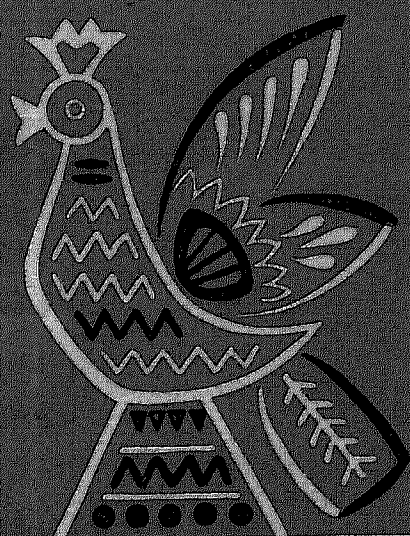


НАРОДНЫЕ ПЕСНИ НЕЧЕРНОЗЕМЬЯ



НАРОДНЫЕ ПЕСНИ НЕЧЕРНОЗЕМЬЯ

для хора без сопровождения
и в сопровождении баяна

Составитель А. КОСТЕНКО

МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
1985

В данный сборник вошли народные песни областей Нечерноземья. Старинные песни, бережно хранимые и передаваемые из поколения в поколение, из века в век, бессмертны тем, что в них сама жизнь, чувства и мысли, переживания, всегда близкие человеку любого поколения. Обработки народных песен сделаны советскими композиторами, хорошо знающими специфику и исполнительские возможности русского народного хора.

Думается, что публикуемые произведения займут достойное место в репертуарах хоровых коллективов и ансамблей.

ТЫ ЖИВИ, РОССИЯ, ЗДРАВСТВУЙ!

Современная русская народная песня Московской области

Умеренно



Ты жи-ви, Рос-си-я, здрав-ствуй, мать-Со-вет-ска-я зем-ля!



Про те-бя, Рос-си-я, сла-ва по все-му све-ту про-шла.

Ты живи, Россия, здравствуй,
Мать-Советская земля!
Про тебя, Россия, слава
По всему свету прошла.

За свободу всех народов
В героических боях
Ты несла победы зная
На родных своих полях.

Знамя братства всех народов
Ты, Россия, подняла,

В грозных бурях сохранила
И от гибели спасла.

Память вечная и слава,
Слава всем богатырям,
Кто за Родину сражался,
Слава воинам-орлам!

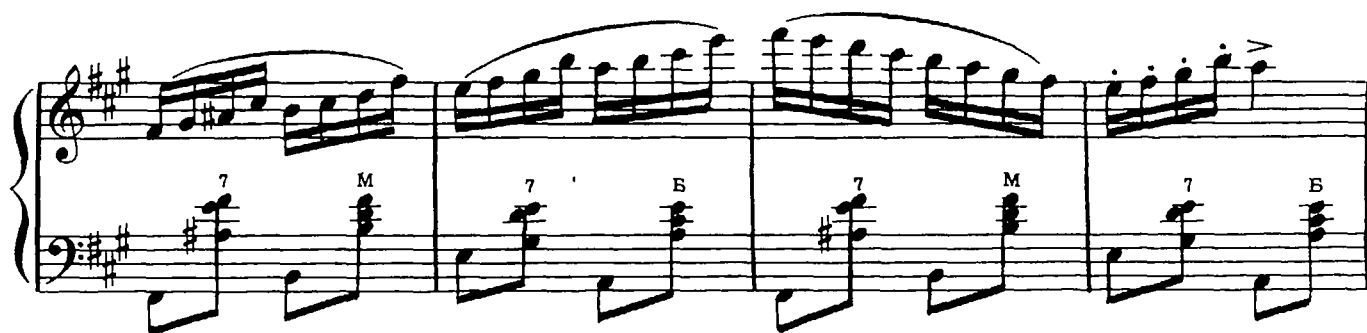
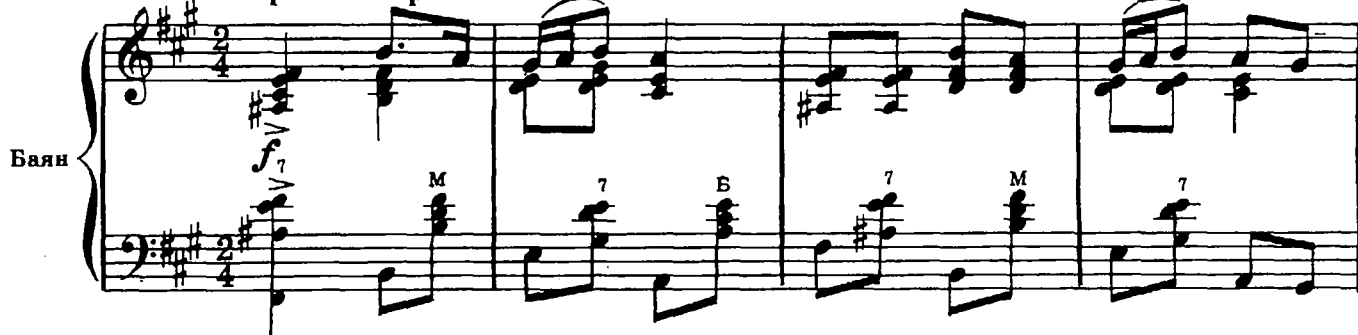
Слава русскому народу,
Что за партией идет,
Что за партией идет —
Всему миру мир несет.

КАК ПОСЕЮ Я ЛЕНКУ

Русская народная песня Брянской области

Обработка Н. КУТУЗОВА

Умеренно скоро



*Одна
тр*

1. Как по - се - ю я лен - ку в чи - стом по - ле в у - гол - ку.
 2. Ты ра - сти, ра - сти, ле - нок, то - нок, до - лог и вы - сок.
 5. Ста - ла лён я по - ды - мать, по - ды - мать да на - пе - вать.
 6. Ты не па - дай боль - ше, лён, будь и кре - пок и си - лен.
 9. Как по - се - ю я лен - ку в чи - стом по - ле в у - гол - ку.

тр

С. *Все
тр*

А. Ой, лён, ты, мой лён, лён куд - ря - вый зе - ле - ной! Ой, лён,

Т. *тр*

Б.

тр

Для 1, 2, 5 и 6 куплетов

Для 9 куплета

ты, мой лён, лён куд - ря - вый зе - ле - ной! // зе - ле - ной!

Конец

mf Одна

3. Что ска - за - ли про мой лён, лён по - топ - тан, по - ва - лён.
 4. Уж я в по - ле по - бе - гу, свой ле - но - чек по - ды - му.
 7. Для ми - ло - го сте - ре - гу, на ру - баш - ку бе - ре - гу.
 8. Ста - нет ми - лый по - мо - гать лён куд - ря - вый в по - ле брать.

mf

Все

mf

Для 3 и 7 куплетов

Для 4 и 8 куплетов

Ой, лён, ты, мой лён, лён куд - ря - вый зе - ле - ной! зе - ле - ной!

mf

ДА МИМО САДИЧКУ

Русская народная песня Пермской области

Обработка С. ПУШКИНОЙ

Весело. Легко

С. *mf* Соло

А. Да ми-мо са-
- а - дич ку, да ми-мо са - дич -
- ку, ми-мо са- дич-ку тро- пи-ну-ша лег-ла, ми-мо са- дич-ку тро-
- пи-ну-ша лег-ла. Да по тро- пи- ну-ше, да по тро-
- пи- ну-ше, по тро- пи-ну-ше кра- пи-ву-ша рос-
-ла, да по тро- пи-ну-ше кра- пи-ву-ша рос-ла. Да то не ла -

- сточ - ка, да не ка - са - точ - ка, то не ла-сточ-ка тро -

- пи.ну тро - пи - ла, не ка - са - точ-ка воз - лё-ты-ва - ла. // -мой.

Да мо-ло-

Для повторения Для окончания

Соло

Да мимо садичку,
Да мимо садичку,
Мимо садичку тропинуша легла,
Мимо садичку тропинуша легла.

Да по тропинуше,
Да по тропинуше,
По тропинуше крапивоуша росла,
По тропинуше крапивоуша росла.

Да то не ласточка,
Да не касаточка,
То не ласточка тропину тропила,
Не касаточка возлетьвала.

Да молодой парень,
Да молодой парень,

Молодой парень ко девушке ходил,
Молодой парень ко девушке ходил.

Да он не так ходил,
Да он не так ходил,
Он не так ходил, гостинечки носил,
Он не так ходил, гостинечки носил.

Да сладки прянички,
Да сладки прянички,
Сладки прянички, гостинечки-рожки,
Сладки прянички, гостинечки-рожки.

Да шаль атласную,
Да шаль атласную,
Шаль атласную да с розовой каймой,
Шаль атласную да с розовой каймой.

НА ГОРЕ, ГОРЕ

Русская народная песня Кировской области

(хороводная)

Умеренно

На го-ре, го-ре пе-ту-хи по-ют, да, ой, ла-ду, ла-ду, пе-ту-хи по-ют, да.

Под го-рой, го-рой— о - зе - ро сво-дой, да, ой, ла-ду, ла-ду, о - зе - ро сво-дой, да.

с 7310 к

На горе, горе петухи поют, да,
Ой, ладу, ладу, петухи поют, да.

Под горой, горой—озеро с водой, да,
Ой, ладу, ладу, озеро с водой, да.

Озеро с водой всколыхалось, да,
Ой, ладу, ладу, всколыхалось, да.

Красны девицы разыгрались, да,
Ой, ладу, ладу, разыгрались...

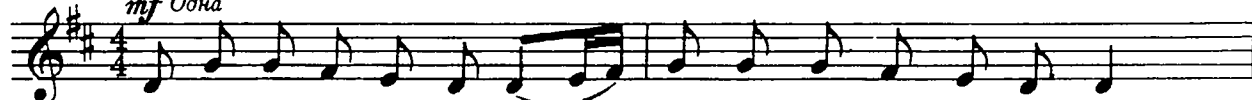
МЕЖДУ ДВУХ БЕЛЫХ БЕРЕЗ

Русская народная песня Калужской области

Обработка А. КОСТЕНКО

Сдержанно

mf Одна



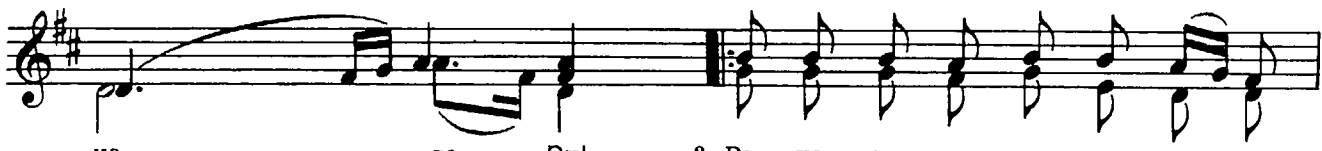
1. Меж - ду двух бе - лых бе - рез, меж - ду двух бе - лых бе - рез,

С. Все

А.



ох, реч - ка про - те - ка - ла. Эх! Ох, реч - ка про - те -



- ка - ла. Эх! 2. Реч - ка, реч - ка про - те - ка - ла,
3. Нель - зя, нель - зя во - ду пи - ти,



реч - ка, реч - ка про - те - ка - ла, ох, во - да клю - че -
нель - зя, нель - зя во - ду пи - ти, ох, нель - зя по - чер -



- ва - я. Эх! Ох, во - да клю - че - ва - я. Эх!
- пну - ти. Эх! Ох, нель - зя по - чер - пну - ти. Эх!

С.
А.

4. Шёл Ва-ню-ша до-ли-но-ю, шёл Ва-ню-ша до-ли-но-ю, ох, чу-жо-ю ме-
 5. Чу-жой, Ва-нюш-ка, ме-жо-ю, чу-жой, Ва-нюш-ка, ме-жо-ю, ох, чу-жим о-го-
 6. Чу-жим, Ва-ня, о-го-ро-дом, чу-жим, Ва-ня о-го-ро-дом, ох, по даль-ним во-
 7. На-би-ра-ет, на-жи-ма-ет, на-би-ра-ет, на-жи-ма-ет, ох, ком бе-ло-го
 8. Он ки-да-ет, он бро-са-ет, он ки-да-ет, он бро-са-ет, ох, к Са-шен-ке во-
 11. Са-ша Ва-ню про-во-жа-ла, Са-ша Ва-ню про-во-жа-ла, ох, про всё рас-спро-
 15. Радость, радость до-ро-га-я, радость, радость до-ро-га-я, ох, Са-шен-ка ми-

Т.

Б.

- жо-ю. Эх! Ох, чу-жо-ю ме-жо-ю. Эх!
 - ро-дом! Эх! Ох, чу-жим о-го-ро-дом! Эх!
 - ро-там. Эх! Ох, по даль-ним во-ро-там. Эх!
 - сне-га. Эх! Ох, ком бе-ло-го сне-га. Эх!
 - кош-ко. Эх! Ох, к Са-шен-ке во-кош-ко. Эх!
 - ша-ла. Эх! Ох, про всё рас-спро-ша-ла. Эх!
 - ла-я. Эх! Ох, Са-шен-ка ми-ла-я. Эх!

Т.

Б. 9. «Са-ша, Са-ша, до-га-дай-ся, Са-ша, Са-ша, до-га-дай-ся,
 10. Ра-дость, ра-дость, до-мек-ни-ся, ра-дость, ра-дость, до-мек-ни-ся,
 14. «Я те-бя люб-лю, род-на-я, я те-бя люб-лю, род-на-я,

ох, радость, до-мек-ни-ся. Эх! Ох, радость, до-мек-ни-ся. Эх!
 ох, ме-ня про-во-ди-ти. Эх! Ох, ме-ня про-во-ди-ти. Эх!
 ох, радость, до-ро-га-я. Эх! Ох, радость, до-ро-га-я. Эх!

12. «Ты ска-жи, ска-жи, Ва-ню-ша, ты ска-жи, ска-жи, Ва-ню-ша,
 13. Ко-го вер-но, вер-но лю-бишь, ко-го вер-но, вер-но лю-бишь?

А.

ска-жи, Ва-ню-ша, ска-жи, Ва-ню-ша,
 Ко-го лю-бишь, ко-го лю-бишь?

ох, ко - го вер - но лю - бишь? Эх!
Ох, ко - го всё го - лу бишь? Эх!»

Ох, ко - го вер - но лю - бишь? Эх!
Ох, ко - го всё го - лу бишь? Эх!»

ВОЗЛЕ САДУ

Русская народная песня Смоленской области

Обработка Н. КУТУЗОВА

Неторопливо. Плавно

mf

1. Воз - ле са - ду, са - ду, са - ду зе - ле - но - го,
С. 2. Там хо - дят - гу - ля - ют две крас - ных дев - чон - ки,
А. са - ду зе - ле -
две крас - ных дев -

mf

1. 2.

- но - го, ох, са - ду зе - ле - но - го.
- чон - ки, ох, две крас - ных дев - чон - ки.

3. О - ни со - би - ра - ют се - бе по цве - точ - ку, се - бе по цве -
4. О - ни со - ви - ва - ют се - бе по ве - ноч - ку, се - бе по ве -

М М 7 Б М М М

1. 2.

- точ - ку, ох, се - бе по цве - точ - ку.
- ноч - ку, ох, се - бе по ве - ноч - ку.

М Б М 7 Б # 7 М Б # 7 М

с. *f*

А.

5. О - ни на - де - ва - ют се - бе на го - лов - ку,
 6. О - ни ста - но - ви - лись, да, на - про - тив ста - ро - го,
 8. О - ни ста - но - ви - лись про - тив мо - ло - до - го,

М М 7 Б М М

Подголосок

с. Ох!

А.

се - бе на го - лов - ку, ох, се - бе на го - лов - ку.
 да, на - про - тив ста - ро - го, ох, да, на - про - тив
 про - тив мо - ло - до - го, ох, про - тив мо - ло

Т.

Б.

М Б М М 7 Б 7 М

1.

2.
(6 и 8 куплеты)

ста - ро - го. 7. Как ста - рень - кий гля - нет - так ве - но - чек
- до - го. 9. Мо - ло - день - кий гля - нет - ве - нок рас - цве -

свя - нет, так ве - но - чек свя - нет, ох,
- та - ет. ве - нок рас - цве - та - ет, ох,

так ве - но - чек 1. свя - нет.

ве - нок рас - цве -

с 7310 к

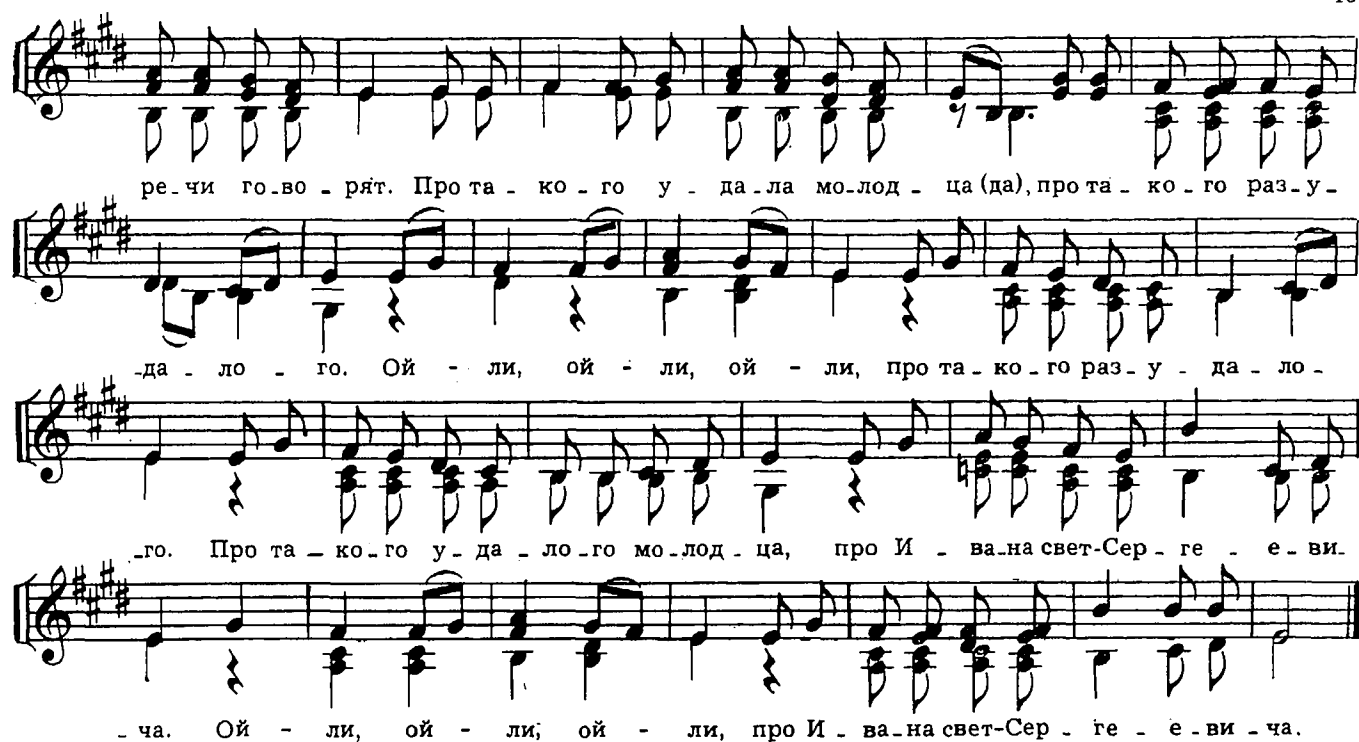
НА ТОЙ ГОРУШКЕ

Русская народная песня Орловской области
(величальная)

Обработка Ю. ЗАЦАРНОГО

Неторопливо. Напевно

тр Одна



ре-чи го-во-рят. Про та-ко-го у-да-ла мо-лод-ца (да), про та-ко-го раз-у-да-ло-го. Ой-ли, ой-ли, ой-ли, про та-ко-го раз-у-да-ло-го. Про та-ко-го у-да-ло-го мо-лод-ца, про И-ва-на свет-Сер-ге-е-ви-ча. Ой-ли, ой-ли, ой-ли, про И-ва-на свет-Сер-ге-е-ви-ча.

БЕРЕЗА, БЕРЕЗА

Русская народная песня Калужской области
(величальная)

Обработка А. КОСТЕНКО

Скоро

mf Одна



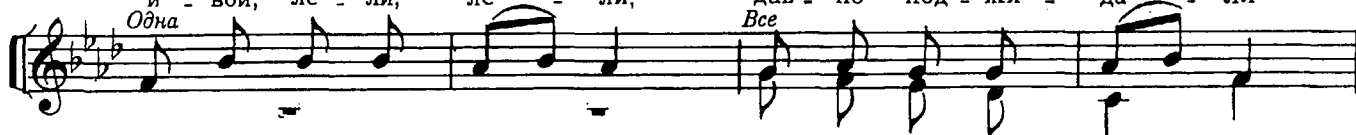
1. Бе-рё-за, бе-ре-за, бе-ре-зуш-ка бе-ла!
3. Не враз рас-це-та-ла, ли-стья рас-пу-ска-ла?
12. «Дав-но те-бя жда-ли, дав-но под-жи-да-ли,

С. *Все*
А.




- И-вой, лё-ли, лё-ли, бе-ре-зуш-ка бе-ла!
И-вой, лё-ли, лё-ли, ли-стья рас-пу-ска-ла?
и-вой, лё-ли, лё-ли, дав-но под-жи-да-ли

Одна *Все*



2. Да что ж ты, бе-ре-за, не враз рас-це-та-ла?
4. Да кто ж у нас хо-лост, да кто ж не же-на-тый?
13. Дав-но под-жи-да-ли, не-ве-сту сы-ска-ли.



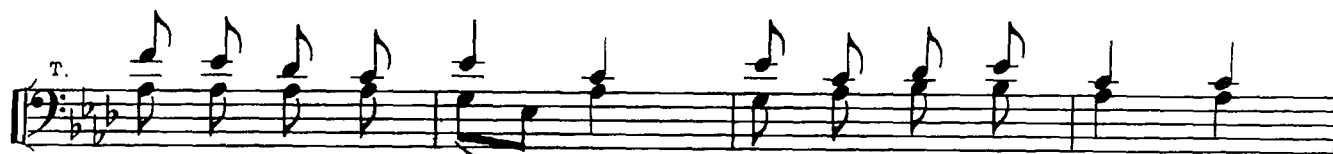
- И-вой, лё-ли, лё-ли, не враз рас-це-та-ла?
И-вой, лё-ли, лё-ли, да кто ж не-же-на-тый?
И-вой, лё-ли, лё-ли, не-ве-сту сы-ска-ли.



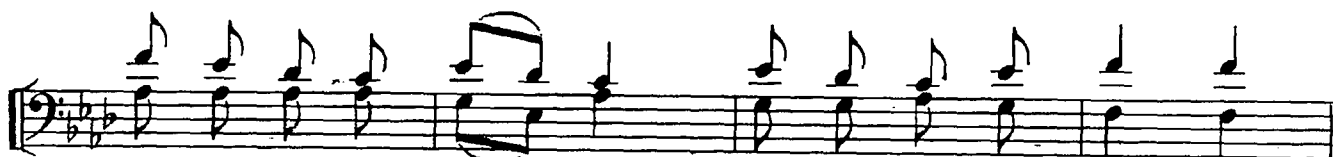
5. Он хо - чет же - нить - ся, на ко - ня са - дит - ся,
 7. Он пла - точ - ком ма - шет, под ним конь - то пля - шет,
 10. Ле - са рас - шу - ме - лись, а пташ - ки рас - пе - лись,
 14. А не - ве - ста хо - ро - ша, для те - бя, Ва - ню - ша,

С.
 А.
 и - вой, лё - ли, лё - ли, на ко - ня са - дит - ся.
 и - вой, лё - ли, лё - ли, под ним конь - то пля - шет,
 и - вой, лё - ли, лё - ли, а пташ - ки рас - пе - лись.
 и - вой, лё - ли, лё - ли, для те - бя, Ва - ню - ша».

Т.
 Б.



Б. 6. На ко - ня са - дит - ся, а конь ве - се - лит - ся,
 11. В де - рев - ню въез - жа - ет — де - вуш - ки встре - ча - ют:



и - вой, лё - ли, лё - ли, а конь ве - се - лит - ся!
 и - вой, лё - ли, лё - ли, де - вуш - ки встре - ча - ют:



8. Он у - ли - цей е - дет — вся у - ли - ца сто - нет,
 9. Он лу - га - ми е - дет — ле - са рас - шу - ме - лись,

С.
 А.
 и - вой, лё - ли, лё - ли, вся у - ли - ца сто - нет.
 и - вой, лё - ли, лё - ли, ле - са рас - шу - ме - лись.

Т.
 Б.

НЕ ОРЁЛ ЛИ С ЛЕБЕДЕМ КУПАЛИСЯ

Русская народная песня Московской области

(лирическая)

Довольно медленно

tr Одна

Все

C. Не о-рел ли с ле-бе-дем ку па - ли-ся,

A.

не о-рел ли ле-бе-дя вы - спра - ши-вал:

Не орел ли с лебедем купались,
Не орел ли лебедя выспрашивал:

— Не бывал ли, лебедь, на моей стороне?
Не слышал ли, лебедь, о моей голове?

— Не бывал я, лебедь, на твоей стороне,
Не слышал я, лебедь, о твоей голове.

Только слышал-видел в поле огонек горит,
Под дымком лежит удал добрый молодец.

В руках держит, держит плетъ шелковую,
В ногах стоит верный разворонный конь.

ЗА КУБАНЬЮ, ЗА РЕКОЙ

Русская народная песня Владимирской области

Обработка Н. КУТУЗОВА

В умеренном движении, не затягивая

p

mf

4/4

C.
A.

tr

1. За Ку-банью, за ре-кой там ка-зак гу-
7. За Ку-банью, за ре-кой там ка-зак гу-

T.
B.

tr

- лял, да не о-дин ка-зак гу-лял, с лю-бой
- лял, да не о-дин ка-зак гу-лял, с вост-рой

⊕ На окончание 7-го куплета

ша - шень - кой. 2. Слю-бой ша - шень - кой, с вост-рой
са - бель - кой.

tr

*) Тенора поют в 7-м куплете

са - бель - кой. Ра - нен был ка - зак в бо -

tr

Б 7 Б 7

- ю - стал на - ка - зы - вать ко - ню: 3. «Ты бе -

mf

mf

- ги, бе - ги, мой конь, по до - ро - жень -

mf

М М М Б Б Б М 7 М 7

- ке к от - цу, к ма - те - ри род - ной да к же -

mf

не мо - ло - дой».

4. Мо - ло -

tr

tr

Б 7 Б 7 Б М *p* М

М Б Б 7

Б М М М Б

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурами. Вокальная партия имеет мелодию с нотами и текстом. Фортепианная партия включает аккорды и мелодические линии. Ключевые моменты: вокальные фразы «да - я - то же - на ста - ла спра - ши - вать ко -» и «-зя - ин до - ро - гой за Ку - бань - ю, за ре -».

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурами. Вокальная партия имеет мелодию с нотами и текстом. Фортепианная партия включает аккорды и мелодические линии. Ключевые моменты: вокальные фразы «да - я - то же - на ста - ла спра - ши - вать ко -» и «-зя - ин до - ро - гой за Ку - бань - ю, за ре -».

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурами. Вокальная партия имеет мелодию с нотами и текстом. Фортепианная партия включает аккорды и мелодические линии. Ключевые моменты: вокальные фразы «- ня: «Уж ты, конь, да, ты. мой конь, где хо -» и «- кой, за Ку - бань - ю, за ре - кой, он же -».

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурами. Вокальная партия имеет мелодию с нотами и текстом. Фортепианная партия включает аккорды и мелодические линии. Ключевые моменты: вокальные фразы «- ня: «Уж ты, конь, да, ты. мой конь, где хо -» и «- кой, за Ку - бань - ю, за ре - кой, он же -».

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурами. Вокальная партия имеет мелодию с нотами и текстом. Фортепианная партия включает аккорды и мелодические линии. Ключевые моменты: вокальные фразы «- зя ин твой?» и «- нил ся на дру - гой.». Также присутствуют указания на 1-й и 2-й endings с динамическими пометками *mf* и *f*.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурами. Вокальная партия имеет мелодию с нотами и текстом. Фортепианная партия включает аккорды и мелодические линии. Ключевые моменты: вокальные фразы «- зя ин твой?» и «- нил ся на дру - гой.». Также присутствуют указания на 1-й и 2-й endings с динамическими пометками *mf* и *f*.

- на, же - на е - го саб - ля во - стра -
 - я, по - же - ни - ла е - го пу - ля
 бы - стра - я.

The score is written for voice and piano. The vocal line is in a single staff with lyrics in Russian. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems. The first system contains the first line of the vocal melody and the first system of the piano accompaniment. The second system contains the second line of the vocal melody and the second system of the piano accompaniment. The third system contains the third line of the vocal melody and the third system of the piano accompaniment. The piano accompaniment features various chords and arpeggios, with some measures marked with 'М' (Major) and 'Б' (Minor) indicating the quality of the chords.

Φ

- кой.

Б

ДОРОЖКА ТОРЕНАЯ

Русская народная песня Орловской области

Обработка Ю. ЗАЦАРНОГО

Свободно

Одна
tr Говорком

До - рож - ка то - рё - на - я, эх, то - рё - на - я.

с. Все
p ...ко... ох, не - зна - ко - ма - я,
А. А - *p* - я, не - зна - ко... ох,

о - на не - зна - ко - ма - я, ох, зна - ко - ма - я, ох, не - зна - ко - ма - я. Там

с. *mf* А -

шли- про - шли во... ох, два не - воль -

А. *mf* два не - во... ох, два не - воль -

Т. 8

В.

- нич - ка, ой, да за - тю - рем - щич - ка. Там шли-

- нич - ка, ой, тю - рем - щич - ка. Там шли-

прошли два не - во... ох, два не - воль - нич - ка,

прошли два не - во... ох, два не - воль - нич - ка,

ой, да за-тю-рем щич-ка.

ой, за-тю-рем щич-ка. *mf* Ах, за-тю-рем-щич-ка, за

ой, да за-тю-рем щич-ка.

mf ни-мишли...ло... ох, две мо-ло-

mf ни-мишли две мо-ло... ох, две мо-ло

ох...

-душ-ки в руднич-ки Нер-чин-ски-е.

-душ-ки Нер-чин-ски-е. *f* Ах, вот нер-чин-ска-я до-

Нер-чин-ски-е.

f *A...*

- ро - жень - ка ох, об - мы - ва -

- ро - жень - ка - ва... ох, об - мы - ва -

...жень - ка об - мы - ва... ох, ...ва

f до -

- ет - ся сле - зо - ю го - рю - че - ю. Нер - чин - ска - я та до -

- ет - ся сле - зо - ю го - рю - че - ю. Нер - чин - ска - я та до -

- ет - ся эх, го - рю - че - ю.

sub. p

- ро... ох, об - мы - ва - ет - ся сле - зо - ю го -

sub. p

- ро... ох, об - мы - ва - ет - ся сле - зо - ю го -

sub. p

- рю - че - ю. ...рё на -я.
- рю - че - ю. До - рож.ка то-рё.на-я, эх, то рё на -я.

КАК НА ГОРКЕ НА КРУТОЙ

Русская народная песня Смоленской области
(солдатская)

Живо
mf
Т. Как на гор.ке на кру.той сто - ял те - рем вы - со - кой.
Б. *mf*

f
Эй, лю.бо да лю.ле, сто - ял те - рем вы - со - кой.
f

Как на горке на крутой
Стоял терем высокой.
Эй, люблю да люле,
Стоял терем высокой.

Стоял терем высокой.
Гулял майор молодой.
Эй, люблю да люле,
Гулял майор молодой.

Гулял майор молодой
На конику вороном.
Эй, люблю да люле,
На конику вороном.

На конику вороном,
На седельце золотом.
Эй, люблю да люле,
На седельце золотом.

На седельце золотом...
С Машей здоровствовался.
Эй, люблю да люле,
С Машей здоровствовался.

С Машей здоровствовался:
—Здравствуй, душенька моя!
Эй, люблю да люле,
Здравствуй, душенька моя!

ПО ЗАГОРОДУ ГУЛЯЕТ

Русская народная песня Ивановской области

(хороводная)

Обработка И. ЕЛЬЧЕВОЙ

Умеренно. Празднично

mf

С.

А.

По за - го - ро - ду гу - ля - ет

По за - го - ро - ду гу - ля - ет

ца - ре - вич - ко - ро - ле - вич,

ца - ре - вич - ко - ро - ле - вич.

Он не так хо - дит, гу - ля - ет

Он не так хо - дит, гу - ля - ет

ца - ре - вич - ко - ро - ле - вич.

ца - ре - вич - ко - ро - ле - вич,

ца - ре - вич - ко - ро - ле - вич.

Он не ве - сту вы - би - ра - ет,

он не ве - сту вы - би - ра - ет,



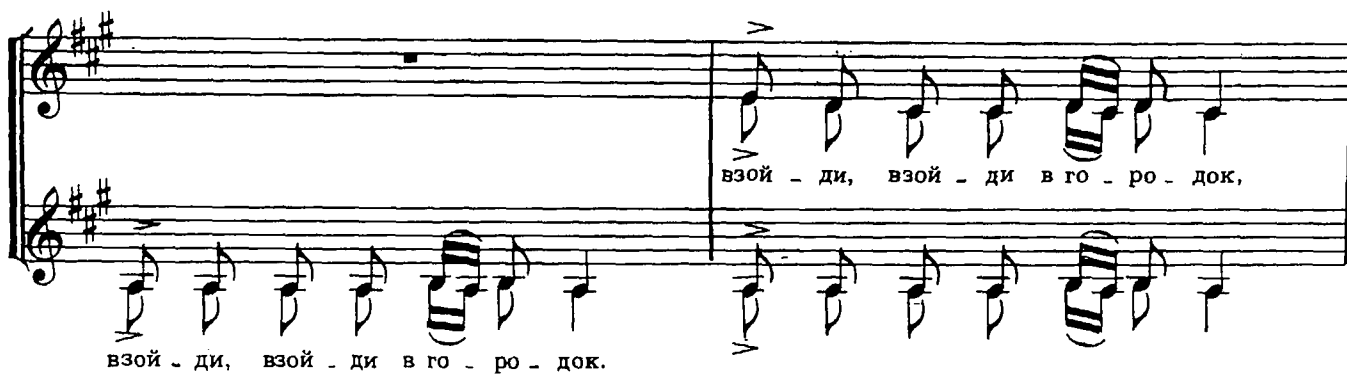
ца - ре - вич - ко - ро - ле - вич, ца - ре - вич - ко - ро - ле - вич.



ff От - во - ряй - те - ся, во - ро - та, от - во - ряй - те - ся, ши - ро - ки!



Ца - ре - вич - ко - ро - ле - вич, ца - ре - вич - ко - ро - ле - вич,



взой - ди, взой - ди в го - ро - док,
взой - ди, взой - ди в го - ро - док.



ца - ре - вич - ко - ро - ле - вич, ца - ре - вич - ко - ро - ле - вич.

Встань здесь, по - вер - нись,

Встань здесь, по - вер - нись.

ца - ре - вич - ко - ро - ле - вич,

ца - ре - вич - ко - ро - ле - вич.

ца - ре - вич - ко - ро - ле - вич,

ца - ре - вич - ко - ро - ле - вич.

Ко - му хо - чешь - по - кло - нись,

ко - му за - хо - чешь - по - кло - нись,

ца - ре - вич - ко - ро - ле - вич,

ца - ре - вич - ко - ро - ле - вич.

ТРАВА МОЯ КОВЫЛЯ

Русская народная песня Брянской области

(хороводная)

Умеренно

С. *mf*

А.

все лу - ги по - ня - ла, ой ли, ой ля - ли,

а все лу - ги по - ня - ла, ой ли, ой ля - ли,

1. Тра - ва мо - я ко - вы - ля, а все лу - ги по - ня - ла, ой ли, ой ля - ли, эх,

а все лу - ги по - ня - ла, ой ли, ой ля - ли,

лу - ги по - ня - ла, ой ли, ой ля - ли,

ой ля - ли, ля - ли, ля - ли. 2. А все лу - ги по - ня - ла, в од - ном лу - ге не бы - ла,

ой ля - ли, ля - ли, ля - ли. А все лу - ги по - ня - ла, в од - ном лу - ге не бы - ла,

ой ля - ли, ля. А все лу - ги по - ня - ла, в од - ном лу - ге не бы - ла,

ой ля - ли, ля - ли, ля - ли. А все лу - ги по - ня - ла, в од - ном лу - ге не бы - ла,

ой ля - ли, ля - ли, ля - ли. все лу - ги по - ня - ла, в од - ном лу - ге не бы - ла,

 <p>ой ли, ой ля-ли,</p>	 <p>ой ля-ли, ля-ли, ля-ли. 3.</p>	 <p>А в том лу-ге кри-ни-ца,</p>
 <p>ой ли, ой ля-ли,</p>	 <p>ой ля-ли, ля-ли, ля-ли.</p>	 <p>А в том лу-ге кри-ни-ца,</p>
 <p>ой ли, ой ля-ли,</p>	 <p>ой ля-ли, ля-ли, ля-ли.</p>	 <p>А в том лу-ге кри-ни-ца,</p>
 <p>ой ли, ой ля-ли,</p>	 <p>ой ля-ли, ля-ли, ля-ли.</p>	 <p>А в том лу-ге кри-ни-ца,</p>
 <p>ой ли, ой ля-ли,</p>	 <p>ой ля-ли, ля-ли, ля-ли. Конец</p>	 <p>А в том лу-ге кри-ни-ца,</p>

 <p>бра-ла дев-ка во-ди-цу,</p>	 <p>ой ли, ой ля-ли,</p>	 <p>ой ля-ли, ля-ли, ля-ли.</p>
 <p>бра-ла дев-ка во-ди-цу,</p>	 <p>ой ли, ой ля-ли,</p>	 <p>ой ля-ли, ля-ли, ля-ли.</p>
 <p>бра-ла дев-ка во-ди-цу,</p>	 <p>ой ли, ой ля-ли,</p>	 <p>ой ля-ли, ля-ли, ля-ли.</p>
 <p>бра-ла дев-ка во-ди-цу,</p>	 <p>ой ли, ой ля-ли,</p>	 <p>ой ля-ли, ля-ли, ля-ли.</p>
 <p>бра-ла дев-ка во-ди-цу,</p>	 <p>ой ли, ой ля-ли,</p>	 <p>ой ля-ли, ля-ли, ли.</p>

1. Трава моя ковы́ля, а все луги поняла,
Ой ли, ой ля-ли, ой ля-ли, ля-ли, ля-ли.
2. А все луги поняла, в одном луге не была,
Ой ли, ой ля-ли, ой ля-ли, ля-ли, ля-ли.
3. А в том луге криница, брала девка водицу,
Ой ли, ой ля-ли, ой ля-ли, ля-ли, ля-ли.
4. Старый коня напоил, с девкою речи говорил,
Ой ли, ой ля-ли, ой ля-ли, ля-ли, ля-ли.
5. Быть тебе, девка, за мною, за старою головою,
Ой ли, ой ля-ли, ой ля-ли, ля-ли, ля-ли.
6. За старою головою, за седою бородою,
Ой ли, ой ля-ли, ой ля-ли, ля-ли, ля-ли.
7. А я старого не люблю, за старого не пойду,
Ой ли, ой ля-ли, ой ля-ли, ля-ли, ля-ли.
8. Старый любит мягко спать, а я не умею ему стлать,
Ой ли, ой ля-ли, ой ля-ли, ля-ли, ля-ли.
9. Я старому постелю у три ряда каменю,
Ой ли, ой ля-ли, ой ля-ли, ля-ли, ля-ли.
10. Одеяло—борода, а лежи, старая сатана.
Ой ли, ой ля-ли, ой ля-ли, ля-ли, ля-ли.
11. А лежи, лежи, не трусись, а на улицу не просись,
Ой ли, ой ля-ли, ой ля-ли, ля-ли, ля-ли.

ОХ, ПОД ЯБЛОНЬКОЙ ТАКОЙ

Русская народная песня Тульской области

(ПЛЯСОВАЯ)

Умеренно *Одна* *Все*

С. *f* *f*

Ох, под яб - лонь(и) кой та - кой, под зе - ле - ной куд(ы)-ря - вой,

А. *f*

под зе - ле - ной куд(ы)-ря - вой си - де_л(ы) мо - ло - дец та - кой.

Под зе_ле - ной куд - ря - вой си - де_л(ы) мо - ло - дец та - кой,

он та - кой, он та - кой, не - же - на - тый, хо - ло - стой.

Ох, под яблонькой такой,
Под зеленой кудрявой,
Под зеленой кудрявой
Сидел молодец такой.

Под зеленой кудрявой
Сидел молодец такой,
Он такой, он такой,
Неженатый, холостой.

Неженатый, щеголеватый
Держал гусли под полой,
Под полой, под полой,
Под правую сторону.

Вы сыграйте, гусли-мысли,
Я вам песенку спою,
Я вам песенку спою
Про женитьбу про свою.

Как женила молодца
Чужа дальня сторона,

Чужа дальняя сторонка—
Макарьинска ярманка.

По ярманке, ярманке
Добрый молодец гулял,
Он гулял, он гулял,
Все товары закупал.

Все товары—забавы...
Сударыню одеял,
Сударыня возняла,
Все товары приняла.

Все товары приняла,
Благодарность воздала,
Все товары приняла,
Благодарность воздала.

Благодарю тебя, голубчик,
Много жалуешь меня,
Много жалуешь меня,
Обижаешь сам себя!

А ВСЕ КУМУШКИ ДОМОЙ

Русская народная песня Калужской области

(ПЛЯСОВАЯ)

Обработка А. КОСТЕНКО

Сдержанно

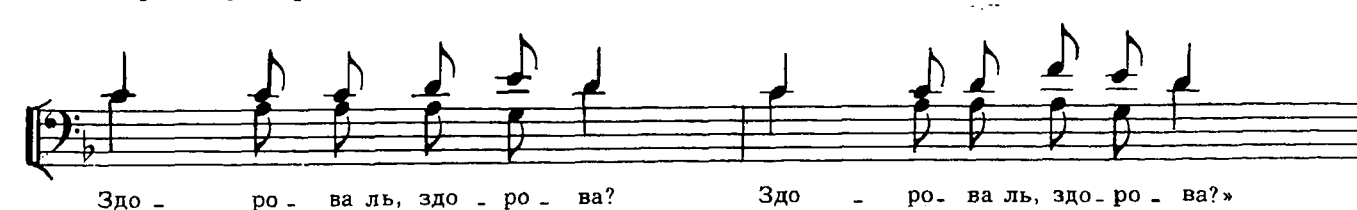
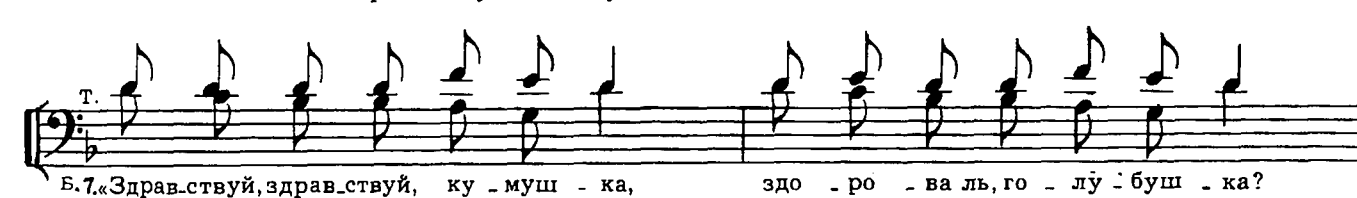
mf Одна

1. А все ку - муш - ки до - мой, все го - лу - буш - ки до - мой.

с. Все

До - мой, до - мой, до - мой. До - мой, до - мой, до - мой.

2. А я до - мой не пой - ду, а я до - мой не пой - ду.



С.
А.
8. «Бо - лит боль - но го - ло - ва, бо - лит боль - но го - ло - ва.

Го - ло - ва, го - ло - ва. Го - ло - ва, го - ло - ва. 9. Я три ноч - ки не спа - ла,

я три ноч - ки не спа - ла. Не спа - ла, не спа - ла. Не спа - ла, не спа - ла.

С.
А.
10. Дру - га ми - ло го жда - ла, дру - га ми - ло - го жда - ла.
Т.
Б. Дру - га ми - ло - го, дру - га ми - ло - го

Жда - ла, жда - ла, жда - ла, жда - ла, жда - ла, жда - ла.»
жда - ла, жда - ла, Жда - ла, жда - ла.»

СТРАДАНИЯ

Русская народная песня Горьковской области

Обработка А. ЛЕВАНОВА

Спокойно
tr
С.
Ты - ры - ры, ты - ры - ры, ты - ры - ры, ты - ры - ры, ты - ры - ры, ты - ры - ры,

mf Солистка

1. Ох, мно - го звезд - до -
мно - го пар - ней

С. ты - ры - ры, ты - ры - ры. С. Тын на - ры, ты - ры - рын на - ры,

А.

-чек на не - бе толь - ко ме - сяц
на бе - се - де, толь - ко ми - лы

тын на - ры, ты - ры - рын на - ры. Тын на - ры, ты - ры - рын на - ры,

не взо - шел. 2. Ох, на по - друж - ки -
не при - шел. я гу - ля - ла

тын на - ры, ты - ры - рын на - ры. Ты - ры - рын на - ры, ты - ры - рын на - ры,

ном за по е бы ло
и все ду ма ла: и

ты - ры - рын на - ры, ты - ры - рын на - ры, ты - ры - рын на - ры,

ве се ло гу лять. Ох,
мне не ми но вать.

ты - ры. рын на - ры, ты - ры - рын на - ры, ты - ры - рын на - ры.

Конец*

Ты - ры на - ры, ты - ры на - ры, ты - ры - ры, ты - ры - ры,

Тын на - ры, тын на - ры, тын на - ры, ты - ры - рын на - ры,

ты - ры на - ры, та - ры на - ры, ты - ры - ры, ты - ры - рын на - ры.

тын на - ры, тын на - ры, тын на - ры, ты - ры - рын на - ры.

* После 4-го куплета

Ох, много звездочек на небе,
Только месяц не взошел.
Ох, много парней на беседе,
Только милый не пришел.

Ох, на подружкином запое
Было весело гулять.
Ох, я гуляла и все думала:
И мне не миновать.

Ох, милые родители,
Вы попусту ругаете.
Ох, полюбила всей душой,
А вы не понимаете.

Ох, твоя маменька, мой милый,
Все пытается на людях.
Ох, много ль у меня наряды
И проворна ль я в делах.

Ох, у меня наряды много:
Два запона и платок.
Ох, погоди, милой, жениться,
Погоулай еще годок.

Ох, ко мне милый не идет
Он приглашения все ждет.
Ох, я и вида не подам,
Если любит, придет сам.

ЕФРЕМОВСКИЕ СТРАДАНИЯ

Русская народная песня Тульской области

Обработка А. ФЕДЯКИНА

Оживленно *mf*

Над о - си - ной про - плы -
Мы грус - тим с то - бой, стра.

mf

Б Б Б Б Б Б

Для повторения Для окончания

-ва - ет ве - чер си - ний. // лять - ся.
-да - ем под о - си - ной.

М Б М Б М Б 7 Б М Б

Над осиной проплывает вечер синий.
Мы грустим с тобой, страдаем под осиной.

Мы давно стоим, поем свои страдания,
Только вы на нас, залетки, ноль вниманья.

Ну ни разу на свиданье к нам не вышли,
Может, вы давно случайно замуж вышли.

Скоро год, как мы поем свои страдания,
Только вы на нас, залетки, ноль вниманья.

Петухи уж в третий раз кричат побудку,
Может быть, нам пострадать еще минутку?

Видно, вас, залетки, снова не дожидаться,
И пора нам на работу отправляться.

КАЛИНИНСКИЕ СТРАДАНИЯ

Обработка В. КЛЮЕВА

Умеренно

mf

Б Б Б 7 7

М Б Б 7 Б Б

mf

Ох, вы - со - ко под об - ла - ка - ми

Б Б Б 7 Б

у - точ - ка с у - те - ноч - ком.

Да - ле - ко за си - ним мо - рем

ми - ла - я с ми - ле - ноч - ком.

Э - та шу - ба не мо - я, мо - я - то бе - ло - ме - ха - я.

Для повторения

Э - та мил - ка не мо - я, мо - я в Моск - ву у - е - ха - ла.

Для окончания

-се - ла - я.

Ох, высоко под облаками
Уточка с утеночком.
Далеко за синим морем
Милая с милёночком.

Эта шуба не моя, моя-то беломехая,
Эта милка не моя, моя в Москву уехала.

Ох, я пойду потелефоню
В Ильичевский сельсовет.
Поскорее я узнаю
Придет милка или нет.

Катится горошина—идет моя хорошая,
Катится, бросается—идет моя красавица.

Ох, мое сердце бьется, бьется,
Словно в морюшке волна.
В море волны утихают,
Мое сердце никогда.

Ох ты, ох ты охточка, полюбил я в кофточке.
Кофточка с оборочкой, милашка с поговорочкой.

Ох, чернбровая девчоночка,
Позволь вопрос задать:
«Почему твои глазеночки
Заставили страдать?»

Хорошо траву косить, которая зеленая,
Хорошо милку любить, которая веселая.

СОЛНЦЕ СЕЛО

Орловские страдания

Обработка Б. КИСЕЛЕВА

Не спеша

mf

f

Солн-це се - ло, солн-це се - ло, ста - ло тем - нетъ,

на-чи - на - ет, на - чи - на - ет серд - це бо - летъ.

Мо-е серд - це, мо - е серд - це че - го - то ждет,

М Б М Б М Б М Б

то за - но - ет, то за - но - ет, а то за - мрет.

М Б Б

Конец

Солнце село, солнце село, стало темнеть,
Начинает, начинает, сердце болеть.

Мое сердце, мое сердце чего-то ждет,
То заноеет, то заноеет, а то замрет.

И что это, и что это за улица—
Идешь, сердце, идешь, сердце волнуется.

Занялася, занялася заря в зорю,
А я с милым, а я с милым стою, спорю.

Остается, остается десять минут,
Скажи, милый, скажи, милый, чего-нибудь.

Милый скажет, милый скажет: «До свиданья!»
Замрет сердце, замрет сердце тверже камня.

ДЕКШИНСКИЕ ЧАСТУШКИ Псковской области

Обработка А. ШИРОКОВА

Не быстро
При повторении

Солистка

Ох!

Тун-ды-ль, тун-ды-ль, и т. д. подражая балалайке

Женский хор

А -

При повторении

tr Двое

Вдоль де - рев - ни те - чет реч - ка, те - чет — не кон - ча - ет - ся.

Я люб - лю е - го все креп - че, а он не влюб - ля - ет - ся!

Ох!

На го - ре шу - мят со - сён - ки, с по - ля ве - ет све - жость ю.
Тим - да - р, тим - да - р, и т. д.

А у ми - ло - го гла - зен - ки го - лу - бы - е с нежностью. Ох!

*) Повторить от знака % до знака % дважды, затем сначала до знака Φ и перейти на «Окончание».

Вдоль деревни течет речка,
Течет—не кончается.
Я люблю его всё крепче,
А он не влюбляется. Ох!
На горе шумят сосенки,
С поля веет свежестью.
А у милого глазенки
Голубые с нежностью. Ох!

Милый ловкостью хвалился,
В сад полез, дроздом свистел.
За ограду зацепился
И до зорьки провисел. Ох!
Ой, подруженьки, мой Ваня
Стал рассеянный такой.
Ко мне ходит на свиданье,
А целуется с другой. Ох!

От ветров березка гнется,
Рожь по полю стелется.
Милый в верности клянется,
Только мне не верится. Ох!
Ты послушай, милый Ваня,
Ты послушай хоть разок:
Если любишь, на свиданье
Не ходи к другой, дружок. Ох!

ПОЙДЕМ, ДРОЛЕЧКА, ДОМОЙ

Вятские частушки

Умеренно

Обработка В. КЛЮЕВА

mf Б Б Б М Б

mf Б Б Б М Б

mf Б Б Б М Б

Дождь и - дет - под ел - ку вста - ла, се - лоч - ки за - ка - па - ло.

Мил иг - рал, по - дру - га пе - ла, я сто - я - ла, пла - ка - ла.

Дождь идет—под ёлку встала,
С ёлочки закапало.
Мил играл, подруга пела,
Я стояла, плакала.

За измену тебе, милый,
Ветку вересковую.
Посчитал меня угрюмой —
Так найди веселую.

Дожидалася я вечера,
И вечер подошел.

Завивала русы волосы,
А милый не пришел.

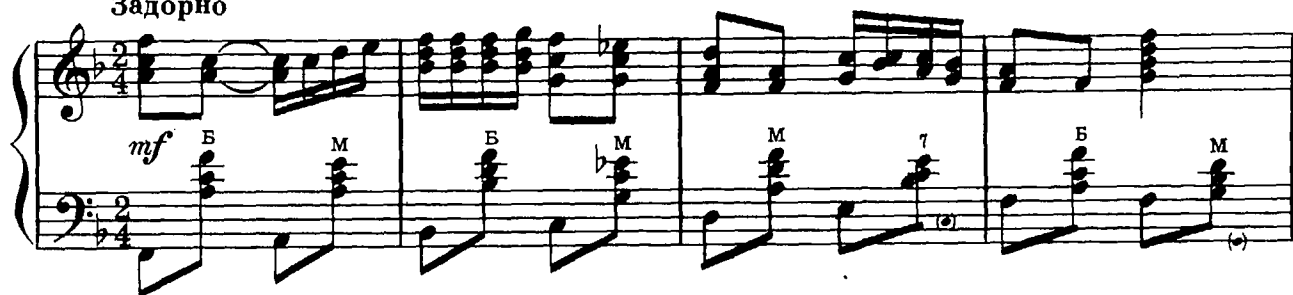
Голубую незабудку
Я притопнула ногой,
Все четыре ухажёра
Покачали головой.

Солнце за лес закатилось,
Пойдем, дроздочка, домой.
Все равно наши узнали,
Что гуляли мы с тобой.

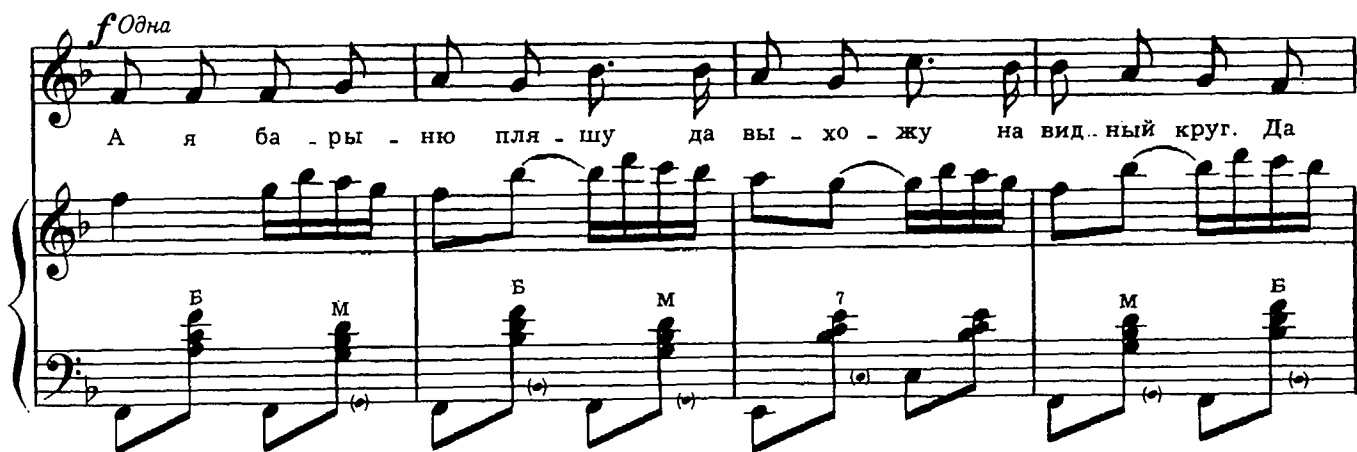
РЯЗАНСКАЯ БАРЫНЯ

Обработка Е. ПОПОВА

Задорно



f Одна



Для повторения

Для окончания



А я барыню пляшу
Да выхожу на видный круг.
Да смотрит публика большая,
Но особо смотрит друг.

Я ходила по полю,
Собирала тополию.
Да из-под тополя корней—
Привораживать парней.

Я влюбилась не на шутку—
До чего росточком мал.
Ох! Подумайте, подружки,
Ветер дунул—он упал.

Растяни меха пошире,
Буду девок завлекать.
Я один, а их четыре —
Как бы маху тут не дать.

Мы с подружкой вдвоем
Полюбили одного.
А он ходит и боится,
Как бы не было чего.

Ох, залетка дорогой,
Обрати внимание:
Когда будешь целовать,
Затаи дыхание.

А я топну ногой,
Да притопну другой,
А ты, милый, догадайся:
Проводи меня домой.

Ох ты, Юра, веселей
С каблучка приплясывай,
Мы пойдем, а ты останься,
Барыню отплясывай.

ЧАСТУШКИ ПОД ГАРМОШКУ

Владимирская матаня

Обработка Б. МОЛДАВСКОГО

Весело. Игрово

mf

Трынть да брынть да те да

Девушки

mf

трынть да, брынть да, те да... За - иг - ра - ет, за - бо - я - нит —

за - бо - лит серд - це, за - вя - нет.

Парни

Цве - тет виш - ня бе - лым цве - том,

без ми - лаш - ки скуч - но ле - том. Трынь да брынь да, те да трынь.

Для окончания

Заиграет, забоянит —
Заболит сердце, завянет.

Цветет вишня белым цветом,
Без милашки скучно летом.

Кари глазки, где вы скрылись,
Хоть бы раз во сне приснились.

Ох, милашка, где ты, где ты?
Почему не шлешь приветы?

Хорошо страдать весною
Под зеленою сосною.

Хорошо страдать у Кати,
Когда солнце на закате.

Мой миленок—красна вишня,
Запоет—далеко слышно.

Моя милка, как сорока,
Запоет—слыхать далеко.

Из-под моста плывет лодка,
Словно милого походка.

Ох, милашка, будь моею,
Все отдам, не пожалею.

Не страдала—была ала,
Страдать стала—похудала.

Ох, страданье, ты, страданье,
Завалило грудь дыханье.

До свиданья, дорогие,
Петухи поют другие.

До чего ж я дострадался—
Один нос большой остался.

КАК У НАШЕЙ КАТИ

Русская народная песня Псковской области

Живо

Обработка В. МАКЛАКОВА

С. А. Т. Б.

Как у на - шей Ка - ти, Ка - ти Ка - те - ри - ны... Ка - ли - на -

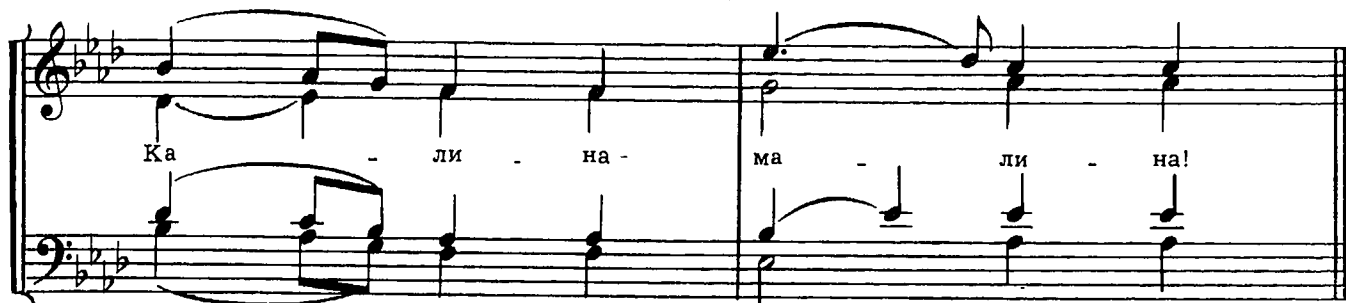
ма - ли - на! Ка - ти Ка - те - ри - ны три до - че - ри бы - ло.

Ка - ли - на - ма - ли - на! Три до - че - ри бы - ло,

все гу - лять хо - ди - ли. Ка - ли - на - ма - ли - на!

Для последнего куплета

Ве - се - лой ве - се - лит - ся, ме - ня мла - ду ве - се - лит».



Как у нашей Кати, Кати Катерины...

Калина-малина! *)

Кати Катерины три дочери было.
Три дочери было, все гулять ходили.
Все гулять ходили, все замуж хотели.
Как первая дочка ко родимой маменьке:
«Родимая маменька, выдай меня замуж,
Выдай меня замуж да за пахаречка!
Пахарёчек пашню пашет, меня младу кормит».
А вторая дочка ко родимой маменьке:
«Родимая маменька, выдай меня замуж,
Выдай меня замуж да за рыболова!
Рыболов рыбу ловит, меня младу кормит».
Как и третья дочка ко родимой маменьке:
«Родимая маменька, выдай меня замуж,
Выдай меня замуж, да за веселого!
Веселой веселится, меня младу веселит».

Калина-малина!

ПЕРЕКИНЬТЕ, ДЕВКИ, ШАПКУ

Русская народная песня Пермской области

Обработка С. ПУШКИНОЙ

Задорно, весело

mf Соло



1. Пе - ре - кинь - те, дев - ки, шап - ку на А - ри - нуш - ку, да.
5. Пе - ре - кинь - те, дев - ки, шап - ку на Па - ни - душ - ку, да.

С. Все

mf



*) Припев «Калина-малина» исполняется после каждой строчки.

С.

фе - ру - ла, фе - ру - ла, да, мел - ко - трав - ча - та - я.

А.

Т.

Б.

Варианты запева:

С.

2. Что А - ри - ну - ша - ду - ша, да, не не - вес - та ли о - на?

6. Что Па - ни - ду - ша - ду - ша, да, вот не - вес - та, вот о - на!

А.

Соло

Двое

3. Пе - ре - кинь - те, дев - ки, шап - ку, что на Ан - нуш - ку е - ё!

С.

4. Что и Ан - ну - ша, дев - ки, не не - вес - та ли о - на?

А.

ЗАВЛЕКЛИ, ТАК И ЛЮБИТЕ

Псковские частушки

Обработка А. АВЕРКИНА

Не спеша

mf 5 M

mf

Мы с ми-ле-ноч-ком сто-я-ли, с кры-ши ка-па-ло на нас. Мы сто-я-ли,

M M M M M B M

Для повторения Для окончания

буд-то зна-ли, что сто-им в по-след-ний раз. //-ве-си-ла?

B M M B M M

Мы с милёночком стояли,
С крыши капало на нас.
Мы стояли, будто знали,
Что стоим в последний раз.

Глазки серы, глазки милы,
Где вы находились?
Неужели с того время
На меня сердились?

У милёночка рубашка—
Шелком вышитая грудь.
Извини, не поздоровалась,—
Забыла, как зовут.

Я сегодня сон видала—
Голубя бескрылого.
Ему плохо без крыла, да,
Как и мне без милого.

Завлекательные глазки,
Больше так не делайте.
Завлекли, так и любите,
За другой не бегайте.

Не от ветру ли рябина
Кисти принавесила?
Не от горя ли подружка
Голову повесила?

ИЗ АМБАРА БАБА ШЛА

Русская народная песня Ивановской области

(шуточная)

Обработка И. ЕЛЬЧЕВОЙ

Неторопливо. С юмором

mf

С. А. Т. Б.

Из ам-ба-ра ба-ба шла,

Вот о-на, вот о-на, вот о-на, вот о-на, вот,

в ре-ше-те ов-са нес-ла. Вот о-на, вот о-на в ре-ше-те ов-са нес-ла.

Вот, вот о-на, вот о-на, вот о-на, вот о-на.

Т. Б.

Вот о-на, вот о-на, вот о-на, вот о-на.


С. А. Т. Б.

О-на всы-па-ла в печь на е-ди-ный кир-пич.

Вот, вот, вот, вот,


Вот о-на, вот о-на на-е-ди-ный кир-пич.

Вот о-на, вот о-на, вот о-на, вот о-на.


Т. 

Б. О - на в сту - пе - то толк - ла, по пя - ти бли - нов пек - ла.

С. Вот, вот, вот, вот.

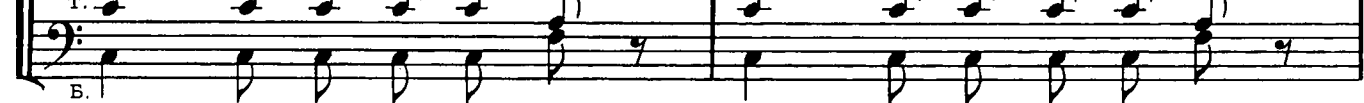
А. 

Вот о - на, вот о - на по пя - ти бли - нов пек - ла.

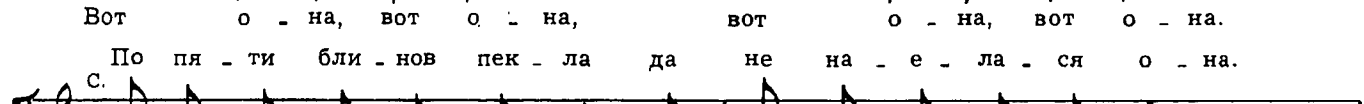
Т. 

Б. Вот о - на, вот о - на, вот о - на, вот о - на.


По пя - ти бли - нов пек - ла да не на - е - ла - ся о - на.

С. 


А. Вот, вот, вот, вот, вот, вот, вот, вот, вот.

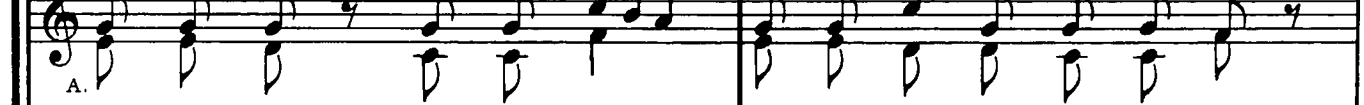
С. 

А. Вот о - на, вот о - на, не на - е - ла - ся о - на.

Т. 

Б. Вот, вот, вот, вот, вот, вот, вот, вот.


С. 

А. 

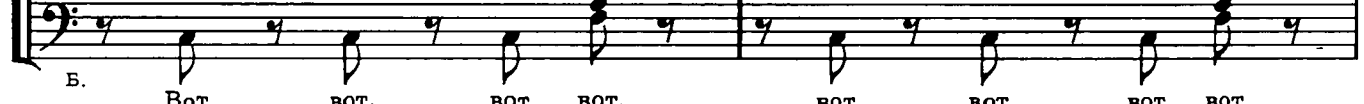
С. Не на - е - ла - ся о - на, ко со - се - душ - ке по - шла.


Вот, вот, вот, вот.

А. Вот о - на, вот о - на ко со - се душ - ке по - шла.

Т. 

Б. Вот, А со - се - душ - ка ску - па — не по - пот - че - ва - ла.

Т. 

Б. 

C. Вот, вот, вот.

A. Вот о - на, вот о - на не по - пот - че - ва - ла.

T.

[illegible]

С.
А.
«Ах ты, Фи - ля, про - сто - Фи - ля, Фи - ля, ду - рень сын!»
А у Фи - ли - то же - на тон - ко - пря - ди - ца бы - ла,
Т.
В.

Ох!



тон - ко - пря - ди - ца бы - ла, по три нит - ки в день ве - ла.

Как не - дель - ка, так ру - чень - ка, как го - док — так мо - ток,

Ох, Ох, Ох, Ох,

И по - ста - ви - ла крос - на^{*)}

мо - то - виль - це-то с ло - ко - то́к.

им де - вя - та - я вес - на.

Ох, ох, ох, ох.

На под - нож - ках, на по - клюш - ках

Ко - ко - ко - ко,

Меж - ду ни - че - нок, на - би - лок^{**)}

тра - ва вы - рос - ла.

Вот, вот.

ко - ко - ко - ко. Ко...

клуш - ка вы - ве - ла цып - лят.

Вот а - на,

Вот.

Вот,

вот

Ку - ка - ре - ку!

Вот о - на.

де - вя - но - сто пе - ту - хов.

Вот, вот.

Уж как семь-де-сят мо - ло - док,

*) Кросна — ткацкий станок.

**) Ниченки, набилки — части ткацкого станка.

Вот, вот, ку-ка ре - ку! *Ку-ка-ре-ку!*

С. *Ку-ка-ре-ку!*

А. Вот о - на, вот о - на, де - вя - но - сто пе - ту - хов. Се - ла, да у - е - ха - ла,

Т. *Вот о - на, вот о - на, вот о - на, вот о - на. Се-ла о - на, да у - е - ха - ла,*

Б. Вот о - на, вот о - на, де - вя - но - сто пе - ту - хов. Се - ла, да у - е - ха - ла,

С. *Ой!*

А. за - ка - ча - ла го - ло - вой: «До сви - да - нья, Филь - ка мой».

Т. *Ой!*

Б. за - ка - ча - ла го - ло - вой: *Ой!*

ОХ! ВЫ, РЕБЯТА

Салтыковские припевки Рязанской области

Обработка Е. ПОПОВА

Умеренно *Один*

Ох! Вы, ре - бя - та,

mf

7 Б М

вы, ре - бя - та, да - вай спо -

-ем. Ох! А на зорь - ке, а на

зорь - ке до - мой пой - дем. Ох! Пел я

пе - сни, пел я пе - сни, ве - се - лил -

—ся. Ох! Про-щай, брат - цы, про - щай, брат - цы,—

я же - нил - ся.

Ох! Вы, ребята, вы, ребята, давай споем.

Ох! А на зорьке, а на зорьке домой пойдем.

Ох! Пел я песни, пел я песни, веселился.

Ох! Прощай, братцы, прощай, братцы,—я женился.

Ох! Моя милка, моя милка—просто чудо.

Ох! Серьги носит, серьги носит по полпуда.

Ох! До чего ж я, до чего ж я дострадался.

Ох! Один нос, да, один нос большой остался.

Ох! Едет милка, едет милка, теща с нею.

Ох! Обе сядут, обе сядут мне на шею.

Ох! Под гармошку, под гармошку давай страдать.

Ох! Девчат нет, да, девчат нет, любят поспать.

Ох! Любил курских, любил тульских, любил брянских.

Ох! Лучше нет, ох, лучше нет любить рязанских.

Ох! Полюбил я, полюбил девку-рязанку.

Ох! Истаскал, да, истаскал лаптей вязанку.

Ох! Над селом, да, над селом дымок дымится.

Ох! Нам пора уж, нам пора уж расходиться.

Ох! До свиданья, до свиданья, дорогие.

Ох! Петухи, ох, петухи поют другие.

Содержание

ТЫ ЖИВИ, РОССИЯ, ЗДРАВСТВУЙ!	3
КАК ПОСЕЮ Я ЛЕНКУ. Обработка Н. Кутузова	3
ДА МИМО САДИЧКУ. Обработка С. Пушкиной	6
НА ГОРЕ, ГОРЕ.	7
МЕЖДУ ДВУХ БЕЛЫХ БЕРЕЗ. Обработка А. Костенко	8
ВОЗЛЕ САДУ. Обработка Н. Кутузова	10
НА ТОЙ ГОРУШКЕ. Обработка Ю. Зацарного	14
БЕРЕЗА, БЕРЕЗА. Обработка А. Костенко	15
НЕ ОРЕЛ ЛИ С ЛЕБЕДЕМ КУПАЛИСЯ	17
ЗА КУБАНЬЮ, ЗА РЕКОЙ. Обработка Н. Кутузова	17
ДОРОЖКА ТОРЕНАЯ. Обработка Ю. Зацарного	23
КАК НА ГОРКЕ НА КРУТОЙ.	27
ПО ЗАГОРОДУ ГУЛЯЕТ. Обработка И. Ельчевой	28
ТРАВА МОЯ КОВЫЛЯ	31
ОХ, ПОД ЯБЛОНЬКОЙ ТАКОЙ	33
А ВСЕ КУМУШКИ ДОМОЙ. Обработка А. Костенко	34
СТРАДАНИЯ. Обработка А. Леванова	36
ЕФРЕМОВСКИЕ СТРАДАНИЯ. Обработка А. Федякина	39
КАЛИНИНСКИЕ СТРАДАНИЯ. Обработка В. Ключева	40
СОЛНЦЕ СЕЛО. Обработка Б. Киселева	43
ДЕКШИНСКИЕ ЧАСТУШКИ. Обработка А. Широкова	44
ПОЙДЕМ, ДРОЛЕЧКА, ДОМОЙ. Обработка В. Ключева	46
РЯЗАНСКАЯ БАРЫНЯ. Обработка Е. Попова	47
ЧАСТУШКИ ПОД ГАРМОШКУ. Обработка Б. Молдавского	48
КАК У НАШЕЙ КАТИ. Обработка В. Маклакова	50
ПЕРЕКИНЬТЕ, ДЕВКИ, ШАПКУ. Обработка С. Пушкиной	51
ЗАВЛЕКЛИ, ТАК И ЛЮБИТЕ. Обработка А. Аверкина	53
ИЗ АМБАРА БАБА ШЛА. Обработка И. Ельчевой	54
ОХ! ВЫ, РЕБЯТА. Обработка Е. Попова	58

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ НЕЧЕРНОЗЕМЬЯ

Для хора без сопровождения и в сопровождении баяна

Составитель Костенко Александр Алексеевич

Редактор Н. Савинцева. Лит. редактор Л. Волк-Карачевская
Художник В. Прокофьев. Худож. редактор Е. Шворак
Техн. редактор Л. Курасова. Корректор М. Ефименко

Н/К

Сдано в набор 27.02.85. Подп. к печ. 04.11.85. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 7,5. Усл. печ. л. 7,5. Усл. кр.-отт. 8,25. Уч.-изд. л. 8,85. Тираж 4330 экз. Изд. № 7310. Зак. 864. Цена 90 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24