

85-941/  
P41

# **РЕПЕРТУАР самодеятельного ХОРА**

**выпуск**

**24**

# ВО ИМЯ ЖИЗНИ

1

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Энергично

Солисты  
(дуэт)

Ф-п.  
(Баки)

Тя - не - ся к нам из - за туч сол - неч - ный луч, тре - пет - ный

луч... Как ты жи - ве - шь, че - ло - век, в я - рост - ный

век, я - дер - ный век? Вы - брать до - бро и - ли

зло - вре - мя при - шло, вре - мя при - шло.

Солн - цу и не - бу от - веть: жи - знь и - ли смер - ты? жи - знь и - ли

смер - ты? Ка - ким о - ста - вишь, ты, на - шим де - тям

но - во - а, тре - тье ты - ся - не - леть - о?

Во - и - мя

Жизни мы смерть встре- ча- ли

С. А.

во имя Жизни дру- зой то-

- ря- ли. Во имя Жизни

на- ве- ки внос : то бес- стра- шья

прав \_ ды и спо \_ во че \_ сти,

С. Во и \_ мя Жиз \_ ни, как свет ве \_  
 А. Во и \_ мя Жиз \_ ни, как свет ве \_  
 Т. Во и \_ мя Жиз \_ ни, как свет ве \_  
 Б.

\_ сел \_ ний, бы \_ лин и  
 \_ сел \_ ний, бы \_ лин и

5

пе - сен при - род - ний

пе - сен при - род - ний

ге - ний, Лю - бовь к От -

ге - ний, Лю - бовь к От -

- чиз - но во и - мя

- чиз - но во и - мя

2. Репертуар хора. В. 24

с 7646 к

Жизни. Во имя

Жизни. Во имя

1. Жизни — — — — — вся наша жизнь!

Жизни — — — — — вся наша жизнь!

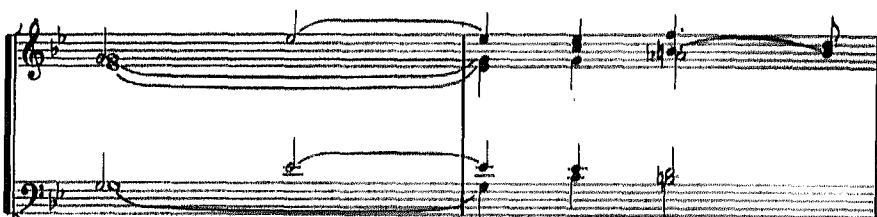
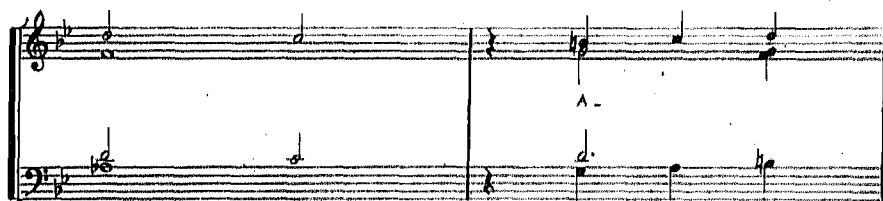
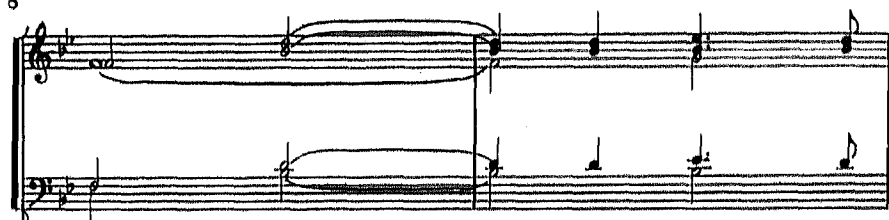
2. Жизни — — — — —

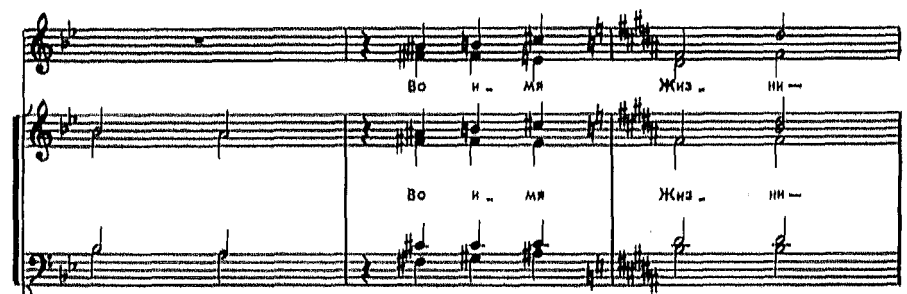
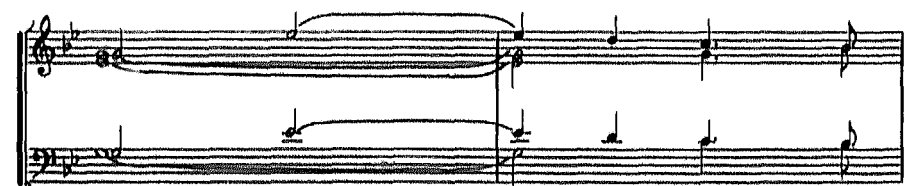
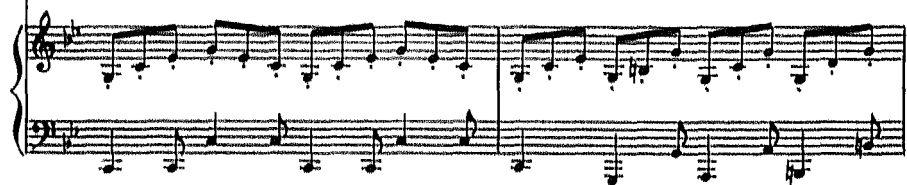
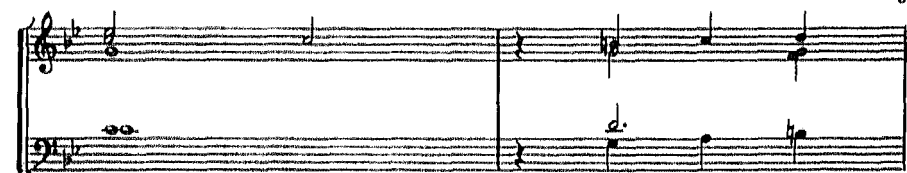
Жизни — — — — —

с 7646 н

Музыкальный фрагмент из оперы «Вся наша жизнь!» (А. Варшавский). Музыка в 3/4 такта, ключевая подпись — один плоский знак (B-flat). В начале фрагмента — ноты для голоса (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия). Под нотами для голоса — текст: «вся на — ша жизнь!». В конце фрагмента — ноты для фортепиано, под которыми — буква «V».

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a whole note chord (F4, A4, C5) and continues with a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with eighth and quarter notes. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment for two more measures, maintaining the same musical structure and notation.





жизнь пол- ной ме- рой, и на- ша неж- ность,  
жизнь пол- ной ме- рой, и на- ша неж- ность,

и на- ша ве- ра... Лю- бовь к От- чиз- не  
и на- ша ве- ра... Лю- бовь к От- чиз- не

во и- мя Жиз- ни. Во и- мя Жиз- ни—  
во и- мя Жиз- ни. Во и- мя Жиз- ни—

[illegible]

Музыкальное произведение: «Вся наша жизнь» (Our whole life) композитора А. Кабанова.

Музыкальный жанр: Песня (Song).

Музыкальный стиль: Советская народная музыка (Soviet folk music).

Музыкальный язык: Русский (Russian).

Музыкальный метр: 2/4 (Two-four time).

Музыкальный лад: Д-большой (D major).

Музыкальный темп: Средний (Moderato).

Музыкальный ритм: Простой (Simple).

Музыкальный текст:

Вся наша жизнь! Во имя жизни!

Музыкальный фрагмент из оперы «Вся наша жизнь» (А. Кабанов). Музыка в тональности G-мажор (один диэзис) и 4/4 такта. Фраза: «Вся наша жизнь!».

Тянется к нам из-за туч  
 Солнечный луч,  
 Трепетный луч...  
 Как ты живешь, человек,  
 В яростный век,  
 Ядерный век?  
 Выбрать добро или зло —  
 Время пришло,  
 Время пришло.  
 Солнцу и небу ответь:  
 Жизнь или смерть?  
 Жизнь или смерть?  
 Каким оставишь, ты, нашим детям  
 Новое, третье тысячелетье?

Во имя Жизни мы смерть встречали  
 Во имя Жизни друзей теряли.  
 Во имя Жизни — навеки вместе  
 Бесстрашье правды и слово чести.

Во имя Жизни, как свет весенний,  
 Былин и песен природный гений.  
 Любовь к Отчизне во имя Жизни.  
 Во имя Жизни — вся наша жизнь!

Звезды исчезнут с высот...  
 Кто их спасет?  
 Кто их вернет?  
 Что ты решил, человек,  
 В яростный век,  
 Ядерный век?  
 Выбрать добро или зло —  
 Время пришло,  
 Время пришло.  
 Солнцу и небу ответь:  
 Жизнь или смерть?  
 Жизнь или смерть?  
 Каким оставишь, ты, нашим детям  
 Новое, третье тысячелетье?

Во имя Жизни смеются дети, —  
 Цветная радость на белом свете...  
 Во имя Жизни, как дар бесценный,  
 Сонет Шекспира, ноктюрн Шопена...

Во имя Жизни — жизнь полной мерой,  
 И наша нежность, и наша вера...  
 Любовь к Отчизне во имя Жизни.  
 Во имя Жизни — вся наша жизнь!

# ЛЮБЛЮ РОССИЮ

Слова А. СМЕРНОВА

Музыка А. КОСТЕНКО

Медленно, Задумчиво  $\text{♩} = 56$ 

Одна

Люблю Рос-си-и да-ли, не-ко-вы-е и шум вес-

ны в бе-ре-зо-вых ле-сах. Люблю е-е ро-маш-ки по-ле-

С. Хор

А. вы - е, как мо - ро, ни - вы в зо - ло - тых хлѣ - бах. Люб - лю о -

Г.

Б.

Б. М. М. М. 7

о ро - машки по - ле - вы - е, как мо - ро, ни - вы в зо - ло - тых хлѣ -

М. 7 Б. 7 М. 7

1. 2. Одна %

бах. Люб - лю Рос - капл.

М. 7 М. 7 М.

С. *Женская группа*  
 Люблю лю\_дей Ру.. си мо.. ей ся.. цен.. ной, все вме\_сте

Одна  
 мы и.. дем в од.. ном стро.. ю, и я по..

..ю им ле.. сию вдох.. но.. вен.. но, от серд\_ца рус.. ско.. го я им по..

С. *A...*  
 Т.  
 Б.

замедляя

ю!

От сердца

И я по-ю им песню вдох-но-вен-но, от сердца

тен.

тен.

замедляя

М

М

У

В

рус-ско-го я им по-ю!

рус-ско-го я им по-ю!

М

У

У

М

М

М

М

Люблю России дали вековые  
И шум весны в березовых лесах.  
Люблю ее ромашки полевые,  
Как море, нивы в золотых хлебах.

Люблю России горные вершины,  
И нашу гордость — пламенный Урал.  
Люблю садов цветущие долины,  
И чудо мира — наш седой Байкал.

Люблю людей Руси моей священной,  
Все вместе мы идем в одном строю.  
И я пою им песню вдохновенно,  
От сердца русского я им пою!



57513—1

## ПАМЯТЬ

Слова Ю. ПОЛУХИНА

Музыка М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

Умеренно

Т. *ff* *pp sub.* *marcato*

Б. *ff* *pp sub.* *mf* (закр. ртом) *f*

А - *9* А - *9* А *sub.* *9* Сто - *9*

*simila*

ит сол - дат вой - ны по - след - ной, плы - вут над кас - кой о - бла ..

*mf cresc.* *mf cresc.*

- ка, сто - ит ге - рой два - дца - ти .. лет - ний, сто - ит ге - рой два - дца - ти ..

*meno allarg.* *piu*

.. лет - ний, два - дца - ти .. лет - ний - на пе - ка, и *pp*

*molto* *cresc.*

на - ша па - мять не за - бы - ло из тех су - ро - вых лет ни дня! ко -

*mf cresc.* *cresc.*

- гда сол - да - ту труд - но бы - ло, ки - пе - ли ка - мень и бро - ня, - зем ..

*f* *ff* *ff* *ff*

.. ля е - му да - ва - ла си - лу, и спас он зем - лю от ог -

в темпе

ff sub. pp.

Вариант соло

Т. И веч. но бу. дут по Рос. си. и сла. гать сти. Хи и петь о

Б. (закр. ртом)

нем, и. нет та. кой на све. те си. лы-

петь о нем,

Немного сдержанной

А. раз. ру. шить то, чем

нет та. кой на све. те си. лы- раз. ру. шить то, чем

мы жи. вем, раз. ру. шить то, чем мы жи. вем!

мы жи. вем, раз. ру. шить то, чем мы жи. вем!

## Неторопливо, светло, возвышенно

С. *pp*

А. *mp* *M.*

Т. *pp* *mp* *v* *mp*

Б. *pp* *M.*

*mp* *pp*

*mp* *p* *pp*

## Скоро, взволнованно

*p*

Черным пел-лом, зо-лой на-кор-ми-ла вой-на, плащ-па-

*p*

*cresc.*

-лат-кой те-бя у-кры-ва-ла стра-на,

*cresc.*

пел-лом, чер-ным

*cresc.*

чер-ным пел-лом, зо-лой на-кор-

пел \_ лом, на \_ кор \_ ми \_ ла пел \_ лом та пой \_ на,

\_ ми \_ ла вой \_ на, плащ \_ ла \_ лат \_ кой та \_ бя у \_ кры \_ на \_ ла стра \_ на,

Медленно, проникновенно

rit.

*pp* дет \_ ство мо \_ е, дет \_ ство мо \_ е, дет \_ ство мо \_ е...

*pp* дет \_ ство, дет \_ ство,

Скоро, взволнованно

*tr*

Дет \_ ство, гром \_ че кри \_ чи, пла \_ мя про \_ шлой вой \_ ны по \_ га \_

*tr*

\_ сны мы сто \_ бо \_ ю на \_ ве \_ ки должны, дет \_ ство, пла \_ мя

дет \_ ство, гром \_ че кри \_ чи, пла \_ мя

22

про-шлой вой-ны га-сить на-век мы долж-ны,  
про-шлой войны по-га-сить мы сто-бо-ю на-ве-ки долж-ны,

**Медленное**

о-кли-кай, о-кли-кай лю-дей,  
о-кли-кай лю-дей,  
о-кли-кай лю-дей,  
о-кли-кай лю-дей,

**Скоро, изволнованно**

о-кли-кай лю-дей!  
о-кли-кай лю-дей!  
о-кли-кай лю-дей!  
Каж-дой Каж-дой Каж-дой

дет-ской о-би-дой, си-рот-ским слов-цом, каж-дым кам-нем, ле-тя-щим в ме-  
дет-ской о-би-дой, си-рот-ским слов-цом, каж-дым кам-нем, ле-тя-щим в ме-

ня, и свиш- цом, бу- до- ражь, при- зо- ли, со- бе- ри, о- па- ли, что- бы

лю- ди не- прав- ду с пла- не- ты сме- ли, по- тря- сен- ный по- то- мок в се-

### Медленно, скорбно

бе не но- сил без- у- теш- ну- ю скорбь бе- зы-

мян- ных мо- гил, без- у- теш- ну- ю скорбь бе- зы-

## Скоро

МЯН-НЫХ МО-ГЛ, что бы

МЯН-НЫХ МО-ГЛ, Бу-до-ражи, при-зо-ви, со-бе-ри, о-па-ли, бу-до-

лю-ди не-прав-ду с пла-не-ты сме-ли, что бы лю-ди не-

бу-до-ражи, при-зо-ви, со-бе-ражи, при-зо-ви, что бы лю-ди не-

что бы лю-ди не-прав-ду с пла-не-ты сме-ли на-все-

прав-ду с пла-не-ты сме-ли на-все-

ри, о-па-ли, чтоб не-прав-ду сме-ли на-все-

прав-ду с пла-не-ты сме-ли на-все-

гда! На-все-гда! На-все-гда! На-все-гда! На-все-гда!

гда! На-все-гда! На-все-гда! На-все-гда! На-все-гда!

гда! На-все-гда! На-все-гда! На-все-гда! На-все-гда!

гда! На-все-гда! На-все-гда! На-все-гда! На-все-гда!

\*) Если партия сопрано звучит вариант (ossia), то и в других партиях ossia необходимо.

First system of a musical score, consisting of four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a forte dynamic marking (*f*) and a fermata. The second staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C), starting with a forte dynamic marking (*f*). The third staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C), starting with a forte dynamic marking (*f*). The fourth staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C), starting with a forte dynamic marking (*f*). All staves have a fermata at the end of the system.

Second system of a musical score, consisting of four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a *dim. poco a poco* marking and a fermata, followed by a *p* dynamic marking. The second staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C), starting with a *dim. poco a poco* marking and a *p* dynamic marking. The third staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C), starting with a *dim. poco a poco* marking and a *p* dynamic marking. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C), starting with a *dim. poco a poco* marking and a *p* dynamic marking. All staves have a fermata at the end of the system.

Third system of a musical score, consisting of four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a *pp* dynamic marking and a *morendo* marking, followed by a *rit.* marking. The second staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C), starting with a *pp* dynamic marking and a *morendo* marking. The third staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C), starting with a *pp* dynamic marking and a *morendo* marking. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C), starting with a *morendo* marking. All staves have a fermata at the end of the system.

# ТРИ ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

Слова И. ШАМОВА

Музыка А. АБРАМОВА

## 1. Родная песня

Не затягивая

А. *trp*

За ре - ко - ю Цно - ю за - ми - гал о - гонь,

С. *trp*

и влюб - лен - ный па - рень

рас - тя - нул гар - монь. А дев - ча - та, гля - дя

А. *cresc.*

на ве - чер - ний плес,

подхва - ти - ли пе - сню, ми - лу - ю до слез.

на ве - чер - ний плес, 1. под - хва - ти - ли пе - сню. 2. слу - шать рад.

Для повторения

Для окончания

нет те - бя чу - дес - ной, Ро - ди - на мо - я!

За рекою Цною  
Замигал огонь,  
И влюбленный парень  
Растянул гармонь.  
А девчата, глядя  
На вечерний плёс,  
Подхватили песню,  
Милую до слез.

Песня, нарастая,  
Над селом лилась,  
И душа до края  
У меня зажглась.  
За слова родные,  
За красивый лад  
Песнь твою, Россия,  
Вечно слушать рад.

Где найдешь душевной  
Песенки простой,  
Что поют в деревне  
Девушки весной.  
Улетает песня  
В дальние края...  
Нет тебя чудесней,  
Родина моя!



## Ох, зачем?..

Слова М. РЯБИНИНА

Умеренно

*p*

Свет-лый ме-сяц в не-бе по-ка-зал-ся, млеч-ный

путь у-кра-сил се-реб-ром, Ты за-чем се-год-ня по-сме-

-ял-ся над мо-им де-виль-им лас-ко-вым пи-

Для повторения | Для окончания

-сьмом? Мы рас-сьмом? Ох, за-чем ты толь-ко по-сме-ял-

-ся над мо-им де-виль-им лас-ко-вым пи-сьмом?

пись- мам?

Светлый месяц в небе показался,  
 Млечный путь украсил серебром.  
 Ты зачем сегодня посмеялся  
 Над моим девичьим ласковым письмом?

Мы растили нашу дружбу вместе,  
 Берегли ее, как колос ржи,  
 Все меня зовут давно невестой...  
 Ты ж назвать не хочешь. Почему?  
 Скажи...

Может, ты с другою повстречался  
 Под березкой нашей в тишине...  
 Так зачем же в верной дружбе клялся,  
 Ты, с весенней зорькой, милый, только  
 мне.

Слышишь ветер в листьях заметался,  
 Гаснут сестры — звезды над двором.  
 Ох, зачем ты только посмеялся  
 Над моим девичьим ласковым письмом?

# ЛЕТУЧИЕ ТУЧИ

Слова Я. КОЛАСА

Музыка Б. ФИГОТИНА

Умеренно

С. *mf* Ле-ту-чи-е ту-чи, кра-са не-бо-сво-да,

А. *mf* Ле-ту-чи-е ту-чи, кра-са не-бо-сво-

Т. *mf* Ле-ту-чи-е ту-чи, кра-са не-бо-сво-

Б. *mf* ...кра-са не-бо-сво-

срод-нил-ся я сва-ми в тре-вож-ны-е го-ды, в тре-

-да, срод-нил-ся в тре-вож-ны-е го-ды, в тре-

-да, ... в тре-вож-ны-е го-ды,

-да,

poco rit.

a tempo

-вож-ны-е го-ды, Мо-

-вож-ны-е го-ды, Мо-

в тре-вож-ны-е го-ды, Ма-гу-чи-е

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые три — вокальные партии, четвертый — фортепиано. Темп 12/8.

Вокальные партии:

- 1-я партия: - гу - чи - е ту - чи, гре - мя и свер - ка - я,
- 2-я партия: - гу - чи - е ту - чи, гре - мя и свер - ка - я,
- 3-я партия: ту - чи, гре - мя и свер - ка - я,

Фортепиано: аккомпанемент.

ле -

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые три — вокальные партии, четвертый — фортепиано. Темп 12/8.

Вокальные партии:

- 1-я партия: ле - ти - те на по - мощь ро - ди - мо - му кра - ю,
- 2-я партия: ле - ти - те на по - мощь ро - ди - мо - му кра - ю,
- 3-я партия: ле - ти - те на по - мощь ро - ди - мо - му кра - ю,

Фортепиано: аккомпанемент.

poco rit.

a tempo

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые три — вокальные партии, четвертый — фортепиано. Темп 12/8.

Вокальные партии:

- 1-я партия: - ди - мо - му кра - ю. На за - пад не -
- 2-я партия: - ди - мо - му кра - ю. На за - пад не -
- 3-я партия: ро - ди - мо - му кра - ю. На за - пад не -

Фортепиано: аккомпанемент.

poco accel. e sfz.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые три — вокальные партии, четвертый — фортепиано. Темп 12/8.

Вокальные партии:

- 1-я партия: - си - те воз - мездья у - да - ры и вра - жеской кро - вью за -
- 2-я партия: за - пад, на за - пад не - си - те у - да - ры, на за - пад...
- 3-я партия: - си - те воз - мездья у - да - ры и вра - жеской кро - вью за -

Фортепиано: аккомпанемент.

лей, те по жа ры, и вра лей, те по жа ры, и вра

poco rit. e dim.

же ской кро вью за лей те по же ской кро вью за лей те по же ской кро вью за лей те по

pp

a tempo

жа ры, жа ры, жа ры, Ле ту чи в

Вы ту чи, кра ся не бо сво да, ту чи, кра ся не бо сво да

... в тре - вож - ны - е  
срод - нил - ся я сва - ми в тре - вож - ны - е

rit.  
го - ды, в тре - вож - ны - е го - ды, в тре - вож - ны - е  
го - ды, в тре - вож - ны - е го - ды, в тре - вож - ны - е

## АВГУСТ

Слова Н. РЫЛЕНКОВА

Музыка В. ФЕДОРОВА

Неторопливо, выразительно

С. В рас - свет - ной ти - ши - не ты вый - дешь на до - ро - гу,  
А. В рас - свет - ной ти - ши - не  
Т. В рас - свет - ной ти - ши - не  
Б. В рас - свет - ной ти - ши - не

где в ко-ле-ях све-жи вче-раш-ни-а сле-ды. *тр* Пе-ред то-бой ту-

-не... Где в ко-ле-ях сле-ды.

-ман, ре-де-я по-не-мно-гу, *росо сгвс.* от-

*тр* Ту-ман *тр* от- *росо сгвс.* кро-ет *росо сгвс.*

*тр* Ту-ман *тр* от- *росо сгвс.* кро-ет

*mf* -кро-ет за ре-кой вы-со-ки-е скир-ды. *mf*

*mf* за ре-кой скир-ды. О-ни *mf*

*mf* за ре-кой скир-ды. О-ни сто-ят кру-

...сто-ят, сто-ят,

кру-гом, о-ни кру-гом, сто-

-гом, все не-бо под-пи-ра-я, по-про-буй со-счи-

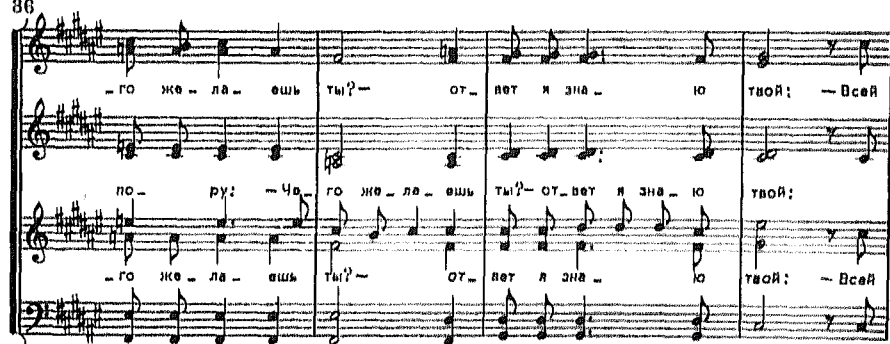
*cresc.* *mf*

и все о-ни тво-и, от  
-ят о-ни кру-гом.  
*cresc.* *mf*  
-таты-не кон-чишь ни-ко-гда. И все о-ни тво-и, от

кра-я и до кра-я, как дней, как жар-ких дней  
кра-я и до кра-я, как жар-ких дней и дол-жи-ва-я че-ра-

*tr*  
че-ра-да, как дней и дол-жи-ва-я че-ра-да. И  
-да, как дней и дол-жи-ва-я че-ра-да. И *tr*  
*tr*  
*tr*

ес-ли б у те-бя спро-си-ли в э-ту по-ру: -Че-  
ес-ли б, ес-ли б у те-бя спро-си-ли в э-ту  
ес-ли б у те-бя спро-си-ли в э-ту по-ру: -Че-



- го же ла - ешь ты? - от - вет я зна - ю твой: - Всяй

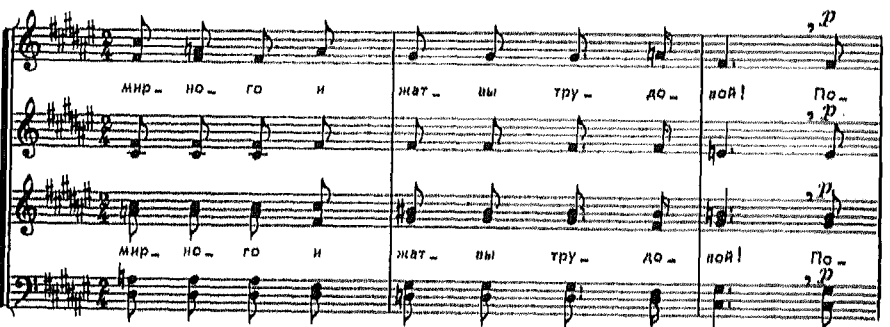
по - ру: - Ча - го же ла - ешь ты? - от - вет я зна - ю твой:

- го же ла - ешь ты? - от - вет я зна - ю твой: - Всяй



ро - ди не мо - ей, все - му е - в про - сто - ру - по - се - ва

ро - ди не мо - ей, все - му е - в про - сто - ру - по - се - ва



мир - но - го и жат - вы тру - до - вой! По -

мир - но - го и жат - вы тру - до - вой! По -

мир - но - го и жат - вы тру - до - вой! По -



- се - ва мир - но - го и жат - вы тру - до - вой!

- се - ва мир - но - го и жат - вы тру - до - вой!

- се - ва мир - но - го и жат - вы тру - до - вой!

# НЕЖНАЯ ПЕСНЯ

Слова Ю. МАРКОВА

Музыка В. ЕГОРОВА

С движением. Тепло, проникновенно

С. *tr* И-ду тро-пин-кой уз-ко-ю к по-друж-кам за се-

А. *tr*

1. 2. -ло, и-ду ту-да, где сте-пи рус-ски-е ро-маш-кой за-ме-

-ло, где спо-рит не-бо веш-не-е с реч-ной го-лу-биз-

-ной, где бро-дят па-слия неж-на-я, чтоб встре-тить-ся со

3. мной. По-// бе-лы-е га-да-ют, га-да-ют

*rit. p* про лю-бовь!

Иду тропинкой узкою  
К подружкам за село,  
Туда, где степи русские  
Ромашкой замело,  
Где спорит небо вешнее  
С речной голубизной,  
Где бродит песня нежная,  
Чтоб встретиться со мной.

Поет, гудит, старается  
Степная сторона,  
А в сердце отзывается  
Незримая струна.  
Тропиночка приметная  
Куда-то вдаль ведет.  
А песня недопетая  
Все манит, все зовет.

Ох, сердце ты, несмелое,  
Спеши на этот зов.  
Не зря ромашки белые  
Гадают про любовь!

# ДВА ХОРА НА СТИХИ Ф. ТЮТЧЕВА

Музыка Е. БОТЯРОВА

## 1. Что ты клонишь над водами

Негорючливо

С. *p* Что ты кло\_ нишь над во\_ да\_ ми, и\_ ва,

А. *p*

Т. *p* Что ты кло\_ нишь над во\_ да\_ ми, и\_ ва,

Б. *p*

ма\_ куш\_ ку сво\_ ю? И дро\_ жа\_ щи\_ ми лис\_

ма\_ куш\_ ку сво\_ ю? И дро\_ жа\_ щи\_ ми лис\_

та\_ ми, слов\_ но жад\_ ны\_ ми ус\_ та\_ ми, ло\_ вишь бег\_ лу\_ ю стру\_

та\_ ми, слов\_ но жад\_ ны\_ ми ус\_ та\_ ми, ло\_ вишь бег\_ лу\_ ю стру\_

\* Во 2-м куплете повторить от \*, перейти на вторую ноту.

с 7048 к

1. *p* \*) 2. *ff.*

— ю, ло — вишь бе — гу — ю стру — ю?.. Хоть то — — ет — ся над то — бой...

— ю, ло — вишь бе — гу — ю стру — ю?.. Хоть то — — ет — ся над то — бой...

(Но стру—)

Что ты клонишь над водами,  
Ива, макушку свою?  
И дрожащими листьями,  
Словно жадными устами,  
Ловишь беглую струю?..

Хоть томится, хоть трепещет  
Каждый лист твой над струей...  
Но струя бежит и плещет,  
И, на солнце нежась, блещет,  
И смеётся над тобой...

## 2. В небе тают облака

Спокойно *p*

С. В не - бе та - ют об - ла - ка, и, лу -

А. *p*

Т. *pp* с закрытым ртом (Λ)

Б. *pp* с закрытым ртом

... чис - та - я на зно - е, в ис - крах ка - тит - ся ре - ка, слов - но

зер - ка - ло сталь - но - е... Час от ча - су жар силь - ней, тень у -

Час от ча - су жар силь - ней, тень у -

*mf*  
шла к не-мым дуб-ро-вам, *mf* и с бе-ле-ю-щих по-лей ве-ет

*mf*  
шла к не-мым дуб-ро-вам, *mf* и с бе-ле-ю-щих по-лей ве-ет

*f*  
за-па-хом ма-до-вым, *f* и с бе-ле-ю-щих по-лей ве-ет *mf*

*f*  
за-па-хом ма-до-вым, *f* и с бе-ле-ю-щих по-лей ве-ет *mf*

*p*  
за-па-хом ма-до-вым, Чуд-ный день! Прой-дут ве-ка — так же

*p*  
за-па-хом ма-до-вым. Прой-дут ве-ка —

бу-дут, в веч-ном стро-е, течь и иск-рить-ся ре-ка и по-

бу-дут в стро-е иск-рить-ся ре-ка и по-

...ля ды - шать на это - а. (А)

...ля ды - шать на это - а. (А)

В искрах

В искрах

ка - тит - ся ре - ка, слов - но зер - ка - ло сталь - но - а...

ка - тит - ся ре - ка, слов - но зер - ка - ло сталь - но - а...

rit. p

# ВЕЧЕР

Слова Н. КАЩУК

Музыка В. АСТРОВОЙ

Moderato

С. *mf* Над за-подь-ю се-дла-я ти-ши-на,

А. *p* Мм...

Т. *p* Мм... *mf* и гас-нет

Б. *p* Мм...

*p* Мм...

*p* *mf* и си-ня-я спо-кой-на-я во-

солн-це на крыле у чай-ки,

*p*

*mf* *p* -да пол-на теп-лом, и лас-кой, и мол-чень-ем.

*p*

И су-мар-ки сгу-ща-ют-ся ед-ва, полны пе-ча-ли свет-

и тон-кой ка-мы-лой и вы-со-кой, и тон-кой ка-мы-

-шин-ки те-ти-ва зве-нит над всем стру-но-ю о-ди-

-но-кой, и ка-жет-ся, кос-нись е-е слег-

ка, и пе-сня по-ле-тит

ка-жет-ся, кос-нись в-е-с-ле-га, и пе-сня по-ле-тит

ка, и пе-сня по-ле-тит

ка-жет-ся, кос-нись в-е-с-ле-га, и пе-сня по-ле-тит

Солистка rit.

*p**cresc.*

за об-ла-ка.

за об-ла-ка.

за об-ла-ка.

за об-ла-ка.

пе-сня по-ле-тит за об-ла-ка.

*p* poco meno mosso

пе-сня по-ле-тит за об-ла-ка.

Музыкальный фрагмент для пяти голосов (Сопрано, Альта, Теноры, Бас). Текст: за об-ла-ка. Динамика: *p*, *p poco dim.*, *dim.*

## ДВЕ ИСПАНСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Перевод с испанского П. Грушко

Обработка Б. Духина

### 1. Три мориски из Хаэна (народная песня XV века)

Сдержанно

Музыкальный фрагмент для четырех голосов (Сопрано, Альта, Теноры, Бас). Текст: Де-вуш-ки в плать-ях кра-си-вых. Динамика: *tr* (трель).

Музыкальный фрагмент для четырех голосов (Сопрано, Альта, Теноры, Бас). Текст: я ро-ще сби-ра-ют о-ли-вы, по-сле бре-дут че-рез. Динамика: *tr* (трель).

ни вы в свой Ха эн- Ая ша, Фа ти ма, Ма рьен.

*tr* **Espressivo**

С гру зом бре дут че рез ни вы, труд но не сти им о...

С гру зом бре дут, труд но не сти им о...

трудо не сти им о...

трудо

ли вы, вот и при шли, о ле

ли вы, вот

ли вы, вот и при

им, вот

жи вы, в свой Ха эн- Ая ша, Фа ти ма, Ма рьен.

и при шли в свой Ха эн.

шли чуть жи вы в свой Ха эн, при шли в Ха эн.

при шли в свой Ха эн.

при шли в свой Ха эн.

The musical score consists of four staves. The first three staves are vocal parts: Soprano (top), Alto (middle), and Tenor (bottom). The fourth staff is the piano accompaniment. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Russian. The tempo/mood marking is *mp*. The score includes dynamic markings like *pp*, *fz*, and *mf*.

Voice Part	Lyrics
Soprano	"Кто вы та- ки е, смуг-
Alto	"Кто вы та- ки е?"
Tenor	"Кто вы та- ки е, смуг-
Piano	Лян-д ки!"

.. лян .. ки? "

11 Все мы, сень .. ор, хри- сти .. ан .. ки,

11 Все мы, сень .. ор, хри- сти .. ан .. ки,

11 Кто та .. ки .. е? "

rit. e cresc.

[illegible]

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Песня «Песня о колоколах» (Песня о колоколах) из оперы «Иван-царевич и серый волк» М. Глинки. Музыка в тональности ми-бемоль мажор, 2/4 такта. Партитура включает вокальную партию (верхние три стана) и фортепианную партию (нижний стан). Текст песни на русском языке.

Вокальная партия:

Стан 1: - таи - ки - ай - ша и ма - рьен! "

Стан 2: - таи - ки, как ха - эн... и ма - рьен! "

Стан 3: - таи - ки, как и ха - эн! "

Стан 4: - таи - ки, как ха - эн - ай - ша, фа - ти - ма и ма - рьен! "

Фортепианная партия:

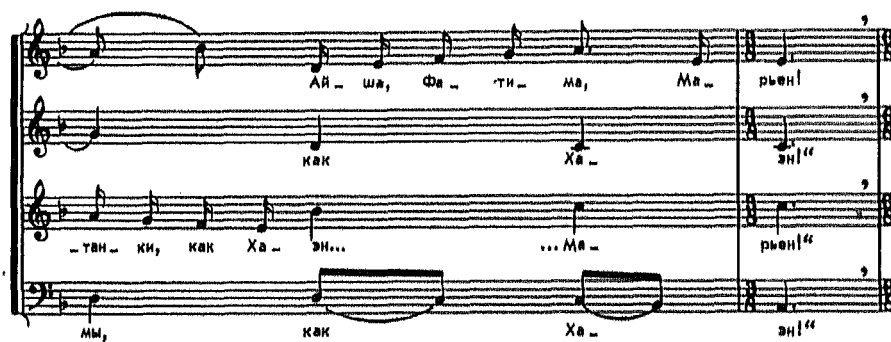
Стан 1: - таи - ки, как ха - эн...

*mf* *rit.*

First system of music, measures 1-4. The tempo is marked *mf* and *rit.*

*a tempo*

Second system of music, measures 5-8. The tempo is marked *a tempo*. The lyrics are: "Все мы, Все мы, сень - ор, ма - ри. Все"



Third system of music, measures 9-12. The lyrics are: "Ай - ша, Фе - ти - ма, Ма... рьен! как Ха... эн! тан - ки, как Ха - эн... ... Ма - рьен! мы, как Ха - эн!"

*Sostenuto*

Fourth system of music, measures 13-16. The tempo is marked *Sostenuto*. The lyrics are: "Мне три мо - рис - ки ми... лял,"

Мне три морских милая

meno mosso

Славься, Отечество наше свободное, Милосердие и любовь твои немеркнущие, Неизменное и неувядающее, Милосердие и любовь твои немеркнущие.

## 2. Кафе „Чинитас“

С движением

Як в ка \_ фе на \_ шем „чи \_ ни \_ тас“ го \_ во \_ рил

бра-ту Па-ки-ро! так ка-фе на-шем „Чи-ни-тас“ го-во-

рил бра-ту Па-ки-ро! *cresc. poco a poco* „Я и в кор-  
*p cresc. poco a poco* „Я и в кор-

-ри-де, и в дра-ке храб-рей те-бя, за-ди-ра! -ри-де, и в дра-ке храб-рей те-бя,

Я и в кор-ри-де, и в дра-ке храб-рей те-бя, за-

\*) Пакиро — прозвище знаменитого испанского тоreadора Франсиско Монтеса (1805—1884).  
 с 76-й к

*mf*  
Вот ча- сы вы- нул Па-  
-ди- ра! А...  
-бя!

*cresc. poco a poco*  
-ки- ро и ска- зал го- ло- сом твер- дым, вот ча-  
*, cresc. poco a poco*  
А...

-сы вы- нул Па- ки- ро и ска- зал  
А...

го- ло- сом твер- дым:  
*rit.*  
"Ров- но в пол-  
*rit.*  
"Я  
*tr*  
"... Э...

- п я - то - го э - тот бык, к л я - н у с ь в а м, б у -  
к л я - н у с ь в а м, ч то б у - д е т  
- тот б ы к, б у - д е т м е р т - в ы м,

*p* ... м е р т - в ы м, *mf* я к л я - н у с ь в а м,  
*mf* - д е т м е р т - в ы м, *cresc. poco a poco* р о я - н о в п о л - п я - то - го э - тот б ы к,  
б ы к м е р т - в ы м, *mf* я к л я - н у с ь в а м,  
э - тот б ы к в п о л - п я - то -

м е р т - в ы м б у - д е т э - тот б ы к, А... *cresc.*  
к л я - н у с ь в а м, б у - д е т м е р т - в ы м, А... *cresc.*  
м е р т - в ы м б у - д е т э - тот б ы к, А... *cresc.*  
- г о б у - д е т м е р т в ы м. И з к а - ф е в ы - ш л и в ч е -

- т ы - р е, с м е р т - н ы й б о й г р я - н у л з а

Из ка-фе вы-шли в че-ты-ре, смерт-ный

Из ка-фе вы-шли в че-ты-ре, смерт-ный

спо-ром. Из ка-фе вы-шли в че-ты-ре, смерт-ный

бой гря-нул за спо-ром.

бой гря-нул за спо-ром.

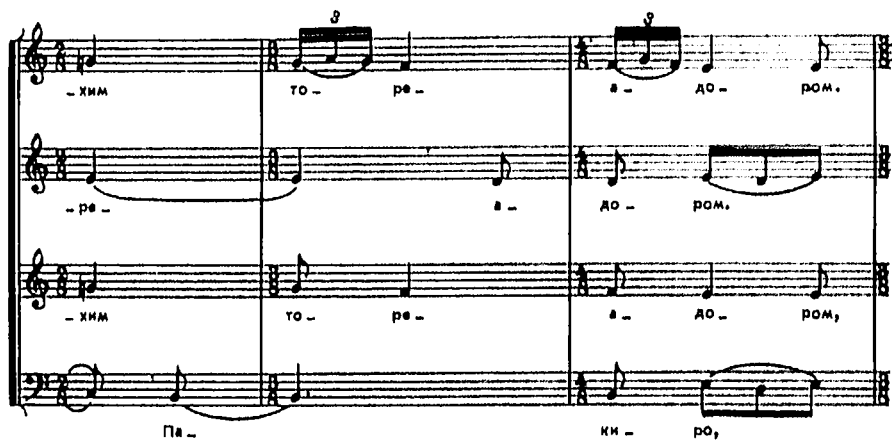
бой гря-нул за спо-ром, бой гря-нул.

*p sub.* Был в э-той схват-ке Па-ки-ро-ли.

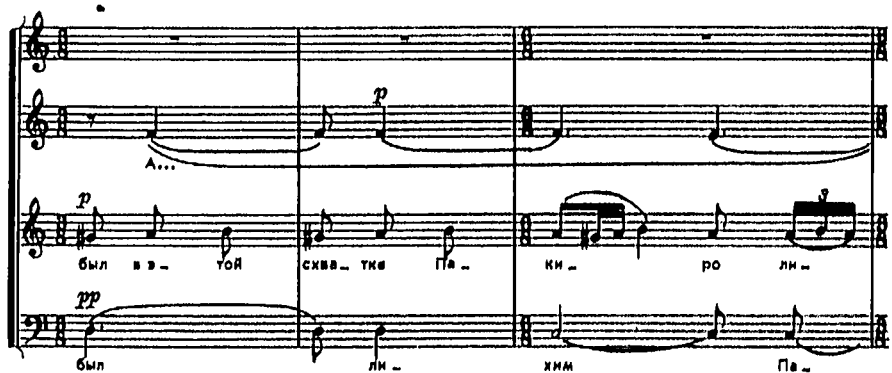
*p sub.* Был в э-той схват-ке ли-хим-то.

*p sub.* Был в э-той схват-ке Па-ки-ро-ли.

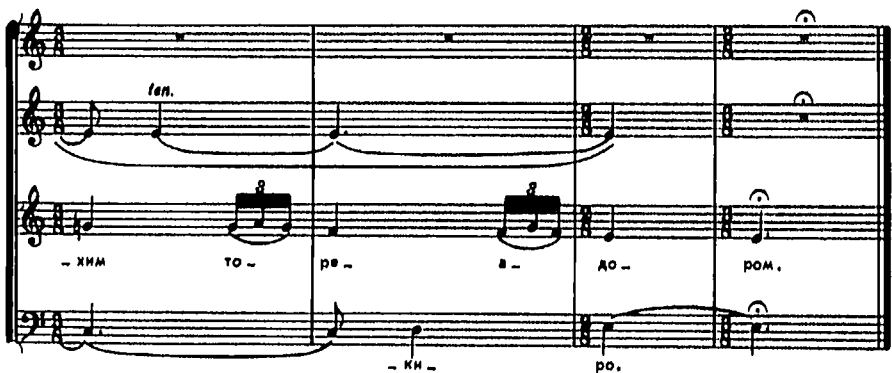
*p sub.* Был в э-той схват-ке ли-хим



First system of a musical score in 4/4 time. It consists of four staves. The top staff has lyrics: - хмм, то - ре -, а - до - ром. The second staff has: - ре -, а -, до - ром. The third staff has: - хмм, то -, ре -, а -, до -, ром,. The bottom staff has: Па -, ки -, ро,.



Second system of the musical score. The top staff has a long note with a fermata and the marking *A...*. The second staff has lyrics: был в э - той схва - тке Па -, ки - ро ли -. The third staff has: был ли -, хмм Па -. The bottom staff has: был ли -, хмм Па -.



Third system of the musical score. The top staff has a long note with a fermata and the marking *ten.*. The second staff has lyrics: - хмм, то -, ре -, а -, до -, ром. The third staff has: - хмм, то -, ре -, а -, до -, ром. The bottom staff has: - ки -, ро,.

ВО ИМЯ ЖИЗНИ. Музыка <i>А. Пахмутовой</i> . Слова <i>Н. Добронравова</i> . . . . .	1
ЛЮБЛЮ РОССИЮ. Музыка <i>А. Костенко</i> . Слова <i>А. Смирнова</i> . . . . .	13
ПАМЯТЬ. Музыка <i>М. Парцхаладзе</i> . Слова <i>Ю. Полухина</i> . . . . .	18
ДЕТСТВО МОЕ... Музыка <i>Л. Присса</i> . Слова <i>Н. Торшхова</i> . Перевод <i>И. Слепнева</i> . . . . .	20
ТРИ ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ. Музыка <i>А. Абрамова</i> . . . . .	26
1. Родная песня. Слова <i>И. Шамова</i> . . . . .	26
2. Две подружки. Слова <i>Б. Дворного</i> . . . . .	27
3. Ох, зачем?.. Слова <i>М. Рябиница</i> . . . . .	28
ЛЕТУЧИЕ ТУЧИ. Музыка <i>Б. Фиготина</i> . Слова <i>Я. Коласа</i> . Перевод <i>Ю. Разумовского</i> . . . . .	30
АВГУСТ. Музыка <i>В. Федорова</i> . Слова <i>Н. Рыленкова</i> . . . . .	33
НЕЖНАЯ ПЕСНЯ. Музыка <i>В. Егорова</i> . Слова <i>Ю. Маркова</i> . . . . .	37
ДВА ХОРА НА СТИХИ <i>Ф. Тютчева</i> . Музыка <i>Е. Ботирова</i> 1. Что ты клонишь над полями . . . . .	39
2. В небе тают облака . . . . .	41
ВЕЧЕР. Музыка <i>В. Астровой</i> . Слова <i>Н. Кащук</i> . . . . .	44
ДВЕ ИСПАНСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ. Обработка <i>Б. Духин</i> . Перевод <i>П. Грушко</i> . . . . .	47
1. Три мориски из Хаэна . . . . .	47
2. Кафе «Чинитас» . . . . .	51



### Нотное издание

#### РЕПЕРТУАР САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ХОРА

##### Выпуск 24

Составитель *Борис Александрович Селиванов*

Редактор *В. Григоренко*. Лит. редактор *Л. Волк-Карачовская*  
Техн. редактор *Л. Курасова*. Корректор *Л. Чулова*

Н/К

Сдано в набор 06.03.86. Подп. к печ. 05.10.86. Форм. бум. 60×90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 3,5. Усл. печ. л. 3,5. Усл. кр.-отт. 4,0. Уч.-изд. л. 4,0. Уч.-изд. л. 4,13. Тираж 3000 экз. Изд. № 7640. Злк. 1872. Цена 45 к.

Издательство «Советский композитор»,  
103006, Москва, К-8, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24