

85.941  
P41

# **РЕПЕРТУАР самодеятельного ХОРА**

**выпуск**

**20**

РЕПЕРТУАРНО-РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ  
УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ  
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

# РЕПЕРТУАР самодеятельного ХОРА

Выпуск 20

ПЕСНИ И ХОРЫ  
БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ И В СОПРОВОЖДЕНИИ  
ФОРТЕПИАНО (БАЯНА)

*Составитель В. СЕЛИВАНОВ*

МОСКВА  
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

1983

# ПЕСНЯ О ЛЕНИНСКОЙ ПРАВДЕ

Слова Б. ДВОРНОГО

Музыка А. ДВОСКИНА

Не спеша

Ф-п.  
(Баян)

*f*

Солист

Шу - мят го - да над

*mf*

Ро - ди - ной мо - ей, ша - га - я в не - из - ве - дан - но - е

зав - тра. Жи - вет и бу - дет жить в серд-цах лю -

- дей свя - та - я ло - нин - ска - я

*Хор*  
пра - да. Не - лаг - ким был е - е терни - ский путь сквозь

мрак но - чей и за - ре - во пожа - рищ. И ты во всем е -

-е дос-то - ин будь, мой друг, мой сын, да -

-ле - кий мой то-ва - рищ. И ты во всем о-о дос-то - ин

Для повторения

будь, о- мой друг, мой сын, да-ле-кий мой то-ва - рищ. //

Для окончания rit.

прав-да. Прав-да ле-нин-ских и-дей!

Шумят года над Родиной моей,  
Шагая в неизведанное завтра.  
Живет и будет жить в сердцах людей  
Святая ленинская правда.

Нелегким был ее тернистый путь,  
Сквозь мрак ночей и зарево пожарищ.  
И ты во всем ее достоин будь,  
Мой друг, мой сын, далекий мой товарищ.

Шумят года над Родиной моей,  
Шагая в неизведанное завтра.  
Живет и будет жить в сердцах людей  
Святая ленинская правда.

Уверен я — грядущее за ней.  
Мы с нею строим солнечное завтра.  
Живет и будет жить в сердцах людей  
Святая ленинская правда.

3

# ГОРИ, МОЕ СЕРДЦЕ!..

Цикл хоров без сопровождения  
на слова пролетарских поэтов

Музыка В. ГРИГОРЕНКО

## 1. ГОРИ, МОЕ СЕРДЦЕ

Слова А. ГМЫРЕВА\*)  
(1887-1911)

Страстно

Т. *mf* не

Б. *mf* Го - ри, мо-е сер-д-це, бес-тре-пет-но, сме-ло,

при-хоть-ю чувств, не бес-плод-ной тос-кой, а жаж-дой

а жаж-дой ве-ли-ко-го

де-ла в борь-бе за сво-бо-ду От-чиз-ны род-ной. В тью-р

об-ще-го де-ла. Борь-

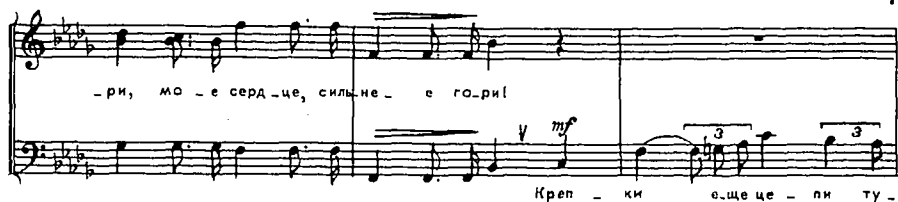
-ме я. А там, за сте-на-ми, на во-ле борь-ба... Там дрожат влас-те-

-ба, борь-ба, борь-ба, борь-ба, борь-ба, борь-ба, борь-ба, борь-

-ли-ны-ца-ри... Те-ла-ми борцов по-кры-ва-ет-ся по-ле... Го-

-ба, борь-ба.

\*) Стихотворение написано в 1907 году.



-ри, мо - е серд - це, силь - не - е го - ри!

Креп - ки е - ще - ли ту -



Тем - но. Чуть за - брез - жил - ся от - блеск за - ри. О,

- по - го на - сил - я!.. О,



ес - ли крыль - я! Го - ри, мо - е серд - це, силь -

ес - ли бы воль - но - сти, воль - но - сти крыль - я!



- не - е го - ри! Го - ри! Тво - е страст - но - е, гор - до - е пла - мя о -

Го - ри, го - ри, го - ри, го - ри, го -



- хва - тит на ма - ло та - ких же серд - цев. Го - ри, мо - е серд - це, как

- ри, го - ри, го - ри, го - ри!



*rit. In tempo*

крас - но - е зна - мя, ко - то - ро - е под - нял ра - бо - чий - бо - рец.

## 2. НОЧЬЮ

Слова А. ГМЫРЕВА\*)

Не спеша. Напевно

С. *tr*  
 Ти \_ хо в тем\_ном не \_ бе звезд.очки мер\_ца \_ ют, яс\_но и спо\_кой\_но

А. *tr*

Т. *p*  
 Закр.ртом

Б. *p*  
 Закр.ртом

в вы\_ши\_не го\_ря, о\_бла\_ка без\_звуч\_но, груст\_но ис\_че\_за\_ют,

о\_бла\_ка без\_звуч\_но, груст\_но ис\_че\_за\_ют,

у\_то\_па\_ет в иск\_рах яр\_ка\_я за\_ря. А\_ро\_мат\_а\_

у\_то\_па\_ет в иск\_рах яр\_ка\_я за\_ря. Мм...

\*) Стихотворение написано в 1907 году.

ка - ций тон\_ко\_ю стру\_е - ю льят\_ся, пол\_ный лас\_ки и бес.печ.ных

Мм... Мм... Мм... А -

Закр. ртом

грез, и ле\_жит над спя\_щей в зе\_ле\_ни зем\_ле - ю тре\_пет\_на\_я

и ле\_жит над спя\_щей в зе\_ле\_ни зем\_ле - ю тре\_пет\_на\_я

А -

Аgitato

ноч\_ка, ночь лю\_бов\_ных грез.

ноч\_ка, ночь лю\_бов\_ных грез. Так страст\_но

Ночь, ког\_де так страст\_но

бо - роть\_ся сне\_на\_вист\_ной ночью раб\_ства и це\_

хо - чет\_ся бо - роть\_ся сне\_на\_вист\_ной ночью раб\_ства и це\_

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных стенов. Первые два стенов являются вокальными, последние два — инструментальными (фортепиано). В первом такте вокальные партии имеют паузы. В третьем такте вокальные партии поют: «пей,» и «ночь, когда мо-гу-чей». В четвертом такте: «си-лой серд-це бьют-ся».

пей,  
ночь, когда мо-гу-чей  
си-лой серд-це бьют-ся

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных стенов. Первые два стенов являются вокальными, последние два — инструментальными. В третьем такте вокальные партии поют: «и когда все лю-бишь про-ще и силь-ней». В четвертом такте: «Под пок.ро-вом» (с тремолом, обозначенным «тр»). В конце четвертого такта инструментальная партия имеет длинную ноту, под которой написано «Ночь...».

и ко-гда все лю-бишь про-ще и силь-ней.  
Под пок.ро-вом  
Под пок.ро-вом  
Ночь...

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных стенов. Первые два стенов являются вокальными, последние два — инструментальными. В третьем такте вокальные партии поют: «хоро-шо о про-шлом». В четвертом такте: «хоро-шо о про-шлом».

чуд-ным цар-ствен-ной при-ро-ды хо-ро-шо о про-шлом  
чуд-ным цар-ствен-ной при-ро-ды хо-ро-шо о про-шлом  
при-ро-ды

го - рест-ном за - быть, хо - чет - ся во

и - мя счасть-я и сво-бо-ды уг - не-тен-ных

брать - ев к жиз-ни про - бу - дить.

## 3. МОРЕ

Слова Е. НЕЧАЕВА \*)  
(1859 - 1925)

## Взволнованно

C. *mf* Не - обь - ят - но - е буй - но - е мо - ре, ты за -

A. *mf*

T. *mf* Ты за -

B.

- гад - ка все - гда пре - до мной. Что ты вы - ра - зить хо - чешь со - бой в э - том

- гад - ка все - гда пре - до мной. Что ты вы - ра - зить хо - чешь со - бой в э - том

страш - ном не - ис - то - вом спо - ре

страш - ном не - яс - то - вом спо - ре с бес - по - щад - но - ю

*p* И за - чем э - ти вол - ны се -

*p* бу - ре - ю злой! И за -

\*) Стихотворение написано в 1900 году. с 6820 к

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальные партии и фортепиано. Темп 8/8.

— ды — е вы-со — ко так взды-ма-ют-ся в ряд, точ-но

— чем э-ти вол-ны се — ды — е вы-со — ко так взды-ма-ют-ся в ряд, точ-но

*mf*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальные партии и фортепиано. Темп 8/8.

все у-нич-то-жить хо-тят, и о ска-лы дро-бась

о-глу-ши-тель-но

все у-нич-то-жить хо-тят, о-глу-ши-тель-но

*f*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальные партии и фортепиано. Темп 8/8.

ве-ко-вы-е, о-глу-ши-тель-но сто-нут, шу-мят, о-глу-ши-тель-но

сто-нут, шу-мят?

сто-нут, шу-мят, о-глу-ши-тель-но

*f*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальные партии и фортепиано. Темп 8/8.

сто-нут, шу-мят?

Буд-то и-щут сво-бо-ды и

сто-нут, шу-мят?

Буд-то и-щут сво-бо-ды и

— мят, шу-мят?

*mp* *f*

све - та, рвут - ся к не - бу в прос - тор го - лу -

све - та, рвут - ся к не - бу в прос - тор го - лу -

rit. molto

-бой... Так, пы - ла - я лю - бовь - ю свя - той, рвут - ся

-бой... Так, пы - ла - я лю - бовь - ю свя - той, рвут - ся

*f* скорб - но - е серд - це по - э - та *p* про - тив

*f* скорб - но - е серд - це по - э - та *p* про - тив

*f* скорб - но - е серд - це по - э - та *p* про - тив

*f* скорб - но - е серд - це по - э - та *p* про - тив

зла, про - тив зла...

зла и не - прав - ды люд - ской...

зла, про - тив зла...

зла и не - прав - ды люд - ской...

# 4. ЭТО МЫ (Пролетарии)

Слова Ф. ШКУЛЕВА\*)  
(1888 - 1930)

Вдохновенно

С. *f* мы яр-ким пла-ме-нем за-жгли

А. *f*

Т. *f* мы по-жар все-мир-ный яр-ким пла-ме-нем за-жгли и двор

Б. *f*

Э - то

мы по-тряс-ли, по-тряс-ли! Э-то мы о-ко-вов

*mf*

*mf*

*mf*

-цов и тю-рем сво-ды по-тряс-ли, по-тряс-ли! Э -

*mf*

Э - то

звень-я раз-ме-та-ли дерз-ко в прах и со-жгли ку-ми-ров ста-рых на кост-

- то мы, мы со-жгли на кост-

Э - то мы, мы,

Э - то мы,

-рах, на кост-рах! Мы - в царст-во свет-ло-е тру-

-рах, на кост-рах! мы под-ня-ли но-ви в царст-во свет-ло-е тру-

\*) Стихотворение написано в 1922 году.



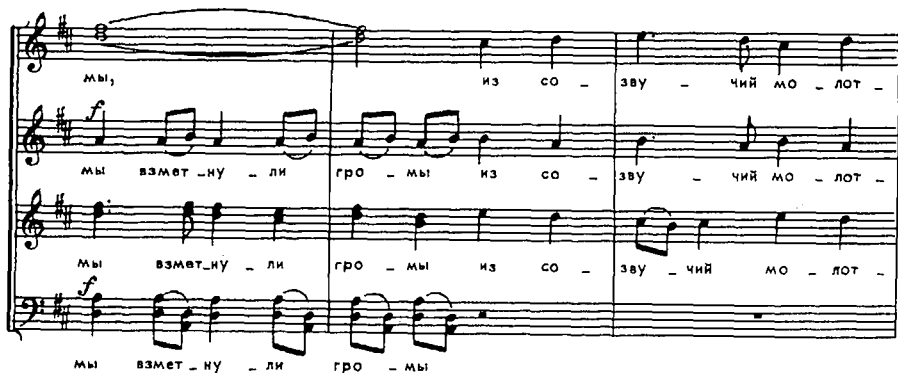
Музыкальный фрагмент на пяти линиях. Ключевое знаменье — две sharp-линии (F# и C#). В начале системы — динамический маркер *mf*. Над первой линией — ноты с текстом: «- да. Мы, и ру - да, и ру - да! Э - то». Вторая и третья линии содержат продолжение мелодии и гармонии. Четвертая линия — басовая часть с ритмическим рисунком. Пятая линия — дополнительная гармоническая линия.



Музыкальный фрагмент на пяти линиях. Динамический маркер *mf* в начале. Текст: «мы про-стор все - лен-ной си-лой вре-за-ли ди-нам, гроз-ной». Вторая система: «Э - то мы, Э - то мы гроз-ной». Музыкальная структура включает различные ритмические значения и арpeggio-фигуры.



Музыкальный фрагмент на пяти линиях. Динамический маркер *f* в начале. Текст: «бу-рей про-нес-ли-ся по вол-нам, по вол-нам! Э - то». Вторая система: «бу - рей про - нес - ли - ся по вол - нам!». Третья система: «бу - рей про - нес - ли - ся по вол - нам, по вол - нам! Э - то». Четвертая система: «бу - рей про - нес - ли - ся по вол - нам!». Музыкальная структура включает различные ритмические значения и арpeggio-фигуры.



Музыкальный фрагмент на пяти линиях. Динамический маркер *f* в начале. Текст: «мы, из со - зву - чий мо - лот -». Вторая система: «мы взмет-ну-ли гро-мы из со - зву - чий мо - лот -». Третья система: «мы взмет-ну-ли гро-мы из со - зву - чий мо - лот -». Четвертая система: «мы взмет-ну-ли гро-мы». Музыкальная структура включает различные ритмические значения и арpeggio-фигуры.

\_ков и к вос - ста - ни - ю под - ня - ли всех ра -  
 \_ков и к вос - ста - ни - ю под - ня - ли всех ра -  
 \_ков и к вос - ста - ни - ю под - ня - ли всех ра -  
 и к вос - ста - ни - ю под - ня - ли

- бов, всех ра - бов. Э - то мы взмет - ну - ли гро - мы из со -  
 - бов, всех ра - бов. Э - то мы взмет - ну - ли гро - мы из со -  
 - бов, всех ра - бов. Э - то мы взмет - ну - ли гро - мы из со -  
 - бов, всех ра - бов. Э - то мы взмет - ну - ли гро - мы из со -

- зву - чий мо - лот - ков и к вос - ста - ни - ю под -  
 - зву - чий мо - лот - ков и к вос - ста - ни - ю под -  
 - зву - чий мо - лот - ков и к вос - ста - ни - ю под -  
 и к вос - ста - ни - ю под -

- ня - ли всех ра - бов, всех ра - бов!  
 - ня - ли всех, всех ра - бов!  
 - ня - ли всех ра - бов, всех ра - бов!  
 - ня - ли всех,

# ЖИЛИ - БЫЛИ

Слова М. ЛИСЯНСКОГО

Музыка С. ТОМИНА

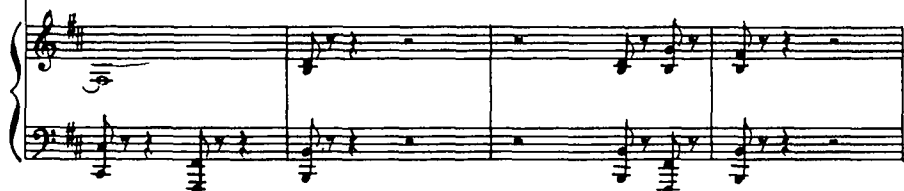
## Марш



## Солист

*p*

Мы жи - ли-бы - ли сва - ми, шли в бой за власть Со-



- ве - тов,

Ка - ки - ми нам сло - ва - ми

рас - ска - зывать об



э - то мы Ро - ди - не слу - жи - ли, мы в смерт - ный бой хо -

Т. Б. *pp*  
(Закр. ртом)

ди - ли,

и все - та - ки мы жи - ли, и все - та - ки мы бы - ли, мы

и все - та - ки мы жи - ли, и

С. А.  
Т. Б.  
с ва - ми жи - ли - бы - ли.

все - та - ки мы бы - ли, мы с ва - ми жи - ли - бы - ли. Мы

шли к за - вет - ной це - ли, нас у - пре - к - нуть не

сме - ют. Как мы дру - жить у - ме - ли — пусть так те - перь су -

*p*

— ме — ют,      Слу — ча — лось, мы      ту — жи — ли,      ко — гда нас      не лю —

— би — ли.

*p*

И все — та\_ки мы жи\_ли,      мы

*p*

и все — та\_ки мы бы\_ли,

*mf*

И все — та\_ки мы жи\_ли,      и

сва — ми жи — ли — бы — ли.

А —

все - та - ки мы бы - ли, мы с ва - ми жи - ли - бы - ли. *f* Как

мы смот - ре - ли пря - мо, как честь мы за - щи -

- ща - ли, ка - ким Прек - рас - ным Да - мам сти - хи мы по - сля -

— ща — ли. Сво — е не-до-дру- жи — ли. Сво — е не-до-лю..

Т. Б. *pp*

(Закр. ртом)

— би — ли, и все — та-ки мы жи-ли, и все — та-ки мы бы-ли, мы

С. А.

Т. Б.

с ва — ми жи — ли — бы-ли.

Мы жи — ли-бы — ли с ва — ми,

*ff* (с.)

шли

Ка - ки - ми нам сло -

а бой за власть Со - ве - тов.

*p*  
Е -

- ва - ми рас - ска - зы - вать об э - том!

- ще мы не сло - жи - ли об э - том сказ - ки - бы - ли, и

все - та - ки мы жи - ли, и все - та - ки мы бы - ли, мы

с ва - ми жи - ли - бы - ли,

*pp* мы с ва - ми жи - ли -

*pp*

*ff* мы с ва - ми жи - ли - бы - ли!

*ff* бы - ли, мы с ва - ми жи - ли - бы - ли!

*ff*

# РАДОСТНЫЙ ПРАЗДНИК

Слова В. ЛАГОДЫ  
Русский текст И. Олениной

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Живо, весело

**Пiano Introduction:** *f* 7 М 7 Б 7 Б

**Vocal Melody:** *mf* Ра - ду - ет се - ла

**Piano Accompaniment:** Б Б Б Б

**Lyrics:** щед - ра - я о - сень, празд - ник ве - се - лый

**Piano Accompaniment:** М В7 Б В М

В на - шем ко - ло - зе. За - ны - е гос - ти

В7 М В7 М

к нам при - ез - жа - ют и с у - ро - жа - ем

В В М М

нас по - здрав - ля - ют. Здесь и со -

В7 В7 М В В7

се ди и по бра

В7 у

ти мы гор дость от

В7 у

чиз ны на шей лю би мой

М7 у

А -

Всех нас на ве - ки друж - ба сплю - ти - ла.

В7 М В7 Б

В брат - ском со - ю - зе вся на - ша си - ла!

М М В7 В7

Окончание

*f*

В7 М В7 В В7

В7 М В7 М

Радует сёла щедрая осень,  
Праздник веселый в нашем колхозе.  
Званные гости к нам приезжают  
И с урожаем нас поздравляют.

Здесь и соседи и побратимы —  
Гордость Отчизны нашей любимой.  
Всех нас навеки дружба сплотила.  
В братском союзе вся наша сила!

Грянули вместе бубны и трубы,  
В ярком наряде площадь у клуба.  
Вьются над нами, кружатся песни,  
Нам за столами рядом не тесно.

Звонкие песни братских народов  
Сердцу понятны без перевода.  
Всех нас навеки дружба сплотила.  
В братском союзе вся наша сила!

Здравствуйте, гости, милые гости!  
Будут за дружбу первые тосты.  
Жизнь изобильем славится наша.  
Полное сердце — полная чаша!

Счастливы вместе наши народы —  
И хлеборобы и хлопководы.  
Всех нас навеки дружба сплотила.  
В братском союзе вся наша сила!

# ХОРОШО НА ПОЛЯХ

Слова Л. РЕВЫ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Подвижно

*f* Б М В В УМ 7

*mf* М М В 7 М М

*mf* М М 7 М

*f* Б 7 Б 7 М

Хо - ро - шо на по - лях зо - ри встре - чать, не сталь - ном

во - ро - ном се - ять, па - хать. С не - сней с ут - ра

во - дит трак - то - ра, гей, слав - на - я, друж - на - я на - ша семь -

я!

Спе - сней с ут - ра во - дит трак - тс -

слав - на - я, друж - на - я на - ша се - мья!

С. А. *mf* *mf* ком-бай-не -

Т. Б. *mf* Вско-лых-нет ве-те-рок хле-ба мо-ря, мо-ря, от-

*mf* М *mf* М М М

-ров от-ряд вый-дет в по-ля, Славы-ся, зем-ля

-ряд

Б Б 7 *f* Б 7 М

у-ро-жай-на - я,

друж-на-я, силь-на-я на-ша се -

Б 7 Б УМ М М 7

А -

Слава - ся, зем - ля у - ро - жай - на -

...мья!

А

Б

М

М

УМ

М

М

Для повторения

Для окончания

на - ша се - мья! ...мья!

на - ша се - мья! ...мья!

У

М

М

У

М

с 6620 к

Хорошо на полях  
 Зори встречать,  
 На стальном вороном  
 Сеять, пахать.  
     С песней с утра  
     Водит трактора  
     Славная, дружная  
     Наша семья!

Всколыхнет ветерок  
 Хлеба моря,  
 Комбайнеров отряд  
 Выйдет в поля.  
     Славься, земля  
     Урожайная,  
     Дружная, сильная  
     Наша семья!

Соберет на току  
 Вечер огни,  
 О героях труда  
 Песнь зазвенит.  
     С песней с утра  
     Водит трактора  
     В поле колхозная  
     Наша семья!

Наше солнце в полях  
 Светит всегда.  
 Нас к победам ведет  
 Радость труда.  
     Ты богатей,  
     Родина моя!  
     Славься, колхозная  
     Наша семья!

# ВОСПОМИНАНИЯ

(Тихая река)

Слова А. А. ЭШПАЯ

Музыка А. ЭШПАЯ

Спокойно

С. *p* Плы - вут лег-ко на не-бе

А. *p* Мм -

Т. *p* Мм -

Б. *p* Мм -

об-ла-ка, Я слы-шу го - лос твой из да-ле-ка, мой

Мм -

Мм -

Мм -

Мм -

край род-ной, где пе-сни ти-хи - е, о-ни в ду-ше мо-ей, в ду-ше мо -

Мм -

Мм -

Мм -

Мм -

-ей. Жи - ву то - бой я па - мять -  
Жи - ву то - бой я па - мять -  
Жи - ву то - бой я па - мять -  
Дождь прой -

-ю од - ной, но дождь прой - дет и бе - лый  
-ю од - ной, но дождь прой - дет и бе - лый  
-ю од - ной, но дождь прой - дет и бе - лый  
- дет, бе - лый снег прой -

снег прой - дет. Рас - та - ет мгла, при - дет о -  
снег прой - дет. Рас - та - ет мгла, при - дет о -  
снег прой - дет. Рас - та - ет мгла, при - дет о -  
Та - ет мгла, Та - ет

пять вес-на, от-кро - ю две - ри я, чтоб у - ви -

пять вес-на, от-кро - ю две - ри я, чтоб у - ли -

пять вес-на, от-кро - ю две - ри я, чтоб у - ви -

при - дет вес - на, вес - на,

мгла, та - тет

дать те-бя.

дать те-бя. И ти-ха-я ре-ка у - но-сит вдаль вос-по-ми -

дать те-бя.

вес - на.

мгла.

Соло сопрано

на-ни-я, вос-по-ми-на-ни-я.

Музыка С. СТЕМПНЕВСКОГО

Живо и легко

А. Варшавский

В зим-ний ве-чер по за-двор-кам раз-у-ха-бис-той гурь-бой

по суг-ро-бам, по при-гор-кам мы и-дем, бре-дем до-мой.

О-по-сты-ле-ют са-лвз-ки, и са-дим-ся в две ряд-ка

*mf*

слу - шать ба - буш - ки - ны сказ - ки про И - ва - на - ду - ра - ка.

*p sub.*

И си - дим мы, е - ле ды - шим. Вре - мя к пол - но - чи и - дет.

*p sub.*

При - тво - рим - ся, что не слы - шим,

*mp*

*p*

ес - ли ма - ма спать зо - вет.

*mp*

Ред. \* Ред. \*

*f marcato*

Сказ\_ки все. По\_ра я по\_сте\_ли...

Но а как те\_перь уж спать? И о\_пять мы за\_гал\_де\_ли,

**Значительно медленнее**

на\_чи\_на\_ем при\_ста\_вать. Ска\_жет ба\_буш\_ка не\_сме\_ло:

**Быстрее**

„Что ж си\_деть -то до за\_ри!“ Ну, а нам ка\_ко -е де\_ло, —

**Замедляя**

**В темпе**

го - во - ри да го - во - ри.

## ЛЕТЕЛИ ПТИЦЫ

Слова Л. АБУЛЛИНОЙ

Музыка А. МОНАСЫПОВА

Не быстро

C. *tr*

A. *tr* (w)

1. Ле - те - ли пти - цы бе - лы - е,  
2. Ле - те - ли пти - цы чер - ны - е,

- те - ли пти - цы,  
- те - ли пти - цы,

(w)

ро - ня - ли пе - рья  
ро - ня - ли пе - рья

ро - ня - ли пе - рья, у - па - ли  
ро - ня - ли пе - рья, у - па - ли

бе - лы - е,  
чер - ны - е,

пе - рья, у - па - ли пе - рья, у - па - ли  
пе - рья, у - па - ли пе - рья, у - па - ли

*p dolce*

пе - рья бо - лы - е  
пе - рья чер - ны - е

A -

в лес бе - лый  
в лес чер - ный —

1. 2. | 3.

*pp* (без замедл.)

не на - дол - го.

по - над бе - ре - гом, на - дол - го, да не на - дол - го,  
по - ту сто - ро - ну.

3. Настали снеги белые,  
Взметнулись руки белые,  
Спустились птицы,  
    Спустились птицы,  
    Спустились птицы белые  
В лес белый — да не надолго,  
    да не надолго.

## Я БЫ ПЕСНЮ ЗАПЕЛА

Слова Н. РЫЛЕНКОВА

Музыка В. БЛОКА

Оживленно ♩ = 152-160

Одна *p non legato sempre*

С. *p* Вот и жи - то по - сле - ло, ко - ло - сок в ко - ло - сок, Я бы

А.

*Все mf* пе - сню за - пе - ла - го - ло - сок не - вы - сок, Я плат -

*p* - ком по - ма - ха - ла - жи - то ча - ще плет - ня, я на цы - поч - ки

*pp* вста - ла - жи - то *p* вы - ше ме - ня. Серд - се - ра - бря - ный *pp* под - нял ме - сяц *p*

а не - ба ноч - ном, В по - ле - ти - хо се - го - дня, за - втра жат - ву нач -

*mf* - нем. Там, где *mf* сле - ло - е жи - то, как дуб - ра - ва. шу -

*p* - мит, ва - ко - ва - я ра - ки. та сре - ди *pp* по - ля сто - ит, *p* Толь - ко *pp*

серд - цу от - кры - та уз - кой стеж - ки тесь - ма, скре - юсь

*p*

(Закр. ртом)

в жи - те, а жи - то я рас - ти - ла са - ма. Ве - тер

Замедляя  
*Одна* *Ес - ли* *p*

шел - чет, кол - ду - я, льнет к мо - им во - ло - сам.

В темпе  
*Все* *pp*

лю - бишь, где жду я, до - га - да - ешь - ся сам.

## КАЮРОК (Чукотская)

Слова В. КЕУЛЬКУТА  
Русский текст Л. Соловьева

Музыка Н. МЕНЦЕРА

Vivo

C. Как - то ве - че -

A. Тэх, тэх, тэх, тэх, тэх, тэх, тэх

*f* *mf*

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система включает вокальную партию (две стaves) и фортепианное сопровождение (две стaves). В первом такте вокалы поют: «ром ве - сен - ним». Во втором такте: «по ли - ма - ну,». В третьем такте: «пря - ми - ком,». В четвертом такте: «мча - лась нар - та».

ром ве - сен - ним по ли - ма - ну, пря - ми - ком, мча - лась нар - та

Фортепианное сопровождение к первой системе. Левая рука играет ритмический рисунок с акцентами, правая рука — более мелодичную линию с шестнадцатыми и тридцатыми долями.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система включает вокальную партию (две стaves) и фортепианное сопровождение (две стaves). В первом такте вокалы поют: «лег - кой тень .. ю». Во втором такте: «сне - вы - со - жим». В третьем такте: «ез - до - ком,». В четвертом такте: «Вот так».

лег - кой тень .. ю сне - вы - со - жим ез - до - ком, Вот так

Фортепианное сопровождение ко второй системе. Продолжение мелодической и ритмической линии из предыдущего фрагмента.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система включает вокальную партию (две стaves) и фортепианное сопровождение (две стaves). В первом такте вокалы поют: «слу - чай:». Во втором такте: «две со - бач - ки». В третьем такте: «ез - до - ка». В четвертом такте: «мчат впе - ред о -».

слу - чай: две со - бач - ки ез - до - ка мчат впе - ред о -

Фортепианное сопровождение к третьей системе. Завершение мелодической и ритмической линии.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокального и фортепианного партий. Вокальная партия имеет две строки нот, с русскими текстами: «ле-ней луч-ше — но-шд, знать, не — пе-ли-ка». Фортепианная партия также имеет две строки нот, соответствующие вокальной линии.

Музыкальный фрагмент, состоящий из фортепианной партии. Партия имеет две строки нот, представляющие аккомпанемент к предыдущему вокальному фрагменту.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокального и фортепианного партий. Вокальная партия имеет две строки нот, с русскими текстами: «Да-ле-ко у-же А-на-дырь за спи-но-ю ез-до-ка. То-ро-». Фортепианная партия имеет две строки нот, с длительными нотами, связанными линиями.

Музыкальный фрагмент, состоящий из фортепианной партии. Партия имеет две строки нот, с динамическим маркером *sf* (sforzando) в начале. Партия представляет аккомпанемент к предыдущему вокальному фрагменту.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокального и фортепианного партий. Вокальная партия имеет две строки нот, с русскими текстами: «-пить-ся к до-му на-до: путь-до-ро-га не-лег-ка.». Фортепианная партия имеет две строки нот, с длительными нотами, связанными линиями.

Музыкальный фрагмент, состоящий из фортепианной партии. Партия имеет две строки нот, с динамическим маркером *f* (forte) в начале. Партия представляет аккомпанемент к предыдущему вокальному фрагменту.

Был в гос-тях он иль по де-лу, и те- перь спо-шит на -

- зад Ка - ю - рок, маль-чишка сме - лый из по - сел - ка „Ком.би - нат“, тѣх,

тѣх, тѣх, тѣх. Э - э!

*Fine*

\*) (♩. = ♩)

Как-то вечером весенним  
По лиману, прямоком,  
Мчалась нарта легкой тенью  
С невысоким ездоком.

Вот так случай:  
Две собачки ездока  
Мчат вперед оленей лучше —  
Ноша, зная, невелика.

Далеко уже Анадырь  
За спиною ездока.  
Торопиться к дому надо:  
Путь-дорога нелегка.

Был в гостях он иль по делу,  
И теперь спешит назад  
Каюрок, мальчишка смелый  
Из поселка «Комбинат» (тѣх, тѣх).

То сидит на нарте важно,  
Как сидит его отец.  
Что ж, растет каюр отважный —  
Не каюр, а молодец!

Словно взрослый,  
На собак каюр кричит,  
То соскочит у тороса  
И за нартою бежит.

Вот и рядом мыс скалистый,  
Вьется тропка, словно шнур.  
На своей упряжке быстрой  
Мчится маленький каюр.

А каюр — с большой сноровкой,  
Парень ловкий, говорят.  
Он из ближнего поселка  
Под названьем «Комбинат».

## СКАЧЕ КОНИЧОК

## Канон

Слова народные

Музыка П. ЧЕКАЛОВА

Оживленно

С.  
А.  
Т.  
Б.

*p*

(Закрытым ртом)

*tr*

(Закрытым ртом)

*tr*

(Закрытым ртом)

*tr*

(Закрытым ртом)

*p*

Ой, там за ле - сом,

*p*

Гей!

*p*

Там за

за пе - ре - лі - сом, ска - че ко - ни - чок в зо - ло - тій

Ой, там за лі - сом, за пе - ре - лі - сом, ска - че ко -

лі - сом, лі - сом, ска - че,

шуб - ці, в зо - ло - тій шуб - ці! Ой, там за

ска - че в зо - ло - тій шуб - ці! Там за

Ой, там за лі - сом, за пе - ре -

ска - че в зо - ло - тій шуб - ці! Там за лі - сом, там за

лі - сом, за пе - ре - лі - сом, ска - че ко - ни - чок

лі - сом, ска - че, ска - че в зо - ло - тій шуб - ці,

лі - сом, ска - че ко - ни - чок в зо - ло - тій шуб - ці,

лі - сом, ска - че, ска - че в зо - ло - тій шуб - ці,

в зо - ло - тій шуб - ці.

ска - че в зо - ло - тій, в зо - ло - тій шуб - ці.

в зо - ло - тій шуб - ці.

ска - че, ска - че там!

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Песня о ленинской правде.</i> Музыка А. Двоскина. Слова Б. Дворного . . .	2
<i>Гори, мое сердце!..</i> Цикл хоров без сопровождения на слова пролетарских поэтов. . . . .	6
1. Гори, мое сердце... Слова А. Гмырева . . . . .	6
2. Ночью. Слова А. Гмырева . . . . .	8
3. Море. Слова Е. Нечаева . . . . .	12
4. Это мы. (Пролетарии) Слова Ф. Шкулева . . . . .	15
<i>Жили-были.</i> Музыка С. Томина. Слова М. Лисянского . . . . .	18
<i>Радостный праздник.</i> Музыка А. Филиппенко. Слова В. Лагоды. Русский текст И. Олениной. . . . .	26
<i>Хорошо на полях.</i> Музыка А. Филиппенко. Слова Л. Ревы . . . . .	31
<i>Воспоминания.</i> Музыка А. Эшпая. Слова А. А. Эшпая . . . . .	36
<i>Бабушкины сказки.</i> Музыка С. Стемпневского. Слова С. Есенина . . . . .	39
<i>Летели птицы.</i> Музыка А. Монасыпова. Слова Л. Абдуллиной . . . . .	42
<i>Я бы песню запела.</i> Музыка В. Блока. Слова Н. Рыленкова . . . . .	44
<i>Каюрок.</i> Музыка Н. Менцера, Слова В. Кеулькута. Русский текст А. Соловьева . . . . .	45
<i>Скачье коничок.</i> Музыка П. Чекалова. Слова народные . . . . .	50



# РЕПЕРТУАР САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ХОРА

Выпуск 20

*Составитель Борис Александрович Селиванов*

Редактор С. Мага. Лит. редактор Л. Волк-Карачевская. Художник Е. Борисова. Худож. редактор Е. Шворак. Техн. редактор Р. Орлова. Корректор Е. Карташова. Подп. к печ. 05.09.83. Форм. бум. 60х90 1/16. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная. Печ. л. 3,25. Уч.-изд. л. 3,63. Тираж 6180 экз. Изд. № 6620. Зак. 902. Цена 35 к. Всесоюзное издательство "Советский композитор", 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12. Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24