

**Н. Римский-Корсаков**

**РУССКИЕ  
НАРОДНЫЕ ПЕСНИ**

**ДЛЯ СМЕШАННОГО ХОРА**

**ПАРТИТУРА и ГОЛОСА**

**МУЗГИЗ ★ 1937 ★ МОСКВА**

Н. Римский-Корсаков

# РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

ДЛЯ СМЕШАННОГО ХОРА

1. Взойди ты, солнце, не низко, высоко
2. Ай, во поле липенька
3. Заплетися, плетень
4. Посмотрите-ка, добрые люди
5. Со вьюном я хожу

ПАРТИТУРА и ГОЛОСА

# 1. Взойди ты, солнце, не низко, высоко

Хороводная

Умеренно

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

*p*

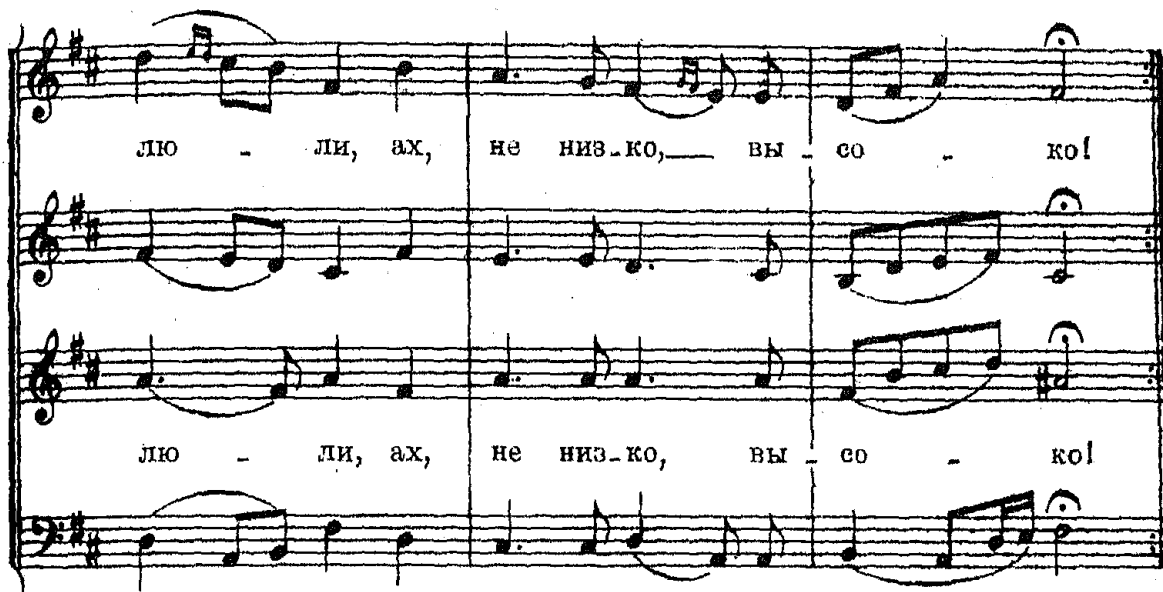
Взой - ди ты, взой - ди ты, солн - це, ах,

Взой - ди ты, взой - ди ты, солн - це, ах,

не низ - ко, — вы - со - ко! — Ай ли лю - шеньки

не низ - ко, — вы - со - ко. Ай ли лю - шень - ки

*pp* *p* *pp* *p*



Взойди, взойди, солнце, не низко, высоко! \*)  
 Зайди, зайди, братец, ко сестрице в гости!  
 Спроси, спроси, братец, про ее здоровье!  
 „Здорова ль, сестрица, здорова ль, родная?“  
 — „У меня ли, братец, есть четыре горя;  
 „Есть четыре горя, пятая кручина.  
 „Как первое горе-свекор ворчаливый,  
 „А второе горе-свекровь воркотлива;  
 „Как третье горе-деверек насмешник;  
 „Четвертое горе-зюловка смутьянка!  
 „Пятая кручина-муж жену не любит!“  
 — „Потерпи, сестрица, потерпи, родная!  
 „Свекор ворчаливый, свекор скоро помрет;  
 „Свекровь воркотлива за ним в землю пойдет;  
 „Деверек насмешник в чужих людях возьмет;  
 „Зюловка смутьянка сама замуж выйдет;  
 „Муж жену не любит, другую не возьмет,  
 „Другую не возьмет, тебя не минует.“

(Сообщено Т. И. Филипповым.)

\*) После каждого стиха поется припев: „Ай ли люшеньки“.. и т. д.

## 2. Ай, во поле липенька

Троицкая хороводная

Эживленно

Сопрано *mf*

Ай, во — по — ле, ай, — во — по — ле, —

Альты *mf*

Сопрано *p*

Ай, во по — ле ли — пень — ка, — ай, во по — ле ли — пень — ка, —

Альты *p*

Тенора

Ай, во по — ле ли — пень — ка, ай, во по — ле ли — пень — ка,

Басы *p*

*dim.*

*dim.*

*f*

под ли — пень — кой, под — ли — пень — кой,

под ли-пень-кой бел ша - тер, — под ли-пень-кой бел ша - тер.

под ли-пень-кой бел ша - тер, под ли-пень-кой бел ша - тер.

Ай, во поле липенька,  
 Под липенькой бел шатер.  
 Во том шатре стол стоит,  
 За тем столом девица  
 Рвала цветы со травы  
 Вила венок с городы  
 С дорогим яхонтом.  
 Кому венок износить?  
 Носить венок старому;  
 Старому венок не сносить,  
 Мою молодость не сдержать.  
 Ай, во поле липенька,  
 Под липенькой бел шатер.  
 Во том шатре стол стоит,  
 За тем столом девица  
 Рвала цветы со травы  
 Вила венок с городы  
 С дорогим яхонтом.  
 Кому венок износить?  
 Носить венок милому,  
 Милому венок износить,  
 Мою молодость не сдержать.

(Из сборника Преча.)

# 3. Заплетися, плетень

Весенняя хороводная

Живо

Сопрано *mf*

1. За-пле - - ти - ся, плетень, за-пле - ти - ся, за-пле -

Альты *mf*

Тенора *mf*

Басы *mf*

За-пле - ти - ся, за-пле -

- ти - ся! За-вя - жи - ся, у - вел, за-вя - жи - ся, за-вя -

- ти - ся! За-вя - жи - ся, за-вя -

*p* *cresc.*

- жи - ся! А свет мо-я се-ра у - ти-ца

*p* *cresc.*

- жи - ся! се-ра у - ти-ца

спо-топ - ля-ет мла - дых де-тей, что во ме-де, но

па - то-ке, что во яст-вах са - хар - ных! 2. Как зап -

Конец.

**ПРИМЕЧАНИЕ.** Если хор твердо знает слова и делает правильные ударения, то перемены ритма не представят затруднения. Длительность восьмушек не должна изменяться.

1. Заплетися плетень, заплетися!  
Завяжися узел, завяжися!  
А свет моя сера утица  
Спотопляет младых детей  
Что во меде, во патоке,  
Что во яствах сахарных.
2. Как заплелся плетень, как заплелся!  
Завязался узел, завязался!  
А свет моя и т. д.
3. Расплетися плетень, расплетися!  
Развяжися узел, развяжися!  
А свет моя и т. д.
4. Как расплелся плетень, как расплелся!  
Развязался узел, развязался!  
А свет моя и т. д.

(Сообщено К. Н. Соловьевым.)



# 4. Посмотрите-ка, добрые люди

Хороводная

Игрово

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

*p*

Пос-мот - ри - те - ка, доб - ры - е лю - ди, —

*mf*

Как же - на ме - ня мо - лод - ца не лю - бит.

*mf*

Как же - на ме - ня мо - лод -

*mf*

ме - ня мо - лод -

*mf*

Как же - на ме - ня мо - лод - ца не лю - бит.

*mf*

- ца не лю - бит, — душа серд-це мо-е — не-на-ви - дит!

- ца не лю - бит,

Как же-на ме-ня не лю-бит, ду-ша серд-це мо-е — не-на-ви - дит!

Ай! —

1. Посмотрите-ка, добрые люди,  
Как жена меня молодца не любит,  
Душа сердце мое ненавидит!  
Я поеду во Китай город гуляти,  
Молодой жене обнову покупатьи,  
Привезу молодой жене подарок—  
Разноцветное шелковое платье:  
„Принимай-ка, жена, не спесивься,  
Душа сердце мое, не ломайся!“
2. Посмотрите-ка, добрые люди, и т. д.  
Привезу молодой жене подарок,  
Распрекрасную новую шубу: и т. д.
3. Посмотрите-ка, добрые люди, и т. д.  
Привезу молодой жене подарок,  
Распрекрасную шелковую платку: и т. д.
4. Посмотрите-ка, добрые люди,  
Как жена меня молодца любит,  
Душа сердце мое уважает.

# 5. Со вьюном я кожу

Хороводная

**Скоро**  
**Сопрано** *mf*

Со вью-ном я хо-жу, смо-ло-дым я хо-жу, я не

знаю ку-да вьюн по-ло-жить, я не зна-ю мо-ло-до-ва по-ло-жить

**Сопрано**

По-ло-жу— я вьюн, по-ло-жу мо-ло-дой ко князь-

**Альты**

По-ло-жу— я вьюн,— по-ло-жу мо-ло-

**Сопрано**

-ям во вы-сок та-ре-мок, к мо-ло-дым в на-го-ло - вье—

**Альты**

-дой ко князьям во вы-сок та-ре-мок, к мо-ло-дым в на-го-ло -

**Тенора**

По-ло-жу— я вьюн, По-ло-жу мо-ло-дой ко князь-

**Басы**

По-ло-жу— я вьюн, По-ло-жу мо-ло-

Чем мне вью - на вы - ку - пать? —  
 Три се - реб - ря - ны - е, —  
 да две де - вуш - ки, —

- вье. — Чем — мне вью - на вы - ку -  
 - я; — три — се - реб - ря - ны -  
 - ра; — да — две де - вуш -

- ям во вы - сок те - ре - мок, к мо - ло -  
 Дам я за мо - ло - да вью - на, дам две  
 два и но - хо - да ко - ня три че -

- дай ко князь - ям во вы - сок те - ре -  
 - чать? Дам я за мо - ло - да вью -  
 е, е - ще два и - но - хо - да ко -

Чем мо - ло - до - ва вы - ру - чать? —  
 три се - реб - ря - ны - е, е - ще  
 три мо - ло - душ - ки. Пол - но

- пать? — Чем — мо - ло - до - ва вы - ку -  
 - е — три — се - реб - ря - ны -  
 - ки, — три — мо - ло - душ -

- дым в из - го - ло - вье. —  
 грив - ны зо - ло - ты - е, —  
 - ты - ре не гу - ля - ют со дво - ра —

- мок, к мо - ло - дым в из - го - ло -  
 - на, дам две грив - ны зо - ло - ты -  
 - ня, три че - ты - ре не гу - ля - ют со дво -

Дам я за мо-ло-да вью-на • дам две  
два и-но-хо-да ко-ня три че-  
де-вуш-ке смо-лод-цем гу-лять, пол-но

- пать? Дам я за мо-ло-да вью-  
- е, е-ще два и-но-хо-да ко-  
- ки. Пол-но де-вуш-ке смо-лод-цем гу-

чем мне вью-на вы-ку-пать?  
три се-реб-ря-ны-е  
да две де-вуш-ки,

- вье; чем мне вью-на вы-ку-  
- е, три се-реб-ря-ны-  
- ра; да две де-вуш-

для повторения	для окончания
<p>грияны золо-ты - е - тыре не гу-ляют со двора;</p>	<p>де-вушке смолодцем гу-лять.</p>
<p>- на дам две трины золо-ты - е - ня три че-тыре не гу-ляют со дво-</p>	<p>лять, полно смолодцем гу-лять.</p>
<p>чем мо-ло-до-ва вы ру-чать три се-реб-ря-ны-е, е-ще</p>	<p>три мо-ло-душки.</p>
<p>- пать — чем мо-ло-до-ва вы ру- - е, — три се-реб-ря-ны-</p>	<p>ки, три мо-ло-душки.</p>

# 1. Взойди ты, солнце, не низко, высоко!

Хороводная

Умеренно.

Тенор

Бас

Взо - ди ты, взои - ди ты, солн - це, ах, не низ - ко, — вы -  
Зай - ди ты, зай - ди ты, бра - тец, ах, ко сест - ри - це

- со - ко, ай ли, лю - шень - ки, лю - ли, ах, не ниако, вы со - ко!  
в го - сти, ко сестри - це в го - сти!

## 2. Ай, во поле липенька...

Троицкая хороводная

Тен. Оживленно.

Ай во по - ле ли - пень - ка, ай во по - ле ли - пень - ка;  
Во том шат - ре стол сто - ит, во том шат - ре стол сто - ит;

под ли - пень - кой, — под ли - пень - кой  
за тем сто - лом, — за тем сто - лом,

под ли - пень - кой бел ша - тер, под ли - пень - кой бел ша - тер.  
за тем сто - лом де - ви - ца, за тем сто - лом де - ви - ца.

## 3. Заплетися плетень...

Весенняя хороводная

Тен.

Живо.

*mf*

За-пле-ти-ся, за-пле-ти-ся!  
Как зап-лел-ся, как зап-лел-ся!

Бас

*mf*

*p cresc.*

За-вя-жи-ся, завя-жи-ся!  
За-вя-зался, завя-зался!

Се-ра у-тица спото-пляет мла-

*p cresc.*

*f*

-дых детей что во меде, во па-токе, что во яствах са-харных!

*f*

## 4. Посмотрите-ка, добрые люди...

Хороводная

Тен.

Игрово.

*mf*

Посмотрите-ка, доб-рые лю-ди, — как жена ме-ня, молод-

Бас

*mf*

Я по-е-ду во Китай го-

*mf* *f*

-ца не лю-бит, как жена меня не любит, душа сердце мое, не на-ви-дит.  
-род гуля-ти, во Китай город гуляти, молодой жене обнову полу-па-ти.

Ай! —

## 5. Со вьюном я хожу...

Хороводная

Тенор. Скоро.

6

По-ло-жу — я вьюн, — по-ло-жу молодой ко князь.

Бас 6

По-ло-жу — я вьюн, по-ло-жу мо-ло-

— ям во вы-сок те-ре-мок, к мо-ло-

Дам я за мо-ло-да вью-на дам две

два и но-хо-да ко-ня, три че-

— дой ко князь-ям во вы-сок те-ре-

— чать? — Дам я за мо-ло-да вью-

— е; — е-ще два и но-хо-да ко-

— дым виз-го-ловь — е. — Чем мне вьюна выку-пать?

гивнызо-ло-ты — е, — три се-реб-ря-ны-е, —

— ты ре не гу-ля-ют со дво-ра; — да две де-вуш-ки, —

— мок, к мо-ло-дым виз-го-ловь — е. Чем мне вьюна выку-

— на дам две гивнызо-ло-ты — е, три се-реб-ря-ны-

— ня, три че-ты-ре не гу-ля-ют со дво-ра; да две де-вуш-

для повторения

Чем мо-ло-до-ва вы-ру-чать? —

три се-реб-ря-ны-е; — е-ще

для окончания.

три мо-ло-душ-ки.

— пать? — Чем мо-ло-до-ва вы-ру-

— е, — три се-реб-ря-ны-

— ки, три мо-ло-душ-ки.



<sup>4</sup>Soprani

# „КАК ПО МОСТИКАМ ПО КАЛИНОВЫМ“

из оперы „СКАЗАНИЕ О ГРАДЕ КИТЕЖЕ“

Муз. Н. Римского-Корсакова

Как по мо-сти-кам, по ка-ли-но-вым, как по  
сух-нам да по ма-ли-но-вым, словно ви-хорь, не-сут-ся  
ко-мо-ни, тро-е сан-ки в столь-ный град ка-тит. *dim.*  
В пер-вых са-ноч-ках гу-сли звон-ча-ты, в дру-гих  
са-ноч-ках пче-ла я-ра-я в тре-тьих са-ноч-ках ду-ша  
де-ви-ца, свет Фев-ро-ни-я Ва-силь-ев-на. И-грай-те же,  
гу-сли, и грай-те, со-пе-ли. *f* Вот вам  
буй-ный хмель, жи-то до-бро-е, чтоб от жи-та вам пре-бо-  
-га-то жить, чтоб от жи-та вам пре-бо-га-то жить, чтоб от  
хме-ля ве-се-лей про-быть. И-грай-те же  
гу-сли, и грай-те, со-пе-ли

## „А МЫ ПРОСО СЕЯЛИ“

из оперы „СНЕГУРОЧКА“

Муз. Н. Римского-Корсакова

Allegro

А мы про - со вы - топ - чем,  
 вы - топ - чем, Ой, Дид Ла - до, вы - топ - чем, вы - топ - чем,  
 Ой! — А мы ко - ней вы - пус - тим, вы - пус - тим.  
 — Ой, Дид Ла - до, вы - пус - тим, вы - пус - тим! Ой!  
 А мы ко - ней вы - ку - пим, вы - ку - пим, Ой, Дид Ла - до, вы - ку - пим,  
 вы - ку - пим! А мы да - дим де - ви - цу, де - ви - цу,  
 ой, Дид Ла - до, де - ви - цу, де - ви - цу, де - ви - цу.  
 А на - ше - го пол - ку у - бы - ло, у - бы - ло,  
 ой, Дид Ла - до, у - бы - ло! Ой! —

Soprani

## ХОРОВОД И ПЕСНЯ ПРО БОБРА

из оперы „СНЕГУРОЧКА“

Муз. Н. Римского-Корсакова

Allegro moderato. ♩ = 122.

*mf*

Ай! во — по — ле, — ай, — во —

ле, — ай, во по — ле ли — пенъ — ка, — ай, во по — ле ли — пенъ —

*f*

ка. Ай!

*p*

Под ли — по — ю бел ша — тер, — под ли — по — ю бел ша —

Снегурочка

Во — том — шат — ре, во — том — шат —

тер.

*ad libit.*

ре, —

*p*

Во — том шат — ре де — ви — ца, во — том шат — ре де — ви —

*p*

ца. Рва — ла — цве — ты

11

Снег:

*mf*

Пле-ла ве-нок с я-хон - ты, — пле-ла ве-нок с я-хон - ты.

*f*

Ко - му ве - нок, — ко - му

*p*

ве - нок, — ко-му ве-нок из но - сить, ко-му

*p*

ве-нок из но - сить? Ай!

*f*

Но - сить ве - нок, но -

Снег. *mf*

— сить ве - Но-силь ве-нок ми - ло - му, —

— нок —

*f*

но-силь ве-нок ми-ло - му, —

Но - сить ве -

*f*

— нок ми - ло - му. —

8 Soprani

# ХОР ПОСЕЛЯН

из оперы „КНЯЗЬ ИГОРЬ“

Муз. А. Бородина

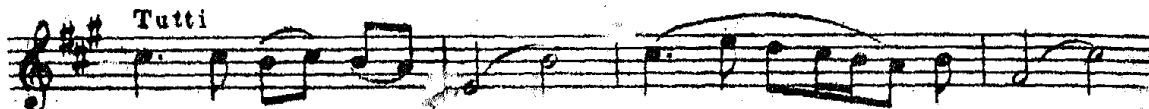
Moderato

SOLO



Ох, не буйный ве . . . тер за . . . вы . вал

Tutti



го . ре на . ве . . . вал, на . . . ве . вал, . . .

Sopr. I

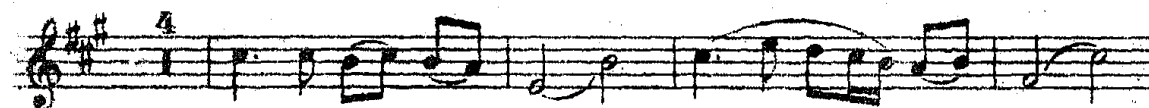


хан . . . Гзак нас . . . по . во . . . е . вал . . .

Sopr. II



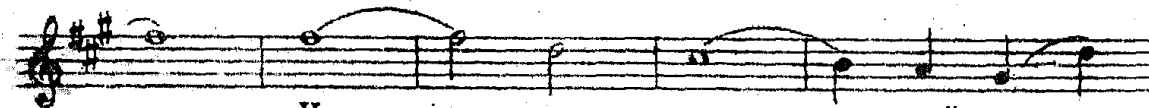
хан . . . Гзак нас . . . по . во . е . вал по . во . . . е . вал . . .



Бе . ды на . кли . кал, на . . . кли . кал,



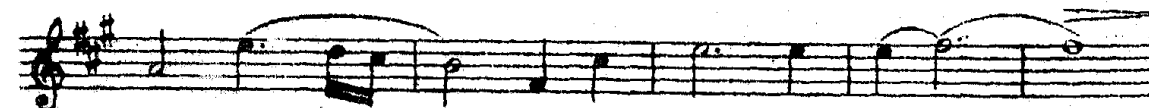
Хан . . . Гзак на . . . нас . . . по . на . бе . гал . . .



— . . . Что . . . не . . . се . . . рый волк



ста до за . ре . зал, за . . . ре . зал, Хан . . .



Гзак се . . . ла по . раз . зо . рил . . .

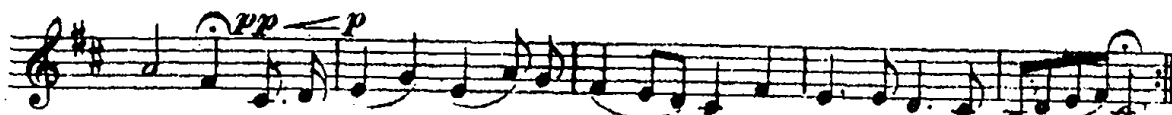
## 1. Взойди ты, солнце, не низко, высоко!

Хороводная

Умеренно.



Взой-ди ты, взой-ди ты, солн - це, ах, не низ-ко, вы-  
Зай - ди ты, зай - ди ты, бра - тец, ах, ко сестри - це

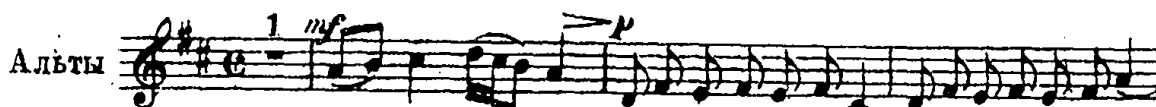


-со - ко, ай ли, лю - шень-ки, лю - ли, ах не ннако, высо - ко!  
В го-сти, ко сестри-це вго - сти.

## 2. Ай, во поле липенька...

Оживленно.

Троицкая хороводная



Ай во по - ле, ай во поле липенька, ай во поле липенька;  
Во том шат - ре, вотомшатрестолстоит, вотомшатрестолстоит;

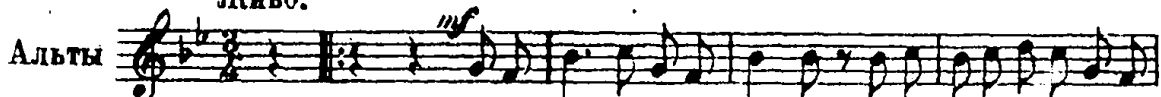


под липенькой бел шатер, под ли-пенькой бел шатер.  
за тем столом де-ви-ца, за тем столом де-ви-ца.

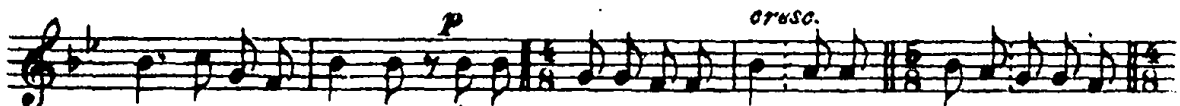
## 3. Заплетися, плетень...

Веселая хороводная

Живо.



Запле-ти-ся, запле-ти-ся! за-вя-жися, узел за-вя-  
Как заплелся, как за-плелся! за-вя-зался узел за-вя-



-жи-ся, за-вя-жи-ся! А свет мо-я, се-ра у-ти-ца, спото-пляет мта -  
-зал-ся, за-вя-зал-ся!



-дых детей что во ме-де, во па-то-ке, что во яствах са-хар-ных!

## 4. Посмотрите-ка, добрые люди...

Хороводная

Игрово.

Альты. 

Как же на меня, молодца, не любит,      меня молодца  
Молодой же не обно-ву по-купа-ти,      обно-ву



-ца не лю-бит,      ду-ша серд-це мо-е,      не-на-ви-дит.  
по-ку-па-ти,      при-ве-зу мо-ло-дой же-не по-да-рок.

## 5. Со вьюном я хожу...

Хороводная

Альты.

Скоро.



По-ложу — я вьюн, по-ло-жу мо-ло-



-дой ко князьям во вы-сок те-ре-мок, ко мо-ло-дым в из-го-ловь



-е, — чем мне вьюна вы-ку-пать? Чем мо-ло-до-ва вы-ку-  
-е; — три се-реб-ря-ны-е, — три се-реб-ря-ны-  
-ра; — да две де-вуш-ки, — три мо-ло-душ-



-пать? — Дам — я за мо-ло-да вью-  
-е, — е-ще два — и — но-хо-да ко-  
-ки, — пол-но де-вуш-ке с мо-лод-цом гу-



-на, дам две гривны зо-ло-ты  
-ня три че-ты-ре не гу-ля-ют со-дво-  
-лять, полно с молодцом гу-лять.

# 1. Взойди ты, солнце, не низко, высоко!

Хороводная.

Умеренно.

Сопрано



Взой-ди ты, взой-ди ты, солн-це, ах, не низ-ко, — вы-  
Зай-ди ты, зай-ди ты, бра-тец, ах, ко сестри-це



со-ко, — ай ли, лю-шеньки, лю-ли, ах, не низко, вы-со-ко!  
вго-сти, ко сестри-це вго-сти,

# 2. Ай, во поле липенька...

Троицкая хороводная.

Оживленно.

Сопрано



Ай, во по-ле, — ай, — во по-ле, —  
Во том-шат-ре, — во том-шат-ре, —



ай, во по-ле ли-пенька — ай, во по-ле ли-пенька; —  
во томшатре столсто-ит, — во томшатре столсто-ит; —



под ли-пень-кой бел ша-тер, — под ли-пень-кой бел ша-тер.  
за тем сто-лом де-ви-ца, — за тем сто-лом де-ви-ца.

# 3. Заплетися, плетень...

Веселая хороводная

Живо.


Сопрано



Запле-ти-ся, плетень, запле-ти-ся, запле-ти-ся! За-вя-  
-лел-ся плетень, как заплел-ся, как за-плел-ся, за-вя-



-жи-ся, узел, завя-жи-ся, завя-жи-ся! А свет мо-я, са-ра у-тица, спото-плет-ся.  
-зал-ся, узел, завязал-ся, завязал-ся!



дых детей что во медево па-то-ке, что во яствах са-харных! Как запл  
Расплел.

ПРИМЕЧАНИЕ: Полный текст песен дан в партитуре, в партиях же показаны образцы подтекстовки.

М. 7459 Г.



## 4. Посмотрите-ка, добрые люди...

Хороводная

Игрово.

Сопрано

Как жена меня, молодца, не любит, как жена меня, молодца,  
Молодой же не обнову покупаети, молодой же не обнову

ца, не любит, — душа сердце мое, — не навидит.  
покупаети, — привезу молодой же не подарок.

## 5. Со вьюном я хожу...

Хороводная

Скоро.

Сопрано

Со вьюном я хожу, с молодым я хожу, я не

знаю куда вьюн положить, я не знаю молодца положить.

положу — я вьюн, положу молодой ко князь

ям во высок теремок, с молодым в изголовье

Чем мне вьюна выкупать? — Чем молодца выручать?  
три себ-ряные, — три себ-ряные, еще  
да две девишки, — три молодши, полно

Дам я замолда вьюна дам две  
два и нохода коня, три че  
де вушке с молодцом гулять, полно

для повторения      для окончания  
гривны золоты е, — ты не гуляют со двора, — де вушке с молодцом гулять.

Цена 75 коп.

№ 1838 и 745

Редактор А. Сапожников

М 63 в П р

Техред. И. Агап

Слабо в производство 1/IV-37 г. Подписано в печать 15/X-37 г.

Тир. 2000 эк

Уполномоч. Главлита № Б-23563 Ф. б. 72×110/16 Печ. л. 1 1/2 Гиз 7616 Зак. 16

Нотный отдел 1-й Обр. тип. Огиза РСФСР треста «Полиграфкинг».  
Москва, Вазовая ул., 28.