

85.941
Р 44

РЕПЕРТУАР самодеятельного ХОРА

**выпуск
26**

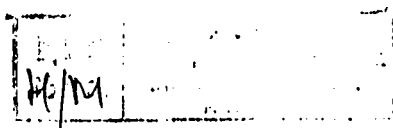
11/11

РЕПЕРТУАР САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ХОРА

Выпуск 26

Составитель Б. СЕЛИВАНОВ

66882-1



Москва
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»

1988



ББК 85. 941
Р 41

*Рекомендовано
репертуарно-редакционной коллегией
Управления культурно-просветительных
учреждений Министерства культуры СССР*

5204020000—238
Р 082(02)—88 149—88

© Издательство «Советский композитор», 1988 г.

Патриотические песни для хора без сопровождения

3

Музыка Ю. ГУРЬЕВА

ЗДРАВИЦА

Слова В. ТАТАРИНОВА

Не спеша

С. *mp*
От - чиз - на... Э - то пше - ни - цы бес - край - но - о

А. *mp*

Т. *mp*
От - чиз - на... Э - то пше - ни - цы бес - край - но - о

Б. *mp*

мо - ро. От - чиз - на... Э - то на - ро - дов счаст - ливых се - мя -

мо - ро. От - чиз - на... Э - то на - ро - дов счаст - ливых се - мя -

mf
- я. Креп - ност наш го - лос на воль - ном про - сто - ро, сла - ним те -

mf
- я. Креп - ност наш го - лос на воль - ном про - сто - ро, сла - ним те -

mf

...бя, до-ро-га-я Зем-ля! Сла-вим те...

Для повторения Для окончания

...бя, до-ро-га-я Зем-ля! От-ля!

Отчизна...
 Это пшеницы бескрайнее море.
 Отчизна...
 Это народов счастливых семья.
 Крепнет наш голос на вольном просторе,
 Славим тебя, дорогая Земля!

Отчизна...
 Луга весеннего краски живые.
 Отчизна...
 Солнечной первой любви сторона.
 Песни, что в детстве мы слышим впервые,
 Вечно звенящая в сердце струна.

Отчизна...
 Смело с любимыми невзгодами спорим.
 Отчизна...
 Ты добротою и правдой жива.
 Здравницей нашей сливаются в хоре
 Самые светлые в мире слова!

Для окончания

Meno mosso

на. А и ро - син - ке вся Рос - си - я, вся бес -

А... Вся Рос - си - я, вся бес -

Пам - пам - пам...

rosso rit.

края - ня - я вид - на.

края - ня - я вид - на.

В колокольчике таится
Перелив колоколов,
Спит полночная зарница
В зорях дремлющих цветов.
В предрассветную росинку
Окунулась тишина.
А в росинке вся Россия,
Вся бескрайняя видна.

В ней синеет даль без края,
Соловьиные леса,
В ней загадочно мерцают
Майской радуги глаза.
И в озёрах чистой сини
Растворилась глубина.
А в росинке вся Россия,
Вся бескрайняя видна.

Так в минуте видим годы
И хлеба в зерне одном.
Сердце доброго народа
В сердце друга узнаём.
И звенит в душе незримо
Напряженная струна.
А в росинке вся Россия,
Вся бескрайняя видна.

КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ

Слова А. ШОГЕНЦУКОВА

Перевод Б. ДУБРОВИНА

Спокойно

В ней ке - ка ты ви - дишь, как ми - ну - ты.

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The tempo/mood is marked 'Спокойно' (Calmly). The lyrics are 'В ней ке - ка ты ви - дишь, как ми - ну - ты.' (In it, like - like you see, how it passes by).

Древ - ня - я, на ди - во мо - ло - да! До че -

Древ - ня - я, на ди - во мо - ло - да! До че -

The second system continues the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Древ - ня - я, на ди - во мо - ло - да! До че -' (Ancient - young, wonderful young girl! How -). The music includes dynamic markings like *mf* and *f*.

- го стро - га и мно - го - люд - на пло - ща - ди - свя -

- го стро - га и мно - го - люд - на

The third system concludes the musical score. The lyrics are '- го стро - га и мно - го - люд - на пло - ща - ди - свя -' (of the strict and many-people square - holy -). The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern.

щен - на кра - со - та.

пло - ща_ди - сая - щен - на кра - со - та. И на ..

о э - тих плит гря_ду - ще - о вид -

- ро - дам, буд - то бы с вер_ши_ны, с э - тих плит гря_ду - ще - о вид -

- ней, От - то - го ду - ша и серд_це

- ней, От - то - го ду - ша и серд_це

ши - ра рас_кры - ла - ют_ся на_стро_чу ой.

ши .. ра рас_кры - ла - ют_ся на_стро_чу ой. Здесь мы,

об_ре_та_ем му_жст_

ка_к у зна_ме_ни По_бе_ды,

об_ре_та_ем му_жст_

_но все_гда. Пло_щадь ми_ра, муд_рос_ти и

_но все_гда. Пло_щадь ми_ра, муд_рос_ти и

све_та, пло_щадь не_устан_ного тру_да.

све_та, пло_щадь не_устан_ного тру_да.

ИМЯ НЕИЗВЕСТНОГО СОЛДАТА

Слова В. СЕМЕРНИНА

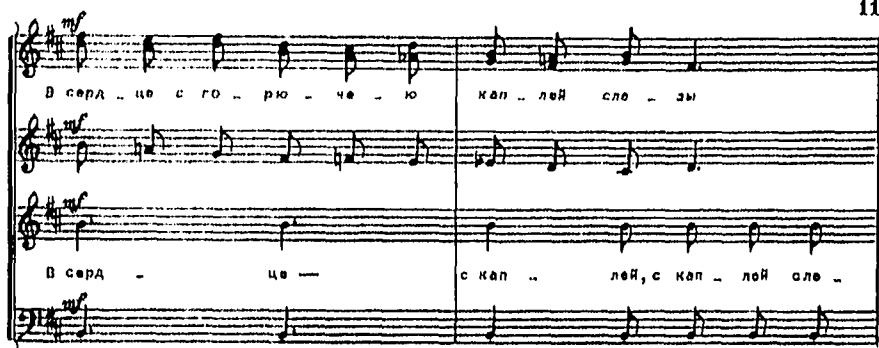
Медленно

C. *p*
 Го - ры вы - со - ки - е — пом - нят...
 A.
 Го - ры вы - со - ки - е — пом - нят, пом - нят...
 T.
 Го - ры — пом - нят в - го.
 B.

Сте - пи ши - ро - ки - е — пом нят...
 Сте - пи ши - ро - ки - е — пом - нят, пом - нят...
 Сте - пи — пом - нят в - го.

тир
 Мо - ре мо - гу - че - е — пом - нит...
тир
 Мо - ре мо - гу - че - е — пом - нит, пом - нит...
тир
 Мо - ре — пом - нит в - го.
тир

Не - бо за ту - ча - ми — пом - нит...
 Не - бо за ту - ча - ми — пом - нит, пом - нит...
 Не - бо — пом - нит в - го.



В серд .. це с го .. рю - че - ю кап .. лей сло - зы

В серд - це — с кап .. лей, с кап .. лей сло -



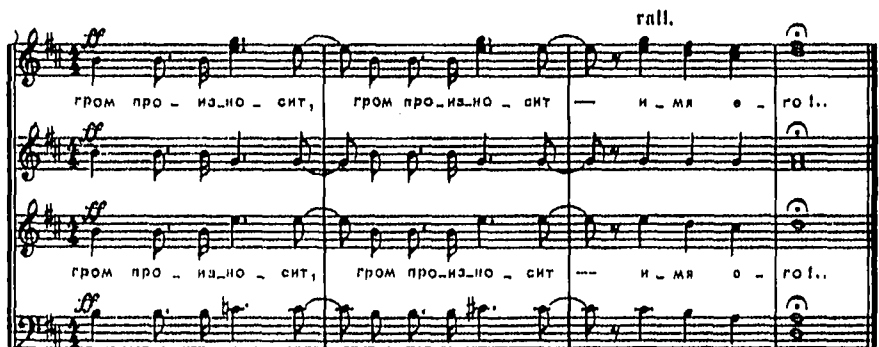
го - ди .. на но - сит и - мя о - го...

- зы но - сит и - мя о -



В час о .. сле .. жа .. ю .. щей лет .. ной гро .. зы

.. го... В час лет .. ной гро .. зы



gall.

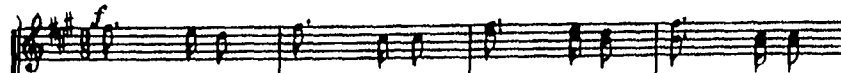
гром про .. изно .. сит, гром про .. изно .. сит — и - мя о - го!..

гром про .. изно .. сит, гром про .. изно .. сит — и - мя о - го!..

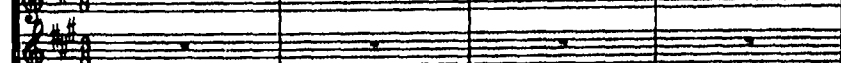
РОДИНА

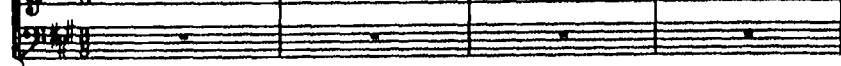
Слова В. СЕМЕРНИНА

Подвижно

С.  Ваш - ня - я, доб - ра - я, веч - на - я, ум - на - я,

А. 

Т. 

Б. 

 хле - бом-до - род - на - я, в ра - дос-ти — шум - на - я,





 в ра - дос-ти — шум - на - я,

 в де - ла-у - пря - ма - я, в друж - бе-о - со - ба - я,





 в де - ла-у - пря - ма - я, в друж - бе-о - со - ба - я,

 чу - до-зем - ля мо - я, пе - сня вы - со - ка - я!





 чу - до-зем - ля мо - я, пе - сня вы - со - ка - я!

Чу - до-зем - ля мо - я, па - сия ны - со - ка.. я! Сол - ныш_ком

А -

А -

А -

испа - ха_на, сча_стьем за - се - я_на - вся на гла - зах о_на

А -

А -

А -

сю - га до се - ве_ра... Ро - ди_на ми - ла_я, Ро - ди_на

А -

А -

ру - ся_я, мир_на_я - мир_на_я, рус_ска_я - рус_ска_я! Мир_на_я -

ру - ся_я, мир_на_я - мир_на_я, рус_ска_я - рус_ска_я! Мир_на_я -



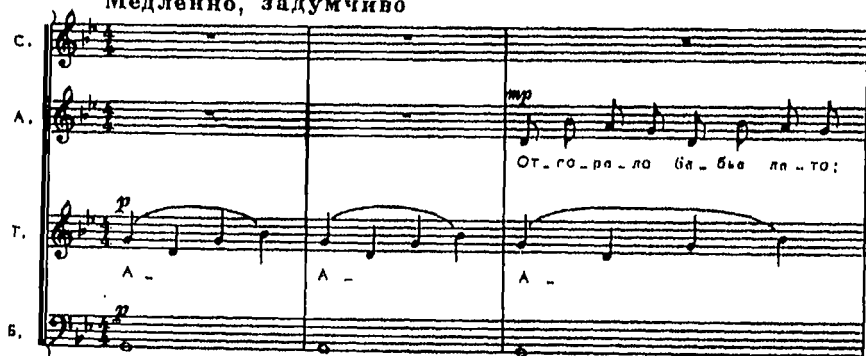
мир - на - я, рус - ска - я - рус - ска - я! Ро - ди - на!..

мир - на - я, рус - ска - я - рус - ска - я! Ро - ди - на!..

ОТГОРЕЛО БАБЬЕ ЛЕТО

Слова С. КРАСИКОВА

Медленно, задумчиво



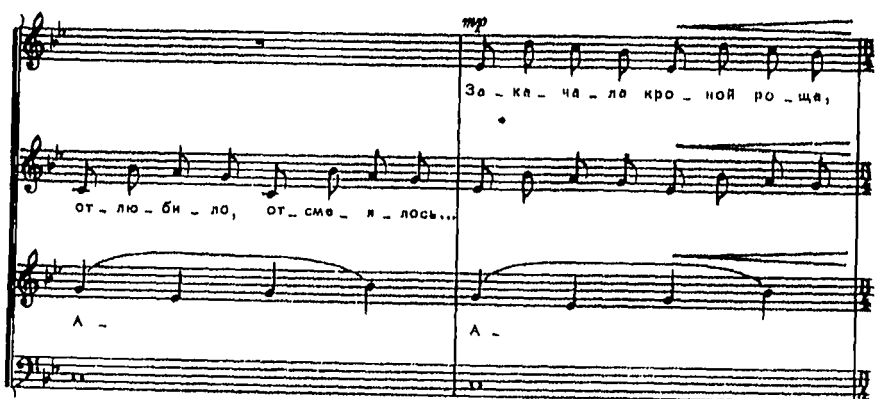
С. *tr*

А. *tr*

Т. *p*

Б. *p*

От - го - ре - ло ба - бье ле - то:



tr

За - ка - ча - ла кро - ной ро - ща,

от - лю - би - ло, от - сме - я - лось...

об-ра-чен - но ко - лод - на. А -

А -

Как ко - да в бур-ли-вой реч-ке: от-гу-ля-ла, от-сто-я-лась, А -

и по-шла не-то-роп-ли-во, вся до до-мыш-ка вид - на. Дав -

А - вся до до-мыш-ка вид - на. Дав -

— ным — дав — но у — гас — ло ле — то, Дав ..

— ным — дав — но у — гас — ло ле — то, Дав ..

— ным — дав — но, дав — ным — дав — но у — гас — ло ле — то...

— ным — дав — но, дав — ным — дав — но у — гас — ло ле — то...

КОСТРЫ РЕВОЛЮЦИИ

Слова С. КРАСИКОВА

Быстро

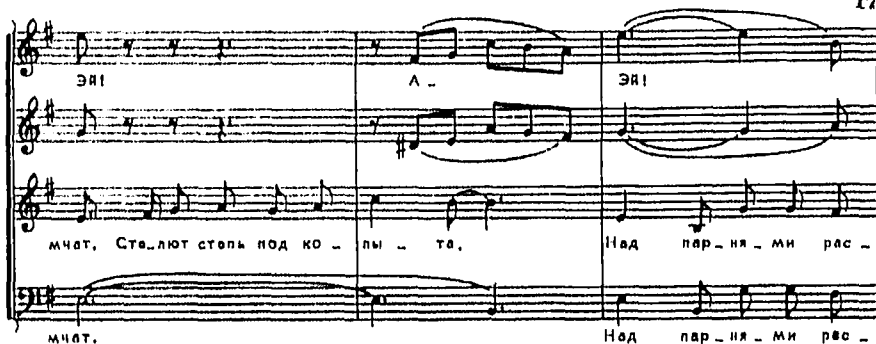
С. I А — ЭЯ!

С. II А.

А. I А — Ко — ни я — ры — о

А. II Б.

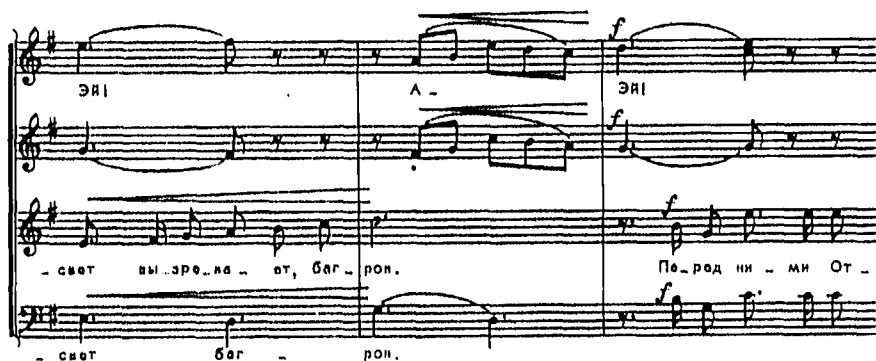
Ко — ни я — ры — о



Эя! А - Эя!

мчат, Ста-лют стол-ь под ко - лы - та, Над пар-ня - ми рас -

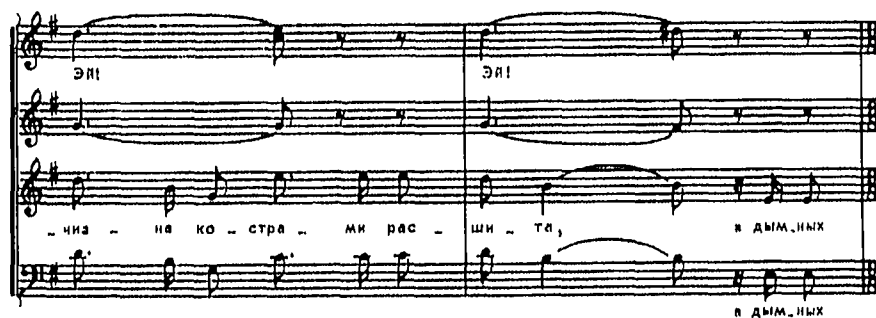
мчат. Над пар-ня - ми рас -



Эя! А - Эя!

- свет вы-зре-ва - ет, баг - ров. По-ред ни - ми От -

- свет баг - ров.



Эя! Эя!

- низ - на ко - стра - ми рас - ши - та, в дым-ных

в дым-ных



А - А - в дым-ных испо - ло-хах

испо - ло-хах тра-я, в пе-ре-хлос - та вет - ров.

испо - ло - хая... Вет - ров.

66882
3311/11

rall. meno mosso

трав, а по-ре-хлѣс- те вет- роу. Две стро-
ки... В дым-ныхъ вѣсо- ло-хъ трав, а по-ре- хлѣс- те вет- роу.
В дым-ныхъ вѣсо- ло- хъ... Вет- роу.

...ки ло-бе-дѣя от кур-га- на к кур-га- ну про-тя-
Две стро- ки... от кур-га- на к кур-га- ну
Мм...

...ну-лись на вѣс-нен-ныхъ вол-нахъ не..бес. За-ре-
про-тя-ну-лись на вѣс-нен-ныхъ пол-нахъ не..бес.
на вѣс-нен-ныхъ вол-нахъ не..бес.

-вы- а лу-га ды-шатъ зыб-кимъ ту-ма-номъ, и не-
За-ре-вы- а лу-га ды-шатъ зыб-кимъ ту-
Мм...

rall.

сн... ни... е... ду... мы ба... ю... ка... от... лес.

ме... ном, ду... мы ба... ю... ка... от... лес.

a tempo

Эя! Эя! А...

По го-ря-чим лу-гам мчатся ко-ни ли-хи-е,

По го-ря-чим лу-гам...

Эя! Эя! А...

гри-ны па-да-ют на-земь баг-рян-цем за-ри.

гри-ны па-да-ют на-земь за-ри.

Эя! Эя! Эя!

Оя, ка-ки... е мне ле... сии при-ду-мать! Ка-ки... е вдох-но...

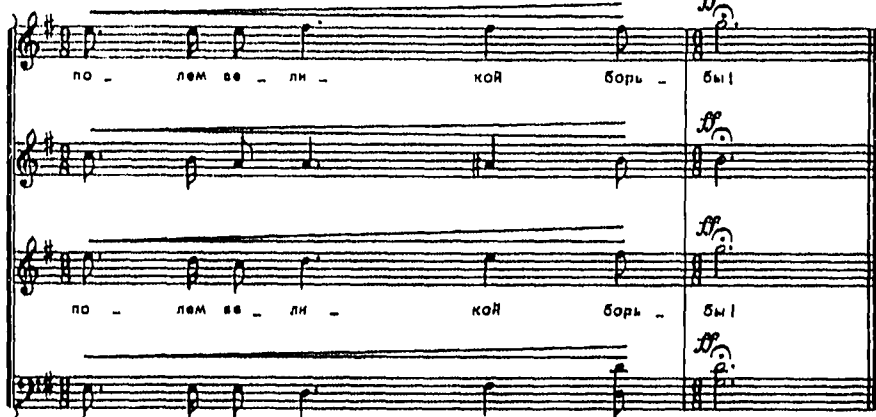
адох-но-вен-ны-е пе-сни бой-цам по-да-рить! что-бы

шли мо-и пе-сни без сна, без при-ла-ла. От кос-

-тра до ко-стра, от судн-бы до судн-бы, что-бы их под-ни-ма-ли и

ста-рый, и ма-лый, как зна-ме-на над

rall.



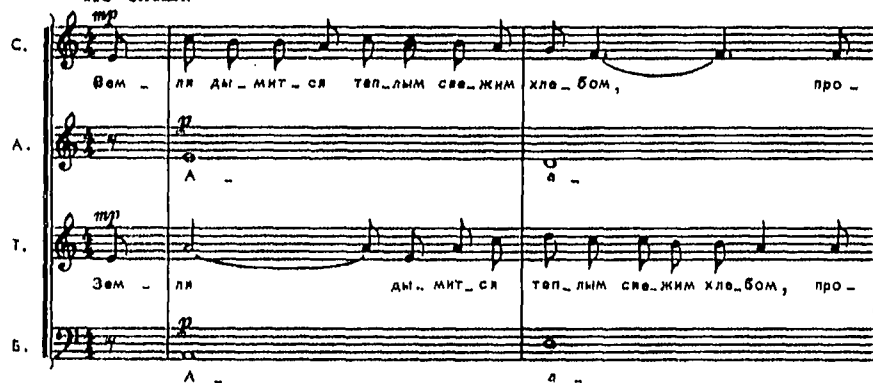
по - лем ве - ли - кой борь - бы!

по - лем ве - ли - кой борь - бы!

ЗЕМЛЯ

Слова С. КРАСИКОВА

Не спеша

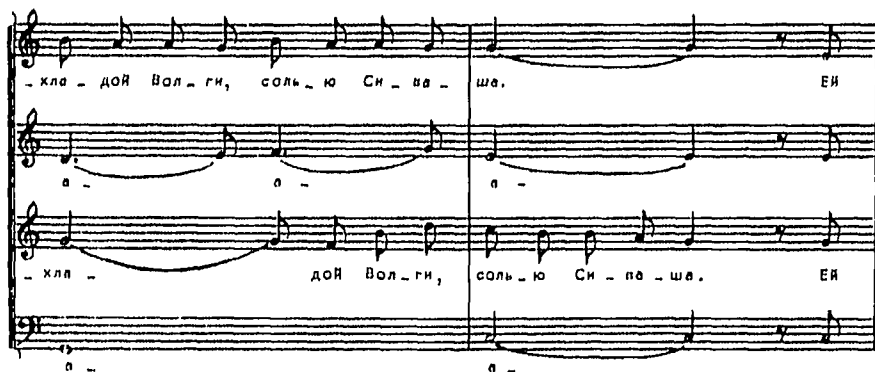


С. Вам - ля ды - мит - ся теп - лым све - жим хле - бом, про -

А. а - а -

Т. Зем - ля ды - мит - ся теп - лым све - жим хле - бом, про -

Б. а - а -



хле - дой Вол - ги, соль - ю Си - ва - ша, ЕЯ

а - а - а -

хля - дой Вол - ги, соль - ю Си - ва - ша. ЕЯ

а - а -

хо - ро - шо под мир - ным от - чим не - бом ту -

хо - ро - шо под мир - ным от - чим не - бом ту -

- ман - ны - ми рас - све - та - ми ды - шать. И горь - кий

- ман - ны - ми рас - све - та - ми ды - шать.

- ман - ны - ми рас - све - та - ми ды - шать,

- ман - ны - ми рас - све - та - ми ды - шать.

дым е - ё вос - по - ми - на - ния плы - вет по эл - по - ро - шен - ным сле -

И горь - кий дым е - ё вос - по - ми - на - ния плы - вет по эл - по -

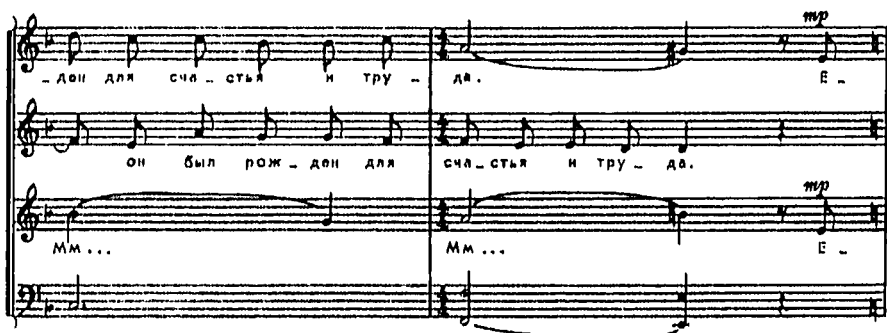
Мм...

Мм...


Мм...



.. дам, ве-дь че-ло- век ро-ж-ден был не для бра-ни,— он был ро-ж-
ро-шён-ным сле-дам, ве-дь че-ло-век ро-ж- ден был не для бра-ни,—
Мм... Мм... Мм...



- ден для сча-стья и тру- да. *тр* Е -
он был ро-ж-ден для сча-стья и тру- да. *тр* Е -
Мм... Мм... Е -



- го при-званъ .. а — об-жи-вать зем- ли-цу, до
А - а -
- го при-званъ .. а — об-жи-вать зем-ли-цу, до
А - а ...



соли-ца под-ни-мать це-лин-ный пласт. Зем-
А - А - А...
соли-ца под-ни-мать це-лин-ный пласт, Зем-
А - А...

ля за всё воз-даст по-том сто-ри-чая и

доб-рой свет-лой па-мять-ю воз-даст, Ма-туш-ка-зем-

С.
ля!
А.
Ма-туш-ка-зем-ля!
Т.
Ма-туш-ка-зем-ля!
Б. I
Ма-туш-ка-зем-ля!
Б. II (октависты)
Ма-туш-ка-зем-ля!

Ma - gu - sh - ka - zem - ly!


Я - НЕРВ СТРАНЫ...




Слова А. МАРКОВА






Музыка П. КУХНОВА

Энергично, в темпе марша




С. 

А. 

Т.  я - нерв стра_ны. Е -        

Б.  я - нерв стра_ны. Е -        

 че -  рез ме_ня  взвол_  но_     

 че -  рез ме_ня  взвол_  но_     

 че -  рез ме_ня  взвол_  но_     

 че -  рез ме_ня  взвол_  но_     

 и боль сво_ ю, и  взлет ду_ ши       

 и боль сво_ ю, и  взлет ду_ ши       

 и боль сво_ ю, и  взлет ду_ ши       

 и боль сво_ ю, и  взлет ду_ ши       

meno mosso

He y - di - vi - tесь, не у - ди - ви - тесь, коль слу -

He y - di - vi - тесь, коль слу - чит - ся, ту - ча...

He y - di - vi - тесь, коль слу - чит ся, ту - ча от -

от - бро -

- чит - ся, ту - ча от - бро -

не у - ди - ви - тесь, коль слу - чит - ся, ту - ча от -

- бро - сит не ли - цо не - ждан - ю тень, от -

rit. - сит тень...

- сит тень...

- бро - сит, от - бро - сит тень...

- бро - сит тень...

sub. p Tempo I

И ста - нет взгляд мой

sub. p

И ста - нет взгляд мой

cresc. стро - гим и ко - лю - чим; не каж - дый день си -

cresc. стро - гим и ко - лю - чим; не каж - дый день си -

cresc. стро - гим и ко - лю - чим; не каж - дый день си -

rit. Медленно

...я - ет свет - лый, свет - лый, свет - лый день! Не каж - дый день!

...я - ет свет - лый, свет - лый, свет - лый день! Не каж - дый день!

ГИМН ТРУДУ

Слова В. ФИРСОВА и Г. ГЕОРГИЕВА

Музыка В. КЛЮЕВА

Умеренно, выразительно

Т.
Б.

Ф-п. Баля

mf

В В В М

mf

Тру - дом ве - лик был че - ло - век из

С. А.
Т. Б.

ГО _ ДА В ГОД, ИЗ _ ВО _ КО В ВЕК,

пе _ снЯ сла _ ви _ ла все _ гда пло _ ды до _ стой _ но _ го тру _

С движением

_ да... Во все ве _ ка на _ ро _ ды чтут кре _ стьян _ ский

постепенно замедляя

труда, сол-дат-ский труда, тру-дом ра-бо-че-го все-

М В М

-гла по пра-ву Ро-ди-на гор-да. Да

В В

Широко. Свободно

бу-дет сла-вен чест-ный труд боль-шой и са-мая ма-лая! Не-

В

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит вокальную партию (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия). Вокальная партия имеет русские тексты: «- дь - ром ско - за - но, что люту ме - дель за бой, ме - дель за». Фортепиано играет аккомпанемент, включающий длительные ноты и более активные движения в правой руке.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Вторая система содержит вокальную партию (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия). Вокальная партия имеет русские тексты: «туд из од - но - го ме - тел - ла!». Фортепиано продолжает аккомпанемент, с динамическими пометками *mf* и *f*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Третья система содержит вокальную партию (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия). Вокальная партия имеет русские тексты: «- та - ла! Ты». Фортепиано продолжает аккомпанемент, с динамическими пометками *f* и *ff*.

Трудом велик был человек
Из года в год, из века в век,
А песня славилась всегда
Плоды достойного труда...

Во все века народы чтут
Крестьянский, труд, солдатский труд,
Трудом рабочего всегда
По праву Родина горда.

Припев: Да будет славен честный труд
Большой и самый малый!
Недаром сказано, что льют
Медаль за бой, медаль за труд
Из одного металла!

Ты слышишь звонкий стук сердец,
Поют рубанок и резец,
Хлеба встают, сады цветут —
Все это наш великий труд...

И гимном вечному труду
Взлетает спутник в высоту,
Чтоб не померкло никогда,
Величье всех людей труда!

Припев.

РОДИНА ПОБЕД

Слова В. СЕМЕРНИНА

Музыка Н. КИРИЛЬЧЕНКО

Торжественно

Солоист

Ля- жет по- ля и-

С. А.

Т. Б.

- ных мо-рей по-ши- ре, шу- мит ле- сов зе- ле- на- я вол-на... От

стен Крем-ля во все кра- я боль-ши-е рас- ки- ну- лась мо- я стра-

- на!

f Жи- ви, стра- на- тру- ло дер- же- ва, дру-

(при 2-ом проведении)

mf Зо- вет те- бя на-

- го- та- кой на све- те нет. Зо- вет те- бя на- род, зо-

- род, зо- вет по пра-

- вет по пра- ну ве- ли- кой Ро- ди- ной по-

f

1.

Во

- бед! Ве-ли-кой Ро-ди-ной по- бед!

1я.

// -ву. Ве-ли-кой Ро-ди-ной по- бед!

- бед! В се-

-мье тво-ей мы бра-тья все род-ны-е, то-

а а а а а а а а

_ боя гор _ дит _ ся наш дв _ ац _ а тыя век; тво _
 2 3 3 3 3 3 3 3

_ ршиь ле _ ла ве _ ли _ ки _ е зем _ ны _ е, и
 3 3 3 3 3 3 3 3

в кос .. мос ты стре .. мишь раз .. бег!
 ЖИ _
 3 3 3 3 3 3 3 3

- ви, стра_ на- тру_ да дер_ жа_ ва, дру_
 жи_ ви, стра_ на- тру_ да дер_ жа_ ва,

_ го! та_ кой на све_ те нет. *mf*
 дру_ го! та_ кой на све_ те нет. *mf* Зо_

mf Зо_ вет те_ бя на_ род, зо_ вет по
 _ вет те_ бя на_ род, зо_ вет по пра_ ву не_

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет две системы нот. Первая система содержит ноты с гласными: «пре», «ву», «ве-ли-ная», «Ро-ди-ная». Вторая система содержит: «-ли-ная Ро-ди-ная по-», «бед!», «ве-ли-ная». Фортепианная партия также имеет две системы нот, включающие аккорды и мелодические линии. В начале первой системы фортепиано есть динамический маркер *f*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет две системы нот. Первая система содержит: «ве-ли-ная Ро-ди-ная по-». Вторая система содержит: «Ро-ди-ная, ве-ли-ная Ро-ди-ная по-». Фортепианная партия имеет две системы нот, включающие аккорды. В начале второй системы фортепиано есть динамический маркер *f*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет две системы нот. Первая система содержит: «- бед!». Вторая система содержит: «- бед!». Фортепианная партия имеет две системы нот, включающие аккорды. В начале первой системы фортепиано есть динамический маркер *f*.

Лежат поля иных морей пошире,
 Шумит лесов зелёная волна...
 От стен Кремля во все края большие
 Раскинулась моя страна!

Припев: Живи, страна — труда держава,
 Другой такой на свете нет.
 Зовет тебя народ,
 Зовет по праву
 Великой Родиной побед!

Во все концы ведешь пути-дороги,
 Своих друзей встречаешь в добрый час,
 А в дни тревог — у всех одни тревоги,
 У всех судьба одна у нас.

Припев.

В семье твоей мы братья все родные,
 Тобой гордится наш двадцатый век:
 Творишь дела великие земные,
 И в космос ты стремишь разбег!

Припев.

РАССКАЖИ, СЕДОЙ УРАЛ

Слова В. ЮФЕРЕВА и И. СЫЧЕВА

Музыка В. ЛАПТЕВА

Медленно, свободно

тр. *Один*

Т. В бе-рег бьет вол-на уг-рю-ма-я, рас-ска-
Б. *Один*

-жи, се-дой У-рал, мо-жет, здесь, обь-я-тый

ду-мо-ю, Пу-га-ча на раз-сто-ял. Мо-жет, *Все*
т.р.

соб-ля нар-ти-зав-ска-я здесь свер-ка-ла под лу-

-ной. В ту вой-ну, вой-ну граж-дан-скую, за-щи-

-ща-я край род-ной. В ту вой-ну, вой-ну граж-

- дик - ску - ю, за - щн - шв - п край род - ной. рас - ска -

Т. Б.

- жи, как в дни мо - роз - ны - е в бо - вом стро - ю сто -

- ял... в смер - тный час, в го - ди - ну гроз - ну - ю ты от -

и - чиз - ну за - щн - щал, в смер - тный час, в го - ди - ну

гроз - ну - ю ты от - чиз - ну за - щн - щал,

В бе - рег

рас - ска - жи, се - лой

бьет вол - на у - грю - ма - я,

- раи, - мо - жет, здесь, об - я - тий ду - мо - ю, Пу - га -

...чев не раз сто_ ял, Пу_ га_ чев не раз сто_

Один В бе_ рег бьет вол_ на уг_ рю_ ма_ я...

ИВА

Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Музыка Е. АДЛЕРА

Спокойно

С. Что ты кло_ нишь над во_ да_ ми, и_ ва,

А. Что ты кло_ нишь над во_ да_ ми,

Т. Б.

ма_ куш_ ку сво_ ю? и дро_

и_ ва, ма_ куш_ ку сво_ ю?

ма_ куш_ ку сво_ ю?



жа-щи ми лис-та-ми, слов-но жад-ны ми у-
и дро-жа-щи ми лис-та-ми, ло-вишь
жад-ны ми у-ста-ми,



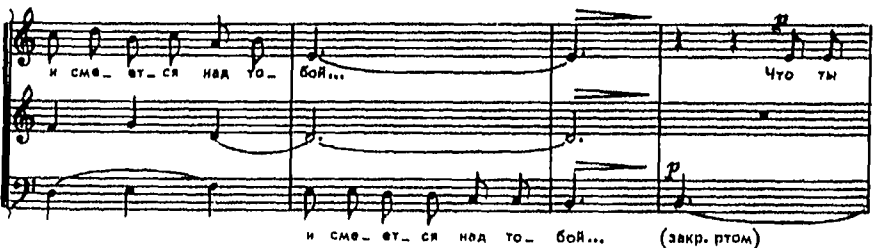
-ста-ми, ло-вишь бег-лу-ю стру-ю?.. Хотя то-
бег-лу-ю стру-ю?..
ло-вишь бег-лу-ю стру-ю?..



-мн-ся, хоть тре-пе-щет каж-дый лист твой над стру-ей, но стру-
А..
А..



-я бе-жит и пле-щет, и, на солн-це не-жась, бле-щет,
А..
А..



и сме-ет-ся над то-бой... Что ты
и сме-ет-ся над то-бой... (закр. ртом)

кло- нишь на- во- да- ми, н- ва, ма- куш- ку сво- ю?

Что ты кло- нишь, н- ва, ма- куш- ку сво- ю?

ОСТОРОЖНЫЙ СНЕГ

Слова В. СТЕПАНОВА

Музыка Г. ЛЕВКОДИМОВА

Спокойно

Полноч- ный снег, он не спе-

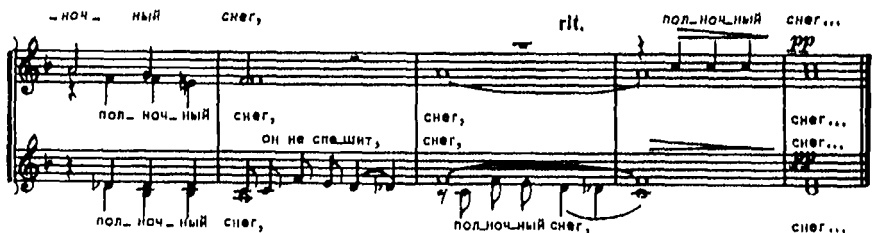
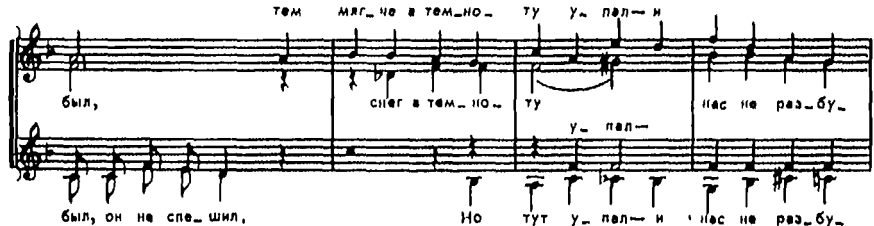
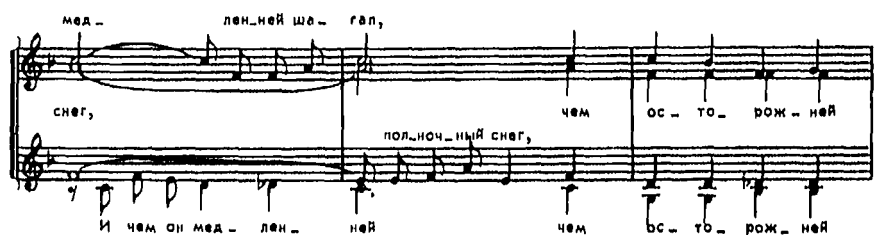
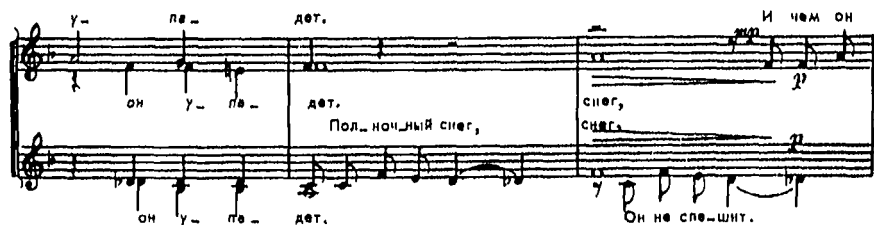
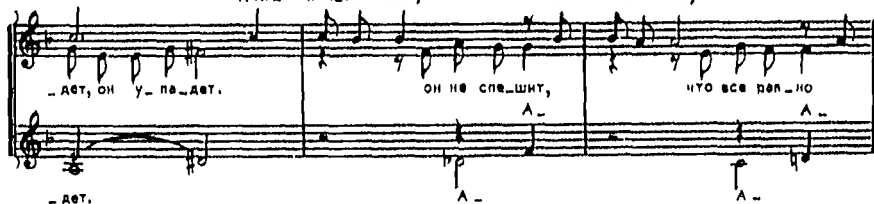
pp

Полноч- ный снег, полноч- ный снег, полноч- ный снег,

- шит. Он мед- лен- но н- дет. Но зна- ет он не спе- шит. н- дет, он мед- лен- но... он не спе- шит

снег, что все рав- но он где- то у- па- снег, что все рав- но он где- то у- па-

Пол_ноч_ный снег, и зна_ет он, он

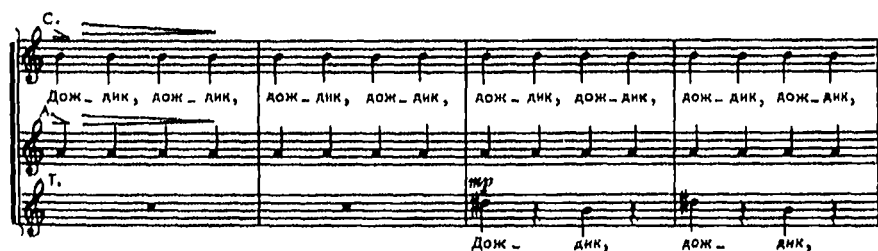
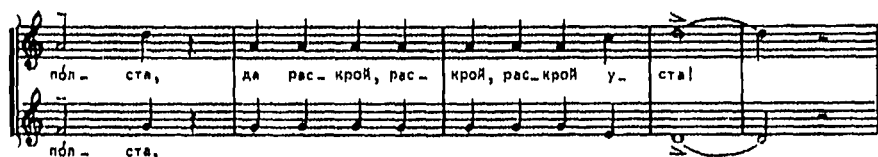
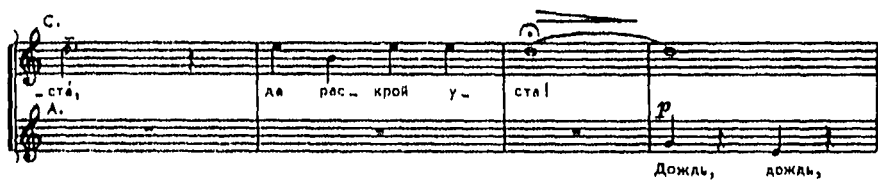
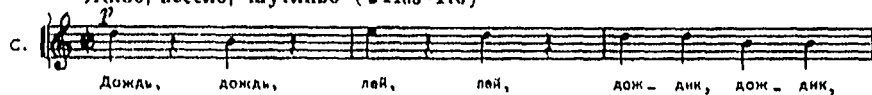


ВЕСНЯНКА

Слова А. ПРОКОФЬЕВА

Музыка В. КРАСНОСКУЛОВА

Живо, весело, шутливо (♩ = 160-176)



[illegible]

С.
А.
Т.
Б.

ДОЖ-ДИК, ДОЖ-ДИК, ДОЖ-ДИК, ДОЖ-ДИК.
ДИ-ВЕН, ДИ-ВЕН!
ЗА-БИ-ВАЙ ГНО-МОВ!

Возле дома...

За-быва-я, гля-ди!

Воз ле до ма, воз ле до ма, воз ле до ма, за би вай

за би вай гвоз ди воз ле за би вай

Возле долины, где знойная жара, в долине, где знойная жара, в долине, где знойная жара, в долине, где знойная жара.

ВОЗ-ЛЕ ДО-МА.

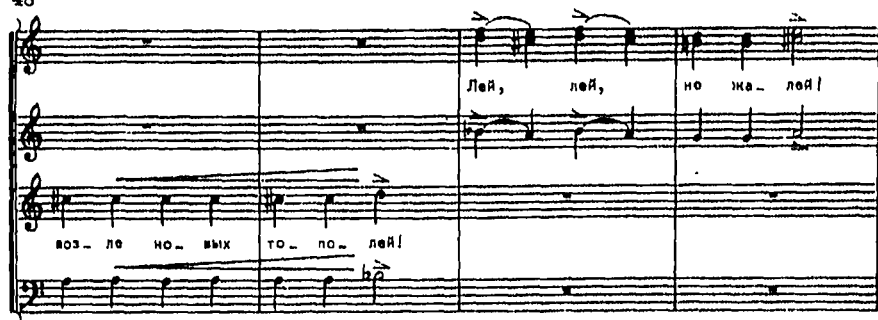
ГВО-ЗДАН, ВОЗ-ЛЕ СТА-РО-ГО НА-ВВ-СА, ВОЗ-ЛЕ СТА-РО-

-ЛЕ-СА, ДО-МА...

f Зв-бн-вар ГВО-ЗДАН, 2) У-

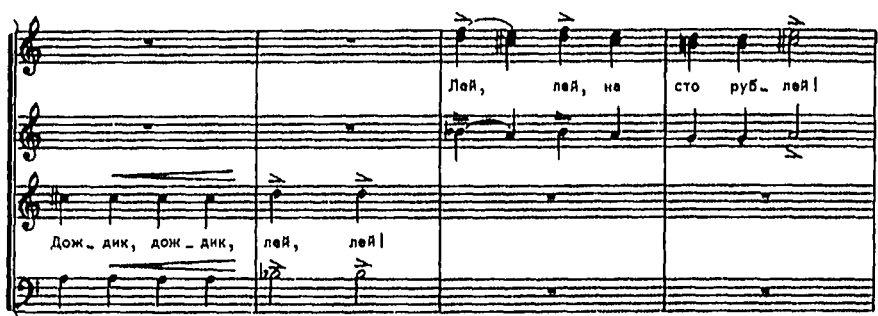
Музыкальный фрагмент из оперы «Волна ста-ро-го на-ве-са, крас-но-го». Видна часть партитуры с нотами и русскими словами: «го на-ве-са, воз-ле ста-ро-го на-ве-са, крас-но-го». В нижнем левом углу есть пометки: «- эх | - ух |».

[illegible]



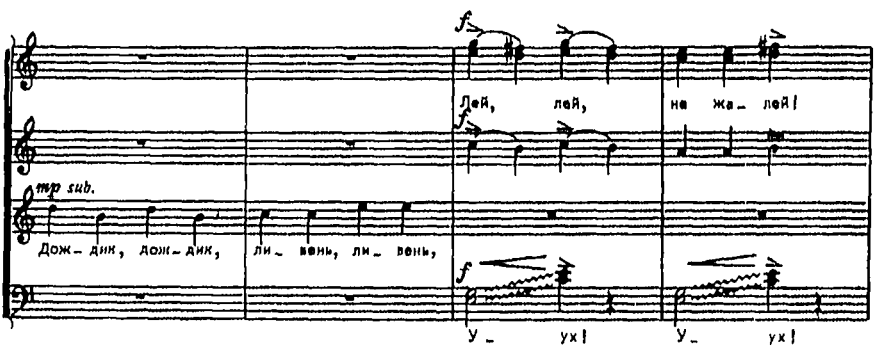
Лей, лей, но жа- лей!

воз- ло но- вых то- по- лей!



Лей, лей, на сто руб- лей!

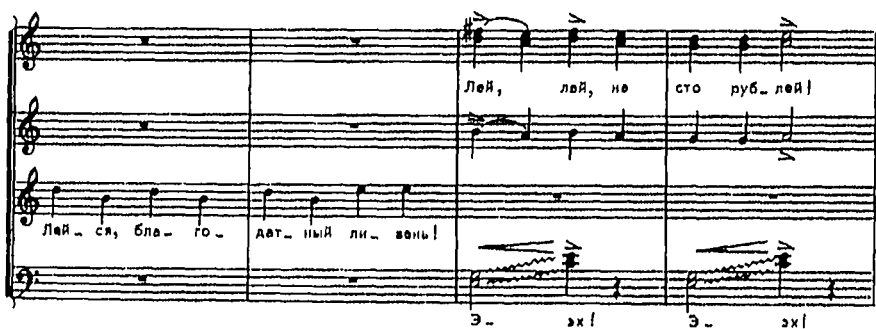
Дож- дик, дож- дик, лей, лей!



Лей, лей, на жа- лей!

tr sub.
Дож- дик, дож- дик, ли- вень, ли- вень,

У- ух! У- ух!



Лей, лей, на сто руб- лей!

Лей- ся, бла- го- дат- ный ли- вень!

Э- эх! Э- эх!

Музыкальный фрагмент на четырех станах. Включает ноты и текст: Лей, лей, на. Динамики: *mf*, *f*.

Лей, лей, на

Лей, лей, но жа - лей!

Музыкальный фрагмент на четырех станах. Включает ноты и текст: сто руб - лей! А на - ты - чешь - ся на всю ты - . Динамики: *p sub.*, *cresc.*, *p*.

сто руб - лей!

А на - ты - чешь - ся на всю ты -

Музыкальный фрагмент на четырех станах. Включает ноты и текст: - ся - чу - ну так что ж... Динамики: *f*.

- ся - чу -

ну так что ж...

Музыкальный фрагмент на четырех станах. Включает ноты и текст: Ну так что ж. Ну так что ж, что ж. Динамики: *cresc.*, *mf*, *p*.

Ну так что ж.

Ну так что ж, что ж.

Ну так что ж, Здравствуй, ли-вень,
 Ну так что ж, Здравствуй, ли-вень,
 ну так что ж, Здравствуй, ли-вень, здравствуй, ли-вень,

Здравствуй, буйный дожди!
 здравствуй, буйный дожди!
 здравствуй, ли-вень буйный дожди!

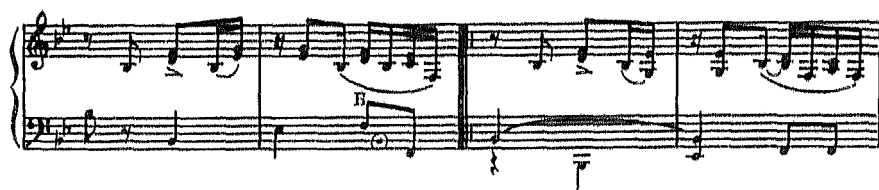
Буйный дожди! ух!
 Буйный дожди! ух!

НАШ ВЕСЁЛЫЙ ПЕРЕПЛЯС

Слова Б. СОЛОВЬЕВА и Л. ПЕЧНИКОВА

Музыка Л. ПЕЧНИКОВА

Легко, задорно ♩ = 194



и гар... мощ... ка тут как тут. Ну а му... зы... ка за...

...дот... ся...

(в... ..)

(в... ..)

... лют... ся... по... ги св... ми в пляс и дут.

М М М

(в... ..)

Припев

Раз у нас по... ре... пляс, зна... чит,

*) Во 2-м запеве с этого места перейти на «вставку»
с 8309 к

ве - се - ло у нас! В хо - ро - во - де сла - в - ном на - шем от ду -

- ши по - ж и пля - шем. наш ве -

Всех на сле - те тан - цев кра - ше

1.2.
- са - лый пе - ре - пляс!

Вставка („Катюша“)

Па... ре...

— чок!..

...ли... вой нас! Пе... ре... пляс! Пе... ре... нас!

rit.

...ли... вой нас! Пе... ре... пляс! Пе... ре... нас!

rit.

*) Последнее пропеждение „Припева“ исполнить с постепенным ускорением.
с 8309 к

Так на отдыхе бывает, —
 Если встретились друзья,
 Кто-то песню запеваёт,
 И не петь уже нельзя.
 Коль танцор лихой найдётся,
 И гармошка тут как тут,
 Ну а музыка зальётся —
 Ноги сами в пляс идут.

Раз у нас перепляс,
 Значит, весело у нас!
 В хороводе славном нашем
 От души поём и пляшем.
 Всех на свете танцев краше
 Наш весёлый перепляс!

Настроение такое —
 Невозможно не плясать!
 И усталость, как рукою,
 Перепляс поможет снять.
 Русской удали послушен
 Звонкой музыки поток —
 В нём «Калинка» и «Катюша»,
 И кадрили, и казачок!..

Перепляс, перепляс
 Раззадорил нынче нас.
 Каждый день у нас забота,
 Чтоб такой была работа,
 От которой петь охота
 И плясать, как в этот час!

Набирает пляска силу,
 И задора не унять.
 Мы б и вас сейчас просили
 Перепляс наш поддержать.
 Если все у нас запляшут,
 Если дело так пойдёт,
 То и вся планета наша
 Превратится в хоровод!

Перепляс, перепляс
 Наградил весельем нас.
 Заслужил его по праву
 Тот, кто трудится на славу,
 А трудиться нам по праву —
 Не найти счастливей нас!

ЗЕМЛЕ МОЕЙ

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка Е. КРЫЛОВА

Не спеша

С. А.

Г. Б.

(звкр. ргол)

тр

х)

А -

*) При повторении на А -

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one flat (B-flat). The music features a melody in the upper staff with a long slur spanning across the first two measures, and a bass line in the lower staff with a similar slur. The notation includes eighth and quarter notes, with some beamed eighth notes.

The second system of musical notation also consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system, with a slur over the first two measures. The lower staff continues the bass line, with a slur over the first two measures. The notation includes eighth and quarter notes, with some beamed eighth notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody from the second system, with a slur over the first two measures. The lower staff continues the bass line, with a slur over the first two measures. The notation includes eighth and quarter notes, with some beamed eighth notes.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of four staves. The top two staves (treble and bass clef) contain a melody with long, flowing lines and slurs. The bottom two staves (treble and bass clef) contain a piano accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of four staves. The top two staves continue the melody from the first system. The bottom two staves continue the piano accompaniment, featuring more complex rhythmic patterns and slurs. The key signature remains one flat.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of four staves. The top two staves begin with a first ending bracket labeled "1." and contain a melody with slurs. The bottom two staves continue the piano accompaniment. The key signature remains one flat.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a bass line (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line features a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *ff*. The piano accompaniment includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic pattern. A double bar line is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *ff*. The piano accompaniment includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic pattern. A double bar line is present in the middle of the system.

Third system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the second system. The vocal line has a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic pattern. A double bar line is present in the middle of the system. The word "rit." is written above the vocal line.

Meno mosso

61

Солнст rit. *mf* Все...

С.А. *mp*

Т.Б. *mp*

Andante

— где во мне, все — где со мной ши-ро-та не — о —

— гля-на — я. По — ю те — ба, те — ба од-ной, до-ро —

... га - я Зем - ля мо - я! Ты - на - ша не - из - быт - на - я

боль. То - бя мы на - зы - ва - ем судь - бой. И

tr

rit,
счаст - ли - вы мы толь - ко с то - бой, Зем -

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса и фортепиано. В начале ноты для голоса имеют подголоски: «...ля.» и «тр сглас.».

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса и фортепиано. В начале ноты для голоса имеют подголоски: «...ля.» и «тр сглас.».

плав да - тай, и сле - зы вдов в ли - хо -
 - бой, Зем - ля, гор - дим - ся мы и меч -

2 куплет

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса и фортепиано. В начале ноты для голоса имеют подголоски: «...ля.» и «тр сглас.».

То - бой, Зем - ля, гор - дим - ся мы

3 куплет

Музыкальный фрагмент с нотными записями для фортепиано. В начале ноты для фортепиано имеют подголоски: «...ля.» и «тр сглас.».

- леть - в зна - ва - ла ты. Но
 - та - ом про - жить не зря. А

2й куплет

и меч_та - ом про - жить не зря.

3й куплет

всё рав_но из тьмы го_дов, буд_то
 в смер_тный час ло - жим_ся мы, буд_то

4й куплет

А в смер_тный час ло - жим_ся мы,

солн — це, вста — ва — ла ты! вста —
зёр — на, в те — бя, Зем — ля. Лю —

2^й куплет

буд-то зёр — на, а те — бя, Зем — ля.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Russian. The middle staff is a vocal line, labeled '2^й куплет' (2nd stanza), with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a complex, rhythmic melody in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

— жим — ся, чтоб хля — ба — ми взой — ти, и
чтоб

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a complex, rhythmic melody in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

каж - до - му не - дож - дой бы - ла, сво -
ты мог - ла по - кой об - рес - ти, чюд

- в у - пор_ство нам от - да - ла, зем -
ты мог - ла и жить, и цве_сти, зем -

1. - ля! fo -

rit.

67

a tempo



The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The second and third staves are a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a complex, rapid sixteenth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The fourth staff continues the piano accompaniment with a similar rapid sixteenth-note pattern. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4.



The second system of musical notation consists of four staves. The top staff continues the melodic line. The second and third staves continue the piano accompaniment with the same rapid sixteenth-note pattern. The fourth staff continues the piano accompaniment with the same rapid sixteenth-note pattern. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4.



The third system of musical notation consists of four staves. The top staff continues the melodic line. The second and third staves continue the piano accompaniment with the same rapid sixteenth-note pattern. The fourth staff continues the piano accompaniment with the same rapid sixteenth-note pattern. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4.

The first system of the score features a piano introduction and accompaniment. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef), a bass staff (bass clef), and a grand piano staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part begins with a series of chords and moving lines in both hands, while the vocal part has a few notes and rests.

Солоист

The second system introduces the vocal soloist. It features three staves: a vocal staff (treble clef) with the lyrics "С. А. Ло- жим- ся, чтоб кле- ба - ми взой-", a bass staff (bass clef) with the lyrics "Т. В.", and a grand piano staff (treble and bass clefs). The piano part continues with a steady accompaniment of chords and moving lines.

The third system continues the vocal solo and piano accompaniment. It features three staves: a vocal staff (treble clef) with the lyrics "- ти, чтоб ты мог.. ля по- кой об- рес-", a bass staff (bass clef), and a grand piano staff (treble and bass clefs). The piano part continues with a steady accompaniment of chords and moving lines.

— ти, чтоб ты мог — ла по — кой об — рес —

— ти, *molto rit.* *ff* Под

Зем — ля! Под

Под

Под

Под

cresc.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Крыль-я-ми дож-дая и сно-гов, под

Крыль-я-ми дож-дая и сно-гов, под

Крыль-я-ми дож-дая и сно-гов, под

Восьмью!

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

вгля-да-ми дру-зей и вра-гов, бес-

вгля-да-ми дру-зей и вра-гов, бес-

вгля-да-ми дру-зей и вра-гов, бес-

Восьмью!

смерт. ной будь по ве - ки ве - коу, Зем -

смерт. ной будь по ве - ки ве - коу, Зем -

смерт. ной будь по ве - ки ве - коу, Зем -

смерт. ной будь по ве - ки ве - коу, Зем -

В-...

В-...

- ля!

- ля!

- ля!

- ля!

В-...

В-...

Содержание

Патриотические песни для хора без сопровождения. Музыка Ю. Гурьева	3
ЗДРАВИЦА. Слова В. Татаринова	5
РОСИНКА. Слова Б. Дубровина	
КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ. Слова А. Шогенцукова. Переспод Б. Дубровина	7
ИМЯ НЕИЗВЕСТНОГО СОЛДАТА. Слова В. Семернина	10
РОДИНА. Слова В. Семернина	12
ОТГОРЕЛО БАБЬЕ ЛЕТО. Слова С. Красикова	14
КОСТРЫ РЕВОЛЮЦИИ. Слова С. Красикова	16
ЗЕМЛЯ. Слова С. Красикова	21
Я — НЕРВ СТРАНЫ... Музыка П. Кухнова. Слова А. Маркова	25
ГИМН ТРУДУ. Музыка В. Клюева. Слова В. Фирсова и Г. Георгиева	27
РОДИНА ПОБЕД. Музыка Н. Кирильченко. Слова В. Семернина	32
РАССКАЖИ, СЕДОЙ УРАЛ. Музыка В. Лантева. Слова В. Юферева и И. Сычева	39
ИВА. Музыка Е. Адлера. Слова Ф. Тютчева	41
ОСТОРОЖНЫЙ СНЕГ. Музыка Г. Левкодимова. Слова В. Степанова	43
ВЕСНЯНКА.. Музыка В. Красноскулова. Слова А. Прокофьева	45
НАШ ВЕСЕЛЫЙ ПЕРЕПЛЯС. Музыка Л. Печникова. Слова В. Соловьева и Л. Печникова	52
ЗЕМЛЕ МОЕЙ. Музыка Е. Крылатова. Слова Р. Рождественского	57

Нотное издание

РЕПЕРТУАР САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ХОРА

Выпуск 26

Составитель Борис Александрович Селиванов

Редактор Н. Савинцева. Лит. редактор Л. Волк-Карачевский
Техн. редактор Н. Глотова. Корректоры: Н. Маковский, Л. Чуева

Н/К

Сдано в набор 01.09.87. Подп. к печ. 21.02.88. Форм. бум. 60×90¹/₁₆. Бумага офсетная № 1.
Печать офсетная. Печ. л. 4,5. Усл. печ. л. 4,5. Усл. кр.-отт. 4,875. Уч.-изд. л. 5,18.
Тираж 5730 экз. Изд. № 8309. Зак. 1188. Цена 55 к.

Издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР
по делам издательства, полиграфии и книжной торговли,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24