

РЕПЕРТУАР САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ХОРА

ПЕСНИ

ДЛЯ ХОРА
БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ
И В СОПРОВОЖДЕНИИ
ФОРТЕПИАНО (БАЯНА)



ЛАМПОЧКА ИЛЬИЧА

3

Слова П. КУДРЯВЦЕВА

Музыка Н. КУТУЗОВА

Умеренно

Ф-п.
(Ваян)

First system of piano introduction. Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *mf*. Includes a fermata over a measure in the right hand.

Second system of piano introduction. Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *f*. Includes a fermata over a measure in the right hand.

352

Third system of piano introduction. Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *mf*. Includes a fermata over a measure in the right hand. The word "Но." is written below the staff.

First system of vocal and piano accompaniment. Treble clef, 4/4 time. Lyrics: "ча . ми род-но . е се . лень . е тем .". Includes piano accompaniment in both hands.



не . ло у ста . рых до . рог. Но

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase: a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, an eighth note C5, a quarter note D5, an eighth note E5, a quarter note F5, and an eighth note G5. This is followed by a long, sweeping melisma that spans across the first and second measures of the piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

пер . ву . ю лам . поч . ку Ле . нин в кре .

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, an eighth note C5, a quarter note D5, an eighth note E5, a quarter note F5, and an eighth note G5. This is followed by a melisma that spans across the first and second measures of the piano accompaniment. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

СТЯН . СКОМ О . КОШ . ке за . жег.

С. Хор

А.

Т.

В.

Но

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase: a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, an eighth note C5, a quarter note D5, an eighth note E5, a quarter note F5, and an eighth note G5. This is followed by a melisma that spans across the first and second measures of the piano accompaniment. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Below the piano part, there are three staves labeled 'А.', 'Т.', and 'В.', which likely represent different vocal parts or instruments. The word 'Но' is written at the end of the system.

пер - ву - ю лам - поч - ку Ле - мин в кре -

1. - стам - око о - кош - ке за - жег. 2. - па - ла о но - вом пу -

Всё С движением. Подчеркивая

-ти.

По на - шей зем - ле по - бе -

жа - ли до - ро - ги сталь - ных про - во -

Стра - на Иль - и - ча за - си -

- дов.

- ла ог - ня - ми ста - ниц, го - ро -

- дои.

жизнь и судьбу о за рил.

Ночами родное селенье
Темнело у старых дорог.
Но первую лампочку Ленин
В крестьянском окошке зажег.

И лампочка сердце согрела,
И стало видней впереди.
Деревня о счастья запела,
Запела о новом пути.

По нашей земле побежали
Дороги стальных проводов.
Страна Ильича засияла
Огнями станиц, городов.

Я помню родное селенье,
Далекий тот год не забыл,
Как первую лампочкой Ленин
Нам жизнь и судьбу озарил.

ПОЛЕ...

Из кинофильма «Новые приключения неуловимых»

Слова И. ГОФФ

Музыка Я. ФРЕНКЕЛЯ
Переложение для хора Ю. Александрова

Неторопливо

P legato

M B M B

с. т.

По- ле, рус.ско-е по- ле... Светит лу-
По- ле, рус.ско-е по- ле... Пусть я дав-

B

M M B B 7 M

на, и-ли па- да-ет снег- сча-стьем и
но че-ло-век го-род-ской- ви-пах по-

B 7 B

боль ю вместе сто бо ю. Нет, не за
 лы ни, веш.ни.е лив ни вдруг о бо.

- быть тебя серд цу во век. Рус.ско.е
 жгут меня преж ней тос кой. Рус.ско.е

по ле, рус.ско.е по ле... Сколь.ко до.
 по л, рус.ско.е по ле... Я, как и

- ро - г про - ша - гать мне при - шлось! Ты мо - я
- ты, о - жи - дань - ем жи - ву. Ве - рю мол.

ю - ность, ты мо - я во - ля, то, что сбы -
- чань - ю, как о - бе - щань - ю, пасмурным

Не сравнится с то.

- лось, то, что в жиз - ни сбы - лось.
днем ви - жу я си - не ву.

Не сравнится с то.

.бой ни ле - са, ни мо -

не сра - внят - ся сто - бой

.бой ни ле - са, ни мо -

-ря. ни ле - са, ни мо - ря. Ты со мной, мо - о

-ря.

Здесь от - чиз - на мо -

по - ле, студит ве - тер ви - ок.

Здесь от - чиз - на мо -

mf *p*

-я.

Здесь . от . чиз . на мо . я, и ска . жу, не та .

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Здесь . от . чиз . на мо . я, и ска . жу, не та .". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The piano part features a steady bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

-я, не та . я: —Здрав . ствуй, рус . ско . е

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "-я, не та . я: —Здрав . ствуй, рус . ско . е". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns, including a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the piano part.

Для повторения

по . ле, я твой ток . кий ко . ло . ок.

The third system of the musical score includes a section marked "Для повторения" (For repetition). The vocal line lyrics are "по . ле, я твой ток . кий ко . ло . ок.". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the treble clef and a steady bass line. A dynamic marking of *mf* is present.

Для окончания

сок. По-ле,

м. *в.* *т.* *в.*

робо rit.

рус - ско - е по ле...

р *м.* *м.* *м.*

м. *м.* *pp*

ПРОСЫПАЕТСЯ ВЕТЕР

Слова Б. ДУБРОВИНА

Музыка Ю. АЛЕКСАНДРОВА

Умеренно

С. А. Т. В.

mf *tr*

Про - сы - па - ет - ся ве - тер, про - буж - да - ет ле -
Вле - шут ис - кры ро - си - нок, серд - цу ра - дость да -

mf *tr*

p

- са... Ви - жу я: на рас - све - те
- ря, и от них над Рос - си - ей

p

ви - жу
и от

rit.

я: на рас - све - те
них над Рос - си - ей

за - свер - ка - ла ро -
раз - го - ре - ласть за -

rit. molto

- са.
- ря.

И ро - син - ки так
Ка - тит солн. це тро -

И ро - син - ки так чи -
Ка - тит солн. це тро - пин.

за - го - ре - лись сут - ра,
вдаль лес - ной по - ло - сы,
чи - сто
- пин - кой

- сто за - го - ре - лись сут - ра,
- кой вдоль лес - ной по - ло - сы,

точ - но яр - ки - е и - скры зо - ло -
сли - то солн - це стра -

Для повторения *p*

то - го ко - стра.

Для окончания *p*

//ви - кой, слов - но

кап - ля ро - сы.

Ва - тер ва - ст,

нет раз - доль - ю кон - ца...
нет раз - доль - ю кон -

- ца...
А цве - ты пла - ме - не - ют,

и от их баг - ре - ца да - же не - тер - теп .

- ле - е и теп . ле - е серд . ца .

ПОДСКАЖИ, БЕРЕЗОНЬКА...

Слова В. СЕМЕРНИНА

Музыка В. ЗЕЛЬЧЕНКО

Не быстро. Мягко

С.
1. В по - ле за о - ко - ли - цей вет - ры го - мо -

А.
- нят. То - по - ля с бе - ре - зонь - кой

ве - се - ло шу - мят. То - по - ля с бе ре - зонь - кой

Для повторения
ве - се - ло шу мят

Для окончания rit.
од - но - го за - быть.

В поле за околицей
Ветры гомонят.
Тополя с березонькой
Весело шумят.

Над березой тонкою
Тополя поют.
Два дружка с девчонкою
Рядышком идут.

Далеко дороженька
Во поле видна...
Что же я не весела,
Отчего грустна?

Подскажи, березонька,
Как девчонке быть?
Помоги, хорошая,
Одного забыть.

ЧТО ВО ПОЛЕ ЗА ТРАВА!

Запись и обработка В. ЧИРКОВА *)

Неторопливо



Ой, да что во поле за трава,
Да за лазорева!
Вот и люли, вот люли,
За лазорева!

Ой, да что у милой за глаза,
Да завлекательны!
Вот и люли, вот люли,
Завлекательны!

Ой, да только раз в них заглянул—
Да сразу потонул!
Вот и люли, вот люли,
Тут же потонул!

*) Записано в Алтайском крае, д. Мисляха.

СОДЕРЖАНИЕ

+ ЛАМПОЧКА ИЛЬИЧА. Музыка Н. Кутузова. Слова П. Кудрявцева	3
+ ПОЛЕ. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых». Музыка Я. Френкеля. Слова И. Гофф	9
+ ПРОСЫПАЕТСЯ ВЕТЕР. Музыка Ю. Александрова. Слова Б. Дубровина	15
+ ПОДСКАЖИ, БЕРЕЗОНЬКА... Музыка В. Зельченко. Слова В. Семернина	18
+ ЧТО ВО ПОЛЕ ЗА ТРАВА! Слова народные. Обработка В. Чиркова	19



Индекс 9—3—4

ПЕСНИ ДЛЯ ХОРА

без сопровождения и в сопровождении фортепиано (баяна)

Выпуск 2

Редактор В. Григоренко .
Техн. редактор Р. Орлова

Лит. редактор Г. Нугор
Корректор Н. Маковская

Подп. к печ. 11/III-71 г. Форм. бум. 60×90¹/₁₆. Печ. л. 1,25. Уч.-изд. л. 1,25.
Тир. 5030 экз. Изд. № 1908. Т. п. 1971 г. № 116. Зак. 580. Цена 12 к. Бум. № 2.

Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва,
набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати
при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18