



РЕПЕРТУАР **самодеятельного** **ХОРА**

выпуск

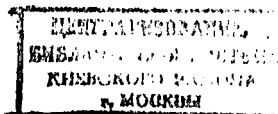
25

Н/М

РЕПЕРТУАР
САМОДЕЯТЕЛЬНОГО
ХОРА

Выпуск 25

63528-1



МОСКВА
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»

1988

*Рекомендовано
репертуарно-редакционной коллегией
Управления культурно-просветительных учреждений
Министерства культуры СССР*

Составитель Б. СЕЛИВАНОВ



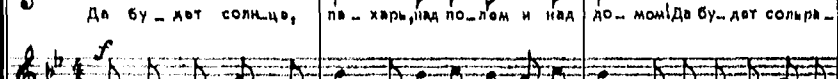
ВСЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ


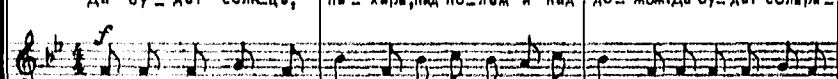
Хорошой цикл на стихи Исаака Машбаша




Перевод с адыгейского В. Твороговой



Музыка А. ФЛЯРКОВСКОГО

1. Пахарю, сеятелю, жнецу!

С.   

А.   

Т.   

Б.   

Да бу-дет солнце, па-харь, над по-лем и над до-мом! Да бу-дет соль-ра -

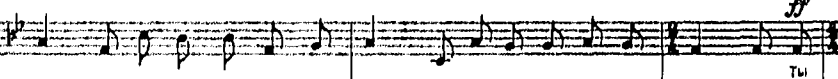
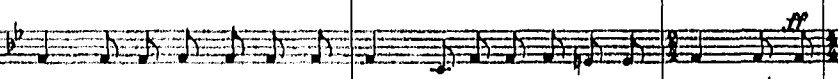
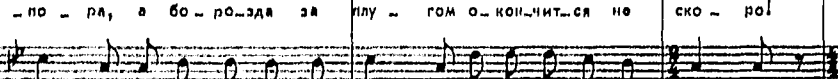
  

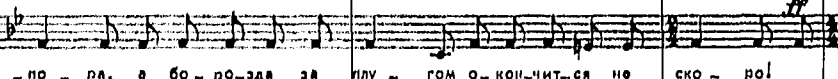
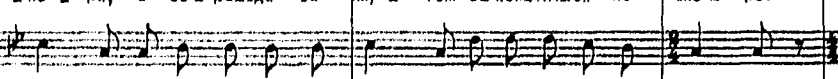

  

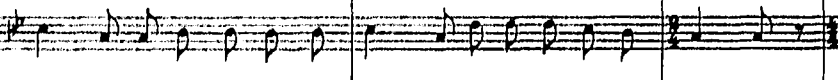

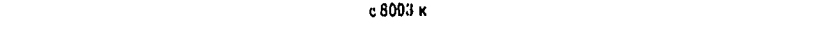
  

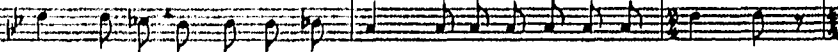

  

-бо - ты спи-ше тво-я зна- ко-мь. Да бу-дет твердь зем-ли - я по-гам тво-им о -

-по-ра, а бо-ро-зда за-илу-гом о-кон-чит-ся не-ско-ро!

4.

Се - я - тель!

И - ди же, зем - ну - ю

Ты се - я - тель!

Пусть бу - дет

плоть тре - во - жа.

Пусть бу - дет

с пас - ней

доб - рой тво - я ра - бо - та

ско - жа. Зер - ном обра - дуй

И шед - ро - стью за

зем - лю, спя - си е - е от жа - жды. И шед - ро - стью за

И шед - ро - стью за

щед ... рость воз ... даст ... ся не од ... наж ... ды!

щед ... рость воз ... даст ... ся не од ... наж ... ды! Пре ...

щед ... рость воз ... даст ... ся не од ... наж ... ды!

... красно ожи ... да ... нье, и за ... вьз, слов ... но тай ... на, но ко ... ло ... сом за

э ... то воздвсся не слу ... чай ... но, да бу ... дет, жнец, на ... гра ... дой те ... ба людска ... и

ра ... дость, как па ... хнет све ... жим хле ... бом под ... э ... тим вечным на ... бом!

2. Разговор с матерью

Перевод О. Шевченко

Lento

tr

Мать

Как жи... вошь ты, си... нок? Не го... рю... аши, не

Сын

С.
А.

p
(закр. ртом)
p.d.

Т.
Б.

ту - жишь? И до - сто - ин ли тот, с кем се - го - дня ты

дру - жишь?

- Ни бо - лезнь не на - стиг - ла ме - ня, ни бе -

- да, ве - рен друг мой, и я о - му не - рен всег - да,

ве - рен

друг мой, и я е - му ве - реи всег -

пир
- Мо - ло - дац, мой сы -

p
да.
(закр. рот)
p

нож, ты по - зири на - сто - и - ще - е сца - стье, ни - ко -

кой у - ра - ган над то - бо - ю от - ны - не не

яв - стон.

mf
Все же, ма - ма, тре - по - жусь я день, о - то

mf
а -

дня: ость дру- зья у ме - ня, но и не дру- ги

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The melody begins with a half note 'д' (D) and continues with a series of eighth and quarter notes.

ость у ме - ня. *mf* Есть дру- зья у ме - ня, но и

This system contains the second line of the musical score. The vocal melody continues with a half note 'о' (E) and a quarter note 'сть' (F#). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. The lyrics are written below the vocal line. The system ends with a measure containing a half note 'и' (G).

mf не дру- ги ость у ме - ня. не дру- ги

This system contains the third line of the musical score. The vocal melody continues with a half note 'не' (F#) and a quarter note 'дру' (G). The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The lyrics are written below the vocal line. The system ends with a measure containing a half note 'и' (G).

- вожь - ся, сы - нок, э - то ра - дос - ти но - вой при -

This system contains the fourth line of the musical score. The vocal melody continues with a half note 'вожь' (A) and a quarter note 'ся' (B). The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The lyrics are written below the vocal line. The system ends with a measure containing a half note 'при' (C).

- чи - нае ос - ли не дру- ги ость - зия - чит,

tr
(вакр. ртом)
tr

This system contains the fifth line of the musical score. The vocal melody continues with a half note 'чи' (D) and a quarter note 'нае' (E). The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The lyrics are written below the vocal line. The system ends with a measure containing a half note 'чит' (F#). The system includes a trill marking (*tr*) and a performance instruction '(вакр. ртом)' (trill with tongue).

ты на сто и щий муж чи на.

mp Но тро...

вожн си, см нок, э то ра дос ти но вой при

чи ив: ос ли на дру ги вст зна ит,

ты на сто и щий муж чи на.

mp А...

mp А...

mp А...

mp А...

3. Счастье

Перевод В. Твороговой

Moderato

С. *p* *p* *p*

А. *p* *p* *p*

Т. *p* *p* *p*

Б. *p* *p* *p*

Как быть сча-стли-вым? Я и сам не з-наю. Но есть ли

mf *mf* *mf* *mf*

ма-ра сча-стья и до-бре? Но сча-стли-ва, не

-вер-но, дверь вхо-да - я, тво-им друз-ям по-ю-ща-я су-т

mp *mp* *mp* *mp*

И-ной рож-ден а ру-баш-не, а по-ны-не все

-ра. Все

И-ной рож-ден, а по-ны-не

ждет, что счастье по-сту-чит - ся в дом. За -

ждет, что счастье по-сту-чит - ся в дом.

- был, что сча-стьем ка-жет-ся муж-чи-не

За-был, лишь

За-был, что сча-стьем ка-жет-ся муж-чи-не

За-был

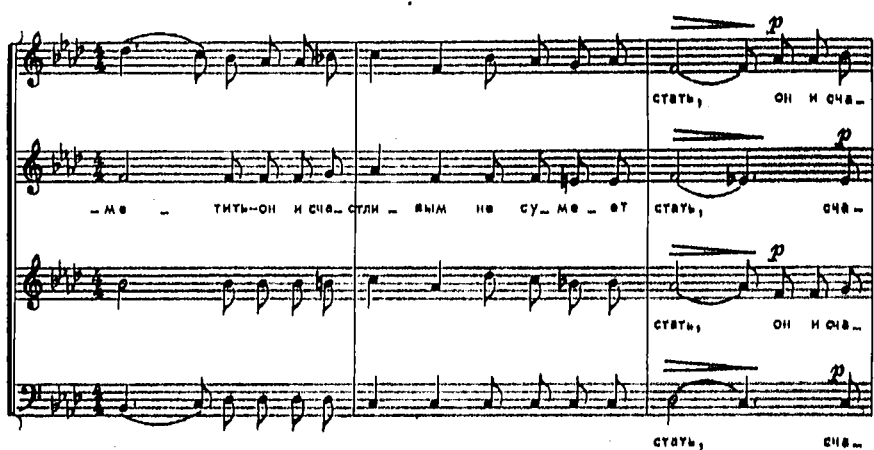
та вер-ши-на, что взя-та тру-дом. Как быть сча-

-стли-вым? Не ба-рись от-ве-тить. Но лишь од-но я по-вто-рю о -



mf

- пять! чу - жой бе - ды су - мев - шия не за -



p

стать, он и сче -

- ме - тить-он и сче - стли - вым не су - ме - ет

стать, сче -

p

стать, он и сче -

стать, сче -



- стли - вым не су - ме - ет

стать.

- стли - вым не су - ме - ет

стать.

- стли - вым не су - ме - ет

стать.

- стли - вым не су - ме - ет

стать.

4. Дело не мое...

Перевод Л. Бахаревой

Взаимно

Соло
Тенор

Де - ло не мо - е...

С.

А.

Кто - то бе - лен, ну и что же?

Чье - то

Т.

В.

Де - ло не мо - е...

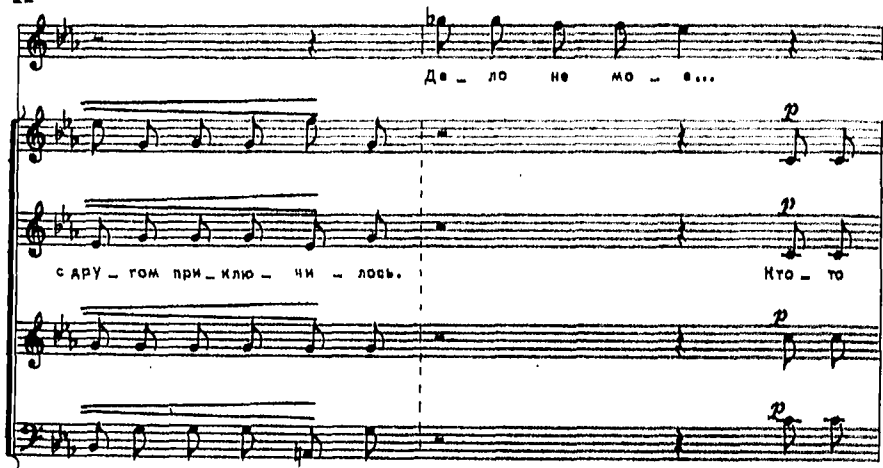
сло - во ды - шит ложь - ю.

Чья - то

Де - ло не мо - е...

свадь - ба о - мра - чи - лась.

Что - то

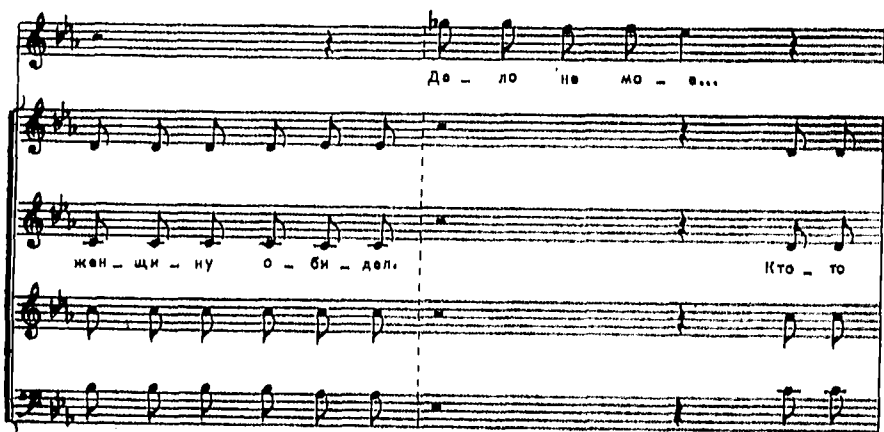


Музыкальный фрагмент на пяти станах. Первая строка — мелодия в G-мажоре. Вторая строка — вокальный текст. Третья и четвертая строки — ритмический рисунок. Пятая строка — басовый ход. В конце системы есть динамический знак *p*.

Де - ло не мо - е...

с дру - гом при - клю - чи - лось.

Кто - то

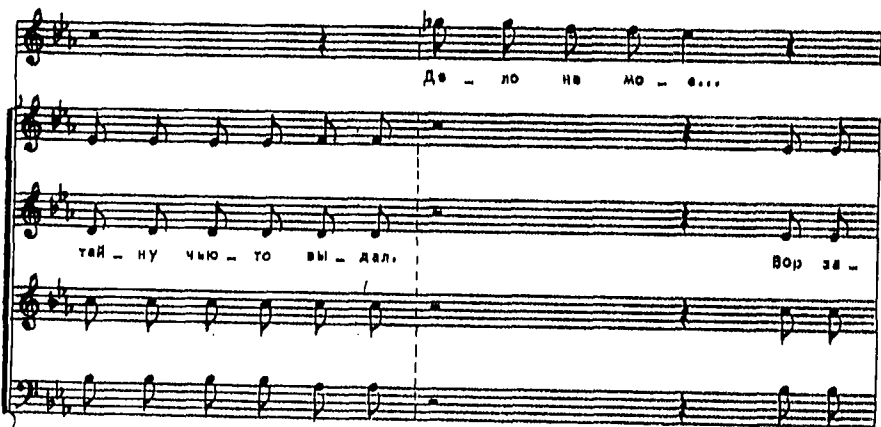


Музыкальный фрагмент на пяти станах. Первая строка — мелодия. Вторая строка — вокальный текст. Третья и четвертая строки — ритмический рисунок. Пятая строка — басовый ход. В конце системы есть динамический знак *p*.

Де - ло не мо - е...

жен - щин - ну о - би - дел.

Кто - то

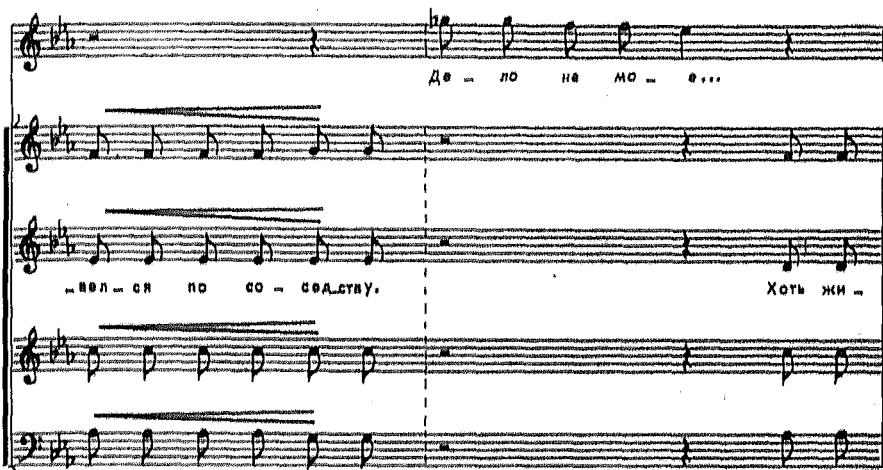


Музыкальный фрагмент на пяти станах. Первая строка — мелодия. Вторая строка — вокальный текст. Третья и четвертая строки — ритмический рисунок. Пятая строка — басовый ход. В конце системы есть динамический знак *p*.

Де - ло не мо - е...

тай - ну чью - то вы - дал.

Вор за -



Музыкальный фрагмент на пяти станах. Верхний стан — мелодия в ключе D major, 4/4 такт. Второй стан — ритмическая основа. Третий стан — вокальная партия с русскими текстами. Четвертый и пятый станы — дополнительные мелодические линии. В конце системы — вертикальная черта, обозначающая окончание фразы.

Де — ло не мо — е...

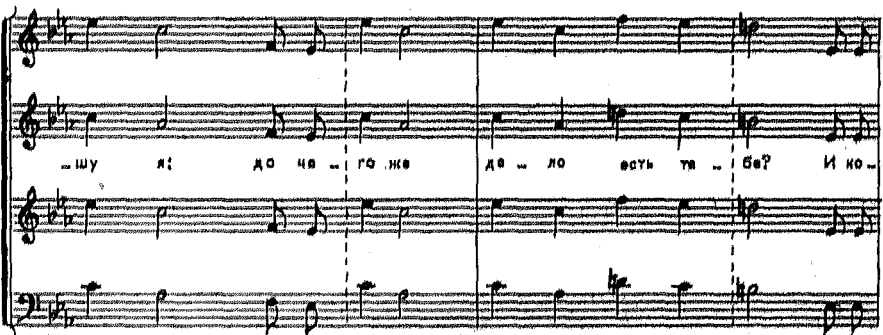
...вел — ся по со — бед — ству. Хоть жи —



Музыкальный фрагмент на пяти станах, продолжение предыдущего. Включает вокальную партию и ритмическую основу.

Де — ло не мо — е...

...вет он не по сред — ствам. На спра —



Музыкальный фрагмент на пяти станах, завершающий страницу. Включает вокальную партию и ритмическую основу.


...шу я: до ча — го же де — ло есть та — бе? И ко —



Му же ты по-можешь яго-рестной судьбы? Не лю-



-бя, не не-на-ви-дя, не дру-же ни с кем? Яб но-



-тел та-бя у-ви-деть то-ну-щим в ре-ке. Чтoб лю-



-дей не по-мощь ева бы ты в вол-нах е-е,
но спо-

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Дело не мо-е...

...кой - но я ска-зал бы!

Но спо-

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Дело не мо-е...

...кой - но я ска-зал бы!

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Дело не мо-е...

Дело не мо-е...

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

а tempo

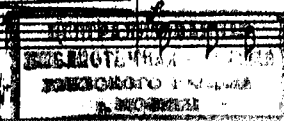
он!

Дело не мо-е...

Дело не мо-е!

63528-1

с 8003 к/



5. Цокают, цокают лихо копыта

Перевод И. Бурсова

Son molo

C. *mp*
A. *mp*
T. *mp*
B. *mp*

Цо - ка - ют ли - хо, Цо - ка - ют ли - хо, Цо - ка - ют ли - хо,

Цо - ка - ют ли - хо, Цо - ка - ют ли - хо, Цо - ка - ют ли - хо,

p

Эя!

Solo *mf*
Цо - ка - ют, Цо - ка - ют, Цо - ка - ют,

Цо - ка - ют ли - хо, Цо - ка - ют ли - хо, Цо - ка - ют ли - хо,

p *p* *p*

Цок-цок - цок...

Цо - ка - ют ли - хо но - пы - та, Цо - ка - ют ли - хо, Цо - ка - ют ли - хо,

Цо - ка - ют ли - хо, Цо - ка - ют ли - хо, Цо - ка - ют ли - хо

p

Цок - цок.

кто же во-ро-та от-кро-ет дни-

цо-ка-ют ли-хо, цо-ка-ют ли-хо, цо-ка-ют ли-хо,

- цок...

- ги - там?

Слы-ши-те, слы-ши-те пас-ню ли-ху-ю,

цо-ка-ют ли-хо..., цок - цок-цок - цок цок - цок-цок - цок -

Цок-цок...

кто там не-ве-сту ве-зет мо-ло-ду-ю? От по-во-ро-та

- цок - цок-цок - цок-цок - цок-цок - цок-цок - цок-цок - цок -

до по-во-ро-та ря - достъ-сту-чит - ся, сту - чит - сявно - ро-та!

цок - цок-цок - цок-цок - цок-цок - цок-цок - цок-цок - цок...

mf цо-ка-ют ли-хо, цо-ка-ют ли-хо, цо-ка-ют ли-хо, цо-ка-ют ли-хо.

цо-ка-ют ли-хо, цо-ка-ют ли-хо, цо-ка-ют ли-хо, цо-ка-ют ли-хо,

Эй!

цо-ка-ют ли-хо, цо-ка-ют ли-хо, цо-ка-ют ли-хо, цо-ка-ют ли-хо,

Кто же он, кто он, дни - гит не из -

Цо - ка - ют ли - хо, цо - ка - ют ли - хо, цо - ка - ют ли - хо,

цок...

- вост - ный, на - рать, влюб - лен - ный в не -

цо - ка - ют ли - хо, цо - ка - ют ли - хо, цо - ка - ют ли - хо,

цок цок - цок... цок - цок... цок...

- вес - ту и пес - ни, Рвет - ся гар - монь из ши -

цо - ка - ют ли - хо, цо - ка - ют ли - хо... ли - ля - ля - ля,

- цок... цок - цок... цок - цок...

ро - ких ле - до - ней, тес - но в а - у - ле се - го - дня гв - мо - ни.

ля - ля - ля - ля, ля - ля - ля - ля, ля - ля - ля - ля,

ца - ка - ют, ца - ка - ют ли - хо ко - пы - та, кто же отк - ро - ет во - ро - та джиги - там?

ля - ля - ля - ля, ля - ля - ля - ля, ля - ля - ля - ля, ля - ля - ля - ля.

Кто же он, кто он, джигит не - из - вестный,

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. В нем есть голосовая линия и фортепиано-сопровождение. Под голосом напечатаны русские слова.

пья — рень, влюблен — ный и не — вес — ту и пес — ни?

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. В нем есть голосовая линия и фортепиано-сопровождение. Под голосом напечатаны русские слова.

ля — ля — ля — ля — ля, ля — ля — ля — ля — ля, ля — ля — ля — ля — ля, ля — ля — ля — ля — ля

ля — ля — ля — ля — ля, ля — ля — ля — ля — ля, ля — ля — ля — ля — ля, ля — ля — ля — ля — ля

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. В нем есть голосовая линия и фортепиано-сопровождение. Под голосом напечатаны русские слова.

ля — ля — ля — ля — ля, ля — ля — ля — ля — ля, ля — ля — ля — ля — ля, ля — ля — ля — ля — ля

Рвет - ся гар - монь из ши - ро - ких ла -

тр

тр

Цок - цок - цок - цок, цок - цок - цок - цок, цок - цок - цок - цок,

тр

тр

- до - ней, тес - но в а - у - ле се -

ля - ля - ля - ля - ля - ля, цок - цок - цок - цок, цок - цок - цок - цок,

- го - дня гар - мо - ни.

- цок - цок - цок - цок, ля - ля - ля - ля.

p Кто же он, кто он, ажи -

p

p

Па-рень, влюбленный в не-вес-ту и пес-ни!

- гит не из-вест-ный?

Па-рень, влюбленный в не-вес-ту и пес-ни!

6. Продолжение

Перевод В. Твороговой

Maestoso

1. Все про-должа-ется, все про-должа-ется, но-вы-е веко-ды зем-ля.
2. Все про-должа-ется, все про-должа-ется, но-вы-е веко-ды зем-ля.

(закр. ртом)

(закр. ртом)

(закр. ртом)

ле-ю рожда-ются. ле-ю рожда-ются. Доб-ро-е де-ло мол-во-ю ум-но-же-но,
Ве-чен по-ря-док ве-с-на за-ни-мо-ю,

все про-должа-ет-ся, как и по-ло-же-но. Вста-нет об-рыв пе-ред
 день за рас-све-том, и солн-це за-то-мо-ю. Но ле-же-бо-на, что

ста-рой тро-по-ю - не то-ро-пись же-дми-рять-ся соудь-бо-ю.
 солн-ца не встре-тил, день у-пус-тил и вес-ну не за-ме-тил.

ря - дом тро-пин - ки, что ста-нут до-ро-га-ми, - там за об-рыв на-ми,
 ря - дом у-да-ча, да не за во-ро-та-ми - за пе-ре-бе-ле-ми,

там за от-ро-га-ми.
 за по-во-ро-та-ми.

Ка-жет-ся: вот и сто-ишь ты у кра-я,
 Ка-мень ле-жа-чий во-дой не о-мо-ет-ся,

Где о-су-ще-е - ст-ва - ра, до-го-ра - я. Вот го-ри-зонт, а ру-
толь-ко и-ду-ще-му да-ли откро-ют-ся. Вот и вы-хо-дит, что

-ка не до-тя-нет-ся, все ж вы-со-та вы-со- то - ю о-ста-нет-ся
жизнь про-долже-ни-и, в по-ис-ке веч-но и веч-ном движе-ни-и

Вот и вы-хо-дит, что жизнь про-долже-ни-и, в по-ис-ке веч-но и

веч-ном движе-ни-и! Все про-должа-ется, все про-должа-ет-ся!

ТРИ ВОКАЛИЗА

1

В. КАЗЕНИН

Moderato

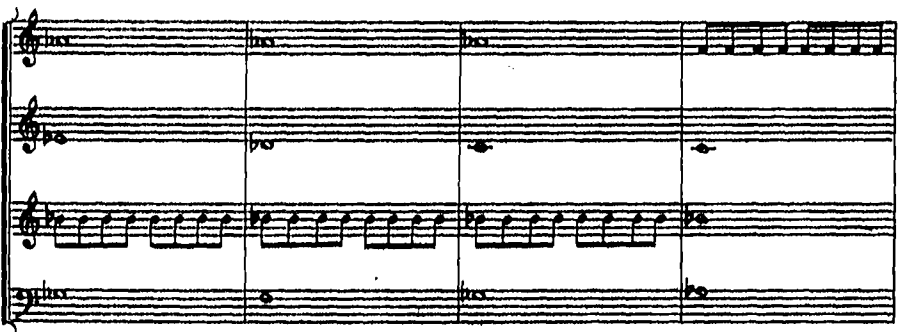
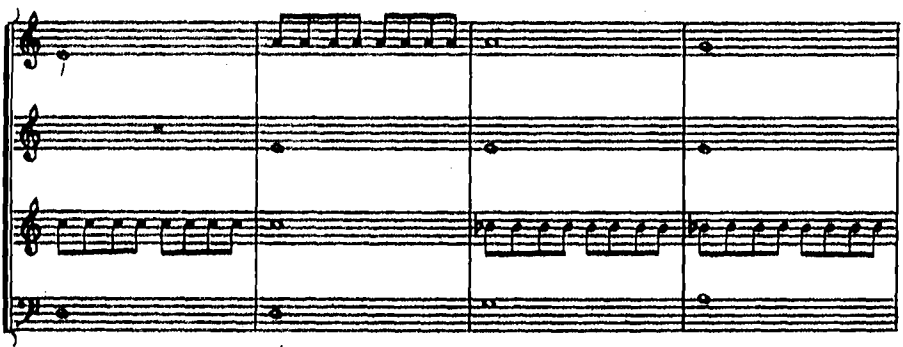
С. *mf*

А. *mf*

Т. *mf*

Б. *mf*

Солю



Cono

This block contains the first system of a musical score, measures 1 through 4. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano part begins with a melodic line marked 'Cono' and a slur over measures 2 and 3. The other parts provide harmonic support with various note values and rests.

2.

Allegro con moto

C.
A.
T.
B.

p

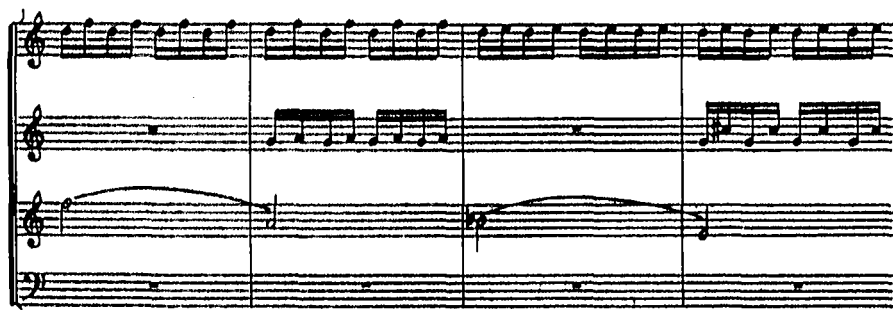
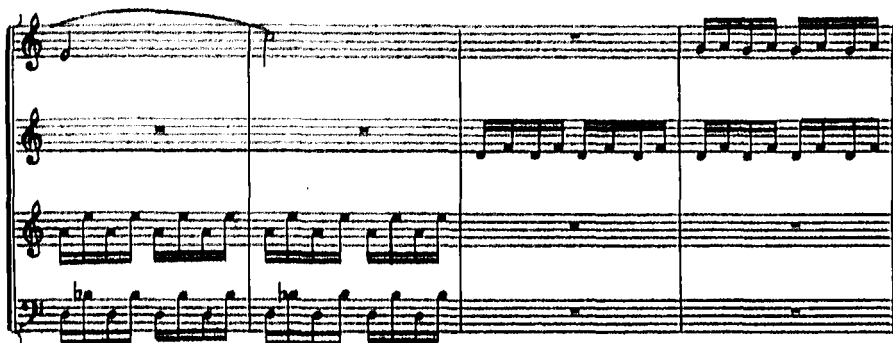
This block contains the second system of the musical score, measures 5 through 8. The parts are labeled C. (Coprino), A. (Alto), T. (Tenor), and B. (Bass). The Bass part has a continuous eighth-note accompaniment starting in measure 5, marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal parts have rests in measures 5 and 6, followed by entries in measures 7 and 8.

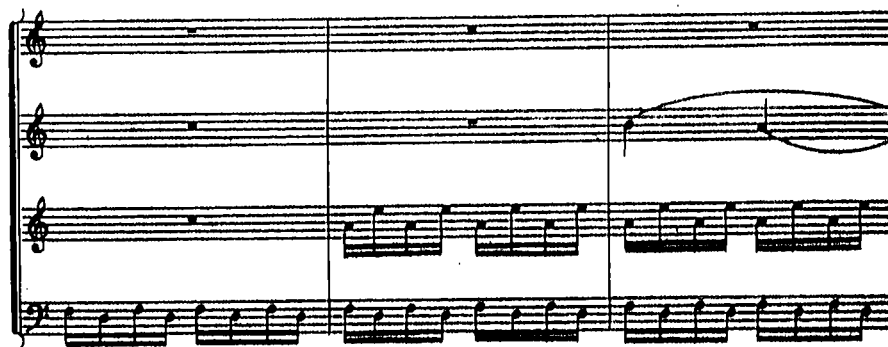
p

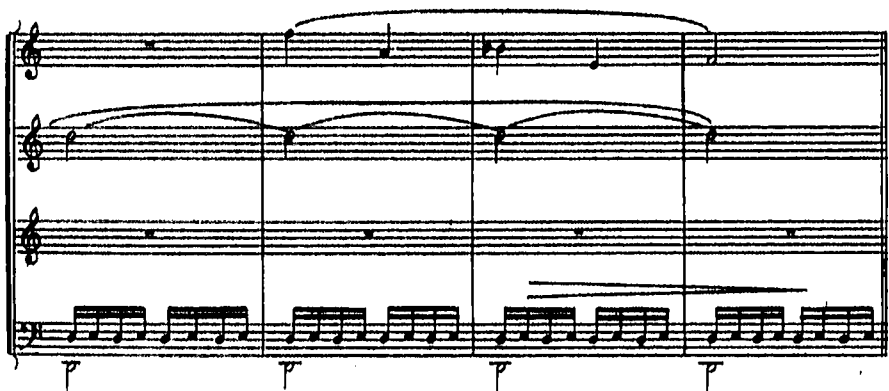
This block contains the third system of the musical score, measures 9 through 12. The accompaniment continues in the Bass part. The Soprano part enters in measure 10 with a melodic line. The Alto and Tenor parts have rests throughout this system.

mp

This block contains the fourth system of the musical score, measures 13 through 16. The Soprano part continues its melodic line, marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The Bass part continues its eighth-note accompaniment. The Alto and Tenor parts have rests.





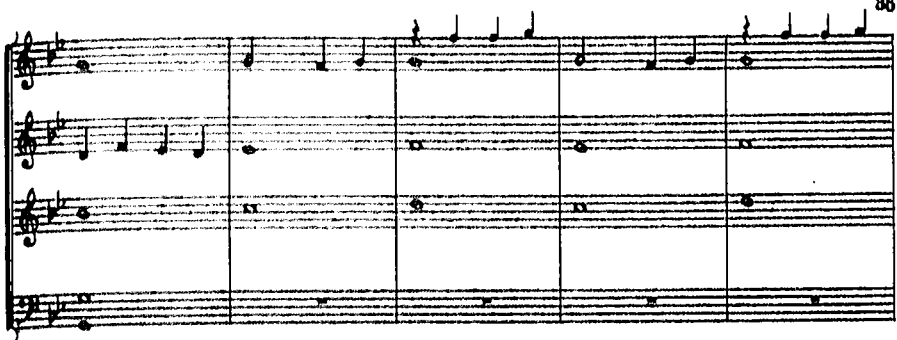


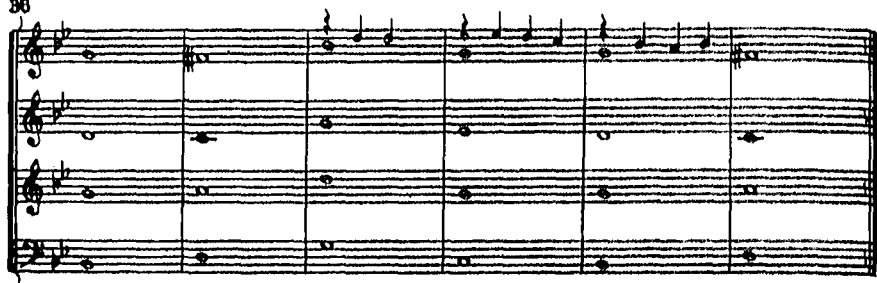
musical score system 1, measures 1-4. The system includes four staves labeled C., A., T., and B. The key signature is one flat (B-flat). The tempo/mood is marked *mp* (mezzo-piano). The word *solo* is written above the C. staff in measure 2. The notation shows a vocal melody in the C. staff and a piano accompaniment in the A., T., and B. staves.

musical score system 2, measures 5-8. The system continues the vocal melody in the C. staff and the piano accompaniment in the A., T., and B. staves. The word *Fine* is written below the B. staff at the end of measure 8.

musical score system 3, measures 9-12. The system continues the vocal melody in the C. staff and the piano accompaniment in the A., T., and B. staves. The notation shows a vocal melody in the C. staff and a piano accompaniment in the A., T., and B. staves.

musical score system 4, measures 13-16. The system continues the vocal melody in the C. staff and the piano accompaniment in the A., T., and B. staves. The notation shows a vocal melody in the C. staff and a piano accompaniment in the A., T., and B. staves.





НАША ПАРТИЯ

Слова Л. МАЛИНСКОГО

Музыка В. ХВОЙНИЦКОГО

Solenne con slancio

 The main body of the score, featuring vocal lines and piano accompaniment. It consists of four systems of staves. The first system shows the piano introduction. The second system begins the vocal melody with the word 'Соло' (Solo) and the note 'Нә'. The third system contains the lyrics 'но - вы - е мир - ны - е шу - ры и -' and 'деу вдох - но - вен - но на - род,'. The piano accompaniment provides a strong, rhythmic foundation for the vocal lines.

Соло

Нә

но - вы - е мир - ны - е шу - ры и -

деу вдох - но - вен - но на - род,

Пар - ти - я на - ша, как штур - ман, ко -

- рабли ком - му - низ - ма ве - дет, в де -

- лах на - ших пра - ва не - ли - ка - я есть, и

с Пар - ти - ей мы до по - сле - не - го взо - ха.

Пар - ти - я - ум, Пар - ти - я - честь,

Пар - ти - я - со - весть на - шей э - по - хи!

Хорі

Пар - ти - я - ум, Пар - ти - я - честь,

Для повторения

Пар - ти - я - со - весть на - шей э - по - хи!

и //

Для окончания

rit.

// по - хи!

На новые мирные штурмы
Идет вдохновенно народ,
И Партия наша, как штурман,
Корабль Коммунизма ведет.

Припев: В делах наших правда великая есть,
И с Партией мы до последнего вздоха.
Партия — ум,
Партия — честь,
Партия — совесть нашей эпохи!

И Партией четко намечен
Единственно верный маршрут —
Заре Коммунизма навстречу
Советские люди идут.

Припев.

Шагаем мы твердо сквозь годы
Дорогой побед и труда,
И Партия — знамя народа —
С народом едины всегда!

Припев.

ЗАЛП „АВРОРЫ“

Слова М. ЛАПИРОВА

Музыка М. СИДРЕРА

Moderato

Т. *mf* *mf* под мат-

Б. 1. Шу- ме- ло о-сен- не- е мо- ра,
(в) слу- шал в су-ро- вом мол-чань-е

кро- вом ноч-ной си- не- вы
- рос - ский под-тя - ну - тья строя! „Бал-“

- слыш - но во-шла на рас- све - те „Ав-ро - ра“ в ши-
- тия - цы, нас Ле- нин зо- вет на вос-ста- нье в по-

- ро - ко-е у- стье Не- вы, Не- слыш - но во-шла на рас-
- след - ния ре-ши- тель- ный бой! Бал- тий - цы нас Ле- нин зо-

- шла, но- шла Не-
- вет, зо- вет на

- све - те „Ав-ро - ра“ в ши- ро - ко-е у- стье Не-
- вет на вос-ста- нье в по- след - ния ре-ши- тель- ный

Più mosso

- вы, 3. Тес - ни - лись на па - лу - ба
бой! 4. Рас - сы - пав хо - под - ны - в

- вы, Тес-
бой! Рас-

сту-ча-ли серд-ца,
ра-ке-та взви-лась,

лю-ди, тре-вож-но сту-ча-ли серд-
ис-кры, ра-ке-та над Зим-ним взви-
-ли-лись на па-лу-бе лю-ди,
-сы-лав хо-лод-ны-е ис-кры,

серд-
взви-

-ца,
-лась,
сту-ча-ли серд-ца,
ра-ке-та взви-лась,
по-вер-ну-ты
над го-ро-дом
-ца,
-лась,
и
и
бы-ли по-вер-ну-ты
гря-нул над го-ро-дом

на
он сте-ны
зем-лю
ду-ла
вы-стрел,
на сте-ны
и не-бо
ду-ла о-ру-дия на
пу-шеч-ный вы-стрел, он тем-ны-е сте-ны двор-
зем-лю и не-бо по-

и бы-ли по-вер-ну-ты ду-ла о-ру-дия на
-ца, ду-ла на
о-ру-дия на

тем — ны — е сте — ны двор — ца.

сте — ны

сте — ны двор — ца. В. И

гряс.

гря — нул над го — ро — дом пу — шеч — ный вы — стрел, он

и гря — нул над го — ро — дом вы — стрел, он

Темпо I

зем — лю и не — бо по — трясе. В те дни ко — лы — бель — ю сво —

зем — лю и не — бо по — трясе. В те дни ко — лы — бель — ю сво —

— бо — ды про — зва — ли мы го — род — ге — рой, и

— бо — ды про — зва — ли мы го — род — ге — рой,

под - виг „Ав - ро - ры“ в серд - цах у на - ро - дов о -

в серд - цах

в серд - цах о -

- стал - ся ле - ген - дой жи - вой! И

- стал - ся И

жи - вой!

под - виг „Ав - ро - ры“ в серд - цах у на - ро - дов о -

под - виг „Ав - ро - ры“ в серд - цах у на - ро - дов о -

- стал - ся ле - ген - дой жи - вой!

- стал - ся ле - ген - дой жи - вой!

КРАСНЫЙ ЦВЕТ

Слова В. СЕМЕРНИНА

Музыка М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

Moderato (♩ = 64)

Т. *f* *più f* *pp sub.*

Б. *f* *più f* *pp sub.*

marcato (allegro)

(закр. ртом) *pp* *f*

В ог-не сем-над-ца-то-го

го-да в стро-ю буш-ла-той и швы-

mf *cresc.* *mf* *cresc.*

-ков го-ре-ли ли-те-ры „Сво-бо-да“ го-

poco sostenuto

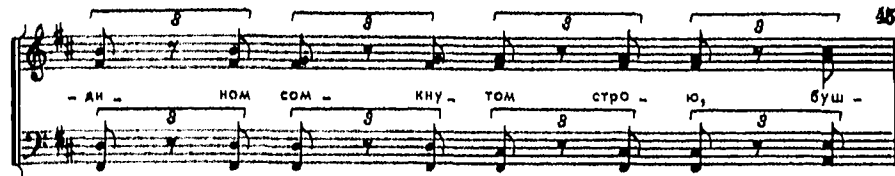
-ре-ли ли-те-ры „Сво-бо-да“ на бес-ко-

più mosso

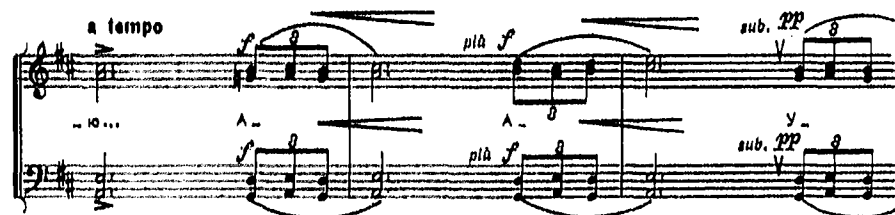
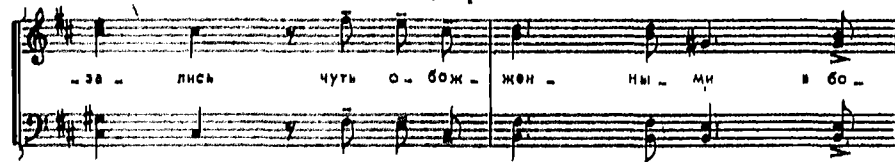
-зыр-ках мо-ря-ков. Буш-

cresc. *cresc.*

-ла-ты чер-ны-е ча-лись в е-



Sostenuto, pesante



Соло (баритон)



— ши — ли зна — мя мы сло — жить, — под

зна — мя сло — жить.

огадо.

в — лым фла — гом ве — ли — ча — вым,

огадо.

огадо.

под

(закр. ртом)

ресо sostenuto

А —

в — лым фла — гом ве — ли — ча — вым От — чиз — не

f *rit.*

От — чиз — не на — шей веч — но жить! От — чиз — не

f *rit.*

на — шей веч — но жить! От — чиз — не

f *rit.*

ppp *morendo*

на — шей веч — но жить!

ppp *morendo*

на — шей веч — но жить!

ppp *morendo*

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК

Слова В. ЛАЗАРЕВА

Музыка К. КРОМСКОГО

Largamento, patetico

Б М

C. *Vigorouso*

A.

T.

B.

— Вот это

— ишь ты в ре-де-ю-щей мгле, но-вый

Годы революции в песнях не забыты, —
 Пламя подступает с четырех сторон.
 Вехранывают кони, цокают копыта,
 Мчатся в наступление красный эскадрон.

Припев: Полевые маки у Кубань-реки,
 Красные папахи — ай, да казаки!

Славные герои битвы вспоминают:
 Поле под Кушевкой, речку Кирпили.
 Били на Кубани, бились на Дунае
 И домой с победой, с песнями пришли.

Припев.

В небе над полями яркие зарницы,
 Ходит по просторам шумная волна.
 Вырастили славный урожай пшеницы, —
 Хлеб родной Кубани принимай, страна!

Припев.

- чу до-тя-нуть - ся до ут-рен-них звезд и чтоб

слы-ша-лась веч-на-я по-сня бе-рез, и чтоб

снег в ян-ва-ря над Рос-си-ей кру-жил, и чтоб

ста-рая у-чи-тель моя жил бы и жил. Я хо-

— чу над зем-лей под-ни-мать го-ро-да, чтоб зем-

В М В

— ли мо-ей мно-го не ко-ену-лась бе-да. Ну, а

М М М М

е — сли уж гро- зем во-ен- ным гра-мь, за от-

В М В

III.

— чна — ну а во-ю я го-тов у — ме —

М

Allegro

- рать!

В М В

rit.

Marcia

- Вот она

- ишь ты в ро-а-ю-щей мгле, но- вых

день на-чи-на-ет раз-бег. От-ве-

-чая, что ты хо-чешь на э-той зем-ле, че-ло-

f
Б

— Я хо...

— Бек?

мо-ло-дой че-ло-

Б Б

f *ff* *f*

Allegro

— ИИ!

ff

ff

ff

Б

ХОР (*тревожно, вопрошающе*):

— Вот стоишь ты
В редеющей мгле,
Новый день начинает разбег.
Отвечай, что ты хочешь на этой земле,
Человек,
Молодой человек?

ЧЕЛОВЕК (*искренно, широко*):

— Я хочу дотянуться до утренних звезд
И чтоб слышалась вечная песня берез,
И чтоб снег в январе над Россней кружил,
И чтоб старый учитель мой жил бы и жил.

Я хочу над землей поднимать города,
И чтоб нашей земли не коснулась беда.
Ну, а если уж грозам военным греметь,
За Отчизну свою я готов умереть.

ХОР:

— Вот стоишь ты
В редеющей мгле,
Новый день начинает разбег.
Отвечай, что ты хочешь на этой земле,
Человек,
Молодой человек?

ЧЕЛОВЕК:

Видеть сосны хочу в городах я своих
И чтоб солнце летело лучами сквозь них,
И чтоб рядом стоял дорогой человек,
И чтоб первой любви не кончаться вовек.

Я хочу беспокойного счастья в судьбе,
Я хочу повториться в подобном себе,
Чтобы стал он хозяином нового дня,
Чтобы стал он хоть чуточку лучше меня.

ЛЕНИН ПОМОЖЕТ ТЕБЕ

55

Слова Е. ЕВТУШЕНКО

Музыка М. СМЕРНОВА

Andante

G.
A.
T.
B.

(закр. ртом)

Слу-шай... (закр. ртом)

Все ре-ки от зно-я ме-

-ле-ют, а в сту-жу у-хо-дят под лёд, но

о-че-редь у Мав-зо-ле-я зн-

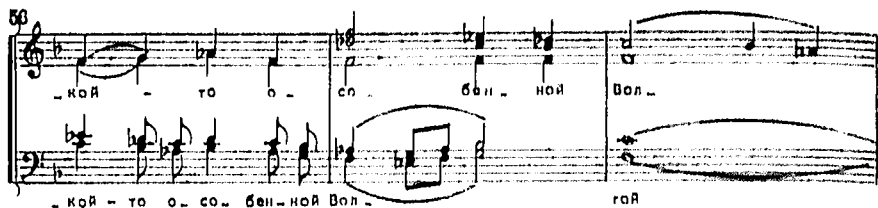
и пусть ша-ле-ют о-е

-мо-ю и лё-том те-чет.

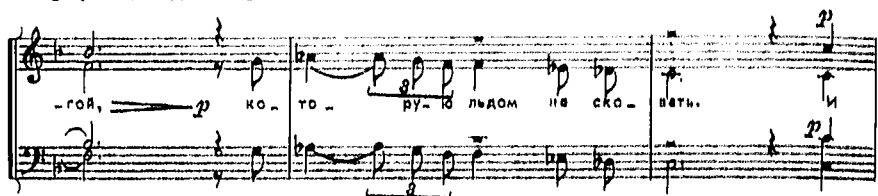
роп-ны, раж-да-ся о-пять и о-пять, кв-

Ка-

58



- кой - то о - со - бий - ной Вол -



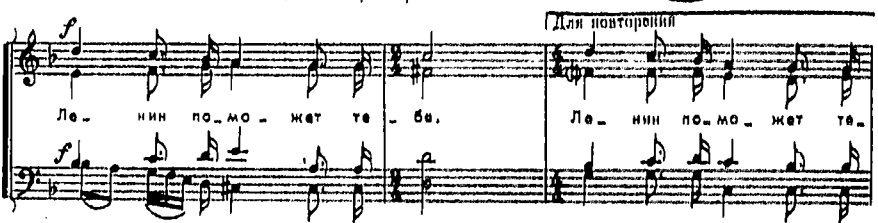
- го я, *p* ко - то - ру - ю льдом не ско - вать.



ру - ки на пле - чи по - ло - жит *tr* Иль - ич, как то - на .. риц в борь



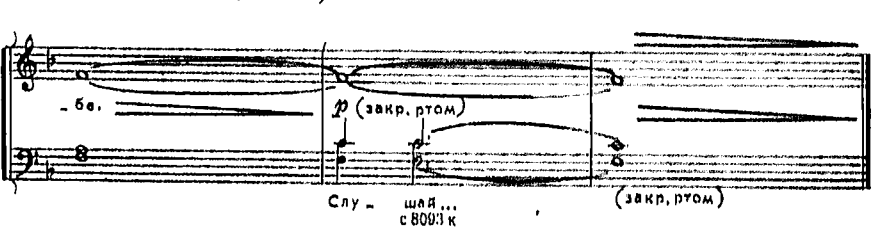
- ба, *tr* и вс - ли ни - кто не по - мо - жет, -



Ле - нин по - мо - жет те - ба. *f* Для повторения



- ба. *tr* (закр. ртом) Ле - нин по - мо - жет те -



- ба. *p* (закр. ртом) Слу - шая... с 8093 к

Все реки от зноя мелеют,
А в стужу уходят под лед.
Но очередь у Мавзолея
Зимою и летом течёт.

И пусть шелестят ее волны,
Рождаясь опять и опять,
Какой-то особенной Волгой,
Которую льдом не сковать.

И руки на плечи положит
Ильич, как товарищ в борьбе,
И если никто не поможет, —
Ленин поможет тебе.

И тихо, когда тебе трудно,
Приди за советом сюда...
Все мертвые спят непробудно,
Но Ленин не спит никогда.
Он видит все взлеты эпохи,
Все штормы и грозы ее,
Он слышит все стоны и вздохи,
И даже молчанье твое.

И руки на плечи положит
Ильич, как товарищ в борьбе,
И если никто не поможет, —
Ленин поможет тебе.

И все им любимые песни —
Оставлены им для тебя,
И все его книги и письма —
Написаны им для тебя.
Всем сердцем эпоху ты слушай,
Борец, а не зритель ее,
И памятник Ленину лучший
Не мрамор, а сердце твое.

И руки на плечи положит
Ильич, как товарищ в борьбе,
И если никто не поможет, —
Ленин поможет тебе.

ЕСЛИ УВЕРЕЧЬ СУМЕЕМ

Слова И. ОЛЕНИНОЙ

Музыка И. ОБЛИКИНА

Sostenuto *В темпе марша*

p *f* *M* *B* *B*

С.
А.

Дым — ны — е го — рят зер — ни — цы,

Сквозь кордо — ны, сквозь гра —

сно — ва ми — ре не спо — кой — но... Сквозь кор — до — ны,

— ни — цы

Э — та пес — ня путь ной — дет к серд — цам.

сквозь

путь ной — дет к серд — цам.

с 8003 к

Ес - ли у - бе - рать су - мя - ем мир, ко - то - рый мы и -

бу - дут вес - ны, бу - дут зи - мы,
- мя - ем, - бу - дут вес - ны,

бу - дут ро - щи, бу - дут ни - мы, се - ла и боль - ши - е го - ро -

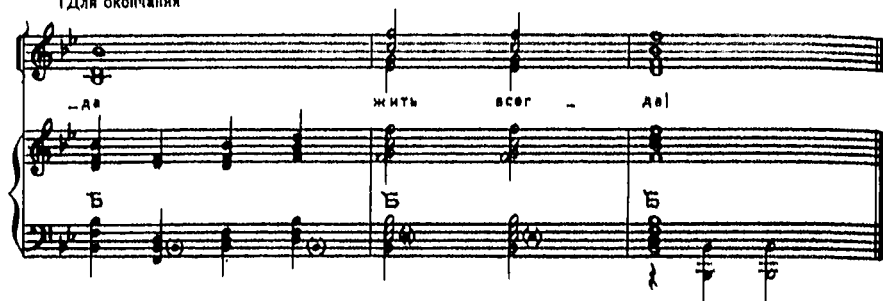
бу - дут ро - щи, то - ро -

- да... Лю - ди всей зем - ли, лю - ди всей зем - ли

в ми - ра бу - дут жить всег - да

бу - дут жить всег - да

Для повторения



Дымные горят зарницы,
 Снова в мире беспокойно...
 Сквозь кордоны, сквозь границы
 Эта песня путь найдет к сердцам!

Припев: Если уберечь сумеем
 Мир, который мы имеем, —
 Будут вёсны, будут зимы,
 Будут рощи, будут нивы,
 Сёла и большие города...
 Люди всей земли, люди всей земли
 В мире будут жить всегда!

К солнцу тянутся колосья;
 В небо тянутся деревья.
 Щедрой будет наша осень, —
 С хлебом в каждый дом войдет она.

Припев.

Сумрак над землей не вечен,
 Тучи черные растают.
 Люди, распрямите плечи,
 Новый день надежду нам несёт!

Припев.

МИР БУДЕТ ЖИТЬ

Слова В. КЛУГМАНА

Музыка В. ПЕТРЕНКО

Moderato

Музыка В. ПЕТРЕНКО

Мы при-хо-дим в мир дождя, чтоб он стал чуть-чуть добрей, мы за-во-дим

в нем дру-зья, чтоб он стал чуть-чуть нежнее;

За-во-дим, чтоб он стал чуть-чуть нежнее, и

пти-ца нам по- да-рит трель, лаской нам от- ве- тит зверь.

пти-ца и лаской нам от- ве- тит зверь.

Как мир у- стал се- бя бо- ять- ся, и ог- не тер-

А- А-

Как мир у- стал бо- ять- ся, в ог- не тер-

- зать - ся и воз- рож- дать - ся,

воз- рож- дать - ся,

- зать - ся, и воз- рож- дать - ся, на э- тот

В 7

с 8003 к

на - в - тот раз судьбу зем - ли ре - ша - ем мы, ре -

.. ша - ем мы.

мир бу - дет жить, мир бу - дет жить!
мир бу - дет жить, мир бу - дет жить!
- жить! мир бу - дет жить, мир бу - дет жить!

Мы приходим в мир дождей,
 Чтоб он стал чуть-чуть добрей,
 Мы заводим в нём друзей,
 Чтоб он стал чуть-чуть нежней:
 Птица нам подарит трель,
 Лаской нам ответит зверь.

Как мир устал
 Себя бояться,
 В огне терзаться
 И возрождаться, --
 На этот раз судьбу земли
 Решаем мы, решаем мы.

Мы приходим в мир на миг,
 Чтоб он стал чуть-чуть иным,
 Чтоб от боли не погиб,
 Чтоб от горя не поник;
 И с надеждой смотрит мир
 На людей — детей своих.

Как мир устал
 Себя бояться,
 В огне терзаться
 И возрождаться, —
 Мы не посмеем отступить:
 Мир будет жить, мир будет жить!

АЙ, ДА КАЗАКИ!..

Слова Н. КРАСНОВА

Музыка В. ИЛЬИНА

Годы ре-во-лю-ции и не-сних не за-бы-ты,

пла-мя под-сту-па-ет сче-ты-рек сто-рон.

99

Вскр_пы_ва_ют ко_ни, цок_цок_ают ко_пы_та, лам_т_ся в на_ступ_

ла_нь крас_ный эс_ка_дон. рон По_ле_вы_е

ма_ки у Ку_бан_ро_ки, крас_ные па_па_ки_

а, да ко_за_ки! ки! ки! э! Для оконч_ания

с 8003 к

Годы революции в песнях не забыты, —
 Пламя подступает с четырех сторон.
 Вехранывают кони, цокают копыта,
 Мчатся в наступление красный эскадрон.

Припев: Полевые маки у Кубань-реки,
 Красные папахи — ай, да казаки!

Славные герои битвы вспоминают:
 Поле под Кушевкой, речку Кирпили.
 Били на Кубани, бились на Дунае
 И домой с победой, с песнями пришли.

Припев.

В небе над полями яркие зарницы,
 Ходит по просторам шумная волна.
 Вырастили славный урожай пшеницы, —
 Хлеб родной Кубани принимай, страна!

Припев.

МОСКВА - СТОЛИЦА

Слова Ю. ПОЛУХИНА

Музыка А. АРУТЮНОВА

Moderato

Соло

С.
А.
Т.
Б.

На це-лый мир тво-и де-ла, тво-и сло-
 ва - ну, как же мне, Моск-ва, то-бо-ю не гор-
 тво-и де-ла А - Моск-ва мо-я,
 - дить - ся? Ты - сто-ли-ца ро-ди-ны, Моск-
 сто-ли-цо ты

mf

mf

-ва, и в-ше-ду-ши мо-ей сто-

А-

А-

А- мо-ей ду-ши

-ли-ца! Ты-сто-ли-ца Ро-ди-ны, Моск-ва,

А-

А-

А- сто-ли-ца Ро-ди-ны, Моск-ва,

и в-ше-ду-ши мо-ей сто-ли-ца! 1. Ви-дел

А-

А-

А-

я не ма ло го ро дов, кра со

- ту квар та лов и са дов, но ска зать лю бо му я го

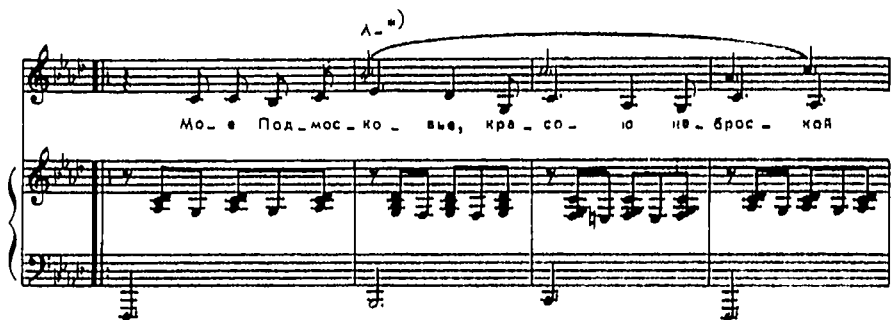
rit. - тов: лишь Моск ва все гда мне, слов но праз ник. На це лый

rit. ли - цы

МОЕ ПОДМОСКОВЬЕ

Слова К. ИБРЯЕВА

Музыка Г. СТРУВЕ

Largamente, cantabile

*) Подголосок для третьего куплета, с 8093 к

о - но в пе - ре - пле - ски се - ре - бри - ных рек. Здесь

пе - сим слы - ны со - ло - вы - ны - е, ку - ран - ты се - до - го Крем -

М (P) М П.

- ля, Крем - ля, Славы - ся, ю - на - я и бы - лин - на - я, под - мос -

Славы - ся, славы - ся,

Для повторения	Для окончания

Мое Подмосковье, красою неброской
 Пленило меня ты с рожденья навек.
 Тут сердце России я слышу как бьется,
 Оно — в переплеске серебряных рек.

Припев: Здесь песни слышны соловьиные,
 Куранты седого Кремля.
 Славься, юная и былинная,
 Подмосковная наша земля.

Мое Подмосковье, поля и дубравы,
 Крешенные грозным свинцовым дождем, —
 Твою боевую победную славу
 Храню, как святыню, я в сердце своем.

Припев.

Мое Подмосковье, любимое с детства,
 Навек тебе в наших песнях звенеть.
 За доблесть и щедрость от чистого сердца
 Хочу поклониться я этой земле!

Припев.

МУЗЫКА

Слова А. МЕЖИРОВА

Музыка В. ГОРДЕЕВА

Andante

С. *pp* *p* *p*

А. *pp* (закр. ртом) *p* *p* *p*

Т. *pp* *p* *p*

Б. *pp* (закр. ртом) *p* *p*

Più mosso

mf *f* *f* *f*

Ка-ка-я му-зы-ка бы-ла! Ка-ка-я му-зы-

Ка-ка-я му-зы-ка бы-ла! Ка-ка-я му-зы-

-ка иг-ра-ла, ког-да и ду-ши и те-ля вой-на про-

-ка иг-ра-ла, ког-да и ду-ши и те-ля вой-на про-

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves — вокальные партии, следующие два — фортепиано. В первом такте вокалы поют «-кля - та - я по - пра - ла!», фортепиано играет аккорды. Во втором такте вокалы поют «Ка - ка - я му - зы - ка во», фортепиано продолжает игру. В третьем такте вокалы поют «(закр. ртом)», фортепиано играет аккорды. В четвертом такте вокалы поют «(закр. ртом)», фортепиано играет аккорды.

-кля - та - я по - пра - ла! (закр. ртом)

-кля - та - я по - пра - ла! Ка - ка - я му - зы - ка во (закр. ртом)

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves — вокальные партии, следующие два — фортепиано. В первом такте вокалы поют «всем, всем и для всех не по ран - жи - ру!», фортепиано играет аккорды. Во втором такте вокалы поют «О -», фортепиано играет аккорды. В третьем такте вокалы поют «О -», фортепиано играет аккорды. В четвертом такте вокалы поют «О -», фортепиано играет аккорды.

всем, всем и для всех не по ран - жи - ру! О -

О -

О -

О -

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves — вокальные партии, следующие два — фортепиано. В первом такте вокалы поют «- си - лим, вы - сто - им, спа - сем, ах, не до жи - ру - быть бы», фортепиано играет аккорды. Во втором такте вокалы поют «- си - лим, вы - сто - им, спа - сем, ах, не до жи - ру - быть бы», фортепиано играет аккорды. В третьем такте вокалы поют «- си - лим, вы - сто - им, спа - сем, ах, не до жи - ру - быть бы», фортепиано играет аккорды. В четвертом такте вокалы поют «- си - лим, вы - сто - им, спа - сем, ах, не до жи - ру - быть бы», фортепиано играет аккорды.

- си - лим, вы - сто - им, спа - сем, ах, не до жи - ру - быть бы

- си - лим, вы - сто - им, спа - сем, ах, не до жи - ру - быть бы

- си - лим, вы - сто - им, спа - сем, ах, не до жи - ру - быть бы

- си - лим, вы - сто - им, спа - сем, ах, не до жи - ру - быть бы

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves — вокальные партии, следующие два — фортепиано. В первом такте вокалы поют «жи - ву... Сол - да - там го - ло - пы кру - жа, трех -», фортепиано играет аккорды. Во втором такте вокалы поют «жи - пу... Сол - да - там го - ло - пы кру - жа, трех -», фортепиано играет аккорды. В третьем такте вокалы поют «жи - пу... Сол - да - там го - ло - пы кру - жа, трех -», фортепиано играет аккорды. В четвертом такте вокалы поют «жи - пу... Сол - да - там го - ло - пы кру - жа, трех -», фортепиано играет аккорды.

жи - ву... Сол - да - там го - ло - пы кру - жа, трех -

жи - пу... Сол - да - там го - ло - пы кру - жа, трех -

жи - пу... Сол - да - там го - ло - пы кру - жа, трех -

жи - пу... Сол - да - там го - ло - пы кру - жа, трех -

анд. рр.

ряд - ка под на - ка - том бре - вен бы - ла нуж - ней для блин - да -

(закр. ртом)
(закр. ртом)

ряд - ка под на - ка - том бре - вен

(закр. ртом)

жа, чем для Гер - ма - ни - и Бат - хо - вен. И

чем для Гер - ма - ни - и Бат - хо - вен, И

чем для Гер - ма - ни - и Бат - хо - вен,

росо а росо сваяс.

ча - рез всю стра - ну стру - на на - тя - ну - та - я тре - пе -

росо а росо сваяс.

ча - рез всю стра - ну стру - на на - тя - ну - та - я тре - пе -

росо а росо сваяс.

всю стра - ну стру - на на - тя - ну - та - я тре - пе -

росо а росо сваяс.

- та - ла, ког - да про - кля - та - я вой - на и

- та - ла, ког - да про - кля - та - я вой - на и

- та - ла, ког - да про - кля - та - я вой - на и

ду-ши и те-ля топ- та-ла! Сте-на-ли

ду-ши и те-ля топ- та-ла!

ду-ши и те-ля топ- та-ла! Сте-на-ли

rit.

я-ро-ст-но, на-взрыд, од-ной е-дин-ной стра-сти ра-ди,

я-ро-ст-но, на-взрыд, в-дин-ной стра-сти ра-ди,

я-ро-ст-но, на-взрыд, од-ной е-дин-ной стра-сти ра-ди, на по-лу-

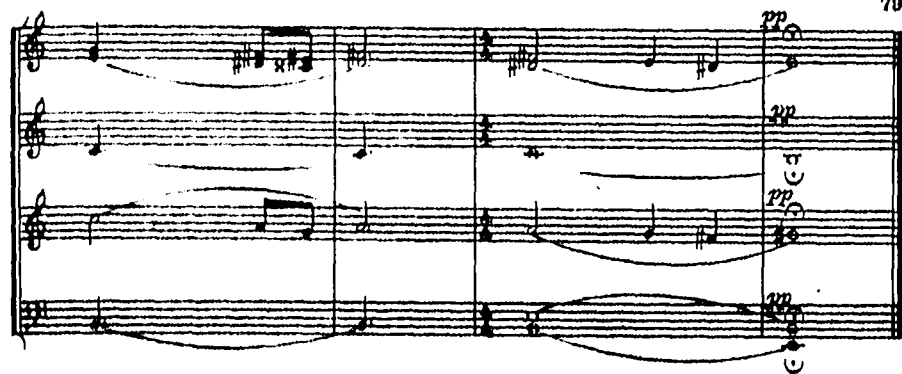
Andante

-стан-ке ин-ва-лид и Шо-ста-ко-вич в Ле-нин-гра-де!

(закр. ртом)

(закр. ртом)

(закр. ртом)



ПОМОГИ НАМ, МОРЮШКО

Слова Ю. МАРКОВА

Музыка В. ЕГОРОВА

Con moto

C. 1. Оя ты, мо-ре си-не-е, мо-ре ты Кас-пий-ско-е —
 В. Мо-рюш-ко Кас-пий-ско-е, вет-ром за-бе-лен-но-е,

A.

и пе-чаль тра-вож-на-я, и лю-бовь не-близ-на-я,
 ве-дь лю-бовь не-близ-на-я, что вол-на со-ле-но-я...

На-го-ня-шь к бе-реж-ку ты в стра-ду пу-тин-ну-ю
 Пу-сть от-ча-стья не-ше-го зме-з-доч-ки за-све-тят-ся,

о-жи-даль-е де-вуш-кам, о-жи-даль-е де-вуш-кам
 по-мо-ги нам, мо-рюш-ко, по-мо-ги нам, мо-рюш-ко,

1.

да раз-лу-ку длин-ну-ю.
по-ско-ре-е

2.

Вре-мя быс-тро-теч-но-е чай-ко-ю про-но-сит-ся,
к лар-но бес-сер-деч-но-му мо-е сер-дце
бес-сер-мо-е

про-сит-ся. Сколь-ко раз про-си-ла я

ве-тер-ка мо-рян-но-го! воз-врат-и-те-ся!

ми-ло-го, дру-га дол-го-

3.

ждан-но-го! встре-тит-ся!

СТОГА

Слова Н. ЯКУНИНА

Музыка В. ПОЛИКОВА

Largamento

mf

Под не_бом пас_мур_ным и

p *M*

си_ним, рас_дви_нув бе_лы_е сне_га, сто_ят сто_

M *B* *B*

_га по всей Рос_си_и, сто_ят вы_со_ки_е сто_

M *B*

mf

_га. Сто_ят сто_га по всей Рос_си_и, сто_ят вы_

B *B* *B*

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система имеет заголовок "Для повторения" и вторую часть — "три нис.". В первой системе ноты сопровождаются русскими словами: "со - ки - е сто - га. За - го - ро - //". Вторая система имеет заголовок "Для окончания" и ноты сопровождаются словом "ят...".

Под небом пасмурным и синим,
Раздвинув белые снега,
Стоят стога по всей России,
Стоят высокие стога. .

Загородив собой закаты
Широкой теплою стеной,
Хранят торжественно и свято
Прохладу зорь и летний зной.

В иных травинках бродит сладость,
А лепестки цветов горчат,
В себя вмещая чью-то радость
И чью-то горькую печаль...

Недаром и в мороз и в замать
Опять кого-то по снегам
Надежда робкая иль память
Приводят вечером к стогам.

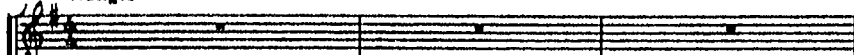
И за селом и в дальней сини,
Куда ни кинь веселый взгляд,
Как терема, по всей России
Стога торжественно стоят...

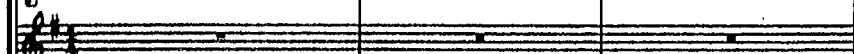
РАЗДУМЬЯ

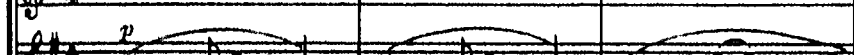
Слова Ю. ПОЛУХИНА

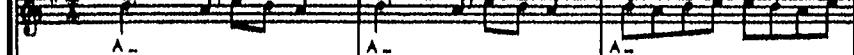
Музыка Н. КИРИЛЬЧЕНКО

Adagio

C. 

A. 

T. 

B. 

Мне солн_це у_лы_ба_ет_ся,
Мне дожд_ица у_лы_ба_ет_ся, и реч_ка

ни_кто не до_га_да_ет_ся,
ни_кто не до_га_да_ет_ся.

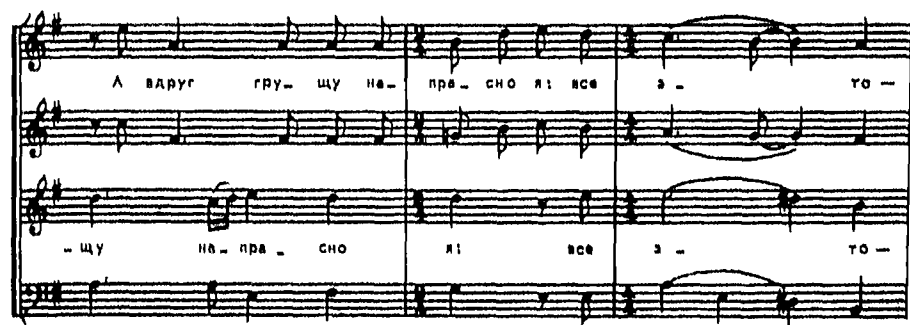
да, что у ме_ня ле_чаль. Ни_кто не
да, что у ме_ня ле_чаль. Ни_кто не

до - га - да - ет - ся, что у ме -

- ня пе - чаль, - ня пе - чаль, А - А -

1. 2. 8.
За - кры - та А дни, За - А дни, как пра - жде, яс - ны - А дни, как пра - жде, яс - ны -

дни яс - ны - е и воз - дух го - лу - бой... - е, и воз - дух го - лу - бой... А вдруг гру -



А вдруг гру-щу на-пра-сно я: все э-то —

-щу на-пра-сно я: все э-то —




не лю-бовь? А вдруг гру-щу на-пра-сно

не лю-бовь? А вдруг гру-щу на-пра-сно



я: все э-то — не лю-бовь? А вдруг гру-

я: все э-то — не лю-бовь?



-щу на-пра-сно я: все э-то — не лю-бовь?

А вдруг гру-щу на-пра-сно я: все э-то — не лю-бовь?

Мне солнце улыбается,
И речка манит вдаль.
Никто не догадается,
Что у меня — печаль.

Закрыта дверь для милого,
И писем не пишу:
Забыть или помиловать —
Сама я не решу.

Ах, боль моя незримая,
Как тоненькая нить,
Ведь счастье неделимое
Так трудно сохранить.

А дни, как прежде, ясные,
И воздух голубой...
А вдруг грущу напрасно я:
Всё это — не любовь?

НАД СПОКОЙНОЙ РЕКОЮ СТЫНЕТ ТИШЬ

(Шутка)

Слова М. ЛЕВАШОВА

Музыка В. ШИРШОВА

Andantino

Музыкальная партитура для фортепиано (I, II, Общ. бас) и вокала (Хор).

Музыкальная партитура для фортепиано (I, II, Общ. бас) и вокала (Хор).

Музыкальная партитура для фортепиано (I, II, Общ. бас) и вокала (Хор).

Музыкальная партитура для фортепиано (I, II, Общ. бас) и вокала (Хор).

Музыкальная партитура для фортепиано (I, II, Общ. бас) и вокала (Хор).

Музыкальная партитура для фортепиано (I, II, Общ. бас) и вокала (Хор).

Музыкальная партитура для фортепиано (I, II, Общ. бас) и вокала (Хор).

Музыкальная партитура для фортепиано (I, II, Общ. бас) и вокала (Хор).

Музыкальная партитура для фортепиано (I, II, Общ. бас) и вокала (Хор).

Яр - ким пла - ме - нем спу - ска - от - си за -
 - ку - сан - ный си - аншь...

mf *f* *mf*

mf *mf*

(для II куплета)

- ря, а в вед - ре, а в вед - ре - лишь два верт - ля - вых пе - ска -

Для повторения

Музыкальный фрагмент для повторения. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальные ноты: - ря. я, и сто -

Динамики: *mf*, *p*

Для оканчания

Музыкальный фрагмент для оканчания. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальные ноты: || - 30.

Динамики: *mf*, *mp*

Яр - ким пла - ме - нем спу - ска - вт - ся за -

- ря,

а я вед - ре - лишь два верт -

- ля - вых по - ска - ря...

pp *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Над спокойною рекою стынет тишь,
 Мошкaroю весь искусанный сидишь...
 Ярким пламенем спускается заря,
 А в ведре — лишь два вертлявых пескаря.

И стоншь, как знак вопроса, возле вод,
 А в кармане — позабытый бутерброд.
 Не шелохнется проклятый поплавок,
 Лишь лягушки нагло прыгают у ног.

Даже совестно идти ни с чем домой,
 И считай — пропал теперь уж выходной...
 На удилище присела стрекоза
 И глядит на чудака во все глаза.

Ярким пламенем спускается заря,
 А в ведре — лишь два вертлявых пескаря...

ПРИ ДОЛИНУШКЕ РЯБИНУШКА СТОИТ

Русская народная песня

Обработка А. Кожевникова

С. При до-ли-нуш-ке ря-би-нуш-ка сто-ит.

А.

С. Эх, да на ря-би-не со-ло-вей — пти-ца си-

А.

Т.

-дит, со-ло-вей — пти-ца си-дит.

со-ло-вей — пти-ца си-дит.

На ря-би-нуш-ке

Эх, да горь-ку я-год-ку ка-ли-ну клю-ет.

Эх, да горь-ку я-год-ку ка-ли-ну клю-ет.

Эх,

С. Эх, да горь-ку я-год-ку ке-ли-ну клю-ет.

А. ке-ли-ну клю-ет.

Т.

Б.

Ой, да при-пе-та-ли к со-ло-вью-шке го-сти все,

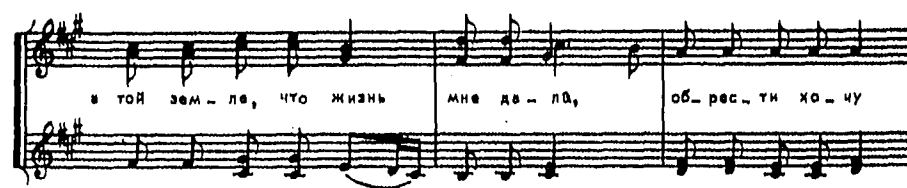
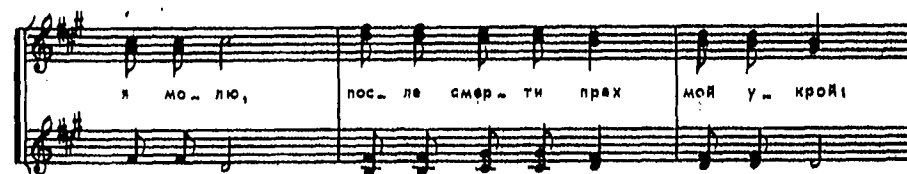
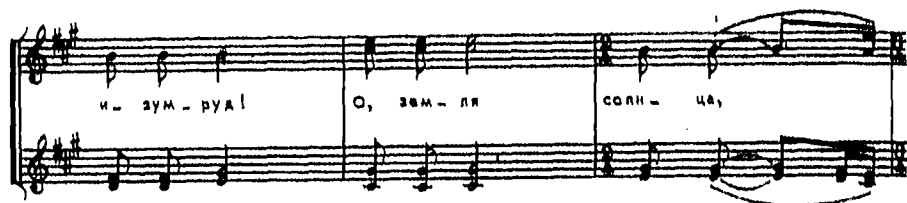
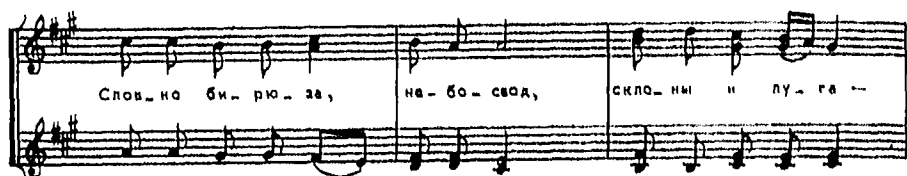
СЛОВНО БИРЮЗА, НЕБОСВОД...

Слова А. ЦЕРЕТЕЛИ
Русский текст М. Лапирова

Музыка А. МАЧАВАРИАНИ
Переложение для женского
хора А. Комратовой

С.

А.



я по-кой... *tr* Слов-но би-рю-за, не-бо-свод,

скло-ны и лу-га — и-зум-руд! А- А- А-

А- Слов-но би-рю-за, не-бо-свод,

скло-ны и лу-га — и-зум-руд! *ff* Слов-но би-рю-за, не-бо-свод,

скло-ны и лу-га — и-зум-руд! О, зем-ля соли-ца,

для те-бя жизнь мо-я и моя скром-ный урод, *Al*

Al *p* *Al* *pp* *Al* *pp* *Al* *pp*

Содержание

ВСЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ. Хоровой цикл на стихи *Исхака Машбаша*.

Музыка *А. Флярковского*

ПАХАРЮ, СЕЯТЕЛЮ, ЖНЕЦУ! Перевод с адыгейского

В. Твороговой 3

РАЗГОВОР С МАТЕРЬЮ. Перевод О. Шевченко 6

СЧАСТЬЕ. Перевод В. Твороговой 10

ДЕЛО НЕ МОЁ...Перевод Л. Бакаревой. 13

ЦОКАЮТ, ЦОКАЮТ ЛИХО КОПЫТА. Перевод И. Бурсова 18

ПРОДОЛЖЕНИЕ. Перевод В. Твороговой 25

ТРИ ВОКАЛИЗА. Музыка *В. Казенина*

1. 28

2. 30

3. 34

НАША ПАРТИЯ. Музыка *В. Хвойницкого*. Слова *Л. Малинского* . . . 36

ЗАЛП «АВРОРЫ». Музыка *М. Сидрера*. Слова *М. Лапирова* 40

КРАСНЫЙ ЦВЕТ. Музыка *М. Парцхаладзе*. Слова *В. Семернина* . . 44

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Музыка *К. Кромского*. Слова *В. Лазарева*. . . 47

ЛЕНИН ПОМОЖЕТ ТЕБЕ. Музыка *М. Смирнова*. Слова *Е. Ештушенко* 55

ЕСЛИ УБЕРЕЧЬ СУМЕЕМ. Музыка *И. Обликина*. Слова *И. Олениной* 58

МИР БУДЕТ ЖИТЬ. Музыка *В. Петренко*. Слова *В. Клузмана* . . . 61

АЙ, ДА КАЗАКИ! Музыка *В. Ильина*. Слова *Н. Краснова*. 65

МОСКВА—СТОЛИЦА. Музыка *А. Арутюнова*. Слова *Ю. Полухина* . 68

*МОЕ ПОДМОСКОВЬЕ. Музыка *Г. Струве*. Слова *К. Ибряева* 72

МУЗЫКА. Музыка *В. Гордеева*. Слова *А. Межирова* 75

ПОМОГИ НАМ, МОРЮШКО. Музыка *В. Егорова*. Слова *Ю. Маркова* 79

СТОГА. Музыка *В. Голикова*. Слова *Н. Якунина* 81

РАЗДУМЬЯ. Музыка *Н. Кирилченко*. Слова *Ю. Полухина* 83

НАД СПОКОЙНОЙ РЕКОЮ СТЫНЕТ ТИШЬ. Музыка *В. Ширшова*.

Слова *М. Левашова* 87

ПРИ ДОЛИНУШКЕ РЯБИНУШКА СТОИТ. Русская народная песня.

Обработка *А. Кожевникова* 92

СЛОВНО БИРЮЗА, НЕБОСВОД...Музыка *А. Мачавариани*,

переложение для хора *А. Комратовой*. Слова *А. Церетели*,

русский текст *М. Лапирова*. 93