

85.391
P41

РЕПЕРТУАР самодеятельного ХОРА

выпуск
27

11101

8.5.2011
11101

РЕПЕРТУАР САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ХОРА

Выпуск 27

Составитель Б.СЕЛИВАНОВ

67434-2

ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ
БИБЛИОТЕЧНАЯ СЛУЖБА
КИЕВСКОГО РАЙОНА
г. МОСКВЫ

МОСКВА

«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»

1988

ББК 85. 941

Р 41

*Рекомендовано
репертуарно-редакционной коллегией
Управления культурно-просветительных
учреждений Министерства культуры СССР*

5204020000—359
Р 082(02)—88 150—88

© Издательство «Советский композитор», 1988 г.

РАДОСТЬ НА СВЕТЕ ЖИТЬ

Слова Н. ДОРИЗО

Музыка С. ТУЛИКОВА

В темпе подвижного марша

Piano introduction in 2/4 time, marked *f*. The music consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature, and a bass clef staff. The melody is in the right hand, starting with a quarter note G4, followed by a half note F4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The accompaniment in the left hand features a steady eighth-note pattern.

First vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 1. Бра - мя труд - но - е сей - час, 2. Ис - ли жиз - нью ты бо - гот.

Second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Мир в коль - це ра - кет - ных без. Бра - жес - кий взгляд. Знай, что вы - ше нет на - град. Си - ла те - ба

Third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: звезд - ной вой - ны с не - ба гля - дит на нас. Три - жды нуж - на, во - ли ты жи - зни рад.

Толь - ко нас не ус - тра - шить,
Бу - дем жи - знь до - ро - жить,

не - ру в жизнь не со - мну - шить.
вер - но Ро - ди - не слу - жить.

Всем нам да - на ра - дость од - на -
В би - тье за - мир пер - вый бо - ец -

ра - дость на све - та жить,
ра - дость на све - та

А. Нет э-той ра-дос-ти пре-звез-не-о жить, ес-ли

Т.
 B.

све-тит солн-це яс-но-е. На све-те жить поль-

Т.
 B.

-зи без ра-дос-ти, без э-той ра-дос-ти в больном и в

Т.
 B.

ма - ло - сти. Нет не - шей ро - ди - ны пре -

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'ма' and a quarter note 'ло - сти.' followed by a two-measure rest. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics 'Нет не - шей ро - ди - ны пре -' begin in the second measure.

- крас - не - е, ре - вт на - ми зна - мя

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a half note '- крас - не - е,' and a quarter note 'ре - вт' followed by a two-measure rest. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics 'на - ми зна - мя' begin in the second measure.

кра - сно - е. С вол - не - ни - ем ягу - ди сто раз бле - го - де -

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line starts with a half note 'кра - сно - е.' and a quarter note 'С вол - не - ни - ем ягу - ди' followed by a two-measure rest. The piano accompaniment concludes with sustained chords. The lyrics 'сто раз бле - го - де -' begin in the second measure.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий (верхние две системы) и фортепианного сопровождения (нижние две системы). Вокальные партии имеют лирический характер. В первом такте под нотами вокальных партий напечатаны слова: «...ри каждый день, что про...жит без боя...ны.»

Музыкальный фрагмент, состоящий из фортепианного сопровождения (две системы). Музыкальный материал включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

Музыкальный фрагмент, состоящий из фортепианного сопровождения (две системы). Музыкальный материал включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

Музыкальный фрагмент, состоящий из фортепианного сопровождения (две системы). Музыкальный материал включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

Примечание: 1-й куплет может исполняться только солистом.

С. 4

А. Т. Бу - дем жизнь-ю до - ро - жить, вер - но Ро - ди - не слу - жить.

Б.

В бит - ве за мир пер - вый бо - ец - ра - дость на сев - те

В

Нет э - той ра - дости пре - кре - на - я
жить,

А -

А -

ЖИТЬ, ЕСЛИ СВЕ... ТИТ СОЛН... ЦЕ ЯС... НО... О.

На

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, featuring a melody with a long note on 'О' that is tied to the next measure. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with chords and moving lines in the right and left hands respectively.

The piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.

СВЕ... ТЕ ЖИТЬ НЕЛЬ... ЗИ БЕЗ РА... ДОСТИ, БЕЗ В... ТОЯ

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with a melody that includes a long note on 'ТОЯ' tied to the next measure. The middle and bottom staves are for piano accompaniment.

The piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts. The right hand features chords and moving lines, while the left hand has a rhythmic bass line.

ра - до - сти в боль - шом и в ма - ло - сти.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "ра - до - сти в боль - шом и в ма - ло - сти." The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic accompaniment with some melodic lines in the right hand.

8

Нет на - шей Ро - ди - ны пре - кра - се - е,

The second system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Нет на - шей Ро - ди - ны пре - кра - се - е,". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic accompaniment with some melodic lines in the right hand.

ре - ат над на - ми зна - мя крас - но - е. С вол -

This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal melody with lyrics. The second line is a piano accompaniment. The third and fourth lines are a grand staff for piano, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

- не - ни - емвгру - ди сто раз бла - го - да - ри каж - дый

This system contains the third and fourth lines of music. The top line is the vocal melody with lyrics. The second line is a piano accompaniment. The third and fourth lines are a grand staff for piano.

This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of a grand staff with right and left hand parts.

день, что про - жит без вой - ны.

This system contains the fifth and sixth lines of music. The top line is the vocal melody with lyrics. The second line is a piano accompaniment. The third and fourth lines are a grand staff for piano.

This system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of a grand staff with right and left hand parts.

7

8 СОЛИСТ

Нет на - шей Ро - ди - ны пре - крас - но - ю,

С.А.

Т.

Б.

ре - вет над па - ми зна - мя

The first system consists of four staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics 'ре - вет над па - ми зна - мя'. The second and third staves are the piano accompaniment, and the fourth staff is the grand staff (treble and bass clefs).

крас - но - е. Свол - не - ни - ем в гру -

Свол - не - ни - ем в гру -

The second system consists of four staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics 'крас - но - е. Свол - не - ни - ем в гру -'. The second and third staves are the piano accompaniment, and the fourth staff is the grand staff. A circled number '9' is positioned above the second measure of the vocal line.

- АН СТО РВЗ БЛВ - ГО - ДВ - РИ КАЖ - ДИЯ
 - АН СТО РВЗ БЛВ - ГО - ДВ - РИ КАЖ - ДИЯ

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are: "АН СТО РВЗ БЛВ - ГО - ДВ - РИ КАЖ - ДИЯ".

ДЕНЬ, ЧТО ПРО - ЖИТ БЕЗ ВОЙ - НЫ.
 ДЕНЬ, ЧТО ПРО - ЖИТ БЕЗ ВОЙ - НЫ.

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues from the first system. The lyrics are: "ДЕНЬ, ЧТО ПРО - ЖИТ БЕЗ ВОЙ - НЫ.". There are long horizontal lines above the vocal staves, indicating sustained notes or breath marks.

СЛАВА ТРУДУ ЧЕЛОВЕКА ЗЕМЛИ

Слова В. ФИРСОВА и Г. ГЕОРГИЕВА

Музыка В. ГРИГОРЕНКО

С движением

В. *mf* Соло

Вн - ату - ся лю - дяма блн - зи и ве - ли мир, что кле - ба - ми у -

Т. *mf* Соло

Сла - ва тру - ду че - ло - ве - ка зем - ли - доб - рой кор - ми - ли - цы

В. *mf*

- кра - шен. Сла - ва тру - ду...

с. f

A. f

Кле - буш - ко - ба - тыш - ка, ба - тыш - ка - кле - буш - ко,

Т. *mf* (все)

на - шей!

B. f

клеб - он все му го - ло - ва. Чис - то - е по - люш - ко, мир - но - е не - буш - ко -

го - ло - ва.

рус - ски - е дре - ни - е на - ши сло - ва!..

А. Однa

Все, кто ис - кус - ству се - бя по - ся - тил,

тех - ни - ке и - ли на - у - ке;
вас, не жа - ле - ю - чи сил,

*С. (группа) **mf***
Пом - ни - те: вас...
*А. **mf** (группа)*
не жа - ле - ю - чи сил,

кор - мят кресть - ян - ски - е ру - ки!

f Все
f
Хле - буш - ко - ба - тюш - ка, ба - тюш - ке - хле - буш - ко,
f
f

клеб— он все — му го — ло — ва. Чис — то — е по — люш — ко,
го — ло — ва.

мир — но — е не — буш — ко — руськи — е дре — ви — е на — ши сло — ва!..

mf Сно — ва над по — лем в ро — се и пы — ли *mf* солнце вста — ет ве — ли —

че — ло — ве — ка зем — ли.
Сла — ва тру — ду...
— ча — во... Сла — ва тру — ду че — ло — ве — ка зем — ли,

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves (верхний и третий — для голоса, второй и четвертый — для фортепиано). Включает нотную запись и русские тексты.

веч_на_я, веч_на_я сла_ва! Хле_буш_ко_ба_тuish_на,

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Включает нотную запись и русские тексты.

ба_тuish_на_хле_буш_ко, хлеб_он_все_му_го_ло_ва,
го_ло_ва,

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Включает нотную запись и русские тексты.

Чис_то_е_по_люш_ко, мир_но_е_на_буш_ко_рус_ки_е_древ_ни_е

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Включает нотную запись и русские тексты.

на_ши_сло_ва!.. Чис_то_е_по_люш_ко; мир_но_е_на_буш_ко_

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также партитуру фортепиано. Под вокальными партиями напечатаны русские слова: - рус_ски _ в древ_ни _ в на_ши сло_ ва!..

ПОЗАРОСЛИ ТРАВой ОКОпы

Слова Ю. ВОРОНОВА

Музыка Е. РОДЫГИНА

Не спеша, напевно

Музыкальный фрагмент, представляющий собой фортепианную партитуру. Состоит из трех систем нот, каждая с вокальной партией (сопрано, альт, тенор, бас) и фортепиано. Включает динамические обозначения: *mf* и *Т. В.*

с. *p* Соло

По... за... рос...

p Соло

- ли тра... вой о... ко... пы, сти... ра... ет

ве... мя их сзвем... ли. По стра... нам

Мы - нашей Ев-ро-пы сту-чат все

ро - же кос-ты ли...

Все *p* Не раут-ся
 Все *p*

бом-бы на до-ро-гах,
 по не-бу-мир-на-я за-ря,

p

но бесло_ княцтво и тре_ во_ га
в нас разрае.

- та - ют_ ся не зря,
Все так же

Все так же кру_ тит_ ся пла_ не_ та,
кру_ тит_ ся пла_ не_ та,
и звезд_ ный.

Все так же кру_ тит_ ся пла_ не_ та,
кру_ тит_ ся пла_ не_ та,
и звезд_ ный.

и звезд_ный ку_пол не по_гас,
 ку_пол не по_гас, но ост_ро_

и звезд_ный ку_пол не по_гас,
 ку_пол не по_гас, но ост_ро_

но ост_ро_ но_сы_е ра_ке_ты
 -но_сы_е ра_ке_ты у_же на_

но ост_ро_ но_сы_е ра_ке_ты
 -но_сы_е ра_ке_ты у_же на_

у_же на_ це_ле_ны на нас.
 -це_ле_ны на нас. И ре_чи

у_же на_ це_ле_ны на нас.
 -це_ле_ны на нас. И ре_чи

f

Кой-ко-му се-год-ня ре-чи
 кой-ко-му се-год-ня
 ДНК-ту-ет

Кой-ко-му се-год-ня ре-чи
 кой-ко-му се-год-ня
 ДНК-ту-ет

а-том и не-пвлм ДНК-ту-ет,
 а-том и не-пвлм
 и в Бон-не

а-том и не-пвлм ДНК-ту-ет,
 а-том и не-пвлм
 и в Бон-не

школь-ни-ки не по-мят, в Бон-не
 школь-ни-ки не по-мят,
 кто на ко-

школь-ни-ки не по-мят, в Бон-не
 школь-ни-ки не по-мят,
 кто на ко-

КТО НА КО _ ГО, НЕ ПО_МНЮТ. ПЛА _ НЕ _ ТЕ
 _ ГО ТО _ ГДА НА _ ПАЛ.
 КТО НА КО _
 _ ГО ТО _ ГДА НА _ ПАЛ. _ ГО, НЕ ПО_МНЮТ.

тре _ бу _ ют _ ся кур _ сы, тре _ бу _ ют _ ся кур _ сы, что _ бы на _

_ ПО _ МИ _ ЛЯТЬ И _ НЫМ, НА _ ПО _ МИ _ ЛЯТЬ И _ НЫМ, ЧЕМ БЫ _ ЛИ БЫ

без Моск_вы и Кур_ска, без Моск_вы и Кур_ска се_год_ня

Лон_дон, се_год_ня Лон_дон и_ли Рим. Что ста_ло

бы с Ев_ро_пой ны_не, с Ев_ро_пой ны_не, и шар зем

_ н о я ка_ким бы был, ка_ким бы был без Ле_нии _

_ гра_да и Ха_ты_ни, Ха_ты_ни, без на_шей

бо_ли и мо_гил... На_шей бо_ли,

Величественно

rit. бо_ли и мо_гил... ми на Зем_ле тво_рим и

пав _ шим, но не по - ко ем рек обь

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'пав _ шим, но не по - ко ем рек обь'. The middle staff is a bass line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) featuring a rhythmic pattern of chords.

- лт, и го - ло - са жи - ных

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '- лт, и го - ло - са жи - ных'. The middle staff is a bass line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) featuring a rhythmic pattern of chords.

пав _ ших гре - мят се - год на, как не

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'пав _ ших гре - мят се - год на, как не'. The middle staff is a bass line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) featuring a rhythmic pattern of chords.

- бат, Гре... мит со... год... ил, как ил -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "- бат, Гре... мит со... год... ил, как ил -". The lower staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

The second system shows the piano accompaniment for the second measure of the first system. It features a complex texture with multiple chords and moving lines in both the right and left hands.

- бат, как

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "- бат, как". The lower staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

The third system shows the piano accompaniment for the second measure of the second system. It features a complex texture with multiple chords and moving lines in both the right and left hands.

ил... бат!

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "ил... бат!". The lower staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

The fourth system shows the piano accompaniment for the second measure of the third system. It features a complex texture with multiple chords and moving lines in both the right and left hands.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line. The lower staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

The fifth system shows the piano accompaniment for the second measure of the fourth system. It features a complex texture with multiple chords and moving lines in both the right and left hands.

ВЕЛИКАЯ ДАТА

Слова С.БЕНКЕ

Музыка Б.АЛЕКСАНДРОВА

Умеренно скоро

Т. *p*

Со-рок пя - тый по - бед - ный - ва - ли - ка - я
 Не за - бу - дет Зем - ля ле - ген - ных ера -

Б. *p*

p

да - та, Па - мять на - ша жи - вых и по -
 - же - ний, сколь - ко про - ли - то горь - ких и

p

- гиб - ших хра - нит,
 ра - дост - ных слез...

f

по - гиб - ших хра - нит. И, го -
 и ра - дост - ных слез. Всем, кто

ПО - ВИГ СОЛ - А - ТА,
 КО - Е - ЛЕНЬ - ЯМ,

- АМ не - под - власт - ный, жив под - виг сол - а - та, и го -
 жив, и гра - ду - щим люд - ским по - ко - лень - ям, всем, кто

ПО - ВИГ СОЛ - А - ТА И НЕ
 КО - Е - ЛЕНЬ - ЯМ И СВО

- АМ не - под - власт - ный, жив под - виг сол - а - та
 жив, и гра - ду - щим люд - ским по - ко - лень - ям

rit.

все вре-мя-на, вре-мя-на. Бог вре-мен ни-ко-гда,

f и tempo

Бог вре-мен ни-ко-гда не у-мрут че-ло-

pp

-во-ку, но и ве-ках бу-дут жить для-ва

ог-нен-ных дней, ог-нен-ных дней -

со-рок

двад-цать - то-го ве-ка,

пя-тый су-ро-вый двад-цать-то-го ве-ка, со-рок

двад-цать - то-го

пя-тый, су-ро-вый двад-цать-то-го

не — ка, День По — бе — ды — ве — личь — е со — ветских лю —
 не — ка,
 — дей, со — вет — ских лю — дей, (сла — дей, вал)

НА ПОДВИГ ВЕКА

Слова А. ТВАРДОВСКОГО

Музыка Л. ТЫЛКИНА

Торжественно

На по — двиг не — ка ве — ли —
 — че — вый, во и — мя сча — стья всех лю — дей сер —

— че — вый, во и — мя сча — стья всех лю — дей сер —

— па и мо_ло_та дер_жа .. ля ве_дет сы_нов и до_че ..

С.
— рея, От_чи — зна_ми_ра и сво_бо_ды, пу_

Т.
Б.
От_чи_зна сво_бо_ды

— ская вра_ги те_бе гро_зят: вра_ги гро_зят: все_гда с то_бой тво_и на_

вра_ги гро_зят:

Для повторения

..ро - ды - за дру - га друг, за бра - та
за дру - га друг

Для окончания

брат. Не по - бе - друг за дру - га, друг за бра - та

брат за бра - та брат...

На подвиг века величавый,
 Во имя счастья всех людей
 Серпа и молота держава
 Ведёт сынов и дочерей.

Припев: Отчизна мира и свободы,
 Пускай враги тебе грозят:
 Всегда с тобой твои народы —
 За друга друг,
 За брата брат.

Непобедима наша сила,
 Под красным знаменем она
 И новый путь земле открыла,
 И в звёздный край устремлена.

Припев.

Взвивайся, Ленинское знамя,
 Нам осеняя путь вперёд.
 Под ним идёт полмира с нами,
 Настанет день —
 Весь мир пойдёт.

Припев.

СТРАНА ОКТЯБРЯ

Умеренно, маршеобразно

Музыка и слова Б. ЯРКОВА

Piano introduction in 2/4 time, marked 'Умеренно, маршеобразно'. The music features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with dynamic markings of *f* and *mf*.

Шу - мат при - бал - тия - ски - е сос - ны, гу -

The first line of the song features a vocal melody in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The lyrics are: Шу - мат при - бал - тия - ски - е сос - ны, гу -

- мат се - ха - лий - ский при - бой, и се - тят вы - со - ки - е

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: - мат се - ха - лий - ский при - бой, и се - тят вы - со - ки - е

звез - ды над на - шей ве - ли - кой стра - ной, Нам

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: звез - ды над на - шей ве - ли - кой стра - ной, Нам

в жи_зни до_ста_лись по пра_ву е_шь ши_ро_та и раз_мах, сы_

_нов е_шь веч_на_я сла_ва, у_ве_рен_ность доб_рых де_

_лах!., Стра_на Ок_тяб_ря в ми_ре нет та_кой дру_гой, где

вы_ше все_го це_нят труд и мир зем_лю, э_тим гор_ди мы с то_

_бой. Под го_лу_бым не_бо_сво_дом даль_нимкв_рам и на_

- ро - дам све - тит все - гда, слов - но за - ря, за - ря,

на - ше стра - на Ок - тяб - ря!

Све - тит все - гда, слов - но за - ря, за - ря,

на - ше стра - на Ок - тяб - ря! Мы - ря!

Для повторения Для окончания

Шумят прибалтийские сосны,
 Гудит сахалинский прибой,
 И светят высокие звезды
 Над нашей великой страной.
 Нам в жизни достались по праву
 Её широта и размах,
 Сынов её вечная слава,
 Уверенность в добрых делах!..

Припев: Страна Октября — в мире нет такой другой,
 Где выше всего ценят труд и мир земной,
 Этим горды мы с тобой.
 Под голубым небосводом
 Дальним краям и народам
 Светит всегда, словно заря,
 Наша страна Октября!

Мы дети двадцатого века,
 Мы все из породы бойцов.
 Нам правды и гласности ветер
 Стремительно дует в лицо.
 Душой мы кривить не умеем,
 С пути своего не свернем:
 И мир отстоять мы сумеем
 И к счастью дорогу пробьём!

Припев.

ПОДЕЛИМСЯ ДОВЕРИЕМ

Слова Л. ХРИЛЁВА

Музыка Е. БОТЯРОВА

Подвижно

С.
Т.
Б.

(Солнст)

По - де - лим - ся до - ве - ри - ем,

(Солнст)

лю - ди всей пла - не - ты, чтоб кры - лья рас - кры - ва - ли лишь

мирны - е рас - све - ты над Эль - бо - ю, над до - ном, над

каж - дым на - шим до - мом, нес - ли со - бой по све - ту у -

- либ - ки и при - ве - ты. Мы

(Все)

(Все)

про - ша - сям по яс - ну у - либ - ки и при

f

— ве — ты. По — до — лим — ся до — ве — ри — ем,

лю — ди всей пла — не — ты | Для повторения | Для окончания | не — ты | Чтоб

не взор — ва — ли дом наш ни бом — бы, ни ра —

— ке — ты, по — до — лим — ся до — ве — ри — ем,

лю - ди всей пла - не - ты!

The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has lyrics "лю - ди всей пла - не - ты!". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

лю - ди всей пла - не - ты! Лю - ди всей пла -

The second system continues the vocal line with lyrics "лю - ди всей пла - не - ты! Лю - ди всей пла -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

- не - ты!

The third system shows a dynamic change to fortissimo (*ff*). The vocal line has lyrics "- не - ты!". The piano accompaniment features long, sustained notes in both hands, also marked *ff*.

The fourth system concludes the piece. The piano accompaniment features a more active bass line and chords in the right hand, marked *ff*. There are some markings above and below the staff, possibly indicating fingerings or performance instructions.

Поделится доверием, люди всей планеты,
 чтоб крылья раскрывали лишь мирные рассветы
 над Эльбою, над Доном,
 над каждым нашим домом,
 несли с собой по свету улыбки и приветы.

Припев: Мы пронесем по свету улыбки и приветы.
 Поделится доверием, люди всей планеты!

Пусть новая надежда подснежником пробьется,
 и сердце всей планеты навстречу отзовется.
 В поселке на Аляске,
 в деревне на Алтае
 пусть каждый честный в мире с надеждою prospetя.

Припев: Пусть будут наши дети теплом весны согреты.
 Поделится доверием, люди всей планеты!

Давайте будем помнить: у нас одна планета.
 И негде нам укрыться от ядерного ветра.
 И нет такой дороги,
 чтоб скрыться от тревоги:
 она стучится в двери и ждет от нас ответа.

Припев: Стучится к нам тревога, прямого ждет ответа.
 Поделится доверием, люди всей планеты!

Чтоб над цветущим садом не грохотали взрывы,
 чтоб черными дождями не затянулись нивы,
 сомкнем ряды плотнее
 и скажем «Нет!» дружнее,
 пока еще возможно, пока еще мы живы.

Припев: Чтоб не взорвали дом наш ни бомбы, ни ракеты,
 поделится доверием, люди всей планеты!

ОТВЕТЬ, СОЛОВЕЙ

Слова В. СЕМЕРНИНА

Музыка В. КИТЫ

Подвижно

от - веть, со - ло - вей,

C. I II *mf* Же - лан - на - я пти - ца, от - веть, что

A. I II *mf* Пти - вы со - кой сво - ей? Спокойно, напевно

сл - вишь ты пе - сней сво - ей? - Я сла - лю бе -

ле - сней вы - со - кой сво - ей? - Я теп - лы - е ро - сы, и

- ре - зы и ран - ний рас - свет, и ро - теп - лы - е ро - сы при -

- лю ран - ний рас - свет, и ро - сы,

солн - ца при - вет. Над ру - ской из -

- вет. Над из - бой, из - бо - ю ве - се - лый ды -

солн - ца при - вет. Над ру - ской из - бо - ю ве - се - лый ды -

крыль - цо го - лу - бо - в, ро -

- мок, крыль - цо, ро - маш - ну цве - ток, крыль -

цве - ток, крыль -

- мок, крыль - цо го - лу - бо - в, ро - маш - ну цве - ток, крыль -

цуть сдержанное го - лу - бо - в, ро - маш - ну цве -

- цо го - лу - бо - в, ро - маш - ну цве -

крыль - цо, цве -

- цо го - лу - бо - в, цве -

цуть сдержанное

с 8425 х

mf
 - ток. где - вец зна - ме - ни - тый, от - веть где злу - ки на -
 - ток, от - веть, со - ло - вей,

Спокойное, напевно

для пес - ни сво - ей? - я - слы - шел, как ве - тер по ро - шам шу -
 - шел ты сво - ей как ве - тер по ро - шам шу -
 для пе - сни сво - ей? Как ве - тер ро - шам шу -
 и ключ на рас - све - та

- мел. и ключ на рас - све - те проз - рач - но зве - нел, как и - ва скри -
 - мел и ключ на рас - све - те проз - рач - но зве - нел, как и - ва скри -
 - мел и ключ на рас - све - те проз - рач - но зве - нел, как и - ва скри -
 как жен - щи - на пе - ла, а

пе - ла, кло - нясь на при - чал, как пе - ла
 пе - ла, кло - нясь на при - чал, как пе - ла
 пе - ла, кло - нясь на при - чал, как жен - щи - на пе - ла, а

Чуть сдержаннее

бе - рег мол - чал, как жен - щи - на пе - ла, а
 - ла, как пе - ла, а
 бе - рег мол - чал, как жен - щи - на пе - ла, а
 мол чал.

бе - рег мол - чал. *ppp*
 мол - чал. *ppp*

РАЗЛИЛАСЯ ТОМЬ-РЕКА

Слова народные

Музыка А. МЕЛЬНИКОВА

С. Соло *mf*

Раз-ли - ла - ся Томь-ре - ка, раз - ли -

- ла - ся, по - лю - би - ла му - жи .. ка ..

Соло *mf* *mf* *mf*

о - ба жгла - ся... По - лю - би - ла го .. ря - чо,

Хор *mf*

Соло *sub. mf* Хор *mf*

в на - прес - ию, как за - мёрз - ла Томь-ре - ка, -

Хор *p* Соло *mf*

ста - ло яс - ю, Он ске - зал мне:

11 Томь-ре - ка - то на Вол - га¹¹, Я лю -

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты и текст: «би... ла од... но... го, ох, не дол... го...».

Вокальные партии: «би... ла од... но... го, ох, не дол... го...»

Хор: «Он ска... зал мне: „Томь-ра... ка м... м»

Соло: «Оя! ОйГ... м... (закр. гром)»

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты и текст: «Я лю... би... ла од... но... го, я лю...».

Хор: «Я лю... би... ла од... но... го, я лю...»

Соло: «(ла) глп. (- го) я лю...»

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты и текст: «... би... ла од... но... го, ох!».

Хор: «... би... ла од... но... го, ох!»

Соло: «Ох, не дол... го...»

ТЕАТИНА

Слова К. АКУНЬИ
Перелад В. Викторовой

Музыка Эл. ЕЛИСЕЕВОЙ-ШМИДТ

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты и текст: «с. Не спеша, Те... а... ти... на, те... а... ти... на, те... а...».

Соло: «с. Не спеша, Те... а... ти... на, те... а... ти... на, те... а...»

Вокальные партии: «Те... а... ти... на, те... а... ти... на, те... а...»

Соло: «ны... жжан... лю... ю се... ру... ю раж... ни... ну смот... рю и из о...»

Вокальные партии: «... ти... на, ... те... а... ти... на, те... а... ти... на,»

кош — ка по — ут — ру, — на —
 те — а — ти — на, по — ут — ру,

росо в росе свещ.
 — ча — ет как — ный не — тер те —
 на — ча — ет не — тер те —

— ти ну, пше — ни — цы рус — ской смуг — лу — ю сест — ру. Ко —
 — ти — ну, пше — ни — цы рус — ской смуг — лу — ю сест — ру.

— лы — шут — ся, как вы — цвет — шие фла — ги, в — ь ко —
 ко — лы — шут — ся, ко — лы — шут — ся, как фла — ги, в — ь ко —

— ло — сья в сол — неч — ном ды — му, как ёр — ши — ки ре —
 — ло — сья в сол — неч — ном ды — му, как

— пей — ни — ка — бро — дя — ги, не нуж — ны — в ни — ко —
 ёр — ши — ки — бро — дя — ги, не нуж — ны — в ни — где и ни — ко —

С ДВИЖЕНИЕМ
 — му. Но ве — тер се — ма — на в — ь раз — ве — ет, о —
 — му. Но ве — тер се — ма — на в — ь раз —

...ни на зем..лю где..то у..па..дут, зем..

..ле .. ет, о..ни на зем..лю где..то у..па..

..ля их по о..шиб..ке по..жа..ле .. ет, от..

..дут, и зем..ля их по..жа..ле .. ет,

rit.

Tempo I

..верги..тым дест..пи..шу и при..ют.

И пус..то..ще .. том..ста..нет те..а..

..ти..на, вос..ле..та..я..всти..х..х за..мря..со..ту. Ах, те..а..

..ти..на, дочь мо..ей до..ли..ны, за..чем ты так об..

..ти..на, дочь мо..ей до..ли..ны в..це..

..ман..чи..ле..ца..ту? На

..ман..чи..на

..ту, в..ца..ту? Те..а..ти..на, те..а..ти..на, те..а..

Solo

в..ж..жи..ну..ю..св..ру..ю..ра..в..ни..ну..с..моу..рю..я..из..о..кош..ка..по..ут..

..на, те..а..ти..на, те..а..ти..на, те..а..ти..на

mf Все
- ру, ка - ча - ет юж - ный ве - тер те - а
по - ру ка .. ча .. ет ве - тер те - а

- ти - ну, пше - ни - цы рус - ской

ff.
- смуг - лу - ю сест - ру ...
смуг - лу - ю сест - ру, сест - ру.

ХОРОВОЙ ЦИКЛ ПЕСНЯ ЛЮДЯМ НУЖНА

Хоры

Я хочу, чтоб люди услышали

Слова А. ЭСКИНА

Умеренно быстро, величаво

Музыка М. КРАСНОВА и В. ЗУВОВА

С.
Г. В.
М.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Каждая система включает голосовую партию с текстом и инструментальную партию. Текст песни:

Ты пройди, то явишь, по Европу,
 - Вудапешт, Варшава, Волгоград...
 Скольких у каменных надгробия -
 - молчаливых бронзовых солдат,

Музыкальная запись включает ноты, аккорды, ритмические знаки и динамические обозначения.

мол - ча - ли - вых брон - зо - вых сол

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are "мол - ча - ли - вых брон - зо - вых сол". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The first measure of the piano part has a dynamic marking of *p*.

- АРТ. Я хо - чу, что

С. А. Т. Б.

rit.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- АРТ. Я хо - чу, что". The piano accompaniment includes a *rit.* (ritardando) marking. On the left side of the piano part, there are markings "С. А. Т. Б." and a downward-pointing arrow.

лю - ди у - слы - ха - ли, и кри - чу я, в ке - мь оже ку - лак!

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "лю - ди у - слы - ха - ли, и кри - чу я, в ке - мь оже ку - лак!". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

э - то же от - цы на - ле - ки встл - ли

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "э - то же от - цы на - ле - ки встл - ли". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

Для повторения

над места ми я - ростных в так!

бом...

бом...

бом,

бом...

бом,

бом...

Для окончания

ли.

бом...

бом...

бом...

бом...

бом,

бом...

бом,

бом...

бом,

бом...

бом,

бом...

Ты пройди, товарищ, по Европе, —
Будапешт, Варшава, Волгоград...
Сколько их у каменных надгробий —
Молчаливых бронзовых солдат.

Припев: Я хочу, чтоб люди услышали,
И кричу я, в камень сжав кулак:
— Это же отцы навеки встали
Над местами яростных атак!

И они своим молчаньем грозным
Говорят все громче, все слышней:
— Не позволим переплавить в бронзу
Жизни наших славных сыновей.

Припев.

На полях, омытых этой кровью,
Урожай мирные взошли.
И, как вечный памятник героям,
Вырастают песни из земли. -

ПЕСНЯ ЛЮДЯМ НУЖНА

Слова В. ХАРИТОНОВА

Неторопливо, напевно

Солист

Пе - сня лю - дям нуж -

- на, та, что дол - го жи - вет. И пус -

- кая, и пус - кая нас о - на в даль - ния

Оживленно

путь по - зо - вет. Ста - нет мо - рям ре -

- ка, ста - нет на - тер теп - лья, Ста - нут

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют текст: Та... кть об... ла... на в низ ... ни тро...

С. Воклиз

А -
Т. В. -ая.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Включает вокальные партии и фортепиано. Видны аккорды, ритмические рисунки и ноты с флажками. В середине фрагмента есть пометка "Сопрана (соло)".

Сопрана (соло)

Для повторения

Для окончания

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Включает фортепиано. Видны аккорды, ритмические рисунки и ноты с флажками. Включены динамические пометки: *pp*, *p*, *rit.*, *ff*.

Песня людям нужна,
 Та, что долго живет.
 И пускай, и пускай нас она
 В дальний путь позовет.

Припев: Станет морем река,
 Станет ветер теплей,
 Станут таять облака
 В жизни твоей.

Что за жизнь без любви, —
 Тяжесть пасмурных дней.
 А любовь, любовь позови —
 Сразу станет светлей.
 Сразу станет светлей.

Припев.

Что за жизнь без друзей, —
 Одичалость пустынь,
 Ты друзей, ты друзей займай,
 И в любви не остынь.

Припев.

ЧУТКО СЛУШАЕТ ЛЕНИН

Слова В. ЛЯЩЕНКО

Исторопливо, задумчиво

First system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo and mood are indicated as 'Исторопливо, задумчиво'. The dynamic marking is *mf*. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The dynamic marking is *mf*. The bottom staff is a solo piano part, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The dynamic marking is *mf*.

Солнст

В бе - ге лет не - ма - ле - я,

Second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The tempo and mood are indicated as 'Исторопливо, задумчиво'. The dynamic marking is *mf*. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The dynamic marking is *mf*. The bottom staff is a solo piano part, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The dynamic marking is *mf*. The word 'Солнст' is written above the first staff. The lyrics 'В бе - ге лет не - ма - ле - я,' are written below the first staff. The word 'Соло' is written above the second staff. The lyrics 'ле - ли - ча - ва, снв - ла, слу - бо -' are written below the second staff.

Для повторения | Для окончания

В беге лет по мелея,
 Величава, светла, глубока,
 Все течет к Мавзолею
 Незбывно людская река.

Кто из русских селений,
 Кто из дальних и громких держав, —
 Всех влечет к себе Ленин,
 Правдой мира и совестью став.

Время в вечном движении, —
 Май смекает снегов кутерьму,
 Чутко слушает Ленин
 Все сердца приходящих к нему.

НАМ ЛЕНИН НАПИСАЛ ПРОГРАММУ КОМСОМОЛА

Слова А. ЖАРОВА

Спокойно, торжественно

Солоист

При .. шед .. ши .. е из всех уг .. лок стра ..

- ны, с фронт .. тов, с за .. во .. дов, из глу .. хих се ..

- ле .. ния, мы бы .. ли в пер .. вый

миг о .. глу .. ше .. ны, о .. за .. ре .. ны, ко ..

- где ска .. за .. ли; - Ле .. нин! ко .. гда ска .. за .. ли;

-де... нии!

Оживленно

Не

пе - ре - да - ть ни
стой... Род - ной... Ли -ра - до - сти та - ной,
-цо... Че - сы... Жи - лет...

в ру -

кля - ко - та ру - ко - пле - ска - ния
-ках - листок, на нем ри - су - нок;кля - ко - та - ний
-ках - ри - су - нокигру - шки...
шко - ля...

Квас -

ра - дя сгру - ди - лась мы
п э - тот день ри -

Ты - сяч-лю-ба тол-по-я, зал гро-хо-тел о-ва-ци-вя мо-
 на де-сят-ки лет нам на-пи-сал при-грам-му ком-со-

Ты - сяч-лю-ба тол-по-я, зал гро-хо-тел о-ва-ци-вя мо-
 на де-сят-ки лет нам на-пи-сал при-грам-му ком-со-

-гу-чей, зал гро-хо-тел о-ва-ци-вя мо-
 -мо-ла нам на-пи-сал при-грам-му ком-со-

-гу-чей, зал гро-хо-тел о-ва-ци-вя мо-
 -мо-ла нам на-пи-сал при-грам-му ком-со-

Для повтора и окончания 2^{го} куплета,

-ва-ци-вя мо- гу-чей,
 -грам-му ком-со- мо-

-ва-ци-вя мо- гу-чей,
 -грам-му ком-со- мо-

Солнст

Сна...

rit.

...жи, Иль-ни, что де-лать нам с со-бой,

с серд-

...це - мндре - без - ги го - то - вы - ми

раз - бить - ся! В бо -

...ях мы бы - ли, вновь го - то - вы в боя |

А

Он нах - му - рил-ся и вдруг скв - зля: „У... чить - ся!“ И

едруг ска - зал: „У - чить - ся!“

Про -

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal line in G major with lyrics 'едруг ска - зал: „У - чить - ся!“'. The second line is another vocal line with the lyric 'Про -'. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a treble clef and a bass clef. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and quarter notes.

Для окончани

- ла! Мы но - вый мир по - стро - им, кто был ни -

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The top line is a vocal line with lyrics '- ла! Мы но - вый мир по - стро - им, кто был ни -'. The piano accompaniment continues in the bottom two staves, showing a steady rhythmic pattern with some dynamic markings like 'ff'.

- чем, тот ста - нет всем!

ff

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The top line is a vocal line with lyrics '- чем, тот ста - нет всем!'. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a treble clef and a bass clef. The music concludes with a final chord and a 'ff' dynamic marking.

ПРАЗДНИЧНАЯ ПЕСНЯ

Слова А. ГОРЮНОВА

Торжественно, величаво

The musical score is presented in a grand staff format, consisting of two staves per system. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The piece begins with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system continues the melody with some rests in the right hand. The third system introduces a more rhythmic bass line. The fourth system features a dense texture with many chords in the right hand. The fifth system has a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line. The sixth system continues the melodic line in the right hand. The seventh system has a dense texture with many chords in the right hand. The eighth system concludes the piece with a final melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Соло

Праздничная и сияющая

над страной, звучит во всех краях.

Этот праздник солнечный истребляет,

Родная красуется моя.

Мирный труд и воленый дух свободы,

Жизнь дер — за — ния твор — чес — ких пол — на,
 Жизнь дер — за — ния
 с на — деж — дой все на — ро — ды
 и гла — дят с на — деж — дой все
 в. Э .. тот празд — ник ра — дост — но встре — че — я,
 на те — бя, лю — би — мь — я стра — на.
 Ро — ди — на, лю — бу — юсь я то — боя.
 — бу .. юсь я то — боя.

Для повторения

Для окончания

Примечание! Во 2-м куплете при повторении поет солист без хора до слов: „Родина... и т.д.“
с 8425 к

Праздничная песня, пролетая
Над страной, звучит во всех краях.
Этот праздник солнечный встречая,
Родина красуется моя.

Мирный труд и вольный дух свободы,
Жизнь дерзаний творческих полна,
И глядят с надеждой все народы
На тебя, любимая страна.

В этот день клянемся мы Отчизне
Не свернуть с великого пути,
И семьей единой к коммунизму
По заветам ленинским идти.

Правды мира подымая знамя,
В синеву небес над всей землей,
Этот праздник радостно встречая,
Родина, люблюсь я тобой.

СОЛДАТСКАЯ ПОХОДНАЯ

поса Н. КОНДАРЕВА

В темпе марша

М. Барабан

Дуэт

Над го - ра - ми, над ле - се - ми, вьют - ся туч - ки -
 Мы все - гда друж - ны и сме - лы, на - ших под - ви -

об - ла - ка, зна - ме - но - сца, вы - ше зна - мя,
 - гов не счастье, зна - ом во - ши - ско - в де - ло,

1. 2. Хор Т.

Путь - до - ро - га да - ле - ка,
 не у - ро - чим сно - ю часть Хра -

Музыкальная партитура с вокальными партиями и фортепиано. Музыка в тональности G-бемоль мажор, 4/4 метр. Вокальные партии имеют следующие тексты:

— ни, сол — дат, в лу — ше сво — вья от ня — гу, лю —

Б.

Эх, Э... Э... Со —

— би, сол — дат, со — вет — тския воле . ный край, ты

дла на вер — ность Ро — ан — не при — ся — гу, сол —

— дат — скор клят — вы ты не за — бы — вая, ты

8

дья - вил - лав - ность ро - ди - вил при - ся - гу, сол -

.. дат - ской клят - вы ты не за - бы ..

Для повторения

Для окончания

.. вай.

Над горами, над лесами
Вьются тучи-облака,
Знаменосец, выше знамя,
Путь-дорога далека.
Мы всегда дружны и смелы,
Наших подвигов не счесть,
Знаем воинское дело,
Не уроним свою честь.

Припев: Храни, солдат, в душе своей отвагу,
Люби, солдат, советский вольный край,
Ты дал на верность Родине присягу,
Солдатской клятвы ты не забывай.

Защищая мир и счастье,
Крепнет наш гвардейский строй,
Служим мы Советской власти,
Делу Партии родной.
Для борьбы с врагом по праву
Дал оружие нам народ,
Не померкнет наша слава,
Наша песня не умрет.

Припев.

НОВОГОДНЯЯ ПЕСНЯ

Слова Н. ГРИБАЧЕВА

Оживленно, празднично

Соло *mf*

В крем ..

The first system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note rest, and then a quarter note. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

— леи — ских звез — дях на — бо — своа, по —

The second system continues the vocal line with the lyrics "леи — ских звез — дях на — бо — своа, по —". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

— коа в кре .. ю род — ном, Две —

The third system continues the vocal line with the lyrics "— коа в кре .. ю род — ном, Две —". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

.. на — дцать бьют, и Но — вья год при —

The fourth system continues the vocal line with the lyrics ".. на — дцать бьют, и Но — вья год при —". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

— хо — дит в каж — дья дом, За —

The fifth system continues the vocal line with the lyrics "— хо — дит в каж — дья дом, За —". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

— здрав — ный тост про — из — ше — сен при све — те всех ог —

— ной, встре .. ча .. ют ра .. дост .. но друзь .. я при ..

— ход гря — ду — щих дней, встре .. ча .. ют

ра — дост — но друзь — я при — ход гря — ду — щих

дней.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with a grand staff below. The music is in 4/4 time and features a melodic line in the upper voice and a supporting bass line.

Second system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with a grand staff below. The upper voice part has a long note with a fermata. The word "Соло" (Solo) is written above the staff, and "А-" is written below it. The grand staff continues with piano accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with a grand staff below. The music continues with piano accompaniment. The word "ЗЕМЛЯ" (Earth) is written below the grand staff.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with a grand staff below. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with a grand staff below. The piano accompaniment continues, leading to the end of the page.

This page of musical notation, numbered 80, contains ten systems of staves. Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The first system shows a melodic line in the treble and a bass line with chords. The second system features a more active treble line with eighth notes and a bass line with chords. The third system has a treble line with sustained notes and a bass line with chords. The fourth system shows a treble line with sustained notes and a bass line with chords. The fifth system features a treble line with sustained notes and a bass line with chords. The sixth system has a treble line with sustained notes and a bass line with chords. The seventh system shows a treble line with sustained notes and a bass line with chords. The eighth system features a treble line with sustained notes and a bass line with chords. The ninth system has a treble line with sustained notes and a bass line with chords. The tenth system shows a treble line with sustained notes and a bass line with chords.

В кремлевских звездах небосвод,
Покой в краю родном.
Двенадцать бьет, и Новый год
Приходит в каждый дом.
За здравный тост произнесет
При свете всех огней,
Встречают радостно друзья
Приход грядущих дней.

Нам не страшны ни труд, ни бой,
И в должный срок и час
В далекий путь на подвиг свой
Готов любой из нас.
Пусть воет враг, войной грозя,
Он сам погибнет в ней,
Споём, друзья, споём, друзья,
О славе наших дней.

В кремлевских звездах небосвод,
Покой в краю родном
Двенадцать бьет, и Новый год
Приходит в каждый дом.
Прославим песней всех:
И Партию, и наш народ,
И мир, и детский смех!
И Родину, и наш народ,
И мир на всей земле!

ГИМН ЗЕМЛЕ

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Широко, напевно

Соло

Яр - ким цве - те - ни - ем ма - ря,
Солн - це вста - ет над по - ля ми,

лун - ным си - я - нием рек
в ре - кках стру - ит - ся ро - да,

на - ши - зам - ля - без - кон - ца - и - без - кра - я
но - хи - ро - си - мы - су - ро - на - я - па - мять

нам по - лю - би - лась на - век,
нас о - бо - жгла на - все - гда.

нам по - лю - би - лась на - век.
нас о - бо - жгла на - все - гда.

С.
Т.
В.

Хор — после второй части первого и второго куплета.
Примечание: 2-я часть первого и второго куплетов — Оживленно, маршеобразно.

всей, на всей пла... не те я... сной прав... до... ю сно...

на всей пла... не -- те

- ей сло... ва про... сты... в

я... сной прав... дой сло... ва, сло... ва

э... ти путь най... дут в серд... ца лю... дей! Для сча... стья

э... ти

нам Зем. ля да - на, и мир - ной

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "нам Зем. ля да - на, и мир - ной". The lower staff is a piano accompaniment with chords and moving lines.

быть о - на долж -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "быть о - на долж -". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand.

Для окончания

- на "

спмодля

The third system is divided into two parts. The top part, labeled "Для окончания" (For the ending), shows the vocal line with the lyric "- на " and the piano accompaniment. The bottom part, labeled "спмодля", shows the piano accompaniment with a rhythmic pattern of chords.

First system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a repeat sign.

Second system of the musical score, continuing the grand staff notation. It features similar chordal textures in the right hand and rhythmic accompaniment in the left hand, ending with a repeat sign.

Third system of the musical score, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking. The lower staff contains a sustained accompaniment, also marked with a forte (*f*) dynamic.

Fourth system of the musical score, returning to a grand staff format. It features a more active right hand with chords and a rhythmic left hand.

Fifth system of the musical score, consisting of two staves. Both the upper and lower staves feature melodic lines with a forte (*f*) dynamic marking.

Sixth system of the musical score, featuring a grand staff. The right hand plays a complex, rapid chordal texture, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. The system ends with a forte (*ff*) dynamic marking.

Ярким цветением мая,
 Лунным сиянием рек
 Наша Земля без конца и без края
 Нам полюбилась навек.
 Солнце встает над полями,
 В реках струится вода,
 Но Хиросимы суровая память
 Нас обожгла навсегда.

Припев: На всей, на всей планете
 Ясной правдой своей
 Слова простые эти
 Пусть найдут в сердцах людей:
 «Для счастья нам Земля дана,
 И мирной быть она должна».

Разные страны на свете,
 Разная слышится речь,
 Мы перед жизнью с тобою в ответе,
 Нам нашу Землю беречь.
 Пусть после нас поколенья
 Воздухом чистым дышат,
 Скажут, не в силах сдержать восхищенье:
 «Как ты, Земля, хороша».

Припев.

СОДЕРЖАНИЕ

РАДОСТЬ НА СВЕТЕ ЖИТЬ. Музыка <i>С. Туликова</i> . Слова <i>Н. Доризо</i>	3
СЛАВА ТРУДУ ЧЕЛОВЕКА ЗЕМЛИ. Музыка <i>В. Гриворенко</i> .	
Слова <i>В. Фирсова</i> и <i>Г. Георгиева</i>	15
ПОЗАРОСЛИ ТРАВой ОКОПЫ. Музыка <i>Е. Родыгина</i> .	
Слова <i>Ю. Воронова</i>	19
ВЕЛИКАЯ ДАТА. Музыка <i>Б. Александрова</i> . Слова <i>С. Бенке</i>	30
НА ПОДВИГ ВЕКА. Музыка <i>Л. Тылкина</i> . Слова <i>А. Твардовского</i>	33
СТРАНА ОКТЯБРЯ. Музыка и слова <i>Б. Яркова</i>	37
ПОДЕЛИМСЯ ДОВЕРИЕМ. Музыка <i>Е. Ботярова</i> . Слова <i>Л. Хрильва</i>	41
ОТВЕТЬ, СОЛОВЕЙ. Музыка <i>В. Кикты</i> . Слова <i>В. Семернина</i>	46
РАЗЛИЛАСЯ ТОМЬ-РЕКА. Музыка <i>А. Мельникова</i> . Слова народные	48
ТЕАТИНА. Музыка <i>Эл. Елисейвой-Шмидт</i> . Слова <i>К. Акуньи</i> .	
Перевод <i>В. Викторова</i>	49
ПЕСНЯ ЛЮДЯМ НУЖНА. Хоры. Музыка <i>М. Краснова</i> и <i>В. Зубова</i>	52
Я ХОЧУ, ЧТОБ ЛЮДИ УСЛЫХАЛИ. Слова <i>А. Эскина</i>	52
ПЕСНЯ ЛЮДЯМ НУЖНА. Слова <i>В. Харитоновна</i>	57
ЧУТКО СЛУШАЕТ ЛЕНИН. Слова <i>В. Лященко</i>	61
НАМ ЛЕНИН НАПИСАЛ ПРОГРАММУ КОМСОМОЛА.	
Слова <i>А. Жарова</i>	64
ПРАЗДНИЧНАЯ ПЕСНЯ. Слова <i>А. Горюнова</i>	69
СОЛДАТСКАЯ ПОХОДНАЯ. Слова <i>Н. Кондарева</i>	78
НОВОГОДНЯЯ ПЕСНЯ. Слова <i>Н. Грибачева</i>	77
ГИМН ЗЕМЛЕ. Слова <i>М. Пляцковского</i>	82

Нотное издание

РЕПЕРТУАР САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ХОРА

Выпуск 27

Составитель *Борис Александрович Селиванов*

Редактор *Н. Славничева*. Лит. редактор *Л. Волк-Кирачевская*
 Техн. редактор *Н. Глотова*. Корректоры: *К. Петрова*, *Э. Крашенинникова*

Н/К

Сдано в набор 08.12.87. Подп. к печ. 20.05.88. Форм. бум. 60×90¹/₁₆. Бумага офсетная № 2.
 Печать офсетная. Поч. л. 5,5. Усл. поч. л. 5,5. Усл. кр.-отт. 0,5. Уч.-изд. л. 6,12.
 Тираж 5760 экз. Изд. № 8425. Зак. 1419. Цена 00 к.

Издательство «Советский композитор».

103006, Москва, К-8, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР
 по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, 100088, Москва, Ж-88,

Южнопортовая ул., 24