

РЧ

РЕПЕРТУАР самодеятельного ХОРА

выпуск

23

СРБ
76/69

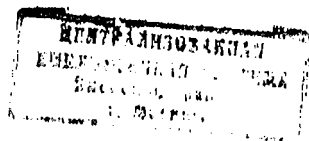
РЕПЕРТУАР САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ХОРА

Выпуск 23

Составитель Б. СЕЛИВАНОВ

*Рекомендовано
репертуарно - редакционной коллегией
Управления культурно - просветительных учреждений
Министерства культуры СССР*

52321 - /



МОСКВА
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»

1986

ББК 85.941
Р 41

Р 5204020000—219 139—86
082(02)—86

© Издательство «Советский композитор», 1986 г.

Три хора о Ленине


3

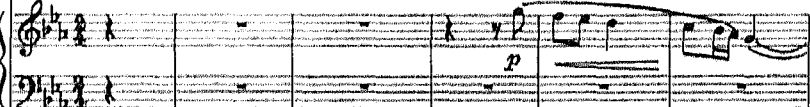
1. ОХОТНИК ИЗ ШУШЕНСКОГО

Слова В. КУЗНЕЦОВА и В. СЕМЕРНИНА

Музыка Е. ПТИЧКИНА

Протяжно

С. 
Да-ле - ко О-стал-ся до-мик вет-хий, лю-бой за-но-сен-но...

Ф-п.
(Баян) 
p


...е оа-ло. АЛТЫ Над тро-пой со-гнув-ши-о-ся




вет-ки вет-ки от мо-ро-за хруп-ки, как стек-ло,


p


БАСЫ Их за-ма по-кры-ла бе-лой па-ной, ря-дом реч-ка


mf


Их за-ма по-кры-ла бе-лой па-ной, ря-дом реч-ка


mf

ны_мерз_ла до д_ня, Ка_жет_ся, со_всех кон_цов все_лен_ной

я в_тот край со_бра_лась ти_ши_на, Ти_хий шо_рох,

СОПР. I-II

лег_кий шаг о_ле_ня — и о_хот_ник, встан_ший под сос_ну.

за_был, за_был, меч_та_ет Ло_нин,

АЛТЫ О_руж_ье за_был, меч_та_ет Ло_нин, слу_ша_я лес_

_ну_ю ти_ши_ну, слу_ша_я лес_

..ну - ю ти - ши - ну.

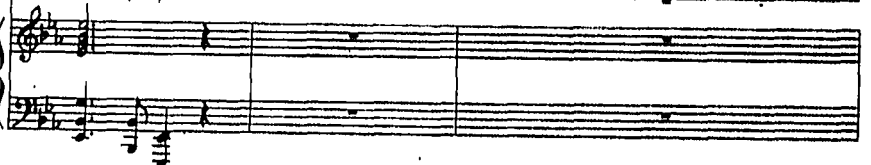
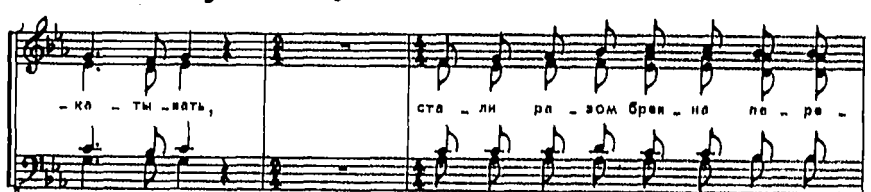
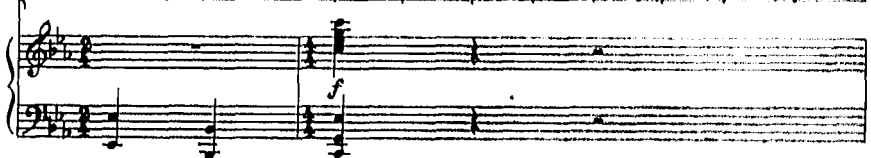
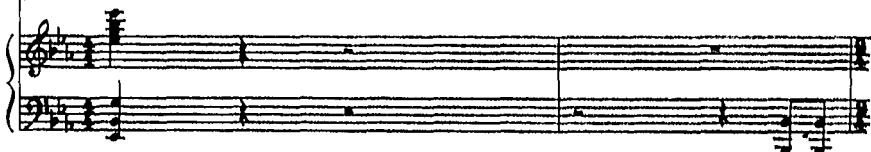
2. НА КРЕМЛЕВСКОМ СУББОТНИКЕ

Слова В. КУЗНЕЦОВА и В. СЕМЕРНИНА

Allegro

С.
А.
Т.
Б.

На крем - ле - вском на боль - шом суб - бот - ни - ке



ва - ты - е под - ни - ма - ли

ва - ты - е под - ни - ма - ли

ва - ты - е под - ни - ма - ли

кам - ни уг - ло - ва - ты - е.

кам - ни уг - ло - ва - ты - е.

За - хва -

За - хва - ти -

tr

и ки - пят на

За - хва - ти - ла всех за - бо - та,

и ки - пят на пло - ща - ди

- ти - ла всех од - на за - бо - та,

и ки - пят на пло - ща - ди

- ла всех од - на за - бо - та,

и ки - пят, ки - пят на

пло - ща - ди ра - бо - та,
 пло - ща - ди ра - бо - та. Здесь нуж - на сна ..
 Сам Иль - ич
 ров - ка, а не ро - чи.
 Сам Иль - ич
 - ич Сам Иль - ич
 - ич Сам Иль - ич
 Ох!
 Е - му, на - вор - но, о - чень,
 Тя - же - ло е - му, на - вор - но, о - чень,
 с 7520 к

и на по - мощь по - спе - шил ра -

и на по - мощь по - спе - шил ра -

mf

f

- бо - чий, Ле - нин о - бор - нул - ся и сме -

f

- вт - ся, а у всех тап - ло по серд - цу

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит вокальные партии (верхний и нижний голоса) и фортепиано. Вокальные партии имеют длительные ноты, сопровождаемые штрихами. Вторая система продолжает вокальные партии и фортепиано.

Льот -

ся,

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит фортепиано. Вторая система продолжает фортепиано.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит вокальные партии (верхний и нижний голоса) и фортепиано. Вокальные партии имеют длительные ноты, сопровождаемые штрихами. Вторая система продолжает вокальные партии и фортепиано.

На крем_ля_ском на боль_шом суб_бот_ни_ки

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит фортепиано. Вторая система продолжает фортепиано.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит вокальные партии (верхний и нижний голоса) и фортепиано. Вокальные партии имеют длительные ноты, сопровождаемые штрихами. Вторая система продолжает вокальные партии и фортепиано.

ко_мис_со_рыistre_ти_лись и плот_ни_ки.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит фортепиано. Вторая система продолжает фортепиано.

Ван- лись дру- жно ру- ка- ва- зо- ка- ты- вать,

ста- ли ра- зом брав- на па- ре- ка- ты- вать!

Тру- до -

- ны - а ру- ки гру- бо - ва - ты - о

Тру- до- ны - а ру- ки гру- бо - ва - ты - о под- ни -

Тру- до- вы - а ру- ки гру- бо - ва - ты - о

под- ни- ма - ли кам- ни уг- ло- ва - ты - о.

- ма - ли кам- ни уг- ло- ва - ты - о.

p

Хо - ро - ша у нас суб -

Хо - ро - ша же ны - да - лась суб -

Хо - ро - ша же ны - да - лась суб -

- бо - та. Вы - па - ла нам с Ле - ни - ным ра -

- бо - та. Вы - па - ла нам, ны - па - ла нам с Ле - ни - ным ра -

- бо - та. Вы - па - ла нам с Ле - ни - ным ра -

- бо - та,

8. - - - - -

с 7520 к

8. - - - - -

3. ЛЕНИНСКИЙ ОГОНЕК

Слова В. КУЗНЕЦОВА и В. СЕМЕРНИНА

Торжественно, не спеша

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, a treble staff and a bass staff, both in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on a quarter note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B4, and a quarter note C5. The accompaniment starts with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, then a quarter note B2, and a quarter note C3. The piece ends with a double bar line and a repeat sign. The handwriting is in ink on aged paper.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in 2/4 time and consists of a single melodic line. The voice part is in 2/4 time and consists of a single melodic line. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "Moderato". The score is divided into two systems. The first system contains the first two staves, and the second system contains the next two staves. The piano part is written in a treble clef, and the voice part is written in a soprano clef. The piano part has a dynamic marking of "mf" (mezzo-forte) and a fermata over the final note. The voice part has a dynamic marking of "mf" (mezzo-forte) and a fermata over the final note. The score is written in a standard musical notation style with a single staff for each instrument and a single staff for the voice.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, a treble staff and a bass staff, using a system of musical notation that includes notes, rests, and bar lines. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The notation is in a style characteristic of early 20th-century manuscript notation, with some decorative flourishes. The piece is in 2/4 time, as indicated by the time signature at the beginning. The key signature is one flat (B-flat), and the piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

на - кло - нясь до - вер - чи - во к зем - ле, о - го -

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has three measures. The piano part features a melody with a descending line in the first system and a more active melody in the second system. The voice part has a simple melody that follows the piano part. The lyrics "The Rose Tree" are written below the voice part. The score is marked with a tempo of "Moderato" and a dynamic of "mf".

- неж го - рит, не у - га - ое - я,
 над ре - ко - ю в Шу - шен - ском се - ле. по до .
 - ро - гам хо - дит на - чер си - ния, лу - го -
 По до - ро - гам хо - дит на - чер си - ния,
 - вы - е тра - вы о - ро - сия. 3а что - 3а что -
 лу - го - вы - е тра - вы о - ро - сия.

лом
лом

та со - вьм пи - шет,

Зя сто - лом та со - вьм пи - шет ссиль -

пи - шет, пи - шет ссиль - ния при - го - вор тю -

- ния при - го - вор тю -

- ром - щи - кам Ру - си О - го -

- ром - щи - кам Ру - си

три слава.

- нек го - рит, на у - га - са - ет, све - тит он боль -

с 7520 к

шо - му Ок - тяб - рю, ши - ро - ко над

cresc.

ми - ром свет бро - са - ет, пред - ве - щя - я но - пу - ю та

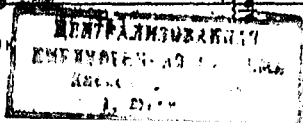
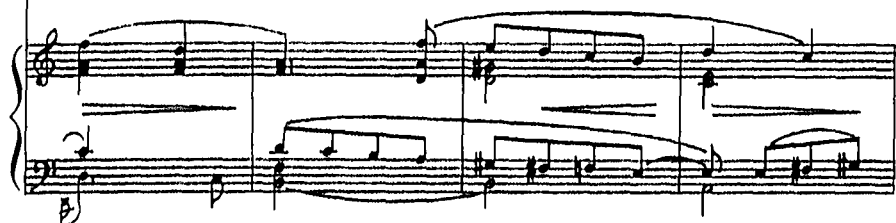
rit.
mf

рю, в да - ле - ке мо - гу - чн - о са -

mf
f

я - ны, их вер - ши - ны в сол - нц - ных лу - чях...

f



Съ - ли

ля - ю ду - мы иль - и - на.

с 7520 к

ВЗГЛЯНИ НА ЭТО ОБЛАКО, ВЗГЛЯНИ...

Слова Н. ХАЗРИ

Музыка В. ФЕДОРОВА

Перевод с азербайджанского А. Парадрева

Соп соло

С. *тр*
Взгля - ни на э - то об - ла - ко, взгля - ни...

А. *тр*
... Взгля - ни ...

Т. *тр*
... Взгля - ни ...

Б. *тр*
... Взгля -

у Эль-бру - ся над са - мо - ю гла - во - ю

... ни...

... срод - ни

- но па - рит, а - го сие - гам срод.ни, та - ко - ю же си - я - я бе - лиз -

poco rit.

a tempo

p cresc.

снѣ - гам. О - ни под стѣть друг дру - гу: вы . со .

О - ни

но - ю. О - ни под стѣть друг дру - гу: вы . со .

О - ни

та

сдру - жить ся мо - жет толь ко

под стѣть друг дру - гу: вы . со - та сдру - жить ся

та

сдру - жить ся мо - жет толь ко

под стѣть друг дру - гу: вы . со - та сдру - жить ся

вы . со - то ю, как чис то - той жи - вет лишь чис - то - та и

мо - жет вы . со - то ю,

вы . со - то ю, как чис то - той жи - вет лишь чис - то - та и

мо - жет вы . со - то ю,

dim.
 как меч .. та со .. сед .. ству .. от с меч .. то .. ю,
dim.
 как меч .. та со .. сед .. ству .. от с меч .. то .. ю,
dim.
 как меч .. та со .. сед .. ству .. от с меч .. то .. ю,
dim.
 как меч .. та со .. сед .. ству .. от с меч .. то .. ю,
 С меч ..

Meno mosso
mp cantabile poco cresc.
 С меч .. той на свет при .. хо .. дит че .. ло .. век, и,
mp poco cresc.
 С меч .. той при .. хо .. дит че .. ло .. век, и,
mp poco cresc.
 С меч .. той при .. хо .. дит че .. ло .. век, и,
 .. той на свет при .. хо .. дит че .. ло .. век, и, что бы

mf
 что бы на зем .. ле ни со .. вер .. шил он, в ..
mf
 что бы на зем .. ле ни со .. вер .. шил он, в ..
mf
 что бы на зем .. ле ни со .. вер .. шил он, в ..
mf
 что бы на зем .. ле ни со .. вер .. шил он, в ..
 на зем .. ле ни со .. вер .. шил он, до ..

mf
 .. го до .. ла и .. ма .. рит век .. сво ..
mf
 .. го до .. ла и .. ма .. рит век .. сво ..
mf
 .. го до .. ла и .. ма .. рит век .. сво ..
mf
 .. го до .. ла и .. ма .. рит век .. сво ..
 .. ла и .. ма .. рит век .. сво ..

poco rit. e dim.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает четыре стaves: два верхних для вокала и два нижних для фортепиано. Текст на русском языке.

— ей зем_ной, си — я — ю — щей вер_ши — ной!

— ей зем_ной, сво_ей зем_ной, си — к — ю — щей вер_ши — ной! Вагля —

— ей зем_ной,

Tempo I

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает четыре стaves: два верхних для вокала и два нижних для фортепиано. Текст на русском языке.

Вагля — ни на э — то об_ла — ко, вагля —

— ни на э — то об_ла — ко, вагля — ни,

Вагля —

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает четыре стaves: два верхних для вокала и два нижних для фортепиано. Текст на русском языке.

— ни, вагля — ни, вагля — ни...

вагля — ни...

вагля — ни...

— ни на э — то об_ла — ко, вагля — ни...

КРАЙ КОЛХОЗНЫЙ

23

Слова Б. ДВОРНОГО

Музыка Е. ЖАРКОВСКОГО

Спокойно, радостно

Здравствуй, степь широкая,

речка синяя - окая, край колхозный

солнечный изолотил хлеб

mp

- бов,
 в зо - ло - то хло - бот: с ю - вы - ми у

- садь - ба - ми, с па - сия - ми до

mp

сладь - ба - ми, с о - зор - ны - ми, с о - зор - ны - ми

sub. p

тан - ца - ми в зо - ла - ни сд

.. до! С о .. зор .. ны .. ми, с о .. зор .. ны .. ми

тап .. ца .. ми и за .. ло .. ни са ..

Для повторения | Для окончания

.. до! .. тор! Прос .. тор!

Здравствуй, степь широкая,
 Речка синеокая,
 Край колхозный солнечный
 В золоте хлебов:
 С новыми усадьбами,
 С песнями да свадьбами,
 С озорными танцами
 В зелени садов! } (2 раза)

Здесь я друга встретила,
 На любовь ответила,
 Здесь порой рассветною
 Выхожу в поля;
 Радует безбрежностью,
 Утреннюю свежестью,
 Одаряет щедростью
 Вольная земля! } (2 раза)

Ты звенишь по осени
 Спелыми колосьями,
 Изумрудом осени
 Мой ласкаешь взор...
 Здравствуй, степь широкая,
 Речка синеокая,
 Край колхозный солнечный,
 Золотой простор! } (2 раза)

БЕРЕЗКА

Слова Н. ШОЛОХОВОЙ

Музыка Б. ТЕРЕНТЬЕВА

Широко, лирично (не затягивая)

Соло

mf

Я дру -

f 8 ---

- жу с бе - рез - ка - ю куд - ря - вой, и на зорь - ке

в го - сти к ней хо - жу, на ли -

- сти о кру - пин - ка - ми ро - ом дол - го

cresc.

и за - дум - чи - по - гни - жу.

cresc.

Ше - пчет мно - бо - ро - зка! „Здрав - ствуй!“

mf Хор (Вокализ на А)

Вот - пи, слон - по - ру - ки, по - да - ет.

А нда - ли под му - зы - ку ли - сты за - ле - ной

пти _ цы но _ дят хо _ ро _ под.

а впа _ ли под му _ зы _ ку ли _ ствы ве _ ле _ ния
(Закр. ртом)

пти _ цы но _ дят хо _ ро _ под. *mf* Solo *ten.*
ве _ та _ // _ под.

Я дружу с березкою кудрявой,
И на зорьке в гости к ней хожу,
На листки с крупинками росинок
Долго и задумчиво гляжу.

Припев: Шепчет мне березка: «Здравствуй!»,
Ветви, словно руки, подает.
А вдали под музыку листвы зеленой
Птицы водят хоровод.

Ветерок мне песни напевает,
Солнышко смеется в вышине;
А листва звенит, не умолкает,
Шепчет что-то ласковое мне.

Припев.

Шесть женских хоров

Музыка М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

1. ТУЧИ ПЛЫВУТ...

Слова В. ВИКТОРОВА

Довольно широко ♩ = 60

С. *mf* ту - чи плы - вут тя - же - ло и ле - ни - но, *mf*

А. *mf* у - ту - чи плы - вут тя - же -

mf ту - чи плы - вут тя - же - ло и ле - ни - но,

mf ло и ле - ни - но, А -

mf а - я - а -

ту - чи плы - вут тя - же - ло и ле - ни - но, гля - нешь на на - бо - и

mf а - *mf* хоть бы од - но го - лу - бо - в о - кон - це!

ста - нет тоск - ли - но, а -

f sub. Но *f sub.* мы - то ве - ды зна - ем, но мы - то ве - ды зна - ем - за

cresc. ту - ча - ми, за ту - ча - ми, за ту - ча - ми -

cresc.

più f солн - ца, *più allarg.* солн - ца, солн - ца, *ff* ца!

2. ВЕЧЕР

Слова В. СЕМЕРНИНА

Довольно медленно $\text{♩} = 0.5$

I p Λ -
 C. Λ -
 II p Λ -
 I p Λ -
 A. Λ -
 II p Λ -

C. mf f pp
 A. mf f pp

В нр - бе ту - чу кто - то рас - сте - лил ков - ром...
 ков - ром...

Ра - ду - ги по - ро - та над род - ным се - лом.

Ве - те - рок ле - ту - чий, Вою - ду ти - ши на.

resc. *poco rit.*

На бай-дер-ке ту-чи ны-плы-ла-лу-на.

a tempo

C. Solo

И гля-дят да-же ко-че-ре-ва-сь-прос-тор,

rit.

прос-тор, сол-неч-ный кос-тер...

In tempo

где по-гас-я-ло-гом сол-неч-ный кос-тер...

у-

morendo

Закр. ртом

Закр. ртом

morendo

Закр. ртом

3. НЕ ПРИВЫКАЙТЕ К ЧУДЕСАМ

Слова В. ШЕФНЕРА

Оживленно $\text{♩} = 92$

p più cresc. e agitato

C. I

C. II

A. I

A. II

p più cresc.

gliss.

gliss.

dim.

dim.

più rit.

mf

mf

Довольно медленно $\text{♩} = 60$

mf

Не при - вы - кай - те к чу - де - сям ди - ни - тель - им, ди -

mf

ви - тесь! Не при - вы - кая .. те , к не - бо - сам, гла ..

за - ми к ним .. ты .. ни .. тесь, При ..

Очень медленно $\text{♩} = 42$

Соло *) *ritato*

При - гла - ды - вая .. тесь к об - ла - кам,

.. гла .. ды - вая .. тесь к об - ла - кам, при ..

при - слу - ши - вай .. тесь к пти - цам, при - кла - ды - вай .. тесь

.. слу - ши - вай .. тесь к пти - цам, при - кла - ды - вай .. тесь

к род - ни - кам, ни .. что не по - вто - рит .. ся, ни ..

к род - ни - кам, ни .. что не по - вто - рит .. ся, ни ..

.. что, ни .. что не по - вто - рит .. ся, ни .. что, ни ..

.. что, ни .. что не по - вто - рит .. ся, ни .. что, ни ..

*) Речитатив по желанию.

с 7620 к

и tempo (♩ = 80)

— что. За ми — гом миг, за ша — гом шаг и по —

— дай — те и — зум — ле — ние. Все бу — дет так — и все не так

Очень медленно ♩ = 40
че — рез од — но мг — но — ние. Все бу — дет так — и

Оживленно ♩ = 80
все не так, все не так, *p più cresc. e alitato*

mp più cresc.

Poco largamente

poco a poco dim.

poco a poco dim.

rit.

in tempo

morendo

p

постепенно
закр. ртом

4. ОБЛАКА

Слова В. СЕМЕРНИНА

Оживленно ♩ 110

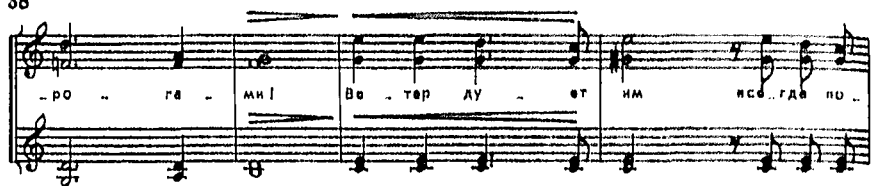
mf

mf

С. Во се ло жи нёт ся об ла кам;

А. над по дя, над гор ны ми от ро га ми, хоть и л

на пу, хоть и л ба кан ров ны ми, бес печ ны ми до



ты. (облака) и меч так сполна вольны,

даже и будни праздничны, о да —

а tempo
ты. Все-ло жнет с облаками.

Только вот ка-ка-я не-за-да-ча! по-ла-да-я в гро-зо-вой кап.

p sub. *mf* *p*
кан, облака, до-сам как де-ти, пла-

mf *dim.*
чу-т. Все-ло жнет-ся обла-ками, обла-ками *dim.* А —

p *f* *morendo*

5. ЗАСЕНТЯБРИЛО

Слова В. СЕМЕРНИНА

Медленно $\text{♩} = 56$

C. *mf*
Ав - гу - ст кло - нит - ся к кон - цу, ав - гу - ст кло - нит - ся к кон -

A. *mf*

цу, слов - но туч - ный ко - лос, вет - ру -

о - се - ни гон - цу — кла - ня - ет - ся в по - ис.

гон - цу

Poco più mosso

красо - ты
Пы - шен празд - ник красо - ты, да не .. дол .. го

красо - ты

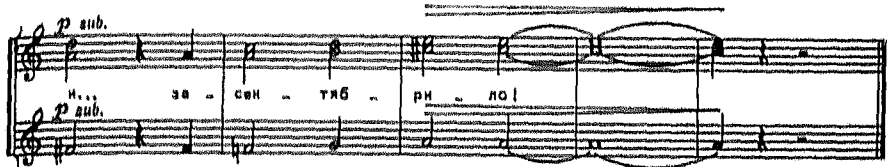
длит - ся: по - сре - за - ло все цва - ты,

все цва - ты

а tempo ($\text{♩} = 56$)

rit. в по - ле ко - со - ви - ца ... *mf* Ста - ло скуч - но на дво - ре, ста - ло

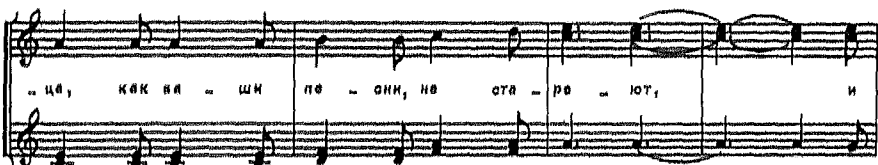
скуч - но на дво - ре, все тем - но, не - ми - ло, все тем -

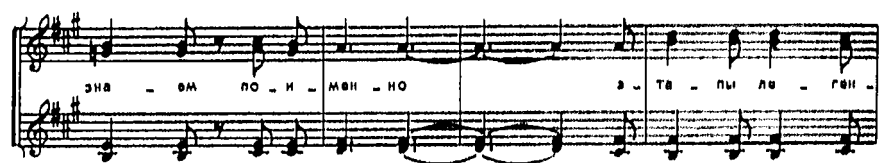
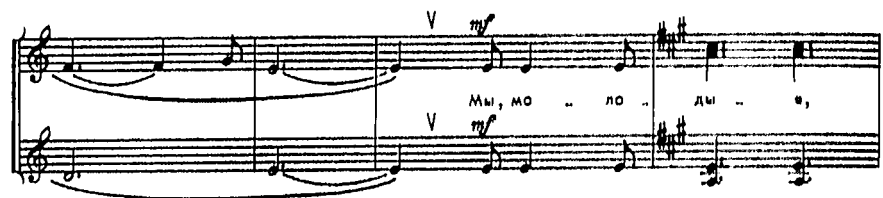
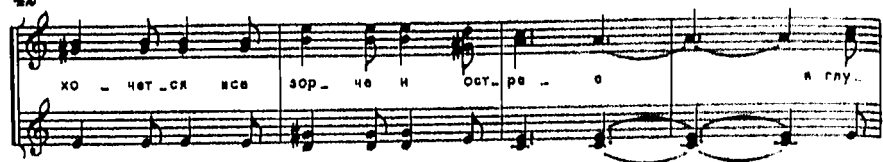


6. ГЕРОЯМ РЕВОЛЮЦИИ

Слова В. КУЛЕМИНА

Оживленно $\text{♩} = 60$





за, шу-мят зна-ме-на, и пам-их сквозь сто-

ла-ти-я нес-ти, нам нес-ти. Серд-ца, как ва-ши

па-си, не ста-ра-ют, и вре-ме-ни ваш

под-виг не сте-реть, и вре-ме-

-ни ваш под-виг не сте-реть,

и вре-ме-ни ваш под-виг

не сте-реть!

ОБРАЗЫ

Музыкальные картины для хора без сопровождения

Слова В. СЕМЕРНИНА

Музыка В. ГРИГОРЕНКО

ХОР ЮНОСТИ

Быстро, с блеском

С. *mf*

А. *mf*

Т. *mf*

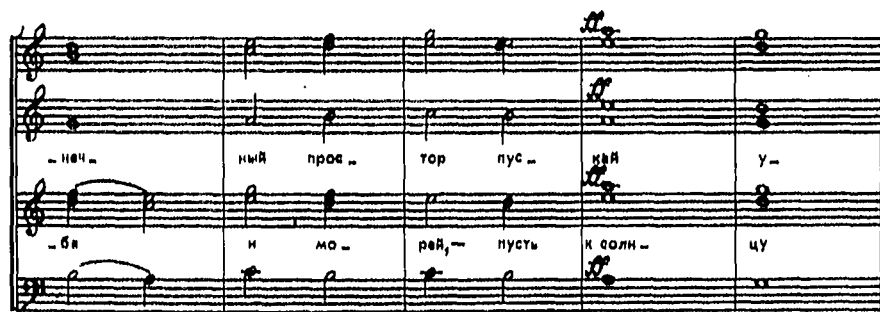
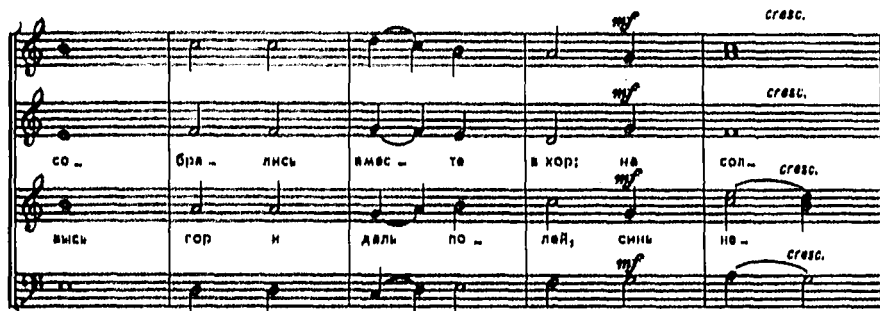
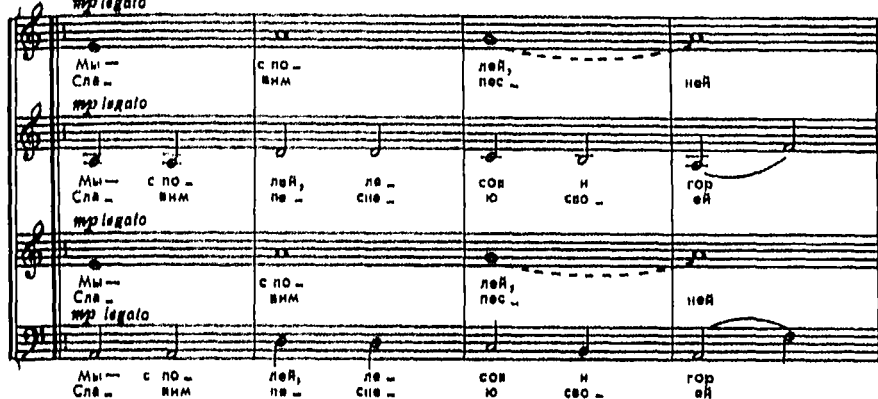
Б. *mf*

*) Можно использовать любые удобные слоги, например, „Да-бы-да...“ и т. п.



Медлонной, болсо широко

my legato



First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of four staves (treble and bass clefs). The first three staves are marked *mf*. The music features a steady eighth-note accompaniment in the lower staves and a melody in the upper staves. A long horizontal slur spans across the second and third measures of the top two staves.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of four staves. The music continues with the eighth-note accompaniment and the melodic line. The notation includes various rhythmic values and rests.

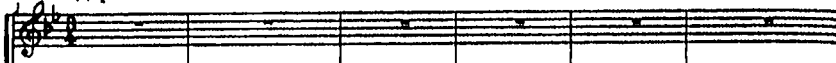
Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of four staves. The first three staves are marked *f*. The music features a steady eighth-note accompaniment in the lower staves and a melody in the upper staves. The notation includes various rhythmic values and rests.

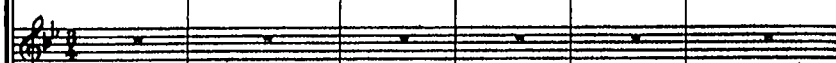
Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of four staves. The first three staves are marked *f*. The music features a steady eighth-note accompaniment in the lower staves and a melody in the upper staves. The notation includes various rhythmic values and rests. In measure 15, there is a dynamic marking *f* and a note with a slur above it. In measure 16, there is a dynamic marking *f* and a note with a slur above it.

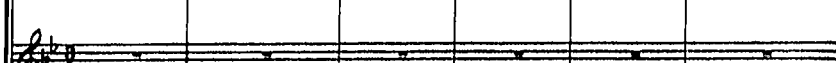
РАЗДУМЬЕ

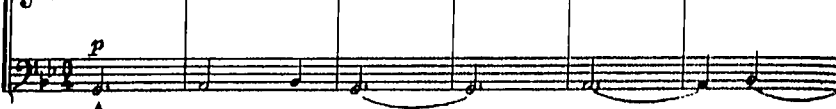
(Вокализ)

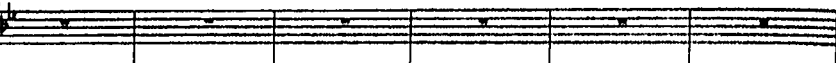
Сдержанно

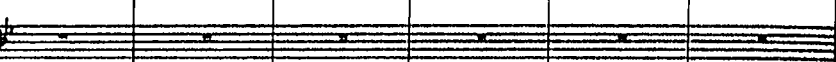
С. 


А. 


Т. 

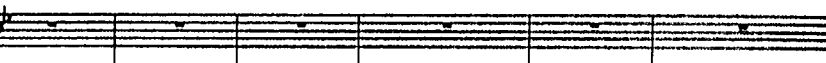
Б. 










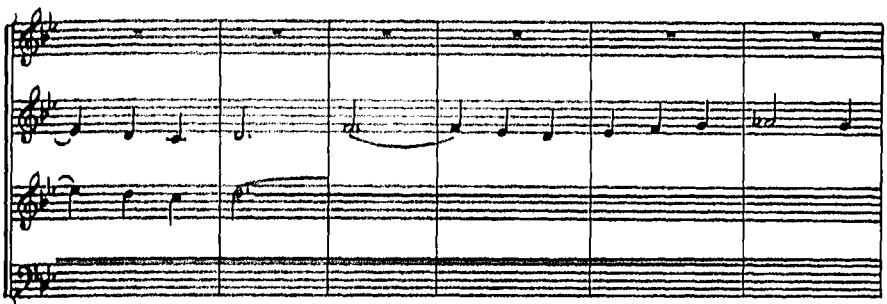
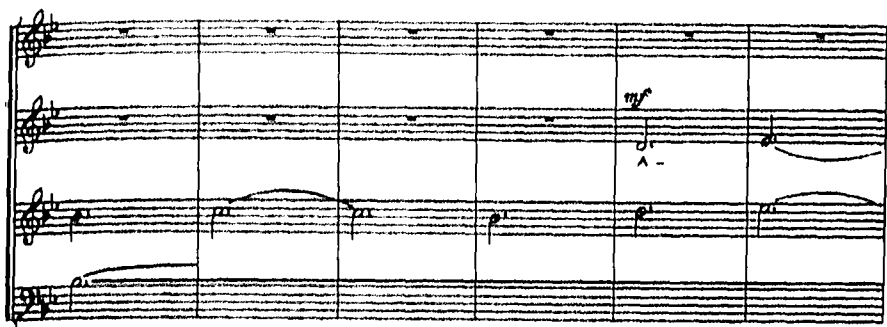


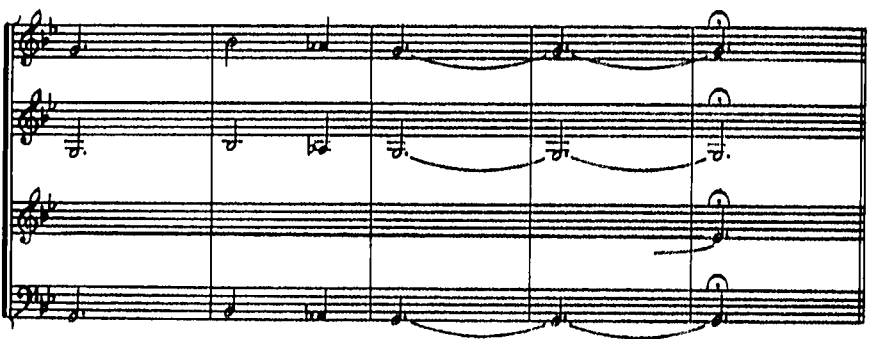
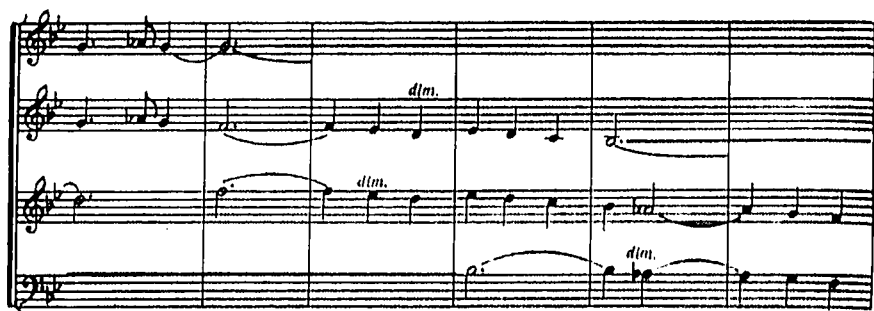
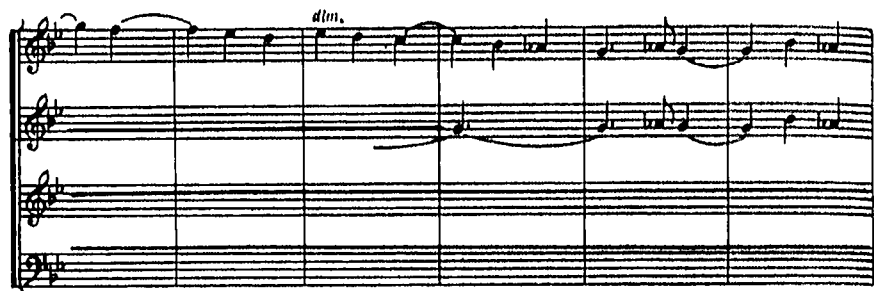












НОЧЬ

Медленно

tr (Закр. ртом)

С.

tr (Закр. ртом)

А.

tr (Закр. ртом)

tr (Закр. ртом)

Т.

tr (Закр. ртом)

Б.

f *tr*

f *tr*

f *tr*

tr

Ночь мир объ-я. лн...

Вышли Вышли

я ворг. вои

звезд. ды, звезд. ды,

яс.но яс.но

я ворг. вои

стало. стало.

tr

Свет лун-ный

2 tenor 1 soli

Реч_ка Реч_ка

p *p*

вьет_ся, вьет_ся,

f *mp*

(a) *f* *mp*

(a) *f* *mp*

(a)

льот_ся...

2 s. soli

2 s. soli

2 t. soli

в це_лом

све_те ти_хо

реч_ка реч_ка

вьет_ся, вьет_ся,

в це_лом ти_хо ста_ло,

све_те ста_ло,

f

Мир спит у_ста_ло,

В ЦЕЛОМ, В ЦЕЛОМ, В ЦЕЛОМ

СВЕТ, СВЕТ, СВЕТ...

ТНХО, ТНХО, ТНХО...

СТАЛО, СТАЛО, СТАЛО —

В ЦЕЛОМ, ТНХО, В ЦЕЛОМ, ТНХО, В ЦЕЛОМ, ТНХО...

СВЕТ СТАЛО, СВЕТ СТАЛО, СВЕТ СТАЛО

НОЧЬ

мир обн... н... на...

с 7520 К

musical score for piano introduction, featuring a treble and bass staff. The tempo is marked *morendo*. The bass staff includes a *pp* (pianissimo) marking.

ЕСЛИ МИЛЫЙ

Протяжно

musical score for the vocal entry, featuring a soprano (C.) and alto (A.) staff. The tempo is marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are:
 C.: серд - цу так не - лег -
 A.: Ес - ли ми - лый по - ки - да - ет,

musical score for the vocal melody, featuring a soprano (C.) and alto (A.) staff. The lyrics are:
 C.: _ко... Мой лю - би - мый спо - ва у - е - хал да - ле -
 A.: _ко... Мой лю - би - мый спо - ва у - е - хал да - ле -

musical score for the vocal melody, featuring a soprano (C.) and alto (A.) staff. The lyrics are:
 C.: _ко. Не за - бьт а - го, не за - бьт а - го мне ин - ко -
 A.: _ко. Не за - бьт а - го, не за - бьт а - го мне ин - ко -

где — без не — го од — ной бе — ле. А —
од — ной бе — ле.

А — А — А —

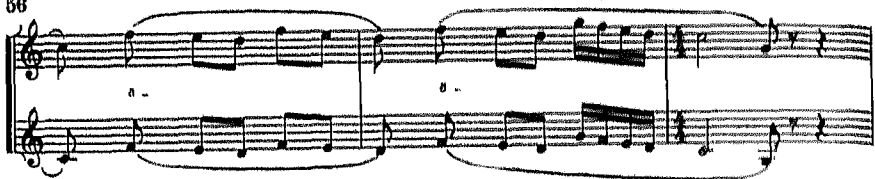
I темп
серд — це петь ра — до:
Ес — ли толь — ко ми — лый ря — дом,

что е — ще на — до? Ес — ли ря — дом он, зна — чит,
ми — лый мой влюб — лив; не за — бить е —

го, не за — бить е — го мне ни — ко — где...

го, не за — бить е — го мне ни — ко — где...

Più mosso
А — в —

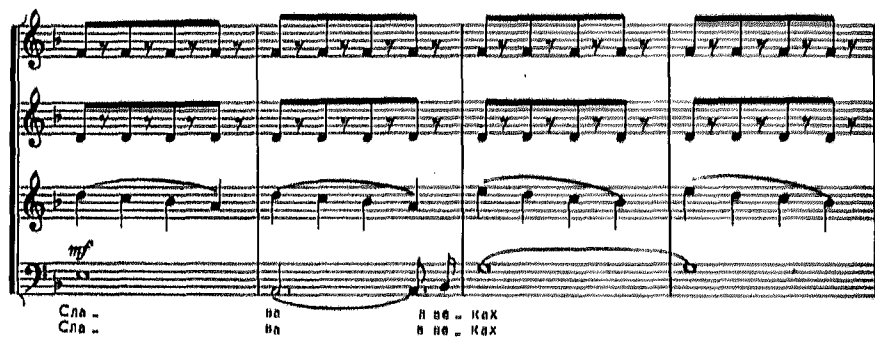
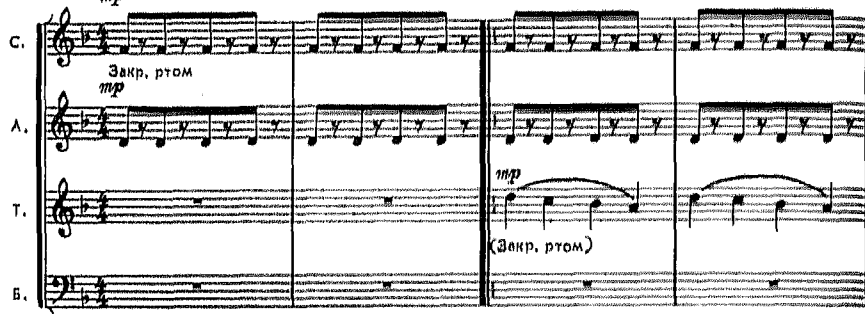


I темп



СЛАВА В ВЕКАХ

Очень сдержанно

тр

Музыкальное произведение: «Песня о земле» (The Song of the Earth) композитора С. Прокофьева.

Музыкальный текст (слова):

ЖИЗНЬ ЗА - ЩИ - ТВО - ШИМ, ПАВ -
 СТРАХ ПРЕ - ЗИ - РА - ВШИМ, ПАВ -

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

— ШИМ — ШИМ 38 НАС 38 НАС

В ГРОЗ — НЫХ БО.

В СМЕРТ. НЫХ БО.

— ЯХ, — НАС-ГДА О — НИ ЖИ — ВУТ У НАС В СЕРД —
 — ЯХ, — И. МЕ-ИЯ ДО — Я ПОМ — НИТ СЯ СТРА —

1. 2. *tr* Закр.ртом *tr* Закр.ртом *tr* Их

.. цах... .. на,

и - ма - на пом - нит на - роа,

rit. e dim.

сла - пит стра - на!

НАШИ ВСТРЕЧИ

Легко, свободно

Солисты

Тенор *pp*

На_ши встре_чи ко_рот_ки, не_до_мо_ля_ки ме_жду на_ми...

С. (Группа)

С. ^{*)}

Фф_

А. (Группа)

А.

Фф_

Т. (Группа)

p

А_

Т.

Фф_

Б. (Группа)

Б.

Фф_

*) Глубокое дыхание и медленный выдох.

Сопрано

p*p*

А -

Фф -

Фф -

Фф -

Фф -

Бас *p*

Не сне_ша те_чет ре_ка-воя и на_га, и том_лень_е...

mf

mf

mf

mf

p

mf

mf

Алыт

p

С ду-но-вням ве-тер-ка до-ло-те, ло-че-то пен-е...

Фф.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Первые два стaves содержат ноты, а следующие три — только ноты. Все ноты имеют ключевую сигнатуру G (два диэза). Текст песни расположен под нотами.

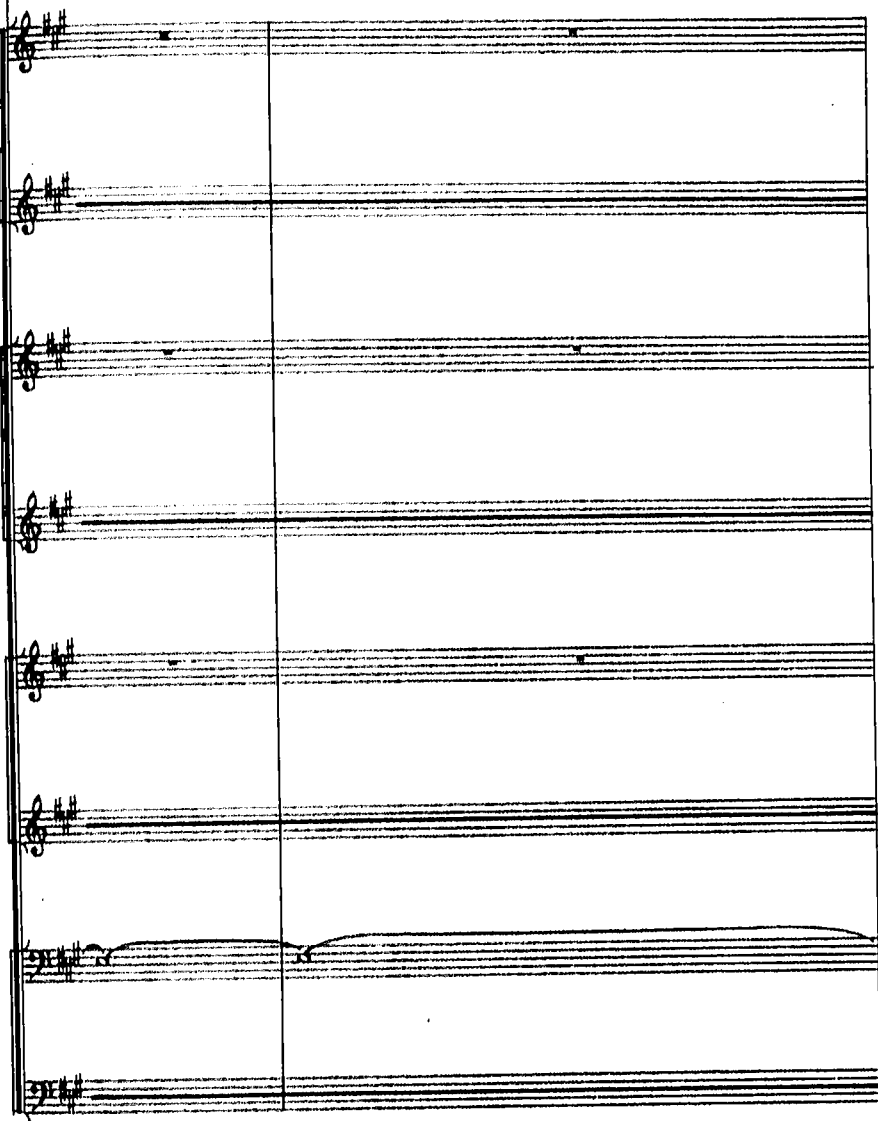
тр
Все пре- крас- но у люб- ви; ра- дость

тр
Все пре- крас- но у люб- ви; ра- дость

тр
Все пре- крас- но у люб- ви; ра- дость

тр
Все пре- крас- но у люб- ви; ра- дость

		
		
		
встре _ чи и том _ лень _	в ...	Фф _
		
		
встре _ чи и том _ лень _	в ...	Фф _
		
		
встре _ чи и том _ лень _	в ...	Фф _
		
		
встре _ чи и том _ лень _	в ...	Фф _

Бас *mf*

Альт *mp*

И лег-ла вне-запно тень над проз-рачными водами,

ФФ

mp

А

ФФ

ФФ

ФФ

ФФ

ФФ

ФФ

ФФ

Тенор *mp*

Фф.

Фф.

mp

Фф.

Фф.

Сопрано *mp*

раз-бе-га-ют-ся цбе-ты от на-хлы-ну-ша-го не-т-ра,

mp

А -

Фф -

Фф -

Фф -

Фф -

Фф -

Фф -

Фф -

Все пре-крас-но у люб-ви; и на-деж-да; и со-мне-нь-я...

Все пре-крас-но у люб-ви; и на-деж-да; и со-мне-нь-я...

Все пре-крас-но у люб-ви; и на-деж-да; и со-мне-нь-я...

Все пре-крас-но у люб-ви; и на-деж-да; и со-мне-нь-я...

Все пре-крас-но у люб-ви; и на-деж-да; и со-мне-нь-я...

Все пре-крас-но у люб-ви; и на-деж-да; и со-мне-нь-я...

Все пре-крас-но у люб-ви; и на-деж-да; и со-мне-нь-я...

Все пре-крас-но у люб-ви; и на-деж-да; и со-мне-нь-я...

ТРЕВОГА

Сдержанно

C.

A.

T.

B.

Слож - но и все тре - вож - но

Слож - но и все тре - вож - но

в ми - ра! Зем - ля ог - ром - на! в борь -

в ми - ра! Зем - ля ог - ром - на! в борь -

Партию А. и Б. можно исполнять на любые удобные слоги.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система имеет четыре нотных стана: две верхние для голоса и две нижние для фортепиано. В первой системе голос поет: «бе ный дым судьбу — встань,». Во второй системе: «бе ный дым судьбу — встань,».

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система имеет четыре нотных стана. В первой системе голос поет: «встань, встань». Во второй системе: «на борьбу! на борьбу!».

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система имеет четыре нотных стана. В первой системе голос поет: «Сно — ва тре —». Во второй системе: «Сно — ва тре —».

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система имеет четыре нотных стана. В первой системе голос поет: «во — га зо — лет нас от по —». Во второй системе: «во — га зо — лет нас от по —».

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит четыре нотных стана: два верхних — для вокала (сочиненный и тенор/альто), и два нижних — для фортепиано. Ключевая подпись — две плоские ноты (F и C), что указывает на тональность ми-бемоль мажор. Временная подпись — 4/4. В первой системе вокальные партии имеют следующие тексты: «ро... га.» и «Путь не на...». Во второй системе: «ро... га.» и «Путь не на...». Фортепиано играет ритмическую фигуру из четвертных нот.

— ро... га. Путь не на...

— ро... га. Путь не на...

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит четыре нотных стана. Продолжение вокальных партий и фортепианного сопровождения. В первой системе вокальные партии имеют следующие тексты: «— пра... сен; бу... дят пре... кра... сен». Во второй системе: «— пра... сен; бу... дят пре... кра... сен». Фортепиано продолжает ритмическую фигуру из четвертных нот.

— пра... сен; бу... дят пре... кра... сен

— пра... сен; бу... дят пре... кра... сен

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит четыре нотных стана. Продолжение вокальных партий и фортепианного сопровождения. В первой системе вокальные партии имеют следующие тексты: «мир!». Во второй системе: «мир!». Фортепиано продолжает ритмическую фигуру из четвертных нот.

мир!

мир!

СТРАДА

Медленно, постепенно ускоряя и усиливая

Словно ве_сен_ний грач, вы_шел в по_ле трак_тор... Словно ве_сен_ний грач,

Словно ве_сен_ний грач, вы_шел в по_ле трак_тор...

вы_шел в по_ле трак_тор...

Словно ве_сен_ний грач, вы_шел в по_ле трак_тор... Словно ве_сен_ний грач,

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех тактов. В нем представлены четыре стaves: верхний (сопрано), второй (альто), третий (тенор) и четвертый (пиано). В первом такте под нотами тенора и пиано пропущены слова. Во втором такте под нотами тенора и пиано пропущены слова. В третьем такте под нотами тенора и пиано пропущены слова.

вы_шел в по_ле трак_тор... Слов_но не_сен_ный грач, вы_шел в по_ле трак_тор,

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех тактов. В нем представлены четыре стaves: верхний (сопрано), второй (альто), третий (тенор) и четвертый (пиано). В первом такте под нотами тенора и пиано пропущены слова. Во втором такте под нотами тенора и пиано пропущены слова. В третьем такте под нотами тенора и пиано пропущены слова.

вы_шел в по_ле трак_тор... Не спеша, На дво_

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух тактов. В нем представлены четыре стaves: верхний (сопрано), второй (альто), третий (тенор) и четвертый (пиано). В первом такте под нотами тенора и пиано пропущены слова. Во втором такте под нотами тенора и пиано пропущены слова.

легко
_ре вес_на, мо_ло_да, крас_на! А в по_лях кру_гом_пер_вый шум и гром! Мо_ло_

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты и текст песни.

— да, крас — на, к нам пришла вес — на! После — вай в по — ля — ждёт те — бя зем — ля! На дво —

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты и текст песни.

— ре вес — на, мо — ло — да, крас — на! А в по — лях кру — гом пер — вый шум и гром!

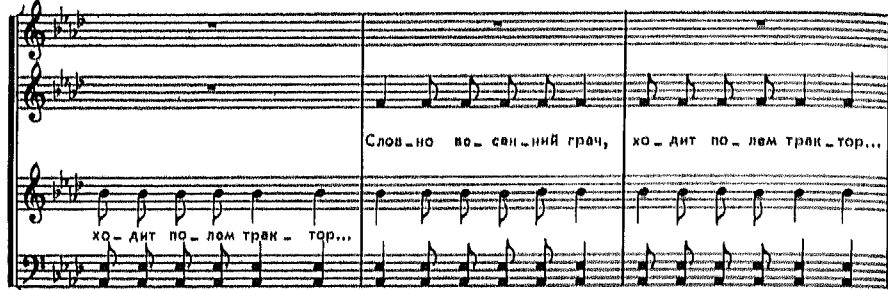
Медленно, постепенно ускоряя и усиливая

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты и текст песни.

Слов — но ве — сен — ний грач, хо — дит по — лем трак — тор...

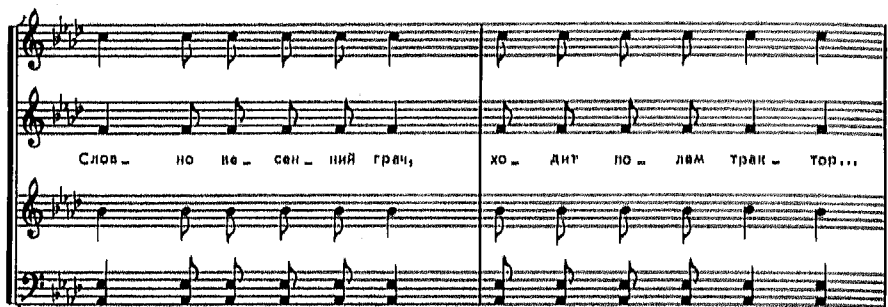
Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты и текст песни.

Слов — но ве — сен — ний грач, хо — дит по — лем трак — тор...

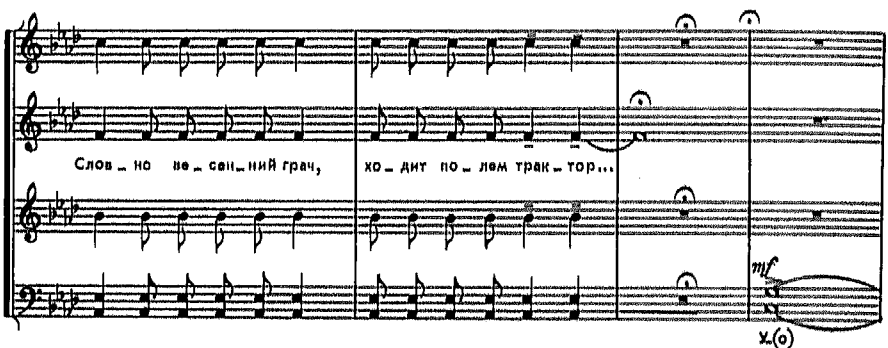


Слов_но ве_сен_ний грач, хо_дит по_лем трак_тор...

хо_дит по_лем трак_тор...



Слов_но ве_сен_ний грач, хо_дит по_лем трак_тор...

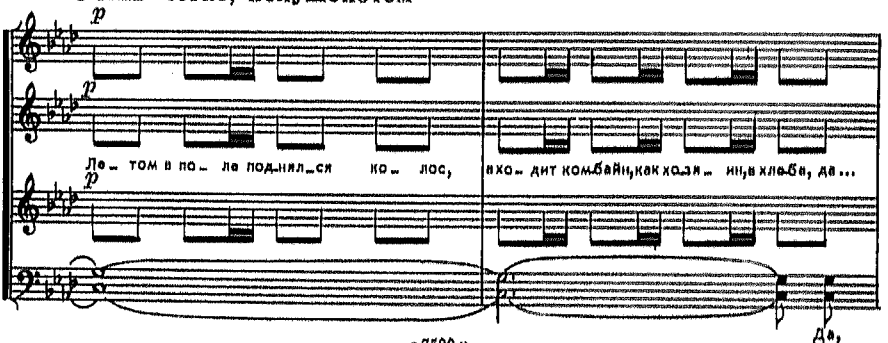


Слов_но ве_сен_ний грач, хо_дит по_лем трак_тор...

mf

x(o)

Очень четко, полупшепотом



p

Ле_том в по_ле под_нял_ся ко_лос, я хо_дит комбайн, как хо_зя_ин, в хле_ба, да...

p

Да,

СОЛО

О гря-ду-щем кле-ве ко-лос рас-шу-мел-ся во-весь го-лос!

Ле-том в по-ле под-нял-ся ко-лос,

О гря-ду-щем кле-ве ко-лос рас-шу-мел-ся во-весь го-лос!

вко-лит ком-байн, как хо-зя-ин, в кле-ва...

Да...

Ле-том в по-ле под-нял-ся ко-лос,

(m) f (o)

вхо - дит ком - байн, как хо - за - ни, в хле - ба, ла,

Ая...

ле - том в по - ле под - нял - ся ко - лос, вхо - дит комбайн, как хо - за - ни, в хле - ба...

СОЛО
f

О гря - ду - щем хле - ба ко - лос рас - шу - мел - ся во весь го - лос!

Ле - том в по - ле под - нял - ся ко - лос,

у - (о)

О гра-ду-щем хле-бе ко-лос рас-шу-мел-ся по-весь го-лос!

ихо-дит ном-байн, как хо-зя-ин, в хле-ба...

This block contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "О гра-ду-щем хле-бе ко-лос рас-шу-мел-ся по-весь го-лос!" and "ихо-дит ном-байн, как хо-зя-ин, в хле-ба...". The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

С движением

Шел с пе-сней по се-лу празд-ник у-ро-жа-я.

Шел с пе-сней по се-лу

This block contains the second system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Шел с пе-сней по се-лу празд-ник у-ро-жа-я." and "Шел с пе-сней по се-лу". The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

празд-ник у-ро-жа-я.

Шел с пе-сней по се-лу празд-ник у-ро-жа-я.

This block contains the third system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "празд-ник у-ро-жа-я." and "Шел с пе-сней по се-лу празд-ник у-ро-жа-я.".

mf

Шел с пе-сней по се-лу праздник у-ро-жа-я, шел с пе-сней по се-лу

f

э- праздник у-ро-жа-я, шел с пе-сней по се-лу праздник у-ро-жа-я;

f *ff*

слав-ный праздник, гром-кий праздник, праздник у-ро-жа-я! э-

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves имеют скрипичный октавы, последние два — басовый. Музыка написана в 4/4 такте. В первом такте на всех стифах присутствуют длинные горизонтальные линии, что может означать длительные аккорды. Во втором такте видны отдельные ноты и знаки остановки.

ВОСПОМИНАНИЯ

Очень умеренно

тр

Музыкальный фрагмент для песни «Воспоминания». Он состоит из четырех стифа. Первые два стифа имеют скрипичный октавы, последние два — басовый. Музыка написана в 4/4 такте. Вокальная линия находится на первом стифе, а фортепиано — на остальных трех. Лирика размещена под вокальным стифом.

Детст_ва кар_ти_ны вст_ют пре_до мной!

Музыкальный фрагмент, являющийся продолжением предыдущего. Он состоит из четырех стифа. Первые два стифа имеют скрипичный октавы, последние два — басовый. Музыка написана в 4/4 такте. Вокальная линия находится на первом стифе, а фортепиано — на остальных трех. Лирика размещена под вокальным стифом.

си_ня_я реч_ка блес_тит под лу_ной,

f

мать в ко - сы - ной - но, в котр - те ро - зо - вой
ду - му ду - ма - ет, вдовы - ю, горь - ку - ю,

1.

gliss.

ве - че - ром под - ним сто - ит на крыль - ца -
о на - вер - нув - шем - ся с фрон - та от -

2.

mf ten.

- це ... Детст - ва кар - ти - ны вста - ют пре - до

мной: мы воз - ве - ша - ем - ся спо - дя до -


- мой; (в-) ря - дом с кле - бом, ря - дом
ля - мать се - ра - ца ра - нит


с соль - ю сть - нит на стол на - ша мать чу - гу -
боль - ю... кто те - перь


- пок... сля - жет мне; ку - ша, сы - нок!


РАССВЕТ

С движением, празднично

С. 

А. 

Т. 

Б. 

А - лый свет шлет рас-свет, пер-вы-ми лу-ча-ми по-вый день со-грет.

А - лый свет шлет рас-свет, пер-вы-ми лу-ча-ми по-вый день со-грет.

А - лый свет шлет рас-свет, пер-вы-ми лу-ча-ми по-вый день со-грет.

...грет. А - лый свет шлет рас - свет, пер - вы - ми лу - ча - ми но - вый день со -

...грет. А - лый свет шлет рас - свет, пер - вы - ми лу - ча - ми но - вый день со -

mf
Встал рас - свет, ал рас - свет - мо - ло - до - го

А - лый свет шлет рас - свет, пер - вы - ми лу - ча - ми но - вый день со - грет.

1. 2.

...грет. А - лый свет шлет рас - свет, пер - вы - ми лу - ча - ми но - вый день со -

дня при - вет! Встал рас - свет, дня при - вет. Встал рас - свет,

А - лый свет шлет рас - свет, А - лый свет шлет рас - свет, Встал рас - свет.

f
Встал рас - свет,

*) Количество повторений здесь и далее — ad libitum
с 7520 к

с-свет, пер-вы-ми лу-ча-ми но-вый день со- грет. А- лый свет шлет рас-
 ал рас- свет - мо- ло- до- го дня при-вет! Встал рас-свет,
 пер-вы-ми лу-ча-ми но-вый день со- грет. А- лый свет шлет рас-свет,
 свет, встал рас- свет, встал рас-
 встал рас- свет, встал рас- свет.

2.

С. соло

Дилидон, и т. д.

С. соло

Дилидон, и т. д.

- грет. А- лый свет шлет рас- свет, пер-вы-ми лу-ча-ми но-вый день со-
 дня при-вет! Встал рас-свет, ал рас- свет - мо- ло- до- го
 А- лый свет шлет рас-свет, пер-вы-ми лу-ча-ми но-вый день со- грет.
 - свет, встал рас- свет, свет, встал рас-
 встал рас- свет, встал рас- свет,

11.

12.

Грет. А - лый свет шлет рас -
 для при - вет! Встал рас - свет,
 А - лый свет шлет рас - свет,
 свет, встал рас - свет,
 встал рас - свет,
 Грет. встал.

p
 для... Вый -
 свет.
 встал.

molto cresc.
 ан, солн - це, солн - це рас - хо -
 ан, солн - це, солн - це рас - хо -
 ан, солн - це, солн - це рас - хо -
 ан, солн - це, солн - це рас - хо -

ff
 встань!..
 встань!..
 встань!..
 встань!..

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Три хора о Ленине. Музыка Е. Птичкина. Слова В. Кузнецова и В. Семернина	
1. ОХОТНИК ИЗ ШУШЕНСКОГО	3
2. НА КРЕМЛЕВСКОМ СУББОТНИКЕ	5
3. ЛЕНИНСКИЙ ОГОНЕК	13
ВЗГЛЯНИ НА ЭТО ОБЛАКО, ВЗГЛЯНИ... Музыка В. Федорова.	
Слова Н. Хаври. Перевод с азербайджанского А. Передреева	19
КРАЙ КОЛХОЗНЫЙ. Музыка Е. Жарковского.	
Слова Б. Дворного	23
БЕРЕЗКА. Музыка Б. Терентьева. Слова Н. Шолоховой	27
Шесть женских хоров. Музыка М. Парцхаладзе	
1. ТУЧИ ПЛЫВУТ... Слова В. Викторова	31
2. ВЕЧЕР. Слова В. Семернина	32
3. НЕ ПРИВЫКАЙТЕ К ЧУДЕСАМ. Слова В. Шефнера	34
4. ОБЛАКА. Слова В. Семернина	37
5. ЗАСЕНТЯБРИЛО. Слова В. Семернина	40
6. ГЕРОЯМ РЕВОЛЮЦИИ. Слова В. Кулемина	41
ОБРАЗЫ. Музыкальные картины для хора без сопровождения.	
Музыка В. Григоренко. Слова В. Семернина	
Хор юности	44
Раздумье	48
Ночь	51
Если милый...	54
Слава в веках	56
Наши встречи	59
Трепога	70
Страда	73
Воспоминания	81
Рассвет	84



Нотное издание

РЕПЕРТУАР САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ХОРА

Выпуск 23

Составитель Борис Александрович Селиванов

Редактор В. Григоренко. Лит. редактор В. Семеринн. Техн. редактор
Р. Орлова. Корректоры Л. Чернякова, К. Петрова

Н/К

Сдано в набор 20.11.85. Подп. к печ. 29.05.86. Форм. бум. 60×90¹/₁₆. Вумага
офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 5,5. Усл. печ. л. 5,5. Усл. кр.-тт. 0,25.
Уч.-изд. л. 6,42. Тираж 3000 экз. Изд. № 7820. Зак. 1407. Цена 65 к.

Издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная
ул., 14—12. Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном
комитете СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, 109086,
Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.