

Е.ЗЕМЦОВ

ШЕСТЬ  
РУССКИХ  
ПЕСЕН

Для хора  
без сопровождения



## „ШЕСТЬ РУССКИХ ПЕСЕН“

(1966г.)

## Черёмушка

Слова народные

Свободная обработка Е. Земцова

Неторопливо (♩ - 63-66)

Соло *p*

А. I

Он, че - ре - муш - ка, ты гус - тень - кий кус - ток,  
на че - ре - муш - ке ла - зо - ре - вый цве - ток,

1

С. *p*

Ой, лю - ли, да, лю - ли, ой, лю - ли, лю - ли,  
Ой, лю - ли, ой, лю - ли,

Соло

А. I

на че - ре - муш - ке ла - зо - ре - вый цве - ток.  
Ой, лю - ли, лю - ли,

2

С. *tr*

на че - ре - муш - ке ла - зо - ре - вый цве - ток да - ле - ко в по - ле бе -  
Ой, цве - ток бе -

3 *mf p*

да, ой, бе-ло-е-ся, ой, лю-ли, да, лю-ли,

ой, да, ой, лю-ли, ой,

ой, да, ой,

ле-е-ся.

Ой, лю-ли, да, лю-ли, ой, лю-

ой, лю-ли, лю-ли,

да-ле-ко в по-ле бе-

ой,

да, лю-ли,

ли, лю-ли, да-ле-ко в по-ле бе-ло-е-ся,

4

Соло тр

На всё по-ле кра-со-

ой,

да, ой, лю-ли,

на всё

ся, да, лю-ли, Ой,

## Соло

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса (Соло) и фортепиано. Включены партии I, II, T. и B. с русскими текстами: те - вет - ся, на всё по - ле, на че - по - ле кра - со - те - вет - ся, ой, лю - ли на всё по - ле, да, да.

Чуть живее с постепенным ускорением до такта *largo*.

Б

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса (Соло) и фортепиано. Включены партии I, II, T. и B. с русскими текстами: Ой, лю - ли, да, лю - ли, - ты - ре сто - ро - ны, на че - ты - ре сто - ро - ны, сто - ро - ны, Ой, лю - ли, да, Ой, лю - ли, да.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса (Соло) и фортепиано. Включены партии I, II, T. и B. с русскими текстами: Ой, лю - ли, лю - ли, на всё по - ле, на че - ой, ой, лю - ли, Ой, да, лю - ли, Ой, Ой, Ой, лю - ли, лю - ли, на всё по - ле.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. В первом такте (1-2) звучит мелодия в верхнем регистре с акцентами. В третьем такте (3-4) мелодия переходит в нижний регистр. Вокальные партии сопровождаются фортепиано.

Вокальные партии:

- 1-2: -ты - ре сто - ро - ны.
- 3-4: да, сто - ро - ны.
- 5-6: да, ой, лю - ли, да,
- 7-8: на псо сто - ро - ны,

Пiano партии:

- 1-2: А и кто ж у нас хо -
- 3-4: Ой, кто хо -
- 5-6: ой,
- 7-8: А и кто ж хо - рош,

Динамики: *sf*, *f*, *mf*, *p*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. Мелодия продолжает развиваться, с акцентами и связками. Вокальные партии и фортепиано взаимодействуют.

Вокальные партии:

- 1-2: -рош и при - гош,
- 3-4: а и кто - то чер\_но - бров, чер\_но - глаз?
- 5-6: -рош,
- 7-8: ой, кто при - гош
- 9-10: кто хо - рош,
- 11-12: ой,
- 13-14: кто при - гош,
- 15-16: а и кто ж при\_гош,

Пiano партии:

- 1-2: -рош,
- 3-4: ой,
- 5-6: кто хо - рош,
- 7-8: ой,
- 9-10: кто при - гош,
- 11-12: ой,
- 13-14: кто при - гош,
- 15-16: а и кто ж при\_гош,

Динамики: *f*, *sf*, *mf*, *p*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. В первом такте (17) начинается новая мелодическая линия. Вокальные партии и фортепиано взаимодействуют.

Вокальные партии:

- 17-18: А и кто - то чер - но - бров,
- 19-20: чер - но - глаз,
- 21-22: Ой,
- 23-24: а и кто - то чер - но - бров, чер - но - глаз,
- 25-26: Ой,

Пiano партии:

- 17-18: А и кто - то чер - но - бров,
- 19-20: чер - но - глаз,
- 21-22: Ой,
- 23-24: а и кто - то чер - но - бров, чер - но - глаз,
- 25-26: Ой,

Динамики: *f*, *sf*, *f*.

I. *f* и кто - то чер - но - куд - ре - ва - тый?

II. *f*

A. *fp* ой, *f unis.*

T. а и кто - то чер - но - куд - ре - ва - тый?

B. ой, *f*

*ff largam.* (2+3+2) 7 Первоначальный темп

Свет, И - ва - нуш\_ка Ва - силь - е - вич!

*ff* *p* Вот и кто у нас хо...

*ff* *p а,* а,

*ff* *p* II а,

*unis. ff*

$\text{♩} = \text{♩}$   
Соло (ad lib.)

I  
С. Ой, лю - ли, ой, лю - ли.

II  
- рош и при - гош. *pp*

A. *pp*

T. *pp*

Вот и кто чер - но -

а,

а,

а,

I *p* Ой, лю - ли, ой, лю - ли. Живее *Все ff*

Свет, И - ва - нуш - ка!

С. *pp*

II *pp*

- бров, чер - но - глаз.

A. *pp*

T. *pp*

Всё *ff*

Свет, И - ва - нуш - ка!

Всё *ff*

Свет, И - ва - нуш - ка!

Всё *ff*

Свет, И - ва - нуш - ка!

Всё *ff*

Свет, И - ва - нуш - ка!

Всё *ff*

Свет, И - ва - нуш - ка!

## Ой, на дворе дождь

Довольно быстро ( $\text{♩} = 144$ )

C. *div. pp*

A. II \*) *pp*

Ой, на дво - ре дождь, да,

Ой, ли, ли - ли, ли - ли; лё - ли - ли, лё - ли - ли. Ой ли, ли - ли, ли - ли;

\*) Альты II поделить на две подгруппы.



не си - лён не дро - бен.

лё - ли - ли, лё - ли - ли. Ой ли, ли - ли, ли - ли, ли - ли;

Ой, да, не си - лён, да, не си - теч - ком се - ёт,

лё - ли - ли, лё - ли - ли. Ой .. ли, ли - ли, ли - ли; лё - ли - ли, лё - ли - ли, лё - ли.

1 Как брат сест - ру хва -  
вед - ром по - ли - ва - ёт. а, а,

Ой ли, ли - ли, ли - ли; лё - ли, лё - ли. Ой ли, ли - ли, ли - ли;

— лит, по го - лов - ке гла - дит:

Как брат сест - ру хва - лит, по го - лов - ке

лё - ли - ли, лё - ли - ли.

2 Ой, Ой,

гла - дит:

Ой ли, ли - ли, ли - ли, ли - ли, лё - ли - ли, лё - ли - ли, ой,

„Ты сест - ри - ца мень - ша - я, рас - ти же боль -



C. *fp* Ой,

А. II

Б. I

— ша — я, боль\_ша — я хо — ро\_ша — я, ум\_на — я, ра —

C. *f* > II за — муж.

I *mp* ум\_на — я, ра — бо\_ча — я, *f* >

A. *cresc.*

II *cresc.*

Б. I — бо\_ча — я; от\_дам те\_бя за — муж в и — ну — ю де —

3 (unls.)

C. *sf* > Ой,

A. II (div.) Ой! I, II Все *f* > Ой ли, ли\_ли, ли\_ли,

T. *mf* Ой ли, ли\_ли, ли\_ли, *sf* > Ой. *mf* Ой ли, ли\_ли, ли\_ли,

Б. I — ров — ню, Ой! "

[illegible]

лѣ - лѣ. *pp*

*simile*

о-ре-хо-ва клет-ка не на мес-те сто-я-ла,

ой, ой,

а,

\*) Сопрано I и II разделить на две подгруппы.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. В первом стave (верхнем) указаны темпы *Bce I mp*. Во втором стave — *Bcello p*. В третьем стave — *Bce I mf*. В четвертом стave — *I, II mf*. В пятом стave — *I, II*. Под нотами в третьем стave указаны русские слова: шёл — но — ва — я, плёт — ка, всю ночь про — свис —

*poco a poco cresc.*

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. В третьем стave указаны темпы *I, II f*. Под нотами в третьем стave указаны русские слова: — то — ла, на мо — ём, та — ле, ба — лом,

*poco allarg.*

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. В первом стave — *cresc.*. В третьем стave — *f*. В четвертом стave — *div.*. В пятом стave — *cresc.*. В шестом стave — *cresc.*. Под нотами в третьем стave указаны русские слова: на мо — ём, та — ле, неж — ном, оя! ли, ли\_ли, ли\_ли, ле\_ли,

*fp* ой, да, лё-ли, *f* *(p)*

*ff* Ой, на дво-ре дождь, да, не си-лен, не дро-бен. *sim.* Ой, да, не си-лен, да,

*f* Ой ли, ли-ли, ли-ли; лё-ли-ли, лё-ли-ли, ой. *sim.*

*fp* Ой, *ff* Ой, на дво-ре дождь, да, не си-лен, не дро-бен. *fp* *sim.* Ой, да, не си-лен, да, *(p)*

*fp* Ой, да, лё-ли, *f* *(p)*

*ff* Ой, на дво-ре дождь, да, не си-лен, не дро-бен. *sim.* Ой, да, не си-лен, да,

*f* да, лё-ли.

не си-теч-ком се-ет,

*fp* Ой ли, ли-ли, ли-ли, *fp* ой,

Ой, *f* *unis.* Ой, ой ли, ли-ли, лё-ли,

не си-теч-ком се-ет, не си-теч-ком се-ет, вед-ром по-ли-ва-ет.

*f* да, лё-ли. *fp* Ой, ли, ли-ли, *fp* Ой, ли, ли-ли.

*p* *f* не си-теч-ком се-ет, не си-теч-ком се-ет, вед-ром по-ли-ва-ет.

А. *ff*  
 Т. *mf*  
 I *tr*  
 Б. *tr*  
 II *mf*

Ой,  
 Ой, на дво-ре дождь, да, не си-лён, не дро-бен.  
 Ой ли, ли-ли, ли-ли; лё-ли-ли, лё-ли-ли, лё-ли. Ой ли, ли-ли, ли-ли, лё-ли.  
 Ой,  
 Не си-лён, не дро-бен.

Медно сопрано. Соло

А. *tr*  
 Т. *pp*  
 I *pp*  
 Б. *tr*  
 II *pp*

Вста-ну я ра-нень-ко, у-мо-юсь бе-  
 Ой ли, ли-ли, ли-ли, лё-ли, *sim.*  
 Вста-ну я ра-нень-ко,  
 Ой ли, ли-ли, ли-ли, лё-ли;  
 Вста-ну я ра-нень-ко,

А. *sim.*  
 Т. *tr*  
 I *pp*  
 Б. *tr*  
 II *tr*

лень-ко, возь-му хво-рос-тин-ку,  
 у-мо-юсь бе-лень-ко, возь-му хво-рос-  
 у-мо-юсь бе-лень-ко, возь-му хво-рос-

## Мещо-сопрано. Соло

Музыкальный фрагмент для Мещо-сопрано. Соло. Музыка в 4/4 такте, тональность B-flat major. В начале фрагмента — соло Мещо-сопрано с текстом: «да, по-го-ню ско-тин-ку». Затем вступает фортепиано. В партии фортепиано (I и II) используются динамические обозначения *mf* и *cresc.* (crescendo). В вокальной партии (C, A, T, B) — *mf*. Текст вокалистов: «Ой ли, ли-ли, ля-ли, Ой, -тин-ку, по-го-ню ско-тин-ку, Ой, -тин-ку, по-го-ню ско-тин-ку».

Музыкальный фрагмент для Мещо-сопрано. Соло. Музыка в 4/4 такте, тональность B-flat major. В начале фрагмента — соло Мещо-сопрано с текстом: «ой, да, лю-ди гля-нут, ой, да, лю-ди ска-жут, Ой, ой, ой, да, гля-нут, ой, ой, да, ска-жут, Ой ли, ли-ли, Ой ли, ли-ли, Ой, ой, да, гля-нут, Ой, ой, да, ска-жут». В партии фортепиано (I и II) используются динамические обозначения *ff* (fortissimo) и *f* (forte). В вокальной партии (C, A, T, B) — *ff* и *f*. Текст вокалистов: «ой, да, лю-ди гля-нут, ой, да, лю-ди ска-жут, Ой, ой, ой, да, гля-нут, ой, ой, да, ска-жут, Ой ли, ли-ли, Ой ли, ли-ли, Ой, ой, да, гля-нут, Ой, ой, да, ска-жут».

за что я би - та, че - му я у - чи - та,

ой,

ой!

ой,

за что би - та, ой!

Чем у - чи - та,

ой ли, ли - ли,

ой, ли, ли - ли,

ой,

за что би - та, ой!

Чем у - чи - та,

ой!

ой!

ой!

ой!

ой ли, ли - ли, ле - ли,

ой!

Да!

да!

Да!

Ой ли, ли - ли, ли - ли;

Да!



*p* Ой\_ли, ли\_ли, ли\_ли, лё\_ли\_ли, лё\_ли\_ли, лё\_ли,

А.

Т.

Б.

лё\_ли\_ли, лё\_ли\_ли, лё\_ли

*p*

Ой!

*p*

С.

Би\_та за о\_ бы\_ чай, за ра\_ зум де\_

Ой,

ой ли, ли\_ли,

И

Ой ли, ли\_ли, ли\_ли, лё\_ли,

II

Ой ли, ли\_ли, ли\_ли, лё\_ли,

Т.

Би\_та за о\_ бы\_ чай, за ра\_ зум де\_

Б.

Ой ли, ли\_ли, лё\_ли,

*fp* *p*

Ой,

\_ви\_ чий.

Ой,

ли\_ли, лё\_ли,

ой ли, ли\_ли, ли\_ли,

II

\_ви\_ чий.

I

Ой ли, ли\_ли, ли\_ли, лё\_ли,

*fp* *p*

Ой,

C. *pp*

I. *pp*

A. *pp*

II. *pp*

I. *p*

T. *pp*

II. *pp*

B. *pp*

лѣ \_ ли \_ ли, лѣ \_ ли \_ ли, лѣ \_ ли, ой!

Ой ли, ли \_ ли, ли \_ ли, лѣ \_ ли \_ ли, лѣ \_ ли \_ ли, лѣ \_ ли,

(Шёпот) *pp* *morendo* *pppp*

Ой ли, ли \_ ли, ли \_ ли, лѣ \_ ли \_ ли, лѣ \_ ли \_ ли, лѣ \_ ли, ой!

*pp* *morendo* *pppp*

ой!

(Шёпот) *morendo*

ой ли, ли \_ ли, ли \_ ли; лѣ \_ ли \_ ли, лѣ \_ ли \_ ли, лѣ \_ ли, ой!

(Шёпот) *morendo* *pppp*

Ой ли, ли \_ ли, ли \_ ли, лѣ \_ ли \_ ли, лѣ \_ ли \_ ли, лѣ \_ ли, ой!

(Шёпот) *morendo* *pppp*

# Красная калина

Широко, распевно ( $\text{♩} = 58-60$ )

С. (имитирует стелание) *pp* Крас\_на\_я ка\_ли\_на,

А. Ой - да, ой - да, *sim.*

1

И, II *tr* что на рас\_цве\_та\_ешь? Мо\_ло\_да дев\_чон\_ка, ой,

ord. ой, ой, да,

I С. что сто\_ишь взды\_ха\_ешь? мм, пар. (0)

II что взды\_ха\_ешь, да, ой, ой, да,

АII что взды\_ха\_ешь, да, ой, ой, да,

T. Мо\_ло\_да дев\_чон\_ка, ой,

Б. *tr*

2

*p* Соло взды\_ха\_ю

*p* Соло „Я сто\_ю взды\_ха\_ю

I Ой, да, ой,

II *p* что сто\_ишь взды\_ха\_ешь?

„Я сто\_ю взды\_ха\_ю

Все  
тп

росо а росо

да, бу-ду, по-лю-би-ла пар-ня, ой,  
и вэды...ха...ти бу-ду,  
ой, да, ой, ой-да,  
по-лю-би-ла, да  
ю, вэды\_ха\_ю, да, (-ти, бу...)

3

cresc.

во-век не за-бу-ду. Ой, да, по-лю-би-  
ой, не за-бу-ду. Да, ой, да, по-лю-би-  
не за-бу-ду. По-лю-би-ла пар-ня, ой,  
не за-бу-ду. Ой, ой да,

4

ла не за-бу-ду. Ой, да,  
ла не за-бу-ду. Ой, ой,  
во-век не за-бу-ду. Ой, ой,  
да  
ой, не за-бу-ду, да. А в не-де-лю,

ой, да, ра-но, да, ра... ра-но, толь-ко солн-це восхо-дит, там да-лё-ко

*ff* *tr* *ff* *tr*

да, ой, да, хо-дит, да, ой! да, ой да, хо-дит. да! ой да, по ка-зар-ме хо-дит. Ой да! ми-лый мой ой,

*unis.* *ff* *ff* *ff*

**5** Первоначальный темп I Соло *p*

Ой, да, ка-ли-на, Крас-на-я ка-ли-на, что не рас-це- Ой да, ой да, Ой да, крас-на-я ка-ли-на, крас-на-я

I Соло *pp* *pp* *mm (parlando)*

не рас-це - та - ошь? Оя, да,  
 - та - ошь? Что же ты, да, ми - лый мой, да, ме - ня не встре -  
 ка - ли - на, крас - на - я ка - ли - на, крас - на - я

ою, да! *I* *Vsa* *pp* *pppp*  
 - ча - ошь? Ою, да! *pp* *pppp*  
 ою, да! *pp* *pppp*  
 да! *pp* *pppp*  
 ка - ли - на, крас - на - я, да! *pppp*

# Поведу я таночек

Умеренно (♩ = 104-108)

*ff*

I  
Б. По-ве-ду я та-но-чек под И-ваш-кин дво-ро-чек.

*ff* *fp*

II

1 *cantabile* *p* (I) да, под И-ваш-кин *unis.*

C. Ой, лю-ли, ой, лю-ли, И-ваш-кин дво-ро-чек.

A. Ой, лю-ли, ой, И-ваш-кин дво-ро-чек.

T. *p*

Б. *pp*

C.

A.

T.

I *ff* *smile*

Б. Под И-ваш-кин дво-ро-чек, да, И-ваш-ка дру-жо-чек.

II *ff* *fp*



2

*tr* *unis.*

C. Оя, лю-ли, ой, лю-ли, И ... ваш .. ка дру-жо .. чек.

*I tr*

A. Оя, лю-ли, ой, И ... ваш - ка дру-жо - чек.

*I tr*

T.

*pp*

B.

Музыкальный фрагмент из оперы «Сыграй нам таночек» (С. Прокофьев). Фрагмент представляет собой вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Музыка написана в 2/4 такта, ключевая подпись — три flats (B-flat major). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следует четвертная пауза, затем A4. Фортепиано-сопровождение состоит из басовой линии с восьмыми и четвертными нотами и верхнего регистра с одной нотой G4. Лирика: «Да, И - ваш - ка дру - жо - чек, да, сыг - рай нам та - но - чек.»

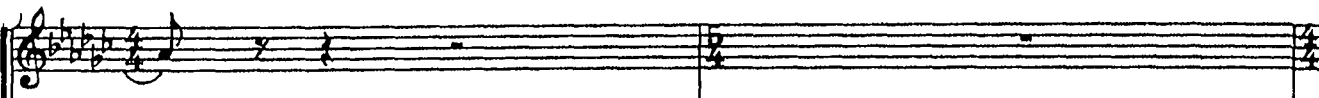
3 *f cantabile* *unts.* да, *сыг - рай*


Ой, лю - ли, ой, лю - ли, *сыг - рай* нам та - но - чек.


I, II *f*  
Ой, лю - ли, ой, *сыг - рай* нам та - но - чек.


*f*


*pp*

C. 

A. 

T. 

I. *ff*   
Да, сыг-рай нам та-но-чек, да, И-ваш-ка дру-жо-чек.

Б. *ff*   
Да, сыг-рай нам та-но-чек, да, И-ваш-ка дру-жо-чек. *fp*

4 *ff*   
Ой, лю-ли, ой лю-ли, да, сыг-рай та-но-чек, да, И-ваш-ка

*ff*   
Ой, лю-ли, ой, сыг-рай нам та-но-чек,

*ff*   
И-ваш-ка дру-

*ff*   
И-ваш-ка дру-

*pp*   
*ff* 

poco allarg.

ой, лю-ли, ой, лю-ли, сыг-рай нам та-но-чек.

unls. *fff*

да, сыг-рай, да, сыг-рай нам та-но-чек. Гой!

*fff*

Гой!

*fff*

Гой!

*fff*

Гой!

*fff*

Гой!

*fff*

Гой!

## Села кукушка

Умеренно, певуче (♩ = 63-66)

*pp*

С. Се-ла ку-ку-шка в са-ду на ря-би-не. Ой, лю-ли, ой, лю-ли,

*pp*

И Се-ла

*pp*

II Се-ла ку-ку-шка в са-ду на ря-би-не,

Т.

росо rit. *ten.* **1** *pp*

C. в са - ду на ря - би - не. Да, ой

I. ку - ку - шка в са - ду да

II. ой, в са - ду

T. I. *p* Се - ла ку - ку - шка в са -

B. *p* Хо - то - ла о - на

C. *I* да, ой, *I, II fp* да, ой, *fp* на ря - би - *pp*

A. *p* да, на ря - би -

T. *I* - ду на ря - би - не. Ой, лю - ли, ой, лю - ли, на ря - би -

B. *II* ря - би - ну по - ло - ма - ти. Ой, лю - ли, да, ой, лю - ли ря - би - ну по - ло - ма - ти.

**2** *p* (3+4)

C. - не, да.

A. *Соло* Не по - ло - ма - ла, толь - ко, да, на - кло - ни - ла.

T. *I pp* - не, да. *II p* Ой, да, лю - ли,

B. *pp* По - ло - ма - ла, на - кло - ни - ла.

## Замедляя

(2+3)

С. *tr* *cresc.* ой, лю-ли, ой, лю-ли, толь-ко на-кло-ни-ла.

I. *Всё* *cresc.* Ой лю-ли, лю-ли, на-кло-ни-ла.

A. да *cresc.* на-кло-ни-ла.

II. *cresc.* на-кло-ни-ла.

Т. *I, II cresc.* лю-ли, лю-ли на-кло-ни-ла, ой, лю-

Б. *I, II p cresc.* Ой, да, на-кло-ни-ла.

## Живее

3

С. *sf p* *f* *f* *(agitato)* Ой, лю-ли, лю-ли. Ой, лю-ли, да, ой

A. *sf p* *sf* *sf* Ой, да, ой, да,

Т. *sf* *sf* *sf* -ли, лю-ли, лю-ли. Ой, да,

Б. *f* *sim.* *(agitato)* Се-ла Нас-тюш-ка у-ба-тюшки под свя-ты-е. Ой, лю-ли, да, ой, лю-ли,

**4** Poco largam.

I. С. лю - ли, у ба - тюш\_ки под свя - ты - е. Ой, *ff*

II. Ой да, ой, лю -

A. ой, да да, *fp*

T. ой да, лю - ли, *ff* хо - те - ла о - на

B. у ба - тюш\_ки под свя\_ты\_е. Ой, лю - ли, *ff*

да, ой. *sub. p* *cresc.* Ой, лю - ли, ой, лю - ли,

- ли, да, ой, да. *p*

ой, да, ой, ой, *p*

ба - тюш - ку взве\_се - ли - ти. *I p* Лю - ли, . лю - ли,

лю - ли, *p* лю - ли, лю - ли,

*f* *allarg.* *ff* *pp* *sub. p* *mf* *ff* *pp*

I. да, ой, да, ой, да, да,

С. да, да,

II. да, да,

A. да, ой, лю - ли, лю - ли, да, мм

I. лю - ли да, ой да,

T. да, ой, да, да

II. да, ой, да, да

B. I, II лю - ли, лю - ли, (да,) ой, да, да, да,

5

С. II ой, да, ой, да, ой,

I. *Соло p* Не воз - во - со - ли - ла, толь - ко рас - сла - зи - ла,

A. мм

II. мм

T. II ой, лю - ли, лю -

B. II ой, да, ой да, ой,



*p* *mm* *tr* *pp* *leg.*

C. *II* да

I. Ой лю-ли, да ой, лю-ли, рас-сле-зи-ла.

A. II лю-ли, лю-ли, лю-ли. Да

T. I *pp* -ли, ой, лю-ли, ой, лю-ли, ой лю-ли, да, ой.

B. II да, ой

Solo *pp* ой, да, ой

*Solo tr* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

I. да, ой, да.

C. II ой, да, ой.

A. II ой, да.

T. I *leg.* да, ой, да.

B. II да, ой, да.

Solo да, ой, да.

# Борушка, переборушка

Скоро (♩ = 116-120)

Ритмично и остро

А. бо-руш-ка,

Та-да-да, та-та-та; та-да-да, та-та-та; *sim.*

*tr*

*pp*

А. пе-ре-бо-руш-ка, ря-ба-я пе-ре-пе-луш-ка, пе-ре-би-ра-ла

Т. II

С. Ой, лю-ли,

А. пе-ре-пе-луш-ка яс-ны-ми со-ко-ла-ми.

Т. I *p*

Б. Та-да-да, та-да-да,

*tr*

ой, лю-ли, яс-ны-ми со-ко-ла-ми. Ой, лю-ли, ой, лю-ли,

*sim.*

яс — ны — ми со — ко — ла — ми, Ой, да,

2

Ой, да,

Ой, да,

Л яс — ны — ми со — ко — ла — ми,

[illegible][illegible]

*poco a poco cresc.*

II *poco a poco cresc.*

ЯС - НЫМИ СО - КО - ЛА - МИ, Ой, ЛЮ - ЛИ, Ой, ЛЮ - ЛИ, да,

4

*f* За то люб - лю со - ловь - юш - ка, Ой, Ой,

ЯС - НЫМИ СО - КО - ЛА - МИ.

A. что он во са - до - чку, что он во са - доч - ку,

T. да, *gliss.* ой, да, ой, да,

B.

5 *p*

C. Ой, лю - ли, ой, лю - ли,

A. ЧТО ОН ВО ЗЕ - лё - ном, *p* да, да, *sim.*

T. Ой, хлопки *p* да, да, *sim.*

B. Ой, ой, *p* да, да, *sim.*

Притопт.

*poco a poco cresc.* (*mf*)

что он во зелье - ном, Ой, лю - ли, ой, лю - ли,

*poco a poco cresc.* (*mf*)

что он во за - лё - ном. Ой! Ой, ля,

Ой! Та - да - да, та - та -

За то люб - лю И - ва - нуш - ку,

ля, ля - ля - ля, ля, ой, ля - ля,

та; *sim.* что он во при - бо - ре, хо - ро - шо вот он хо - дит,

ля - ля - ля, ля. Ой, ля,

Ой, лю - ли, ой, лю - ли,

ма - нер - но сту - па - ет. Ой, лю - ли, ой, лю - ли,

ля, ля... ля-ля, ля, ой, ля-ля,

ма-нер-но сту-па-ет. Ой, лю-ли, ой, лю-ли,

ма-нер-но сту-па-ет. Ой, лю-ли, ой, лю-ли,

ля-ля-ля, ля, хлопки ой, ой, да,

ля-ля-ля, ля, ой, ой,

*Двое*  
Са-пог, са-пог не ло-ма-ет, чу-лок не ма-

ма-нер-но сту-па-ет. Ой, ой, да,

*Соло*  
ма-нер-но сту-па-ет. Са-пог, са-пог не ло-ма-ет, чу-лок не ма-

ой, ой, да,



ой, да, ой, да, ой,  
 ой, да,  
 -ра - ет, а всё сво-ей лю-буш-ке, да всё сбе-ре - га - ет.  
 ой, да,  
 -ра - ет, а всё сво-ей лю-буш-ке, да всё сбе-ре - га - ет.  
 ой, да, ой, да, ой.

8 Соло

ой, лю-ли, ой, лю-ли, а всё сбе-ре - га - ет.  
 Хлопки. да, да, *sim.*  
 ой, лю-ли, ой, лю-ли, а всё сбе-ре - га - ет.  
 Притопт. I  
 Та-да-да, та-та-та, *sim.*  
 ой, ой, да-да, та-да-да, *sim.*  
 Притопт.

Ой, лю - ли, ой, лю - ли, а всё сбе - ре -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in D major (two sharps) with a melodic line and lyrics. The second staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The third staff is another vocal line, mirroring the first. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with the fifth staff featuring a bass line. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

- га - ет, а всё сбе - ре - га - ет,

The second system of the musical score continues the composition with five staves. It follows the same structure as the first system, with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics continue across the measures. The system is also divided into three measures by vertical bar lines.

а всё сбе - ро - га - ет, да, ой, всё сбе - ро -

ля, ля, ля, да!

- га - ет, сбе - ро - га - ет, сбе - ро - га - ет, да!

- га - ет, сбе - ро - га - ет, сбе - ро - га - ет, да!

га, да!

ой, да!

## СОДЕРЖАНИЕ

Черемушка . . . . .	2
Ой, на дворе дождь . . . . .	7
Красная калина . . . . .	18
Поведу я таночек . . . . .	22
Села кукушка . . . . .	25
Борушка, переборушка . . . . .	31

ЕВГЕНИЙ НИКОЛАЕВИЧ ЗЕМЦОВ  
*ШЕСТЬ РУССКИХ ПЕСЕН*  
 для хора без сопровождения

Редактор Н. Савинцева. Лит. редактор Л. Волк-Карачевская. Художник В. Прохоров. Худож. редактор Е. Шворах. Техн. редактор Е. Блюменталь. Корректор М. Ефименко. Подп. к печ. 12.10.82. Форм. бум. 60х90 1/8. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 5,0. Уч.-изд. л. 6,11. Тираж 1800 экз. Изд. № 6036. Зак. 2059. Цена 65 к. Всесоюзное издательство "Советский композитор", 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул. 14-12. Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24