

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ *для хора*

2

РУССКИЕ ПЕСНИ

*В сопровождении фортепиано или баяна
и без сопровождения*



М У З Г И З

1963

Составитель С. БУЛАТОВ

I. СОВРЕМЕННЫЕ РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ ³

Родина

Слова Н. СУСЛЕННИКОВА

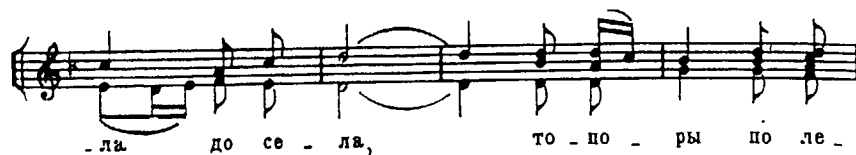
Мелодия И. СМЫСЛОВА

Обработка А. РУДНЕВОЙ

Не торопись. Спокойно

(Альты)





tr
Па - ро - хо - ды сто - ят на по - груз - ке

C.
A. у при - ча - ла раз - бу - жен - ных рек,

C. *mf*
A. и о Вол - ге, кра - си - вы - це рус - ской,
T. *mf*

вдох - но - вен - но по - ет че - ло - век.

И о Вол-ге, кра-са-ви-це рус-ской, вдох-но-

-вен-но по-ет че-ло-век. *тр* Льют-ся *тр* пе-снь по-

С.
А. -то-ком не-зри-мым и звез-дам сча-стья, к се-

С.
А. -до-му Крем-лю. *тф* Я люб-лю те-бя,
Т. *тф*

край мой ро-ди-мый, не-из-мен-но, по-

С.
А.
Т.
Б.
рус-ски люб-лю. Я люб-лю те-бя,

край мой ро-ди-мый, не-из-

-мен-но, по-рус-ски люб-лю.

Хороши вы, зори чистые

Слова и мелодия Г. ГОЛОВАСТИКОВА

Обработка А. КОПОСОВА

Напевно

Баян

* (Один)

Хор

Хо-ро-ши вы, зо-ри чи-сты-е,

(Двое)

Хор

зе-ле-ны лу-га ро-си-сты-е...

Хор

Эх, сто-ро-нуш-ка ты во-ля-на-я,

ff

ты кол_хоз_на_я, раз_доль_на_я!

f М Б М Б

Подголосок

mf

Эх!

f Б Б М Б М Б

Эх, сто_ро_нушка ты воль_на_я,

ff

ты кол_хоз_на_я, раз_доль_на_я!

ff Б М М Б М

Хороши вы, зори чистые,
Зелены луга росистые...
Эх, сторонушка ты вольная,
Ты колхозная, раздольная!

Выйдешь в поле — легко дышится,
Будто море, рожь колышется,
Край ее вдали теряется.
Солнцем колос наливается.

Где прекрасней ты увидишь край?
Где найдешь богаче урожай?
С песней дружат у нас стар и млад,
Труд народный для нас честью стал.

Хороши вы, зори чистые,
Зелены луга росистые...
Эх, сторонушка ты вольная,
Ты колхозная, раздольная.

Вторая половина куплета повторяется.

Звездочка

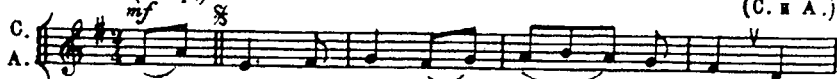
Слова и мелодия Е. КЛЮШНИКОВОЙ

Обработка А. СВЕШНИКОВА

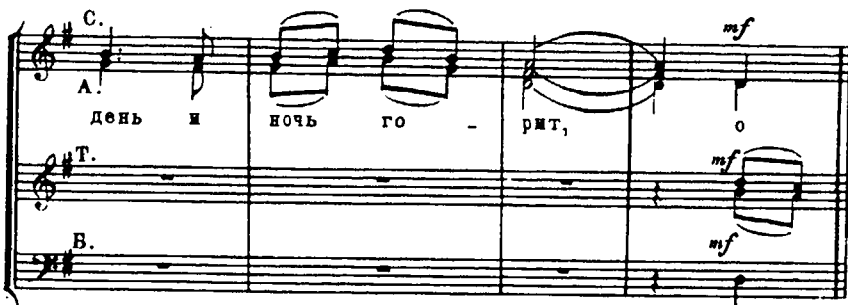
Умеренно

(Сопр.)

(С. и А.)



За - жглась на шах-те звез - доч - ка, и



день и ночь го - рит, о



сла - ве и о по - дви - ге шах - тер - ском

1.

2.

(Сопр.)

Для окончания



го - во - рит, о рит. Та бой.

Зажглась на шахте звездочка,
И день и ночь горит,
О славе и о подвиге
Шахтерском говорит.

Та звездочка нарядная
Как зоренька ясна,
Кремлевских звезд рубиновых
Любимая сестра.

Добыта эта звездочка
Глубоко под землей
Ударною работою
На вахте трудовой.

Идут шахтеры с песнею
Со смены трудовой
И каждый эту звездочку
Несет в груди с собой.

Вторая половина куплета повторяется.

Грушица

Обработка С. ПОПОВА

Не спеша

С. *tr*
А. *tr*

Гру - ши - ца куд - ря - ва - я. Ой, ты ку - че -

С. *mf*
А. *mf*

Т. *mf*
Б. *mf*

- ря - ва - я. Ты сто - мшь ве - ле - на.

- я, ве - ли - ча - ва - я.

Грушица кудрявая.
Ой, ты кучерявая.
Ты стоишь зеленая,
Величавая.

Все тобой любят —
Реченька широкая,
Зорька ясная и я,
Одинокая.

Далеко уехал мой
Синеглазый дорогой.
Сердце скорой встречи ждет
И о нем поет.

Где ты, милый, где ты мой,
Отзовись скорей, родной.
Грушица в саду цветет,
Нашей встречи ждет.

Лирическая

15

Слова О. КОВАЛЕВОЙ

Мелодия Н. ПОЛИКАРПОВА

Оживленно

Обработка С. АКСЮКА

Баян

Хор

С.

А.

Пой-ду, вый - дукбыстрой

реч - ке, сяду я на бе-ре - жок. Проси -

- жу до темной ноч - ки, не при - дет ли мой дру -

1. - жок? Про - си - // - жок?

2.

Для окончания

мне.

Б 7 М

Б 7 М

Б 7

Пойду, выйду к быстрой речке,
Сяду я на бережок.
Просижу до темной ночи,
Не придет ли мой дружок?

Стоит белая береза,
Над рекой склоненная,
Не бывает мое сердце
Никогда спокойное.

Речка в берег не плескалась,
Берег сам прильнул к реке.
Теперь милого не жду я,
Милый сам пришел ко мне.

Вторая половина куплета повторяется.

Глобус

17

Студенческая песня

Слова М. ЛЬВОВСКОГО *)

Обработка С. ПОПОВА

В темпе марша

С. А. Т. Б.

1. Я не зна - ю, где встре - тить - ся вам при -

-дет - ся сто - бой, гло - бус кру - тит - ся,

вер - тит - ся, слов - но шар го - лу - бой. И мель -

-ка - ют го - ро - да и стра - ны, на - рал -

-ле - ли и ме - ри - ди - а - ны, но на

*) Текст дополнен неизвестными студентами.

кар-те тех пунк-ти - ров не - ту, по ко -

Для повторения

-то - рым нам бро-дить по све - ту. 2.3 на - ю

Для окончания

-ча - ли. О ме - стах, в ко - то - рых мы бы -

срещо. rit.

-ва - ли, о друзь - ях, ко - то - рых мы встре - ча - ли.

срещо.

Я не знаю, где встретиться
Нам придется с тобой,
Глобус крутится, вертится,
Словно шар голубой.
И мелькают города и страны,
Параллели и меридианы,
Но на карте тех пунктиров нету,
По которым нам бродить по свету.

Знаю, есть неизвестная
Широта из широт,
Где нас дружба чудесная
Непрерывно сведет.
И узнают все тогда, что смело
Каждый брался за большое дело,
И места, в которых мы бывали,
Люди в картах мира отмечали.

Будем видеть друг друга мы
За вершинами гор,
За февральскими вьюгами,
Через моря простор.
И пускай мы сотни верст бродили,
И меж нами километры были,
Но за тысячами верст разлуки
Песни дружбы мы услышим звуки.

Кто бывал в экспедиции,
Тот поет этот гимн,
И его по традиции
Мы считаем своим,
Потому что мы народ горячий,
Потому что нам нельзя иначе,
Потому что нам нельзя без песен,
Чтобы в сердце не закралась плесень.

Знаю, знаю, где встретиться
Нам придется с тобой,
Лета кончатся месяцы,
Мы вернемся домой.
И тогда на этаже двадцатом
Обо всем расскажем мы ребятам.
О местах, в которых мы бывали,
О друзьях, которых мы встречали.

Волга

Слова и мелодия О. КОВАЛЕВОЙ

Обработка А. СВЕШНИКОВА

Умеренно

С. А. Т. Б.

ой, ре-
Ой ты, Вол-га, Вол-га - реченька,

ка ли ты кра - са - ви - ца, по лу - гам ты льешь-ся,

сте - лешь-ся, по пе - скам бе-жишь, то - ропись-ся.

Ой ты, Волга, Волга-реченька,
Ой, река ли ты красавица,
По лугам ты льешься, стелешься,
По пескам бежишь, торопишься.

Про тебя ли, Волга-реченька,
Много песен, сказов сложено,
На твоих волнах рассыпчатых
Много было дум продумано.

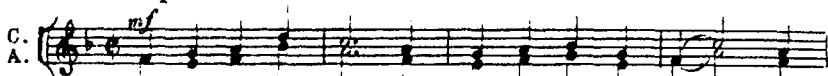
При царях, купцах, помещиках
Приходил к тебе голодный люд.
Ой, ты много горя видела,
Много стонов, Волга, слышала...

II. СТАРИННЫЕ РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Светит светел месяц

Обработка А. СВЕШНИКОВА

Умеренно



1. Светит светел ме - сяц вы - со - ко, не низ - ко,
 2. Вы - со - ко, не низ - ко, да - ле - ко, не близ - ко,
 3. Как во чм - стом по - ле дев - ка про - со по - лет,
 4. Дев - ка про - со по - лет, бе - лы руч - ки ко - лет,
 7. Чтоб про - со по - ло - ла, а рук не ко - ло - ла,

вы - со - ко не низ - ко, вы - со - ко не низ - ко.
 да - ле - ко не близ - ко, да - ле - ко не близ - ко.
 дев - ка про - со по - лет, дев - ка про - со по - лет.
 бе - лы ру - ки ко - лет, бе - лы ру - ки ко - лет.
 а рук не ко - ло - ла, а рук не ко - ло - ла.

То ли, се ли, то - то лю - шень - ки мо - и,

то - то лю - ли, то - то лю - ли, лю - ли,

то - то лю - шень - ки мо - я.

Конец

Т. *mf*
 5. Жалко мне де - ви - цы, снял бы ру - ка -
 6. Снял бы ру - ка - ви - цы, по - да - рил де -
 Б. *mf*

- ви - цы, снял бы ру - ка - ви - цы,
 - ви - це, по - да - рил де - ви - це,

С. *Привет*
 А. *f*
 снял бы ру - ка - ви - цы. То ли, се ли,
 по - да - рил де - ви - цю.
 Т.
 Б. *f*

то - то лю - шень - ки мо - и, то - то лю - ли,
 то - то лю - шень - ки мо - и, то - то лю - ли,
 то - то лю - шень - ки мо - и, то - то лю - ли,

то - то лю - ли, лю - ли, то - то лю - шень - ки мо - и.
 то - то лю - ли, лю - ли, то - то лю - шень - ки мо - и.
 то - то лю - ли, лю - ли, то - то лю - шень - ки мо - и.

^{a)} Повторить с начала (7 куплет) до слова „Кожец“

Белолица, круглолица

Обработка А. СВЕШНИКОВА

Певуче, медленно

mf

C. 1. Бе - ло - ли - ца, круг - ло - ли - ца,
2. Я в пу - чо - чеч - ки вя - за - ла,

mf

A. *mf*

T. 3. Я в до - ро - жень - ку бро - са - ла,
4. У де - ву - шек ве - че - рин - ки

крас - на - я де - ви - ца при до - ли - нуш -
в до - ро - ж - ку бро - са - ла, я в до - ро - жень -

с со - бой раз - мыш - ля - ла: у де - ву - шек
все - гда ве - се - лень - ки, я же все гру -

- ке сто - я - ла, ка - ли - ну ло - ма - ла.
- ку бро - са - ла, с со - бой раз - мыш - ля - ла.

ве - че - рин - ки все - гда ве - се - лень - ки.
- шу, то - ску - ю од - на, мо - ло - день - ка.

С. *f*
 Пря до - ли - нуш - ке сто - я - ла,
 Я в до - ро - жень - ку бро - са - ла,
 А.
 Т. *f*
 у де - ву - шек ве - че - рин - ки
 Я же все гру - щу, то - ску - ю
 Б. *f*

ка - ли - ну ло - ма - ла, я ка - ли - нуш
 с со - бой раз - мыш - ля - ла, я в до - ро - жень -
 все - гда ве - се - лень - ки, у де - ву - шек
 од - на, мо - ло - день - ка, я же все гру -

- ку ло - ма - ла, впу - чоч - ки вя за - ла.
 - ку бро - са - ла, с со - бой раз - мыш - ля - ла.
 ве - че - рин - ки
 - щу, то - ску - ю все - гда ве - се - лень - ки.
 од - на, мо - ло - день - ка.

Порою утренней

Обработка А. СВЕШНИКОВА

Умеренно

С. *p*
А.

1. По - ро - ю ут - ря - ней скла - дью тя -

же - ло - ю па - ра ло - ша - ду - шек шла.

Привес

С. *f*
А.

Ну - те, ро - ди - мы - е, тро - гай - те,

Т. *f*
Б. *f*

Ну - те, ро - ди - мы - е, тро - гай - те,

p *pp*

мя - лы - е, путь не - да - ле - кий ле - жит.

p *pp*

мя - лы - е, путь не - да - ле - кий ле - жит.

p *pp*

(с.)

Порою утренней
С кладью тяжелою,
Пара лошадушек шла.

Припев: Ну-те, родимые,
Трогайте, милые,
Путь недалекий лежит.

Город близехонек,
Продажа скорая,
Мигом вернемся домой.

Припев.

Лошадки слушались
И, словно поняли,
Быстро на гору пошли.

Припев.

Так бедный труженик
В гору высокую
Пару лошадушек гнал.
Припев.

Чудилось бедному,
Что кладь тяжелую
Легче под песню везти.

Припев: Ну-те, родимые,
Трогайте, милые,
Путь недалекий лежит.

Тонкая рябина

Слова народные (по И.Сурикову)

Обработка А. СВЕШНИКОВА

Напевно

С. *tr*
А.

Что сто - ишь, ка - ча - ясь, тон - ка - я ря -

- бя - на, го - ло - вой скло - ня - ясь

до са - мо - го ты - на.

С. *mf*
А.

Го - ло - вой скло - ня - ясь

Т. *mf*

В. *mf*

до са - мо - го ты - на.

Что стоишь, качаясь,
Тонкая рябина,
Головой склоняясь,
До самого тына.

А через дорогу
За рекой широкой
Так же одиноко
Дуб стоит высокий.

Как бы мне, рябине,
К дубу перебраться,
Я б тогда не стала
Гнуться и качаться.

Тонкими ветвями
Я б к нему прижалась
И с его листьями
День и ночь шепталась.

Но нельзя рябине
К дубу перебраться,
Знать, судьба такая —
Век одной качаться.

Ты не стой, не стой, колодец

Обработка А. ЛЯДОВА

Умеренно скоро

p

С. 1. Ты не стой, не стой, ко - ло -
 8. По - сы - ла - ет ме - ня све -

А.

- дец, по - лон сво - до - ю. Да
 - кор да в пол - ночь за во - дой.

1. По - лон сво - до - ю,
 3. Да в пол - ночь за во - дой.

- ка - ли - на, да ма - ли - на.

С. 2. Да ты по лон сво - до -
 А. 4. Он в пол - ночь за во - дой,

2. Да по -
 Т. 4. Он в пол -

2. Да ты по лон сво - до -
 4. Он в пол - ночь за во - дой

Б. *f*

2. Да
 4. Он

ю, с клю - че - вой све - же - ю. Да
за хо - лод - ной клю - че - вой.

лон со све - же - ю. Да
ночь за клю - че - вой.

ю, со све - же - ю. Да
да за клю - че - вой.

с клю - че - вой све - же - ю.
за хо - лод - ной клю - че - вой.

ка - ли - на, да ма - ли - на.

ка - ли - на.

ка - ли - на, да ма - ли - на.

ка - ли - на, да ма - ли - на.

То не ветер ветку клонит

Обработка А. ЕГОРОВА

Медленно

С. (Т.) *p* То не ве - тер вет - ку кло-нит,

А. (Б.) *p*

то мое сер-
не ду-бра-вуш-ка шу-мят, то мое

- деч - ко
сер-деч-ко сто - нет, как о - сен - ний

1. лист дро-жит. 2. лист дро-жит.

То не ветер ветку клонит,
Не дубравушка шумит,
То мое сердечко стонет,
Как осенний лист дрожит.

Извела меня кручина —
Подколотная змея.
Догорай, моя лучина,
Догорю с тобой и я.

Не житье мне здесь без милой,
С кем пойду теперь к венцу?
Знать, сулил мне рок с могилой
Обвенчаться молодцу.

Расступись, земля сырая,
Дай мне, молодцу, покой,
Приюти меня, родная,
В тихой сени гробовой.

Мне постыла жизнь такая,
Съела грусть меня, тоска...
Скоро ль, скоро ль гробовая
Скроет грудь мою доска!

Вторая половина куплета повторяется.

Ай, во поле липонька

Обработка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Оживленно

С. А. Т. Б.

mf

Ай, во по - ле, ай, во по - ле,

p

ай, во по - ле ли - понь - ка, ай, во по - ле ли - понь - ка.

dim.

Под ли - понь - кой, под ли - понь - кой,

f

p

под ли - понь - кой бел ша - тер, под ли - понь - кой бел ша - тер.

Ай, во поле, ай, во поле,
Ай, во поле липонька.

Под липонькой, под липонькой,
Под липонькой бел шатер.

Во том шатре, во том шатре,
Во том шатре стол стоит.

За тем столом, за тем столом,
За тем столом девица.

Рвала цветы, рвала цветы,
Рвала цветы со травы.

Виля, венок, виля венок,
Виля венок с городы.

С дорогим, с дорогим,
С дорогим яхонтом.

Кому венок, кому венок,
Кому венок износить?

Носить венок, носить венок,
Носить венок милому.

Милому венок, милому венок,
Милому венок носить.

Вторая строчка во всех куплетах поется два раза,

У меня ль во садочке

Обработка А. ЛЯДОВА

Не скоро

Хор

у ме - ня ль во са - доч - ке,

Ф-п.

mf

у ме - ня ль во пре - крас - ном,

Привет.

лю - шень - ки, лю - ли, лю - шень - ки, лю - ли.

У меня ль во садочке,
У меня ль во прекрасном,
Люшеньки, люли!

Хорошо пташки пели
Хорошо воспевали,
Люшеньки, люли!

А я ль, молоденька,
Охоча гуляти,
Люшеньки, люли!

Охоча гуляти,
Скакати, плясати,
Люшеньки, люли!

Скакати, плясати,
В зелен сад гуляти,
Люшеньки, люли!

Уж вы, мои ветры

Обработка С. ПОПОВА

Умеренно

С. 1. Уж вы, мои ветры, ве-те-роч-ки, эх,
А. *p* Вет-ры, ве-те-роч-ки,

уж вы, по-лу-ден-ны ви-хо-реч-ки.

пол-но бу-ше-ва-ти,
2. Пол-но, пол-но, вет-ры, бу-ше-ва-ти, вет-ры,
тр

пол-но сгор-жел-ты пе-ски сду-ва-ти.

С. *тр*
А. 3. Пол-но сгор-жел-ты пе-ски сду-ва-ти, эх,
тр

пол-но си-не мо-ре вол-но-ва-ти.

С.
А.
Т.
mf
4. В мо - ре бе - ла - ры - би - ца пуг - ли - ва,
Б.
mf
В мо - ре бе - ла - ры - би - ца

я те - ре - ме скуч - ли - ва.
во те - ре - ме де - ви - ца скуч - ли - ва.

mf
Б. Ей се - го - дня ску - ка и до - са - да, эх,
mf
Б. Ей се - го - дня ску - ка и до - са - да,

со друж - ком
со ми - лым друж - ком у ней раз - ла - да.
со ми - лым друж - ком у ней раз - ла - да.

Я рассею свое горе

Обработка А. КОПОСОВА

Весело

С. А.

mf

Я рас-се-ю сво-е го-ре, я рас-се-ю

Ф-п.
(баян)

mf

Б

сво-е го-ре по чи-сто-му по-лю,

по чи-сто-му по-лю. У-ро-д-я-ся,

mf

Б

мо - е го - ре, у - ро - ди - ся, мо - е го - ре,

ни рожь, ни пше - ни - ца, ни рожь, ни пше -

Подголосок

Ах! Ах! Ах!

ни - ца. Ни рожь, ни рожь, ни пше - ни - ца.

сриво. f Б у Б

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) has lyrics "Ах!" and "Ах!". The piano accompaniment (grand staff) includes the lyrics "Ни рожь, ни рожь, ни пше - ни - ца -". The piano part features a bass line with a "Б" (B) note and a treble line with a "Б" (B) note.

Second system of musical notation. The vocal line (treble clef) has lyrics "Ах!" and "Ах!". The piano accompaniment (grand staff) includes the lyrics "тра - ва му - ра - ва". The piano part features a bass line with a "Б" (B) note and a treble line with a "Б" (B) note. The dynamic marking *mf* is present.

Third system of musical notation. The vocal line (treble clef) has lyrics "Ах!" and "Ах!". The piano accompaniment (grand staff) includes the lyrics "тра - ва му - ра - ва". The piano part features a bass line with a "Б" (B) note and a treble line with a "Б" (B) note. The dynamic marking *ff* is present. The tempo marking *отв. 8-я.* is present.

Я рассею свое горе
По чистому полю.

Уродися, мое горе,
Ни рожь, ни пшеница.

Ни рожь, ни рожь, ни пшеница —
Трава муравая.

Как по травке, по муравке
Все цветы алые.

Все цветы, цветы алые,-
Все дружки милые.

Все дружки, дружки милые,
Гости дорогие.

Не ходи ты, бел-кудрявый,
Мимо мово саду.

Не топчи ты, бел-кудрявый,
Душисту рассаду.

Я не для тебя садила,
Не для... поливала.

Я садила, поливала
Для дружка милого.

Для дружка, дружка милого,
Гостя дорогого.

Он не долго гость гостюет —
Одну ночь ночует.

Каждая строка поется два раза.

Далеко, далеко степь за Волгу ушла

Обработка А. СВЕШНИКОВА

Не спеша. Напевно

Т. *mf*

Б. *mf*

Да - ле - ко, да - ле - ко степь за Вол - гу у - шла,

в той сте - пи ши - ро - кой буй - на во - ла жи - ла.

Далеко, далеко
Степь за Волгу ушла,
В той степи широкой
Буйна воля жила.

Часто с горем вдвоем,
И бедна и вольна,
С казаком-бурлаком
Там водилась она.

Знать, в старинный тот век
Жизнь не в радость была,
Что бежал человек
Из родного села.

Покидал отчий дом,
Расставаясь с женой,
И за Волгой искал
Только воли одной...

Вторая половина куплета повторяется.

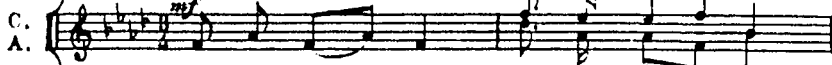
Зачем рано солнце пало

Обработка А. СВЕШНИКОВА

Медленно

Запевала

Хор



1. За - чем ра - но солн - це па - ло,
2. Над Не - во - ю дым клу - бит - ся,
3. Сле - зы кап - лют, снег рас - ста - ет,
4. Ни - кто тра - вух - ку не ско - сит,



на дво - ре гу - стой ту - ман,
шум - но пле - щет па - ро - ход.
под ним вы - ра - стет тра - ва,
му - ра - ву - ю не со - жнет,

Запевала

Хор



Ре - ти - во - е за - дро - жа - ло,
Я за ним бе - густо - ско - ю,
ни - кто тра - вух - ку не ско - сит,
ни - кто де - ви - цу не лю - бит,



серд - це чув - ству - ет об - ман.
он у - мчал с друж - ком в по - ход.
му - ра - ву - ю не со - жнет,
ни - кто за - муж не бе - рет.

Эту песню запеваю

Обработка Анат. НОВИКОВА

Умеренно
(Один) (Двое)

Хор

mf Э - ту пе - сню за - пе - ва - ю, *mf* песнь лю -

Баян *mf* Б Б Б *mf* М

(Один)

- би - му - ю мо - ю, и все - гда квей припе -

Б Б Б Б

(Двое)

- ва - ю про ря - би - нуш - ку сво - ю.

Б М Б 7 Б

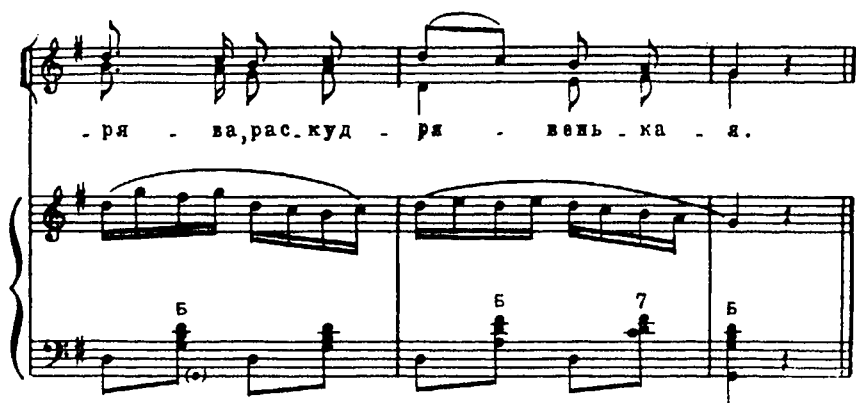
Принеет
Хор

э - эх! ты, ря - былушка мо - я,

э - эх! ты, куд - ря - ва - я мо -

я. Рас - куд - ряв, куд - ряв, куд - ря - ва, рас - куд -

ря - вея - ка - я. Рас - куд - ряв, куд - ряв, куд -



Эту песню запеваю,
 Песнь любимую мою,
 И всегда к ней припеваю
 Про рябинушку свою.
Припев: Э-эх! Ты, рябинушка моя,
 Э-эх! Ты, кудрявая моя.
 Раскудряв, кудряв, кудрява,
 Раскудрявенькая.

Стоит гордо и высоко,
 Вся ветвями сплетена
 И над рощею высоко,
 Поднимается она!
Припев.

Нынче ягод было мало,
 Я не видел ни одной;
 И жена не настояла
 Мне рябинушки родной!
Припев: Э-эх! Ты, рябинушка моя,
 Э-эх! Ты, кудрявая моя.
 Раскудряв, кудряв, кудрява,
 Раскудрявенькая.

СОДЕРЖАНИЕ

I. СОВРЕМЕННЫЕ РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

<i>Родина</i> («Занялася заря расписная»). Мелодия И. Смыслова. Обработка А. Рудневой. Слова Н. Сусленникова	3
<i>Хороши вы, зори чистые.</i> Слова и мелодия Г. Головастика. Обработка А. Копосова	8
<i>Звездочка.</i> Слова и мелодия Е. Ключниковой. Обработка А. Свешникова	11
<i>Грушица.</i> Обработка С. Попова	13
<i>Лирическая.</i> Мелодия Н. Поликарпова. Обра- ботка С. Аксюка. Слова О. Ковалевой	15
<i>Глобус.</i> Обработка С. Попова	17
<i>Волга.</i> Слова и мелодия О. Ковалевой. Обра- ботка А. Свешникова	20

II. СТАРИННЫЕ РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

<i>Светит светел месяц.</i> Обработка А. Свешникова	22
<i>Белолица, круглолица.</i> Обработка А. Свешни- кова	25
<i>Порою утренней.</i> Обработка А. Свешникова	27
<i>Тонкая рябина.</i> Обработка А. Свешникова	29
<i>Ты не стой, не стой, колодец.</i> Обработка А. Ля- дова	31

<i>То не ветер ветку клонит.</i> Обработка А. Егорова	33
<i>Ай, во поле липонька.</i> Обработка Н. Римского-Корсакова	35
<i>У меня ль во садочке.</i> Обработка А. Лядова	37
<i>Уж вы, мои ветры.</i> Обработка С. Попова	39
<i>Я рассею свое горе.</i> Обработка А. Копосова	41
<i>Далеко, далеко степь за Волгу ушла.</i> Обработка А. Свешникова	45
<i>Зачем рано солнце пало.</i> Обработка А. Свешникова	46
<i>Эту песню запеваю.</i> Обработка Анат. Новикова	47

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

для хора

Выпуск 2

Редактор Л. Шохин

Лит. редактор Р. Рапопорт

Техн. редактор В. Митюшкина

Подписано к печати 6/VII 1963 г. А-05801. Форм. бумаги 60×90¹/₁₆. Бум.
л. 1,625. Печ. л. 3,25. Уч.-изд. л. 3,25. Тираж 11400 экз. Заказ 4243

Московская типография № 6 Мосгорсовнархоза