

РЕПЕРТУАР САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ХОРА

Ю. Гурьев
ВЕЛИЧАЛЬНАЯ РОДИНЕ

Ю. Александров
РЯБИНА

Русская народная песня
+ ВАНЯ-СИРОТИНКА

Польская народная песня
+ ВАНЯ В ПУТЬ СБИРАЛСЯ

Французская народная песня
+ ПАСТОРАЛЬ

| ВАЛЬС

Из кинофильма «МОСТ ВАТЕРЛОО»



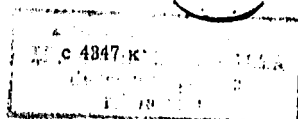
941
P41
3

ВЕЛИЧАЛЬНАЯ РОДИНЕ

Слова В. СЕМЕРНИНА

Музыка Ю. ГУРЬЕВА

Не спеша. Величаво



Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система включает две верхние нотные системы (для голоса) и одну нижнюю (для фортепиано). Ключевая подпись: $\text{F}\sharp$ (фа-диез). В первой системе голосовые партии имеют текст: «- дей о - кры - ля - ешь серд - ца и сто -». Во второй системе голосовые партии имеют текст: «- ишь, как ма - як, над воли - па - - ми... От -». Фортепиано играет аккордовую и мелодическую линию.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система включает две верхние нотные системы (для голоса) и одну нижнюю (для фортепиано). Ключевая подпись: $\text{F}\sharp$ (фа-диез). В первой системе голосовые партии имеют текст: «- ишь, как ма - як, над воли - па - - ми... От -». Во второй системе голосовые партии имеют текст: «- ишь, как ма - як, над воли - па - - ми... От -». Фортепиано играет аккордовую и мелодическую линию.

First system of the musical score. It consists of three staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and one piano accompaniment staff. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "чиз - на, нет ни кра - л те - бе, ни кон -".

Piano accompaniment for the first system, showing the left and right hand parts. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Second system of the musical score. It consists of three staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and one piano accompaniment staff. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "ца. От - чиз - на, ты лю -".

Piano accompaniment for the second system, showing the left and right hand parts. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

- дей о - кры - ля - ешь сёрд - ца. И с то -
 - дей о - кры - ля - ешь сёрд - ца. И с то -

The first system consists of three staves. The top two are vocal staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in 4/4 time. The vocal lines are identical, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

- бой мы твер - ды, и судь - бой мы гор - ды - ты стра -
 - бой мы твер - ды, и судь - бой мы гор - ды - ты стра -

The second system also consists of three staves, following the same layout as the first. The vocal staves continue the melody with the lyrics "- бой мы твер - ды, и судь - бой мы гор - ды - ты стра -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including some chords with accidentals (sharps and naturals) in the right hand.

Для повторения

на Меч ты

на Меч ты Я взой

ты стра-на

Для окончания

ты

ты

Нет ни края тебе, ни конца!
 Ты касаешься неба руками,
 Ты людей окрыляешь сердца
 И стоишь, как маяк, над волнами...

Припев: Отчизна,

Нет ни края тебе, ни конца.
 Отчизна,
 Ты людей окрыляешь сердца.
 И с тобой мы тверды,
 И судьбой мы горды—
 Ты страна Мечты!

Я взойду на любой на порог—
 Тотчас гостем меня величают.
 Я пойду по любой из дорог—
 Всюду люди, как друга, встречают.

Припев.

Каждый день я с тобою делю,
 Каждый шаг твой, Отчизна родная.
 Я такую тебя и люблю:
 Всю в трудах без конца и без края!

Припев: Отчизна,

Нет ни края тебе, ни конца.
 Отчизна,
 Ты людей окрыляешь сердца.
 И с тобой мы тверды,
 И судьбой мы горды—
 Ты страна Мечты!

РЯБИНА

Слова В. ТАТАРИНОВА

Музыка Ю. А. АЛЕКСАНДРОВА

Спокойно

С. А. *p*

В мо - ем ок - не ря - би - на про - ща - ет - ся с лист -

Т. Б. *p*

tr

- вой. Ты так ме - ня лю - би - ла той ще - ро - ю вес -

tr

tr

- ной. Лю - би - ла, да за - бы - ла за - вет - ны - е сло -

tr

- на. И все, что сна - ми бы - ло, о - па - ло, как лист -

И всё

© Издательство «Советский композитор», Москва, 1977 г.

с 4347 к



В моем окне рябина
Прощается с листвою.
Ты так меня любила
Той щедрою весною.

Любила, да забыла
Заветные слова.
И всё, что с нами было,
Опало, как листва.

Пускай поет уныло
Октябрь среди ветвей,
Рябина сохранила
Тепло июньских дней.

ВАНЯ-СИРОТИНКА

Русская народная песня

Обработка В. ЕГОРОВА

Умеренно, напевно

C. *p*

На хол - ме вы - со - ком вы - рос - ла ка -

A. *p*

- лин - ка, а в де - рев - не вы - рос Ва - ня - си - ро -

C. *mf*

- тин - ка.

A. *mf*

Каждый день тем ле - том, где рос - ла ка -

T. *mf*

B. *mf*

ли - ка, при - хо - дил на хол - мик Ва - ня - си - ро -

С движением

На - сту - пи - ла о - сень, как сер - пом бы -
тин - ка.

С. *dim.*

ли - ку, зла - я смерть ско - си - ла Ва - ню - си - ро.

А. *dim.*

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Первая и третья системы — вокальные партии, вторая и четвертая — фортепиано. В первой системе вокал поет: «- тин - ку. А!-». Во второй системе фортепиано играет аккорды. В третьей системе вокал поет: «Не и - дет те - перь он под сво - ю ка -». В четвертой системе фортепиано играет аккорды. Музыкальный стиль — классический, с использованием динамических маркеров *f* и *sf*.

- тин - ку. А!-

Не и - дет те - перь он под сво - ю ка -

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Первая и третья системы — вокальные партии, вторая и четвертая — фортепиано. В первой системе вокал поет: «А!-». Во второй системе фортепиано играет аккорды. В третьей системе вокал поет: «не спо - ет он боль - ше про то - ску-кру-». В четвертой системе фортепиано играет аккорды. Музыкальный стиль — классический, с использованием динамических маркеров *f* и *sf*.

А!-

не спо - ет он боль - ше про то - ску-кру-

- лин - ку,

Музыкальный фрагмент из оперы «Скучно» (A. Варшавский). Музыка в тональности D-бемоль мажор (один бемоль), 2/4 такта. Фрагмент состоит из четырех тактов. Первые два такта — вокальные партии (сопрано и альт), следующие два — фортепиано. Лирика: «-чи - ну. Не спо - ет он боль - ше про то - ску-кру -».

Музыкальный фрагмент из песни «Синий туман» (Синий туман) А. Кабанова. Музыка в тональности D-бемоль мажор (два бемоля). Метр 2/4. Фрагмент состоит из четырех тактов, разделенных на две пары по две системы. В каждой системе по две нотные системы: верхняя для вокала (сопрано и альт) и нижняя для фортепиано (правая и левая руки). В первой системе вокал вступает с нотой «С», а фортепиано — с аккордом. Во второй системе вокал поет «Синий туман», а фортепиано — «Синий туман». В третьей системе вокал поет «Синий туман», а фортепиано — «Синий туман». В четвертой системе вокал поет «Синий туман», а фортепиано — «Синий туман».

би - ла, сра - зу по - тем - не - ла, бар - хат с плеч спу -

би - ла, сра - зу по - тем - не - ла, бар - хат с плеч спу -

сти - ла.

сти - ла. Кра - сны - е ко - рал - лы по - бро - са - ла

сти - ла.

в во - ду, и ти - конь - ко пла - чет

про то - ску- не - взго - ду, и ти -

331

хонь-ко пла - чет про - то - ску - не - взо - ду. и ти -

хонь-ко пла - чет про - то - ску - не - взо - ду.

ВАНЯ В ПУТЬ СБИРАЛСЯ

Польская народная песня

Перевод А. Ефременкова

Обработка Э. ЛЕОНОВА

Andantino
mp *legato*

Т. 
Ваня в путь сби-рал-ся, Ка-тя во-ду бра-ла.
По-ска-ка-ли по-лем, пы-ль вокру-жи-ли ды-мом.

Б. 

mp *f* *p*


Ваня пел, а Ка-тя сле-зы про-ли-ва-ла.
«Во-ро-тись, Ка-тю-ша, в дом вер-нись ро-ди-мый.



mp *f*


Ваня пел, а Ка-тя сле-зы про-ли-ва-ла.
Во-ро-тись, Ка-тю-ша, в дом вер-нись ро-ди-мый..



mf *v*

«Ты возьми, Ка - тю - ша, се - ребра и
Возвраща - лась Ка - тя по овра - гам,

v

зла - та, чтоб у - вез конь бор - зый
коч - кам, по до - ро - ге к до - му

v

всё, чем ты бо - га - та, чтоб у - вез конь
выпла - ка - ла о - чи, по до - ро - ге

p *v* poco rit. ^{*)}

бор - зый всё, чем ты бо - га - та.
к до - му выпла - ка - ли о - чи.

*) При повторении.

ПАСТОРАЛЬ

Французская народная песня

Перевод Л. Остроумова

Обработка Э. ЛЕОНОВА

p

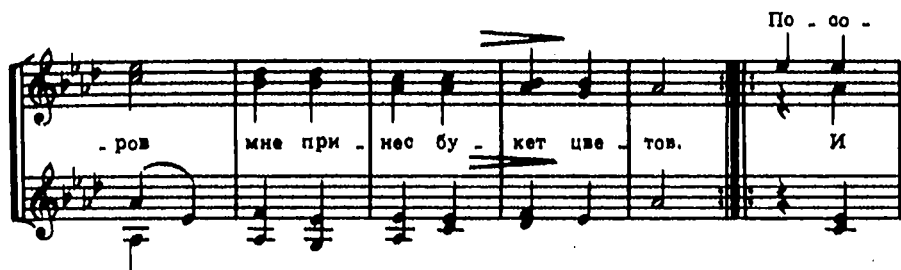
С. Рас - ска - зать ли в ти - ши - не, что тре -

p

А. - во - жит серд - це мне? Ма - ма, стой ми -

- ну - ты слад - кой, как взгля - нул Силь - вандр у -

- крад - кой, ста - ло серд - це мне твер - дить: как без



*) При повторении.

ВАЛЬС

Из кинофильма «Мост Ватерлоо»

Обработка А. КОЖЕВНИКОВА

♩. Умеренно

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Станции: С. (Сопрано), А. (Альто), Т. (Тенор), Б. (Бас). Темп: Умеренно. Динамика: *p* (пиано).

С. *p*

А. *p*

Т.

Б.

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Динамика: *p* (пиано). Включены аккорды V.

p

p

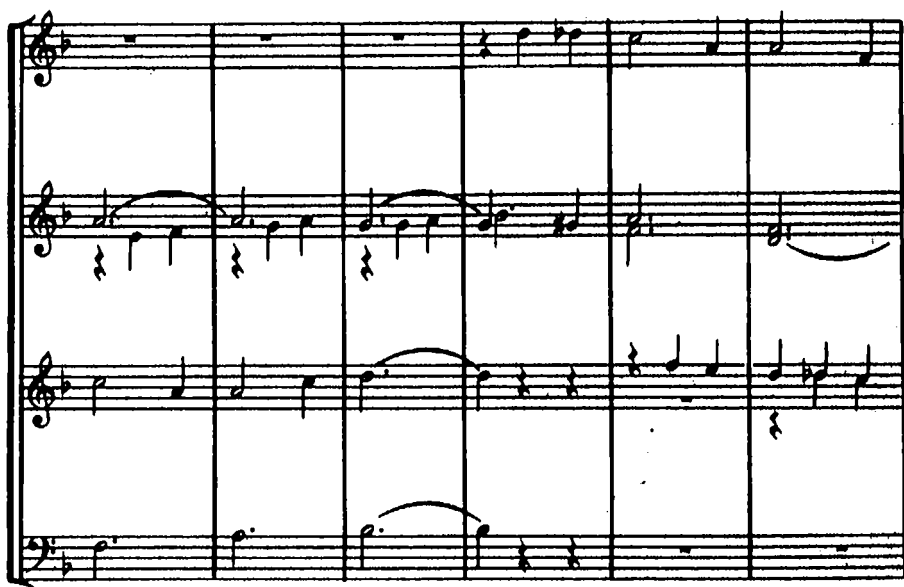
V

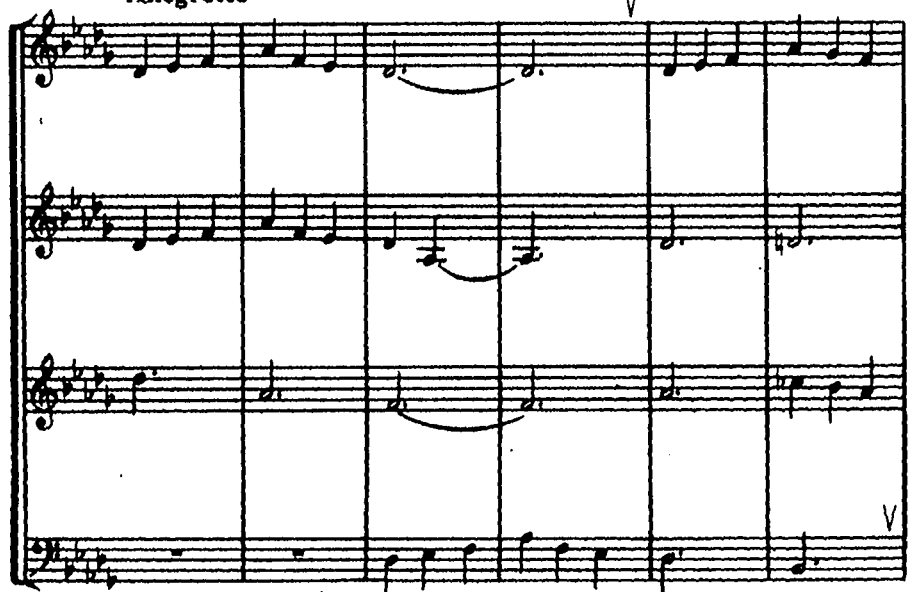
V

*) «Вальс» вокализируется на различные гласные по усмотрению исполнителей.

© Издательство «Советский композитор», Москва, 1977 г.





**Allegretto**

V

V

V

V

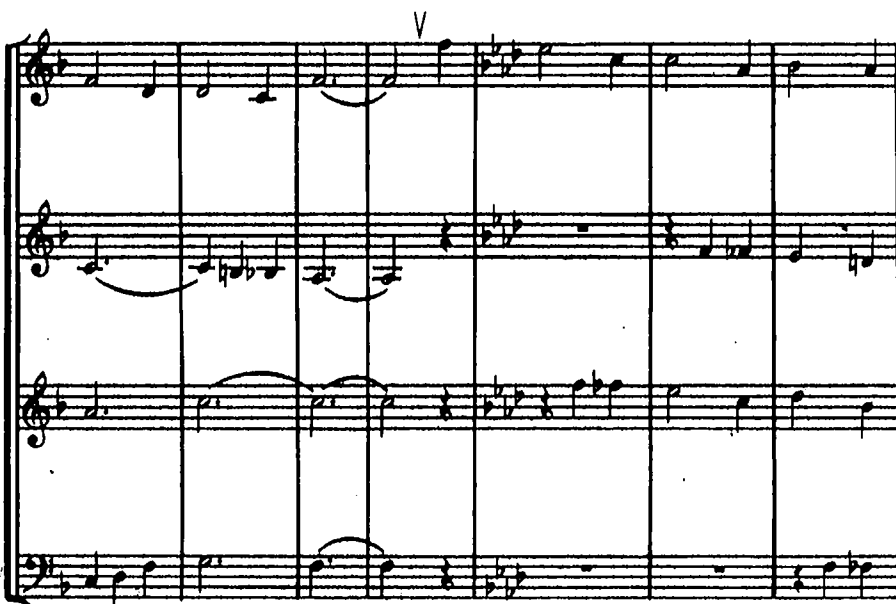
V

rit.

Tempo I











ИБ № 667

РЕПЕРТУАР САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ХОРА

Выпуск 13

Редактор В. Григоренко. Лит. редактор И. Ефимова
Техн. редактор А. Мамонova. Корректор Н. Маковская

Подп. к печ. 28/IX-77 г. Форм. бум. 60×90¹/₁₆. Печ. л. 2,0. Уч.-над. л. 2,0. Тираж 4730 экз.
Изд. № 4347. Зак. 997. Цена 20 к. Бумага № 2

Всесоюзное издательство «Советский композитор», 103000, Москва, К-6,
Садовая-Триумфальная ул., 14-12

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете Совета
Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, Москва 109066,
Южнопортовая ул., 24

Р $\frac{90304-016}{082(02)-78}$ 132-77