

Х о р о в ы е п р о и з в е д е н и я

**РУССКИЕ
НАРОДНЫЕ
ПЕСНИ**

**В ОБРАБОТКЕ
ДЛЯ ХОРА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО
В. М. ОРЛОВА**



МОСКВА «МУЗЫКА» 1983

История русского хорового искусства знает много имен композиторов, одаренных хормейстеров-дирижеров — ревностных собирателей и хранителей лучших народно-певческих традиций.

Таким человеком был Василий Михайлович ОРЛОВ (1858—1901). Его недолгая жизнь была целиком и безраздельно отдана хоровому делу (к сожалению, в литературе мы находим лишь самые общие сведения о его творческом пути). Известно, что Орлов получил серьезное музыкальное образование: учеба в Московском синодальном училище, занятия в Московской (у Чайковского) и Петербургской (у Римского-Корсакова) консерваториях. В эти годы формируется его композиторский стиль (им написаны детские оперы, хоры, романсы, духовные сочинения), определяется глубокая привязанность к хоровой музыке, пробуждается интерес к русской народной песне, фольклору.

Свою композиторскую деятельность Орлов сочетал с постоянной хормейстерской практикой: это и хор духовной семинарии в городе Острожке, и хоровая капелла графа Строганова, где он работал до 1893 года, и, наконец, хор Казанского собора в Петербурге.

С особой любовью В. М. Орлов занимался изучением, собиранием и обработками русских народных песен. Только в одной Тамбовской губернии им было записано 193 песни, среди которых мы встречаем и протяжные лирические («Взойдёт солнце, взойдёт красно», «Сохнет, вянет в поле травка», «Нападала роса», «Сестрицы, подруженьки» и др.), и шуточные игровые («У ворот в гусли вдарили», «Ой, во поле, на поляне», «В огороде трава»). Многие из собранных и записанных им песен представляют собой интересные варианты уже знакомых нам по другим сборникам. Тако-

вы, например, «Уж ты поле мое», «Ой, не было ветру», «Ты река ли моя, реченька», «Земляничка ягодка» и другие.

В своих хоровых обработках русских народных песен В. М. Орлов очень чутко и бережно относится к основным принципам и свойствам народного многоголосия. В хоровой фактуре его обработок преобладают подголосочность, частые октавные дублировки партий, унисонные каденции. В гармоническом языке большую роль играют характерные для русской народной музыки несимметричные ($\frac{3}{4}$) и переменные размеры.

Авторские переложения народных песен для четырехголосного смешанного хора и ф-п., включенные в настоящий сборник, сохраняя основные принципы народного хорового пения, отличаются масштабностью, яркостью, концертностью стиля. Большое значение приобретает в них куплетно-вариационное развитие. Вариации-куплеты — основная форма обработок композитора. Усложняется и ладогармонический язык: в отдельных куплетах-вариациях мы встречаем далекие тональные сдвиги («Как за реченькой»). Обработки В. М. Орлова отличаются богатством хорового письма: это и речитация, и лирическая кантилена, и легкое стаккато («Ой, веретены», «На заре-то было, на заре», «Вейся, вейся, капустка»).

Выпускаемые после долгого перерыва обработки В. М. Орлова не утратили своего художественного значения и в наши дни; они, несомненно, привлекают внимание профессионалов, а также любителей хорового пения к этой незаслуженно забытой, но интересной и своеобразной странице истории русской хоровой музыки.

Гликова

ОЙ, ВЕРЕТЁНЫ!

Обработка В. М. ОРЛОВА
(1858—1901)

Allegro

C. *pp* Ой, ой, ой! *p* Ой, ве-ре-тё-ны! *f* Ой,

A. *pp* *p* *f*

T. I *pp* Ой, ой, ой! *p* Ой, ве-ре-тё-ны! *f* Ой,

T. II *pp* *p* *f*

B. *pp* *p* *f*

Ф-п. *pp* *p* *f*

Allegro

ой, ой, ой, ой! *f* *p* *cresc.* *f*

ой, ве-ре-тё-ны, ве-ре-тё-ны, ве-ре-тё-ны не то-че-ны!

ой, ой, ой, ой! *f* *p* *cresc.* *f*

ой! ве-ре-тё-ны не то-че-ны!

f *p* *cresc.* *f*

f *p* *cresc.* *f*

f *p* *cresc.* *f*

f *p* *cresc.* *f*

[illegible]

а tempo

mf Ой, ве-ре-тё-ны! Ой, ве-ре-тё-ны! *p* Ве-ре-тё-ны, ве-ре-тё-ны,

mf Ой, ве-ре-тё-ны! Ой, ве-ре-тё-ны! *p* Ве-ре-тё-ны, ве-ре-тё-ны,

mf Ой, ве-ре-тё-ны! Ой, ве-ре-тё-ны! *mf* Ве-ре-

mf Ой, ве-ре-тё-ны! Ой, ве-ре-тё-ны! *p* Ве-ре-тё-ны, ве-ре-тё-ны,

mf Ой, ве-ре-тё-ны! Ой, ве-ре-тё-ны! *p* Ве-ре-тё-ны, ве-ре-тё-ны,

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем нот. Первые четыре системы содержат вокальные партии (верхние и нижние голоса) и фортепиано. В пятой системе вокальные партии заканчиваются, а фортепиано продолжает играть. Динамический знак *mf* встречается в начале каждой из пяти систем. Текст песни: «ве-ре-тё-ны, ве-ре-тё-ны, ве-ре-тё-ны, ве-ре-тё-ны! Ой, не то-че-ны!».

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем нот. Первые четыре системы содержат вокальные партии (верхние и нижние голоса) и фортепиано. В пятой системе вокальные партии заканчиваются, а фортепиано продолжает играть. Динамический знак *mf* встречается в начале каждой из пяти систем. Текст песни: «ве-ре-тё-ны, ве-ре-тё-ны, ве-ре-тё-ны, ве-ре-тё-ны! Ой, не то-че-ны!».

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем нот. Первые четыре системы содержат вокальные партии (верхние и нижние голоса) и фортепиано. В пятой системе вокальные партии заканчиваются, а фортепиано продолжает играть. Динамический знак *p* встречается в начале каждой из пяти систем. Текст песни: «Ой, не то-че-ны! Не то-че-ны, не то-че-ны, не то-че-ны, не то-че-ны, Не то-че-ны, не то-че-ны, не то-че-ны, не то-че-ны!».

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем нот. Первые четыре системы содержат вокальные партии (верхние и нижние голоса) и фортепиано. В пятой системе вокальные партии заканчиваются, а фортепиано продолжает играть. Динамический знак *p* встречается в начале каждой из пяти систем. Текст песни: «Ой, не то-че-ны! Не то-че-ны, не то-че-ны, не то-че-ны, не то-че-ны, Не то-че-ны, не то-че-ны, не то-че-ны, не то-че-ны!».

не то-че-ны, не то-че-ны! Ой, по-зла-че-ны! Ой, по-зла-че-ны!

то-че-ны!

не то-че-ны, не то-че-ны! Ой, по-зла-че-ны! Ой, по-зла-че-ны!

f

p По-зла-че-ны, по-зла-че-ны, по-зла-че-ны, по-зла-че-ны, по-зла-че-ны, по-зла-че-ны!

p Ой, по-зла-че-ны! Ой, по-зла-че-ны!

p По-зла-че-ны, по-зла-че-ны, по-зла-че-ны, по-зла-че-ны, по-зла-че-ны, по-зла-че-ны!

p

ff *ritard. e dim.* *a tempo* *p*

Ой, два ста-рич-ка! Ой, два ста-рич-ка! Два ста-рич-ка,

ff *ff* *p*

Ой, два ста-рич-ка! Ой, два ста-рич-ка! Два

ff *ff* *p*

Ой, два ста-рич-ка! Ой, два ста-рич-ка! Два ста-рич-ка,

ff *ff* *p*

ritard. e dim. *a tempo* *p*

poco più mosso *f*

два ста-рич-ка, два ста-рич-ка под ку-стом, под ра-ки-то-вым ку-стом! Эх!

f *f* *f*

ста-рич-ка под ку-стом! Эх!

f *f* *f*

два ста-рич-ка, два ста-рич-ка под ку-стом, под ра-ки-то-вым ку-стом! Эх!

f *f* *f*

poco più mosso *f*

rall. *poco più mosso* *a tempo*

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

Два ста-рич-ка под ку-стом, под ра-ки-то- вым ку-стом! Ой,

Ки- ва- ют, ки- ва- ют, ки- ва- ют, ки- ва- ют!

Ки- ва- ют, ки- ва- ют, ки- ва- ют, ки- ва- ют!

rall. *poco più mosso* *a tempo*

p *mf*

poco a poco ritard.

p *pp* *f*

ве-ре-тё-ны! Ой, не то-че-ны! Ой, по-зла-че-ны! Ой!

p *pp* *f*

Ве-ре-тё-ны! Не то-че-ны! По-зла-че-ны! Ой!

p *pp* *f*

Ве-ре-тё-ны! Не то-че-ны! По-зла-че-ны! Ой!

p *pp* *f*

poco a poco ritard.

p *pp* *f*

mf *p* *pp*

КАК ЗА РЕЧЕНЬКОЙ

Moderato

The musical score is for a piece titled "КАК ЗА РЕЧЕНЬКОЙ". It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked "Moderato". The piano part consists of two systems of four measures each. The first system has a forte (*f*) dynamic. The second system includes a crescendo (*cresc.*) and ends with a forte (*f*) dynamic. The third system starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) section with triplets and a final measure with a fermata. The vocal parts enter in the fourth system, marked "C." for Soprano and "T." for Tenor, both with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "Как за ре-чень-кой, как за быст-ро-ю... Ай лю-ли, лю-ли! Как за быст-ро-ю,". The piano accompaniment continues for two more systems of four measures each, both marked mezzo-forte (*mf*).

f

cresc.

f

p

f

mf

mf

mf

* a cappella ad libitum.

С.

А. му- жи- ки жи- вут всё бо- га- ты- е, ай лю- ли, лю- ли, всё бо- га- ты- .

Т. Ай,

Б. му- жи- ки жи- вут всё бо- га- ты- е, ай лю- ли, лю- ли, всё бо- га- ты- .

Ай,

всё бо- га- ты- .

p

-el

-el

-el

-el

mf

У них де- ви- цы всё кра- са- ви- цы, ай лю- ли, лю- ли,

mf

mf

p

По- шли де- вуш- ки по ма- ли- ну в лес,

p

всё кра- са- ви- цы. Ай, по- шли по ма-

p

Ай, по- шли по ма-

p

по ма-ли-ну в лес, по смо-ро-ди-ну. Ай лю-ли, лю-ли, по смо-ро-ди-
 -ли-ну в лес, по смо-ро-ди-
 -ли-ну в лес,

-ну, Все-то де-вуш-ки при-на-бра-ли-ся, ай лю-ли, лю-ли,
 -ну, *marcato* Все-то, все при-на-бра-ли-ся,
 Ай лю-ли, при-на-бра-ли-ся,
p

при-на-бра-ли-ся, од-на де-вуш-ка не на-бра-ла-ся, с мо-лод-цом де-ка
 как од-на не на-бра-ла-ся, с мо-лод-
 -ся, од-на де-вуш-ка не на-бра-ла-ся, с мо-лод-
p

за - сто - я - ла - ся, ай лю - ли, лю - ли, за - сто - я - ла - ся,
- цом дев - ка за - сто - я - ла - ся.
- цом дев - ка за - сто - я - ла - ся.

Ай да лю - ли! Ай да лю - ли! Ай да лю - ли!
Ай да!
Мо - ло - дец дев - ку у - го - ва - ри - вал: «Пой - дем, де - ви - ца,
Ай да!
Ай да!

Ай да лю - ли! Ай да лю - ли, лю - ли! За ме - ня за - муж. *marcato*
Ай да!
за ме - ня за - муж, *ff* да!
Ай да лю - ли, лю - ли! За ме - ня за - муж. *p marcato*

p

Не пой-дешь, дев-ка, бу-дешь ка-ять-ся. Ай лю-ли, лю-ли, бу-дешь ка-ять-ся,
 -дешь, дев-ка, бу-дешь ка-ять-ся, бу-дешь

бу-дешь ка-ять-ся, пу-ще ста-реть-ся. Ай лю-ли, лю-ли, бу-дешь ста-реть-ся,
 ка-ять-ся, пу-ще ста-реть-ся.

Ах,

ай лю-ли, лю-ли, бу-дешь ка-ять-ся». Ах!
 Ай лю-ли, лю-ли, бу-дешь ка-ять-ся».

Крас-на де-ви-ца ис-пу-га-ла-ся,
 бу-дешь ка-ять-ся»

mf

ста - ла кли - ка - ти, ста - ла гар - ка - ти. Ай лю - ли, лю - ли,

кли - ка - ти. Ай лю - ли, ста - ла гар - ка - ти:
 Ай!..
 ста - ла кли - ка - ти. Ай!..
 Ай лю - ли, ста - ла гар - ка - ти:

Т. *«Уж»* вы ку - муш - ки, вы го - лу - буш - ки, вы по - стой - те - ка,
 Б. *«Уж»* *marcato* вы ку - муш - ки, вы го -
 Ах!

по - до - жди - те - ка, Ай лю - ли, лю - ли, по - до - жди - те -
 - лу - буш - ки, по - до - жди - те - ка,
 по - до - жди - те - ка,

C.
A. Вы сой - ди - тесь - ка, со - бе - ри -
ка.
B. f unis. Вы сой - ди - тесь - ка, со - бе - ри - тесь - ка

p - тесь во е - ди - ный круг, на зе - ле - ный луг, на зе - ле - ный луг,
p Во е - ди - ный круг,
p во е - ди - ный круг:
p во е - ди - ный круг:
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

f

по-со-би-те мне на-брать на-бе-руш-ку, ай лю-ли, лю-ли, на-брать на-бе-руш-ку.

по-со-би-те мне на-брать на-бе-руш-ку, ай лю-ли, лю-ли, на-брать на-бе-руш-ку.

f

mf

-ку. Ай да лю-ли, ай да лю-ли, Ай да!

mf

-ку. Вы ведь зна-е-те, лю-ди доб-ры-е,

mf

ай да лю-ли! ай да лю-ли! Ай да лю-ли, лю-ли,

Ай да! Ай да, не род-на-я мать,

у ме-ня мла-дой не род-на-я мать, не род-на-я мать,

mf

зла - я ма - че - ха. *ff* Всё жу - рит, бра - нит ме - ня, де - ви - цу.

зла - я ма - че - ха. *ff* Всё жу - рит, бра - нит ме - ня, де - ви - цу.

зла - я ма - че - ха. *ff* Всё жу - рит, бра - нит ме - ня, де - ви - цу.

Уж вы дай - те мне все по гор - сточ - ке, вам не жаль бу - дет,

Уж вы дай - те мне все по гор - сточ - ке, вам не жаль бу - дет,

по при - гор - шен - ке». Лю - ли, лю - ли, лю - ли!

по при - гор - шен - ке». Лю - ли, лю - ли, лю - ли!

ВЕЙСЯ, ВЕЙСЯ, КАПУСТКА

Allegro

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in D major, 2/4 time, marked 'Allegro'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamics ranging from *f* (forte) to *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The vocal part enters with four voices: Soprano (C.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). They sing the lyrics 'Вейся, вейся, капустака!' in a simple, rhythmic melody. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The score then transitions to a new section where the vocalists sing 'Вейся, вейся, белая! Как мне, капустке, не виться,'. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines. The score concludes with a final piano accompaniment section.

f *p* *sf* *p* *cresc.*

C.
A.
T.
B.

Вей - ся, вей - ся, ка - пуст - ка!

Вей - ся, вей - ся, ка - пуст - ка!

p *cresc.* *f*

mf

Вей - ся, вей - ся, бе - ла - я! Как мне, ка - пуст - ке, не вить - ся,

Вей - ся, вей - ся, бе - ла - я! Как мне, ка - пуст - ке, не вить - ся,

mf

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Ключевая подпись: *p*. Темп/характер: *p quasi pizz.*

Вокальные партии (верхние и нижние):

бе. ло. ю, бе. ло. ю не ло. мить. ся? Ве. чор на ка. пуст. ку,

Пiano (верхний и нижний регистры):

Вокальные партии (верхние и нижние):

ве. чор на бе. лу. ю си. лен дож. дик про. лил,

Пiano (верхний и нижний регистры):

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Ключевая подпись: *cresc.*

Вокальные партии (верхние и нижние):

ча. стый по. ли. ва. ет, ка. пуст. ку ло. ма. ет,

Пiano (верхний и нижний регистры):

f па-рень с де-ви-цей гу-ля-ет... Те-га, гу-

f па-рень с де-ви-цей гу-ля-ет... Те-га, гу-

f *Meno mosso* *p* *Fine*

cresc. си, до-мой! те-га, се-ры-е, до-мой! До-мой гу-си не и-дут, до-мой се-ры

cresc. си, до-мой! те-га, се-ры-е, до-мой! До-мой гу-си не и-дут, до-мой се-ры

cresc.

ff не пой-дут! я са-ма гусь-ком, са-ма бе-лень-ким, гуськом се-рень-ким.

ff не пой-дут! я са-ма гусь-ком, са-ма бе-лень-ким, гуськом се-рень-ким.

ff *ritard.*

НА ЗАРЕ-ТО БЫЛО, НА ЗАРЕ

Lento

[p]

Соло

1. На за-ре-то бы-ло, на за-ре бы-ло, всё на

T. I

1. На за-ре бы-ло, всё на

T. II

1. На за-ре бы-ло, всё на

B.

f

Lento

[mf]

f

зо-рень-ке, бы-ло да на ут-рен-ней.

зо-рень-ке, бы-ло да на ут-рен-ней.

зо-рень-ке, бы-ло да на ут-рен-ней.

зо-рень-ке, бы-ло да на ут-рен-ней.

mf *f*

2. За - ре - ут - рен - ней, на вос - хо - де - то у ка -
 3. Солн - ца крас - но - го, со - би - ра - ли - ся тут ка -
 4. Во е - ди - ный круг, во кру - гу си - дит у ка -
 5. Сам Вол - хон - ский князь, он до - прос чи - нит у ка -

2. На вос - хо - де - то у ка -
 3. Со - би - ра - ли - ся тут ка -

4. Во кру - гу си - дит у ка -
 5. Он до - прос чи - нит у ка -

mf *f*

- за - чень - ков, на вос - хо - де солн - ца крас - но - го.
 - за - чень - ки, о - ни во е - ди - ный круг.
 - за - чень - ков, си - дит сам Вол - хон - ский князь.
 - за - чень - ков, что над доб - рым мо - лод - цем.

- за - чень - ков, на вос - хо - де солн - ца крас - но - го.
 - за - чень - ки, о - ни во е - ди - ный круг.

- за - чень - ков, си - дит сам Вол - хон - ский князь.
 - за - чень - ков, что над доб - рым мо - лод - цем.

* Отсюда солист поет вместе с первыми тенорами.

ПОЛЯНКА*

Allergo

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Темп: Allergo. Ключ: Бемоль-мажор (B-flat major). Метр: 2/4. Динамика: *p* (piano).

Голосные партии (Т. I, Т. II, Б. I, Б. II) и фортепиано (piano) играют в 2/4 такта. Лейтмотив: По-ля-ныч-ка, По-лян-ка, По-ля-ныч-ка мо-я!

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Темп: Allegro. Ключ: Бемоль-мажор (B-flat major). Метр: 2/4. Динамика: *p* (piano) и *mf* (mezzo-forte).

Голосные партии (Т. I, Т. II, Б. I, Б. II) и фортепиано (piano) играют в 2/4 такта. Лейтмотив: По-ля-ныч-ка, По-лян-ка, По-ля-ныч-ка мо-я! Эй, где ж

* Полянка — здесь уменьшительное от женского имени Пелагея.
 ** a cappella ad libitum.

ты, По-ля-ныч-ка по-гу-ли-ва-ла? Эй, где ж ты, По-ля-ныч-

ты, По-ля-ныч-ка по-гу-ли-ва-ла? Эй, где ж ты, По-ля-ныч-

ка, по-гу-ли-ва-ла? Не ви-дать, не слы-хать, да не чуть

ка, по-гу-ли-ва-ла? Не ви-дать, не слы-хать, да не чуть

про не-е, не слы-хать про не-

про не-е; не ви-дать, не слы-хать, да не чуть про не-

да не чуть про не-е!

12017

-e!
 Взо- во- ри- лась, взвол- но- ва- лась та По- лян- ка во се- ле, взго- во- ри- лась,
 -e!
 Взо- во- ри- лась, взвол- но- ва- лась та По- лян- ка во се- ле, взго- во- ри- лась,

взвол- но- ва- лась та По- лян- ка во се- ле. За- раз о- чу- ти- лась у де-
 взвол- но- ва- лась та По- лян- ка во се- ле. За- раз
 За- раз о- чу- ти- лась у де-
 взвол- но- ва- лась та По- лян- ка во се- ле. За- раз

-вуш- ки на дво- ре, за- раз о- чу- ти- лась у де- вуш- ки на дво- ре. Все
 о- чу- ти- лась, за- раз на дво- ре.
 -вуш- ки на дво- ре, за- раз о- чу- ти- лась у де- вуш- ки на дво- ре.
 о- чу- ти- лась, за- раз на дво- ре.

де - вуш - ки гля - дят, все мо - ло - душ - ки смот - рят, все де - вуш - ки гля -

Все де - вуш - ки гля - дят, все мо -

Все де - вуш - ки гля - дят, все мо -

марcato

- дят, все мо - ло - душ - ки смот - рят. Не ди -

Не ди - вуй - тесь - ко, сест -

- ло - душ - ки смот - рят. Не ди - вуй - тесь -

- ло - душ - ки смот - рят. Не ди -

- вуй - тесь - ко, сест - ри - цы, на мо - е ве - се -

- ри - цы, на мо - е - то ли ве - се - лье!

ко, сест - ри - цы, на мо - е - то ли ве - се - лье!

- вуй - тесь - ко, сест - ри - цы, на мо - е ве - се -

.лье! Не од - на я при -
 Не од - на я при - шла, со ми - лым друж - ком.
 Не од - на я при - шла, со ми - лым друж - ком.
 .лье! Не од - на я при -

-шла, со ми - лым друж -
 Не од - на я при - шла, со ми - лым друж - ком.
 Не од - на я при - шла, со ми - лым друж - ком.
 -шла, со ми - лым друж -

.ком да всё с за -
 Со ми - леньким дру - жоч - ком, всё с за - бав - нич - ком,
 .ком да всё с за - бав -
 .ком да всё с за - бав -

бав - нич - ком,
со ми - лень - ким дру - жоч - ком, всё с за - бав - нич - ком.
- нич - ком, с за - бав - нич - ком.

mf Хо - рош ми - лень - кий, ми - лый мой дру - жо - чек,
mf Хо - рош ми - лень - кий дру - жо - чек,
mf а, а, а, а,
Хо - рош ми - лень - кий дру - жо - чек,

ра - зу - да - лый па - рень, па - ре - не - чек.
ра - зу - да - лый па - ре - не - чек.
а, а, а, а,
ра - зу - да - лый па - ре - не - чек.

Е. му ска. чут, е. му пля. шут
Е. му ска. чут, е. му пля. шут
Е. му ска. чут, е. му пля. шут и е. го да ве. се. лят,

и е. го да ве. се. лят. Эх!
и е. го да ве. се. лят. Эх!
е. му ска. чут, е. му пля. шут и е. го да ве. се. лят.

Про. щай, ми. ла. я ко. хан. ка, про. щай, ла. пуш. ка мо. я!
Про. щай, ми. ла. я ко. хан. ка, про. щай, ла. пуш. ка мо. я!

Про-щай, ми-ла-я ко-хан-ка, про-щай, ла-пуш-ка мо-я!

Про-щай, ми-ла-я ко-хан-ка, про-щай, ла-пуш-ка мо-я!

8-

Да, е-ду в даль-ни-е кра-я! Про.

Е-ду в даль-ни-е кра-я, спо-ки-да-ю я те-бя; f

Да, е-ду в даль-ни-е кра-я! Про.

Е-ду в даль-ни-е кра-я, спо-ки-да-ю я те-бя; f

щай! ах! спо-ки-да-ю я те-

е-ду в даль-ни-е кра-я, спо-ки-да-ю я те-бя! f

щай! ах! спо-ки-да-ю я те-

е-ду в даль-ни-е кра-я, спо-ки-да-ю я те-бя! f

- бя! Про - щай, мой свет! Да ми - ле - е те - бя нет! Эх! Про - щай,
 - бя! Про - щай, мой свет! Да ми - ле - е те - бя нет! Эх! Про - щай,
 Е - ду! про - щай,
 мой свет! Да ми - ле - е те - бя нет! про - щай,
 Е - ду! про - щай,
 мой свет! Да ми - ле - е те - бя нет! про - щай,
 мой свет! про - щай, про - щай!
 мой свет! про - щай, про - щай!
 мой свет! про - щай, про - щай!

СОДЕРЖАНИЕ

Ой, веретёны!	3
Как за реченькой	9
Вейся, вейся, капуста	18
На заре-то было, на заре	21
Полянка	23

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

в обработке для хора

в сопровождении фортепиано В. М. Орлова

Редактор Б. Дусин. Лит. редактор И. Емельянова
Техн. редактор Т. Сергеева. Корректор Г. ШебаршовПодписано в печать 28.10.82. Формат бумаги 60х90 1/8. Бумага
офсетная № 1. Печать офсет. Объем п. п. 4,0. Усл. п. л. 4,0.
Уч.-изд. л. 4,6. Тираж 3000 экз. Изд. № 12017. Зак. № 4284
Цена 45 к.

Издательство "Музыка", Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 9 Союзполиграфпрома,
Москва, Волочаевская, 40