

85.941
P41

РЕПЕРТУАР самодеятельного ХОРА

Выпуск

19

РЕПЕРТУАРНО-РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

Составитель Б. А. СЕЛИВАНОВ

НАД РОССИЕЙ МОЕЙ

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка С. ТУЛИКОВА

В умеренном движении

Ф-п.
(Баян)

С.
А.
Т.
Б.

First system, measures 1-4. The vocal line consists of long, sustained notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The piano part includes markings 'M' and '7'.

Second system, measures 5-8. The vocal line continues with long notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. The key signature remains three flats. The piano part includes markings 'M' and '7'.

Соло (Баритон)

Third system, measures 9-12. This system includes a vocal solo for baritone. The vocal line has the lyrics "Над Рос-си-ей мо-ей" and "СО-ЛО-ВЬИ-НО-В". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The key signature is three flats. The piano part includes markings 'mf', 'M', and '7'.

не_ бо, над Рос_си_ ей мо_ ей теп_лых звезд ян_ та_

М М

_ри. Я Рос_си_ ю люб_ лю в искрах чис_то_го

сне_ га, в то_по_ли_ной пур_ ге, в раз_но_цвете_ть за_

М 7

_ри. Та_ют в дыме ле_ са, ме_дом пахнет ро_

(b) М М 7

Музыкальный фрагмент 1. Вокальная партия (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия). Ключевая подпись: Bb . Темп/Метроном: M . Текст:
 -са - ни че го на зем ло нет доб-рай и кра-

Музыкальный фрагмент 2. Вокальная партия (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия). Ключевая подпись: Bb . Темп/Метроном: M . Текст:
 -си - вей. А Рос-си-я все гда, как лю-бовь, мо-ло-

Музыкальный фрагмент 3. Вокальная партия (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия). Ключевая подпись: Bb . Темп/Метроном: M . Текст:
 -да, и не власт-ны го-да над мо-е-ю Рос-

Музыкальный фрагмент 4. Вокальная партия (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия). Ключевая подпись: Bb . Темп/Метроном: M . Текст:
 -си - ей! Над Рос-си-ей мо-

ей ту-чи тьмой на-ви-са-ли, но сильней пос-ле

С. А.

т^р М

гроз ста-но-ви-лась о-на. И на-дежно жи-

А А

М

- вот под е-е не-ба-са-ми ти-ши-на лунных

А

Б

рек, трав степных ти-ши-на. Та-ю в дымке ле-

Все (С. А.)

А

М

— са, ме — дом пах-нет ро — са — ни — че — го на зем —

— ле нот добрей и кра — си — вей. А Росси — я все —

— гда, как лю-бовь мо — ло — да, и не

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система содержит вокальную партию с русскими словами и фортепиано. Ключевая подпись: властны гда над мою Росси ей! А.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Вторая система продолжает вокальную партию и фортепиано.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Третья система продолжает вокальную партию и фортепиано. В фортепиано присутствует тремоло (trm).

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Четвертая система продолжает вокальную партию и фортепиано. В фортепиано присутствуют тремоло (trm).

Над Рос-си-ей мо-

tr

-ей льет-ся све-жесть прох-ла- ды, све-том солнце за-

mf

7 M

-жгло зо-ло-ты-е сто-га, И на-век мне ми-

M

-лы русских рощ ли-сто- па- ды, и Рос-си-я, как

B

С.
А. мать, мне на-век до-ро- га. Та- ют вдымке ле-

Г.
Б.

М 7 М

- са, ме- дом пах.нет ро- са- ни- че- го на зем-

М 7

- ле нет доб-рой и кра- си- вей. А Рос-си- я все-

7

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет русские тексты: «-гда,», «век любовь, мо-ло-», «да,», «и не». Фортепианная партия включает аккорды и мелодические линии. В начале фортепианной партии есть обозначение «М».

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет русские тексты: «власт-», «ны», «го-ла над мо-», «е-», «ю рас-», «си-», «ей!». Фортепианная партия включает аккорды и мелодические линии. В начале фортепианной партии есть обозначение «М».

Музыкальный фрагмент, состоящий из фортепианной партии. В начале партии есть обозначение «7». В конце партии есть обозначение «М».

Музыкальный фрагмент, состоящий из фортепианной партии. В начале партии есть обозначение «Б». В конце партии есть обозначение «М». В начале партии есть обозначение «А Рос-си-я все-».

—гда, как лю-бовь,мо-ло-да, и не

p 7 *M*

власт-ны го-да над мо-е-ю Рос-си-ей!

mf А Росси-я все-

mf *M* 7 *M* *M*

rit. *ff* *a tempo* *p*

—гда, как лю-бовь,мо-ло-да,мо-ло-да, и не

rit. *ff* *a tempo* *p*

M 7 *M* *B*

А_

властьны го_ да над мо_ е_ ю Рос_ си_ ей!

Веч_ но в серд_ це ты, Рос_ си_ я,

в серд_ це, Рос_ си_ я, ты лишь од_ на! А_ М

First system of musical notation, featuring vocal and piano parts. The piano part includes a 7th fret marking and a *p* dynamic marking.

Second system of musical notation, including vocal lines with Russian lyrics and piano accompaniment. Tempo markings include *rit.* and *a tempo*, with *poco a poco dim. morendo* indicating a gradual deceleration.

В сердце ты лишь од - на.

В сердце ты лишь од - на.

Third system of musical notation, featuring piano accompaniment with *PPP* (pianissimo) dynamic markings.

У КРЕМЛЕВСКОЙ СТЕНЫ

Слова И. ДРЕМОВА

Музыка В. ГОЛИКОВА

Умеренно

С. *mf* в на_ря_дах вес_ны

А. *mf* Там, где е_ лив на_ ря_ дах вес_ны от_ра_

Т. *mf* в на_ря_дах вес_ны

Б. *mf* Там, где е_ лив на_ ря_ дах вес_ны, вес_лы, от_ра_

в зер_кальном гра_ни_ те,

зи лись в зер_ каль_ ном гра_ ни_ те, у Крем_

в зер_кальном гра_ни_ те,

зи лись в зер_ каль_ ном гра_ ни_ те, у Крем_

у Крем_левской вы_ со_ кой сте_ ны спит Иль_

лев ской вы_ со_ кой сте_ ны спит Иль_

у Крем_левской вы_ со_ кой сте_ ны спит Иль_

лев ской вы_ со_ кой сте_ ны, у Крем_левской сте_ ны

_ич — наш о — тец и у — чи — тель. У Крем —
 _ич — наш о — тец и у — чи — тель. У Крем —
 _ич — наш о — тец и у — чи — тель.
 спит Иль_ич — наш о — тец и у — чи — тель.

_лев_ской вы_со_кой сте_ны спит Иль_
 _лев_ской вы_со_кой сте_ны спит Иль_
 У Кремлевской вы_со_кой сте_ны, у вы_со_кой сте_ны спит Иль_
 У Кремлевской вы_со_кой сте_ны, у вы_со_кой сте_ны спит Иль_

_ич — наш о — тец и у — чи — тель.
 _ич — наш о — тец и у — чи — тель. Ох_ра_
 _ич — наш о — тец, наш о — тец и у — чи — тель.
 _ич, спит Иль_ич — наш о — тец и у — чи — тель. Ох_ра_

Там, где ели в нарядах весны
Отразились в зеркальном граните,
У Кремлёвской высокой стены
Спит Ильич — наш отец и учитель.

Охраняя великий покой,
У дверей часовые застыли.
Ленин с нами. Он вечно живой.
Мы заветы его не забыли.

Чтоб Отчизна, как сад, расцвела,
Чтобы счастьем наполнились годы,
Сколько света и сколько тепла,
Уходя, он оставил народам!

И в какой бы ты ни был дали,
Ты придёшь в милый город-столицу,
Чтобы в пояс, до самой земли
Дорогому вождю поклониться.

КРАСНАЯ МОЛОДЕЖЬ

Слова Г. ФЕЙГИНА

Музыка Д. ВАСИЛЬЕВА-БУГЛАЯ
(1888 - 1956)

Переложение для хора Э. Леонова

Торжественно $\text{♩} = 80$

mf

С. А.

Т. Б.

Мы- пой- дем без стра- хо, мы пой- дем без дро- жи,

М М М М М М

мы пой- дем на- встре- чу гроз- но- му вра- гу:

Б Б Б Б Б Б

де- ло уг- не- тен- ных, де- ло мо- ло- де- жи,

де- ло уг- не- тен- ных, де- ло мо- ло- де- жи,

де- ло уг- не- тен- ных, де- ло мо- ло- де- жи,

де- ло уг- не- тен- ных, де- ло мо- ло- де- жи,

f

ff го-ре, кто на чуж-дом, чер-ном бе-ре-гу. *mf* Мы со-бьем

ff Мы со-бьем за-по-ри, *mf* со-бьем

все пре-гра-ды, *mf* мы со-бьем пре-гра-ды, все мы вдох-но-ви-лись крас-но-ю борь-бой.

На бар-ри-ка-дах! На бар-ри-ка-дах!

Жизнь на бар-ри-ка-дах! Смерть на бар-ри-ка-дах!

За на-ми! На под-виг!

На бар-ри-ка-дах! Медленно

в а - та - ку

Все на бар-ри-ка-ды! Все на смертный бой! Мы и-дем ва-та-ку,

Все вста-нем! Мы и-дем ва-та-ку,

Медленно

М М М М

не мо-жем тер-ро-ра,

мы тер-петь не мо-жем бе-ло-го тер-ро-ра,

не мо-жем тер-ро-ра.

мы тер-петь не мо-жем бе-ло-го тер-ро-ра,

М М М М Б М Б Б

в бой го-тов.

каж-дый в бой го-тов.

в бой го-тов. Ши-ре же до-ро-гу

каж-дый в бой го-тов.

Б Б Б Б

крас - ной мо - ло - де - жи к сча - стью но - вой жиз - ни,

к жиз - ни без о - ков.

fff

ДЕВИЧЬИ СОВЕТЫ

Из телефильма „Тени исчезают в полдень“

Слова И. ШАФЕРАНА

Музыка Л. АФАНАСЬЕВА

Спокойно, Задумчиво

(Немного с иронией)

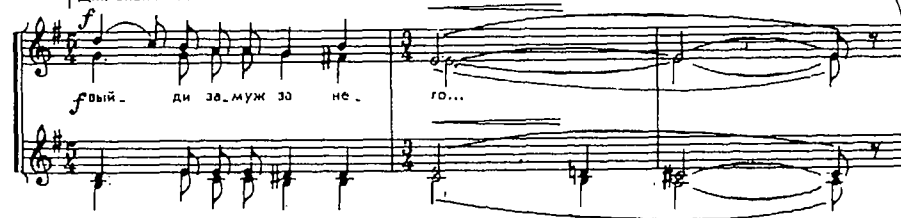
С. 
 А. 
тр Ес-ли встре-тишь и пой-мешь:

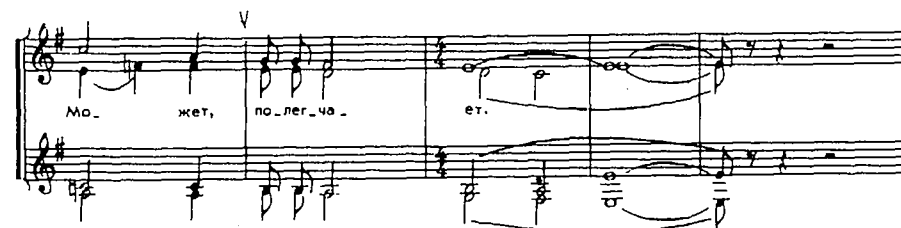
Для повторения


 све-те,- тем пу-тем о-пять прой-ди,


 мо-жет, он за-ме-тит.

Для окончания


 свобод-ди за-муж за не-го...


 мо-жет, по-лег-че-ет.

Если встретишь и поймешь:
Нет милей на свете, —
Тем путем опять пройди,
Может, он заметит.

Если тот заветный путь
Две судьбы не свяжет,
Погляди ему в глаза,
Может, слово скажет.

Если слово не сказал,
А любовь волнует,
С кем-то рядышком пройдишь,
Может, приревнует.

Ну, а если ничего
Он не замечает,
Выйди замуж за него...
Может, полегчает.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Слова народные

Обработка Р. ЩЕДРИНА

Медленно

С. *tr* гу-лень-ки, гу-лень-

А. *p* Бай, бай, бай!

Т. *p* Бай, бай, бай!

Б. *p* Бай, бай, бай!

-ки, да при-ле-та-ли гу-лень-ки, при-ле-та-ли гу-лень-

Бай, бай, бай,

Бай, бай, бай,

Бай, бай, бай,

-ки, да са-ди-лись на лю-лень-ку, са-ди-лись на лю-лень-

Бай, бай, гу-ли, гу-

Бай, бай, гу-ли, гу-

Бай, бай, гу-

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Ключевая подпись: две октавы G (F# и C#). Темп: 2/4. Метр: 2/4. Текст песни:

ку, да ста_ли гу_ли вор_ко_вать, ба_ю,
 _ли вор_ко_вать, ба_ю,
 _ли вор_ко_вать, ста_ли гу_ли вор_ко_
 _ли спать ба_ю,

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Ключевая подпись: две октавы G (F# и C#). Темп: 2/4. Метр: 2/4. Текст песни:

ба_ю, бай,
 стал за_сы_пать, за_сы_пать,
 _вать, да стал Пет_рунь_ка за_сы_пать.
 ба_ю, бай,

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Ключевая подпись: две октавы G (F# и C#). Темп: 2/4. Метр: 2/4. Текст песни:

бай, бай, бай, бай, бай.
 бай, бай, бай, бай, бай.
 бай, бай, бай, бай, бай.
 бай, бай, за_сы_пать, бай, бай, бай.

Динамические markings: *ppp* (pianissimo) в конце каждого из четырех стaves.

ТРИ ЖЕНСКИХ ХОРА

на стихи В. Татаринова

Музыка В. ГРИГОРЕНКО

1. В ПОЛНОЛУНЬЕ

Взволнованно, таинственно

C. *p*
В пол-но - лунь - е сон-тра - ва рас-це - та - ет, с бе - лых
A. *p*

яб-лонь лег-кий цвет об-ле - та - ет. В пол-но - лунь - е ма - ма

дверь за - пи - ра - ет, слад-ко - слад-ко серд-це вдруг за - ми -

роса a poco cresc.
-ра - ет, В пол-но - лунь - е мне вес - на во - ро - жи - ла и тро -
роса a poco cresc.
у - у - у - у - у - у -

- лин-ку до ок - на про-ло - жи - ла. В пол-но - лунь - е мне вес -
у - у - у - у -

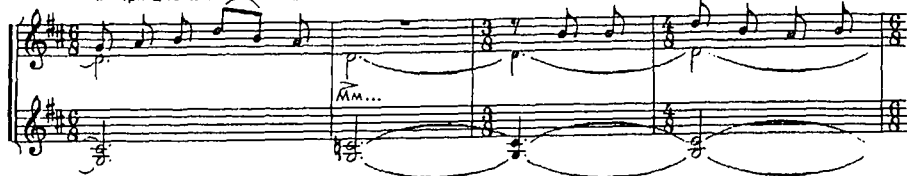
f
- на во-ро - жи - ла и тро - лин-ку до ок - на про-ло - жи - ла.

Медленное

sp *pp* Соло *ч тр*
Мм... Мм... Мм... В пол-но - лунь - е ко - сы
pp

я при - че - са - ла.

Раз - ме - та - ла звез - ды



ночь, раз.бро.са - ла.

Пол - но - лунь - е на - до мной, над то - бо - ю



над реч - но - ю глу - би - ной, над судь.бо - ю.

Все



-ро - га ма - нит прочь ночь - кол.дунь - я,

а в гла - зах тво - их ог -



Первый темп



-ни пол.но.лунь - я.

В пол.но - лунь.е сон.тра - ва рас.цае -



-та - ет, с ба.лых яб - лонь лог.кий цвет, об.ле - та - ет, в пол.но -

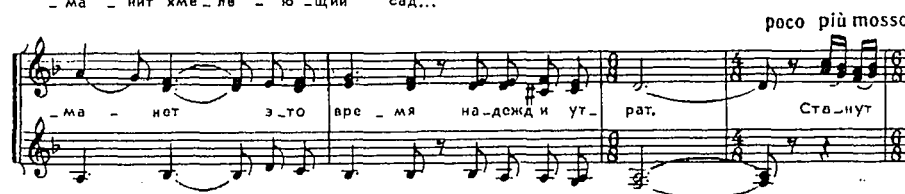
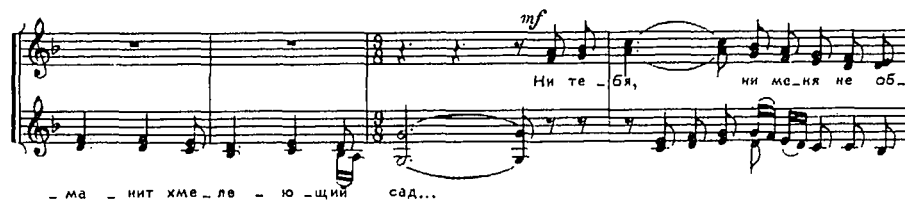


-лунь - е ма.мла дверь за.пи - ро - ет, с лад.ко - с лад.ко серд.це



2. СКОРО...

Умеренно



листь-я кру-жить-ся ус-та-ло. О-бер-нись. На ме-ня по-гля-ди. На-ше

Мм...

ре-мя е-ще не на-ста-ло, на-ше сча-стье е-ще нп-ре-

Первый темп

-ди. *f Solo* Хва-тит вью-гам сне-гов и про-сто-ра. А вот

Ско-ра вью-ги, а встре-ча не хва-тит ли серд-цу теп-ла? Ско-ро вью-ги, а встре-ча не

Poco più mosso

ско-ро. По-ско-рей бы зи-ма про-те-кла. На-у-ско-ро.

-чи не бо-ять-ся пе-ча-ли. До-жи-Мм...

-дать-ся те-бя на-у-чи. Что-бы сно-ва гра-чи за-кри-

ча - ли, за - и - гра - ли зар - ни - цы в но - чи.

mf Одина

Закр. ртом

От - го -

лос - ка - ми веч - но - го спо - ра про - сле -

Все

e

p (подголосок) А -

(Все) Ско - ро спро - сишь ты: Ско - ро ли?

зят - ся ручь - и по - вес - не.

подголосок А -

rit. А -

pp

Ско - ро! Ско - ро! Ско - ро! - от - пе - чу се - бе!

3. СПРОСИ У СЕРДЦА СВОЕГО

С движением

mf Ко - гда, гла - за не под - ни - ма - я, ты от ме - ня от - ве - та

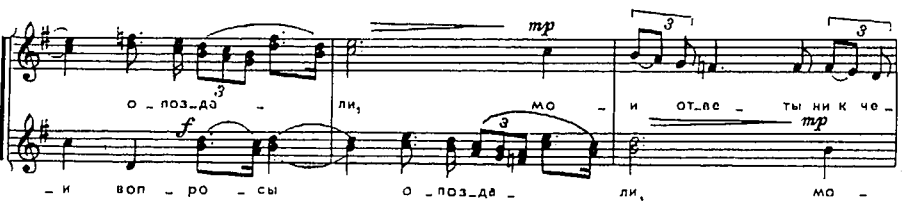
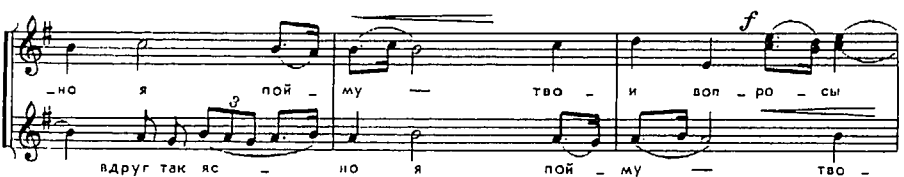
mf

ждешь, сто - ю не - ма - я и не зна - ю, сто - ю не - ма - я и не

(Закр. ртом)



Сдержанно



tr
- му! *tr* Все о - гор -
- и от-ве - ты ни к че - му!

- чень - я и пе - ча-ли не от-звуча - ли без сле - да, и бе - ды

все, что мы встре - ча-ли, и бе - ды все, что мы встре - ча-ли, оста - лись
Закр. ртом

в серд-це на - все - гда, оста - лись в серд-це на - все - гда. И ес - ли

в не - бе на - шем ту-чи, ви-ни се - бя лишь од - но го... Ме - ня не
ten.

mf спра - ши-вай, а луч-ше спро-си у серд-ца сво - е - го. Ме - ня не
mp

f спра - ши-вай, а луч-ше спро-си у серд-ца сво - е - го.
rit.

ДВА ХОРА на стихи А. Блока

1. НОКТЮРН

Музыка Л. КОНТОРОВИЧА

Умеренно

C. *p*

A. Пол - ный ме - сяц встал над лу - гом не - из -

T. *p*

B. *p*

- мен - ным див - ным кру - гом, све - тит и мол - чит,

Блед - ный луг,
цве - ту - щий мрак ноч.ной по нем... от - ды - ха - ет

луг, мрак пол - зу - щий спит,

Блед - ный луг, мрак

Блед - ный луг,

ускоряя

спит. Жут_ко вый_ти на до_ро_гу: не - по - нят - на -

не_по_нят_на - я тре_во_га

mf *rit.*

- я тре - во - га под лу - ной, под лу - ной ца -

тре - во - га под лу - ной ца -

Жут_ко вый_ти на до_ро_гу: не_по_нят_на - я тре_во_га

p

- рит, Хотя и зна - ешь: ут_ром ра - но солн_це

- рит. Солн - це

вый - дет из ту - ма - на, по - ле, по - ле о - за -

по - ле о - за -

mf - рит. *p* И то - гда пой - дешь тро - лин - кой, где под каж - до - ю бы -

f - рит. *p* Под бы - лин -

cresc. - лин - кой жизнь, жизнь ки - пит. *mf*

cresc. - кой жизнь ки - пит. *mf*

cresc. *mf*

cresc. *mf*

2. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Оживленно

Ми_лый друг! Ты ю_но_ю ду_шо_ю так чис_то!

Бай, бай simile

Так чис_та! Спи по_ка! Ду_ша моя с то_бою, кра_со_та! Кра_со_та!

Ду_ша с то_бою,

Ты про_снешь_ся, бу_дет

ночь и вью-га хо-лод-на, хо-лод-на, хо-лод-на.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, featuring a melody with a quintuplet of eighth notes, a septuplet of eighth notes, and two triplet eighth notes. The lyrics are "ночь и вью-га хо-лод-на, хо-лод-на, хо-лод-на." The second staff is empty. The third and fourth staves form the piano accompaniment, with the third staff containing sustained chords and the fourth staff containing a steady bass line.

Все
pp Ты то-гда с ду-шой надежной дру-га не од-на, не од-на.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with the dynamic marking *pp* (pianissimo). The lyrics are "Ты то-гда с ду-шой надежной дру-га не од-на, не од-на." The second staff is empty. The third and fourth staves form the piano accompaniment, with the third staff containing sustained chords and the fourth staff containing a steady bass line.

f Пусть во-круг зи-ма и ве-тер во-ет, —

sf А — *f* А — *pp*

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, featuring a melody with triplet eighth notes and a dynamic marking of *f* (forte). The lyrics are "Пусть во-круг зи-ма и ве-тер во-ет, —". The second staff is empty. The third and fourth staves form the piano accompaniment, with the third staff containing sustained chords and the fourth staff containing a steady bass line. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Дуэт (сопрано)

я сто-бой, я сто-бой!

Друг те-бя от зимних бурь у-кро-ет

бурь у-кро-ет

всей ду-шой, всей ду-шой! Ба-ю, ба-ю, Ба-ю, бай,

Ба-ю, бай,

ба-ю, бай, ба-ю, ба-ю, ба-ю, бай,

ба-ю, бай,

ДЕВИЧЬЯ ПЕСНЯ

Слова Ю. КАМЕНЕЦКОГО

Музыка Б. НИКАНОРОВА

Умеренно

С. *mf*
Три сос_ны - со - сен_ки, три сест - рен - ки,

А. *mf*
слов_но три дев - чон_ки, вста - ли в круг. И раз - доль_но,

ве - се - ло и звон - ко пе - сия их раз -

p
_но - сит - ся во - круг. Под - пе - ва - ет мо - ло - дой о -

p
_реш - ник, и цве_ты, и ве - тер, и тра - ва.

f
и серд_ца пе - ре - пол - ня - ет неж - ность,

рут_ся с губ за - вет_ны - е сло - ва. И серд_ца пе -

ре - пол_ня - ет неж - ность, рут_ся с губ за -

вет_ны - е сло - ва. Три сос_ны - со - сен_ки, три сест -

рен - ки свой де_ви_чий во - дят хо - ро -

вод. И вы - со - ко над род - ной сто - рон -

кой ле - сня счасть - я в си_ня_ве_плы_вет!

ДОЛИНА - ДОЛИНУШКА

Слова народные

Музыка Б. ТИХОМИРОВА

Широко, напевно

До - ли - на, до - ли - на ши - ро - ка - я.

С. А. Т. Б.

э - той до - ли - нуш - ке гу - ля - ет И - ван - си - ро -

С движением

- ти - нуш - ка. у - ви - де - ла е - го мать с вы - со - ко - го

trp

те - ре - ма: „Ди - тят - ко ми - ло - е, что хо - дишь

rit. mf v

ты не - ве - се - ло! Го - во - ришь не - ра - дост - но!

„Ты ро - ди - ма - я ма - туш - ка, че - му ра - до - вать - ся!“

А. группа С. А. Т. Б.

mf trp p. p. p. p.

Все мо - и то - ва - ри - щи, все да по - же - ни - ли - ся.

Solo
tr

„Же-ню, мо - е ди - тят - ко, же-ню, мо - е ми - ло - е.”

pp — *f*

До - ли - на, до - ли - на ши -

(Закр. гром)

pp — *f* (Закр. гром)

— ро - ка - я.

По э - той до - ли - нуш - ке

rit.

гу - ля - ет И - ван - си - ро - ти - нуш - ка.

РОМАШКИ

Слова А. КАСАПОВА

Музыка Г. ГРАНКИНА

Неторопливо

тр

С.

А.

На лу_га ро_маш_ки ле_то раз_бро_

*f**Б**p**p*

_са_ло, ут_ро се_реб_рит их свет_ло_ю ро_сой. Я, как все дов_

_чон_ки, на цвет_ке га_да_ла: — Ми_ла_я ро_маш_ка, серд_це у_спо_

(Все) *pp* не лю-бит... *tr* не лю-бит...

(Одна) *f* Лю-бит... Лю-бит...

не за-бу-дет. А -

К сердцу при-жмет, серд-це за-мрет, — если лю-бит не за-бу-дет! К серд-цу при-жмет,

Для повторения	Для окончания
не за-бу-дет!	не за-бу-дет!
серд-це за-мрет, — если лю-бит не за-бу-дет!	если лю-бит не за-бу-дет!

На луга ромашки
 Лето разбросало,
 Утро серебрит их
 Светлою росой.
 Я, как все девчонки,
 На цветке гадала:
 — Милая ромашка,
 Сердце успокой!

Припев: Любит... не любит...
 Любит... не любит...
 К сердцу прижмет,
 Сердце замрет, —
 Если любит — не забудет!

Милый мой уехал,
 Я одна тоскую,
 Но часы свиданий
 В памяти свежи.
 Как подруге верной,
 Говорю цветку я:
 — Милая ромашка,
 Сердцу подсажи.

Припев.

Я пошлю в конверте
 В город незнакомый,
 Память нашей встречи,
 Белый лепесток.
 О любви девичьей
 Пусть ему напомнит
 Милая ромашка,
 Полевой цветок.

Припев.

НЕ ХРАНИ В ДУШЕ ДОСАДЫ

Слова Г. ГЕОРГИЕВА

Музыка К. КРОМСКОГО

Не спеша

Пах - нет соли - цем, , пах - нет

мя - той, за ре - кой за - каг го -

- рит... Не хра - ни в ду - ша, не

на - до, ни до - са - ам, ни о -

- бид. Без тво - ей у - лыб - ки

астреч - кой не мо - гу про - жить и

дн... Э - тот ве - чер. Э - тот

cresc.

ве - чер для те - бя и для ма -

mf

Для повторения Для окончания

- ня. В рос - ных - бя.

pp

Пахнет солнцем, пахнет мятой,
За рекой закат горит...
Не храни в душе, не надо,
Ни досады, ни обид.

Без твоей улыбки встречной
Не могу прожить ни дня...
Этот вечер, этот вечер —
Для тебя и для меня.

В росных травах песня тонет,
Светят звезды в вышине.
И тепло твоей ладони
Согревает сердце мне.

Теплый вечер до рассвета
Ходит, клены беребя...
Это лето, это лето
Для меня и для тебя.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Над Россией моей.</i> Музыка С. Туликова. Слова М. Пляцковского . . .	1
<i>У Кремлевской стены.</i> Музыка В. Голикова. Слова И. Дремова . . .	14
<i>Красная молодежь.</i> Музыка Д. Васильева-Буглая.	
Слова Г. Фейгина. Переложение для хора Э. Леонова . . .	17
<i>Девичьи советы.</i> Музыка Л. Афанасьева. Слова И. Шаферана . .	21
<i>Колыбельная.</i> Обработка Р. Щедрина. Слова народные	23
<i>Три женских хора на стихи В. Татаринова.</i> Музыка В. Григоренко	
1. В полнолуние	25
2. Скоро...	27
3. Спроси у сердца своего	29
<i>Два хора на стихи А. Блока.</i> Музыка Л. Конторовича	
1. Ноктюрн.	32
2. Колыбельная	35
<i>Девичья песня.</i> Музыка Б. Никанорова. Слова Ю. Каменецкого . .	38
<i>Долина-долинушка.</i> Музыка Б. Тихомирова. Слова народные . . .	40
<i>Ромашки.</i> Музыка Г. Гранкина. Слова А. Касапова.	42
<i>Не храни в душе досады...</i> Музыка К. Кромского. Слова Г. Георгиева	45



М о с к в а
С О В Е Т С К И Й
К О М П О З И Т О Р

1983

РЕПЕРТУАР САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ХОРА

В ы п у с к 19

Составитель Борис Александрович Селиванов

Редактор С. Мага. Лит. редактор Л. Волк-Карачевская. Художник Е. Борисова. Худож. редактор Е. Шворах. Техн. редактор Р. Орлова. Корректор Е. Карташова. Подп. к печ. 24.08.83. Форм. бум. 60х90 1/16. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная. Печ. л. 3,0. Уч.-изд. л. 3,42. Тираж 6200 экз. Изд. № 6510. Зак. 900. Цена 35 к. Всесоюзное издательство "Советский композитор", 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12. Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

Р 5204020000 - 379
082 (02) - 83 124 - 83

© Издательство "Советский композитор", 1983 г.