

**НАРОДНЫЕ  
ПЕСНИ  
В ОБРАБОТКЕ  
Н. КУТУЗОВА**



# **Народные песни в обработке Н. КУТУЗОВА**

**Московские  
Смоленские  
Воронежские  
Донские  
Белгородские  
Нурские  
Красноярские  
Орловские  
Саратовские**

**МОСКВА  
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
Советский композитор  
1984**

## МОСКОВСКИЕ ПЕСНИ

## Над Москвой зря занималась

Обработка Н. КУТУЗОВА

Умеренно  $\text{♩} = 84$ 

Женские голоса

ОДНА

Над Москвой  
Собира

ОДНА

за-ря, эх,  
ла Руоь, эх,

за-ни-ма-ла-ся,  
войско бран-но-е,

ВСЕ

на Ру-си вой-на, да, на... ах, на-чи-на-ла-ся,  
всем сы-нам е-ё, да, олу... служба я-вле-на.

на всем Ру-си вой-на, да, на... ах, на-чи-на-ла-ся,  
всем сы-нам е-ё, да, олу... служба я-вле-на.

Т.  
Б.

ПОДГОЛОСОК (АЛТ I)

А!

на... ах, на-чи-на-ла-ся.  
слу... олу-ба я-вле-на.

ОДНА

Мо-е-му му-жу, эх, было ска-за-но

ОДНА

ПОДГОЛОСОК (во 2-й раз)

А!

на-пе-ред ид-ти, да, во... (ах), во-е-во-дой быть.

\*) Мужчины поют только во 2-м разе.

*tr*

У мо-во                      му - жа,                      эх,                      коня не                      бы - ло.  
Ты за-ложь                      ме - ня,                      эх,                      ты ку-пи                      ко - ня.

ПОДГОЛОСОК (В 1-м разе) 1.

А! Ах!

Ко - ня                      не бы - ло, да,                      е...                      ехать не                      на чем.  
Служ - бу                      вы - олу-жишь, да,                      ме...

С. 12.

А. Т.

Ме-ня вы                      ку-пишь.                      Служ - бу                      вы - олу-жишь, да,

Б.

Ах! Ах!

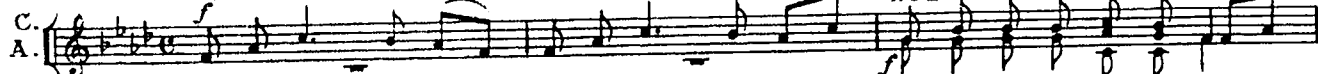
ме....                      ме - ня вы                      ку - пишь. *mf* *p*

ме....                      ме - ня вы                      ку - пишь.

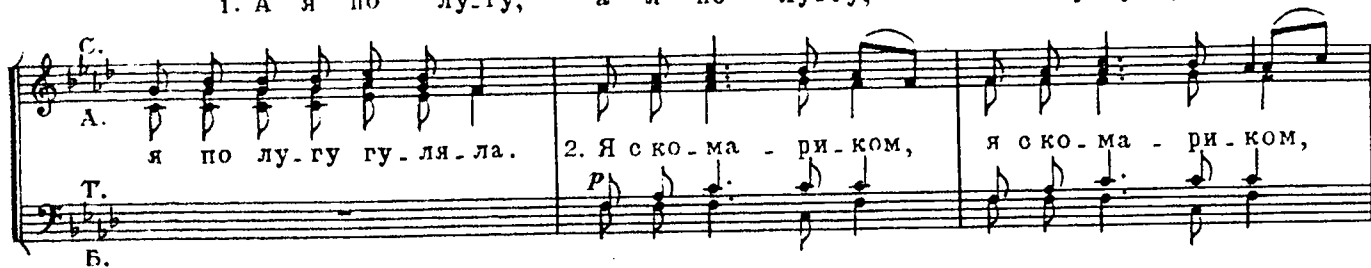
# А я по лугу

Скоро  
одна

ВСЕ



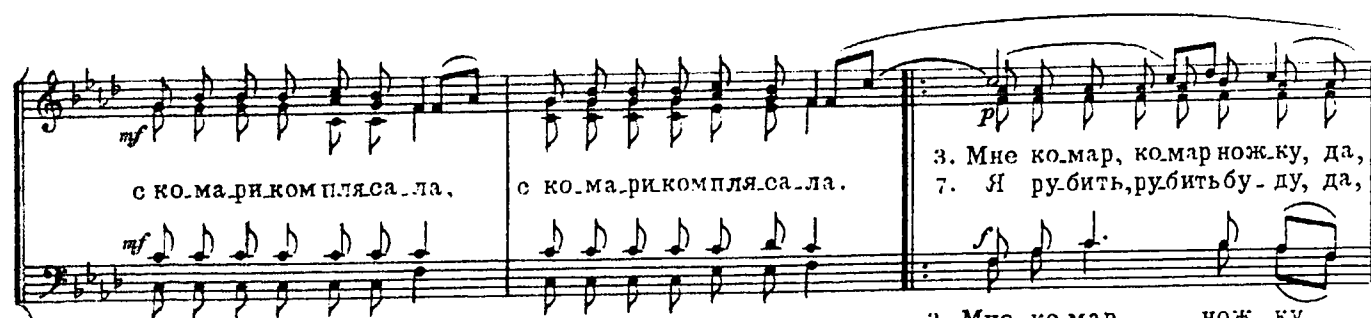
1. А я по лу-гу, а я по лу-гу, я по лу-гу гу-ля-ла,



я по лу-гу гу-ля-ла.

2. Я ско-ма - ри-ком,

я ско-ма - ри-ком,



с ко-ма-риком пляс-ла,

с ко-ма-риком пляс-ла.

3. Мне ко-мар, ко-мар нож-ку, да,  
7. Я ру-бить, ру-бить бу-ду, да,



мне ко-мар, ко-мар нож-ку, да,  
я ру-бить, ру-бить бу-ду, да,

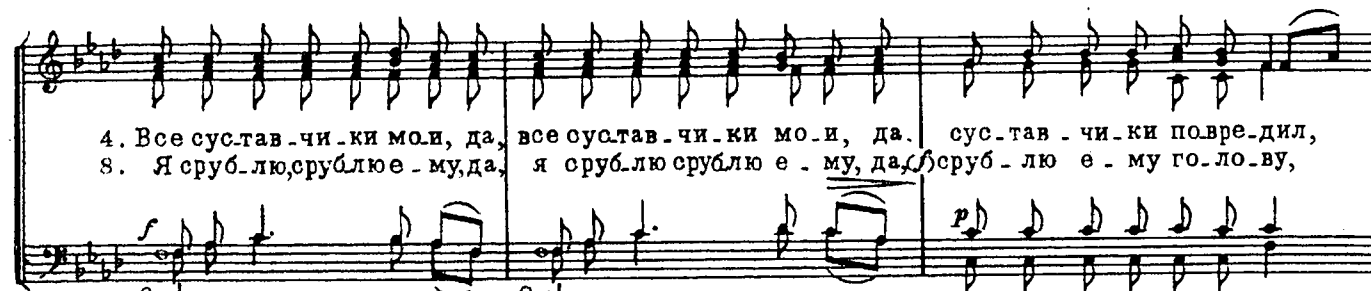
ко-мар нож-ку от-да-вил,  
ру-бить бу-ду ко-ма-ра,

ко-мар нож-ку от-да-вил.  
ру-бить бу-ду ко-ма-ра.

мне ко-мар нож-ку,  
я ру-бить бу-ду,

3. Мне ко-мар нож-ку,  
7. Я ру-бить бу-ду,

Ох!



4. Все сус-тав-чи-ки мои, да,  
8. Я сруб-лю, сруб-лю е-муда,

все сус-тав-чи-ки мои, да,  
я сруб-лю сруб-лю е-му, да,

сус-тав-чи-ки повре-дил,  
сруб-лю е-му го-ло-ву,

Ох!

4. Все сус-тав - чи-ки,  
8. Я сруб-лю е-му,

Ох!

все сус-тав - чи-ки,  
я сруб-лю е-му,



сус-тав-чи-ки повре-дил.  
сруб-лю е-му го-ло-ву. ♯

5. А я ма - те-ри, а я ма - те-ри,

ой, по-дай, ма-ти,      ой, по-дай, по-дай, ма-ти,      по-дай, ма-ти, ко-сы-ря,      по-дай, ма-ти, ко-сы-ря.

В 10-м куплете (2-3 чел.)

Ох!

9. По-ка-ти - ла-оя,  
10. Что за но - вые,

по-ка-ти - ла-оя,  
что за но - вые,

по-ка-ти-лась го-ло-ва,  
за но-вы-е во-ро-та,

По-ка-ти...ка-ти-ла-оя,  
За но-вы-е, за но-вы-е,

по-ка-ти...ка-ти-ла-оя,  
за но-вы-е, за но-вы-е,

1. 2. **Замедля**

по-ка-ти-лась го-ло-ва. за-но-вы-е во-ро-та.

## Как у бабушки козел

**Умеренно**

С. А. *умеренно*

Тыры, выры, выры, выры, тыры, выры, вы-ры, тыры, выры, выры, выры, тыры, выры, выр-  
Б. - ры.

Т. Б. *p*

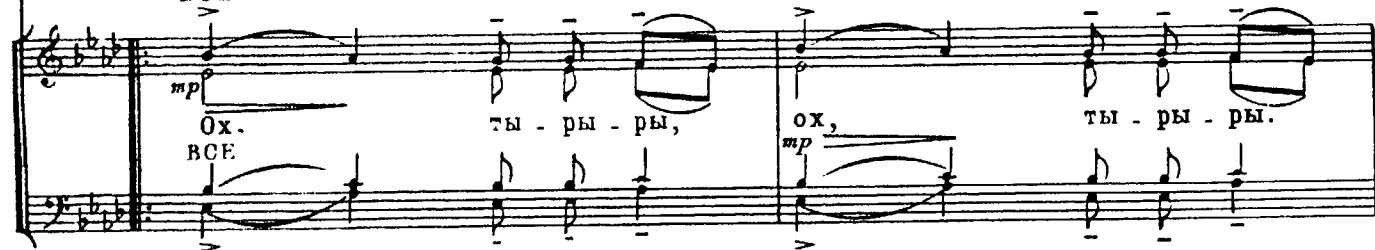
Тыр - выр, выр - выр, тыр - выр, вы - ры, тыр - выр, выр - выр, тыр - выр, выр.

ОДИН



1. Как у ба - буш - ки ко - зел, у Вар - ва - руш - ки ко - зел,  
 2. Он под печ - кой про - жи - вал, он по - хле - боч - ку пи - вал,  
 3. По - про - сил - ся ко - зел, у ба - буш - ки во - ле - сок,  
 4. Я там вол - ка убь - ю, те - бе шу - бу со - шью,  
 9. Мы по - бо - рем - оя, у - го - во - рим - оя,  
 10. Чтоб год но - гу не бить и ко - лен кой не да - вить,

ВСЕ

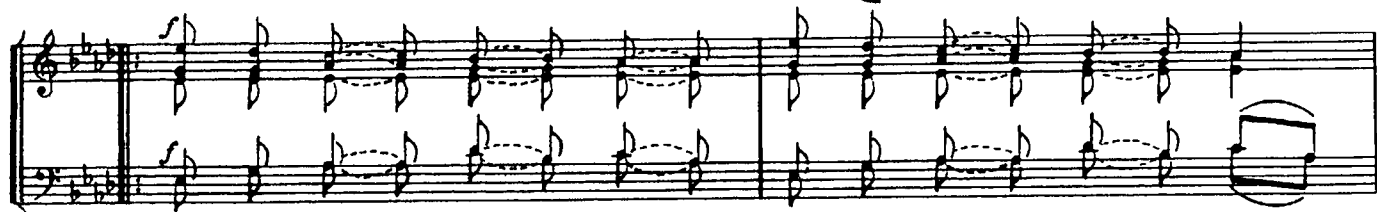


Ох, ты - ры - ры, ох, ты - ры - ры.

Тыры,выры,выры,выры,тыры,выры,вы - ры,



Тыр - выр, выр - выр, тыр - выр, вы - ры, у Вар - ва - руш - ки ко - зел.  
 Тыр - выр, выр - выр, тыр - выр, вы - ры, он по - хле - боч - ку пи - вал.  
 Тыр - выр, выр - выр, тыр - выр, вы - ры, у ба - буш - ки во - ле - сок.  
 Тыр - выр, выр - выр, тыр - выр, вы - ры, (4) те - бе шу - бу со - шью.  
 Тыр - выр, выр - выр, тыр - выр, вы - ры, (9) у - го - во - рим - ся.  
 Тыр - выр, выр - выр, тыр - выр, вы - ры, (10) и ко - лен - кой не да - вить.



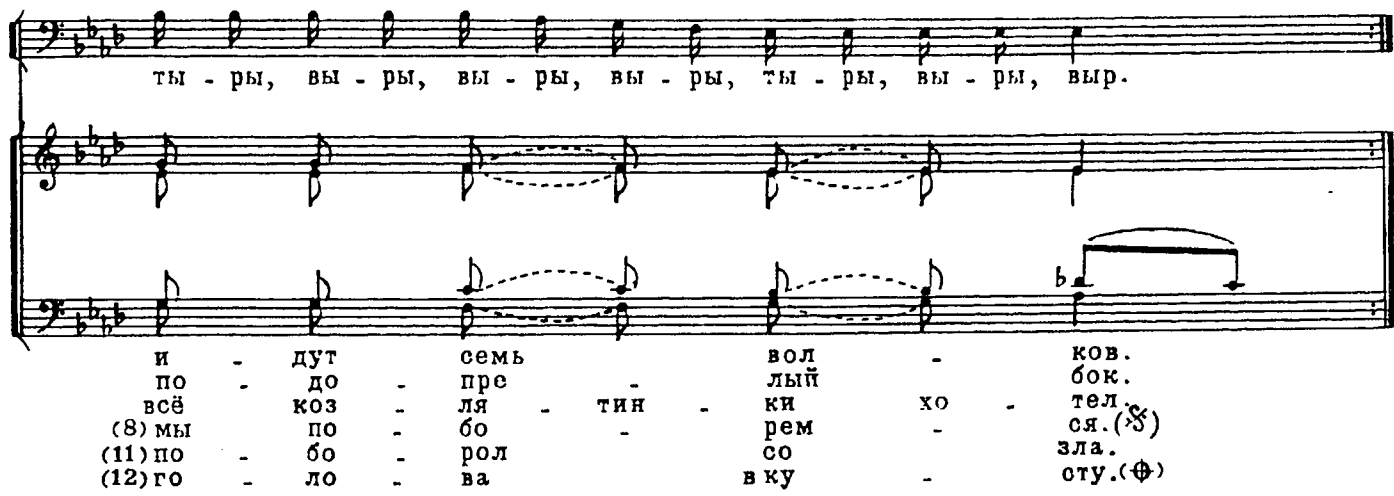
5. Как на востре - чу коз - лу и - дут семь вол - ков,  
 6. А вось - мой - то волк, по - до - пре - лый бок,  
 7. Он три го - да прел, всё ко - злятин - ки хо - тел,  
 8. Ты да - вай - ка, козе - лок, мы по - бо - рем - ся,  
 11. А как волк коз - ла по - бо - рол со - зла,  
 12. Е - го по - ги на до - ро - ге, го - ло - ва в ку - сту.

ОДИН



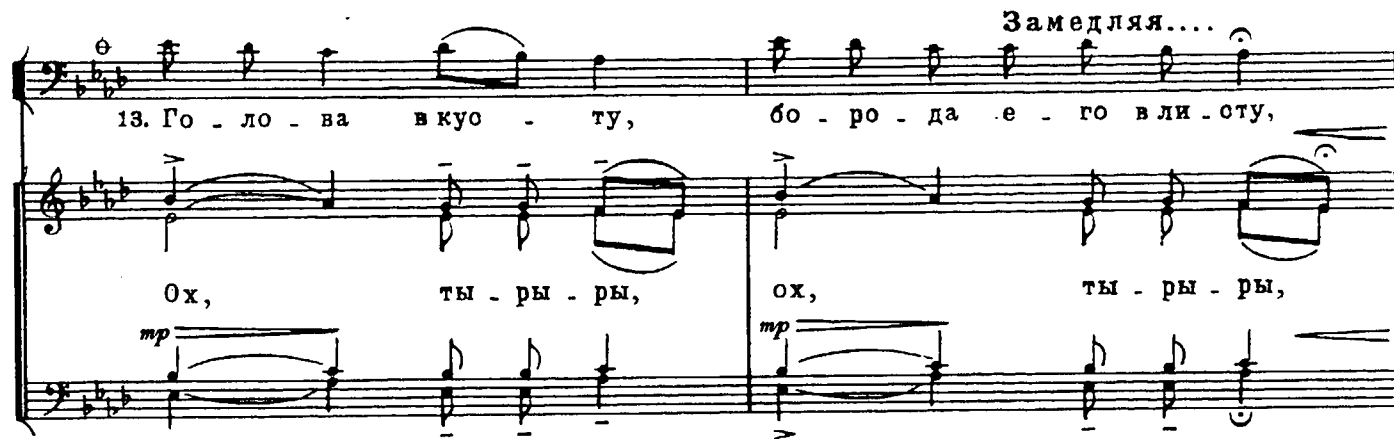
Ты - ры, вы - ры, вы - ры, вы - ры, ты - ры, вы - ры, вы - ры, вы - ры,

Тыр - выр, выр - выр, тыр - выр, выр - выр,



ты - ры, вы - ры, вы - ры, вы - ры, ты - ры, вы - ры, выр.

и - дут семь вол - ков.  
по - до пре лый бок.  
всё коз - ля - тин - ки хо - тел.  
(8) мы по - бо - рем ся. (8)  
(11) по - бо - рол со зла.  
(12) го - ло - ва в ку в ку - сту. (Ф)




Замедляя....

13. Го - ло - ва в ку - ту, бо - ро - да е - го в ли - сту,  
Ох, ты - ры - ры, ох, ты - ры - ры,  
*тр* *тр*



Ты - ры, вы - ры, вы - ры, вы - ры, ты - ры, вы - ры, вы - ры  
Тыр - выр, выр - выр, тыр - выр, вы - ры,  
*mf*



1. бо - ро - да е - го в ли - сту, 2. бо - ро - да е - го в ли - сту.



# Перевоз Дуня держала

Оживленно

Замедляя\*)

Баян

Медленно  
одна

Оживленно

Медленно

Оживленно.

Замедляя на-ня-ла. А! \*\*)

Присв. (2 раза исполняется только в 1 и 5 куплетах. 1 к. - 1<sup>ый</sup> раз солистка, 2<sup>ой</sup> раз - хор. В 5 к. - оба р. Подголосок: В 1 к. при повторении - СII. В 5 куплете 1<sup>ый</sup> раз солистка, 2<sup>ой</sup> раз - СII

Подголосок для СI

2.4к. В ро - ще ка-ли - на, тём - но, не вид - но, со-ло-вуш-ки не по-  
С. 5к. В ро - ще ка-ли - на, всё ста-ло вид - но, и со-ло-вуш-ки по-

1-4к. В ро - ще ка-ли - на, тём - но, не вид - но, со-ло-вуш-ки не по-  
5к. В ро - ще ка-ли - на, всё ста-ло вид - но, и со-ло-вуш-ки по-

\*) Перед 3 куплетом без замедления. Запев 2, 3 и 4 куплетов идет в оживленном темпе, без фермат и замедлений.

\*\*) Ноты в скобках для 5 куплета.

Для 2 раза  
в 5 куплете  $\Theta$

Замедляя<sup>\*)</sup>

Замедляя

А!

-ют,  
-ют,  
в ро - ще ка - ли - на,  
в ро - ще ка - ли - на,  
тём - но, не вид - но,  
тём - но, не вид - но,  
всё ста - ло вид - но,  
всё ста - ло вид - но,

Б

Б

Для 1-го и 5-го куплетов (1-й раз) Для 1-го куплета (2-й раз) и для 3-го куплета

со-ловушки не по-ют.  
и со-ловушки по - ют,

со-ловушки не по-ют,  
и со-ловушки по - ют,

со-ловушки не по-ют,  
и со-ловушки по - ют,

Б 7 Б 7 Б 7

\*<sup>1</sup>) Замедление и дыхание для 2-го раза в 5-м куплете.

Для 2-го и 4-го куплетов.

Медленно

и со-ло-вуш-ки по-ют.

-ют

и со-ло-вуш-ки по-ют.

ют.

и со-ло-вуш-ки по-ют.

Медленно

Перевоз Дуня держала,  
Держала, держала,  
Перевозчика наняла,  
Наняла, наняла.

Припев: В роще калина,  
Тёмно, не видно,  
Соловушки не поют. 2 раза  
В роще калина,  
Тёмно, не видно,  
Соловушки не поют.

Пришел к Дуне батюшка,  
Батюшка, батюшка:  
«Перевези меня, Дунюшка,  
Дунюшка, Дунюшка».

Припев. (1 раз)

«А я тебя не ждала,  
Не ждала, не ждала,  
Перевозчика угнала,  
Угнала, угнала».

Припев. (1 раз)

Пришел к Дуне милый друг,  
Милый друг, милый друг:  
«Перевези меня, Дуня, в луг,  
В зелен луг, в зелен луг».

Припев. (1 раз)

«А я тебя, друг, ждала,  
Друг, ждала, друг, ждала,  
Перевозчика наняла,  
Наняла, наняла».

Припев: В роще калина,  
Всё стало видно,  
И соловушки поют, 2 раза  
В роще калина,  
Всё стало видно,  
И соловушки поют.

# Куманёк, побывай у меня

Скоро

The piano accompaniment consists of three systems of staves. The first system is marked with a forte 'f' dynamic. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Chord symbols 'Б' (B-flat) and '7' are indicated above certain chords. The second and third systems continue the accompaniment with similar rhythmic patterns and harmonic support.

Женские голоса

§

Лампам

Мужские голоса

пум - б - р, лам - пам - пум - б - р, лам - пам - пум - б - р, лам - пам -

This section contains the vocal parts and piano accompaniment for the chorus. The vocal parts are divided into 'Женские голоса' (Women's voices) and 'Мужские голоса' (Men's voices). The lyrics are 'Лампам пум - б - р, лам - пам - пум - б - р, лам - пам - пум - б - р, лам - пам -'. The piano accompaniment is shown in a grand staff with treble and bass clefs, providing a simple harmonic background for the voices. The key signature remains two flats and the time signature is 2/4.

- пум\_ба, пум\_ба, пум\_б - р, лам\_пам - пум\_б - р, лам\_пам - пум\_б - р. лам\_пам -

- пум\_б - р, лам\_пам - пум\_б - р, лам\_пам - пум\_ба, пум\_ба, пум\_б - р, лам\_пам -

## ОДНА

- пум\_б - р, лам\_пам. Ку - ма - нёк, по - бы - вай у ме -

- ня, ду-ша ра-дость, по-бы-вай у ме-ня, по-бы-вай, бы-

- вай, бы-вай у ме-ня, по-бы-вай, бы-вай, бы-вай у ме-

- ня! -, Я бы рад по-бы-вать у те-бя, я бы рад по-бы-вать у те-

- бя, по-бы-вать, бы-вать, бы-вать у те-бя, по-бы-вать, бы-вать, бы-вать у те-

- бя.  
 Мужские голоса  
 ВСЕ

у те - бя ли, ку - ма, у - ли - ца гряз - на, у те - бя, ли, ку - ма,

у - ли - ца гряз - на, а что гряз - на, гряз - на, не вы - мо - ще - на, а что гряз -

Женские голоса  
 ОДНА

„Уж и я ли то - му

- на, гряз - на, не вы - мо - ще - на!”

го - рю по - мо - гу, уж и я ли то - му го - рю по - мо - гу, по - мо -

ВСЕ

- гу, мо - гу, мо - гу, мо - гу, мо - гу, мо - гу, мо - гу, мо - гу, мо - гу, мо -

- гу: че - рез до - ро - гу я мо - сто - чек на - мо - шу, че - рез до - ро - гу я мо -

- сто - чек на - мо - шу, а на - мо - шу, мо - шу, мо - шу, мо - шу, а на - мо -

ВСЕ

А! А! А! А! А! А!



- шу, мо - шу, мо - шу, мо - шу, мо - шу!" Лам\_пам - пум - б - р, лам\_пам -

А! А! А! А! А!

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains the lyrics "- шу, мо - шу, мо - шу, мо - шу, мо - шу!" followed by "Лам\_пам - пум - б - р, лам\_пам -". The lower staff is a piano accompaniment in a bass clef, featuring a series of eighth notes and chords. Below the piano staff, the letters "А!" are written five times, corresponding to the vocal notes.

- пум - б - р, лам\_пам - пум - б - р, лам\_пам - пум - ба, пум\_ба, пум - б - р, лам\_пам -

The second system continues the musical piece. The vocal line (upper staff) has the lyrics "- пум - б - р, лам\_пам - пум - б - р, лам\_пам - пум - ба, пум\_ба, пум - б - р, лам\_пам -". The piano accompaniment (lower staff) includes chords marked with "В" and a "7" (dominant seventh chord). The system concludes with a double bar line.

- пум - б - р, лам\_пам - пум - б - р, лам\_пам - пум - б - р, лам\_пам - пум - б - р, лам\_пам -

The third system continues the musical piece. The vocal line (upper staff) has the lyrics "- пум - б - р, лам\_пам - пум - б - р, лам\_пам - пум - б - р, лам\_пам -". The piano accompaniment (lower staff) features a series of chords and eighth notes. The system concludes with a double bar line.

## ОДНА

- пум - ба, пум - ба, пум - б - р, лам - пам - пум. „У те - бя, ку - ма. во -  
 „У те - бя, ку - ма, со -  
 „У те - бя, ку - ма, ста -

- ро - та скри - пу - чи, у те - бя, ку - ма, во - ро - та скри - пу - чи, скри - пу -  
 - бач - ка ли - ха, у те - бя, ку - ма, со - бач - ка ли - ха, что ли -  
 - руш - ка ли - ха, у те - бя, ку - ма, ста - руш - ка ли - ха, что ли -

- чи, пу - чи, пу - чи, пу - чи, пу - чи, пу - чи,  
 - ха, ли - ха, ли - ха, ли - ха, ли - ха, ли - ха,  
 - ха, ли - ха, ли - ха, ли - ха, ли - ха,  
 Мужские голоса

пу - чи, пу - чи, пу - чи, пу - чи, пу - чи, пу -  
 ли - ха, ли - ха, ли - ха, ли - ха, ли - ха, ли -  
 ли - ха, ли - ха, ли - ха, ли - ха, ли - ха, ли -

## Женские голоса

## ОДНА

„Уж и я ли то - му го - рю по - мо - гу, уж и  
 „Уж и я ли то - му го - рю по - мо - гу, уж и  
 „Уж и я ли то - му го - рю по - мо - гу, уж и

- чи!""  
 - ха!""  
 - ха!""

я ли то - му го - рю по - мо - гу, по - мо - гу, мо - гу, мо -  
 я ли то - му го - рю по - мо - гу, по - мо - гу, мо - гу, мо -  
 я ли то - му го - рю по - мо - гу, по - мо - гу, мо - гу, мо -

ВСЕ  
 - гу, мо - гу, мо - гу, мо - гу, мо - гу, мо - гу, мо - гу, мо - гу, мо -  
 - гу, мо - гу, мо - гу, мо - гу, мо - гу, мо - гу, мо - гу, мо - гу, мо -  
 - гу, мо - гу, мо - гу, мо - гу, мо - гу, мо - гу, мо - гу, мо - гу, мо -

- гу: под во - ро - та ку - сок са - ла под - ло - жу, под во -  
 - гу: я со - бач - ку на це - поч - ку при - вя - жу, я со -  
 - гу: я ста - руш - ку ки - се - лём на - корм - лю, я ста -

- ро - та ку - сок са - ла под ло - жу, а под - ло - жу, ло - жу, ло -  
 - бач - ку на це - поч - ку при - вя - жу, а при - вя - жу, вя - жу, вя -  
 - руш - ку ки - се - лём на - корм - лю, а на - корм - лю, корм - лю, корм -  
 ВСЕ  
 А! А!

- жу, ло - жу, ло - жу, а под - ло - жу, ло - жу, ло - жу, ло - жу, ло -  
 - жу, вя - жу, вя - жу, а при - вя - жу, вя - жу, вя - жу, вя - жу, вя -  
 - лю, корм - лю, корм - лю, а на - корм - лю, корм - лю, корм - лю, корм - лю, корм -  
 А! А! А! А! А! А! А! А!

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

жу!" Лам-пам  
жу!" Лам-пам  
лю!" Лам-пам  
ня!"  
„Так и быть, по-бы-

ва-ю у те-бя, так и быть, по-бы-ва-ю у те-

бя, а по-бы-ва-ю, по-бы-ва-ю у те-бя, а по-бы-

- ва - ю у те - бя, у те - бя!

Б 7 М

## СМОЛЕНСКИЕ ПЕСНИ

### Возле саду

Неторопливо. Плавню

*mf*

Женские голоса

Возле са-ду, са - ду, са - ду зе - лё - но - го, са - ду зе - лё -  
Там хо-дят-гу - ля - ют две кра-сных дев - чон - ки, две кра-сных дев -

но го. ох. са-ду за-те но го. чон ки.  
чон ки. ох. две красных лев

3. О-ни со-би-ра-ют се-бе по цве-точ-ку, се-бе по цве-  
4. О-ни со-ви-ва-ют се-бе по ве-ноч-ку, се-бе по ве-

-точ-ку, ох, се-бе по цве-точ-ку.  
-ноч-ку, ох, се-бе по ве-ноч-ку.

5. О-ни на-де-ва-ют се-бе на го-лов-ку, се-бе на го-  
6. О-ни ста-но-ви-лись да, на про-тив ста-ро-го, да, на про-тив  
8. О-ни ста-но-ви-лись про-тив мо-ло-до-го, про-тив мо-ло-

1. 2. (биз купл.)

лов ку, ох, се-бе на го лов ку. ста ро-го. до ро-го. до го.

М В М М 7 В # 7 М В # 7 М

С. А. Т. В.

7. Как ста-рень-кий гля - нет, так ве-но-чек свя - нет, 9. Мо-ло-день-кий гля - нет, ве-нок рас-це-та - ет,

М М 7 В М М

1. 1.

так ве-но-чек свя - нет, ох, так ве-но-чек свя - нет. ве-нок рас-це-та - ет, ох, ве-нок рас-це-та - ет.

М М М В М М 7 В # 7 М



*f*

M B 7 M M M M B

C.  
A.  
T.  
Б.

- та ет.

M B 7 M B 7 M M M

А ты, пташка-канарейка

Спокойно. Распевно

§ ОДНА

А ты, пташка - ка -

*p*

M B M M 7

## ДВОЕ

- ка - на - рей - ка, а ты, пташ - ка ка - на -

- ре - ей - ка, ты у -

## в 4-м купл.

## ОДНА

- теш - ни - ца мо - я.

2. Ты за -  
3. Мо ё

## ДВОЕ

- пой - ка, ка - на - рей - ка, ты за - пой - ка,  
го - ре лю - ди зна - ют, мо - ё го - ре

ка - на - ре... ей ка,  
лю - ди зна... (а) ют:

ты у - тешь го ре мо -  
мил е хал от ме -

1 2  
- 3. - ня.

8 9 10  
- я.

# А мы просо сеяли

Умеренно

Т. *f*

А мы про-со се - я - ли, се - я - ли, зе-лё-на - я на - ша  
А чем же вам вы - топ-тать, вы - топ-тать? Зе-лё-на - я на - ша

Б. *f*

С. *f*

А. *f*

Т.

Б.

дуб - ро - ва, се - я - ли.  
дуб - ро - ва, вы - топ-тать?

А мы про-со вы - топ - чем. вы - топ - чем,  
А мы ко-ней вы - пус - тим, вы - пус - тим,

зе-лё-на - я на - ша дуб - ро - ва вы - топ - чем.  
зе-лё-на - я на - ша дуб - ро - ва вы - пус - тим.

1 2

А мы ко-ней вы - ло-вим, вы-ло-вим, зе-лё-на-я на-ша  
Шел-ко-вой уз - до ю, уз-до-ю, зе-лё-на-я на-ша

дуб - ро - ва, вы - ло - вим.  
дуб - ро - ва, уз - до - ю.

*mf*  
А чем же вам вы - ло - вить,  
А мы ко - ней вы - ку - пим,

С.  
вы-ло-вить, зе-лё-на-я на-ша дуб - ро - ва, вы-ло-вить?  
вы-ку-пим, зе-лё-на-я на-ша дуб - ро - ва,

А.  
*mf*

С. 2  
А. вы - ку - пим.

Т.  
Б. А чем же вам вы - ку - пить, вы - ку - пить?

А мы да-дим  
А че-го ж вам  
Ка-ку-ю вам

Зе-лё-на-я на-ша дуб - ро - ва, вы - ку - пить?

С.  
сто руб - лей, сто руб - лей, зе-лё-на-я на-ша  
на - доб - но, на - доб - но? Зе-лё-на-я на-ша  
де - ви - цу, де - ви - цу? Зе-лё-на-я на-ша

А.  
Музыкальная линия

С.  
дуб - ро - ва, сто рублей.  
дуб - ро - ва, на-доб-но?  
дуб - ро - ва, де-ви-цу?

А.  
Музыкальная линия

Т.  
Музыкальная линия

Б.  
Нам не на-до ты - ся-чи, ты-ся-чи,  
Нам на-доб-но де - ви-цу, де-ви-цу,  
Нам вот э-ту на - доб-но, на-доб-но,

Т.  
зе-лё-на-я на-ша дуб - ро - ва. ты - ся-чи.  
зе-лё-на-я на-ша дуб - ро - ва, де - ви - цу.  
зе-лё-на-я на-ша дуб - ро - ва. на - доб - но.

Б.  
Музыкальная линия

1. 2.

# Будем перстни тресть ПЕСЕНКИ-ЗАГАДКИ\*)

**Скоро**

С. А. ОДНА **ВСЕ** *mf*

одна Бу-дем перст - ни тресть, будем пе - сни петь, лим - лё - ши.

ОДНА **ВСЕ** *mf*

Мы ко - му по - ем, мы доб - ра да - ем, лим - лё - ли.

ОДНА **ВСЕ** *mf*

Ай, чей пер - сте-нек, то - го пе - сен - ка, лим - лё - ли.

**\*\*)**

ОДНА **ВСЕ** *mf*

Ко-му вы - даст-ся, то-му справ-дит-ся, лим - лё - ли.

**Умеренно**

ОДНА **ВСЕ** *mf*

За-ле - тел во-ро - бей на чу-жу сто - ро - ну, лим - лё - ли.  
А счу - жой сто-ро - ны он не во-ро - тит-ся, лим - лё - ли.

Разгадчица :- Чьё кольцо?  
1-я девушка :- Моё !  
Разгадчица :- Разлука !

**Скоро**

ОДНА **ВСЕ** *mf*

Уж ты, щё - точ-ка бо-га - ты роч-ка, лим - лё - ли.  
По-ка - ти - ла-ся на бо - га - тый двор, лим - лё - ли.  
На бо - га - тый двор, да во-олад-кий мёд, лим - лё - ли.

Разгадчица :- Чьё кольцо?  
2-я девушка :- Моё !  
Разгадчица :- Богатое замужество

\*) Пелись под Новый год, когда девушки гадали. Кольца, перстни клали в мужскую шапку. Разгадчица трясла шапку с кольцами и после исполнения песни-загадки вынимала из шапки кольцо, выкрикивала: „Чье кольцо?“ Подходила хозяйка кольца, и ей объявлялся смысл песни или предсказание.

\*\*) Эта фраза исполняется перед каждой последующей загадкой.

Умеренно  
ОДНА

ВСЕ



Разгадчица :- Чьё кольцо?

3-я девушка :- Моё!

Разгадчица :- Большая семья, много детей.

ВСЕ

Скоро

ВСЕ



Разгадчица :- Чьё кольцо?

4-я девушка :- Моё!

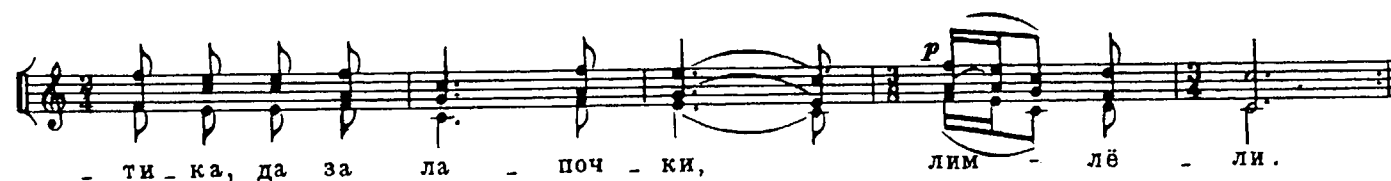
Разгадчица :- Горе горевать!



Разгадчица :- Чьё кольцо?

5-я девушка :- Моё!

Разгадчица :- В замужестве сама хозяйка!



Разгадчица :- Чьё кольцо?

6-я девушка :- Моё!

Разгадчица :- У девушки будет жених!



# ВОРОНЕЖСКИЕ ПЕСНИ

## Летят утки

Медленно

С. *т.г. ОДНА* ВСЕ

Ох, за - лет - ка, ох, за - лет - ка, где ты, где ты?  
 ут - ки, ле-тят ут - ки, и два гу ся.  
 ми - лый, при-ди, ми - лый, сту - кни всте - ну.

А.

Ох, хо - ро - ши тво... хо - ро - ши тво - и при - ве - ты.  
 Ох, ко - го люб - лю, ко - го люб - лю, не до - жду - ся.  
 Ох, а я вый - ду, а я вый - ду, те - бя встре - ну.

1. ОДНА 2.

Ох, хо - ро - ши тво... хо - ро - ши тво - и при - ве - ты. Летят  
 Ох, ко - го люб - лю, ко - го люб - лю, не до - жду - ся. При-ди,  
 Ох, а я вый - ду, а я вый - ду, те - бя встре - ну.

## Ой, мороз, мороз

Сдержанно  $L = 72$

Б М

М

ОДИН

1. Ой, мо-роз, мо - роз,  
 2. Не мо-розь ме - ня,  
 3. Мо - е - го ко - ня  
 4. У ме-ня же - на  
 5. Я вер-нусь до - мой  
 6. Ой, мо-роз, мо - роз,

не мо-розь ме - ня.  
 мо - е - го ко - ня.  
 бе - ло-гри - во - го.  
 рас - кра-са - ви - ца.  
 на за-ка - те дня.  
 не мо-розь ме - ня.

ОДНА

Для 1 и 4 куплетов

Не мо-розь ме - ня,  
 Мо - е - го ко - ня  
 У ме-ня же - на,  
 Ждет ме-ня до - мой,  
 Об - ни-му же - ну,  
 Не мо-розь ме - ня,

мо - е - го ко - ня.  
 бе - ло-гри - во -  
 ох, рев-ни - ва -  
 ждет пе-ча - лит - ся.  
 на - по-ю ко -  
 мо е - го ко -

Для 2, 3, 5 куплетов

С. *mf* ВСЕ

-го.  
 -я.  
 -ня.

А. *mf* Не мо-розь ме - ня,  
 5. У ме-ня же - на,  
 Я вер-нусь до - мой

мо - е - го ко -  
 ох, рев-ни - ва -  
 на за-ка - те

Т. ВСЕ

Б.

Музыкальная запись с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Вокал 1: -ня. -я. дня.

Вокал 2: Мо - е - го ко - ня  
ох, рев - ни - ва - я  
Об - ни - му же - ну,

Вокал 3: бе - ло - гри - во -  
рао - кра - са - ви -  
на - по - ю ко -

Фортепиано: М 7 Б 7 М 7 Б Б

Музыкальная запись с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Вокал 1: -го. -ца. -ня.

Вокал 2: -ня.

Вокал 3: Не мо - розь ме -

Фортепиано: Б М Б 7

Длинные ноты в фортепиано: Для 6 куплета

Музыкальная запись с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Вокал 1: -ня,

Вокал 2: мо - е - го ко - ня.

Темп: Замедляя Медленнее  $\text{♩} = 96$

Фортепиано: М 7 Б Б М М М

# ДОНСКИЕ ПЕСНИ СТАНИЦЫ ВЁШЕНСКОЙ

## Уж, ты, вёснущка - весна

Умеренно

С. А. Уж, ты, вёс - нуш - ка - вео - на. вео - на, хо - ро - ша, ой,

Т. Б.

вес - на хо - ро - ша. Ой, вео - на воз - ду - хом прох - лад - на,  
Там, где цве - ти - ки ро - дят - ся,

гу - лять сми - лень - ким при - ят - но, где цве - ты цве - тут, ой,  
крас - ны дев - ки ве - се - лят - оя, о - ни рвут цве - ты, ой,

1 где цве - ты цве - тут, 2 о - ни рвут цве - ты.

Од - на дев - ка рвёт цве - точ - ки, а дру - га - я вьёт ве - ноч - ки,  
Че - рез ре - чень - ку мос - то - чек, бел рас - сып - ча - тый пе - со - чек,

1 за ре - чку гля - дит, ой, 2 шел там ми - лый мой.  
шел там ми - лый мой, ой, за - ре - чку гля - дит, шел там ми - лый мой.

Я ми-ло-го, по-встре-ча-ла, за бе-лы-е ру-ки бра ла,  
Уж, мы ся-дем, по-си-дим, да, друг на дру-га по-гля-дим.

гля-ну-ла в гла-за ой, ой, гля-ну-ла в гла-за.

по-лю-бу-ем-ся. Уж, ты, вес-нуш-ка - вес-на,

вес-на хо-ро-ша, ой, вес-на хо-ро-ша, ой, вес-на хо-ро-ша.

## Ай, на серебряной реке

Умеренно

1. Ай, на се-ре-бря-ной ре-ке, на жел-

па-рень с де-воч-тех оле-дов уж-Вы-ла по-ла-том пе-соч-ке

\*) С. I поют в 7-м куплете

- кой гу - лял, при - ме - чал сле -  
 - преж - них нет, их как не бы -  
 - я во - да, сле - ды по - смы -

- доч - ки.  
 - ва - ло.  
 - ва - ла.  
 ОДИН

2. Ой, па-рень оде - воч - кой гу -  
 3. Ой, тех сле - дов уж преж - них

- лял, при - ме - ча - (а) - ал сле - доч - ки,  
 нет, да их как не - бы - ва - ло,

Варианты запевов

4. Ой, бы - ла по - ла - я, да, во, - да,  
 5. Ой, под - сед - лай - те ж мне ко - ня,  
 6. Ой, да как ся - ду на ко - ня,  
 7. Ой, ты ле - ти, ле - ти, мой конь,

оле - ды по - о - (о) - смы - ва - ла,  
 чер - кес - ско се - дель - це,  
 по - ле - чу, да, я стре - ло - ю,  
 ле - ти, то ро - пи - ся,

под - сед - лай - те мне ко - ня, чер - кес -  
 ой, как ся - ду на ко - ня, по - ле - чу  
 Ты ле - ти, ле - ти, мой конь, ле - ти, то -  
 Где лю - би - ма я жи - вёт, там о - ста -

- око се - дель - це.  
 - ро - ло - ю.  
 - но - пи - ся.  
 - ви - оя.

## Не пой ты, не пой, соловейко

Умеренно

ОДНА

ОДНА

1. Не пой, ты, не пой, со - ло - вей - (ей) - ко, не  
 пой ты так ра - но на за - ре. Не пой ты, да не

пой, со-ло - вей - ко, не пой ты так ра-но на за -  
 - ре. 2. Не пой ты так ра-но на за - ре, не дай мо-е-му  
 серд - цу ты пе - ча - ли, что я в чу - жой  
 даль - ней сто - ро - не, не дай мо-е-му серд - цу не -  
 - ча - ли, что я в чу - жой даль - ней сто - ро -  
 - не. 3. Что я в чу-жой даль-ней сто-ро - не, чу - жа - я сто -  
 - рон - ка не - зна - ко ма - я, и о - чень о -  
 да - ле - ка *p* чу - жа - я сто - рон - ка не - зна -  
 - ко ма - я, и о - чень о - на, ой, да - ле - ка.



# Из-за леса, леса копий и мечей

Умеренно

Б. ОДИН

Из - за ле - са, ле - са ко - пий и ме -

ВСЕ

чей, эх, е - дет сот - ня ка - за - ков -

ВСЕ

ли - ха - чей. Эй!

Музыкальный текст песни:

Гово-рят. Едет сотня

каза-ков-ли-хачей.

1. 2. ||-жит."

Из-за леса, леса копий и мечей, эх,  
Едет сотня казаков-лихачей.  
Эй! Говорят.  
Едет сотня казаков-лихачей.

Впереди-то командир наш удалой, эх,  
Кличет сотню казаков за собой!  
Эй! Говорят.  
Кличет сотню казаков за собой.

Командир такой приказ нам отдаёт, эх,  
«Молодые, поспешай, все вперёд!  
Эй! Говорят.  
«Молодые, поспешай, все вперёд!

Эх, вы, братцы-лихачи, да, молодцы, эх,  
Руки крепки, пики-шашки востры».  
Эй! Говорят.  
«Руки крепки, пики-шашки востры.

За мной, братцы, не робей, да, не робей, эх,  
На завалы поспешай поскорей».  
Эй! Говорят.  
«На завалы поспешай поскорей.

А кто первый до завалов добежит, эх,  
Тому честь, да, честь и слава надлежит».  
Эй! Говорят.  
«Тому честь, да, честь и слава надлежит».

# БЕЛГОРОДСКИЕ ПЕСНИ

## Не журишь, девка

**Спокойно** ОДНА  $\frac{3}{4}$

*mf* 1.(4) Не жу-ришь, дев-

*tr* *p* *M* *M*

**ДВОЕ**

-ка, не жу-ришь, крас - на, не жу-ришь, да, мо - ло -

*M* *M* *M*

-да. Не жу-ришь, дев - ка, ве-се-лись, крас -

*M* *M* *Б* *7* *Б* *7*

**В 4 к.** ОДНА

-на, ве-се-лись по-ка мо - ло - да. 2. Как прой-

*M* *7* *Б* *M* *7*

ДВОЕ

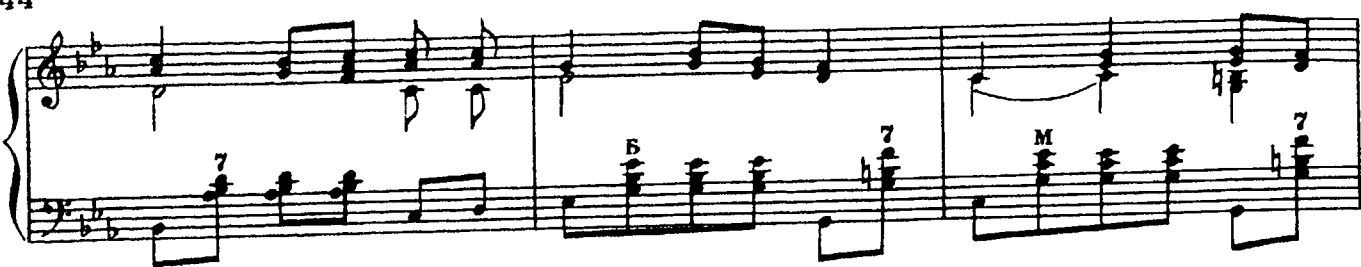
-дет ле - то, как прой - дет о - сень, у - те.  
мо - ло - дость от - шу - мит, прой - дет, от - шу.

-чет, у - те - чет во - да, за - по - ет ме -  
мит, от - вол - ну - ет - оя, под о - кош - ко

-тель, станет бе - лой степь и при - дут, и при -  
всад не при - дет на - зад, не прой - дет, да, по

1. 2.

-дут хо - ло - да. 3. Так и це.  
у - ли



4. Не жу-да.

## Жил я у пана

С. Неторопливо

ОДИН

Жил я у па - на пер - во - е ле - то.

ОДНА

Дал м(н) - не па - на ку - ру за э - то.

Живее

Медленнее

Мо - я ку - ра - жел - то - бу - ра по са - ду гу - ля - ла.

Прежний темп

ОДНА

ОДИН  
Жил я у па - на вто - ро - е ле - то.

Живее

ВСЕ

па - на у - тю за э - то. Мо - я у - тя

Медленнее

во - ду му - тя, мо - я ку - ра - жел - то - бу - ра по са - ду гу -

Прежний темп

ОДИН  
- ля - ла. Жил я у па - на тре - ти - е ле - то.

Постепенно усиливая и  
ВСЕ

ОДНА  
Дал м.(и)не па - на гу - сю за э - то. Мо - я гу - ся тра - ву ку - ся,

ускоряя (Для всех припевов)

мо - я у - тя во - ду му - тя, мо - я ку - ра - жел - то - бу - ра

Медленно

Прежний темп

по са - ду гу - ля - ла. ОДИН Жил я у па - на чет - вер - то - е

ОДНА

Дал м(и)не па - на ин - дю за э - то. Мо - я ин - дя - ле - то.

- шин - дя - бры - ня, мо - я гу - ся тра - ву ку - оя, мо - я у - тя

во - ду му - тя, мо - я ку - ра - жел - то - бу - ра по са - ду гу -

ля - ла. ОДИН Жил я у па - на ця - то - е ле - то.

ко - зу за в - то. **ВСЕ** *p* Мо - я ко - за воз - ле во - за, мо - я ин - дя -

- шин - дя - брын - дя, **ОДИН** *f* Дал м(и)не **ОДНА**  
Жил я у па - на ше - сто - е ле - то.

па - на ка - ба - на за в - то. **ВСЕ** *p* Мой ка - бан по я - рам,

мо - я ко - за воз - ле во - за, мо - я ин - дя - шин - дя - брын - дя,

**ОДИН** *f* Дал м(и)не па - на **ОДНА**  
Жил я у па - на седь - мо - е ле - то.

**Замедляя** ба - ра - на за в - то. **Медленно** *mf* **Живее** *f* по го - рам, **Постепенно** мой ка - бан



**ускоряя** *pp*

по я - рам, мо - я ко - за воз - ле во - за, мо - я ин - дя-

-шин - дя-брын - дя, мо - я гу - оя тра - ву - ку - оя, мо - я у - тя

**Медленно**

во - ду му - тя, мо - я ку - ра - жел - то - бу - ра по са - ду гу - ля - ла.

## КУРСКИЕ ПЕСНИ

### Хорошее наше дерево челядин

**Живо**  
**одна**

1. Хо - ро - ше - е на - ше де - ре - во че - ля - дин,  
2. Про - сы - па - ла о - ре - ши(и)-ки, как о - дин,

ой, ля - ли, а - ли лей, лё - ли, че - ля - дин. 3. А как жем' - не  
ой, ля - ли, а ли лей, лё - ли, как о - дин. 4. А как жем' - не  
ой, ля - ли, а ли лей, лё - ли, да - взя - ли. 8. А жал - ко м' - не,  
ВСЕ

ка-м' па-ни-цу, да, со-братъ, ой, ля-ли, а-ли-лей, лё-ли  
о-ре-ши-ки, по-доб-рать, ой, ля-ли, а-ли-лей, лё-ли  
ой, ля-ли, а-ли-лей, лё-ли

да, со-братъ. по-доб-рать. 5. Да на-е-ха-ла ком-па-ни-ца  
вя-за-ли. 6. Взя-ли твоё-го, да, не-ми-ло-  
7. 9. Раз-вя-жет-ся ста-ри-чи-ще,  
10. И те-бе, мо-ло-дой, за о-ре-ши-ки

по-лон двор. Ой, ля-ли, а-ли-лей, лё-ли, по-лон двор.  
-го в по-лон Ой, ля-ли, а-ли-лей, лё-ли, у-де-рет.  
у-де-рет Ой, ля-ли, а-ли-лей, лё-ли, у-де-рет;  
по-па-дет

да, в по-лон. 7. Да, не жал-ко м-не что не-ми-ло-го, да, взя-ли,

по-па-дет 11. А я, мо-ло-да, из о-кош-ка у-бе-гу,  
12. Да с ми-лым дру-ж-ком вхо-ро-вод гу-лять пой-ду,

ой, ля-ли, а-ли-лей, лё-ли, у-бе-гу. 1. да, пой-ду.  
ой, ля-ли, а-ли-лей, лё-ли,

# Вот сорву я красную розу

Умеренно

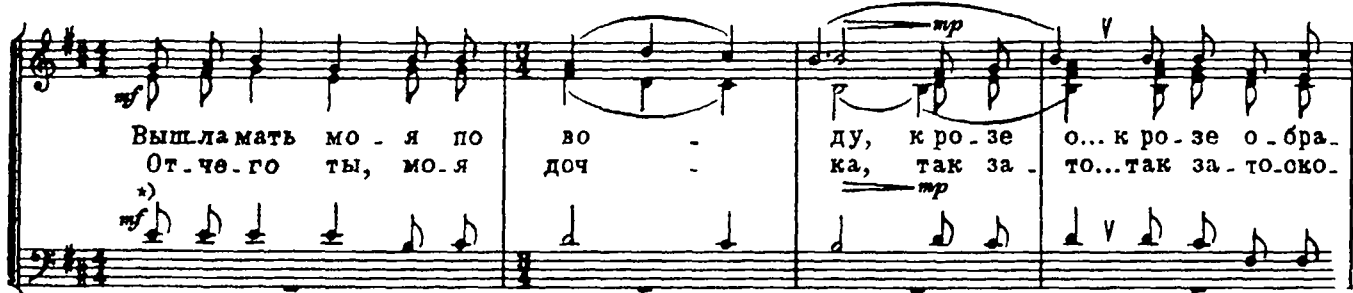
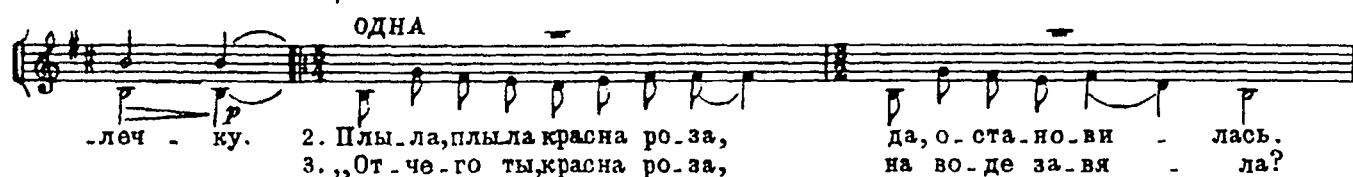
ОДНА



ВСЕ



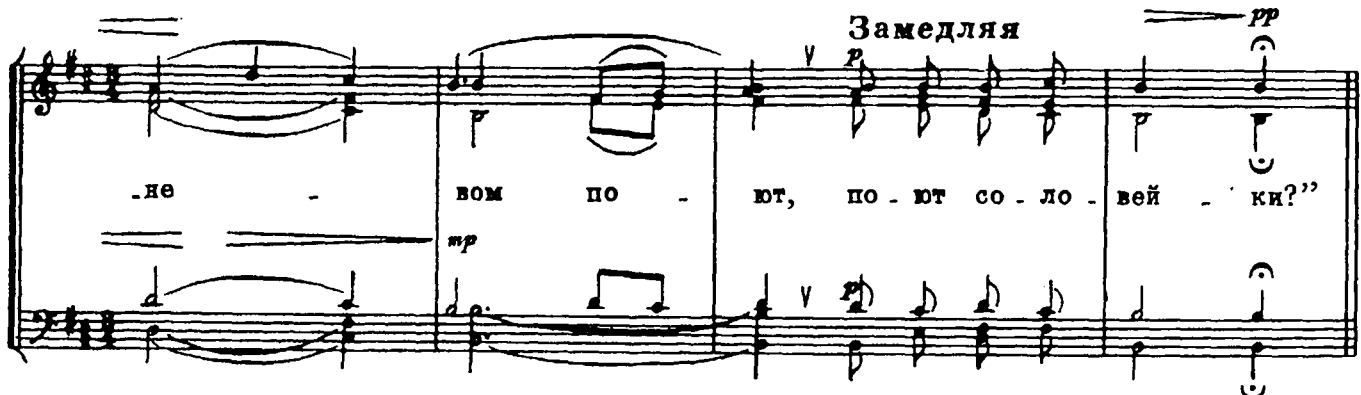
ОДНА



ОДНА



Замедляя



\*) Тенора поют в 3 куплете.

# Ой, на горе калина стояла

Протяжно.

*mf* ОДНА.

1. Ой, на го - ре ка - ли - на ото - я ла,  
4. Жал - ко, жал - ко мне та - ко - го хлоп - ца,

*mf* ВСЕ.

на ка - ли - не пташ - ка рас - пе - ва - ла.  
что без сме - ны, что без сме - ны слу - жит.

ОДНА.

2. На ка - ли - не пташ - ка рас - пе - ва - ла,

ВСЕ.

а всем хлоп - цам пе - ре - ме - на ста - ла.  
ста - ла.

ОДНА.

3. А всем хлоп - цам  
5. Раз - жаль - ней, ох,

ВСЕ.

пе - ре - ме - на ста - ла,  
раз - жаль - ней на све - те,

*tr*

од - но - му, вот,  
кто на - ве - ки не - ту пе - ре - ме - ны.  
*tr* о ми - лым рас - ста - ет - ся.

# КРАСНОЯРСКИЕ ПЕСНИ

## Кари глазки, куда скрылись?

Медленно

Женские голоса

ОДНА

С. *r* *ВСЕ*  
А. *ВСЕ*  
1. Ка - ри глаз - ки, ку - да скры - лись? Да,  
Я стра - да - ла, ой, стра - дать бу - ду, по -

бо... оль - ше  
све... е - те  
мне вас боль - ше, да, не ви - дать. 2. Да,  
- ка на све - те, да, я бу - ду жить. 4. Да,

С. *ВСЕ*  
А. *ВСЕ*  
ку - да скры - лись, ой, у - да - ли - лись? На -  
те - бя ми - лый, ой, не за - бу - ду, всё

- век за - та ви - ли, ох, стра - дать. 3. Да,  
бу - ду по мнить, да, я лю - бить.

## Колыбельная

Спокойно

ВСЕ или ТРИО

Женские  
голоса

*тф*  
Танеч - ка, ба - ю, бай, бай, не ложись на са - мый край.

При - дет се - рень - кий вол - чок, схва - тит Та - ню за бо -

У - сны!  
- чок. А, ба - ю, ба - ю, бай!

Танечка, баю, бай, бай,  
Не ложись на самый край.  
Придет серенький волчок,  
Схватит Таню за бочок.  
А, баю, баю, бай! Усни!

А баю, баю, баю,  
Дед ушел за рыбою,  
Бабушка коров доить,  
А отец дрова рубить.  
А, баю, баю, бай! Усни!

Танечка, баю, бай, бай.  
Поскорее засыпай.  
Идет серенький коток  
По сметану в погребок.  
А, баю, баю, бай! Усни!

Берёзонька у окна  
Расшумелася одна.  
Берёзонька скрип да скрип,  
А Танюша крепко спит.  
А, баю, баю, бай! Усни!

## На море уточка гнездо вьет

Умеренно

Женские голоса

ОДНА *mf* ВСЕ

1.(3.5.7.9.11.) На мо - ре у - точ - ка гнез - до вьет,

на мо - ре у - точ - ка гнез - до вьет.

ОДНА ВСЕ

2.(4.6.8.10.12.) За ней се - ле - зень вслед плы - вет, за ней се - ле - зень вслед плы - вет.

1. На море уточка гнездо вьет. \*
2. За ней селезень вслед плывет.
3. Ох, бросай, уточка, гнездо вить.
4. Недолго тебе, да, в нем быть.
5. Ох, одну ноченьку ночевать.
6. Завтра утречком улетать.
7. Да, вот свет Наденька веночек вьет.
8. За ней Васенька сватов шлет.
9. Ох, бросай, Наденька, веночек вить.
10. Недолго тебе, да, в нем быть.
11. Ох, одну ноченьку погулять.
12. Завтра утречком его снять.

\* Каждая строка исполняется 2 раза.

# Подай балалайку

Живо

1. Во<sup>\*)</sup> гор - ни - це во но - вой  
 2. Сто - ит сто - лик ду - бо - вой, да,  
 7. „У Ва - ню - ши - куд - ря - ша, да,

С.  
 А.  
 Т.  
 Б.

сто - ит сто - лик ду - бо - вой. По - дай ба - ла - лай - ку, по -  
 нож - ки то - чен - ны - е.  
 не - ту де - нег ни гро - ша.

ВСЕ

<sup>\*)</sup> Запевы 1-го и 2-го куплетов поют одни альты (по нижнему голосу), сопрано поют только в 7-м куплете.

- дай ба - ла - лай - ку, по - дай ба - ла - ла - еч - ку ою - да!

3. Нож - ки то - чен - ны - е, по - зо - ло -  
6. О - ни хлеб и соль е - дят, про Ва - ню - шу

*mf*

*mf*

\*\*) )

- чен - ны - е. По - дай ба - ла - лай - ку, по - дай ба - ла - лай - ку, по -  
го - во - рят.

\*) После 7-го куплета отсюда перейти к знаку Ф на стр. 57

\*\*) В 6-м куплете от этого знака и до конца припева петь тихо.



После 6-го куплета переход § § \*)

- дай ба-ла-ла - еч - ку сю - да!

4. Там за э - тим  
5. Три не - вест -

за сто - лом три не - вест - ки си - дят.  
- ки си - дят, о - ни хлеб и соль е - дят.

По -

- дай ба-ла-лай - ку, по - дай ба-ла-лай - ку, по - дай ба-ла-ла - еч -

\*) После 6-го куплета отсюда перейти к знаку § § на стр. 54

ку сю - да! 8. Не - ту де - нег ни гро - ша, да

Б Б Б Б Б М М

по - хо - доч - ка хо - ро - ша." По - дай, ба - ла - лай - ку, по -

7 7 Б Б Б

1. 2. > > >  
- дай ба - ла - лай - ку, по - дай ба - ла - ла - еч - ку сю - да! По - ку сю - да!

Б Б М Б 7 7 7 Б Б Б Б 7 Б

\*) Для перехода к знаку  $\text{♩}$  на стр. 32

## ОРЛОВСКИЕ ПЕСНИ

## Кто у барина не жил

Умеренно. Распевно

ОДИН



1. Кто у ба - ри - на не жил, да, тот го - ря не зна - ет,  
2. А мы жи - ли - по - жи - ва - ли, про все го - ре зна - ли,

Т. ВСЕ

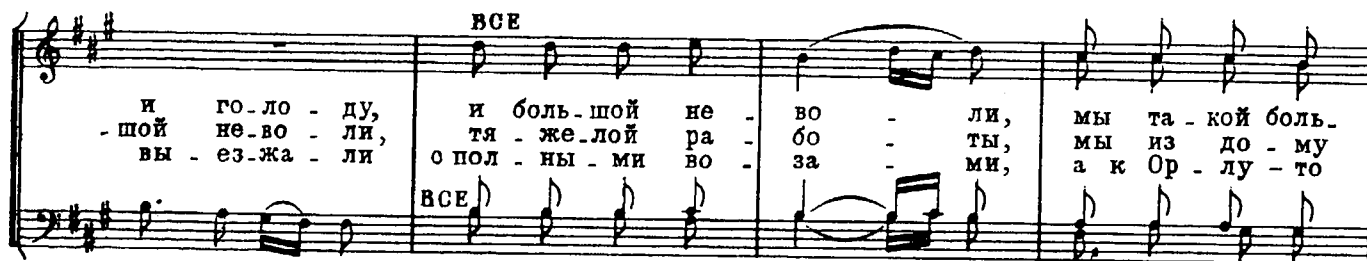


а мы жи - ли - по - жи - ва - ли, про все го - ре зна - ли.  
и хо - ло - ду, и го - ло - ду, и боль - шой не - во - ли.

ОДИН

3. И хо - ло - ду,  
4. Мы та - кой боль -  
5. Мы из до - му

ВСЕ



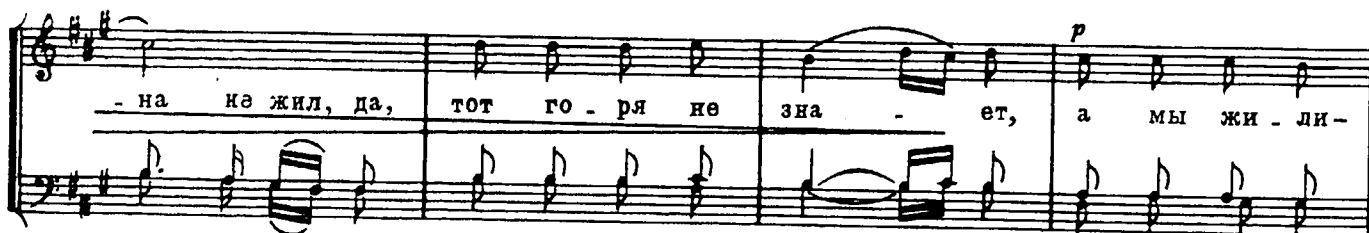
и го - ло - ду, и боль - шой не - во - ли, мы та - кой боль -  
- шой не - во - ли, тя - же - лой ра - бо - ты, мы из до - му  
вы - ез - жа - ли о пол - ны - ми во - за - ми, а к Ор - лу - то

ВСЕ



- шой не - во - ли, тя - же - лой ра - бо - ты.  
вы - ез - жа - ли с пол - ны - ми во - за - ми.  
подъ - ез - жа - ли с горь - ки - ми оле - за - ми.

6. Кто у ба - ри -



- на не жил, да, тот го - ря не зна - ет, а мы жи - ли -



по - жи - ва - ли, про всё го - ре зна - ли. Про всё го - ре зна - ли.

# В саду роза белорозовая

Скоро. Весело

§§

The piano introduction consists of two systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is marked with a forte *f* dynamic. The bass line features chords labeled 'Б' (B) and a 7th chord. The second system continues the melody and bass line, with chords labeled 'Б', '7', and 'М' (M).

ОДНА

§ *f*

The first line of the song is set to the melody. The vocal line is marked with a forte *f* dynamic. The piano accompaniment is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. The lyrics are: Не хо - те - лось мне во зе - лен сад ид - ти,

The second line of the song continues the melody. The vocal line is marked with a forte *f* dynamic. The piano accompaniment is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. The lyrics are: мне не ми - лы в са - ду ро - зо - вы цве - ты.

С. **ВСЕ**  
 А. Ой, ро - за, ты, ро - за мо - я,  
 Т.  
 Б.

Для 1, 2, 4, 6, 8, 9 купл. \*)

в са - ду ро - за бе - ло - ро - зо - ва - я.

\*) Припев исполняется 2 раза только в последнем куплете.

Для 3, 5, 7 купл.      Для конца

Не хотелось мне во зелен сад идти,  
Мне не милы в саду розовы цветы.

*Припев:* Ой, роза, ты роза моя,  
В саду роза белорозовая.

Мне не милы в саду розовы цветы,  
Запустили все ракитовы кусты.

*Припев.*

У кого у нас кудрява голова,  
У кого ж у нас примасленная?

*Припев.*

У Ивана кудрява голова,  
У Сергенча примасленная.

*Припев.*

У Ивана поговорочка красна,  
У Сергенча походочка легка.

*Припев.*

У Ивана вся рубашка в рукавах,  
На рубашке часты пуговики блестят.

*Припев.*

Опоясочка шелковая на нём  
И жилетка расписная при часах.

*Припев.*

Я не знаю, как мне к Ване подойти,  
Свет-Сергенчу платочек подарить?

*Припев.*

Я во зелен, во зелёный сад пойду,  
Я Ванюше свой платочек подарю.

*Припев. (2 раза)*

# САРАТОВСКИЕ ПЕСНИ

## Летал по-над Волгой орел молодой

**Широко**

Ле - тал по - над Вол - гой о - он  
 Ле - та - я по во - ле, он

-рел мо - ло - дай, ле - та - я по во - ле,  
 то - ва - ри - щей скли - кал, на зем - лю спу - стил - ся,

он то - ва - ри - щей скли - кал. Во не -  
 во не - во - лю по пал.

во - лю по - пал. Ох, о - рел в не - во - ле  
 Е - го быст - ры крыль - я

за - кру - чи - нил - ся, а  
 пе - ре - ло - ма - ны, а

(подголосок группа С.П.) А!

взор е - го яс ный за ту -  
но - жень - ки рез вы по раз -

1. *tr*  
-ма нил ся. За - ту ма нил ся.  
-дроб ле -

2.  
-ны. Ле - тал по - над Вол - гой о -

-рел мо ло - дай, ле - та - я по

во - ле, он то - ва - ри - щей скли -

кал. Он скли - кал.  
*r* *pp*



## Эх, страданье, ты, страданье

Медленно

*mf*

Б

Б

М

7

ОДНА

В СЕ

1. Эх, стра-данье, ты, стра дань - е, пом - ню, что

*f*

*p*

ОДНА

бы - ло. За - мрет сердце крепче кам - ня,

*mf*

*p*

В С Е

*tr*

я не за - бы - ла.

*mf*

М 7 Б М

О Д Н А

В С Е

2. Он за - влек ме - ня ре - ча - ми, пом - ню, что

*tr*

Б 7 7 М 7

О Д Н А

Б ы - ло. Я не ста - ла опять но -

*mf*

Б 7 Б Б Б

1.

В СЕ

ча - ми, е - го я лю - би -

2.

- ла. - го я лю - би - ла

*p*

Эх, страданье, ты, страданье,  
Помню, что было.  
Замрёт сердце крепче камня,  
Я не забыла.

Он завлёл меня речами,  
Помню, что было.  
Я не стала спать ночами,  
Его я любила.

Чуждальних любить мука,  
Помню, что было.  
И всегда при вас разлука,  
Я не забыла.

Мил уехал, слез не видно,  
Помню, что было.  
При народе плакать стыдно,  
Его я любила.

# Я горошек молочу

Подвижно. Весело

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The first system shows the piano introduction with a treble and bass staff. The second system continues the piano introduction. The third system introduces the vocal melody with the lyrics 'А чу - чу, а чу - чу, я го - ро - ше.к' мо - ло - чу на'. The fourth system continues the vocal melody. The fifth system concludes the piece with the lyrics 'чу - жо - м' на точ - ку,'. The piano accompaniment features various chords and arpeggios, with some chords labeled with 'Б' (B) and 'М' (M) and some with a '7' indicating a seventh chord. The tempo and mood are indicated as 'Подвижно. Весело' (Allegretto. Joyful).

А чу - чу, а чу - чу, я го - ро - ше.к' мо - ло - чу на

чу - жо - м' на точ - ку,

1,2,4 куплеты. 3,5 куплеты.

на при - го - ре - н' - ке. (3)на И - ва - но - во се - ло.

Замедляя 6 к. Замедляя Для конца.

за - ту - шил он бо - ро - дой. на при - го - ре - н' - ке.

А чу-чу, а чу-чу,  
Я горошек молочу  
На чужом на точку,  
На пригоренке.

Ко мне курочка бежит,  
Ко мне рябая бежит.  
Ой, бежит она спешит,  
А ничего не говорит!

А из курочки перо  
Полетело далеко,  
Ой, далёко, далеко —  
На Иваново село.

У Иванова двора  
Загорелась вода  
Всем селом пожар тушили,  
Но огонь не загасили.

Пришел дедушка Фома,  
Большая борода,  
Он народ прогнал в овин,  
Затушил пожар один.

Как Фома тушил пожар,  
Он нам об этом не сказал.  
Только слышно стороной:  
Затушил он бородой!

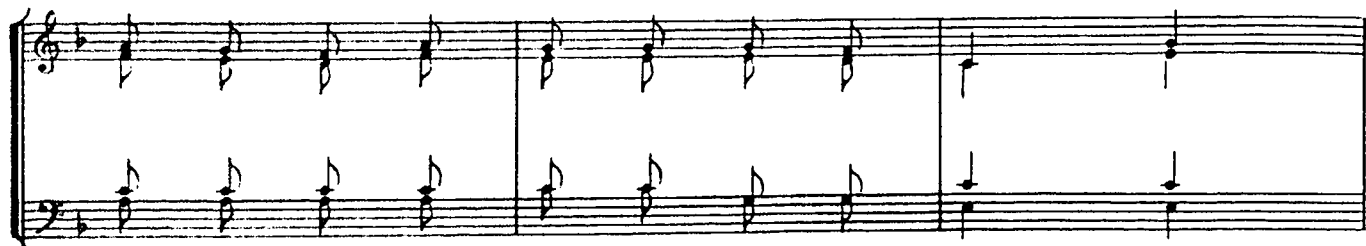
А чу-чу, а чу-чу,  
Я горошек молочу  
На чужом на точку,  
На пригоренке.

# Голубь, голубь, голубинька

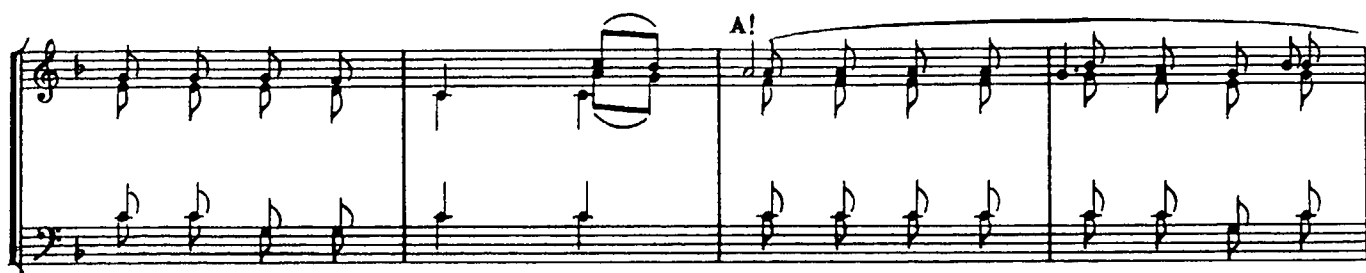
**Скоро**

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of two systems of staves. The first system has a treble staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Скоро' (Allegretto). The piano part includes chords marked with 'Б' (B-flat), 'М' (M), and a 7th chord. The vocal part is written on a single staff with lyrics in Russian. The lyrics are arranged in six lines, with some lines starting with a vocal entry marked '1. (Двое)' or '2. (Двое)'. The piano part continues with a third system of staves, also in B-flat major, 2/4 time, with chords marked 'Б'.

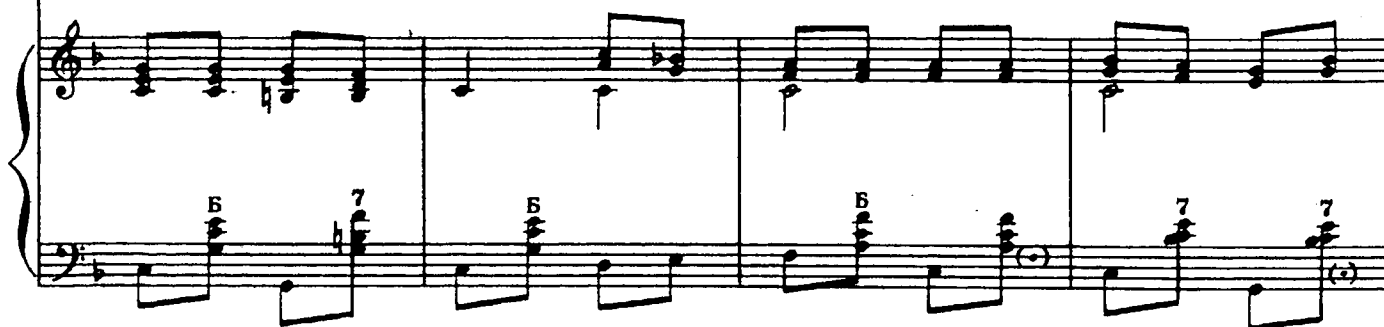
1. (Двое) Го - лубь, го - лубь, го - лу - бинь - ка, го - лубь, го - лубь,  
 2. (Двое) Что не сох - нет ли не вя - нет, что не сох - нет  
 3. (Двое) Гля - ну, гля - ну в чи - сто по - ле, гля - ну, гля - ну  
 4. (Двое) Уж, ты, мо - ло - дец куд - ря - вый, уж, ты, мо - ло -  
 5. (Все) Ох, и рад бы я хо - ди - ти, ох, и рад бы  
 6. (Все) Го - лубь, го - лубь, го - лу - бинь - ка, го - лубь, го - лубь,



го - лу - бинь - ка, я ли мо - ло - день - ка,  
 ли не вя - нет а - лень - кий цве - то - чек,  
 в чи - ото по - ле, гля - ну на до - лин - ку,  
 -дец куд - ря - вый, мне ска - жи оло - веч - ко,  
 я хо - ди - ти, да, не - чем да - ри - ти,  
 го - лу - бинь - ка, я ли мо - ло - день - ка,



я ли мо - ло - день - ка. Как пой - ду я, мо - ло - день - ка,  
 а - лень - кий цве - то - чек, (Все) что не пла - чет ли, не ту - жит,  
 гля - ну на до - лин - ку. Как по э - той по до - лин - ке,  
 мне ска - жи оло - веч - ко (Все) что ко мне ты ред - ко хо - дишь,  
 да, не - чем да - ри - ти. (Двое) Ко - гда лю - бишь, мил, то ку - пишь,  
 я ли мо - ло - день - ка. Как пой - ду я, мо - ло - день - ка,





как пой - ду я,      мо - ло - день - ка,      пой - ду раз - гу -  
 что не пла - чет ли, не ту - жит ми - лень - кий дру -  
 как по э - той по до - лин - ке мой ми - лень - кий  
 что ко мне ты ред - ко хо - дишь, ред - ко на - ве -  
 ко - гда лю - бишь, мил, то ку - пишь зо - ло - то ко -  
 как пой - ду я,      мо - ло - день - ка,      пой - ду раз - гу -



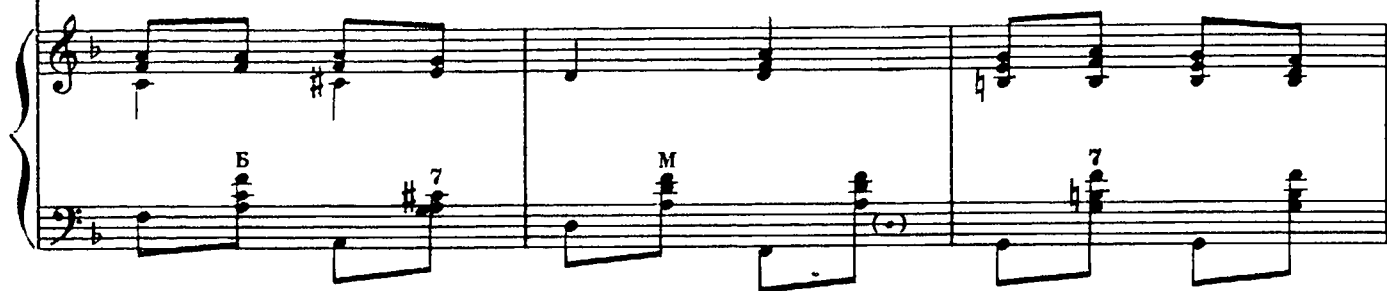
-ля - юсь,      пой - ду раз - гу - ля - юсь  
 -жо - чек,      ми - лень - кий дру - жо - чек.  
 е - дет,      мой ми - лень - кий е - дет.  
 -ща - ешь,      ред - ко на - ве - ща - ешь?  
 -леч - ко,      зо - ло - то ко - леч - ко.  
 -ля - юсь,      пой - ду раз - гу - ля - юсь



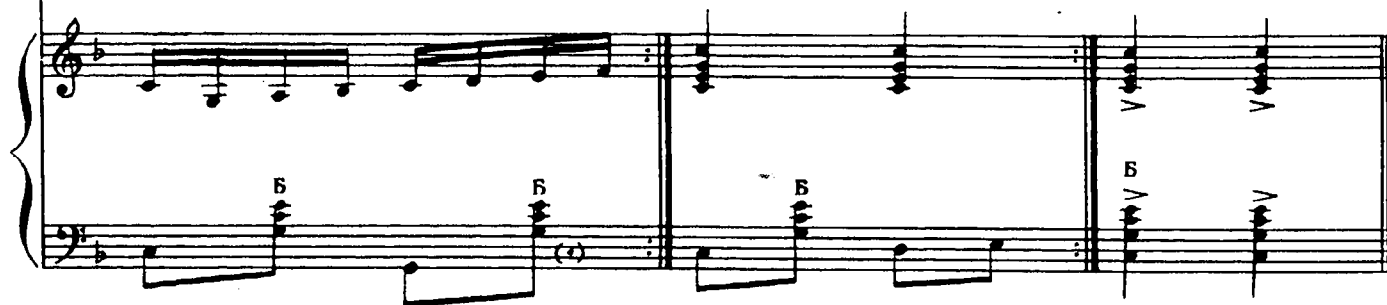




(Все) вдоль, да, по до - лин - ке, вдоль да, по ши -  
 (Двое) На чу - жой ото - рон - ке (Все) ми - лень - кий дру - //  
 (Все) Вгу - сель - ки и - гра - ет, (Все) ме - ня ва - бав -  
 (Двое) Ред - ко, на - ред - ко, ред - ко, а ведь хо - дить не - //  
 (Все) Зо - ло - то ко - леч - ко я приж - му к сер -  
 вдоль да по до - лин - ке, вдоль да по ши - //



1. -ро - кой.  
 -ля - ет.  
 -деч - ку.  
 2. -жо - чек.  
 да - ле - ко.  
 3. //-ро - кой.



## Содержание

## МОСКОВСКИЕ ПЕСНИ

Над Москвой заря занималась . . . . .	2
А я по лугу . . . . .	4
Как у бабушки козел . . . . .	5
Перевоз Дуня держала . . . . .	8
Куманек, побывай у меня . . . . .	11

## СМОЛЕНСКИЕ ПЕСНИ

Возле саду . . . . .	21
А ты, пташка-канарейка . . . . .	24
А мы просо сеяли . . . . .	27
Будем перстни тресть . . . . .	30

## ВОРОНЕЖСКИЕ ПЕСНИ

Летят утки . . . . .	32
Ой, мороз, мороз . . . . .	32

## ДОНСКИЕ ПЕСНИ

(станции Вешенской)

Уж ты, вёснушка-весна . . . . .	35
Ай, на серебряной реке . . . . .	36
Не пой ты, не пой, соловейко . . . . .	38
Из-за леса, леса копий и мечей . . . . .	40

## БЕЛГОРОДСКИЕ ПЕСНИ

Не журись, девка . . . . .	42
Жил я у пана . . . . .	44

## КУРСКИЕ ПЕСНИ

Хорошее наше дерево челядин . . . . .	48
Вот сорву я красну розу . . . . .	50
Ой, на горе калина стояла . . . . .	51

## КРАСНОЯРСКИЕ ПЕСНИ

Кари глазки, куда скрылись? . . . . .	52
Колыбельная . . . . .	52
На море уточка гнездо вьет . . . . .	53
Подай балалайку . . . . .	54

## ОРЛОВСКИЕ ПЕСНИ

Кто у барина не жил . . . . .	58
В саду роза белорозовая . . . . .	59

## САРАТОВСКИЕ ПЕСНИ

Летал по-над Волгой орел молодой . . . . .	62
Эх, страданье, ты, страданье . . . . .	64
Я горошек молочу . . . . .	67
Голубь, голубь, голубинька . . . . .	69

## НАРОДНЫЕ ПЕСНИ В ОБРАБОТКЕ Н. КУТУЗОВА

*для хора без сопровождения и в сопровождении баяна*

Редактор В. Григоренко. Лит. редактор Л. Волк-Карачевская  
Художник В. Прохоров. Худож. редактор Е. Шворак  
Техн. редактор А. Агафонова. Корректор Н. Маковская

Подп. к печ. 04.04.84. Форм. бум. 60х90 1/8. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная.  
Печ. л. 9,0. Усл. печ. л. 9,0. Усл. кр.-отт. 9,75. Уч.-изд. л. 10,77. Тираж 5300 экз.  
Изд. № 5773. Зак. 1362. Цена 1 р. 10 к. Всесоюзное издательство "Советский композитор", 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12. Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24