

85 547
Р 91



РЕПЕРТУАР

самодеятельного

ХОРА

выпуск

21

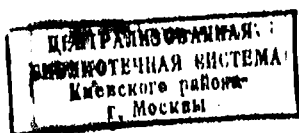
РЕПЕРТУАР самодеятельного ХОРА

Выпуск 21

ПЕСНИ И ХОРЫ
БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ И В СОПРОВОЖДЕНИИ
ФОРТЕПИАНО (БАЯНА)

Составитель Б. СЕЛИВАНОВ

51650 -/

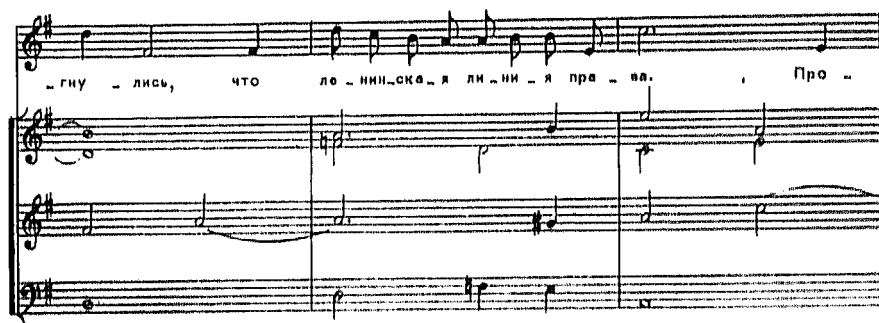


МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

1985



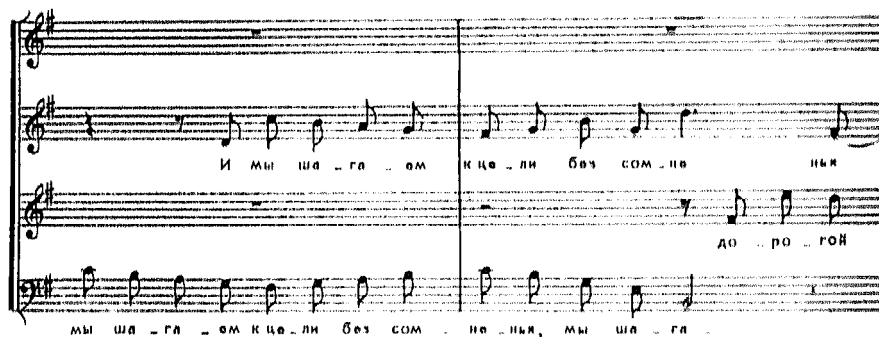
Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Включает четыре стана: верхний (с нотами и текстом), второй (с нотами), третий (с нотами) и четвертый (с нотами). Текст: *...тя - ем мы ис-то-ри - ю сво - ю, мы от-то-го я не на-го-дах не со -*



Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Включает четыре стана: верхний (с нотами и текстом), второй (с нотами), третий (с нотами) и четвертый (с нотами). Текст: *...гну - лись, что ле - нни-ска - я ли - ни - я пра - ва. Про -*



Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Включает четыре стана: верхний (с нотами и текстом), второй (с нотами), третий (с нотами) и четвертый (с нотами). Текст: *...шли го-да, и жиз-нью об-ер - ну - лись я - го про-ник-но-ва-ли - е сло - ва.*



Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Включает четыре стана: верхний (с нотами и текстом), второй (с нотами), третий (с нотами) и четвертый (с нотами). Текст: *И мы ша - га - ем к це - ли без сом - не ния до - ро - гой*
мы ша - га - ем к це - ли без сом - не ния, мы ша - га -

до - ро - гой Ле - ни - на на штурм гря - ду - щих лет, Ве -

на штурм гря - ду - щих лет, Ве -

Ле - ни - на на штурм гря - ду - щих лет, Ве -

- ам на штурм гря - ду - щих лет, Ве -

ли - кий Ле - нин э - то во - пло - ще - нье то -

ли - кий Ле - нин э - то во - пло - ще - нье то -

ли - кий Ле - нин э - то во - пло - ще - нье то -

ли - кий Ле - нин э - то во - пло - ще - нье то - го, как на - до

- го, как на - до жить нам на зем - ле, не ли - кий Ле - нин э - то во - пло -

- го, как на - до жить, ве - ли - кий Ле - нин э - то во - пло - ще -

- го, как на зем - ле, то - го, как на - до жить, то -

- го, как на зем - ле, то - го, то -

rit.

- ще - нье...

Нас

- нье...

- го, как на - до жить нам на зем - ле.

- го, как на - до жить нам на зем - ле.

Музыкальный фрагмент из оперы «Материна» (1937) на музыку Сергея Прокофьева. Это четвертый такт из отрывка, посвященного восхвалению Родины и Красной Армии. В нем участвуют четыре голоса: альт, тенор, бас и сопрано. Мелодия строится на контрастных интервалах, характерных для стиля Прокофьева. Текст песни — «Вось на Род, вась на Род!» — является частью знаменитой песни «Материна».

Алты: **друж_но от_ва_ча _ от вась на род, вась на род!**
 Теноры: **друж_но от_ва_ча _ от вась на род, вась на род!**
 Басы: **друж _ но вась на род, вась на род!**
 Сопраны: **друж_но от_ва_ча _ от друж_но вась на род, вась на род!**


СТЕНА КРЕМЛЕВСКАЯ


7


Слова А. ПРИШЕЛЬЦА


Музыка П. ТЕПЛОВА

Торжественно, умеренно

С. 

А. 

Т. 

Б. 

Над ни - ми зве - зды а - лы е вале.

.. та .. ют, шу .. мят шел .. ка, гре .. мят са .. лю .. та

.. ют, шу .. мят шел .. ка, гре .. мят са ..

гром. Сте .. на крем .. лев .. ска .. я, сте .. на се ..

.. лю .. та гром, Сте .. на крем .. лев .. ска .. я, сте .. на се ..

.. да .. я при .. кры .. ла их сво .. им се .. дым кры ..

.. да .. я, се .. да .. я при .. кры .. ла

лом.

их, при - кри - ла их сво-им боль-шим кри - лом.

их сво - им боль - шим, сво - им кри - лом.

все не - ка, что мы на све-те жи - ли, из всех дру-зей, что

mf За все не - ка, что мы на све-те жи-ли, из всех дру ..

mf За все не - ка, что мы на све-те жи-ли, из всех дру ..

к сча-стью нас ве-ли, мы са - мых близ-ких здесь по-хо-ро-ни - ли,

- зей, что к сча-стью нас ве-ли, мы са - мых близ - ких здесь по ..

- зей, что к сча-стью нас ве-ли, мы са - мых близ - ких здесь по ..

- ли, мы здесь по-хо-ро ..

под са-мым серд-цам у род ной зем-ли, у род ..

- хо - ро - ни - ли, мы близ ких здесь по хо-ро ..

- хо - ро - ни - ли, у род ной зем-ли, мы са - мых близ - ких

- ни - ли, у род ной, мы здесь по хо-ро-ни - ли,

- ной зем - ли, *mf* мы са - мых
 - ни - ли, *mf* мы са - мых
 здесь по - хо - ро - ни - ли, *V mf* мы са - мых близ - ких
 под са-мым серд-цем у род-ной зем-ли, *mf* мы са - мых

близ - ких здесь по-хо-ро-ни - ли, *5* у родной зем-ли, *ten.*
 близ - ких здесь по - хо - ро - ни - ли, *5* *ten.*
 здесь по-хо-ро-ни - ли, *5* под са-мым серд-цем у родной зем-ли. *ten.*
 близ - ких здесь по - хо - ро - ни - ли, *5* здесь

p у род - ной зем - ли. *mf* В тру - де и
p у род - ной зем - ли. *mf*
p В тру - де и бит - ве их на
p у род-ной зем-ли. *5*

бит - ве их не за-бы-ва - я, к ним на по - клон и - дет про-стой на -
 за - бы - ва - я, к ним на по - клон и - дет про -
 за - бы - ва - я, к ним на по - клон и - дет про -

- род. Сте_на крем_лев_ска_я, сте_на крем_лев_ска_я, сте_на се_да_я, сте_на се_да_я, сте_на се_да_я, сте_на се_да_я.

сте_на се_да_я, сте_на се_да_я, сте_на се_да_я, сте_на се_да_я, сте_на се_да_я, сте_на се_да_я.

- кры_ла их сво_им боль_шим кры_лом, - кры_ла их сво_им боль_шим кры_лом, - кры_ла их сво_им боль_шим кры_лом, - кры_ла их сво_им боль_шим кры_лом.

- кры_ла их сво_им боль_шим кры_лом, - кры_ла их сво_им боль_шим кры_лом, - кры_ла их сво_им боль_шим кры_лом, - кры_ла их сво_им боль_шим кры_лом.

- пит борьба сия_та - я, воз_шли по_вою - ду ва_ши се_ме_на. Во
 - ле ки_пит борьба сия_та - я, воз_шли по - вою - ду ва_ши се_ме -
 - ле ки_пит борьба сия_та - я, воз_шли по - вою - ду ва_ши се_ме -

всех серд_цах жи - вут, не у_ми_ра - я, зо_вут к по_бе - дам
 - на. Во всех серд_цах жи - вут, не у - ми - ра -
 - на. Во всех серд_цах жи - вут, не у - ми - ра - я,
 жи - вут, не у_ми_ра - я,

па_ши и_ме_на,
 - я, Во всех серд_цах не у_ми_ра -
 на - ши и_ме_на, Во всех серд_цах жи - вут, не у - ми -
 и - ме - на, жи - вут, не у_ми_ра - я, зо_вут к по_бе - дам

Во всех серд_цах жи -
 жи - вут, не у_ми -
 - я. Во всех серд_цах жи -
 - ра - я. Во всех серд_цах жи - вут, не у_ми_ра - я,
 па_ши и_ме_на, Во всех серд_цах жи - вут, не

- вут, не у - ми - ра - я, ва - ши и - ме -
 - ра я, ва - ши и - ме - на.
 - вут, не у - ми - ра - я, ва - ши и - ме -
 зо - вут к по - бе - дам ва - ши и - ме - на, ва - ши и - ме - на,

lep. p

у - ми - ра - я,

Первый темп

- на, Во всех серд - цах, во всех серд - цах
 - на, Во всех серд - цах, во всех серд - цах, во всех серд - цах

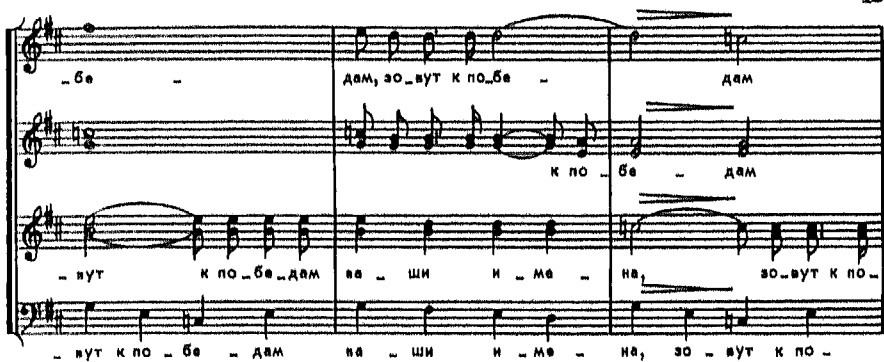
p

жи - вут, не у - ми - ра - и, жи - вут, не у - ми -
 - цах жи - вут, на у - ми - ра - я, ва - ши и - ме -
 на у - ми - ра - я,

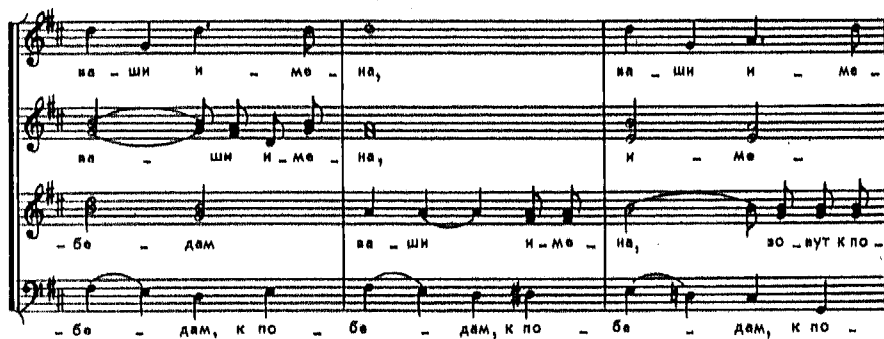
p

зо - вут к по - бе - дам, зо - вут к по -
 - ра я, зо - вут к по - бе - дам ва - ши и - ме - на, зо -
 - на, зо - вут к по - бе - дам ва - ши и - ме - на, зо -
 зо - вут к по - бе - дам ва - ши и - ме - на, зо -

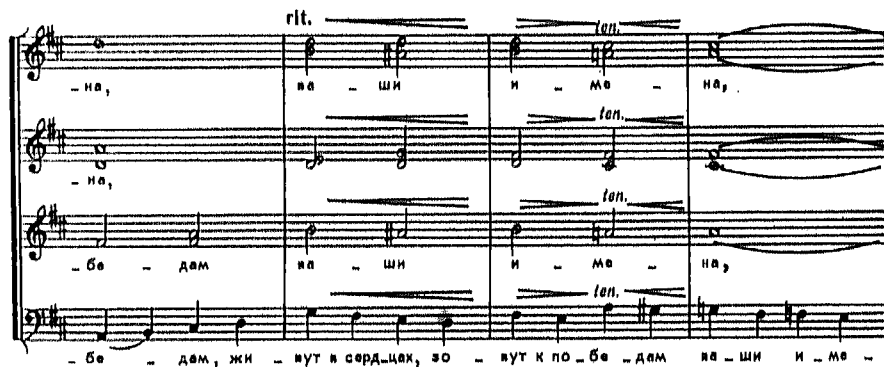
tr f



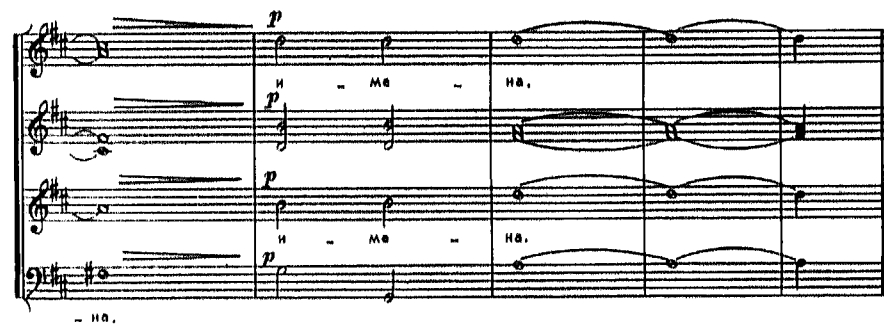
Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первый staff — мелодия с нотами и текстом: «_бе - дам, зо_вут к по_бе - дам». Второй staff — гармония с нотами и текстом: «к по_бе - дам». Третий staff — мелодия с нотами и текстом: «_вут к по_бе_дам ва_ши и_ме_на, зо_вут к по_». Четвертый staff — гармония с нотами и текстом: «_вут к по_бе - дам ва_ши и_ме_на, зо_вут к по_».



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первый staff — мелодия с нотами и текстом: «ва_ши и_ме_на, ва_ши и_ме_на,». Второй staff — гармония с нотами и текстом: «ва_ши и_ме_на, и_ме_на,». Третий staff — мелодия с нотами и текстом: «_бе - дам ва_ши и_ме_на, зо_вут к по_». Четвертый staff — гармония с нотами и текстом: «_бе - дам, к по_бе - дам, к по_бе - дам, к по_».



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первый staff — мелодия с нотами и текстом: «_на, ва_ши и_ме_на,». Второй staff — гармония с нотами и текстом: «_на, и_ме_на,». Третий staff — мелодия с нотами и текстом: «_бе - дам ва_ши и_ме_на,». Четвертый staff — гармония с нотами и текстом: «_бе - дам, жи_вут в серд_цах, зо_вут к по_бе_дам ва_ши и_ме_на,».



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первый staff — мелодия с нотами и текстом: «и_ме_на,». Второй staff — гармония с нотами и текстом: «и_ме_на,». Третий staff — мелодия с нотами и текстом: «и_ме_на,». Четвертый staff — гармония с нотами и текстом: «и_ме_на,».

СЛАВА НАРОДУ!

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка Э. ЛЕОНОВА

Умеренно, торжественно

С. А.
Т. Б.

От бес-край-ной рав-ни-ны Си-бир-ской до По-

- лес-ских ле-сов и бо-лот, бо-лот, под-ни-мал-ся на-род бо-га-

наш на-ш.

- тыр-ский, на-род, наш во-ли-кий со-вет-ский на-род, на-род, под-ни-

ли-кий со-вет-ский на-род.

- ли-кий со-вет-ский на-род, на-род. Вы хо-дил он-сво-бод-ный и

пра-вый,

- ли-кий, пра-вый, от-по-ча-и кой-ной на-кой-ну, на-кой-ну, по-сто-

Г.

- ять за-род-ну-ю дер-жа-ну, за-мо-гу-чу-ю на-шу стра-

по-сто - гу - чу - ю на - шу стра - ну. *mf*
Со - кру -
ну, стра - ну, по-сто - гу - чу - ю на - шу стра - ну, стра - ну.

ша - я же - ле - зо и ка - мань, он вра - га бес - по - щад - но ра -
mf
Со - кру - ша - я же - ле - зо, ка - мань, он вра - га бес - по -

зил, над Бер - ли - ном по - бед - но - е зна - мя — зна - мя
f
щад - но ра - зил, над Бер - ли - ном по - бед - но - е на - ше зна - мя — зна - мя
над Бер - ли - ном по - бед - но - е

прав - ды сво - ей во - дру - зил, во - дру - зил, над Бер - ли - ном по - бед - но - е
прав - ды сво - ей во - дру - зил, во - дру - зил, над Бер - ли - ном по - бед - но - е
зна - мя — зна - мя прав - ды сво - ей во - дру - зил!

на - ше зна - мя — зна - мя прав - ды сво - ей во - дру - зил, во - дру - зил! **Широко**
Он про -
Он про -
зна - мя — зна - мя прав - ды сво - ей во - дру - зил! Он про -

он спу - ти не свер - нул сво - е -
шел че - рез пла - мя и во - ду, он спу - ти не свер - нул сво - е -
шел пла - мя и во - ду,
шел че - рез пла - мя, во - ду, он спу - ти не свер - нул, не свер -

— го. сла — ва

— го, сво — е — го. Сла — ва, сла — ва ге — ро — ю — на — ро — лу, хва — ла, сла — ва

— нул сво — е — го.

1. 2. rit.

Ар — ми — и Крас — ной е — го!

Ар — ми — и Крас — ной е — го, е — го! Сла — ва Ар — ми — и Крас — ной е — го!

ПОВЕДИТЕЛЬ

(триптих для хора)

1. ПОВЕДИТЕЛЬ

Слова Кадыра ДАЯНА
Перевод Н. Новоселова
Умеренно

Музыка В. ГРИГОРЕНКО

С. О — се — нен по — лы — хань — ем по бед — но — го — стя —

А.

Т.

Б.

— го, сел у — ста — лый солдат на сту пень ки рейхста га. Сиял пи —

сел у — ста — лый солдат на сту пень ки рейхста га. Сиял пи —

лот - ку, как тру - же - ник пос - ле ра - бо - ты, вы - ти -

лот - ку, как тру - же - ник пос - ле ра - бо - ты, вы - ти -

ра - я со лба кап - ли жар - ко - го по - та. По - ло - жил ав - то -

ра - я со лба кап - ли жар - ко - го по - та. По - ло - жил ав - то -

По - ло - жил

мат, пыль стрях - нул с гим - нас - тер - ки,

мат, пыль стрях - нул с гим - нас - тер - ки,

из ки - се - та от - ом -

из ки - се - та от - ом -

ще - пот - ку ма - кор - ки... По - гля - дел е - ще раз,

ще - пот - ку ма - кор - ки... По - гля - дел е - ще раз,

пал

как над кражъ ей сто-ли - цей на не - сан - нем вет-ру на-ше

зна - мя лу-чит-ся. Па-пи - ро - су свер-нул, за - тя -

нул-ся спо-кой - но и ска - зал... И ска -

за-л... И ска - зал: - Так лю-бы в за-кон-чат-ся

f (risoluto)

— Так лю — бы — а за — кон — чат — ся кой — ны, — Так лю —
 кой — ны.

f (risoluto)

— Так лю — бы — а за — кон — чат — ся кой — ны, — Так лю —
 кой — ны.

— бы — а за — кон — чат — ся кой — ны.

— бы — а за — кон — чат — ся кой — ны.

2. НАД ВЕРШИНОЙ ДУБА ХОДЯТ ТУЧИ...

Слова Абдулхака ИГИБАЕВА

Перевод В. Трубицина

Умеренно

mf

С. Над вер — ши — ной ду — ба хо — дят ту — чи. Пе — ре —
 А.
 Т.
 Б.

бран ку гром ве — дет с лист — ной. Пе — ред до — мом вы — рос — на на

кру — че — а тот дуб с мо-гу-чей го-ло-вой,

p (Закр. ртом) *тр* Пе-ред *тр*

до-мом вы-рос-не на кру — че — а тот дуб с мо-гу-чей го-ло-

не на кру — че — а тот дуб с мо-гу-чей го-ло-

mf poco più mosso

По-са-дил е-го сол-дат дер-жа-вы

p *mf* По-са-дил е-го сол-дат дер-жа-вы

и не знал, что к ду-бу не при-дет...

Он по-гиб в бо-ю у па-ре-

и не знал, что к ду-бу не при-дет...

Он по-гиб в бо-ю у па-ре-

pp

- пра - вы, он по - гиб а бо - ю у пе - ре - пра - вы,

pp

он по - гиб у пе - ре - пра - вы,

pp

- пра - вы, он по - гиб у пе - ре - пра - вы,

pp

mf

жи - вет,

mf

а вот дуб на - зло смер - тям жи - вет,

mf

жи - вет,

mf

а вот дуб на - зло смер - тям жи - вет,

Группа

а вот дуб на - зло смер - тям жи - вет, а вот

а вот дуб на - зло смер - тям жи - вет, а вот

а вот

дуб на_зло смер_тям жи - вет. Дуб рас..

дуб на_зло смер_тям жи - вет.

дуб жи - вет.

- тет, шу - мя лист_ной кры - ло - тоя, под - ни -

p
(Закр. ртом)

- ма - ясь не_за_мет_но ввысь, слов - но под - ниг са мо го сол..

p
(Закр. ртом)

.. да .. та, слов_но но .. за_пят_нан_на .. я жизнь... Слов_но

Слов_но

Слов_но

Слов_но

под .. ниг са .. мо .. го сол .. да .. та, слов_но

под .. ниг сол .. да .. та,

под .. ниг са .. мо .. го сол .. да .. та, слов_но

под .. ниг сол .. да .. та, слов_но

но .. за_пят_нан_на .. я жизнь... (Закр. ртом)

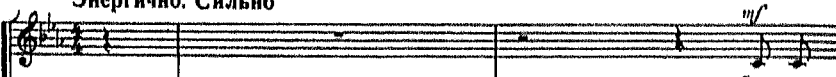
но .. за .. пят .. нан .. на .. я жизнь... (Закр. ртом)

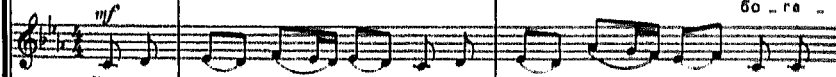
но .. за .. пят .. нан .. на .. я жизнь...

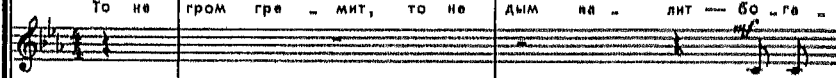
3. ПЕСНЬ О СВЯТОГОРЕ

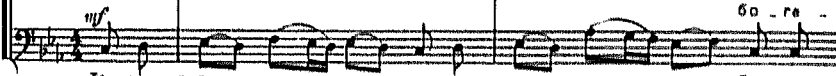
Слова И. КОБЗЕВА

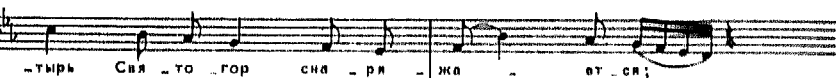
Энергично. Сильно

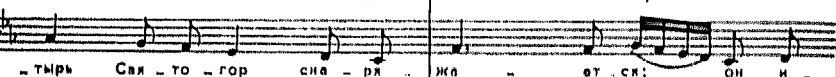
С.  бо - га ..

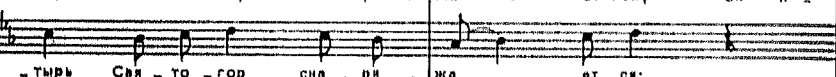
А.  То не гром гре - мит, то не дым на - лит — бо - га ..

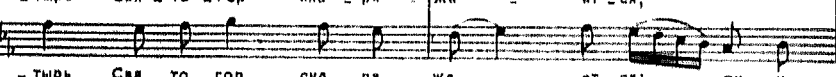
Т.  бо - га ..


Б.  То не гром гре - мит, то не дым на - лит — бо - га ..

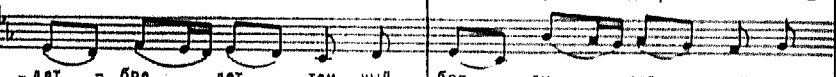
 - тырь Ся - то - гор сна - ря - жа - ет - ся;

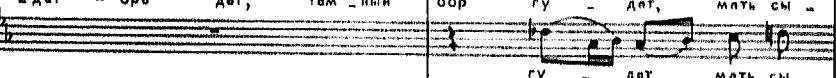
 - тырь Ся - то - гор сна - ря - жа - ет - ся; он и ..

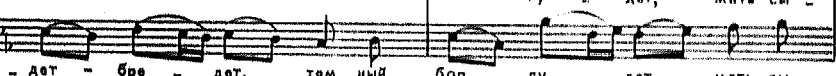
 - тырь Ся - то - гор сна - ря - жа - ет - ся;

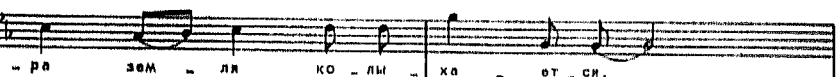
 - тырь Ся - то - гор сна - ря - жа - ет - ся; он и ..

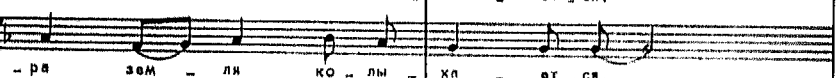
 гу - дет, мать сы ..

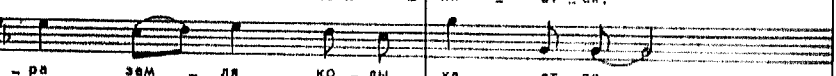
 - дет - бре - дет, тем - ный бор гу - дет, мать сы ..

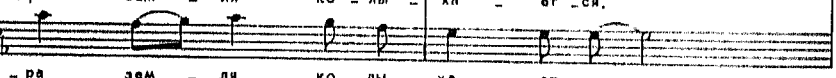
 гу - дет, мать сы ..

 - дет - бре - дет, тем - ный бор гу - дет, мать сы ..

 - ра зем - ля ко - лы - ха - ет - ся,

 - ра зем - ля ко - лы - ха - ет - ся,

 - ра зем - ля ко - лы - ха - ет - ся,

 - ра зем - ля ко - лы - ха - ет - ся,

p

Мно-го сил в гру-ди, да, тя-же-ло нес-ти, да, си-ла пле-чи то-мил,

f

о-по-с-ты-ле-ла. Вот бы си-ле той, да, дать у-пор та-кой-да, что-бы тя-гу Зем-ли

rit. *а tempo*

пе-ре-си-ли-ла! Нам по-ве-дал сказ, как в Зем-

mf

бо-га-тырь от над-ры-ва тя-же-ло-го!
- ле у-вяз бо-га-тырь от над-ры-ва тя-же-ло-го! не под-

зем - ной, не сбы - ла - ся меч - та Сня - то -

- нять ру - кой тя - го - ты

- го - ро - ва.

Аи ведь мы смог - ли, да, ски - нуть груз Зем - ли, да,

- го - ро - ва.

- го - ро - ва.

Аи ведь мы смог - ли, да, ски - нуть груз Зем - ли, да,

- го - ро - ва,

нам по - бе - да борьба - ю по да - ре на! Сла - на ток по бед -

нам по - бе - да борьба - ю по да - ре на! Сла - на ток по бед -

III.

в быс - тро - те ра - кет да в луч - ис - той у - лыб - ко га га - ри на,

в быс - тро - те ра - кет да в луч - ис - той у - лыб - ко га га - ри на,

на миг, ста .. рик, по .. гла ..

f marcato

Во .. ро .. тись на миг, Сия .. то .. гор .. ста .. рик,

f marcato

на миг, ста .. рик, по .. гла ..

Во .. ро .. тись на миг, Сия .. то .. гор .. ста .. рик,

.. ди на прос .. тор свой о .. та .. че .. ский: встал во

.. ди на прос .. тор свой о .. та .. че .. ский: встал во

весь свой рост и до .. стал до звезд наш со ..

весь свой рост и до .. стал до звезд наш со ..

.. ват .. ский на .. род мо .. ло .. де .. че .. ский!

.. ват .. ский на .. род мо .. ло .. де .. че .. ский!

ЗДРАВИЦА МОСКВЕ

Слова народные

Музыка Т. СМЕРНОВОЙ

Широко, величаво

I

Т. *mf* Ой, Москва на - ша, ве - лик го - род, ой, *(R)*

II ой,

Т. ве - лик го - род, бе - ло - ка - мен - ный

A. *mf* От Моск - вы на - шей

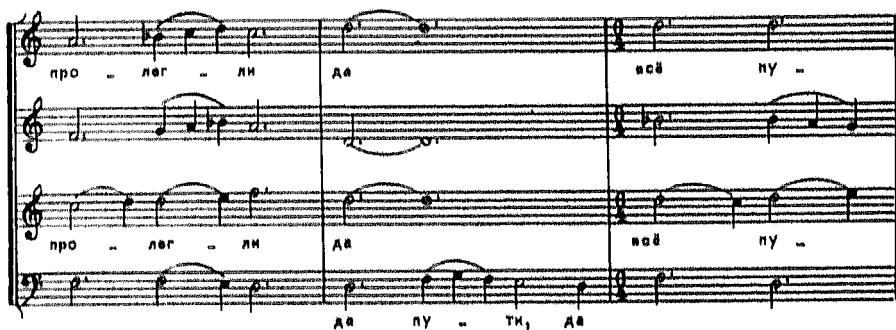
Т. го - род, ой! *f* *mf* От Моск - вы

C. ой, да

A. бе - ло - ка - мен - ной

Т. на - шей, ой, ой, да

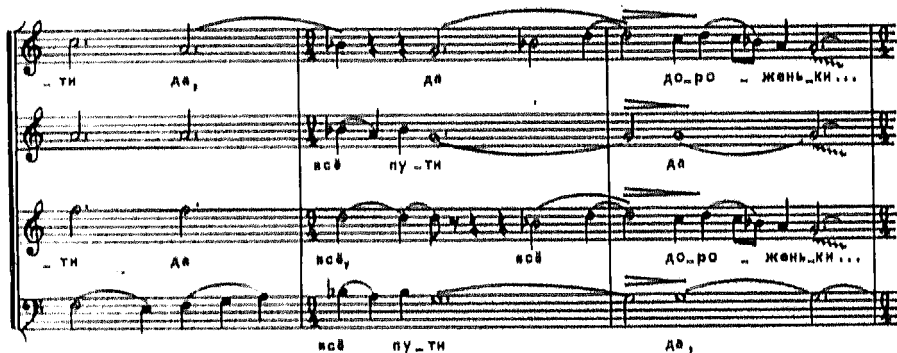
B.



про - лег - ли да все пу -

про - лег - ли да все пу -

да пу - ти, да

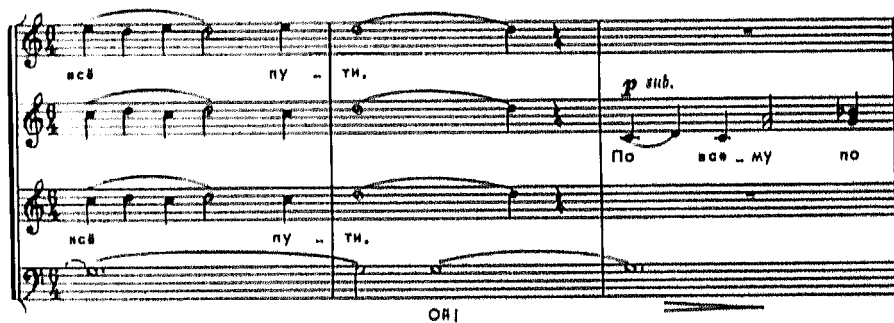


- ти да, да до-ро - жень-ки...

все пу - ти да

- ти да, все, все до-ро - жень-ки...

все пу - ти да,

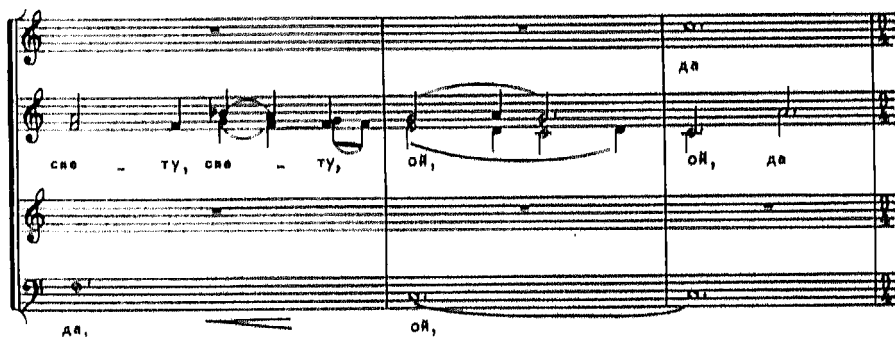


все пу - ти.

p sub.
По все - му по

все пу - ти.

Ой!



све - ту, све - ту, ой, да ой, да

да, ой,

Ой, да ой, да и - дёт сла - нуш - ка, ой, да

Ой, да ва - ли - ка я, ой, сла - нуш - ка да ва - ли - ка я, ой, ой, сла - нуш - ка

сла - нуш - ка ва - ли - ка я, ой, да, сла - ва да сла - нуш - ка ва - ли - ка я, ой, да, сла - ва да, ой, да

по все - му све - ту, по все - му,
оя, све - ту, по все - му,
оя, да

да! Сла - вуш - ка, сла - вуш - ка не -
да! Сла - вуш - ка, оя! Сла - вуш - ка не -

ли ка я, да!
ли ка я, да!

ПОЖЕЛАЙ ЧЕЛОВЕКУ

Слова Н. РЫЛЕНКОВА

Музыка В. ИВАНОВА

Медленно *pp*

С. I По _

С. II *pp* По _ же _ лай че _ ло _ ве _ ку,

А. *pp* По _ же _ лай че _ ло _ ве _ ку, по _ же _ лай

f _ же _ лай че _ ло _ ве _ ку, не и _ кон _ но _ му

f по _ же _ лай че _ ло _ ве _ ку, не и _ кон _ но _ му

f че _ ло _ ве _ ку, не и _ кон _ но _ му

mf ли _ ку. По _ же _ лай ло _ ба _ ди _ но _ го _ ве _ ку,

ли _ ку. По _ же _ лай че _ ло _ ве _ ку

ли _ ку. По _ же _ лай че _ ло _ ве _ ку

жу - ра - ли - но - го кли - ку.

жу - ра - ли - но - го кли - ку.

жу - ра - ли - но - го кли - ку.

О, (2й раз на „А“), тай - ных да - лей со - седство,

О... (2й раз на „А“)

О, (2й раз на „А“), тай - ных да - лей со - седство,

не - раз - мен - на - я до - ля для у - ма и для

не - раз - мен - на - я до - ля для у - ма и для

1. 2.

серд - ца.

серд - ца.

серд - ца.

на су - ли ж че - ло - ве - ку,

pp *f*

а про - си че - ло - ве - ку,

pp ма - ду пол - ну - ю ро - ку,

на су - ли ж че ло ве ку

tr

ма - лу, как и во ли ку, ле - бе -

tr ма - лу, как и во ли ку, а про - си

tr ма - лу, как и во ли - ку, на -

ди - но - го ве - ку, жу - рав - ли - но - го кли - ку,
и ве - ли - ку, жу - рав - ли - но - го кли - ку,
ли - ку, жу - рав - ли - но - го кли - ку,

Пожелай человеку,
Не иконному лику,
Лебединого веку,
Журавлиного клику.

О, родные раздолья,
Тайных далей соседство,
Неразменная доля
Для ума и для сердца.

Не сули ж человеку
Меду полную реку,
А проси человеку,
Малу, как и велику,
Лебединого веку,
Журавлиного клику.

В БОЛЬШОЙ СЕМЬЕ

Слова Н. ДЖУСОЙТИ
Перевод Я. Козловского

Музыка Х. ПЛИЕВА

Широко,

С.
А.
Т.
Б.

А...

А...

gliss.

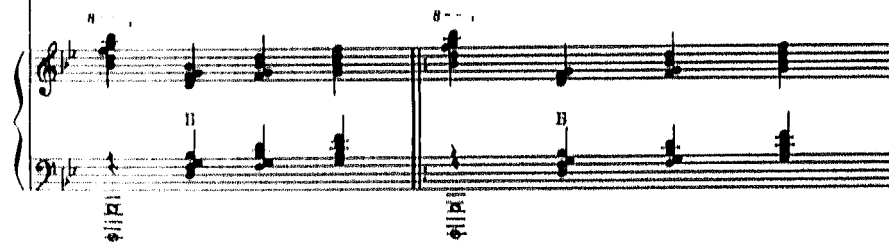
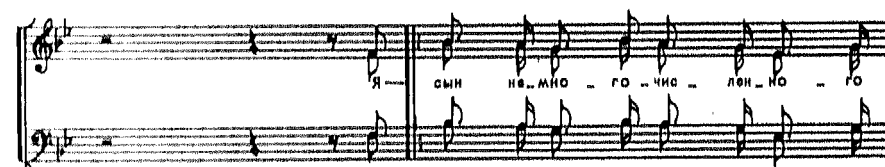
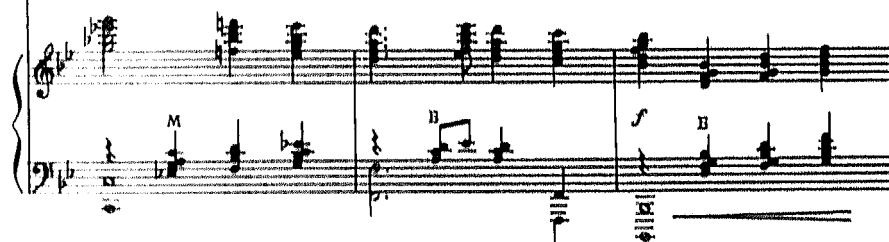
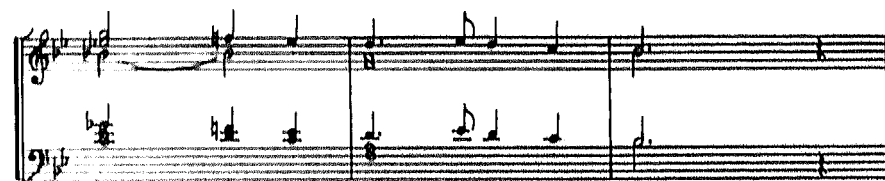
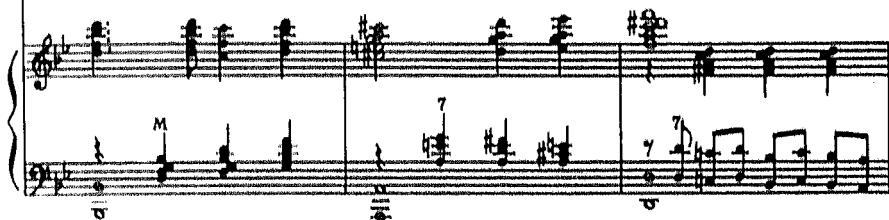
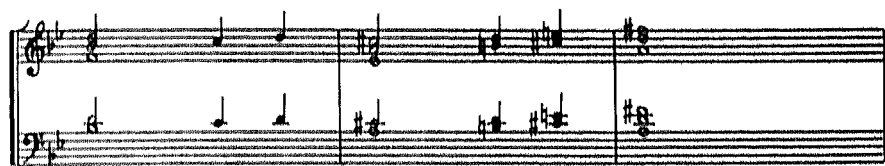
7

М

В

В

М



ро - да, на - род мой у - мес - тит - ся на ла ..

- до - ни во ли ко - го со - нят - ско - го со ..

- ю - за - од - ной шес - той о .. бо - их во - лу ..

- ша - рий, С вер - ши - ны той, где об - ла - ки на -
 - сят - ся, по - рой род - ник дой - дет до о - ке -
 - а на, Труд - не - в о - се - тии - ско - му по -
 В

First system of the musical score. The vocal part (top staff) has lyrics: "а - ту" and "сти - ка - ми взвол - ну - нать лю - ско - в". The piano accompaniment (bottom staff) includes a bass line with notes and chords, and a treble line with chords. A fermata is placed over the piano part in the second measure.

Second system of the musical score. The vocal part (top staff) has lyrics: "мо - ра. А -". The piano accompaniment (bottom staff) includes a bass line with notes and chords, and a treble line with chords. A fermata is placed over the piano part in the second measure.

Third system of the musical score. The vocal part (top staff) has lyrics: "мо - ра. А -". The piano accompaniment (bottom staff) includes a bass line with notes and chords, and a treble line with chords. A fermata is placed over the piano part in the second measure.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in B-flat major, starting with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note Bb4. The lower staff is the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The system concludes with a double bar line.

Маршеобразно, отчетливо

The second system continues the musical piece. The vocal line has a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note Bb4. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.

The third system includes a vocal line with lyrics. The lyrics are: "Я — один не мно-го чис-лен-но-го". The vocal line features a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note Bb4. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chords. The system concludes with a double bar line.

ро-да, ро-да, но раз не э-то мо-жет быть при-

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет две системы нот, каждая с двумя строками (верхняя и нижняя октавы). Фортепианная партия также имеет две системы нот, каждая с двумя строками. В первом такте вокала есть ноты с дирижаблем (уменьшение громкости). В фортепиано есть ноты с цифрами 3 и 4, указывающими на ритмические группы.

-чи-ной, при-чи-ной мо-ей пе-ча-ли-тай-ной и-ли

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет две системы нот, каждая с двумя строками. Фортепианная партия также имеет две системы нот, каждая с двумя строками. В первом такте вокала есть ноты с дирижаблем. В фортепиано есть ноты с цифрами 3 и 4, указывающими на ритмические группы.

Сопр. I-II

я-ной, мо-гу ли я об-э-том су-жа-

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет две системы нот, каждая с двумя строками. Фортепианная партия также имеет две системы нот, каждая с двумя строками. В первом такте вокала есть ноты с дирижаблем. В фортепиано есть ноты с цифрами 3 и 4, указывающими на ритмические группы.

Ритмично

а

... латы! За кре .. пост .. ны .. ми сте .. на .. ми, как

б

пред .. ки, от .. си .. ж .. н .. ять .. ся и не со .. би ..

ра .. юсь. Пусть о .. а .. ж .. да .. ет .. жи .. знь .. мо .. я .. уп ..

ра .. юсь. Пусть о .. а .. ж .. да .. ет .. жи .. знь .. мо .. я .. уп ..

- ря - мо, я не ук - ро - юсь аа храб - та - ми

Широко, патетично

Темпо I

гор. На - род мой мал, но смел и у - ва -

- жа - ем не ме - не - е аа - ли ко - го на -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет две строки нот с русскими текстами. Фортепианная партия также имеет две строки нот. В начале фортепианной партии есть обозначения 'M' и 'B'.

Вокальный текст: - ро - да, чей вздох о-дин спо-со-бен вы-звать

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет две строки нот с русскими текстами. Фортепианная партия также имеет две строки нот. В начале фортепианной партии есть обозначения 'M' и 'B'.

Вокальный текст: бу-рю на го-лу-бых ши-ро-тах о-ке-

Ритмично

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет две строки нот с русскими текстами. Фортепианная партия также имеет две строки нот. В начале фортепианной партии есть обозначения 'M' и 'B'.

Вокальный текст: - а - на, Я - сын на-мно-го-чис-лен-но-го

ро - дя, но вхо - дит мой на - род в семь - ю боль -

- шу - ю, и в пни, как ис - хо - ни на - дет - ся

в семь - ях, моль - бо - го боль - ша о - сталь - ных де -

с 7015 к

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит две стaves: верхнюю (с нотами и текстом) и нижнюю (с аккордами и нотами). В первой системе текст "ла" и "ЮТ" виден под нотами. В второй системе текст "А" и "А" виден под нотами. Музыкальная запись включает различные нотные значения, включая восьмые и шестнадцатые ноты, а также аккорды.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит две стaves: верхнюю (с нотами) и нижнюю (с аккордами и нотами). Музыкальная запись включает различные нотные значения, включая восьмые и шестнадцатые ноты, а также аккорды.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит две стaves: верхнюю (с нотами) и нижнюю (с аккордами и нотами). Музыкальная запись включает различные нотные значения, включая восьмые и шестнадцатые ноты, а также аккорды.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The upper staff features a melodic line with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. Measure 4 includes a dynamic marking 'M'.

Second system of musical notation, measures 5-8. Measures 5 and 6 show a melodic phrase in the upper staff with a slur. Measures 7 and 8 feature a more complex melodic line with many accidentals in the upper staff, while the lower staff continues with harmonic accompaniment.

Third system of musical notation, measures 9-12. Measures 9 and 10 are characterized by long, sustained notes in both staves, with a 'ten.' (tenu) marking in the lower staff. Measures 11 and 12 show a more active melodic line in the upper staff. The lower staff includes dynamic markings 'B' (forte) and 'M' (marcato), and a 'fff ten.' (fortissimo tenuto) marking.

КОЛХОЗНАЯ МОЛОДЕЖНАЯ

Слова Г. ЦАГАРАЕВА
Перевод И. Гуржибековой

Музыка Х. ПЛИЕВА

Весело, задорно

П. В. М. В. М. В. В.

С.
А.
Т.
Б.

1. О мо - ло - де - жи по - я, на - род,
я. Не - деж - ная дру - ж - ба не - най - дешь,
в. Ве - лик меч - ты тво - ей раз - мах!

1. О мо - ло - де - жи
я. Дру - ж - бы не - най - дешь
в. Ве - лик раз - мах тво - я

звон - че и ве - се - лей,
каж - дый от - чис - лой го - ра,
явь - ю он стал дав - но.

М. В. В.

Ве - се - ло - е, зяеи - ча,
Горд от - чи - з - ной как - дый,
Стал дав - но он лья - ю,

О - на син - ма - ет как - дый год
Е - ди - ной во - лей мо - ло - дежь
Ле - жит в ко - ло - сах за - кро - мах

М М М

наш у - ро - жай с по - льяй,
мо - ня - ет об - лик гор.
от - бор - но - е зер - но,

О - на син - ма - ет
Е - ди - ной во - лей
Ле - жит в ко - ло - сах

В М Б

как - дый год наш у - ро - жай с по - льяй, ЭПИ
мо - ло - дежь мо - ня - ет об - лик гор. ЭПИ
за - кро - мах от - бор - но - е зер - но,

М В

mf

Славы...ся, наша мо-ло-дежь! Э! Честь тебе и по - чет!

mf

mf

Э! Де - ти Ро - ди - ны ве - ли - кой,

о нас по - ет на - род! Де - ти Ро - ди -

Для повторения

Музыкальное произведение: «Великой Отечественной войне» (Great Patriotic War).

Музыкальный текст (лирика):

ны ве-ли-кой, о вас по-ет на-ш род!

Для повторения

[illegible]

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a single eighth note on the second line (G4). The lower staff is in bass clef and contains a single eighth note on the second space (F3). The two staves are connected by a brace on the left.

A musical score for the song "The Rose Tree". It features a treble and bass staff. The treble staff contains the melody, which is a simple, folk-like tune. The bass staff provides a harmonic accompaniment, primarily using chords. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, while the accompaniment uses chords and single notes to support the melody.

Для окончания

Handwritten musical score for 'The Song of the Lark'. The score is written on two staves, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The music is in 2/4 time, indicated by the '2' over the '4'. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff. The second measure contains a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff. The melody in the upper staff is marked with a forte 'f' dynamic. The bass line in the lower staff is marked with a forte 'f' dynamic. The score is written in a cursive, handwritten style.

Для окончания

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment, with notes often beamed together. The score is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the bass staff, aligned with the corresponding measures of music.

СТАЛО ПОЛЕ И СВЕТЛЫМ, И ЧИСТЫМ...

Слова Б. САЛИМОВА
Перевод В. Бояринова

Музыка В. БУКИНА

Не скоро

С. *mf*
А.
Т.
Б.

Ста - ло по - ле и свет - лым, и чи - стым, буд - то

при - бре - но граб - нем лу - чи - стым, — А ...

Э - то по - сле дож -

А ве - те - рок на - пы - ва - ет ле -

ди .

— ни — во , и ко - лы — шет — ся вол — на — ми

ни - ва, - а - Но не

э - то по - сле дож - дя.

ве - тер о - зва - чил по - се - ны, не ко - ло - сья сла - ги - ют на -

- по - вы, - а - и без -

э - то по - сле дож - дя.

- мол - вье у - жо на на - ста - нит, - да - же

да - же

ос - ли без - пат - рон - но ста - нит, - э - то

ос - ли без - пат - рон - но ста - нит, - э - то

Музыкальный фрагмент из оперы «Славя, это по-славяно». Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижняя линия). Текст песни: «по-славяно, это по-славяно».

[illegible]

Музыкальный фрагмент из «Песни о дожде» (Песня о дожде) А. Варшавского. Музыка в G-мажоре, 2/4 такта. Темп «Анданте», динамик «p» (пиано).

Вокальная линия (сoprano/alto):

по - рок за - вие - нет под ни - ки - рый, — э - то по - сле дож -

Пiano (right hand):

Э - то по - сле дож -

Пiano (left hand):

А

Музыкальная партитура для трех голосов (Сопрано, Альтино, Бас) и фортепиано. Песня «Снежная королева» (Снежная королева) из оперы «Снежная королева» (Снежная королева) П. И. Чайковского. Ключевая подпись: один диэзис (F#). Метр: 4/4. Текст песни: «Для злого дождя.»

В ЗЕМЛЯНКЕ

Слова А. СУРКОВА

Музыка К. ЛИСТОВА

Обработка для солиста и хора
в сопровождении баяна Г. Шахова

Не спеша, с теплотой

Солист

Бьет ся и тас - ной па -

- чур - ке о - гонь,

на по - ле - ных смо - ла, как сле -

- за,

И по - ет мне в зем - ля - ке гар - монь

про у - лыб - ку тво - ю и гла - за,

Про те -

.. бя мне шеп - та - ли кус - ты а бе - ло - снеж - ных по -

С. а - Про те - бя, а -

А. а - Про те - бя, а бе - ло -

В

.. лия под мо - сквой. Я хо - чу, что - бы олы - ша - ла

под мо - сквой, а -

.. снеж - ных по - лия под мо - сквой, а -

М

ты, как тос - ку - ет мой го - лос жи - вой.

М

В

Ты сей - час да - ле - ко, да - ле -

Ты сей - час да - ле - ко, да - ле -

М

legato М

7

Поя, гар - мо - ни - ка, вью - ге на - зло, ва - плу ..

... тая - ше - в сче - стье зо - ни! Мне в хо - лод - ной зом ..

... ли - ке теп - ло от мо - ей не - ро - си - мой люб ..

... ни .

Поя, гар - мо - ни - ка, вью - ге на -

зла, за плу тае ше а

сча стье до ви

Мня я хо

rit.

rit.

cresc.

лод ной зем лян ка тае ло

от мо

М

М

П

от люб ни а

ей не га си мой люб ни

М

П

СОЛДАТСКАЯ ЛИРИЧЕСКАЯ

Слова Г. ХОДОСОВА

Музыка Л. ЛЯДОВОЙ
Обработка для солиста и хора Г. Шахова

Умеренно

Соллист

Снег да снег укрыв род-ную зем-лю,

Ночь та-емна-я тем-на, Все ти-хо.

Сосны белы в ала-ко дрем-лют, толь-ко

мне, сол-да-ту, не до сна.

Я гля - жу во тьму, в чу - жи - в да - ли, вспо - ми -

- на - я ми - лу - ю сво - ю. Я не сплю, чтоб мы бе -

- ды не зна - ли в на - шем ра - дост - ном кра - ю.

Хор
1а. ма - ла,
Все до - ро - ги зи - ма 1а - ма -

ла, но од - ной 1а - ма с - ти - не смо - гла.
Хор - ант

сча - стье сол - дет - ско - е до - ро - го ю тоя, с то - бой од - ной,

69

Хо - дит сча - стье до - ро - го ю тоя,

с то - бой од -

Ф

Солист

с то - бой од - ной!

День про - снет - ся над лес - ной за -

ной, од - ной!

День про - снет - ся

ста - ной, и уя - дет он в та кра - и, где сча - стье. Ут - ром

над за - ста - вой, там, где сча - стье,

сол - ныш - ко на - ше нств - нет, ле - ре - даст по - кло - ны от ме -

солн - ца ле - ре - даст от ме -

— ня, раз — ве ж ты, род — ла — я, ни — но —
 — ня по — кло — ны.

— ва — та, ес — ли серд — це не смог — ла у — нять!

По — лю — би — ла на — все — гда сол — да — та, а сол — да — та

на — до ждать. Окончание
 Все до — ш — лая,
 с то — бой од —

Повторить до Ф и
 перейти на "Окончание"
 с 7011 к

Музыка: А. Варфоломеев

Славься, Отечество наше родное,
 Рязня ж ты, родная, ни — но — ва — та, —
 если сердце не смол-
 ло у — няты! По — лю — би — ла на — ве — гда сол — да — та, а сол —

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система — вокальная партия в нотации с ключом и октавой. Под ней — фортепиано (пиано) в нотации с ключом и октавой. В начале первой системы — динамический знак *pp*. Текст песни: «да та на до ждать, сол да та на до».

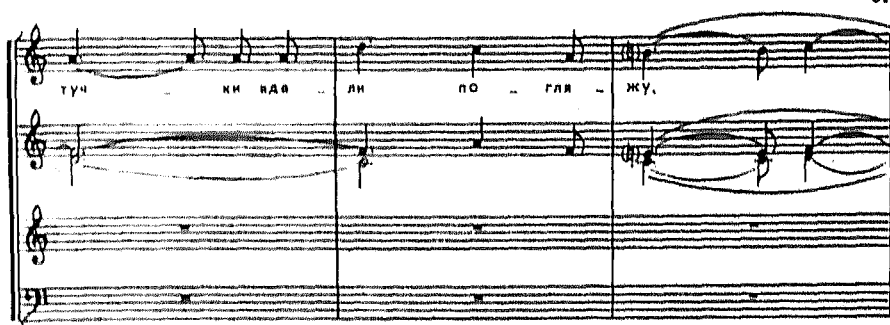
Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Вторая система — вокальная партия в нотации с ключом и октавой. Под ней — фортепиано (пиано) в нотации с ключом и октавой. Текст песни: «ждать, сол да та на до ждать».

СЛЫШУ...

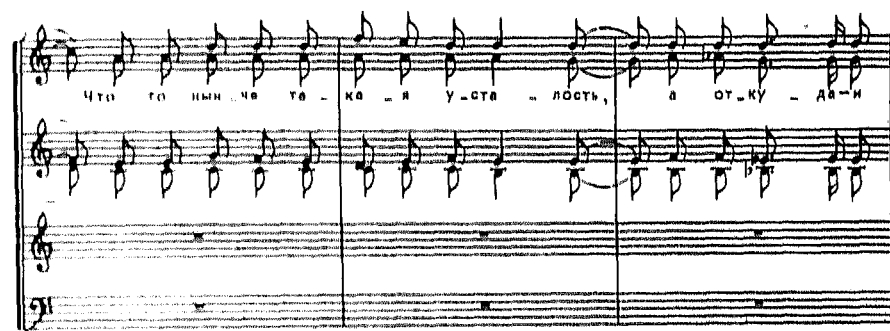
Слова А. МАРКОВА

Музыка П. КУХНОВА

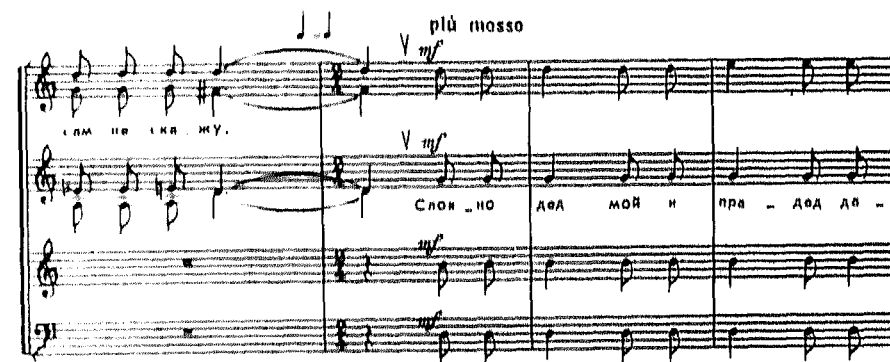
Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем нот. Первая система — вокальная партия в нотации с ключом и октавой. Под ней — фортепиано (пиано) в нотации с ключом и октавой. В начале первой системы — динамический знак *p*. Текст песни: «По ле жу у тро пин ки я ма лость да на». Вторая система — вокальная партия в нотации с ключом и октавой. Под ней — фортепиано (пиано) в нотации с ключом и октавой. В начале второй системы — динамический знак *p* и текст «Закр. ртом». Третья и четвертая системы — вокальная партия в нотации с ключом и октавой. Под ней — фортепиано (пиано) в нотации с ключом и октавой.



туч - ки на - ли по - гля - жу,



Что го нын че та - ко - я у - ста - лость, а от - ку - да - и



там не кня жу.

più mosso

mf

Сло - но деа мой и пра - деа да -



ла кня

па - ре - дать мне у - ста - лость мог - ли...

rit.

p meno mosso

Слы - шу: си - лы, как вош - ни - в

со - ки, под - сту - па - ют ко мию от зем -

По - ло - жу у тро - пин - ки я - ли, Закр. ртом

ма - лость да на туч - ки вда - ли по - гля - жу, ма - лость да на туч - ки вда - ли по - гля - жу, ма - лость да на туч - ки вда - ли по - гля - жу, ма - лость да на туч - ки вда - ли по - гля - жу.

ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С ПОРОГА!

Слова А. МАРКОВА

Музыка П. КУХНОВА

Умеренно

p

С. Все на - чи - на - .. ет - ся, все на - чи - на - .. ет - ся,

А. Все, все, все, все,

Т.

Б.

все на - чи - на - .. ет - ся, все на - чи - на - .. ет - ся,

н. в., н. в., н. в., н. в.,

тр. Все на - чи - на - .. ет - ся,

Б.

н. в. на - чи - на - .. ет - ся, все на - чи - на - .. ет - ся,

н. в., все, все, все,

все на - чи - на - .. ет - ся с по -

Б.

Как ни за - ма - ни - чи - но, как ни за - ма - ни - чи - но,

Как дру - зья, дру -

ро га! Как ни за -

Б.

как ни за-ман-чи-во, как ни за-ман-чи-во, дру-зья, ноль - зя
 - зя, как дру - зья, ноль - зя
 - ман-чи - во, дру - зья, ноль - зя
 дру - зья, ноль - зя

ид - ти
 ид - ти по двум до - ро - гам во - дин и
 ид - ти по двум до - ро - гам во - дин и тот же

тот же час. Ноль - зя! Ноль - зя!
 час. ид - ти ноль - зя!

а tempo
 Все, все и т. д.
 Все на - чи - на - от - ся и т. д.

T. solo

mf
Все на — чи — на — вт — ся,
(Закр. ртом)
(Закр. ртом)
(Закр. ртом)
(Закр. ртом)

всх на — чи — на — вт — ся с по —
(Закр. ртом)
(Закр. ртом)
(Закр. ртом)
(Закр. ртом)

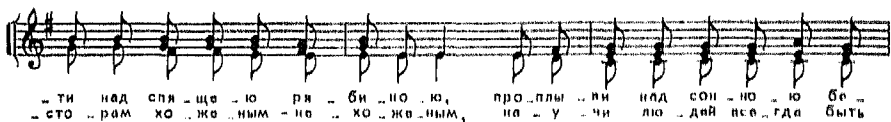
ро — гал
Все, всх...
Все...
на — чи — на — вт — ся всх, всх...
(Закр. ртом)
(Закр. ртом)
(Закр. ртом)
(Закр. ртом)

РАЗЛИВАЙСЯ ПЕСНЯ

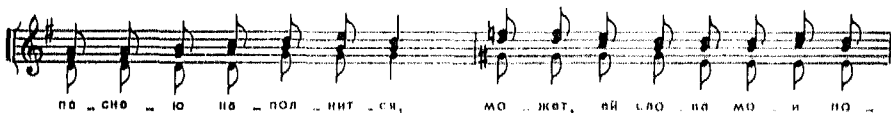
Слова В. ТУРКИНА

Музыка Ю. А. АЛЕКСАНДРОВА

Спокойно, но не затягивая



более оживленно



СИНИЕ КОНИ НА КРАСНОЙ ТРАВЕ

(из спектакля „Революционный этюд“)

Слова С. БОБКОВА

Музыка Н. КИРИЛЬЧЕНКО

Moderato



с.

Но бо кры - лом про - ве - ло по зем -

p

... ло, си - ни - е

mf

ки ни на крас - ной тра - во. .

mf

с.

А.

Дол - ги а гри - вы, как во - до - пад,

Дол - ги а гри - вы, как во - до - пад,

p

а под ко - пы - та - ми тра - вы ки - пят,

а под ко - пы - та - ми тра - вы ки - пят,

А - лы .. о тра - вы, баг .. ря .. ны .. о, баг ..

А - лы .. о тра - вы, баг .. ря .. ны .. о, баг ..

ря - ны .. о ря - ных кор - ной, буй .. ны .. о

ря - ны .. о ря - ных кор - ной, буй .. ны .. о

тра - вы рос - сий - ских ле - сов и по -

тра - вы рос - сий - ских ле - сов и по -

1

лей,

лей,

2.

ff Свет Ре - во - лю - ци - и,

Свет Ре - во - лю - ци - и,

Во... ры... Ва... ры ды... ха... ньо мо... ай...

а tempo

си... ни... о ко... ни прои... зи... тель... по бу... ду... щих

Аmen!

Аmen!

Небо крылом провело по земле,
Синие кони на красной траве.
Долгие гривы, как водопад,
А под копытами травы кипят.
Алые травы, багряные,
Багряные рдяных корней,
Буйные травы российских лесов и полей.

Ветер объял облака и траву,
Синие кони летят наяву!
Гордо и вольно рвутся вперед...
Вдруг замирают, а ветер поет.
Свет революции, веры...
Веры дыханье моей —
Синие кони пронзительно будущих дней!

ЗА БЕРЕЗАМИ, ЗА ХВОЯМИ...

Слова А. ПРОКОФЬЕВА

Музыка В. ФЕДОРОВА

Неторопливо

I
С.
II
А.

p ... за хво - я ми

p За бе - ре - за ми, за хво я ми

tr

толь-ко слыш-но, как по-ешь, А —

tr

слыш - но, как по-ешь,

tr

толь-ко слыш-но, как по-ешь, все по-сво-е му, по —

А — ты жи-нешь, все по —

сво-е му, по-мо-е му жи-нешь, все по —

cresc. *dim.*

сво-е му, по-сво-е му, по по-мо-е му жи —

cresc. *dim.*

cresc. *dim.*

сво-е му, по-сво-е му, по по-мо-е му жи —

Конеч *тут*

... вешь, ... вре - мя, лет - не - о,

... вешь, Мо - ло - до .. в вре - мя, лет - не - о,

mf

ми лый друг мой, ми - лый друг, по до - рож - ке

ми - лый друг, А...

ми - лый друг мой, ми - лый друг, по ка - кой до - рож - ке

вет ре ной ты от рук!

А...

вет - ре - ной от - би - ва .. ошь - ся от рук! По ка -

cresc. *dim.*

По до - рож - ке ты от рук!

cresc. *dim.*

cresc. *dim.* *p*

кой до - рож - ке вет - ре ной от - би - ва .. ошь - ся от рук! За бо -

СО Д Е Р Ж А Н И Е

ДОРОГОЙ ЛЕНИНА. Музыка В. Золотарева. Слова П. Богданова	3
СТЕНА КРЕМЛЕВСКАЯ. Музыка П. Теплова. Слова А. Пришельца	7
СЛАВА НАРОДУ! Музыка Э. Леонова. Слова М. Исаковского	14
ПОБЕДИТЕЛЬ. Триптих для хора. Музыка В. Григоренко	16
1. Победитель. Слова Кадыра Даяна. Перевод Н. Новоселова	16
2. Над вершиной дуба ходят тучи. Слова Абдулхака Иггибаева. Перевод В. Трубицина	19
3. Песнь о Святогоре. Слова И. Кобзова	24
ЗДРАВИЦА МОСКВЕ. Музыка Т. Смирновой. Слова народные	28
ПОЖЕЛАЙ ЧЕЛОВЕКУ. Музыка В. Иванова. Слова Н. Рыленкова	32
В БОЛЬШОЙ СЕМЬЕ. Музыка Х. Плиева. Слова Н. Джусойти. Перевод Я. Козловского	36
КОЛХОЗНАЯ МОЛОДЕЖНАЯ. Музыка Х. Плиева. Слова Г. Цагараева. Перевод И. Гуржибековой	49
СТАЛО ПОЛЕ И СВЕТЛЫМ, И ЧИСТЫМ. Музыка В. Букина. Слова Б. Салимова. Перевод В. Бояринова	53
В ЗЕМЛЯНКЕ. Музыка К. Листова. Слова А. Суркова. Обработка Г. Шахова	56
СОЛДАТСКАЯ ЛИРИЧЕСКАЯ. Музыка Л. Лядовой. Слова Г. Ходосова. Обработка Г. Шахова	61
СЛЫШУ... Музыка П. Кухнова. Слова А. Маркова	66
ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С ПОРОГА! Музыка П. Кухнова. Слова А. Маркова	69
РАЗЛИВАЙСЯ ПЕСНЯ. Музыка Ю. А. Александрова. Слова В. Туркина	72
СИНИЕ КОНИ НА КРАСНОЙ ТРАВЕ. Музыка Н. Кирильченко. Слова С. Бобкова	72
ЗА БЕРЕЗАМИ, ЗА ХВОЯМИ... Музыка В. Федорова. Слова А. Прокофьева	78

60 к.



РЕПЕРТУАР САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ХОРА

Выпуск 21

Песни и хоры без сопровождения и с сопровождением
фортепиано (баяна)

Составитель Борис Александрович Селиванов

Редактор В. Кикта. Лит. редактор Л. Волк-Карачевская.
Техн. редактор Р. Орлова. Корректор Л. Попова.

Подп. к печ. 01.11.84 г. Форм. бум. 60×90^{1/8} Бумага офсетная № 1 Печать
офсетная Печ. л. 5,0 Усл. печ. л. 5,0 Усл. кр-отт. 5,5 Уч.-изд. л. 5,8
Тираж 4330 экз. Изд. № 7015 Зак. 1993 Цена 60 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К 0.

Садовая-Триумфальная ул., 14-12.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете
СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли,
109088, Москва, Ж 88, Южнопортовая ул., 24.