

85.941
P41

РЕПЕРТУАР самодеятельного ХОРА

выпуск

22

14.4

8594
p41

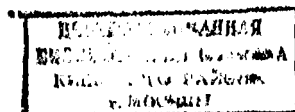
РЕПЕРТУАР самодеятельного ХОРА

Выпуск 22

В. ГОЛТКОВ

ХОРЫ БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ
И В СОПРОВОЖДЕНИИ БАЯНА

43540-2



МОСКВА

ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

1985

У КРЕМЛЕВСКОЙ СТЕНЫ

Слова И. ДРЕМОВА

Музыка В. ГОЛИКОВА

Умеренно

С. *mf* в на-ря-дах вес-

А. *mf* Там, где е - ли в на - ря - дах вес - ны

Т. *mf* в на-ря-дах вес-

Б. *mf* Там, где е - ли в на - ря - дах вес - ны

-ны

от - ра - зи - лись в зер - каль - ном гра-

-ны

весны от - ра - зи - лись в зер - каль - ном гра-

в зер-каль-ном гра-ни-те, у Крем-лев-ской вы-

- ни, те, у Крем-лев-ской вы-

в зер-каль-ном гра-ни-те, у Крем-лев-ской вы-

- ни - те, у Крем-лев-ской вы-

- со - кой сте-ны спит Иль-

- со - кой сте-ны спит Иль-

- со - кой сте-ны спит Иль-

- со - кой сте-ны, у Крем-лев-ской сте-ны

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a Bass staff. The lyrics are:
 - ич— наш о — тец и у — чи —
 - ич— наш о — тец и у — чи —
 - ич— наш о — тец и у — чи —
 спит Иль-ич— наш о-тец и у — чи —

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a Bass staff. The lyrics are:
 - тель. У Крем-лев-ской вы-со-кой сте-
 - тель. У Крем-лев-ской вы-со-кой сте-
 - тель. У Крем-лев-ской вы-со-кой сте-
 - тель. У Крем-лев-ской вы-со-кой сте-

- ны спит Иль - ич— наш о -
 - ны спит Иль - ич— наш о -
 - ны, у вы - со - кой сте - ны спит Иль - ич— наш о -
 - ны, у вы - со - кой сте - ны спит Иль - ич, спит Иль. ич—

о

- тец и у - чи - тель.
 - тец и у - чи - тель. Ох - ра -
 - тец, наш о - тец и у - чи - тель.
 наш о - тец и у - чи - тель. Ох - ра -

Там, где ели в нарядах весны
Отразились в зеркальном граните,
У Кремлевской высокой стены
Спит Ильич—наш отец и учитель.

Охраняя великий покой,
У дверей часовые застыли.
Ленин с нами. Он вечно живой.
Мы заветы его не забыли.

Чтоб Отчизна, как сад, расцвела,
Чтобы счастьем полнились годы,
Сколько света и сколько тепла,
Уходя, он оставил народам!

И в какой бы ты ни был дали,
Ты придешь в милый город-столицу,
Чтобы в пояс, до самой земли,
Дорогому вождю поклониться.

РОССИИ

Слова Р. КАЗАКОВОЙ

Широко

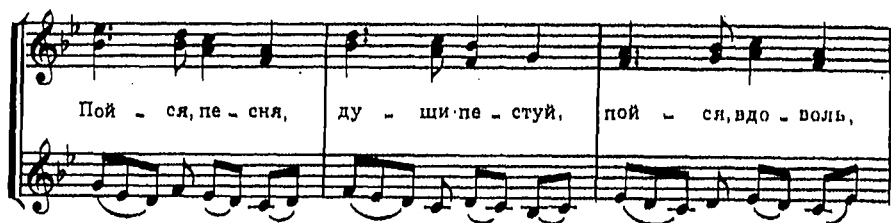
mf

C. Я хо-чу бо-леть Рос-си-ей, я хо-

A. Я бо-леть Рос-си-ей, я хо-

-чу, по-ка жи-ва,

-чу, по-ка жи-ва, по-ка жи-ва.



си - я пе - сню и от пе - сни ро - ди - ласы!

СОЛНЦЕЛИКАЯ РУСЬ

Слова Н. ЯКУНИНА

Широко. Сдержанно

А. За селом на рас - све - те, где свет-ло

Т. За селом на рас - све - те, на рас-

С. я спро - сил,

А. от бе - рез, я спро - сил, я спро-сил

Т. све - те, я

Б. я спро - сил у Рос - си

я спро-сил у Рос-си-и:

у Рос-си-и:

спро-сил.

«Где бе-решь ты сча-стье бе-решь?»

«Где ты, где бе-решь ты от-ва-гу

«Где бе-решь

-решь,

где бе-решь ты от-ва-гу

и сво-ю кра-со-ту, со-ловь-и-ны-е

и сво-ю кра-со-ту, а- со-ловь-и-ны-е

сво-ю

зо-ри, зо-ри,

си-них рек чи-сто-ту, чи-сто-

си-них рек чи-сто-

Где берешь ты от - ва - гу

...ту?»

Где берешь ты от - ва - гу

...ту?»

и сво-ю кра-со - ту, сво-ю, со - ловь-и - ны - е

и сво-ю кра-со - ту, кра-со-ту, со - ловь-и - ны - е

30 - ри, чис - то - ту?» *morendo* *ppp*

чис - то - ту?» *morendo* *ppp*

30 - ри, чи - ста - ту?» *morendo* *ppp*

си-них рек чи-сто - ту, чи - сто - ту?»

За селом на рассвете, где светло от берез,
Я спросил у России: «Где ты счастье берешь?
Где берешь ты отвагу и свою красоту,
Соловьиные зори, синих рек чистоту?»

Там, где ясное небо, где колышется рожь,
Я спросил у России: «Где ты силы берешь?
Где берешь ты улыбку и спокойную грусть,
Расскажи мне, поведай, солнцеликая Русь?»

На меже у опушки, в голубой тишине
За селом на рассвете вдруг слышалось мне
В тихом шелесте нивы, в легком звоне ветвей:
«Да от наших любимых, родных матерей».

Я домой возвратился и у мамы спросил:
«Где взяла ты, родная, столько жизненных сил,
Столько нежности, ласки, доброты и тепла,
Что от глаз твоих ясных вся Россия светла?»
Призадумалась мама, поправляя платок,
И ответила тихо: «У России, сынок».

РОЖЬ-КРАСАВИЦА

Слова В. БОКОВА

Широко

тф Одна

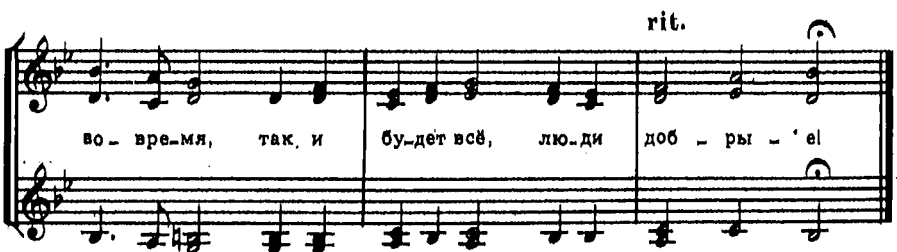
Два

C.

A.

А.

Взволнованно



РОДНОЕ ПОЛЕ

Слова Г. ИЛЕБЕРА

Перевод с чувашского В. Овчарова

С движением. Распевно

Т. *p* *срвс.*
 Б. *(закрытом)* *p* *срвс.*

Соло
mf
 Ко -

-гда с рас - све - том в по - ле и -

- ду я вдоль ре - ки, мне

вдоль ре - ки (закр. ртом)

кла - ня - ют - ся в по - яс, как

де - ти, ко - лос - ки. Ах, по -

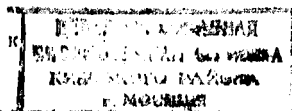
ко - лос - ки. Ах, по -

mf

mf

43540 2

с 7181 к



лей! По лей Нет ни ко го род -

ней! Как мать сот - цом и

нет род - ней!

де - ти, о - но в ду - ше мо -

Для повторения	Для окончания
	

Когда с рассветом в поле
 Иду я вдоль реки,
 Мне кланяются в пояс,
 Как дети, колоски.

Припев: Ах, поле! Поле!
 Нет, никого родней!
 Как мать с отцом и дети,
 Оно в душе моей.

Когда же день ослепнет
 И я иду назад,
 Как мать с отцом, вослед мне
 Тогда они глядят.

Припев: Ах, поле! Поле!
 Нет, никого родней!
 Как мать с отцом и дети,
 Оно в душе моей.

ВЕСНА-КРАСНА

Слова В. БОКОВА

Быстро

C. *mf*

Тук- тук- тук-тук-тук, тук-тук-тук-тук-тук-тук-тук,

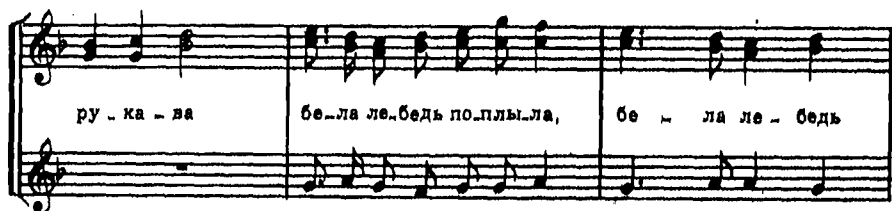
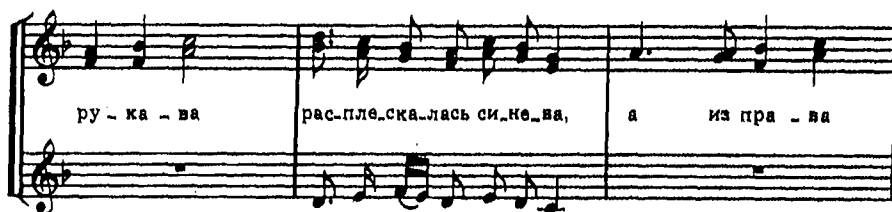
A. *mf*

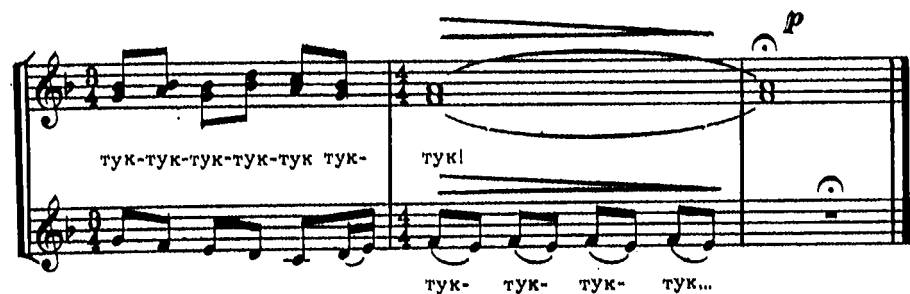
тук-тук-тук-тук-тук, тук-тук-тук-тук-тук-тук-тук. Вес - на - крас - на

ли - цом яс - на, бро - ви со - бо - ли - ны - е,

о - чи со - ко - ли - ны - е, у вес - ны та - кой на - ряд,







ДОЖДИ

Слова Н. АГЕЕВА

Не быстро

С.

А. *p*

Т. *p*

В. *p*

О-пять дож-ди, о-пять дож-

о-пять дож-

о-пять дож-ны-е

mf

и - дут по

- ди, и у - ро - жай - ны - е дож - ди и -

- ди

и у - ро - жай - ны - е дож - ди.

сол - неч - ной Рос - си - и, и - дут по

- дут, и - дут по сол - неч - ной Рос - си - и

дож - ди и - дут; и - дут

дож - ди и - дут

ут - рен - ней ти - ши, и-дут по сол - неч -

и - дут дож - ди, дож - ди,

и - дут дож - ди, и - дут дож-ди, дож-ди,

и - дут дож - ди, дож-ди,

- ной Рос - си - и, и-дут по ут - рен - ней ти -

дож-ди, и - дут дож - ди по ут-рен-ней ти-

дож-ди, и - дут дож - ди по

дож-ди, и - дут дож - ди ти-

Для повторения		rit. Для окончания	

Опять дожди, опять грибные
И урожайные дожди
Идут по солнечной России,
Идут по утренней тиши.

Я выйду тем дождям навстречу,
Разброшу рук своих сажень,
И вдруг вблизи услышу речи
Твоих, Россия, деревень.

Те речи слушаю влюбленно:
В них жатвы рокотный прибой
Да закров степной, ядреный,
Янтарно дышащий настой...

Пусть весь до нитки я промокну,
Пройду, как в детстве, босиком,
И не увидят люди проку,
Что обнимаюсь я с дождем.

ЗВУКИ ЗЕМЛИ

Слова А. БЛОКА

Не спеша
Одна

С. *p*

По - след - ни - е лу - чи за - ка - та ле -

А.

Двое

Вся

- жат на по - ле сжа - той ржи, сжа - той ржи. Дре -

- мо - той ро - зо - вой объ - я - та тра -

- ва не - ко - ше - ной ме - жи. Дре - мо - той

ро - зо - вой обь - и - та тра - ва не -

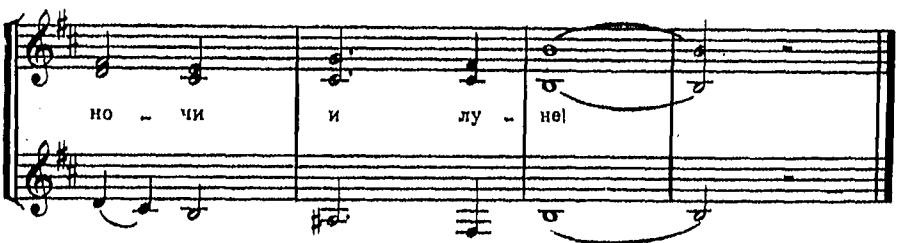
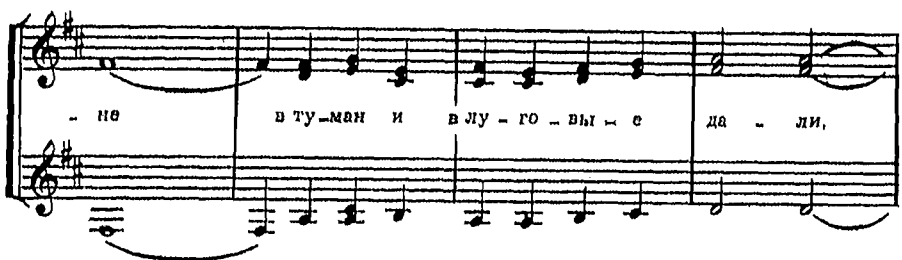
Ваволнованию

- ко - ше - ной ме - жи. Ни ве - тер -

- ка, ни кри - ка пти - цы, над ро - щей - крас - ный диск лу - ны,

и за - ми - ра - ет пе - сня жни - цы сре - ди ве -

- чер - ней ти - ши - ны. За - будь за -



ХОР СТАРУШЕК

Слова А. ДЕМЕНТЬЕВА

Быстро



же не ма - ло лет высту - па - ет хор ста -

ру - шек, ди - ри - же - ром в хо - ре — дед!

Все (С. А.)

Хор как хор: сво - я про -

- грам - ма, не - сия льст - ся и эне -

- нит: «А мне ма - ма, а мне

ма - ма це - ло - вать - сл но ве -

Для повторения	Для окончания
	
	

Все традиции нарушив,
 Вот уже немало лет
 Выступает хор старушек,
 Дирижером в хоре—дед!
 Хор как хор: своя программа,
 Песня льется и звенит:
 «А мне мама, а мне мама
 Целоваться не велит...»

Дальше—звонче, дальше—пуше,
 Весел хор, хоть стар и сед.
 Этим бабушкам поющим
 Вместе больше тыщи лет.
 Ох ты, Русь моя, Россия,
 До чего ж ты молода,
 Если бабки озорные
 Позабыли про года.

Прочь заботы и усталость.
 Пусть в народе говорят:
 —Ишь как Дарья расплясалась,
 Как Настасья разошлась.
 Песня снова разрасталась,
 Вышла пляска на простор,
 —Чтобы встретить так же старость—
 Запишусь я к бабкам в хор.

ЛЮБОВЬ ДА СОВЕТ

Слова А. ГАНГОВА

В умеренном темпе. С большим чувством

Один *trp*

В э - тот день тор - жес - вен - ный же - ни - ху с не - ве - сто - ю

не - сню по - сля - ща - ем мы сво - ю,

М 7 М М

не та - и вол - не - ни - я,

7 М М 7

с доб - рым днем рож - де - ни - я по - здрав - ля - ем

В В 7 7 М М

но - ву - ю сь - ю. На

Рес
mf

мно - го лет, на мно - го, мно - го

В *В*

лет лю - бовь да со - вет, лю -

Боль да совет! Же ла ем

В 7 В 7 В В

нам, же ла ем всей ду шой боль

7 М 7 7

ших у-дач и ра-до-сти боль-шой! Же ла ем

В

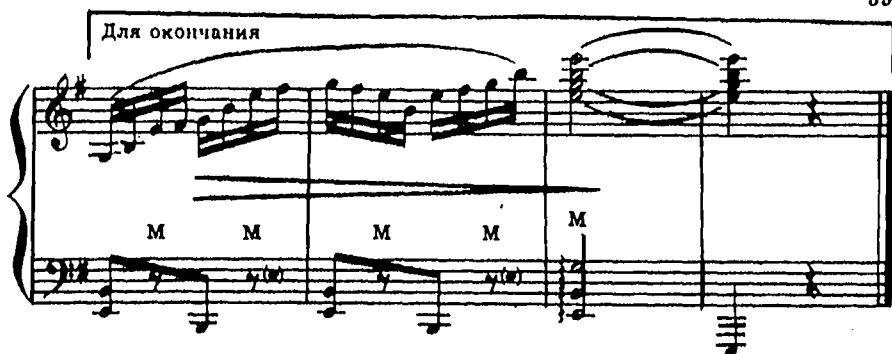
вам, же - ла - ем всей ду - шой боль -

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "вам, же - ла - ем всей ду - шой боль -". The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with a 7th fret marking and a treble line with a "M" marking.

ших у - дач и ра - до - сти боль - шой!

The second system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "ших у - дач и ра - до - сти боль - шой!". The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with a 7th fret marking and a treble line with a "M" marking.

The third system of the musical score. The vocal line (treble clef) is empty. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with a 7th fret marking and a treble line with a "M" marking.



В этот день торжественный
Жениху с невестою
Песню посвящаем мы свою;
Не тая волнения,
С добрым днем рождения
Поздравляем новую семью!

Припев: На много лет,
На много, много лет
Любовь да совет,
Любовь да совет!
Желаем вам, желаем всей душой
Больших удач и радости большой!

Дни бывают разные,
Ясные, ненастные—
Дорожите дружбою своей:
Где согласие доброе,
Там и счастье долгое,—
Мы желаем вам лишь светлых дней!

Припев.

Будьте век счастливыми,
Сильными, красивыми,
Будьте неразлучною четой!
Мы мечтой поделимся:
Очень мы надеемся
Спеть на вашей свадьбе золотой:

Припев.

С о д е р ж а н и е

У КРЕМЛЕВСКОЙ СТЕНЫ. Слова И. Дремова	3
РОССИИ. Слова Р. Казаковой	7
СОЛНЦЕЛИКАЯ РУСЬ. Слова Н. Якунина	9
РОЖЬ-КРАСАВИЦА. Слова В. Бокова	14
РОДНОЕ ПОЛЕ. Слова Г. Илебора. Перевод с чувашского В. Овчарова	16
ВЕСНА-КРАСНА. Слова В. Бокова	20
ДОЖДИ. Слова Н. Агеева	23
ЗВУКИ ЗЕМЛИ. Слова А. Блока	27
ХОР СТАРУШЕК. Слова А. Дементьева	30
ЛЮБОВЬ ДА СОВЕТ. Слова А. Гангова	34



РЕПЕРТУАР САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ХОРА

Выпуск 22

Виктор Григорьевич Голиков

Хоры без сопровождения и с сопровождением баяна

Редактор В. Григоренко

Лит. редактор Л. Волк-Карличевская

Техн. редактор Р. Орлова. Корректор М. Ефименко

Подп. к печ. 20.02.85. Форм. бум. 60X90¹/₁₆. Вумага офсетная № 2.
Печать офсетная. Печ. л. 2,5. Усл. печ. л. 2,5. Усл. кр.-отт. 3,0.
Уч.-изд. л. 2,7. Тираж 5400 экз. Изд. № 7181. Зак. 228. Цена 30 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР по делам издательства,
полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88,
Южнопортовая ул., 24