

85.341
P41

РЕПЕРТУАР самодеятельного ХОРА

**выпуск
27**

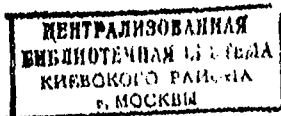
11101 8.5.24

РЕПЕРТУАР САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ХОРА

Выпуск 27

Составитель Б.СЕЛИВАНОВ

67434-2



МОСКВА

«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»

1988

ББК 85. 941

Р 41

*Рекомендовано
репертуарно-редакционной коллегией
Управления культурно-просветительных
учреждений Министерства культуры СССР*

5204020000—359
Р 082(02)—88 150—88

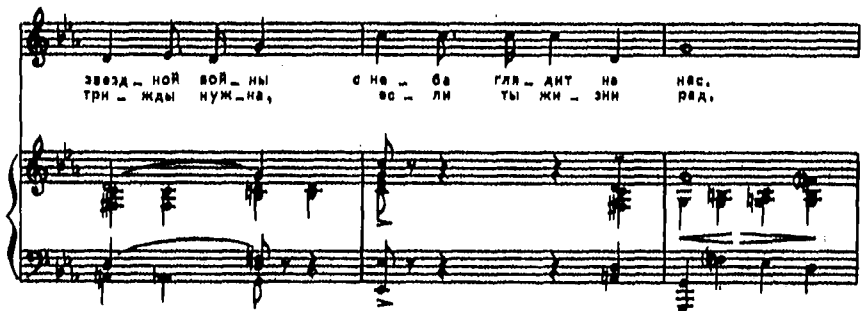
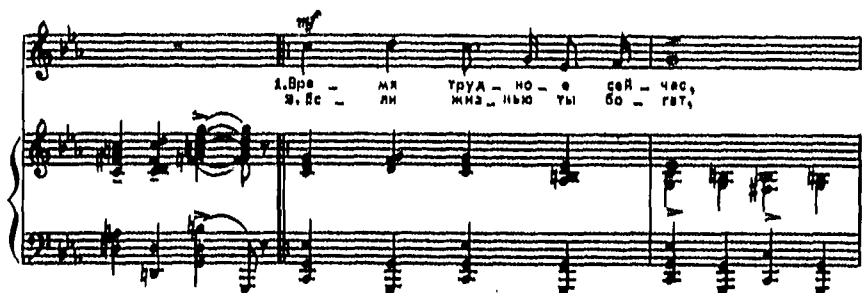
© Издательство «Советский композитор», 1988 г.

РАДОСТЬ НА СВЕТЕ ЖИТЬ

Слова Н. ДОРИЗО

Музыка С. ТУЛИКОВА

В темпе подвижного марша



Толь - ко нас не ус - сура - шить,
Бу - дем жи - з - нью до - ро - жить,

пе - ру в жизнь не со - кру - шить,
вер - но ро - ди - не слу - жить.

Всем нам да - на мир ра - дость од - на -
В би - тво за - мир пер - вый бо - ец -

ра - дость на све - та жить,
ра - дость на све - та

А. Нет э-той ра-дос-ти пре-зис-не-е жить, ес-ли

све-тит солн-це яс-но-е, на све-те жить по-ль-

-зи без ра-дос-ти, без э-той ра-дос-ти в больном и я

ма - ло - сти. Нет на - шей ро - ди - ны пре -

- крас - не - е, ре - вт над на - ми зна - мя

кре - сно - е. С вол - не - ни - ем гру - ди сто разбле - го - де -

...ри каждый день, что про...жит без боя...ны.

The musical score consists of four systems. The first system includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The second and third systems are piano accompaniment. The fourth system is also piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Примечание: 1-й куплет может исполняться только солистом.

С. 4

А. Т. Бу - дем жизнь-ю до - ро - жить, вер - но Ро - ди - не слу - жить.

Б.

В бит - ва за мир пер - выя бо - ец - ра - дость на сев - те

Б

Нет э - той ра - дости пре - крае - на - я

жить, А - А -

жнть, ес-ли све-.. тл солн-.. ца яс-но-е.

На

сне-те жнть полн-зи

без

ра-дости,

без-а-той

ра - до - сти в боль - шом и в ма - ло - сти.

8

Нет на - шей ро - ди - ны пре - кра - се - е,

ре — ет над на — ми зна — мя крас — но — е.

С вол —

— не — ни — емагру — ди сто раз бла — го — да — ри каж — дый

день, что про — жит без вой — ны.

7

8

Соллист

Нет на-шей Ро-ди-ны пре-крас-но-е,

С.А.

Т.

Б.

ре - вт над па - ми зна - мя

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'ре - вт над па - ми зна - мя'. The second and third staves are piano accompaniment, with the third staff featuring a prominent arpeggiated figure. The bottom staff continues the piano accompaniment with sustained chords.

крас - но - е. Свол - не - ни - ем в гру -

Свол - не - ни - ем в гру -

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'крас - но - е. Свол - не - ни - ем в гру -'. The second staff continues the vocal line with the lyrics 'Свол - не - ни - ем в гру -'. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff featuring a prominent arpeggiated figure. The bottom staff continues the piano accompaniment with sustained chords.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая и вторая системы имеют по две вокальные партии (верхняя и нижняя) и одну партию фортепиано. Третья система — исключительно фортепиано. Все партии имеют одинаковую длительность в три такта. В вокальных партиях мелодия идентична, различия только в октавах. В фортепиано партии мелодия и гармония совпадают.

— ан сто рва бла — го — да — ри как — дья

— ан сто рва бла — го — да — ри как — дья

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая и вторая системы имеют по две вокальные партии (верхняя и нижняя) и одну партию фортепиано. Третья система — исключительно фортепиано. Вокальные партии имеют длительность в три такта, а фортепиано — в четыре. В вокальных партиях мелодия идентична, различия только в октавах. В фортепиано партии мелодия и гармония совпадают.

день, что про — жет без вой — ны.

день, что про — жет без вой — ны.

СЛАВА ТРУДУ ЧЕЛОВЕКА ЗЕМЛИ

Слова В. ФИРСОВА и Г. ГЕОРГИЕВА

Музыка В. ГРИГОРЕНКО

С движением

Б. *Соло*

Вн - ду - ся лю - дя ма блы - зи и ве - ли мир, что хле - ба - ми у -

Т. *Соло*

Сла - ва тру - ду че - ло - ве - ка зем - ли - доб - рой кор - ми - ли - цы

В.

- кра - шен. Сла - ва тру - ду...

c.f.

A.f.

Хле - буш - ко - ба - тюш - ка, ба - тюш - ка - хле - буш - ко,

Т. *(все)*

на - шей!

B.f.

хлеб - он все - му го - ло - ва. Чис - то - е по - люш - ко, мир - но - е не - буш - ко -

го - ло - ва.

- рус - ски - е дре - ни - е на - ши сло - ва!..

А. Однa

Все, кто ис - кус - ству се - бя по - ся - тил,

тех - ни - ке и - ли на - у - ке;
вас, не жа - ле - ю - чи сил,

*С. (группа) **mf***

Пом - ни - те: вас...

*А. **mf** (группа)*

не жа - ле - ю - чи сил,

кор - мят кресть - ян - ски - е ру - ки!

***f** Все*

Хле - буш - ко - ба - тюш - ка, ба - тюш - ке - хле - буш - ко,

хлеб — он все — му го — ло — ва. Чис — то — е по — люш — ко,
го — ло — ва.

мир — но — е не — буш — ко — руськи — е древ — ни — е на — ши сло — ва!..

Сно — ва над по — лем в ро — се и пы — ли солнце вста — ет ве — ли —

че — ло — ве — ка зем — ли. Сла — ва тру — ду...
— ча — во... Сла — ва тру — ду че — ло — ве — ка зем — ли,

веч_на_я, веч_на_я сла_ва! Хле_буш_ко-ба_тюш_ка,

ба_тюш_ка-хле_буш_ко, хлеб_он все_му го_ло_ва, го_ло_ва,

Чис_то_е по_люш_ко, мир_но_е не_буш_ко-русь_ки_е дре_в_ни_е

на_ши сло_ва!.. Чис_то_е по_люш_ко, мир_но_е не_буш_ко-

- рус-ски - в дре-в-ни - в на-ши сло-ва!..

ПОЗАРОСЛИ ТРАВой ОКОПЫ

Слова Ю. ВОРОНОВА

Музыка Е. РОДЫГИНА

Не спеша, напевно

mf

Т. Б.

с.

p Соло

По... за... рос...

p Соло

- ли

тра... вой о... ко... пы,

сти... ра... ет

вре...

ня их сзем... ли.

По стра... нам

мы — нашей Ев-ро-пы сту-чат все

ре — же кос-ты ли... Все *p* не рау-ся Все *p*

бом-бы на до-ро-гах, по не-бу-мир-на — я за-ря,

но бесло_ ко_н_ц_у и тре_во_га
в нас раз_ра_е.

- та - ют_ся не зря,
Все так же

Все так же кру_тит_ся пла_не_та,
кру_тит_ся пла_не_та,
и звезд_ный.

Все так же кру_тит_ся пла_не_та,
кру_тит_ся пла_не_та,
и звезд_ный.

и звезд_ный

И звездный купол не погас,
Но остро-

И звездный купол не погас,
Но остро-

но ост-ро - но - сы - е ра - ке - ты у - же на -

Музыкальный фрагмент из нотного произведения. Видны ноты на пятилинейных системах с русской транслитерацией текста: у же на - це - ле - ны на нас. И ре - чи.

f

Кой-ко-му се- год-ня ра-чи

кой-ко-му се- год-ня

днк-ту-ет

Кой-ко-му се- год-ня ра-чи

кой-ко-му се- год-ня

днк-ту-ет

а- том и на- пвлм днк-ту-ет,

а- том и на- пвлм

и в Бон-не

а- том и на- пвлм днк-ту-ет,

а- том и на- пвлм

и в Бон-не

школь-ни-ки не по-мнят, в Бон-не

школь-ни-ки не по-мнят,

кто на ко-

школь-ни-ки не по-мнят, в Бон-не

школь-ни-ки не по-мнят,

кто на ко-

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система включает две верхние нотные системы (сопрано и альт) и две нижние (тенор и бас). В первой системе вокальные партии имеют следующие тексты:

Сопрано: КТО НА КО _ го, не по_мят. Пла _ не _ та

Альт: _ го то _гда на _ пал.

Тенор: КТО НА КО _

Бас: _ го то _гда на _ пал.

Пiano-аккомпанемент состоит из правой и левой рук, играющих ритмический рисунок.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система включает две верхние нотные системы (сопрано и альт) и две нижние (тенор и бас).

Сопрано: тре _ бу _ ют _ ся кур _ сы, тре _ бу _ ют _ ся кур _ сы, что _ бы на _

Альт: (без текста)

Тенор: (без текста)

Бас: (без текста)

Пiano-аккомпанемент продолжает ритмический рисунок с использованием арпеджио.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система включает две верхние нотные системы (сопрано и альт) и две нижние (тенор и бас).

Сопрано: _ по _ ми _ нать и _ ным, на _ по _ ми _ нать и _ ным, чем бы _ ли бы

Альт: (без текста)

Тенор: (без текста)

Бас: (без текста)

Пiano-аккомпанемент завершает фрагмент.

без Моск_вы и Кур_ска, без Моск_вы и Кур_ска се_ го_д_ня

Лон_дон, се_ го_д_ня Лон_дон и_ли Рим. Что ста_ло

бы с Ев_ро_пей_цы_ми, с Ев_ро_пей_цы_ми, и шар зем

ноя ка-ким бы был, ка-ким бы был без Ле-ни-

гра-да и Ха-ты-ни, Ха-ты-ни, без на-шей

бо-ли и мо-гил... На-шей бо-ли,

Величественно

rit. бо-ли и мо-гил... ми на Зем-ле тво-рим и

rit.

пав _ шим, по не _ по _ ко — ем рек объ _

— ят, и го _ ло _ са жи _ ных

пав _ ших греш _ мят се _ год не, как не

Господи, помилуй нас, грешных, в день суда.

ВЕЛИКАЯ ДАТА

Слова С. БЕНКЕ

Музыка Б. АЛЕКСАНДРОВА

Умеренно скоро

Т. *p*

Со-рок пя-тия по-бед-ный ве-ли-ка-я
Не за-бу-дет Зем-ля ле-ген-дар-ных бра-

Б. *p*

да-та, Па-мять на-ша жи-вот и по-
-же-ния, сколь-ко про-ли-то горь-ких и

p

-губ-ших хра-нит,
ра-дост-ных слез...

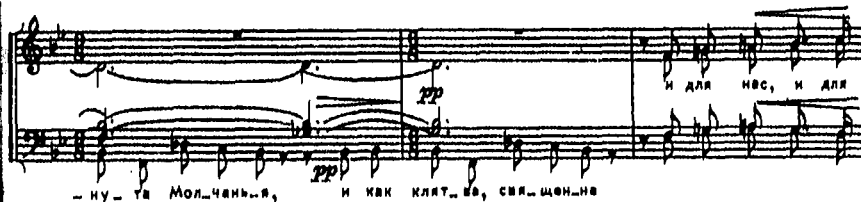
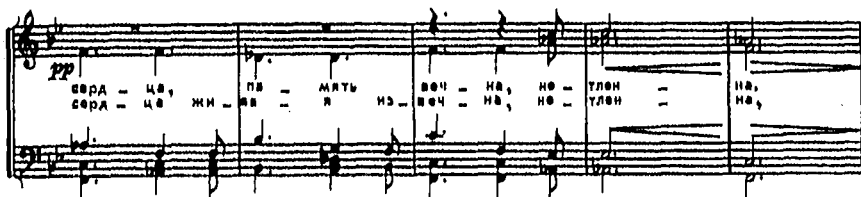
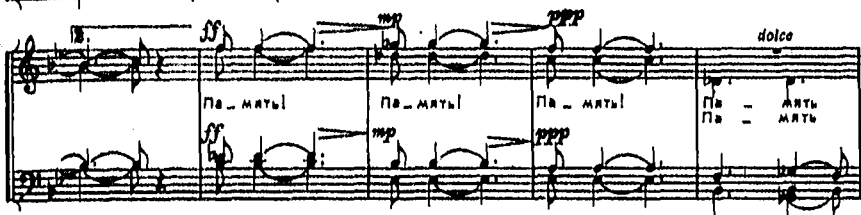
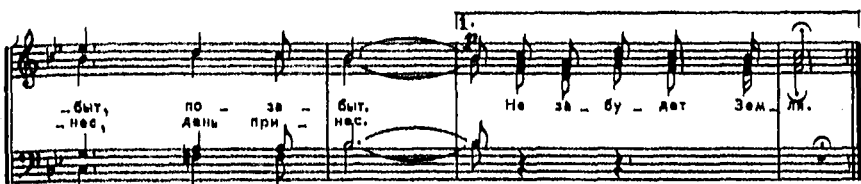
по-губ-ших хра-нит. И, го-
и ра-дост-ных слез. Всем, кто

под-виг сол-да-та,
по-ко-е лень-ям,

-авм не-под-вост-ный, жив под-виг сол-да-та, и го-
жив, и гра-ду-щим люд-ским по-ко-лень-ям, всем, кто

под-виг сол-да-та и не-
по-ко-е лень-ям и сво-

-авм не-под-вост-ный, жив под-виг сол-да-та
жив, и гра-ду-щим люд-ским по-ко-лень-ям



rit.

все вре-мя-на, вре-мя-на. Бег вре-мен ни-ко-гда,

f и tempo

бег вре-мен ни-ко-гда не у-нять че-ло-

tr

-во-ку, по-и-ме-ням бу-дет жить для-ва

f *ff*

ог-нен-ных дней, ог-нен-ных дней -

со-рок

двд-ца - то-го ве-ка,

пя-тый су-ро - вый двд-ца-то-го ве-ка, со-рок

двд-ца - то-го

пя-тый, су-ро - вый двд-ца-то-го

не — ка, День По — бе — ды — ве — личье — со — ветских лю —

не — ка,

— дей, со — вет — ских лю — дей, (лю — дей, (сла — ва))

НА ПОДВИГ ВЕКА

Слова А. ТВАРДОВСКОГО

Музыка Л. ТЫЛКИНА

Торжественно

На по — двиг не — ка ве — ли —

— че — вый, во и — мя сча — стья всех лю — дей сер —

па и мо-ло-та дер-жа .. па яв-де-т сын-нов и до-че-

рей. От-чи - зна ми-ра и сво-бо-ды, пу-

Отцына сво-бо-ды

скай вра-ги те-бе гро-зят: вра-ги гро-зят: нис-гда с то-бой тво-и не-

вра-ги гро-зят:

Для повторения

Музыкальный фрагмент для повторения. Включает вокальную партию (верхний и нижний голоса) и фортепианное сопровождение. Лейблы: «ро — ды — за дру — га друг, за бра — та за дру — га друг».

Для окончания

Музыкальный фрагмент для окончания. Включает вокальную партию (верхний и нижний голоса) и фортепианное сопровождение. Лейблы: брат. Не по — бе — друг за дру — га, друг за бра — та

Музыкальный фрагмент, завершающий композицию. Включает вокальную партию (верхний и нижний голоса) и фортепианное сопровождение. Лейблы: брат за бра — та брат...

На подвиг века величавый,
 Во имя счастья всех людей
 Серпа и молота держава
 Ведёт сынов и дочерей.

Припев: Отчизна мира и свободы,
 Пускай враги тебе грозят:
 Всегда с тобой твои народы —
 За друга друг,
 За брата брат.

Непобедима наша сила,
 Под красным знаменем она
 И новый путь земле открыла,
 И в звёздный край устремлена.

Припев.

Взвивайся, Ленинское знамя,
 Нам осеняя путь вперёд.
 Под ним идёт полмира с нами,
 Настанет день —
 Весь мир пойдёт.

Припев.

СТРАНА ОКТЯБРЯ

Умеренно, маршеобразно

Музыка и слова Б. ЯРКОВА

Шу-мат при-бал-тия-ски-е сос-ны, гу-

мат са-ха-лин-ский при-бой, и сев-тат вы-со-ки-е

зве-з-ды над на-шей ве-ли-кой стра-ной, Нам

в жи_зни до_ста_лись по пра_ву е_ё ши_ро_та и раз_мах, сы_

f *sp* *f*

_нов е_ё веч_на_я сла_ва, у_ве_рен_ность доб_рых де_

_лах!., Стра_на Ок_тяб_ря в ми_ре нет та_кой дру_гой, где

вы_ше все_го це_нат труд и мир зем_лю, э_тим гор_ды мы с то_

_бой. Под го_лу_бым не_бо_сво_дом даль_ним кре_ям и на_

f

— ро — дам све — тит все — гда, слов — но за — ря, за — ря,

f

на — ше стра — на Ок — тяб — ря!

f

Све — тит все — гда, слов — но за — ря, за — ря,

ff

на — ше стра — на Ок — тяб — ря! Мы — ря!

Для повторения Для окончания

ff

Шумят прибалтийские сосны,
 Гудит сахалинский прибой,
 И светят высокие звезды
 Над нашей великой страной.
 Нам в жизни достались по праву
 Её широта и размах,
 Сынов её вечная слава,
 Уверенность в добрых делах!..

Припев: Страна Октября — в мире нет такой другой,
 Где выше всего ценят труд и мир земной,
 Этим горды мы с тобой.
 Под голубым небосводом
 Дальним краям и народам
 Светит всегда, словно заря,
 Наша страна Октября!

Мы дети двадцатого века,
 Мы все из породы бойцов.
 Нам правды и гласности ветер
 Стремительно дует в лицо.
 Душой мы кривить не умеем,
 С пути своего не свернем:
 И мир отстоять мы сумеем
 И к счастью дорогу пробьём!

Припев.

ПОДЕЛИМСЯ ДОВЕРИЕМ

Слова Л. ХРИЛЁВА

Музыка Е. БОТЯРОВА

Подвижно

С.
Т.
Б.

(Соллист)

По - де - лим - ся до - ве - ри - ем,

(Соллист)

лю - ди всей пла - не - ты, чтоб кры - лья рас - кры - ва - ли лишь

мир - ны - е рас - све - ты над эль - бо - ю, над до - ном, над

каж - дым на - шим до - ном, нес - ли со - боя по све - ту у -

- лыб - ки и при - ве - ты. Мы

про - па - сям по сле - ту у - лыб - ки и при

— ве — ты. По — де — лим — ся до — ве — ри — ем,

лю — ди вся пла — не — ты | Для повторения | Для окончания |
не — ты | Чтоб

не взор — ва — ли дом наш ни бом — бы, ни ра —

— ке — ты, по — де — лим — ся до — ве — ри — ем,

лю - ди всей пла - не - ты!

лю - ди всей пла - не - ты! Лю - ди всей пла -

- не - ты!

ff

Поделнимся доверием, люди всей планеты,
 чтоб крылья раскрывали лишь мирные рассветы
 над Эльбою, над Доном,
 над каждым нашим домом,
 несли с собой по свету улыбки и приветы.

Припев: Мы пронесем по свету улыбки и приветы.
 Поделнимся доверием, люди всей планеты!

Пусть новая надежда подснежником пробьется,
 и сердце всей планеты навстречу отзовется.
 В поселке на Аляске,
 в деревне на Алтае
 пусть каждый честный в мире с надеждою prospetся.

Припев: Пусть будут наши дети теплом весны согреты.
 Поделнимся доверием, люди всей планеты!

Давайте будем помнить: у нас одна планета.
 И негде нам укрыться от ядерного ветра.
 И нет такой дороги,
 чтоб скрыться от тревоги:
 она стучится в двери и ждет от нас ответа.

Припев: Стучится к нам тревога, прямого ждет ответа.
 Поделнимся доверием, люди всей планеты!

Чтоб над цветущим садом не грохотали взрывы,
 чтоб черными дождями не затянулись нивы,
 сомкнем ряды плотнее
 и скажем «Нет!» дружнее,
 пока еще возможно, пока еще мы живы.

Припев: Чтоб не взорвали дом наш ни бомбы, ни ракеты,
 поделнимся доверием, люди всей планеты!

ОТВЕТЬ, СОЛОВЕЙ

Слова В. СЕМЕРНИНА

Музыка В. КИКТЫ

Подвижно

от - веть, со - ло - ией,

С. I
IIА. I
II

Пти

вы - со - кой сво - ей? Спокойно, напевно

слав - нишь ты

ле - сней сво - ей?

- Я слав - лю бе -

ле - сней вы - со - кой сво - ей? - Я слав - лю бе -

- ре - зы и ран - ний рас - свет, и ро - тей - лы - е ро - сы, и

- лю ран - ний рас - свет, и ро - сы,

солн - ца при - вет. Над ру - ской из -

- вет. Над из - бой, из - бо - ю ве - сел - лый ды -

солн - ца при - вет. Над ру - ской из - бо - ю ве - сел - лый ды -

крыль - цо го - лу - бо - в, ро -

- мок, крыль - цо, ро - маш - ну цва - ток, крыль -

- мок, крыль - цо го - лу - бо - в, ро - маш - ну цва - ток, крыль -

- цо чуть сдержаннее го - лу - бо - в, ро - маш - ну цва -

крыль - цо, цва -

- цо го - лу - бо - в, цва -

РАЗЛИЛАСЯ ТОМЬ-РЕКА

Слова народные

Музыка А. МЕЛЬНИКОВА

С. Соло *tr*

Раз-ли - ла - ся Томь-ре - ка, раз - ли -

ла - ся, по - лю - би - ла му - жи .. ка ..

Соло *tr* *tr*

ОА! ОА!

Хор *tr*

о - баянла - ся...

По - лю - би - ла го - ря - чо,

Соло *sub. tr* Хор *tr*

в на - прес - ию, как за - мёрз - ла Томь-ре - ка, -

Хор *p* Соло *tr*

м - ста - ло яс - ю,

Он ске - зал мне:

Томь-ре - ка - то на Вол - га", Я лю -

... би ... ле ... од ... но ... го, ... ох, не ... дол ... го...

Хор *mf* Он ска ... зал мне: „Томь-ре-ка м ... м

Соло *mf* Ой! ОйГ ... м ... (закр. гром)

f (ла) *gall.* (... го) *a tempo* Соло *tr* я лю ... би ... ле ... од ... но ... го, я лю ...

Хор *f* я од ... то

... би ... ле ... од ... но ... го, ох!

Хор *p* Соло *p* Ох, не ... дол ... го...

ТЕАТИНА

Слова К. АКУНЬИ
Перелож. В. Викторовой

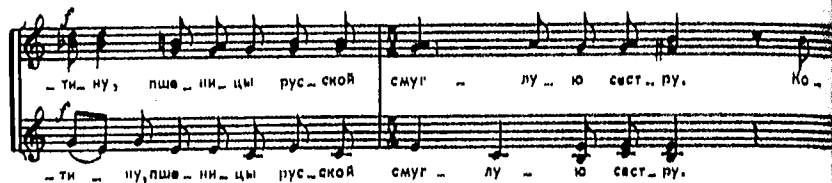
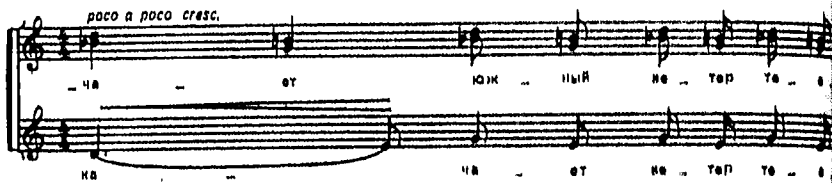
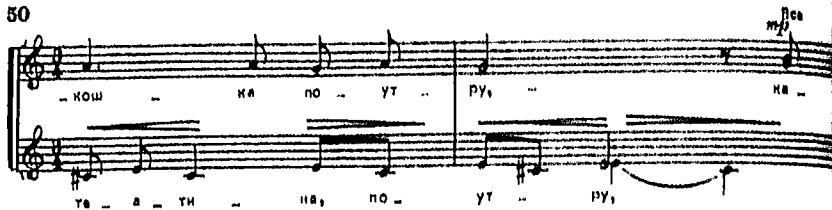
Музыка Эл. БЛИСЕЕВОЙ-ШМИДТ

с. Не спеша, Соло *tr* Не

pp Те ... а ... ти ... на, те ... а ... ти ... на, те ... а ...

вы ... жжен ... ю ... се ... ру ... ю ... ра ... ни ... ну ... смот ... рю ... и ... из ... о ...

... ти ... на, ... те ... а ... ти ... на, те ... а ... ти ... на,



ни на зем-лю где-то у-па-дут, зем-
 ле-ет, о-ни на зем-лю где-то у-па-
 ля их по о-шиб-ке по-жа-ле-ет, от-
 аут, и зем-ля их по-жа-ле-ет,

rit. Tempo I
 верги-тым дест пи-шу и при-ют.
 И пус-то-це-е том-ста-нет те-я -

Ах, те-я -
 ти-на, вос-пе-та-я в-сти-хях за-мря-со-ту. Ах, те-я -

ти-на, дочь мо-ей до-ли-ны, за-чем ты так об-
 за-чем ты так об-
 ти-на, дочь мо-ей до-ли-ны в-це-е

Соло
 ма-и-чи-и-ца-е-ту? На
 ма-и-чи-и-ца-е-ту? Те-я-ти-на, те-я-ти-на, те-я-
 ту, в-ца-е-ту? Те-я-ти-на, те-я-ти-на, те-я-

выж-жи-ну-ю се-пу-ю ра-и-ну-ю смот-рю я из о-кош-ка по-ут-
 на, те-я-ти-на, те-я-ти-на, те-я-ти-на

Все
тп

- ру, ка - ча - ет юж - ный не - тер те - а

по - ру ка .. ча .. ет не - тер те - а

- ти - ну, пше - ни - цы рус - ской

гит.

- смуг - лу - ю сест - ру...

у

тп

у

смуг - лу - ю сест - ру, сест - ру.

ХОРОВОЙ ЦИКЛ ПЕСНЯ ЛЮДЯМ НУЖНА

Хоры

Я хочу, чтоб люди услышали

Слова А. ЭСКИНА

Умеренно быстро, величаво

Музыка М. КРАСНОВА и В. ЗУВОВА

С.

Т. В.

М.

Музыкальный нотный лист, состоящий из девяти систем. Каждая система включает голосовую партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижняя линия). В голосовой партии присутствуют русские тексты, а в фортепианной — аккорды и мелодические линии. В начале первой системы над первой нотой голосовой партии стоит слово «Солнсу». В конце первой системы над последней нотой голосовой партии стоит цифра «2». В конце второй системы над последней нотой голосовой партии стоит цифра «2». В конце третьей системы над последней нотой голосовой партии стоит цифра «2». В конце четвертой системы над последней нотой голосовой партии стоит цифра «2». В конце пятой системы над последней нотой голосовой партии стоит цифра «2». В конце шестой системы над последней нотой голосовой партии стоит цифра «2». В конце седьмой системы над последней нотой голосовой партии стоит цифра «2». В конце восьмой системы над последней нотой голосовой партии стоит цифра «2». В конце девятой системы над последней нотой голосовой партии стоит цифра «2».

Ты проя .. ди, то .. на .. рица, по Ев .. ро .. па, -

- Бу .. да .. пешт, Вар .. ша .. ма, Вол .. го .. гред...

Сколь .. но их у ка .. менных надгроб .. бия -

- мол .. ча .. ли .. вых брон .. зо .. вых солдат,

мол - ча - ли - вых брои - зо - вых сол

С. - АНТ, Я хо - чу, что

Т. Б. ^ -

rit.

лю - ди у - слы - ха - ли, и кри - чу я, в ке - мь оже ку - лак!

э - то же от - цы на - па - ки встѣ - ли

Для повторения

над места ми я - ростных е... так!

бом...

бом...

бом, бом... бом, бом...

Для окончания

ли.

бом...

бом...

бом...

бом...

бом, бом... бом, бом...

бом, бом... бом, бом...

Ты пройди, товарищ, по Европе, —
 Будапешт, Варшава, Волгоград...
 Сколько их у каменных надгробий —
 Молчаливых бронзовых солдат.

Припев: Я хочу, чтоб люди услышали,
 И кричу я, в камень сжав кулак:
 — Это же отцы навеки встали
 Над местами яростных атак!

И они своим молчаньем грозным
 Говорят все громче, все слышней:
 — Не позволим переплавить в бронзу
 Жизни наших славных сыновей.

Припев.

На полях, омытых этой кровью,
 Урожай мирные взошли.
 И, как вечный памятник героям,
 Вырастают песни из земли.

ПЕСНЯ ЛЮДЯМ НУЖНА

Слова В. ХАРИТОНОВА

Неторопливо, напевно

Солист

Пе - сня лю - дям нуж -

на, та, что дол - го жи - вет. И пус -

ка, и пус - ка, нас о - на в даль - ния

Оживленно

путь по - зо - вет. Ста - нет мо - рям ре -

ка, ста - нет не - тер - пе - лия, Ста - нут

Та .. кть об .. ла .. ка в .. жи .. зь .. ин тво ..

С. Воклиз

А. -ая.

Сопрана (соло)

Для повторения

Для окончания

pp

pp *rit.* *rit.* *pp*

Песня людям нужна,
 Та, что долго живет.
 И пускай, и пускай нас она
 В дальний путь позовет.

Припев: Станет морем река,
 Станет ветер теплей,
 Станут таять облака
 В жизни твоей.

Что за жизнь без любви, —
 Тяжесть пасмурных дней.
 А любовь, любовь позови —
 Сразу станет светлей.
 Сразу станет светлей.

Припев.

Что за жизнь без друзей, —
 Одичалость пустынь,
 Ты друзей, ты друзей займай,
 И в любви не остынь.

Припев.

ЧУТКО СЛУШАЕТ ЛЕНИН

Слова В. ЛЯЩЕНКО

Исторопливо, задумчило

[illegible]

с 8425 к

— ка, все то ... чет,

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (treble and bass staves). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a long note on 'ка,' followed by a melodic phrase on 'все то ... чет,'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

все то ... четк Мав ... зо ... ле ... ю ... не ... из ...

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'все то ... четк Мав ... зо ... ле ... ю ... не ... из ...'. The piano accompaniment continues with its harmonic support, featuring various chordal textures and melodic fragments.

... быв ... ю люд ... сив ... и ра ... ка, не ... из ...

The third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics '... быв ... ю люд ... сив ... и ра ... ка, не ... из ...'. The piano accompaniment continues to provide harmonic support, with some rests in the vocal line.

The fourth system of the musical score. This system is primarily piano accompaniment, with the vocal line having rests. The piano part features a more active melodic line in the right hand and a steady bass line.

... был ... но люд ... сив ... и ра ... ка.

The fifth system of the musical score. The vocal line resumes with the lyrics '... был ... но люд ... сив ... и ра ... ка.'. The piano accompaniment continues with its harmonic support, including some sustained chords.

The sixth system of the musical score. This system is primarily piano accompaniment, with the vocal line having rests. The piano part continues with its harmonic support, featuring a mix of chords and moving lines.

Для повторения

Для окончания

В беге лет не мелея,
 Величава, светла, глубока,
 Все течет к Мавзолею
 Незабывно людская река.

Кто из русских селений,
 Кто из дальних и громких держав, —
 Всех влечет к себе Ленин,
 Правдой мира и совестью став.

Время в вечном движении, —
 Май смекает снегов кутерьму,
 Чутко слушает Ленин
 Все сердца приходящих к нему.

НАМ ЛЕНИН НАПИСАЛ ПРОГРАММУ КОМСОМОЛА

Слова А. ЖАРОВА

Спокойно, торжественно

Солнест
мр

При .. шед .. ши .. е из всех уг .. лок стра ..

ны, с фрон .. тов, с за .. во .. дов, из глу .. хих се ..

.. ле .. ний, мы бы .. ли в пер .. вый

миг о .. глу .. ше .. ны, о .. за .. ра .. ны, ко ..

.. где слы .. за .. ли: «Ле .. нин!» ко .. гда слы .. за .. ли!

„До...“

Оживленно

140

не	ре	дать
сдел...	во...	нар...

НК
ДМ

ра — до — сти та — кой,
— цо... ча — сы... жи — лет...

Вопросы

Кле - ко - та ру - ко - пле - ска - ния
ках листон, на нам ри - су - пок:

кля	-	но	-	та	-	ний
ках		ри		су		ном

жгу .. 11х...
шко .. ла...

К 2007

ра — да сгру — ди — лись мы
в э — тот день ри

Ты — сяч-люй тол-пой, звал про-хо-дил о-па-ци-ей мо-
на де-сят — ки лет нам на пи-сал при-грам-му ком-со-

ты — сяч — лой про-хо-дил та-мо
на де-сят — ки лет ком-со-

— гу — чей, звал про-хо-дил о-
мо — ла нам на пи-сал про-

— мо — ла

Для повтора и окончания 2^{го} куплета,

— ва — ци — ей мо-
— грам — му ком — со — гу — чей,
мо —

Соллист

Сна...

rit.

...жи, Иль-ни, что де-лать нам с со-бой,

с серд-

...це - мндре - без - ги го - то - вы - ми

раз - бить-ся? В бо -

...ях мы бы - ли, вновь го - то - вы в боях

А

он нах - му - рил-ся и вдруг сбе-жал; „У-чить-ся!“ И

едруг ска - зал: „У - чить - ся!“

Про -

Для окончания

ла! Мы ко - вый мир по - стро - им, кто был ни -

чем, тот ста - нет исом!

fff

ПРАЗДНИЧНАЯ ПЕСНЯ

Слова А. ГОРЮНОВА

Торжественно, поличаво

Музыкальная партитура для песни «ПРАЗДНИЧНАЯ ПЕСНЯ» (Festive Song) в тональности ми-бемоль мажор (F# major). Песня написана в 4/4 такте. Музыкальная партитура включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. В начале песни фортепиано играет арpeggiрованные аккорды, а вокал вступает на третьей строке. Музыкальная партитура состоит из десяти строк. В конце песни фортепиано играет аккорд, а вокал заканчивает фразу.

Соло

Праздничная песня, пролетай

под страдой, звучит во всех краях.

Этот праздник солнечный восторгает,

Родина красуется моя.

Мирный труд и волеяный дух свободы,

жизнь дер за ния твор - чес - ких пол - на,

жизнь дер за ния

с на - деж - дой все на - ро - ды

и гла - дят с на - деж - дой все

и э - тот празд - ник ра - дост - но встре - ча - я,

на те - бя, лю - би - ма - я стра - на.

ро - ди - на, лю - бу - юсь я то - боя.

лю - бу - юсь я то - боя.

лю - бу - юсь я то - боя.

Примечание: Во 2-м куплете при повторении поет солист без хора до слов: „Родина... и т.д.“
с 8425 к

Праздничная песня, пролетая
Над страной, звучит во всех краях.
Этот праздник солнечный встречая,
Родина красуется моя.

Мирный труд и вольный дух свободы,
Жизнь дерзаний творческих полна,
И глядят с надеждой все народы
На тебя, любимая страна.

В этот день клянемся мы Отчизне
Не свернуть с великого пути,
И семьей единой к коммунизму
По заветам ленинским идти.

Правды мира подымая знамя,
В синеву небес над всей землей,
Этот праздник радостно встречая,
Родина, любуюсь я тобой.

СОЛДАТСКАЯ ПОХОДНАЯ

пова Н. КОНДАРЕВА

В темпе марша

М. Барабан

Дуэт

Над го - ра - ми, над ле - се - ми, вьют - ся туч - ки -
Мы все - где друж - ны и сме - лы, на - ших под - ви -

об - ла - ка, зна - ме - но - сца - вы ше зна - мя,
- го - не счесть, зна - ом во - ин - ско - в де - ло,

1. 2. Хор Т.
пу - ти до - ро - га да - ле - ка, спо - ю часть Хра -
не у - ро - чия

— ни, сол — дат, а ду — ше сво — ей от на — гу, лю —

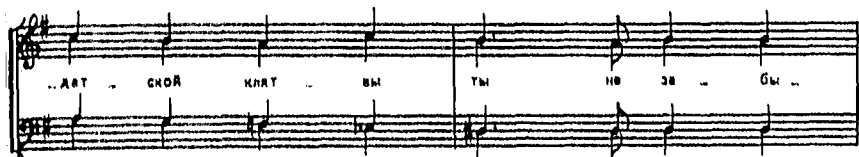
Б.

Эх, Э... Э... Со —

— би, сол — дат, со — вет — ткая воля — ный край, ты

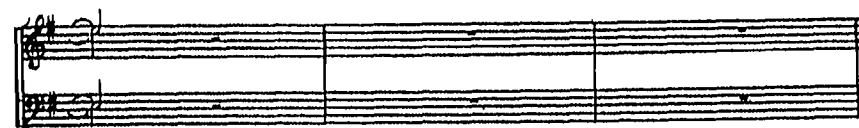
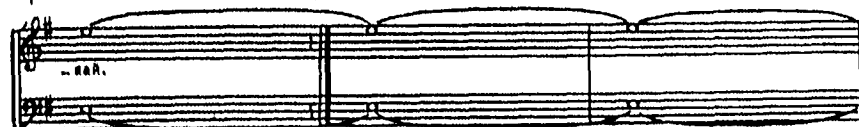
для на — вер — ность ро — ди — не при — ся — гу, сол —

— дат — ской клят — вы ты не за — бы — вай, ты



Для повторенія

Для окончанія



Над горами, над лесами
 Вьются тучи-облака,
 Знаменосец, выше знамя,
 Путь-дорога далека.
 Мы всегда дружны и смелы,
 Наших подвигов не счесть,
 Знаем воинское дело,
 Не уроним свою честь.

Припев: Храни, солдат, в душе своей отвагу,
 Люби, солдат, советский вольный край,
 Ты дал на верность Родине присягу,
 Солдатской клятвы ты не забывай.

Защищая мир и счастье,
 Крепнет наш гвардейский строй,
 Служим мы Советской власти,
 Делу Партии родной.
 Для борьбы с врагом по праву
 Дал оружие нам народ,
 Не померкнет наша слава,
 Наша песня не умрет.

Припев.

НОВОГОДНЯЯ ПЕСНЯ

Слова Н. ГРИБАЧЕВА

Оживленно, празднично

Соло *mf*

В крем -

— здрав — ный тост про — из — ве — сен при све — те всех ог —

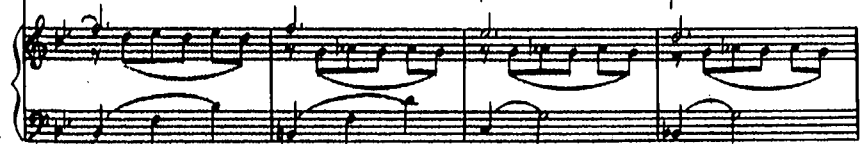
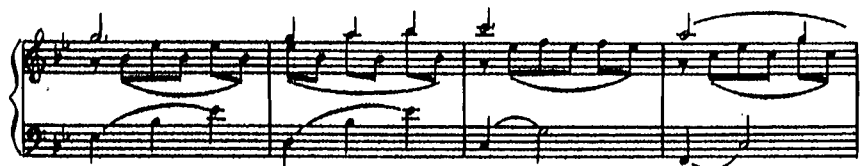
ней, встре .. ча .. ют ра .. дост .. но друзь .. я при ..

— ход гря — ду — щих дней, встре .. ча .. ют

ра — дост — но друзь .. я при — ход гря — ду — щих

дней.

А ..



80

8425 x

В кремлевских звездах небосвод,
 Покой в краю родном.
 Двенадцать бьет, и Новый год
 Приходит в каждый дом.
 Заздравный тост произнесет
 При свете всех огней,
 Встречают радостно друзья
 Приход грядущих дней.

Нам не страшны ни труд, ни бой,
 И в должный срок и час
 В далекий путь на подвиг свой
 Готов любой из нас.
 Пусть воет враг, войной грозя,
 Он сам погибнет в ней,
 Споём, друзья, споём, друзья,
 О славе наших дней.

В кремлевских звездах небосвод,
 Покой в краю родном
 Двенадцать бьет, и Новый год
 Приходит в каждый дом.
 Прославим песней всех:
 И Партию, и наш народ,
 И мир, и детский смех!
 И Родину, и наш народ,
 И мир на всей земле!

ГИМН ЗЕМЛЕ

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Широко, напевно

А -

Соло

Яр - ким цве - те - ни - ем ма - я,
Соли - що вста - ют над по - лем ми,

Пун - ным си - я - ни - ем рек
в ре - ких стру - ит - ся ро - да,

на — ша — нам — па — без — кон — ца — и — без — кра — я
по — хи — ро — си — мы — су — ро — на — я — па — мять

нам по — лю — би — лась на — век,
нас о — бо — жгла на — все — гда.

нам по — лю — би — лась на — век.
нас о — бо — жгла на — все — гда.

С.
Т.
В.

Хор — после второй части первого и второго куплета.
Примечание: 2-я часть первого и второго куплетов — Оживленно, маршеобразно.

всей, на всей пла... не... те... я... сной прав... до... ю сно...
на всей пла... не... те

- ей сло... ва про... сты... в
я... сной прав... дой сло... ва, сло... ва

э... ти путь най... дут в серд... ца лю... дей! «Для сча... стья
э... ти

нам Зем. ля да - на, и мир - ной

быть о - на долж -

Для окончания

- на "

вподля

This musical score is for a piece titled "Величественно (Вой курантов)" (Majestically (Horn Call)). It is marked with a tempo of 86 and a dynamic of *ff* (fortissimo). The score is written for a piano and two horns. The piano part is in G major, 2/4 time, and features a series of chords and eighth-note patterns. The horn parts are in G major, 2/4 time, and feature a series of chords and eighth-note patterns. The score is divided into three systems. The first system has two staves for the piano and two staves for the horns. The second system has two staves for the piano and two staves for the horns. The third system has two staves for the piano and two staves for the horns. The piano part ends with a double bar line and a repeat sign. The horn parts end with a double bar line and a repeat sign.

Ярким цветением мая,
 Лунным сиянием рек
 Наша Земля без конца и без края
 Нам полюбилась навек.
 Солнце встает над полями,
 В реках струится вода,
 Но Хиросимы суровая память
 Нас обожгла навсегда.

Припев: На всей, на всей планете
 Ясной правдой своей
 Слова простые эти
 Пусть найдут в сердцах людей:
 «Для счастья нам Земля дана,
 И мирной быть она должна».

Разные страны на свете,
 Разная слышится речь,
 Мы перед жизнью с тобою в ответе,
 Нам нашу Землю беречь.
 Пусть после нас поколенья
 Воздухом чистым дышат,
 Скажут, не в силах сдержать восхищенье:
 «Как ты, Земля, хороша».

Припев.

СОДЕРЖАНИЕ

РАДОСТЬ НА СВЕТЕ ЖИТЬ. Музыка <i>С. Туликова</i> . Слова <i>Н. Доризо</i>	3
СЛАВА ТРУДУ ЧЕЛОВЕКА ЗЕМЛИ. Музыка <i>В. Григоренко</i> .	
Слова <i>В. Фирсова</i> и <i>Г. Георгиева</i>	15
ПОЗАРОСЛИ ТРАВой ОКОПЫ. Музыка <i>Е. Родыгинна</i> .	
Слова <i>Ю. Воронова</i>	19
ВЕЛИКАЯ ДАТА. Музыка <i>Б. Александрова</i> . Слова <i>С. Бенке</i>	30
НА ПОДВИГ ВЕКА. Музыка <i>Л. Тылкина</i> . Слова <i>А. Твардовского</i>	33
СТРАНА ОКТЯБРЯ. Музыка и слова <i>Б. Яркова</i>	37
ПОДЕЛИМСЯ ДОВЕРИЕМ. Музыка <i>Е. Ботярова</i> . Слова <i>Л. Хрильва</i>	41
ОТВЕТЬ, СОЛОВЕЙ. Музыка <i>В. Кикты</i> . Слова <i>В. Семернина</i>	46
РАЗЛИЛАСЯ ТОМЬ-РЕКА. Музыка <i>А. Мельникова</i> . Слова народные	48
ТЕАТИНА. Музыка <i>Эл. Елисеевой-Шмидт</i> . Слова <i>К. Акуньи</i> .	
Перевод <i>В. Викторова</i>	49
ПЕСНЯ ЛЮДЯМ НУЖНА. Хоры. Музыка <i>М. Краснова</i> и <i>В. Зубова</i>	52
Я ХОЧУ, ЧТОБ ЛЮДИ УСЛЫХАЛИ. Слова <i>А. Эскина</i>	52
ПЕСНЯ ЛЮДЯМ НУЖНА. Слова <i>В. Харитонова</i>	57
ЧУТКО СЛУШАЕТ ЛЕНИН. Слова <i>В. Лященко</i>	61
НАМ ЛЕНИН НАПИСАЛ ПРОГРАММУ КОМСОМОЛА.	
Слова <i>А. Жарова</i>	64
ПРАЗДНИЧНАЯ ПЕСНЯ. Слова <i>А. Горюнова</i>	69
СОЛДАТСКАЯ ПОХОДНАЯ. Слова <i>Н. Кондарева</i>	73
НОВОГОДНЯЯ ПЕСНЯ. Слова <i>Н. Грибачева</i>	77
ГИМН ЗЕМЛЕ. Слова <i>М. Плещовского</i>	82

Нотное издание

РЕПЕРТУАР САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ХОРА

Выпуск 27

Составитель *Борис Александрович Селиванов*

Редактор *Н. Славничева*. Лит. редактор *Л. Волк-Карацехская*
 Техн. редактор *Н. Глотова*. Корректоры: *К. Петрова*, *Э. Крашенинникова*

Н/К

Сдано в набор 08.12.87. Подп. к печ. 20.05.88. Форм. бум. 60×90¹/₁₆. Бумага офсетная № 2.
 Печать офсетная. Печ. л. 5,5. Усл. печ. л. 5,5. Усл. кр.-отт. 0,5. Уч.-изд. л. 6,12.
 Тираж 5700 экз. Изд. № 8425. Зак. 1419. Цена 00 к.

Издательство «Советский композитор».

103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР
 по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, 100088, Москва, Ж-88.

Южнопортовая ул., 24