_

бум о бе_ре_гах, о се_реб_ря_ных лу_гах, где се_

_ды_е че_ло_ве_ки спать об_ни_мут_ся вдво_ем, а о_дин у_

Соло

_снет на_ве_ки. Хо_ро_шо быть мо_ло_дым, про_сто

pp

Ансамбль

луч_ше не бы_ва_ет, хо_ро_шо быть мо_ло_дым, про_сто луч_ше не бы_ва_ет. Ког_

V f

СОДЕРЖАНИЕ

МУЖСКИЕ АНСАМБЛИ

Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого	3
Милая моя. Слова и музыка Ю. Визбора	8

СМЕШАННЫЕ АНСАМБЛИ

Негаданно-нечаянно. Слова и музыка Ю. Кима	10
Пожелание друзьям. Слова и музыка Б. Окуджавы	13
До свидания, мальчики! Слова и музыка Б. Окуджавы	16
Белая ночь. Слова и музыка А. Розенбаума	21

ЖЕНСКИЕ АНСАМБЛИ

Рыба-кит. Слова и музыка Ю. Кима	28
Александра. Музыка С. Никитина, слова Д. Сухарева и Ю. Визбора	31
Всадники. Музыка Ю. Темякова, слова Ю. Мориц	35
Под музыку Вивальди. Музыка В. Берковского и С. Никитина, слова А. Величанского	39
Ленинградский вальс. Слова и музыка А. Дольского	44
Так случилось — мужчины ушли. Слова и музыка В. Высоцкого	48
Огромный собачий секрет. Песня из мультфильма «Большой секрет для маленькой компании». Музыка С. Никитина, слова Ю. Мориц	52
Когда мы были молодые. Музыка С. Никитина, слова Ю. Мориц	58

Нотное издание

ПОЕТ САМОДЕЯТЕЛЬНЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Выпуск 8

Составители

Станислав Федорович ГРИБКОВ

Владимир Ильич МОДЕЛЬ

Редактор А. В. Вульфсон

Техн. редактор Е. Ф. Николаева

Корректор А. А. Фролов

Нотографик Л. И. Опаленко

Н/К

Подписано в печать 29.11.89. Формат 70×100¹/_к. Бумага офсетная № 2.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 10,32. Уч.-изд. л. 11,49. Усл. кр.-отт. 10,8.
Изд. № 3579. Тираж 18 000 экз. Заказ № 1206. Цена 1 р.10 к.

Издательство «Музыка». Ленинградское отделение
191123, Ленинград, ул. Рыльева, 17

Предприятие малообъемной книги дважды ордена Трудового Красного Зна-
мени Ленинградского производственного объединения «Типография имени
Ивана Федорова» Государственного комитета СССР по печати. 192007, Ле-
нинград, ул. Боровая, 51.