


ЗА СОВЕТСКУЮ
РОДИНУ!



СМЕЛО
МЫ
В БОЙ
ПОЙДЕМ
ЗА ВЛАСТЬ
СОВЕТОВ!

ВСТАВАЙ,
СТРАНА
ОГРОМНАЯ,
ВСТАВАЙ
НА СМЕРТНЫЙ
БОЙ!

ТЕБЕ,
ЛЮБИМАЯ,
РОДНАЯ
АРМИЯ,
ШЛЕТ
НАША
РОДИНА
ПЕСНЮ-
ПРИВЕТ!

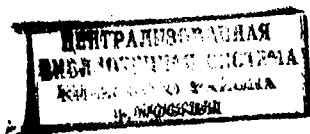


ЗА СОВЕТСКУЮ РОДИНУ!

Песни для голоса (хора)
в сопровождении фортепиано
(баяна, гитары)

Составитель
А. АБРАМОВ

38061-3



Москва
«Музыка»
1984

3 $\frac{5204010000-378}{026(01)-84}$ 108—84

© Издательство «Музыка», 1984 г. Составление

Государственный гимн Союза Советских Социалистических Республик

Музыка А. В. АЛЕКСАНДРОВА

Текст С. МИХАЛКОВА и Г. ЭЛЬ-РЕГИСТАНА

Союз нерушимый республик свободных
Сплотила навеки Великая Русь.
Да здравствует созданный волей народов
Единый, могучий Советский Союз!

Славься, Отечество наше свободное,
Дружбы народов надёжный оплот!
Партия Ленина — сила народная
Нас к торжеству коммунизма ведёт!

Сквозь грозы сияло нам солнце свободы,
И Ленин великий нам путь озарил:
На правое дело он поднял народы,
На труд и на подвиги нас вдохновил!

Славься, Отечество наше свободное,
Дружбы народов надёжный оплот!
Партия Ленина — сила народная
Нас к торжеству коммунизма ведёт!

В победе бессмертных идей коммунизма
Мы видим грядущее нашей страны,
И Красному знамени славной Отчизны
Мы будем всегда беззаветно верны!

Славься, Отечество наше свободное,
Дружбы народов надёжный оплот!
Партия Ленина — сила народная
Нас к торжеству коммунизма ведёт!

Торжественно. Распевно (♩ = 76)

Пение

Со - юз не - ру - ши - мый рес -

Ф-п.

mf

f *mf*

- пуб - лик сво - бод - ных сплю - ти - ла на ..

- ве - ки Ве - ли - ка я Русь. Да

здрав - ству - ет со - здан - ный во .. лей на .. ро - дов е ..

-ди - ный, мо - гу - чий Со - вет - ский Со -

-юз! Славь - ся, О - те - че - ство

на - ше сво - бод - но - е,

друж - бы на - ро - дов на - деж - ный о - плот!

ff

Пар - ти - я Ле - ни - на - си - ла на -

ff

- род - на - я нас к тор - же - ству ком - му -

Для повторения *mf* Для окончания замедляя *ff*

- низ - ма ве - дет! Сквозь // - низ - ма ве - дет!

ff

СМЕЛО
МЫ
В БОЙ
ПОЙДЕМ
ЗА ВЛАСТЬ
СОВЕТОВ!













Смело мы в бой пойдём

Обработка А. В. Александрова

Умеренно *mf*

Gm Cm D7 Gm Cm

Слу-шай, ра-бо-чий, вой-на на-ча-ла-ся, бро-сай сво-е

mf

M M 7 7

Cm Gm D7 Gm *Припеv* F7 B

де-ло, в по-ход со-би-рай-ся! Сме-ло мы в бой пой-дем

M 7

E♭ B F7 B F Gm Cm Gm D7 Gm

за власть Со-ве-тов и, как о-дин, у-мрем в борь-бе за э-то!

p

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system also continues the vocal line and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Russian and are placed below the vocal line.

Слушай, рабочий,
Война началась,
Бросай свое дело,
В поход собирайся!

Припев: Смело мы в бой пойдем
За власть Советов
И, как один, умрем
В борьбе за это!

Рвутся снаряды,
Трещат пулеметы,
Но их не боятся
Красные роты.

Припев

Вот показались
Белые цепи,
С ними мы будем
Драться до смерти.

Припев

Вечная память
Павшим героям,
Вечная слава
Тем, кто живет!

Припев: Смело мы в бой пойдем
За власть Советов
И, как один, умрем
В борьбе за это!

Марш Буденного

Музыка Дм. ПОКРАССА

Слова Д'АКТИЛЯ

Оживленно, радостно

Am

Мы - крас - ны - е ка - ва - ле - ри - сты

The first system of the musical score is in 2/4 time. It features a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo/mood is marked 'Оживленно, радостно' (Lively, joyful). The key signature has one sharp (F#), indicating D major or A minor. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Мы - крас - ны - е ка - ва - ле - ри - сты'. The piano accompaniment starts with a forte 'f' dynamic and consists of eighth-note chords and single notes.

G Dm Am E7 Am

и про нас бы - лин - ни - ки ре - чи - сты, е ве - дут рас -

The second system continues the melody. The vocal line has the lyrics 'и про нас бы - лин - ни - ки ре - чи - сты, е ве - дут рас -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Chord symbols G, Dm, Am, E7, and Am are written above the vocal staff.

E Am Dm

сказ: о том, как в но - чи яс - ны - е, о том, как в дни не - наст - ны - е мы

The third system concludes the phrase. The vocal line has the lyrics 'сказ: о том, как в но - чи яс - ны - е, о том, как в дни не - наст - ны - е мы'. The piano accompaniment continues. Chord symbols E, Am, and Dm are written above the vocal staff.

Am E Am

гор-до, мы сме-ло в бой и-дем.

f *f*

(Конец)

Припев G7 f C H7 E

Ве-ди ж, Бу-денный, нас сме-ле-е в бой! Пусть гром гремит, пускай по-

f

G7 C H7

-жар кругом: мы без-за-вет-ны-е ге-ро-и

E

все, и вся-то на-ша жизнь есть борь-ба!

f *f* *f*

Мы — красные кавалеристы
И про нас
Былинники речистые
Ведут рассказ:
О том, как в ночи ясные,
О том, как в дни ненастные
Мы гордо,
Мы смело в бой идем.

Припев: Веди ж, Буденный, нас смелее в бой!
Пусть гром гремит,
Пускай пожар кругом:
Мы — беззаветные герои все,
И вся-то наша жизнь есть борьба!

Буденный — наш братишка,
С нами весь народ.
Приказ: «Голов не вешать
И глядеть вперед!»
Ведь с нами Ворошилов,
Первый красный офицер,
Сумеем кровь пролить
За СССР.

Припев

Мы — красные кавалеристы,
И про нас
Былинники речистые
Ведут рассказ:
О том, как в ночи ясные,
О том, как в дни ненастные
Мы гордо,
Мы смело в бой идем.

Припев: Веди ж, Буденный, нас смелее в бой!
Пусть гром гремит,
Пускай пожар кругом:
Мы — беззаветные герои все,
И вся-то наша жизнь есть борьба!

Обработка А. В. Александрова
Слова М. ПОПОВОЙ и Ф. ДАНИЛОВИЧА

Слова М. ПОПОВОЙ и Ф. ДАНИЛОВИЧА

Занежала

Дли повторения

Для окончания

со - ко - лом рвал - ся с пол - ка - ми на бой.

Запевала

Впе -

жа - ли юн - ке - ра .

Гулял по Уралу Чапаев-герой,
Он соколом рвался с полками на бой.

Вперед вы, товарищи, не смейте отступать,
Чапаевцы смело привыкли умирать!

Блеснули штыки, мы все грянули: ура!
И, бросив окопы, бежали юнкера.

Река Урал глубокая, крутые берега,
А степь, да степь широкая, там наши бьют врага.

Обработка А. В. Александрова
Слова А. МАРИНОВА

Слова А. МАРИНОВА

27

Гей, по дороге!
По дороге войско красное идет.
Гей, оно стройно,
Оно стройно песню красную поет.

Гей, поглядите!
Поглядите вы, буржуи, кулаки,
Гей, как проходят,
Как проходят пролетарские полки.

Гей, это сила,
Это сила, сила грозная идет.
Гей, власть Советов,
Власть Советов никогда не пропадет.

Гей, мы сражались,
Мы сражались за народ за трудовой.
Гей, за несчастных,
За несчастных, обездоленных судьбой.

Гей, за несчастный,
За несчастный, обездоленный народ,
Гей, мы готовы,
Мы готовы снова двинуться в поход!

Гей, мы докажем,
Мы докажем свету целому тогда,
Гей, что такое,
Что такое значит армия труда!

По долинам и по взгорьям

Обработка А. В. Александрова

Слова П. ПАРФЕНОВА

Литературная редакция С. Алымова

Темп походного марша

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Темп походного марша' (March tempo). The score is divided into three systems. The first system shows the vocal melody starting with a 'p' (piano) dynamic and the piano accompaniment starting with a 'pp' (pianissimo) dynamic. The second system includes the vocal melody with lyrics and the piano accompaniment. The third system includes the vocal melody with lyrics and the piano accompaniment, ending with a double bar line and a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The lyrics are: 'По до-ли-нам и по взгор-ьям шла ди-ви-зи-я впе-ред, что-бы с бо-ю взять При-мор-е-белой ар-мии о-плот, что-бы //плот. На-ли.' The piano accompaniment features a steady eighth-note rhythm in the right hand and a more complex, syncopated rhythm in the left hand.

По до-

ли-нам и по взгор-ьям шла ди-ви-зи-я впе-ред, что-бы

с бо-ю взять При-мор-е-белой ар-мии о-плот, что-бы //плот. На-ли.

Fm D \flat Fm B Fm D \flat Fm E \flat \flat A \flat Bm E \flat A \flat Fm D \flat Bm Fm

ва - ли - ся зна - ме - на ку - ма - ном по - след - них ран, Шли ли - хи - е эс - кад -

Вm Fm Bm \flat Fm D \flat Fm Fm *f*

ро - ны при а - мур - ских пар - ти - зан, шли ли - // зан. Э - тих

1. 2.

Fm Bm Fm E \flat \flat A \flat E \flat

лет не смолк - нет сла - ва, не по - мерк - нет ни - ко -

A \flat Fm D \flat Fm D \flat \flat Fm Bm

гда! Пар - ти - зан - ски е от - ря - ды за - ни -

1. 2.

Fm Bm6 Fm Fm *tr*

ма - ли го - ро - да, пар-ти. // да. И о -

Fm D \flat Fm *tr* Bm Fm D \flat Fm E \flat 7 A \flat E \flat 7

ста - нут - ся, как сказ - ка, как ма - ня - щи - е ог -

A \flat Fm D \flat Bm Fm Bm

- ни, штур-мо - вы - е но - чи Спас - ска, Во - ло -

1. 2.

Fm Bm6 Fm Fm *pp*

ча - ев - ски - е дни, штур-мо. // дни. Раагро.

Fm D \flat Fm Bm Fm D \flat Fm E \flat A \flat Fm E \flat A \flat Fm D \flat Bm Fm
 . ми . ли а . та . ма . нов , ра - зо - гна - ли во . е . вод и на Ти . хом о . ке .
 . а - не свой за - кон - чи - ли по - ход , и на // - ход .
 1. 2. *ppp* Fm

По долинам и по взгорьям
 Шла дивизия вперед,
 Чтобы с бою взять Приморье —
 Белой армии оплот.

Наливались знамена
 Кумачом последних ран.
 Шли лихие эскадроны
 Приамурских партизан.

Этих лет не смолкнет слава,
 Не померкнет никогда!
 Партизанские отряды
 Занимали города.

И останутся, как сказка,
 Как манящие огни,
 Штурмовые ночи Спасска,
 Волочаевские дни.

Разгромили атаманов,
 Разогнали воевод
 И на Тихом океане
 Свой закончили поход.

Проводы

Обработка Д. Васильева-Буглая

Слова Д. БЕДНОГО

Живо *mf* Gm Eb B Gm Cm Gm C D_7 Gm

Как род-на-я ме-ня мать про-во-жа-ла, тут и вся мо-я род-ня на-бе-жа-ла,

Cm Gm C D_7 Gm *f* Gm Eb B Gm

тут и вся мо-я род-ня на-бе-жа-ла: «А ку-да ж ты, па-ре-нек? А ку-да ты?

Cm Gm C D_7 Gm Гей, Cm Gm C Гей,гей! D_7 Gm

Не хо-дил бы ты, Ва-нек, да в сол-да-ты, не хо-дил бы ты, Ва-нек, да в сол-да-ты!

Как родная меня мать
Провожала,
Тут и вся моя родня
Набежала:
«А куда ж ты, паренек?
А куда ты?
Не ходил бы ты, Ванек,
Да в солдаты!
В Красной Армии штыки,
Чай, найдутся.
Без тебя большевики
Обойдутся.
Поневоле ты идешь?
Аль с охоты?
Ваня, Ваня, пропадешь
Ни за что ты.
Мать, страдая по тебе,
Поседела,
Эвон в поле и в избе
Сколько дела!
Как дела теперь пошли —
Любо-мило:
Сколько сразу нам земли
Привалило!
Утеснений прежних нет
И в помине.
Лучше б ты женился, свет,
На Арине.

С молодой бы жил женой,
Не ленился!..»
Тут я матери родной
Поклонился.
Поклонился всей родне
У порога:
«Не скулите вы по мне
Ради бога».
Будь такие все, как вы,
Ротозеи,
Что б осталось от Москвы,
От Расеи?
Все б пошло на старый лад,
На недолю.
Взяли б вновь от нас назад
Землю, волю;
Сел бы барин на земле
Злым Малютой.
Мы б завыли в кабале
Самой лютой.
А иду я не на пляс,
На пирушку,
Покидаючи на вас
Мать-старушку:
С Красной Армией пойду
Я походом,
Смертный бой я поведу
С барским сбродом.

Там, вдали за рекой

Обработка А. В. Александрова
Слова Н. КООЛЯ

Темп марша

Запевала

mf $\% Fm$ C_7 Fm f F_7 Bce

Там, ва - ли за ре - кой, за - свер - ка - ли ог - ни, в не - бе

Bm Fm Bm Fm

яс - ном за - ря до - го - ра - ла; сот - ня ю - ных бой - цов из бу - ден - нов - ских

1. Bm Fm C_7 Fm 2. Запевала Fm mf $\%$ Fm Для окончания

войск на раз - вед - ку в по - ля по - ска - ка - ла. Сот - ня // ко - ло. О - ни // ща - лась.

Там, вдали за рекой,
Засверкали огни,
В небе ясном заря догорала;
Сотня юных бойцов
Из буденновских войск
На разведку в поля поскакала.

Они ехали долго
В ночной тишине
По широкой украинской степи.
Вдруг вдали у реки
Засверкали штыки:
Это белогвардейские цепи.

И без страха отряд
Поскакал на врага,
Завязалась кровавая битва.
И боец молодой
Вдруг поник головой —
Комсомольское сердце пробито.

Он упал возле ног
Вороного коня
И закрыл свои карие очи.
— Ты, конек вороной,
Передай дорогой,
Что я честно погиб за рабочих...

Там, вдали за рекой,
Уж погасли огни,
В небе ясном заря разгоралась.
Сотня юных бойцов
В стан буденновских войск
Из разведки назад возвращалась.

Авиамарш

Музыка Ю. ХАЙТА

Слова П. ГЕРМАНА

Темп марша

The musical score is written for piano and voice. It features a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Темп марша' (March tempo). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes various chords and figures, with some measures marked with 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte). The vocal line includes lyrics in Russian, with some words hyphenated across lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Мы ро-де-ны, чтоб сказку сделать быль-ю,
пре-о-до-леть про-стран-ство и про-стор, нам разум дал сталь.
ны-е ру-ки-крыль-я, а вме-сто серд-ца - пла-менный мо-тор.

Chords: G, C, G7, A7, Dm, E7, G7, C, Am7, D7, G7.

Припев

Всё выше, выше и выше стремим мы полет наших птиц; и в каждом пропеллере дышит спокойствие наших границ.

Мы рождены, чтоб сказку сделать былью,
Преодолеть пространство и простор,
Нам разум дал стальные руки-крылья,
А вместо сердца — пламенный мотор.

Припев: Всё выше, выше и выше
Стремим мы полет наших птиц;
И в каждом пропеллере дышит
Спокойствие наших границ.

Бросая ввысь свой аппарат послушный
Или творя невиданный полет,
Мы создаем, как крепнет флот воздушный,
Наш первый в мире пролетарский флот!

Припев

Наш острый взгляд пронзает каждый атом,
Наш каждый нерв решимостью одет;
И верьте нам: на всякий ультиматум
Воздушный флот сумеет дать ответ.

Припев:

Дальневосточная

Обработка Б. Шахова

Слова А. ПОМОРСКОГО

Темп марша

mf *Fm* *C7* *Fm*

И - дет стра - на по - ход - ко - ю ма - шин - ной, гре - мят сталь -

mf

Bm *Fm* *Bm*

ны - е чет - ки - е стан - ки, но, ес - ли на - до, вы - стро - им ще -

Fm *Bm6* *C7* *Fm* *f* *C*

ти - ной бы - ва - лы - е, у - пря - мы - е шты - ки. Сто - им на

f

* 1, 4 и 5 куплеты

Fm C7 Fm Bm

стра - же всег - да, всег - да, но ес - ли ска - жет стра.на тру.

Fm C7 Fm Bm Fm Bm Fm C7

- да: - При.целом точ.ным вра.гу в у. пор! Даль.не. вос. точ. на.я, да.ешь от.

ff

Fm Bm Fm Bm Fm C7 Fm

.пор! Крас. но. зна. мен. на.я, сме. ле. е в бой!

(Конец)

f Fm C7 Fm Bm

2. Пол. ки при.дут и с се.ве.ра и с ю. га, с до.не.цних шахт и за.бай.каль.ских

f

* 2 и 3 куплеты

Fm Bm Fm

сел, сво-ю вин-тов-ку-вер-ну-ю по-дру-гу-о-пять возь.

Bm6 C7 Fm

-мет у-дар-ный ком-со-мол. Даль-не вос-точ-на-я-о-по-ра

C C7 Fm

проч-на-я! Со-юз рас-тет, рас-тет, не по-бе-дим! Что на-шей

Bm Fm C C7 Fm

кро-вью, кро-вью за-во-е-ва-но, мы ни-ког-да вра-гу не от-да-дим!

3. Нам не забыть стальной и грозной силы,
Когда дышала гибелью земля,
Когда луганский слесарь Ворошилов
Водил полки по скошенным полям.
Дальневосточная —
Опора прочная —
Встречает яростью войну.
Она хранит рукой железною
Свою рабочую страну.
4. Нам не забыть победы и уроны.
Степной огонь — свинцовую пургу.
Нам не забыть твоих побед, Буденный,—
Лихой удар по злобному врагу.
Стоим на страже
Всегда, всегда,
Но если скажет
Страна труда:
«Гей, эскадроны,
В карьер! В упор!»
Дашь, Буденный,
Дашь отпор!
5. У Безымянной сопки нелюдимою
Ползли враги с маньчжурских берегов.
Народ страны, страны непобедимой
С родной земли прогнал своих врагов.
Стоим на страже
Всегда, всегда,
Но если скажет
Страна труда:
— Прицелом точным
Врагу в упор!
Дальневосточная,
Дашь отпор!
Краснознаменная,
Смелее в бой!
6. Идет страна походкою машинной,
Гремят стальные четкие станки,
Но, если надо, выстроим щетиной
Бывалые, упрямые штыки.
Готова армия
В часы ударные,
Устав ее всегда один:
Что нашей кровью, кровью заповувано,
Мы никогда
Врагу не отдадим!

Степная кавалерийская

(Полюшко-поле...)

Музыка Л. КНИППЕРА

Слова В. ГУСЕВА

В темпе походного марша

Подголосок

Э, эх! Э,

Вm₆ Fm Bm₆

По - люш - ко - по - ле (ды), по - люш - ко, ши - ро - ко

M M M

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The top staff is a vocal line with a 'Подголосок' (harmonic) indicated. The middle staff is a piano accompaniment with chords Bm₆, Fm, and Bm₆. The bottom staff is a piano accompaniment with a constant eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand, marked with 'M'.

эх! Е - дут (ы) по полю ге - ро - и,

Fm Ebm₇ F

по - ле. Е - дут (ы) по полю ге - ро - и,

M M Б

Detailed description: This system contains the next three measures. The top staff continues the vocal line with a 'V' (voice) marking. The middle staff has chords Fm, Ebm₇, and F. The bottom staff continues the piano accompaniment, marked with 'M' and 'Б' (Bass).

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система — вокальная мелодия с текстом: «эх - да Крас-ной Ар-ми - и ге - ро - и. Эх! // ро - и.» Вторая система — вокальная мелодия с текстом: «эх - да Крас-ной Ар-ми - и ге - ро - и. Эх! // ро - и.» Третья система — фортепиано, состоящая из двух стaves (верхнего и нижнего). В первой системе фортепиано есть аккорды, обозначенные буквами «м» и «б».

Полюшко-поле (ды),
Полюшко, широко поле...
Едут(ы) по полю герои,
Эх-да Красной Армии герои.

(Эх) Девушки плачут (ды),
Девушкам сегодня грустно,
Милый (ды) надолго уехал,
Эх-да милый в армию уехал.

(Эх!) Девушки, гляньте (ды),
Гляньте на дорогу нашу,
Вьется (ды) дальняя дорога,
Эх-да развеселая дорога.

(Эх!) Едем мы, едем (ды),
Едем, а кругом колхозы,
Наши (ды), девушки, колхозы,
Эх-да, молодые наши села.

(Эх!) Только мы видим (ды),
Видим мы седую тучу,
Вражья (ды) злоба из-за леса,
Эх-да вражья злоба, словно туча.

(Эх!) Девушки, гляньте (ды),
Мы врага принять готовы,
Наши (ды) кони быстроноги,
Эх-да наши танки быстроходны.

(Эх!) В небе за тучей (ды)
Грозные следят пилоты,
Быстро (ды) плавают подлодки,
Эх-да зорко смотрит Ворошилов.

(Эх!) Пусть же в колхозе (ды)
Дружная кипит работа.
Мы (ды) дозорные сегодня,
Эх-да мы сегодня часовые.

(Эх!) Девушки, гляньте (ды),
Девушки, утрите слезы.
Пусть (ды) сильнее грянет песня,
Эх-да наша песня боевая.

(Эх!) Полюшко-поле (ды),
Полюшко, зелено поле!
Едут (ды) по полю герои,
Эх-да Красной Армии герои.

Казачья песня

Из оперы «Поднятая целина»

Музыка И. ДЗЕРЖИНСКОГО

Слова А. ЧУРКИНА

В темпе марша

Fm

Баритон соло

Музыкальный фрагмент для баритона соло. Заголовок: «В темпе марша», «Fm», «Баритон соло». Музыкальная запись на басовом ключе (Fm) с нотами и текстом: «Шли по сте-пи пол-». Акомпанирующий фортепиано (Fm) играет маршевый ритм с акцентами на ноты «М».

Музыкальный фрагмент для баритона соло. Заголовок: «Fm», «Баритон соло». Музыкальная запись на басовом ключе (Fm) с нотами и текстом: «-ки со сла-вой гром-кой и день и ночь со». Акомпанирующий фортепиано (Fm) играет маршевый ритм с акцентами на ноты «М».

Музыкальный фрагмент для тенора соло. Заголовок: «Fm», «Тенор соло». Музыкальная запись на басовом ключе (Fm) с нотами и текстом: «Ко-выль на-я ро-», «скло-на и на склон». Акомпанирующий фортепиано (Fm) играет маршевый ритм с акцентами на ноты «М».

Шли по степи полки со славой громкой
И день и ночь со склона и на склон.
Ковыльная родимая сторонка,
Прими от красных конников поклон!

Эх, расцветай и пой, наш Дон любимый,
Гордись своим простором золотым.
Твоих лугов и пашен, край родимый,
Мы никогда врагам не отдадим.

В колхозах хлеба полные амбары,
Привольно жить нам стало на Дону.
Эх! Проливали кровь свою не даром
Мы на полях в гражданскую войну.

И если враг нагрянет с новой силой —
Из ножен шашки снова вырвем вон!
Веди нас в бой, товарищ Ворошилов,
Донецкий слесарь — боевой нарком!

Мы встанем все у пушечных лафетов,
И сколько пик поднимется в строю
За мирный труд, за вольный край Советов,
За молодую Родину свою!

И по степи опять со славой громкой
Пойдут полки со склона и на склон.
Ковыльная родимая сторонка,
Прими от красных конников поклон!

Песня о Каховке

Из кинофильма «Три товарища»

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

Слова М. СВЕТЛОВА

Не скоро. Темп марша

The first system of the musical score is in 2/4 time, marked 'Не скоро. Темп марша' (Not soon. March tempo). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest followed by a half note 'Ка.' (Ka). The piano accompaniment starts with a forte 'f' dynamic, marked with 'V' (accents) and 'M' (chords). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The system ends with a piano 'p' dynamic marking.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'хов.ка, Кахов.ка, род.на. я винтов.ка, го.ря.ча. я пу.ля, ле.' (khov.ka, Kakhov.ka, rod.na. ya vintov.ka, go.rya.cha. ya pu.lya, le.). The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. Chord symbols 'Cm' and 'G7' are written above the vocal line. The system concludes with a piano 'p' dynamic marking.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'ти. Иркутск и Варшав.а, Орел и Кахов.ка...'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chord symbols 'Cm', 'C7', 'Fm', 'B7', and 'E1' are written above the vocal line. The system concludes with a piano 'p' dynamic marking.

Fm₆ Cm G₇ Cm Fm₆ Cm *rit. f* B₇ E^b *cresc.*

та. пы большо. го пу. ти. Гре. ме. ла а. та. ка, и

M 7 8--

cresc.

Fm₇ B₇ E^b A^b E^b *con espressione*

пу. ли зве. не. ли, и ров. но строчил пу. ле. мет... И

3

G₇ Cm E^b₇ A^b Fm₆

де. вуш. ка на. ша про. хо. дит в ши. не. ли, го.

p 7 M

Cm G₇ Cm Fm₆ Cm E^b

ря. щей Кахов. кой и. дет. Под солн. цем го. ря. чим, под

M 3 2 М М М Б

B₇

но - чью сле - по - ю не - ма - ло пришло нам прой -

E^b A^b E^b Bm₆ C₇

-ти. Мы - мир - ны - е лю - ди, но наш бро - не - по - езд сто -

Fm Fm_{7/6} E^b B E^b A^b E^b Bm₆ C₇

ит на запас - ном пу - ти.

Fm Fm_{7/6} E^b B Для повторения
E^b A^b G₇ Для окончания
E^b F^{II} E^b

Ты

Каховка, Каховка, родная винтовка,
Горячая пуля, лети!
Иркутск и Варшава, Орел и Каховка —
Этапы большого пути.

Гремела атака, и пули звенели,
И ровно строчил пулемет...
И девушка наша проходит в шинели,
Горящей Каховкой идет.

Припев: Под солнцем горячим, под ночью слепую
Немало пришлось нам пройти.
Мы — мирные люди, но наш бронепоезд
Стоит на запасном пути.

Ты помнишь, товарищ, как вместе сражались,
Как нас обнимала гроза.
Тогда нам обоим сквозь дым улыбались
Ее голубые глаза.

Так вспомним же юность свою боевую,
Так выпьем за наши дела,
За нашу страну, за Каховку родную,
Где девушка наша жила.

Припев: Под солнцем горячим, под ночью слепую
Немало пришлось нам пройти.
Мы — мирные люди, но наш бронепоезд
Стоит на запасном пути.

Партизан Железняк

Музыка М. БЛАНТЕРА

Слова М. ГОЛОДНОГО

В темпе марша

См Gm7 Cm G7 Cm Gm7 Cm *mf* G7 Cm FmB C Cm

В сте - пи под Хе-рсо-ном вы-со-ки-е тра-вы, в сте-

FmB Cm B Eb G7 Cm Gm7 Cm BmB7 Cm Fm

пи под Хе-рсо-ном кур-ган. Ле - жит под кур-га-ном, за- росшим бурья-ном, мат.

Cm F# G7 Cm Gm7 Cm Eb Ab B Eb Eb7 C7 Fm

рос Же-лезняк-пар-ти-зач. Ли-жит под кур-га-ном, за- росшим бурья-ном, мат.



В степи под Херсоном —
 Высокие травы,
 В степи под Херсоном — курган.
 Лежит под курганом,
 Заросшим бурьяном,
 Матрос Железняк-партизан.

Он шел на Одессу,
 А вышел к Херсону;
 В засаду попался отряд.
 Налево — застава,
 Махновцы — направо,
 И десять осталось гранат.

«Ребята,— сказал,
 Обращаясь к отряду,
 Матрос-партизан Железняк,—
 Херсон перед нами,
 Пробьемся штыками,
 И десять гранат — не пустяк!»

Сказали ребята:
 «Пробьемся штыками,
 И десять гранат — не пустяк!»
 Штыком и гранатой
 Пробились ребята...
 Остался в степи Железняк.

Веселые песни
 Поет Украина,
 Счастливая юность цветет.
 Подсолнух высокий,
 И в небе далекий
 Над степью кружит самолет.

В степи под Херсоном —
 Высокие травы,
 В степи под Херсоном — курган,
 Лежит под курганом,
 Заросшим бурьяном,
 Матрос Железняк-партизан:

Прощание

Музыка Дм. ПОКРАССА
Слова М. ИСАКОВСКОГО

Сдержанно

Dm *p* *A7* *Dm* *Hdim*

Дан при-каз: е-му на за-пад,

mf *p*

F *C7* *F* *Cm6* *D7* *Gm* *C7*

ей-в дру-гу-ю сто-ро-ну... У-хо-ди-ли ком-со-

F *A7* *B* *D7* *Gm* *Dm* *A7* *Dm* *A7* *Dm* *Dm* *Dm*

моль-цы на граж-дан.скую вой-ну. // ну,

f *B* *7* *B* *7* *M* *M* *M*

Для повторения *Dm* Для окончания *Dm*

Дан приказ: ему — на запад,
Ей — в другую сторону...
Уходили комсомольцы
На гражданскую войну.

Уходили, расставались,
Покидали тихий край.
— Ты мне что-нибудь, родная,
На прощанье пожелай.

И родная отвечала:
— Я желаю всей душой,—
Если смерти — то мгновенной,
Если раны — небольшой.

А всего сильнее желаю
Я тебе, товарищ мой,
Чтоб со скорою победой
Возвратился ты домой.

Он пожал подруге руку,
Глянул в девичье лицо:
— А еще тебя прошу я —
Напиши мне письмецо.

— Но куда же напишу я?
Как я твой узнаю путь?
— Все равно,— сказал он тихо,—
Напиши... куда-нибудь!

Дан приказ: ему — на запад,
Ей — в другую сторону...
Уходили комсомольцы
На гражданскую войну.

Песня о Щорсе

Музыка М. БЛАНТЕРА

Слова М. ГОЛОДНОГО

Довольно скоро, ритмично

Em *p*

Шел от . ряд по

Amb Em A7 D

бе . ре . гу , шел из . да . ле . ка ,

C G Amb Em H7 Em

шел под крас . ным зна . ме . нем ко . ман . дир пол . ка .

Музыкальный фрагмент 1. Вокальная линия (верхняя часть) и фортепианный аккомпанемент (нижняя часть). Ключевая подпись: **А**, **Am6**, **Em**, **A7**. Текст: Го - ло - ва об - вя - за - на, кровь на ру - ка -

Музыкальный фрагмент 2. Вокальная линия (верхняя часть) и фортепианный аккомпанемент (нижняя часть). Ключевая подпись: **D**, **C**, **G**, **Am7**. Текст: - ве, след кро - ва - вый сте - лет - ся

Музыкальный фрагмент 3. Вокальная линия (верхняя часть) и фортепианный аккомпанемент (нижняя часть). Ключевая подпись: **Em**, **H7**, **Em**, **C**, **G**, **Am7**. Текст: по сы - рой тра - ве. Э,

Музыкальный фрагмент 4. Вокальная линия (верхняя часть) и фортепианный аккомпанемент (нижняя часть). Ключевая подпись: **Em**, **H7**, **Em** (Для повторения), **Em** (Для окончания). Текст: по сы - рой тра - ве. // мит. Эх!

Шел отряд по берегу, шел издалека,
Шел под красным знаменем командир полка.
Голова обвязана, кровь на рукаве,
След кровавый стелется по сырой траве.
Эх! по сырой траве.

«Хлопцы, чьи вы будете, кто вас в бой ведет?
Кто под красным знаменем раненый идет?»
«Мы — сыны батрацкие, мы — за новый мир.
Щорс идет под знаменем — красный командир.
Эх! красный командир.

В голоде и в холоде жизнь его прошла,
Но не даром пролита кровь его была.
За кордон отбросили лютого врага,
Закалились смолоду, честь нам дорога.
Эх! честь нам дорога».

Тишина у берега, смолкли голоса,
Солнце книзу клонится, падает роса.
Лихо мчится конница, слышен стук копыт,
Знамя Щорса красное на ветру шумит.
Эх! на ветру шумит.

Конармейская

Музыка Дан. и Дм. ПОКРАССОВ

Слова А. СУРКОВА

В темпе марша. Бодро

Chorus system 1. Treble clef with key signature of two flats (B-flat, E-flat). Chords: $f C_7$, Fm , C_7 , Fm , F_7 , Bm , $E\flat_7$. Lyrics: По во - ен. ной доро. ге шел в бо. рь. бе и тре. до. ге бо. е. вой во. сем. над. ца. тый

Piano accompaniment system 1. Treble and bass clefs. Chords: f_7 , M , 7 , M , M , 7 .

Chorus system 2. Treble clef. Chords: $A\flat$, F_7 , Bm , Fm , C_7 , Fm , $D\flat_7$, Fm , Bm , C_7 . Lyrics: год. Бы. ли сбо. ры не. дол. ги, от Ку. ба. ни и Вол. ги мы ко. ней под. ни. ма. ли в по.

Piano accompaniment system 2. Treble and bass clefs. Chords: B , 7 , M , M , 7 , M , 7 .

Chorus system 3. Treble clef. Chords: Fm , F_7 , Bm , F_7 , Bm , Fm , C_7 , Fm , $D\flat_7$. Lyrics: ход. Бы. ли сбо. ры не. дол. ги, от Ку. ба. ни и Вол. ги мы ко.

Piano accompaniment system 3. Treble and bass clefs. Chords: M , M , 7 , M , 7 .

Музыкальный фрагмент с нотами и словами. Вверху указаны аккорды: Fm, Em, C7, Fm, Bm6, Fm, C7, Fm, Bm6, Fm. Над нотами в скобках: (b), 7, 7. Слова: -ней под-ни-ма-ли в по-ход. Сре-ди //дем!

По военной дороге
 Шел в борьбе и тревоге
 Боевой восемнадцатый год.
 Были сборы недолги,
 От Кубани и Волги
 Мы коней поднимали в поход.

Среди зноя и пыли
 Мы с Буденным ходили
 На рысях на большие дела.
 По курганам горбатым,
 По речным перекатам
 Наша громкая слава прошла.

На Дону и в Замостье
 Тлеют белые кости,
 Над костями шумят ветерки.
 Помнят псы-атаманы,
 Помнят польские паны
 Конармейские наши клинки.

Если в край наш спокойный
 Хлынут новые войны
 Проливным пулеметным дождем,—
 По дорогам знакомым
 За любимым наркомом
 Мы коней боевых поведем!

Орленок

Музыка В. БЕЛОГО
Слова Я. ШВЕДОВА

Умеренно

Bm Ebm Ab7 Db

mp ff

8 - - - - -

Bm Ebm Bm Eb Bm F7

8 - - - - -

Bm Ebm F7

Хор (или голос) p

Bm Ор.

m p

8 - - - - -

· E \flat m A \flat 7

ле. нок, ор. ле. нок, взле. ти вы. ше солн. ца и сте. пи с вы. сот ог. ля.

D \flat Bm E \flat m

ди. На. ве. ки у. молк. ли ве. се. лы. е хлоп. цы, в жи.

mf

Bm E \flat Bm F7 Bm

вых я остал. ся о. дин. На. ве. ки у. молк. ли ве.

8-----!

E \flat m F7 Bm *p*

се. лы. е хлоп. цы, в жи. вых я остал. ся о. дин. Ор.

8---!

p

(Конец)

Орленок, орленок, взлети выше солнца
И степи с высот огляди.
Навеки умолкли веселые хлопцы,
В живых я остался один.

Орленок, орленок, блесни опереньем,
Собою затми белый свет.
Не хочется думать о смерти, поверь мне,
В шестнадцать мальчишеских лет.

Орленок, орленок, гремучей гранатой
От сопки солдат отмело.
Меня называли орленком в отряде,
Враги называют орлом.

Орленок, орленок, мой верный товарищ,
Ты видишь, что я уцелел.
Лети на станицу, родимой расскажешь,
Как сына вели на расстрел.

Орленок, орленок, товарищ крылатый,
Ковыльные степи в огне,
На помощь спешат комсомольцы-орлята,
И жизнь возвратится ко мне.

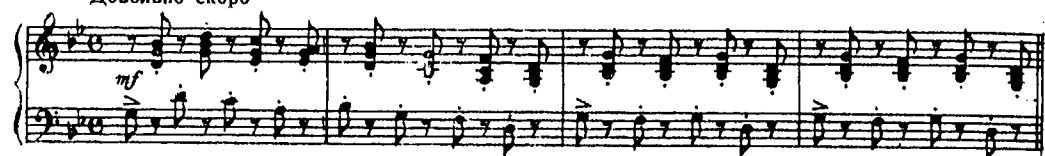
Орленок, орленок, идут эшелоны.
Победа борьбой решена.
У власти орлиной орлят миллионы,
И нами гордится страна.

Песня о тачанке

Музыка К. ЛИСТОВА

Слова М. РУДЕРМАНА

Довольно скоро



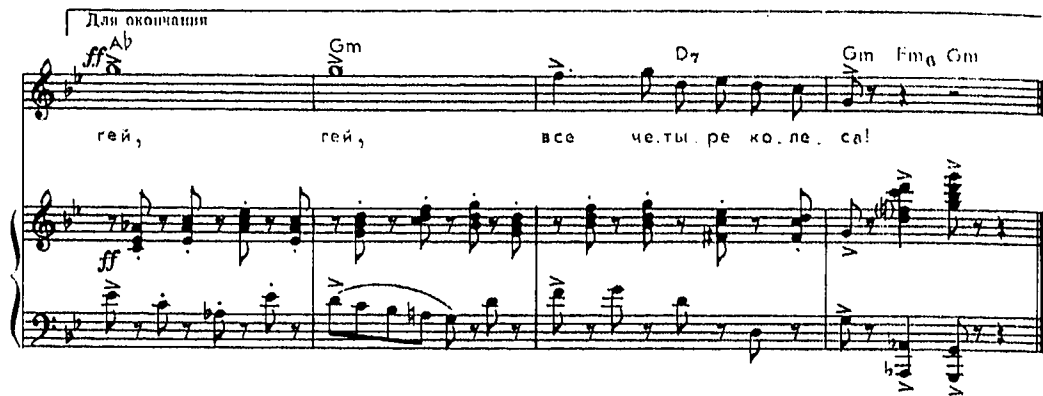
B *mf* A^b Gm *ff* D₇
 .са, кон-ар-мей-ска-я та-чан-ка, все че-ты-ре ко-ле-

Gm G^b7/5- F B F₇
 .са! Эх, та-чан-ка-ро-стов-чан-ка, на-ша гордость и кра-

B *f* A^b Gm D₇
 .са, кон-ар-мей-ска-я та-чан-ка, все че-ты-ре ко-ле-

Для повторения

Gm
 .са!



Ты лети с дороги, птица,
Зверь, с дороги уходи!
Видишь, облако клубится,
Кони мчатся впереди!
И с налета, с поворота,
По цепи врагов густой
Застрочит из пулемета
Пулеметчик молодой.

Припев: Эх, тачанка-ростовчанка,
Наша гордость и краса,
Конармейская тачанка,
Все четыре колеса!

Эх, за Волгой и за Доном
Мчался степью золотой
Загорелый, запыленный
Пулеметчик молодой.
И неслись неудержимо
С гривой рыжего коня
Грива ветра, грива дыма,
Грива бури и огня.

Припев: Эх, тачанка-киевлянка,
Наша гордость и краса,
Комсомольская тачанка,
Все четыре колеса!

По земле грохочут танки,
Самолеты петли вьют.
О буденновской тачанке
В небе летчики поют.
И врагу поныне снится
Дождь свинцовый и густой,
Боевая колесница,
Пулеметчик молодой.

Припев:

С нами поет вся страна

(Красноармейская физкультурная)

Музыка М. БЛАНТЕРА

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

В темпе марша

Е♭ Cm7 F7 B

Эй! Ве - се - лей за - пе - вай - те вы, со - ко - лы, Ар - ми - и

E♭ B7 E♭ Cm7 Fm

Крас - ной сы - ны! Пусть до - ле - та - ет до

B7 E♭ B7 E♭ B7

солн - ца вы - со - ко - го пе - сня Со - вет - ской стра - ны!

E♭ Cm7 Fm B7 E♭

Привет

Ни-где на све- те нет си- лы, что- бы сло- ми- ла

мо- ло- дость на- шей стра- ны! Эй!

Сме- ло ша- гай- те впе- ред, на- ши со- ко- лы, Ар- ми- и

Крас- ной сы- ны! Эй! // - ны!

Эй! Веселей запевайте вы, соколы,
Армии Красной сыны!
Пусть долетает до солнца высокого
Песня Советской страны!

Припев: Нигде на свете нет силы,
Чтобы сломила
Молодость нашей страны!
Эй! Смело шагайте вперед,
наши соколы,
Армии Красной сыны!

Родина наша руками могучими
Наши ряды создала,
Нам приказала быть самыми лучшими,
В сердце отвагу влила.

Припев

Солнце нас било горячими стрелами,
Град пулеметов строчил.
Буря и холод нас крепкими сделали,
Ветер нас петь научил.

Припев

Наша страна, как и мы, быстроногая,
Приступом с боя берет
Небо высокое, море глубокое,
Горы и топи болот.

Припев

Радостно видеть дороги просторные,
Помощь и дружбу вокруг,
Весело слышать нам песни задорные
Наших друзей и подруг.

Припев

С нами поют пионеры-отличники,
Мать, и отец, и жена.
С нами герои поют пограничники,
С нами поет вся страна!

Припев: Нигде на свете нет силы,
Чтобы сломила
Молодость нашей страны!
Эй! Смело шагайте вперед,
наши соколы,
Армии Красной сыны!

Все, чем теперь сильны мы и богаты

Музыка З. КОМПАНЕЙЦА
Слова А. ЖАРОВА

В темпе походной песни

Один πf B E^b

Про - мча - лись го - ды бо - е.

B $Gm7$ $C7$ F $Cm9$ $D9-$

вы - е, в серд - цах ос - та - вив веч - ный след. Мы, их сви - де - те - ли жи.

Cm F $C7$ F

вы - о, зем - ле не - сям по - бод - ный свет.

Припев Оживленное

Хор

В₇ E^b7 F₇ В₇

Все, чем те-перь силь-ны мы и бо-га-ты, все, чем от-

A^b7 D^b F₇ В₇ E^b7

-ны - не Ро-ди-на гор-да, - в жар-ких сра-же-ни-ях

A^b7 D^b В₇ E^b7 F₇

с бо-ем на-ми взя-то, сла-вой на-ро-да ста-ло на-всег-

В₇ Первый темп 1.2. Один 3.

- да! По- //

Промчались годы боевые,
В сердцах оставив вечный след.
Мы, их свидетели живые,
Земле несем победный свет.

Припев: Всё, чем теперь сильны мы и богаты,
Всё, чем отныне Родина горда,—
В жарких сражениях с боем нами взято,
Славой народа стало навсегда!

Повсюду люди восхваляют
Дела бойцов-богатырей.
Отчизну нашу называют
Надеждой светлою своей.

Припев

Весь мир труда сегодня с нами,
И мы сердцами вместе с ним.
Сияет ленинское знамя
Над нашим краем трудовым.

Припев: Всё, чем теперь сильны мы и богаты,
Всё, чем отныне Родина горда,
В жарких сражениях с боем нами взято,
Славой народа стало навсегда!

Были два друга

Музыка С. ГЕРМАНОВА

Слова В. ГУСЕВА

Умеренно *mf* *rit.* *a tempo* *sf > p*

mf F Fdim F7+ F6 B Bb+ Gm

Бы - ли два дру - га в на - шем пол - ку. Пой пе - сню, пой!
 кто бы по - ду - мать, ре - бя - та, мог, пой пе - сню, пой!
 зья улыб - ну - лись. Ну, что ж! Пус - тья. Пой пе - сню, пой! «Ты

Gdim C# F

Ес - ли о - дин из дру - зей гру - стил, сме - ял - ся и пел дру - гой. И
 что был о - дин из них ран - ен в бо - ю что жизнь е - му спас дру - гой. А
 мне на - до - ел! - ва - я - вил о - дин. - «И ты мне ис - ка - зал дру - гой. А

A7 Dm F7 B C#b D7/b G

ча - сто ссо - ри - лись э - ти дру - зья. Пой пе - сню,пой! И
 нын - че их вы - звал се - бе ко - ман - дир, - пой пе - сню,пой! «На
 се - вер - ный ве - тор кри - чал: «Кре - пись!» Пой пе - сню,пой! О.

Gm7 C7 F D7 G7 C7

ес - ли о - един го - во - рил из них: «Да!» - «Нет,» - го - во - рил дру -
 за - пад по - е - дет о - един из вас, на Даль - ний Вос - ток - дру -
 - дин из них вы - тер сле - зу ру - ка - вом, ла - до - нью смахнул дру -

F Gm7 C7 F D7

гой. И ес - ли о - един го - во - рил из них: «Да!» -
 гой.» На за - пад по - е - дет о - един из вас, на
 гой. О - един из них вы - тер сле - зу ру - ка - вом, ла -

Для повторения Для окончания

Gm7 C7 F Gm7 alt. C7 F#

«Нет!» - го - во - рил дру - гой. И // до - нью смахнул дру - гой...
 Даль - ний Вос - ток - дру - гой. Дру.//

Были два друга в нашем полку.
Пой песню, пой!
Если один из друзей грустил,
Смеялся и пел другой.
И часто ссорились эти друзья.
Пой песню, пой!
И если один говорил из них: «Да!» —
«Нет!» — говорил другой.

И кто бы подумать, ребята, мог,—
Пой песню, пой! —
Что был один из них ранен в бою,
Что жизнь ему спас другой.
А нынче их вызвал к себе командир,—
Пой песню, пой!
«На запад поедет один из вас,
На Дальний Восток — другой».

Друзья улыбнулись. Ну что ж! Пустяк.
Пой песню, пой!
«Ты мне надоел!» — заявил один.—
«И ты мне!» — сказал другой.
А северный ветер кричал: «Крепись!»
Пой песню, пой!
Один из них вытер слезу рукавом,
Ладонью смахнул другой...

Как у дуба старого

Музыка С. КАЦА

Слова А. СОФРОНОВА

Оживленно

Am *mf* Em7

Как у ду-ба ста-ре-го,

f *mf*

Dm G7 C Dm G7 Dm G7

над лесной кри-ни-це-ю, ко-ни бьют ко-пы-та-ми, гри-вой шеле-

C B7/b- A7 Dm G7 C

...стят... Е-ха-ли мы, е-ха-ли се-ла-ми, ста-ни-ца-ми,

Dm Am Dm Fm G7 C B7/b-

по-над ти-хим До-ном, по донским сте-пям.

A7 Dm G7 C

Е-хали мы, е-хали се-ла-ми, ста-ни-ца-ми,

Dm Am G7 F7

по-над ти-хим До-ном, по донским сте-

Для повторения Для окончания

Am Am

-пям. // -пей.

Как у дуба старого, над лесной криницею,
Кони бьют копытами, гривой шелестят...
Ехали мы, ехали селами, станицами,
По-над тихим Доном, по донским степям.

Пел в кустах малиновых соловей-соловушка,
Да шумели листьями стройны тополя.
Поднималось солнышко, молодое солнышко,
Нас встречали девушки песней на полях.

Эх ты, степь широкая, житница колхозная,
Край родимый, радостный, хорошо в нем жить.
Едем мы, казаченьки, едем, краснозвездные,
В конницу Буденного едем мы служить.

Как приедем, скажем мы боевому маршалу:
Мы пришли, чтоб Родину нашу защищать.
Ни земли, ни травушки, ни простора нашего
Иноземным врагам в жизни не видать.

Кони бьют копытами над лесной криницею,
Поседлали конники боевых коней...
Ехали мы, ехали селами, станицами,
По-над тихим Доном, вдоль родных степей.

Катюша

Музыка М. БЛАНТЕРА

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Не скоро!

Рас - ще - та - ли яб - ло - ни и

гру - ши, по - плы - ли ту - ма - ны над ре - кой. Вы - хо -

- ди - ла на бе - рег Ка - тю - ша, на вы - со - кий бе - рег, на кру -

- чой. Вы - хо - ди - ла на бе - рег Ка - тю - ша, на вы -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

...со - кий берег, на кру - той. // - той.

Над нотами указаны аккорды: Fm, Gm7, C7, Fm, Fm.

Над нотами указаны пометки: Для повторения, Для окончания.

Расцветали яблони и груши,
 Поплыли туманы над рекой.
 Выходила на берег Катюша,
 На высокий берег, на крутой.

Выходила, песню заводила
 Про степного сизого орла,
 Про того, которого любила,
 Про того, чьи письма берегла.

Ой ты, песня, песенка девичья,
 Ты лети за ясным солнцем вслед
 И бойцу на дальнем пограничье
 От Катюши передай привет.

Пусть он вспомнит девушку простую,
 Пусть услышит, как она поет,
 Пусть он землю бережет родную,
 А любовь Катюша сбережет.

Расцветали яблони и груши,
 Поплыли туманы над рекой.
 Выходила на берег Катюша,
 На высокий берег, на крутой.

Три танкиста

Музыка Дан. и Дм. ПОКРАССОВ

Слова Б. ЛАСКИНА

Умеренно

Piano introduction in F major, 4/4 time, marked "Умеренно" and "f". The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active melody in the right hand.

First vocal entry with piano accompaniment. The vocal line begins with a half note "На" and a quarter note "гра-ни-це". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more active melody in the right hand. Chords are indicated above the vocal line: mf , Cm , Fm , and Cm .

На гра - ни - це ту - чи хо - дят хму - ро, край су -

Second vocal entry with piano accompaniment. The vocal line continues with a half note "ро - вый" and a quarter note "ти-ши-ной". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more active melody in the right hand. Chords are indicated above the vocal line: Ab , Fm_6 , G , Cm , Ab , Eb , and C_7 .

ро - вый ти-ши-ной объ-ят. У вы - со - ких бе-ре-гов А -

Му - ра ча - со - вы - е Ро - ди - ны сто - ят, у вы.

Chords: Fm, Cm, G7, Cm, Ab

со - ких бе - ре - гов А - му - ра ча - со -

Chords: Eb7, C7, Fm

вы - е Ро - ди - ны сто - ят. Там вра...вой!

Chords: Cm, G7, Cm, Cm, Cm

Dynamic markings: *mf*

Instructions: Для повторения (For repetition), Для окончания (For conclusion)

На границе тучи ходят хмуро.
Край суровый тишиной объят.
У высоких берегов Амура
Часовые Родины стоят.

Там врагу заслон поставлен прочный,
Там стоит, отважен и силен,
У границ земли дальневосточной
Броневой ударный батальон.

Там живут — и песня в том порука —
Нерушимой, крепкою семьей
Три танкиста — три веселых друга —
Экипаж машины боевой.

На траву легла роса густая,
Полегли туманы широки.
В эту ночь решила вражья стая
Перейти границу у реки.

Но разведка доложила точно —
И пошел, командою взметен,
По родной земле дальневосточной
Броневой ударный батальон.

Мчались танки, ветер подымая,
Наступала грозная броня.
И летела наземь вражья стая
Под напором стали и огня.

И добили — песня в том порука —
Всех врагов в атаке огневой
Три танкиста — три веселых друга —
Экипаж машины боевой!

Любимый город

Из кинофильма «Истребители»

Музыка Н. БОГОСЛОВСКОГО

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Не спеша

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in G-flat major, marked 'f' (forte). The piano part features a series of chords and arpeggiated figures in the right hand, while the left hand plays a descending line of eighth notes. The vocal melody enters in the second system, marked 'p' (piano) and 'D-flat major 7' (D-flat major with a flat seventh). The lyrics 'В да-ле-кий' are under the first vocal note. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The third system shows the vocal melody continuing with the lyrics 'край то-ва-рищ у-ле-та-ет, род-ны-е'. The piano part provides harmonic support with chords and arpeggios. The fourth system contains the lyrics 'вет-ры вслед за ним ле-тят, Лю-би-мый'. The piano part includes dynamic markings 'm' (mezzo), '7' (seventh), '5' (fifth), and 'mf' (mezzo-forte). The score concludes with a final chord in G-flat major.

f

p D \flat 7

В да-ле-кий

G \flat A \flat m E \flat m E \flat 7

край то-ва-рищ у-ле-та-ет, род-ны-е

A \flat m D \flat 7 G \flat C \flat

вет-ры вслед за ним ле-тят, Лю-би-мый

m 7 5 *mf*

Вm A♭m E♭m A♭m

го - род в си - ней дым - ке та - ет, зна - ко - мый

G♭ D7 B7 E♭m^f Вm

дом, зе - ле - ный сад и неж - ный взгляд Лю - би - мый го - род

A♭m E♭m A♭m G♭

в си - ней дым - ке та - ет, зна - ко - мый дом, зе - ле - ный

Для повторения D7 B7 E♭m Для окончания D7 B7 E♭m

сад и неж - ный взгляд. // сад, ве - се - лый взгляд.

В далекий край товарищ улетает,
Родные ветры вслед за ним летят.
Любимый город в синей дымке тает,
Знакомый дом, зеленый сад и нежный взгляд.

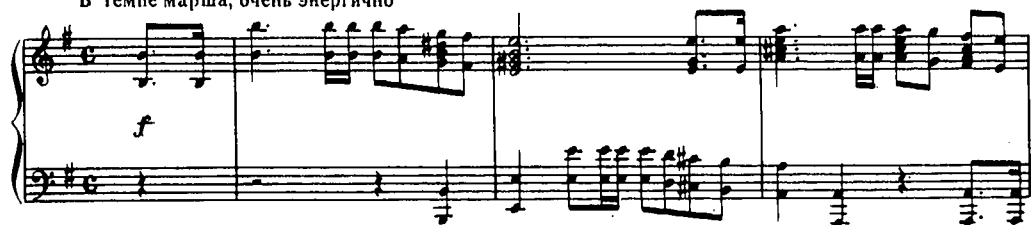
Пройдет товарищ все бои и войны,
Не зная сна, не зная тишины.
Любимый город может спать спокойно,
И видеть сны, и зеленеть среди весны.

Когда ж домой товарищ мой вернется,
За ним родные ветры прилетят.
Любимый город другу улыбнется:
Знакомый дом, зеленый сад, веселый взгляд.

Песня о Родине

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО
Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

В темпе марша, очень энергично



Хор *Припев* *f* G G5+ C Cm G D7 G G5+

Ши - ро - ка стра - на мо - я род - на - я, мно - го

The first line of the chorus is marked 'Хор' (Chorus) and 'Припев' (Chorus). It begins with a forte 'f' dynamic. The vocal melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The key signature is D major, and the time signature is 2/4. Chords are indicated above the staff: G, G5+, C, Cm, G, D7, G, G5+.

C E7 Am Dm6 Am Cm6 D7

в ней ле - сов, полей и рек! я дру - гой та - кой стра - ны не

The second line of the chorus continues the vocal melody and piano accompaniment. Chords are indicated above the staff: C, E7, Am, Dm6, Am, Cm6, D7.

G Em₆ G D₇ G C G *ff*

зна - ю, где так воль - но ды - шит че - ло - век. Я дру.

ff

D₇ G Em₆ G D₇

- гой та - кой стра - ны не зна - ю, где так воль - но ды - шит че - ло -

G Один *tr* Ну Em

- век. От Мо - сквы до са - мых до о - кра - ин, с юж - ных

tr

(Конец).

Ну Em E^b₇ D₇

гор до се - вер - ных мо - рей че - ло - век про - хо - дит, как хо -

G7 C H7 Am6 H7

-зя - ин не - обь - ят - ной Ро - ди - ны сво - ей. Всю - ду

H7 Em H

жизнь при - воль - но и ши - ро - ко, точ - но Вол - га пол - на - я, те.

Em C Eb7 G D cresc. G G#4

- чет. Мо - ло - дым вез - де у нас до - ро - га, ста - ри.

C Am7 Am6 H Хор D7

- кам вез - де у нас по - чет. Ши - ро.

Припев: Широка страна моя родная,
Много в ней лесов, полей и рек!
Я другой такой страны не знаю,
Где так вольно дышит человек.

От Москвы до самых до окраин,
С южных гор до северных морей
Человек проходит, как хозяин
Необъятной Родины своей.
Всюду жизнь привольно и широко,
Точно Волга полная, течет.
Молодым везде у нас дорога,
Старикам везде у нас почет.

Припев

Наши нивы взглядом не обшаришь,
Не упомнишь наших городов,
Наше слово гордое — товарищ —
Нам дороже всех красивых слов.
С этим словом мы повсюду дома,
Нет для нас ни черных, ни цветных,
Это слово каждому знакомо,
С ним везде находим мы родных.

Припев

Над страной весенний ветер веет,
С каждым днем все радостнее жить,
И никто на свете не умеет
Лучше нас смеяться и любить!
Но сурово брови мы насупим,
Если враг захочет нас сломать,
Как невесту, Родину мы любим,
Бережем, как ласковую мать!

Припев: Широка страна моя родная,
Много в ней лесов, полей и рек!
Я другой такой страны не знаю,
Где так вольно дышит человек.

ВСТАВАЙ,
СТРАНА
ОГРОМНАЯ,
ВСТАВАЙ
НА СМЕРТНЫЙ
БОЙ!













Священная война

Музыка А. В. АЛЕКСАНДРОВА

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Умеренно скоро

Вставай, страна огромная, вставай на смертный

бой с фашистской силой темною, с проклятою ордой. Пусть

явится благо родная земля, как вольная. Идет война на



Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой.

Припев: Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна.
Идет война народная,
Священная война!

Как два различных полюса,
Во всем враждебны мы:
За свет и мир мы боремся,
Они — за царство тьмы.

Припев

Дадим отпор душителям
Всех пламенных идей,
Насильникам, грабителям,
Мучителям людей!

Припев

Не смеют крылья черные
Над Родиной летать,
Поля ее просторные
Не смеет враг топтать!

Припев

Гнилой фашистской нечисти
Загоним пулю в лоб,
Отродью человечества
Сколотим крепкий гроб!

Припев

Пойдем ломить всей силою,
Всем сердцем, всей душой
За землю нашу милую,
За наш Союз большой!

Припев

Встает страна огромная,
Встает на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой.

Припев

Прощание

Музыка Т. ХРЕННИКОВА

Слова Ф. КРАВЧЕНКО

Маршеобразно

f

p

Иди, лю-бимый мой, род.

свес.

ной! Су-ро-вый день принес разлу-ку... Враг бе-ше-ный на нас по-шел вой-

свес.

f

ной, же-сто-кий враг на на-ше сча-стье под-нял ру-ку.

dim.
 Eb m Ab m 6 Eb m B 7 Eb m 6
 Иди, лю - би - мый мой, иди, род - ной! // - ной!
 Для повторения Для окончания
dim.

Иди, любимый мой, родной!
 Суровый день принес разлуку...
 Враг бешеный на нас пошел войной,
 Жестокий враг на наше счастье поднял руку.
 Иди, любимый мой, иди, родной!

Враг топчет мирные луга,
 Он сеет смерть над нашим краем.
 Иди смелее в бой, рази врага!
 Жестокий дай отпор кровавым хищным стаям.
 Иди смелее в бой, рази врага!

Как дом, в котором ты живешь,
 Оберегай страны просторы.
 Завод родной, сады, и лес, и рожь,
 И воздух наш, и степь, широкую, как море,
 Храни, как дом, в котором ты живешь.

Нам не забыть веселых встреч,
 Мы не изменим дням счастливым.
 Века стоять стране и рекам течь,
 Века цвести земле, бескрайним нашим нивам
 И красоте грядущих наших встреч.

Там, где кипит жестокий бой,
 Где разыгралась смерти вьюга,
 Всем сердцем буду я, мой друг, с тобой,
 Твой путь я разделю, как верная подруга,
 Иди, любимый мой, иди, родной!

Песня о Днепре

Музыка М. ФРАДКИНА
Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Широко

У при-

f *p*

См G7 См В7 Еб Аb6 G *mf*

.бреж-ных лоз, у вы-со-ких круч и лю-би-ли мы и рос-ли. Ой, Дне-

См G Аb Fm6 См G7 См Аb Хор Т. G

.про, Дне-про, ты ши-рок, могуч, над то-бой летят жу-рав-ли. Ой, Дне-

f

См G7 Ab См G См G7 См

про Днепро, ты ши. рок, мо. гуч, над то. бой летят жу. рав. ли. Ты у. род.

Б М Б Б

Для повторения Для окончания

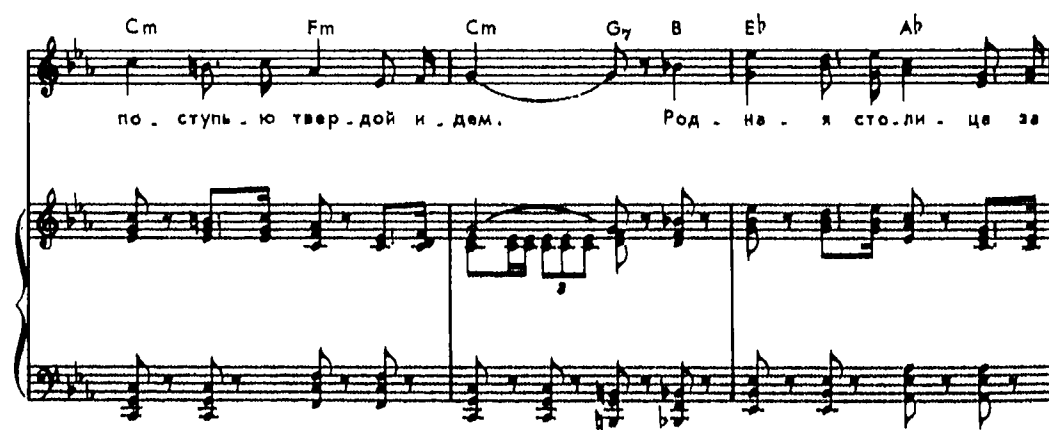
2. Ты увидел бой, Днепр, отец-река,
Мы в атаку шли под горой...
Кто погиб за Днепр, будет жить века,
Коль сражался он, как герой.
3. Враг напал на нас, мы с Днепра ушли,
Смертный бой гремел, как гроза.
Ой, Днепро, Днепро, ты течешь вдали,
И волна твоя, как слеза.
4. Из твоих стремнин ворог воду пьет,
Захлебнется он той водой!
Славный час настал — мы идем вперед
И увидимся вновь с тобой.
5. Бьет фашистский сброд Украина-мать
Партизанкою по Днепру,
Скоро выйдет вновь сыновей встречать,
Слезы высохнут на ветру.
6. Кровь фашистских псов пусть рекой течет,
Враг советский край не возьмет.
Как весенний Днепр, всех врагов сметет
Наша армия, наш народ.

Песня защитников Москвы

Музыка Б. МОКРОУСОВА

Слова А. СУРКОВА

В темпе марша



Е♭ C7 Fm G7 *Присев*

на - ми, наш, кров - ный ро - ди - тель - кий дом. Мы не

Cm C7 Fm

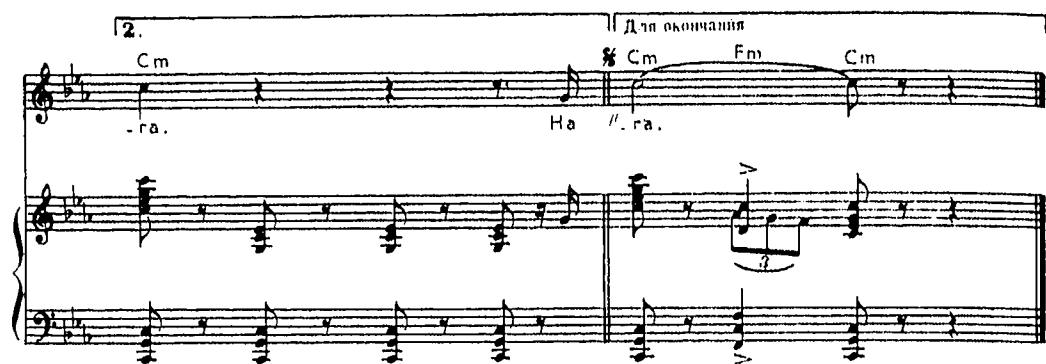
дрог - нем в бо - ю за сто - ли - цу сво - ю, нам род -

B7 E♭ G7 Cm C7

- на - я Моск - ва до - ро - га. Не - ру - ши - мой стей - ной, о - бо -

Fm Cm G7 Cm G7

- ро - ной сталь - ной, раз - гро - мим, у - нич - то - жим вра - га. Не - ру - //



В атаку стальными рядами
Мы поступью твердой идем.
Родная столица за нами,
Наш кровный родительский дом.

Припев: Мы не дрогнем в бою
За столицу свою,
Нам родная Москва дорога.
Нерушимой стеной,
Обороной стальной,
Разгромим, уничтожим врага.

На марше равняются взводы,
Гудит под ногами земля,
За нами родные заводы
И красные звезды Кремля.

Припев

Для счастья своими руками
Мы строили город родной.
За каждый расколотый камень
Отплатим мы страшной ценой.

Припев

Не смять богатырскую силу:
Могуч наш заслон огневой.
Мы вырыли немцу могилу
В туманных полях под Москвой.

Припев: Мы не дрогнем в бою
За столицу свою,
Нам родная Москва дорога.
Нерушимой стеной,
Обороной стальной,
Разгромим, уничтожим врага.

Заветный камень

Черноморская легенда

Музыка Б. МОКРОУСОВА

Слова А. ЖАРОВА

Умеренно. Широко

Ст

1. Хо - лод - ны - е вол - ны взы -

The first system of the musical score is in 3/4 time. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The first measure of the piano part has a forte (f) dynamic, while the second measure has a piano (p) dynamic. The system concludes with a half note G4 and a quarter note A4.

G7

Ст

B7

Ст

- ма - ет ла - ви - ной ши - ро - ко - е Чер - но - е мо - ре. По -

The second system continues the musical score. The vocal line features a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. The system concludes with a half note G4 and a quarter note A4.

E♭

B7

E♭

Fm

- след - ний мат - рос Се - ва - сто - поль по - ки - нул, у - хо - дит он, с вол - на - ми

The third system concludes the musical score. The vocal line features a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. The system concludes with a half note G4 and a quarter note A4.

G7 *з.* G7 *f* A^b D7 Bm

спо - ря . И гроз . ный , со - ле - ный , бу - шу - ющий

C7 Fm7 B7 A^b Cm

вал о шлюп - ку вол - ну за вол - ной раз - би - вал . В ту -

Fm7 G7 E^b7 A^b Fm G7

- ман . ной да - ли не вид - но зем - ли , у - шли да - ле . ко ко - раб .

Cm *p* Fm7 G7 E^b7 A^b

- ли . В ту - ман . ной да - ли не вид - но зем - ли , у .

Хор Т. *p*

В ту - ман . ной да - ли не вид - но зем - ли , у .

Б. *p*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

2. Друзья-моряки подобрали героя.
Кипела волна штормовая.
Он камень сжимал посиневшей рукою
И тихо сказал, умирая:
«Когда покидал я родимый утес,
С собою кусочек гранита унес
Затем, чтоб вдали
От крымской земли
О ней мы забыть не могли.
3. Кто камень возьмет, тот пускай поклянется,
Что с честью носить его будет.
Он первым в любимую бухту вернется
И клятвы своей не забудет!
Тот камень заветный и ночью и днем
Матросское сердце сжигает огнем.
Пусть свято хранит
Мой камень гранит:
Он русскою кровью омыт!»
4. Сквозь бури и штормы пройдет этот камень
И станет на место достойно.
Знакомая чайка помашет крылами,
И сердце забьется спокойно.
Взойдет на утес черноморский матрос,
Кто Родине новую славу принес,
И в мирной дали
Пройдут корабли
Под солнцем родимой земли.

Песня о волжском богатыре

Музыка и слова М. ФРАДКИНА

Широко, свободно

А Еу А *mf*

Сто-ит сре-ди

F#m Hm6 A C#7

бурь ис-по-лин ве-ли-ча-вый, и пла-мя по-

F#m D D7 H9

-жа- ров пы-ла-ет кру-гом, вос-хо-дит над ним бо-га-тыр-ска-я

A E₇

сла ва, и слы-шен да-ле- ко сра-же-ни-я

A D H₇

гром... Вос- хо- дит над ним бо- га- тыр- ска- я

A E₇ H_m E₇

сла ва, и слы-шен да-ле- ко сра-же-ни-я

Для повторения Для окончания

гром... Е-го под-ни-//.нит.

A, rit. H_{m7} A

Б М Б

Стоит среди бурь исполин величавый,
И пламя пожаров пылает кругом,
Восходит над ним богатырская слава,
И слышен далеко сражения гром...

Его поднимала на битву с врагами
Великая правда священной войны,
Творенья людей, превращенные в камень,
Руины у волжской высокой волны.

Нет силы такой, чтоб сломить исполина!
Его отстояли России сыны.
И будут веками слагаться былины
Про город у волжской высокой волны.

Окончились дни испытаний суровых...
Над Волгой, великою русской рекой,
Из гордых руин поднимается снова,
Но трижды прекраснее, город-герой.

Стоит над рекой Волгоград величавый,
На поле победы, как воин, стоит.
Восходит над ним богатырская слава,
И русская песня над Волгой звенит.

Вечер на рейде

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Слова А. ЧУРКИНА

Медленно, с большим чувством

Один Gm Ab7
Спо - ем - те, дру - зья, ве - дь

D7 Gm Cm6 Eb7 D7
зав - тра в поход уй - дем в предрас - свет - ный ту - ман. Спо -

F7 B D7 Gm Cm6 D7
- ем ве селей, пусть нам под - поет се - дой бо - евой ка - пи -

Припева
Двое

Gm F7 B

тан. Про щай, лю би. мый го. род!

p *pp*

D7 Gm F7 B

-хо. дим зав. тра в мо. ре. И ран. ней по.рой мель..

p *mp*

D7 Gm Cm6 D7 Gm Хор

кнет за кор.мой зна. ко. мый платок го. лу бой. Про.

p *mp*

Cm7 F7 B D7

щай, лю би. мый го. род! У. хо дим зав. тра

mp *f*

Gm F7 B Cm6 D7 Gm
 в мо - ре, и ран - ней по - рой мельк - нёт за кор - мой зна -
 - ко - мый пла - ток го - лу - бой. 2. А - бой.
 Для повторения Gm Для окончания Gm

Спойте, друзья, ведь завтра в поход
 Уйдем в предрассветный туман.
 Спойем веселей, пусть нам подпоет
 Седой боевой капитан.

Припев: Прощай, любимый город!
 Уходим завтра в море.
 И ранней порой
 Мелькнет за кормой
 Знакомый платок голубой.

А вечер опять хороший такой,
 Что песен не петь нам нельзя;
 О дружбе большой, о службе морской
 Подтянем дружнее, друзья!

Припев

На рейде большом легла тишина,
 А море окутал туман,
 И берег родной целует волна,
 И тихо доносит баян:

Припев:

Прощайте, скалистые горы

Музыка Е. ЖАРКОВСКОГО

Слова Н. БУКИНА

Умеренно, с чувством

The piano introduction consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes, some beamed together. The left staff has a bass clef and a key signature of one flat. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes, some beamed together. The tempo/mood is marked 'Умеренно, с чувством' (Moderately, with feeling). The dynamics are marked 'f' (forte) and 'cresc.' (crescendo).

The first line of the song features a vocal melody on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'Про-щай-те, ска-лис-ты-е го-ры, на'. The piano accompaniment consists of two staves: a right staff with a treble clef and a left staff with a bass clef. The piano part includes chords and arpeggiated figures. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo) and 'f' (forte). The tempo/mood is 'Умеренно, с чувством'.

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'по-двиг От-чи-на зо-вет! Мы вы-шли в от-кры-то-е'. The piano accompaniment consists of two staves: a right staff with a treble clef and a left staff with a bass clef. The piano part includes chords and arpeggiated figures. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo), 'f' (forte), and 'p' (piano). The tempo/mood is 'Умеренно, с чувством'.

F Cm6 D7 Gm A7/3+ A7 f Dm

мо-ре, в су- ровый и дальний по-ход. А вол-ны и

Б М М 7 f М

Gm6 A7 Dm Cm6

сто-нут, и пла-чут, и пле-щут о бор-т ко-раб-ля...

М М 7 М

D7 *mp* Gm Dm 1. Gm6

Рас- та-ял в да- ле-ком ту- ма- не Ры- ба- чий, ро- ди- ма- я

7 *mp* М М М М М

A7 Dm Cm6 D7 2 Gm6 A7 Dm %

на- ша зем- ля. Рас- // ди- ма- я на- ша зем- ля. Ко-

7 М 7 (Конец)

Прощайте, скалистые горы,
На подвиг Отчизна зовет!
Мы вышли в открытое море,
В суровый и дальний поход.
А волны и стонут, и плачут,
И плещут на борт корабля...
Растаял в далеком тумане Рыбачий,
Родимая наша земля.

Корабль мой упрямо качает
Крутая морская волна:
Поднимет и снова бросает
В кипящую бездну она.
Обратно вернусь я не скоро,
Но хватит для битвы огня!
Я знаю, друзья, что не жить мне без моря,
Как море мертво без меня.

Нелегкой походкой матросской
Иду я навстречу врагам,
А после с победой геройской
К скалистым вернусь берегам.
Хоть волны и стонут, и плачут,
И плещут на борт корабля,
Но радостно встретит героев Рыбачий,
Родимая наша земля.

Играй, мой баян

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Слова Л. ДАВИДОВИЧ

Легко, непринужденно

Музыкальный фрагмент 1. Ключ: F-дур, 2/4 такт. Темп: Легко, непринужденно. Аккорды: F, Dm7, C7. Динамика: mf, p. Текст: С да - ле - кой я за - ста -

Музыкальный фрагмент 2. Аккорды: A7, Dm, C7, F, Dm7. Динамика: p. Текст: .вы, где в зе - ле - ни дом и ска - мья, где па - рень пел куд -

Музыкальный фрагмент 3. Аккорды: C7, Dm7, G7, C7, D7, Gm7. Динамика: p. Текст: .ря - вый, ту пе - сню за - пом - нил я. Иг - рай, мой ба -

D_7 Gm D_7 Gm D_7 Gm F_7 B D_7
 ян, и ска- жи всем дру-зьям, от- важ-ным и сме-лым в бо-ю, что,

Gm Dm Gm A_7
 как по- дру- гу, мы Ро- ди-ну лю-бим сво-

Dm Gm Dm Gm Dm
 -ю, что, как по- дру- гу, мы

A_7 Dm Dm
 Ро- ди- ну лю- бим сво- ю. Та // ю.

Для повторения Dm Для окончания Dm

С далекой я заставы,
Где в зелени дом и скамья,
Где парень пел кудрявый...
Ту песню запомнил я.

Припев: Играй, мой баян,
И скажи всем друзьям,
Отважным и смелым в бою,
Что, как подругу,
Мы Родину любим свою.

Таких, как наши песни,
В других я местах не слышал,
И девушек чудесней
Нигде я не встречал.

Припев

Но злая вражья стая
Над нами, как туча, взвилась.
Застава дорогая
За Родину поднялась.

Припев: Играй, мой баян,
И скажи всем врагам,
Что жарко им будет в бою,
Что больше жизни
Мы Родину любим свою.

Ой, туманы мои

Музыка В. ЗАХАРОВА
Слова М. ИСАКОВСКОГО

Спокойно

f

mf % Em A7 D A7 D

Ой, ту . ма . ны мо и , рас . ту . ма . ны , ой , род .
- ща . ные ска . за . ли ге ро . и : « О . жи .

A7 Хор H Em A F#m7

f

У . хо ди . ли в поход пар . ти .
И по ста . рой смолен ской до .

- ны . а ле . са и лу . га !
- дай . те хо . ро . ших вес . тей !»

f

Б М Б

G Hm F#7 Hm H7

за - ны, у - хо - ди - лив поход на вра - га. Эх, у - хо -
ро - ге по - встре - ча - ли не зва - ных го - стей. Эх, и по

ff

Б *М* *7*

Em A7 F#m7 G Hm F#7

- ди - лив поход пар - ти - за - ны, у - хо - ди - лив поход на вра -
ста - рой смолен - ской до - ро - ге по - встре - ча - ли не зва - ных го -

М *Б* *Б* *М* *7*

1. Hm 2. Hm Em A7

та. стей.

На про- Повстре- ча- ли, огнем у- го-
ры да по всей по о.

(Конец)

D A7 D A E

- ща - ли, на - все - гда у - ло - жи - ли в ле -
- кру - ге по - те - ря - ли зло - де - и по -

Хор A Em A F#m7 G

за ве - ли - ки - е на - ши па - ча - ли, за го -
День и ночь пар-ти-зан - ски - е вью - ги над раз -

.су .кой.

f m

Hm F#7 H H7 Em A7
 -рю - чу - ю на - шу сле - зу. Эх, за ве - ли - ки - е на - ши пе -
 бой - ной гу - дят го - ло - вой. Эх, день и ночь партизан - ски - е

Detailed description: This system contains the first three measures of the musical piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The guitar part is indicated by chords Hm, F#7, H, H7, Em, and A7 above the staff. The lyrics are written below the vocal line.

G Hm F#7 Hm %
 -ча - ли, за го - рю - чу - ю на - шу сле - зу.
 вью - ги над раз - бой - ной гу - дят го - ло - вой.

Стой по -
Не уй -

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with the same melody. The piano accompaniment and guitar chords (G, Hm, F#7, Hm) continue. The lyrics are split across two lines. The system ends with a double bar line and a repeat sign (%).

Ой, туманы мои, растуманы,
Ой, родные леса и луга!
Уходили в поход партизаны,
Уходили в поход на врага.

На прощанье сказали герои:
«Ожидайте хороших вестей!»
И по старой смоленской дороге
Повстречали незваных гостей.

Повстречали, огнем угощали,
Навсегда уложили в лесу
За великие наши печали,
За горячую нашу слезу.

С той поры да по всей по округе
Потеряли злодеи покой.
День и ночь партизанские вьюги
Над разбойной гудят головой.

Не уйдет чужеземец незванный,
Своего не увидит жилья!
Ой, туманы мои, растуманы!
Ой, родная сторона моя!

Шумел сурово брянский лес

Музыка С. КАЦА

Слова А. СОФРОНОВА

Очень сдержанно

Один *p* Cm Fm B₇

Шу . мел су - ро . во брянский лес, спус . ка . лись си . ни . е ту .

pp M 3 7

E^b Двое *p* C₇ Fm Cm

ма - ны , и сос . ны слы . ша . ли о . крест , как шли ... как шли на бит . ву пар . ти .

5 *p* 7 M

C Хор *f* C₇ Fm

за . ны . И сос ны слы . ша . ли о . крест , как шли ... как

3 *f* 7 M



Шумел сурово брянский лес,
 Спускались синие туманы,
 И сосны слышали окрест,
 Как шли...
 Как шли на битву партизаны.

Тропкою тайной меж берез
 Спешили дебрями густыми,
 И каждый за плечами нес
 Винто...
 Винтовку с пулями литыми.

И грозной ночью на врагов,
 На штаб фашистский налетели,
 И пули звонко меж стволов
 В дубра...
 В дубравах брянских засвистели.

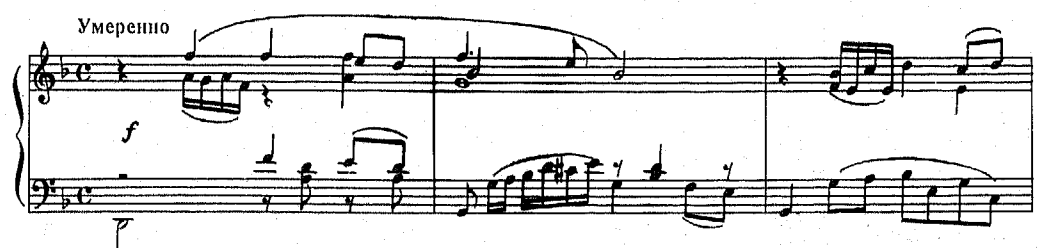
В лесах врагам спасенья нет,
 Летят советские гранаты!
 И командир кричит им вслед:
 «Громи...
 Громи захватчиков, ребята!»

Шумел сурово брянский лес,
 Спускались синие туманы,
 И сосны слышали окрест,
 Как шли...
 Как шли с победой партизаны.

Огонек

Обработка Б. Мокроусова
Слова М. ИСАКОВСКОГО

Умеренно



rit. a tempo



Dm mf Gm A7

На по-зи-ци-и де-вуш-ка про-во-жа-ла бой.



Dm A7 F

ца. Тем - ной ночь ю про.

Gm6 C7 F Am7

сти - ла - ся на сту - пень - как кры - льца.

Dm f Gm6 C7

И по - ка за ту - ма - на - ми ви - деть мог па - ре.

F Am7 Dm G7 Gm6

нек, на о - кош - ке на де - ви - чьем

все го - рел о - го - нек.

1. Dm A7

2. Dm A7

Дм Для окончания

// .нек. // .нек.

На позиции девушка провожала бойца.
 Темной ночью простилась на ступеньках крыльца.
 И пока за туманами видеть мог паренек,
 На окошке на девичьем все горел огонек.

Парня встретила славная фронтовая семья.
 Всюду были товарищи, всюду были друзья.
 Но знакомую улицу позабыть он не мог:
 «Где ж ты, девушка милая, где ж ты, мой огонек?»

И подруга далекая парню весточку шлет,
 Что любовь ее девичья никогда не умрет.
 Все, что было загадано, в свой исполнится срок, —
 Не погаснет без времени золотой огонек.

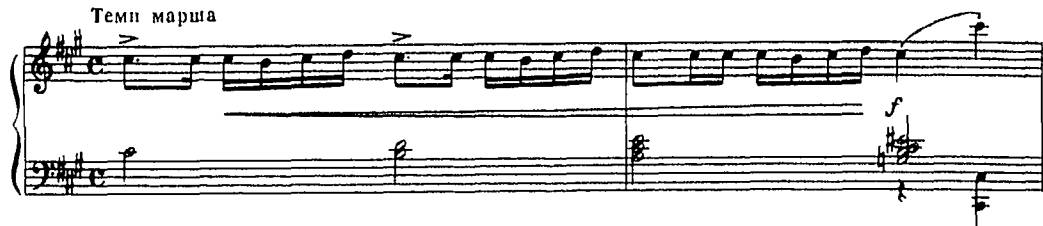
И просторно и радостно на душе у бойца
 От такого хорошего от ее письма.
 И врага ненавистного крепче бьет паренек
 За Советскую Родину, за родной огонек.

Вася-Василек

Музыка А. НОВИКОВА

Слова С. АЛЫМОВА

Темп марша



1-й Запевала



2-й Запевала



Хор



f E_7 *Припев* A E_7 A E_7 A D

Ва - ся - Ва - си - лек! Эх! Не кли - цу бой - цу кру - чи - на, ме - ста го - рю

E H_7 E H_7 E

не да - вай. Ес - ли да - же есть при - чи - на, - ни - ког - да не

$F\#m$ D *f* A_7 $F\#_7$

у - ны - вай, ме - ста го - рю не да - вай,

Hm E_7 A

ни - ког - да не у - ны - вай, не у - ны - вай!

— Что ты, Вася, приуныл,
Голову повесил,
Ясны очи замутил.
Хмуришься, невесел?
С прибауткой-шуткой в бой
Хаживал, дружок,
Что случилось вдруг с тобой,
Вася-Василечек?

Ой, милоч,
Ой, Вася-Василек! Эх!

Припев: Не к лицу бойцу кручина,
Места горю не давай.
Если даже есть причина, —
Никогда не унывай!
Места горю не давай,
Никогда не унывай!
Не унывай!

«Бить врага — вопрос другой.
С шуткой веселее;
Нет письма от дорогой —
Думушки темнее.
Письмеца недель пяток
Почта не приносит.
Понимаешь ли, браток,
Сердце ласки просит...»

Ой, милоч,
Ой, Вася-Василек!

Припев

— Что ты, Вася, друг большой,
Зря себя так мучишь?
Если любит всей душой,
Весточку получишь;
Не захочет написать —
Значит, позабыла,
Значит, надо понимать,
Вовсе не любила.

Ой, милоч,
Ой, Вася-Василек!

Припев

Прижимай к плечу плечо:
Дружба остается.
Если сердце горячо —
Девушка найдется.
Нынче больно — не тужи,
Завтра — твой денечек.
Выше голову держи,
Вася-Василек!

Припев:

Давай закурим!

Музыка М. ТАБАЧНИКОВА

Слова И. ФРЕНКЕЛЯ

Умеренно подвижно

The first system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Умеренно подвижно' (Moderately lively). The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line is mostly rests, while the piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

The second system of the musical score. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Теплый ветер ду. ет, раз.вез.ло до.ро.ги, и на Южном фронте'. Above the vocal line, the following chords are indicated: Dm, F₆₊, Gm, F, A₇, Dm, and F₅₊. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, maintaining the 4/4 time signature and B-flat key signature.

The third system of the musical score. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: 'от. теп.ель о.пять. Та. ет снег в Рос.то.ве, та.ет в Та.ган.ро.ге...'. Above the vocal line, the following chords are indicated: Gm, F, A₇, F₇, B, and Dm. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, maintaining the 4/4 time signature and B-flat key signature.

Gm₇ F C B A₇ Dm *Присев*

Э. ти дни ког. да - ни. будь мы бу. дем вспо. ми. нать, Об ог. нях. по.

G₇ Gm A₇ Dm G₇ Gm A₇ F Dm₇

. жа. ри. щях, о дру. зьях - то - ва. ри. щях, где - ни. будь, ког.

E₇ A₇ B Gm₇ A₇ D₉

. да - ни. будь мы бу. дем го. во. рить, Вспо. мню я пе.

Gm C₇ F Gm₀

. хо. ту и род. ну. ю ро. ту, и та. бя за

то, что ты дал мне за-ку-рить. Давай за-ку-рим, то-

-ва-рищ, по од-ной, да-вай за-ку-рим, то- ва- рищ мой!

Теплый ветер дует, развезло дороги,
 И на Южном фронте оттепель опять.
 Тает снег в Ростове, тает в Таганроге...
 Эти дни когда-нибудь мы будем вспоминать.

Припев: Об огнях-пожарищах,
 О друзьях-товарищах,
 Где-нибудь, когда-нибудь мы будем
 говорить.

Вспомню я пехоту,
 И родную роту,
 И тебя за то, что ты дал мне закурить.
 Давай закурим, товарищ, по одной,
 Давай закурим, товарищ мой!

Нас опять Одесса встретит как хозяев.
 Звезды Черноморья будут нам сиять.
 Славную Каховку, город Николаев,
 Эти дни когда-нибудь мы будем вспоминать.

Припев

А когда не станет горя и в помине,
 И к своим любимым мы придем опять,
 Вспомним, как на запад шли по Украине...
 Эти дни когда-нибудь мы будем вспоминать!

Припев

Синий платочек

Музыка Г. ПЕТЕРБУРГСКОГО

Слова М. МАКСИМОВА и Я. ГАЛИЦКОГО

Умеренно, задумчиво

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

The first vocal line is on a single staff with lyrics: "Си-ненький скромный пла-то-чек". Above the staff, the chords Dm, A7, and Dm are indicated. Below the staff, the piano accompaniment is shown on two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

The second vocal line is on a single staff with lyrics: "па-дал с о-пу-щен-ных плеч. Ты го-во-ри-ла,". Above the staff, the chords D7, Gm, D, and Gm are indicated. Below the staff, the piano accompaniment is shown on two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

Dm A7 Dm

что не за - бу - дешь ла - с ко - вых ра - дост - ных встре - ч. По -

A7 Dm C7

-рой ноч - ной мы рас - про - щались с то -

F D9- Gm Dm

- бой ... Нет боль - ше но - чек! Где ты, пла - то - чек,

A7

ми - лый, же - лан - ный, род - ной!

Для повторения Dm

Для окончания Dm

И - гих!

М

Синенький скромный платочек
Падал с опущенных плеч.
Ты говорила,
Что не забудешь
Ласковых радостных встреч.
Порой ночной
Мы распрощались с тобой...
Нет больше ночек!
Где ты, платочек,
Милый, желанный, родной!

Помню, как в памятный вечер
Падал платочек твой с плеч,
Как провожала
И обещала
Синий платочек сберечь.
И пусть со мной
Нет сегодня любимой, родной,
Знаю, с любовью
Ты к изголовью
Прячешь платок дорогой.

Письма твои получая,
Слышу я голос родной.
И между строчек
Синий платочек
Снова встает предо мной.
И часто в бой
Провожает меня образ твой.
Чувствую рядом
С любящим взглядом
Ты постоянно со мной.

Сколько заветных платочков
Носим мы в сердце с собой!
Радости встречи,
Девичьи плечи
Помним в страде боевой.
За них, родных,
Любимых, желанных таких
Строчит пулеметчик,
За синий платочек,
Что был на плечах дорогих!

В землянке

Музыка К. ЛИСТОВА

Слова А. СУРКОВА

Не скоро, с теплотой

См *p* Gm D7

Бьется в тесной пе-чур-ке о-

Gm F7 B Ebm6 B G7 *p* Cm

-гонь, на по-леньях смо-ла, как сле-за. И по-ет мне в зем-

Gm D7 Gm

-лян-ке гар-монь про у-лыб-ку тво-ю и гла-за.

mf F7 B F7

Про те-бя мне шеп-та-ли кус-ты в бе-ло-снежных по-

Моя любимая

Музыка М. БЛАНТЕРА

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Плавно, не спеша

Em H7 Em H7 Em H7

Я у- хо- дил тог- да в по-

Em D7 G H7 E E7 Am

-ход, в су- ро- вы- е кра-я. Ру- кой взмах-ну- ла у во-

Em H7 1. Em H7 2. Em

-рот мо- я лю- би- ма- я. Ру- // -я. Вто-

(Конец)

Я уходил тогда в поход,
В суровые края.
Рукой взмахнула у ворот
Моя любимая.

Второй стрелковый храбрый взвод
Теперь — моя семья.
Поклон-привет тебе он шлет,
Моя любимая.

Чтоб все мечты мои сбылись
В походах и боях,
Издалека мне улыбнись,
Моя любимая.

В кармане маленьком моем
Есть карточка твоя.
Так, значит, мы всегда вдвоем,
Моя любимая.

На солнечной поляночке

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Не спеша

Am Em7 Am mf Em7 Am Hm Am G7

На сол.неч.ной по.ля.ноч.ке, ду.

C Am7 G7 C Dm Am E7 Am

-го.ю вы.гнув бровь, пар.ниш.ка на таль.я.ноч.ке иг.

mf poco dim.

Dm E7 Am Hm Am G7

ра.ет про лю.бовь. Про то, как но.чи жар.ки.е спо.

f p sf sf

С Am7 G7 С Dm Am

-Друж . кой про - во - дил , ка . ки е по . лу .

tr

E7 Am Dm E7 Am

шал . ки ей кра - си - вы . е да рил .

mf

Привет Dm Am Dm E7

И . грай , и . грай , рас - ска - зы . вой , таль . я . ноч . ка , са

p

Am Dm E7 Am E7

ма о том , как чер . но . гла . за . я све . ла

p

Для повторения

Am E7 Am E7 Am Em7 Am Em7

с у - ма. Ког -

Для окончания

Am Притив Dm Am

с у - ма. И - грай, и - грай, рас - ска - зы - вай, таль -

p

Dm E7 Am Dm E7 Am

- я - нощ - ка, са - ма о том, как чер.но-гла. за - я

mf *p* *sf*

E7 Am E7 Am E7 Am

све - ла с у - ма.

p

На солнечной поляночке,
Дугою выгнув бровь,
Парнишка на тальяночке
Играет про любовь.

 Про то, как ночи жаркие
 С подружкой проводил,
 Какие полушалки ей
 Красивые дарил.

Припев: Играй, играй, рассказывай,
 Тальяночка, сама
 О том, как черноглазая
 Свела с ума.

Когда на битву грозную
Парнишка уходил,
Он ночью темной, звездною
Ей сердце предложил.

 В ответ дивчина гордая
 (Шутила, видно, с ним):
 «Когда вернешься с орденом,
 Тогда поговорим».

Припев

Боец средь дыма-пороха
С тальяночкой дружил,
И в лютой битве с врагом
Медаль он заслужил.

 Пришло письмо летучее
 В заснеженную даль,
 Что ждет, что в крайнем случае
 Согласна на медаль.

Припев: Играй, играй, рассказывай,
 Тальяночка, сама
 О том, как черноглазая
 Свела с ума.

За дальнею околицей

Музыка Н. БУДАШКИНА
Слова Г. АКУЛОВА

Умеренно

Fm Bm Fm Bm Bm *mf*

За

mf

Fm Bm Fm B

даль - не - ю о - ко - ли - цей, за мо - ло - ды - ми вь - за - ми, мы

Ebm Ab Cm

с ми - лым, рас - ста - ва - я - ся, кля - лись в лю - би сво - ей.

7 7 5 7

И бы-ли три сви-де-те-ля: ре-ка го-лу-бо-гла-за-я, бе-

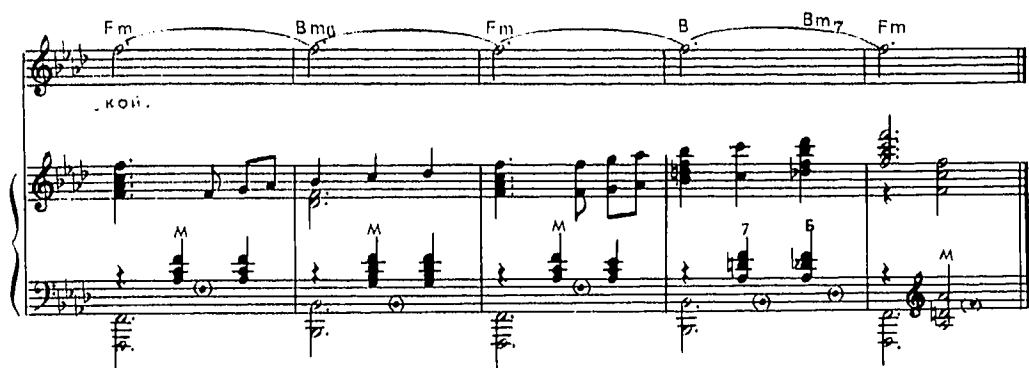
ре-зонька пу-шиста-я да звон-кий со-ло-вей. И были три сви-

-де-те-ля: ре-ка го-лу-бо-гла-за-я, бе-ре-зонька пу-шиста-я да

звонкий со-ло-вей. У-// си-не-ю ре-

Для повторения: Bm Fm C7 Fm Bm7 Fm B7 Bm7

Для окончания: Bm Fm C7



За дальнею околицей,
За молодыми вязами
Мы с милым, расставаяся,
Клялись в любви своей.
И были три свидетеля:
Река голубоглазая,
Березонька пушистая
Да звонкий соловей.

Уехал милый надолго,
Уехал в дальний город он.
Пришла зима холодная,
Мороз залютовал.
И стройная березонька
Поникла, оголенная,
Замерзла речка синяя,
Соловушка пропал.

Пропали три свидетеля —
Три друга у невестушки,
И к сердцу подбирается
Непрошенная грусть.
А милый мне из города
Все пишет в каждой весточке:
«Ты не тоскуй, любимая,
Я скоро возвращусь».

Промчатся вьюги зимние,
Минуют дни суровые,
И все кругом наполнится
Веселою весной.
И стройная березонька
Листву наденет новую,
И запоеет соловушка
Над синею рекой.

В лесу прифронтовом

Музыка М. БЛАНТЕРА
Слова М. ИСАКОВСКОГО

Темп вальса

Gm

p §

С бе - рез, не - слы - шен,

не - ве - сом, сле - та - ет жел - тый лист. Ста.

espress.

рин - ный вальс «О - сен - ний сон» иг - ра - ет гар - мо.

Gm

нист. Вздыхают, жалуюсь, бабы, и,

Gm Cm

слов но в забытьи, сидят и слуша-

Gm Cm Gm D7 Gm

ют бойцы-товарищи мои. Под

(Конец)

Gm

э тот вальс весенним днем ходили мы на

Сm6 D7

круг, под э - тот вальс в кра - ю род - ном лю -

Gm

би - ли мы по - друг; под э - тот вальс ло -

G7 Cm

ви - ли мы о - чей лю - би - мых свет, под

Gm Cm Gm D7

э - тот вальс гру - сти - ли мы, ког - да по дру - ги

Gm B

нет. И вот он сно-ва про-звучал в ле-

F7

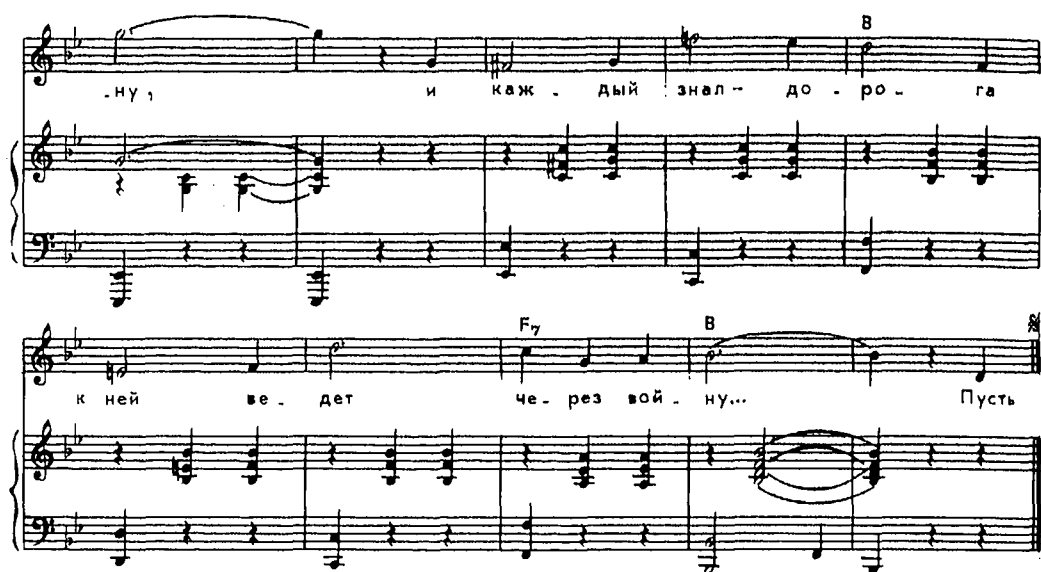
су при-фрон-то-вом, и каж-дый слу-шал

B

и мол-чал о чем-то до-ро-гом. И

F G7 Cm

каж-дый ду-мал о сво-ей, при-пом-нив ту вес.



С берез, неслышен, невесом,
Слетает желтый лист.
Старинный вальс «Осенний сон»
Играет гармонист.
Вздыхают, жалуясь, басы,
И, словно в забытии,
Сидят и слушают бойцы —
Товарищи мои.

Под этот вальс весенним днем
Ходили мы на круг,
Под этот вальс в краю родном
Любили мы друг;
Под этот вальс ловили мы
Очей любимых свет,
Под этот вальс грустили мы,
Когда подруги нет.

И вот он снова прозвучал
В лесу прифронтовом,
И каждый слушал и молчал
О чем-то дорогом.
И каждый думал о своей,
Припомнив ту весну,
И каждый знал — дорога к ней
Ведет через войну...

Пусть свет и радость прежних встреч
Нам светит в трудный час,
А коль придется в землю лечь,
Так это ж только раз!
Но пусть и смерть в огне, в дыму
Бойца не устршит,
И, что положено кому,
Пусть каждый совершит.

Так что ж, друзья, коль наш черед,
Да будет сталь крепка!
Пусть наше сердце не замрет,
Не задрожит рука.
Настал черед, пришла пора,
Идем, друзья, идем!
За все, чем жили мы вчера,
За все, что завтра ждем!

С берез, неслышен, невесом,
Слетает желтый лист.
Старинный вальс «Осенний сон»
Играет гармонист.
Вздыхают, жалуясь, басы,
И, словно в забытии,
Сидят и слушают бойцы —
Товарищи мои.

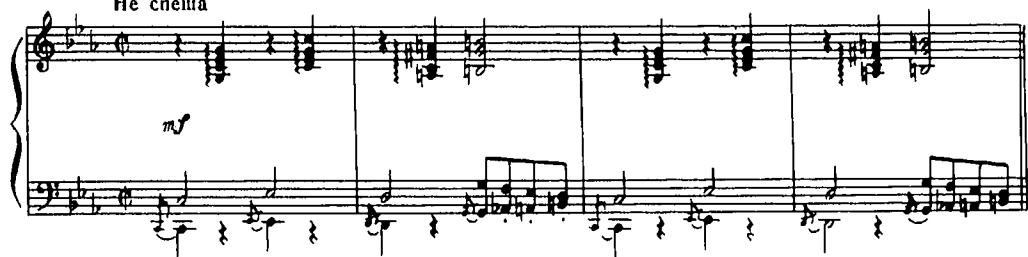
Темная ночь

Из кинофильма «Два бойца»

Музыка Н. БОГОСЛОВСКОГО

Слова В. АГАТОВА

Не спеша



Cm

Fm

B7

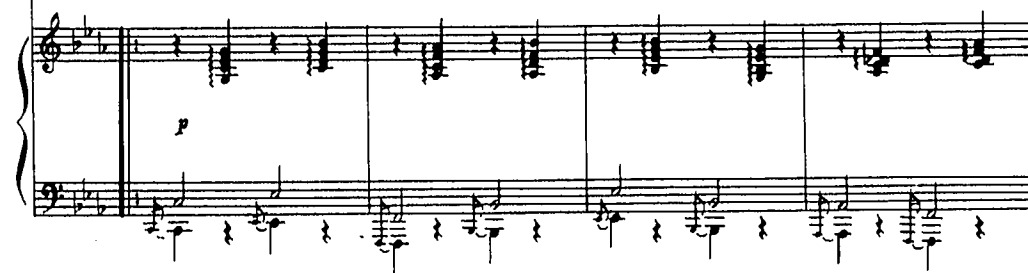
Eb

Fm

Тем.на.я ночь,

толь.ко пу.ли сви.стят по.ста.пи,

толь.ко ве.тер гу.



Cm

D7

G7

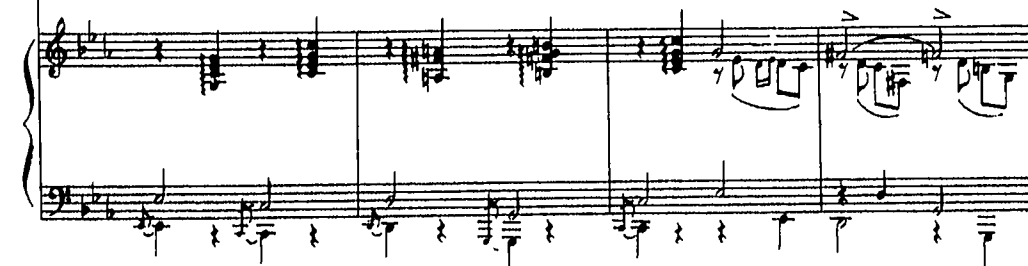
Cm

D7

G7

дит в про.во.дах,

тус.кло зве.зды мер.ца.ют.



См Fm B7 Eb Db

В тем-ну-ю ночь ты, лю-би-ма-я, зна-ю, не спишь, и у детской кро-

См D7 G7 См

-ват-ки тай-ком ты сле-зу у-ти-ра-ешь,

D7 G7 C7

Как я люб-лю глу-би-ну тво-их

Fm B7

лас-ко-вых глаз, как я хо-чу и ним при-жать-ся сей-

a tempo
Cm *p sub.*

E^b rit. Fm E^b dim *ten* G⁷

- час гу - ба - ми! Тем - на - я ночь

B M 7 7 *p sub.*

Fm B⁷ E^b D^b

раз - де - ля - ет, лю - би - ма - я, нас, и тре - вож - на - я,

Сm [Для повторения] D⁷ G⁷ Сm D⁷ G⁷

чер - на - я степь про - лег - ла между на - ми.

[Для окончания] D G⁷ Сm

ни - че - го не слу - чит - ся!

morendo

Темная ночь, только пули свистят по степи,
Только ветер гудит в проводах, тускло звезды мерцают.
В темную ночь ты, любимая, знаю, не спишь,
И у детской кроватки тайком ты слезу утираешь.
 Как я люблю глубину твоих ласковых глаз,
 Как я хочу к ним прижаться сейчас губами!
Темная ночь разделяет, любимая, нас,
И тревожная, черная степь пролегла между нами.

Верю в тебя, в дорогую подругу мою,
Эта вера от пули меня темной ночью хранила.
Радостно мне, я спокоен в смертельном бою,
Знаю, встретишь с любовью меня, что б со мной ни случилось.
 Смерть не страшна, с ней не раз мы встречались в степи,
 Вот и сейчас надо мною она кружится...
Ты меня ждешь и у детской кроватки не спишь,
И поэтому, знаю, со мной ничего не случится!

Только на фронте

Музыка А. ЛЕПИНА

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Подвижно

f *M* *M* *M*

M *M* *M* *M*

mp

M *M* *M* *M*

Музыкальный фрагмент из песни «После боя» (А. В. Лопатин). Музыка записана на нотном стане с вокальной и фортепианной партитурами. В начале фрагмента указаны аккорды Dm и A7. Под нотами приведены слова: «не?», «Пос - ле бо - я серд - це».

Музыка вдвойне

про-сит му-зы-ки вдвой-не

Dm

Музыкальный фрагмент из оперы «Синий туман» (А. Варшавский). Музыкальная запись включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. В вокальной партии указаны аккорды D7 и Gm. В фортепиано-сопровождении отмечены динамические обозначения *f* и *tr* (трель).

Зав . тра вер . нем . ся к во . ям .

D7 **Gm**

Что же твой го - лос не слыш - но,

f *7* *7* *mf* *M* *M*

B7 **A7** **Dm**

друг наш, по - ход - ный ба - ян? Пос - ле

A7

бо - я серд - це про - сит му - зы - ки вдвой -

Для повторения **Для окончания**

Dm **D1m**

- не. // - це.

f *f* *f*

Кто сказал, что надо бросить
Песни на войне?
После боя сердце просит
Музыки вдвойне.
Нынче у нас передышка,
Завтра вернемся к боям.
Что же твой голос не слышно,
Друг наш, походный баян?
После боя сердце просит
Музыки вдвойне.

Кто сказал, что сердце губит
Свой огонь в бою?
Воин всех вернее любит
Милую свою!
Только на фронте проверишь
Лучшие чувства свои,
Только на фронте измеришь
Силу и крепость любви.
Воин всех вернее любит
Милую свою!

Кто придумал, что грубеют
На войне сердца?
Только здесь хранить умеют
Дружбу до конца!
В битвах за друга всю душу
Смело положат друзья,
Ни расколоть, ни нарушить
Дружбы военной нельзя!
Только здесь хранить умеют
Дружбу до конца!

Песня артиллеристов

Из кинофильма «В шесть часов
вечера после войны»

Музыка Т. ХРЕННИКОВА

Слова В. ГУСЕВА

Маршеобразно

Em

f

Am

Го - рит в серд - цах у нас лю -

f

H₇ Em F#m Em D₇

- бовь к земле ро - ди - мой, И - дем мы в смерт - ный бой за честь родной стра -

G G₇ C G₇

- ны. Пы - ла - ют го - ро - да, о - хва - чен - ны - е

The musical score is written for voice and piano. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo/style marking is 'Маршеобразно' (March-like). The score is divided into three systems. The first system has a vocal line starting with a whole note rest, followed by a half note 'Го', a quarter note 'рит', and a half note 'в серд - цах у нас лю -'. The piano accompaniment consists of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The second system continues the vocal line with 'бовь к земле ро - ди - мой, И - дем мы в смерт - ный бой за честь родной стра -'. The piano accompaniment continues with eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The third system continues the vocal line with 'ны. Пы - ла - ют го - ро - да, о - хва - чен - ны - е'. The piano accompaniment continues with eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Chord symbols are provided above the vocal line: Em, H₇, Em, F#m, Em, D₇, G, G₇, C, G₇. Dynamics include 'f' (forte) and '8va' (octave up).

С G C G A7 G D7

ды - мом, гре - мит в се - дых ле - сах су - ро - вой бог вой -

G Припев H7 Em

- ны. Ар - тил - ле - ри - сты, точ - ный дан при - каз, ар - тил - ле -

p

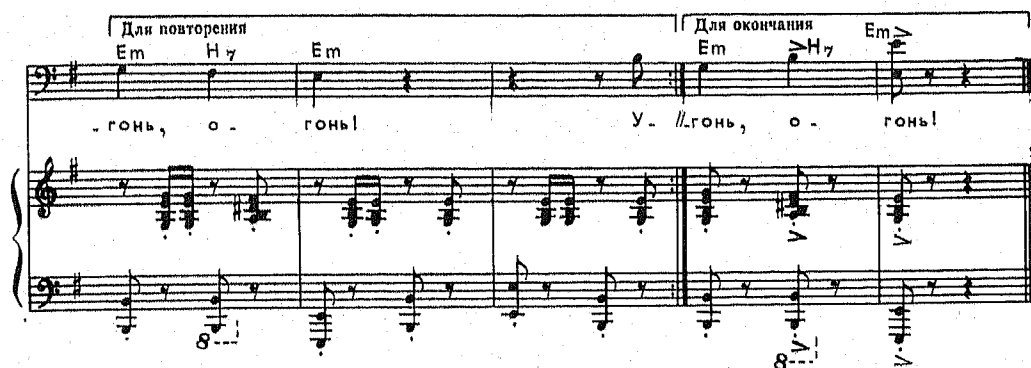
D7 cresc. G G7 C

- ри - сты, зо - вет От - чиз - на нас! Из мно - гих ты - сяч ба - та -

cresc. *f*

E7 Am C7 Em C

- рей за сле - зы на - ших ма - те - рей, за на шу Ро - ди - ну - о -



Горит в сердцах у нас любовь к земле родимой.
Идем мы в смертный бой за честь родной страны.
Пылают города, охваченные дымом,
Гремит в седых лесах суровый бог войны.

Припев: Артиллеристы, точный дан приказ,
Артиллеристы, зовет Отчизна нас!
Из многих тысяч батарей
За слезы наших матерей,
За нашу Родину — огонь, огонь!

Узнай, родная мать, узнай, жена-подруга,
Узнай, далекий дом и вся моя семья,
Что бьет и жжет врага стальная наша выюга,
Что волю мы несем в родимые края.

Припев

Пробьет победы час, придет конец похода,
Но прежде чем уйти к домам своим родным,
В честь Армии родной, в честь нашего народа
Мы радостный салют в полночный час дадим.

Припев: Артиллеристы, точный дан приказ,
Артиллеристы, зовет Отчизна нас!
Из многих тысяч батарей
За слезы наших матерей,
За нашу Родину — огонь, огонь!

Соловьи

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Умеренно
Вм

p Вм *Gb7*
Со - ло - вьи, со - ло.

p *B* *pp* *B*
- вьи, не тре - вожь - те сол - дат,

F7 *Ebm9* *F7*
- вьи, не тре - вожь - те сол - дат,

Хор *H7/b-* *F7* *Bm* *F7*
пусть сол - да - ты не мно - го по -

Bm

спят, не мно-го пусть по-

-спят. Пришла и к нам на фронт вес-на, ре-бятам

p

Bm Ebm Ab

ста-ло не до сна, не по-то-му, что пуш-ки бьют, а по-то-

Db Gb F#

-му, что вновь по-ют, за-был, что здесь и-дут бо-

Вm C7 F7

-и, по-ют шаль-ны-е со-ло-выи. Со-ло-

Вm Хор F7 Вm

-выи, со-ло-выи, не тре-вожь-те сол-

F7 Вm

-дат, пусть сол-да-ты не-

F7 Вm Один p Gb7

-мно-го по-спят. Со-ло-выи, со-ло-

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет ноты и текст: *- вы, не тре-вожь-те сол-дат,*. Фортепианная партия (нижняя линия) содержит аккорды и ритмический рисунок. Над нотами вокальной партии указаны аккорды: *F7*, *Bm*, *F7*.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет ноты и текст: *Пусть сол-да-ты не-мно-го по-*. Фортепианная партия (нижняя линия) содержит аккорды и ритмический рисунок. Над нотами вокальной партии указаны аккорды: *Хор H7/5-*, *F7*, *Bm*, *F7*.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет ноты и текст: *- спят.*. Фортепианная партия (нижняя линия) содержит аккорды и ритмический рисунок. Над нотами вокальной партии указан аккорд: *Bm*.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет ноты и текст: *А. р.*. Фортепианная партия (нижняя линия) содержит аккорды и ритмический рисунок. Над нотами вокальной партии указаны аккорды: *А. р.*, *8*. В конце фрагмента указано динамическое обозначение: *ppp*.

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,
Пусть солдаты немного поспят,

Пришла и к нам на фронт весна,
Ребятам стало не до сна,
Не потому, что пушки бьют,
А потому, что вновь поют,
Забыв, что здесь идут бои,
Поют шальные соловьи.

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,
Пусть солдаты немного поспят.

Но что война для соловья!
У соловья ведь жизнь своя.
Не спит солдат, припомнив дом
И сад зеленый над прудом,
Где соловьи всю ночь поют,
А в доме том солдата ждут.

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,
Пусть солдаты немного поспят.

А завтра снова будет бой —
Уж так назначено судьбой,
Чтоб нам уйти, не долюбив,
От наших жен, от наших нив;
Но с каждым шагом в том бою
Нам ближе дом в родном краю.

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,
Пусть солдаты немного поспят.

Смуглянка

Музыка А. НОВИКОВА

Слова Я. ШВЕДОВА

Медленно Умеренно скоро

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'Медленно' (Ad libitum) and 'f'. The tempo changes to 'Умеренно скоро' (Moderato) for the vocal entry. The key signature has one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as 'f', 'pp', and 'tr'. Chord symbols 'Gm', 'D7', and 'Gm' are placed above the piano accompaniment. The lyrics are in Russian and are written below the vocal line.

Как - то ле - том на рас - све - те

за - гля - нул в со - сед - ний сад, там смуг - лян - ка -

- мол - да - ван - ка со - би - ра - ет ви - но - град.

я крас. не. ю, я блед. не. ю, за. хо. те. лось вдруг ска. зать;

G7 rit. Cm

a tempo

«Ста. нем над ре. ко. ю зор. ки лет. ни. е встре. чать!»

D7 Gm Cm Gm D7 Gm

Сдержанно

Рас. куд. ря. вый клен зе. ле. ный, лист рез. ной,

p G7 Cm

я влюб. лен. ный и сму. щен. ный пред то. бой.

F7 B

p D7 Gm

Клен зе - ле - ный, да клен куд - ря - вый, да

Cm C#dim D

рас - куд - ря - вый, рез - ной!

Широко, звучно G7

Рас - куд - ря - вый (да) клен зе - ле - ный,

Cm F7

лист рез - ной, я влюб - лен - ный (да)

и смущенный пред тобой. Клен зеленый, да

В *D7* *p* *acceler. cresc.*

клен кудрявый, да раскудрявый, рез

Gm *Cm6* *Gm* *D7*

Для повторения *Gm* *D* *Gm* Для окончания

..ной! //..ной!

Cm6 *Gm* *ff*

Как-то летом на рассвете
Заглянул в соседний сад,
Там смуглянка-молдаванка
Собирает виноград.
Я краснею, я бледнею,
Захотелось вдруг сказать:
«Станем над рекою
Зорьки летние встречать».

Раскудрявый клен зеленый, лист резной,
Я влюбленный и смущенный пред тобой.
Клен зеленый, да клен кудрявый,
Да раскудрявый, резной!

А смуглянка-молдаванка
Отвечала парню в лад:
«Партизанский молдаванский
Собираем мы отряд.
Нынче рано партизаны
Дом покинули родной.
Ждет тебя дорога
К партизанам в лес густой».

Раскудрявый клен зеленый, лист резной,
Здесь у клена мы расстанемся с тобой.
Клен зеленый, да клен кудрявый,
Да раскудрявый, резной!

И смуглянка-молдаванка
По тропинке в лес ушла.
В том обиду я увидел,
Что с собой не позвала.
О смуглянке-молдаванке
Часто думал по ночам.
Вдруг свою смуглянку
Я в отряде повстречал!

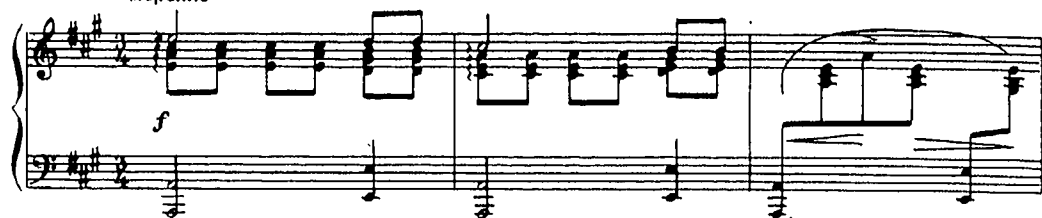
Раскудрявый клен зеленый, лист резной,
«Здравствуй, парень мой хороший, мой родной!»
Клен зеленый, да клен кудрявый,
Да раскудрявый, резной!

Партизанская борода

Музыка Л. БАКАЛОВА

Слова М. ЛАПИРОВА

Умеренно



A E A *mf* Hm

То раз-вед-ка, то за-са-да,
Бо-ро-да ль мо-я, бо-род-ка.

D E7 A F#7 Hm7 E7

стричь-ся, брить-ся мне ког-да!
до че-го ты от-рос-ла!

Не-из-беж-на-я до-
Го-во-ри-ли рань-ше:

1. A F#m Hm E7 A E

.са да пар-ти-за-ну бо-ро-да.

2. A Hm rit. F#m E7

щет-ка, го-во-рят те-перь: мет-ла!

Принеа
a tempo

f A E7 3 A D F#7

Па-рень я мо-ло-дой, а хо-жу с бо-ро-

Hm E A E

-дой. Я не бес-по-ко-ю-ся, пусть рас-тет до

A F#7 Hm E

по - я - са. Вот ког - да о - кон - чим бит - ву, сра - зу при - мем - ся за

A C#7 F#7 D

брит - ву, бу - дем стри - чь - ся, на - ря - жать - ся,

Для повторения

A E A E7 A E7

с ми - лой це - ло - вать - ся!

Для окончания

A E A E A E7 A

// - вать - ся

То разведка, то засада,
Стричься, бриться мне когда?
Неизбежная досада
Партизану борода.
 Борода ль моя, борода,
 До чего ты отросла!
 Говорили раньше: щетка,
 Говорят теперь: метла!

Припев: Парень я молодой,
 А хожу с бородой.
 Я не беспокоюсь,
 Пусть растёт до пояса.
 Вот когда окончим битву,
 Сразу примемся за бритву.
 Будем стричься, наряжаться,
 С милой целоваться!

По врагу стреляю метко,
И зовут меня в строю:
То ли «дедка», то ли «детка»,
За бородку за мою.
 Но повсюду боевому
 Бородатому стрелку
 И привет как молодому,
 И почет как старику.

Припев

Мне не горе, не кручина,
Что в отряде говорят:
«Вот так чертушка-детина —
Молодой, а бородат!»
 Лишь одна меня печалит
 Невеликая беда:
 Партизанские медали
 Закрывает борода.

Припев: Парень я молодой,
 А хожу с бородой.
 Я не беспокоюсь,
 Пусть растёт до пояса.
 Вот когда окончим битву,
 Сразу примемся за бритву,
 Будем стричься, наряжаться,
 С милой целоваться!

Моя Москва

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

Слова М. ЛИСЯНСКОГО и С. АГРАНЯНА

Темп марша

ff p mf

Сm Я по

FmG Cm сва - ту не - ма - ло ха - жи вал: жил взем.лян. как, в о ко пах. в тай.

FmG Cm cresc. Cm .ге, по.хо.ро. нен был два. жды за жи во, знал раз.

Ab G7 C7

-лу- ку любил в тос- ке. Но Мо-сквой я при-вык гор.

mf

Fm G7 Cm

-дить-ся, и вез-де по-вто-рял я сло-ва: до-ро.

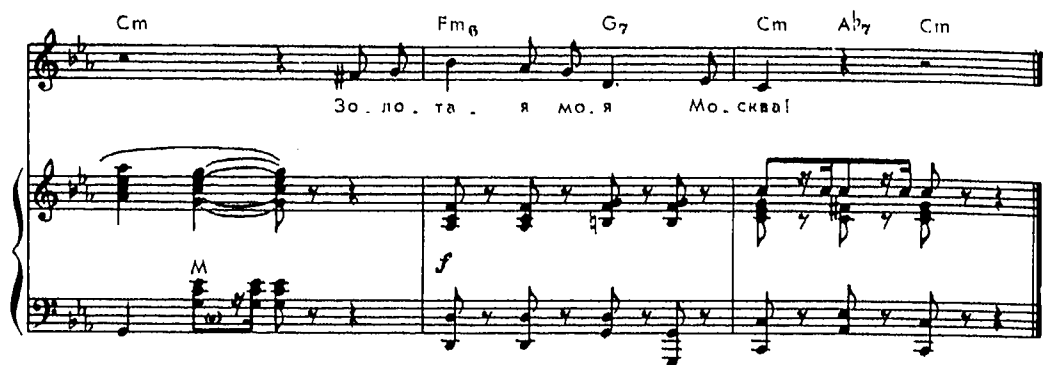
Fm G Cm Fm G7

-га- я мо-я сто-ли-ца! Зо-ло-та-я мо-я Мо-

Для повторения Cm Для окончания Cm Fm B7

-сква! // -сква!

ff *p* 7



Я по свету немало хаживал:
 Жил в землянках, в окопах, в тайге,
 Похоронен был дважды заживо,
 Знал разлуку, любил в тоске.
 Но Москвой я привык гордиться,
 И везде повторял я слова:
 Дорогая моя столица!
 Золотая моя Москва!

Я люблю подмосковные рощи
 И мосты над твоею рекой;
 Я люблю твою Красную площадь
 И кремлевских курантов бой.
 В городах и далеких станицах
 О тебе не умолкнет молва,
 Дорогая моя столица!
 Золотая моя Москва!

Мы запомним суровую осень,
 Скрежет танков и отблеск штыков,
 И в веках будут жить двадцать восемь
 Самых храбрых твоих сынов.
 И врагу никогда не добиться,
 Чтоб склонилась твоя голова,
 Дорогая моя столица!
 Золотая моя Москва!

Давно мы дома не были

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО
Слова А. ФАТЬЯНОВА

Оживленно

Го . рит све . чи о . га . ро .

чек, гре . мит не - даль - ний бой. На - лей, дру - жок, по ча - роч .

(Подголосок)

ке, по на - шей фрон - то - вой. На - лей, дру - жок, по ча - роч .

Музыкальный фрагмент из песни «Вперед, к победе» (Музыка: М. Исаковский, Слова: М. Галицкий). Фрагмент содержит вокальную партию и фортепианное сопровождение. Вокальная партия имеет следующие тексты: «ке, по на шей фрон то вой. Не тра тя». Музыкальный фрагмент начинается с ноты E♭7 и содержит аккорды A♭ и Fm. Ритмический рисунок в фортепианном сопровождении включает восьмые и четвертные ноты.

Вм С7 Fm

вре - мя по - пу - сту, по - го - во - рим с то - бой. Не тра - тя

ff

vre - мя по - пу - сту, по - дру - же - ски да по - про -

Музыкальный фрагмент из песни «Война» (А. Коплов). Музыка записана на нотном стане с ключом Ф-мажор (два диэза) и метром 2/4. Вверху нотного стана указаны аккорды: Fm, C7, Fm. В центре нотного стана напечатаны слова: «...сту по-го-во-рим с то-бой. Дав-но мы». В правой части нотного стана напечатано: «Дан повторения». В нижней части нотного стана напечатано: «pp».

Для окончания

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия начинается с ноты Fm и содержит текст: "Го - рит све - чи о - га - ро - чек, гре - мит не -". Фортепианная партия начинается с ноты pp и содержит аккорды Bm и $E\flat 7$.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия начинается с ноты $A\flat$ и содержит текст: "да - лья - ний бой... На - лей, дру -". Фортепианная партия начинается с ноты pp и содержит аккорды B и M .

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия начинается с ноты Bm и содержит текст: "жок, по ча - ро - чке, по на - шей фрон - то -". Фортепианная партия начинается с ноты M и содержит аккорды $C\flat 7$ и B .

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия начинается с ноты Fm и содержит текст: "вой -". Фортепианная партия начинается с ноты mf и содержит аккорды Fm и ppp .

Горит свечи огарочек,
Гремит недалёный бой...
Налей, дружок, по чарочке,
По нашей фронтовой.
 Налей, дружок, по чарочке,
 По нашей фронтовой.
 Не тратя время попусту,
 Поговорим с тобой.
Не тратя время попусту,
По-дружески да попросту
Поговорим с тобой.

Давно мы дома не были,
Цветет родная ель...
Как будто в сказке-небыли
За тридевять земель...
 Как будто в сказке-небыли
 За тридевять земель.
 На ней иголки новые,
 Еловые на ней.
На ней иголки новые,
А шишки все еловые,
Медовые на ней.

Где елки осыпаются,
Где елочки стоят,
Который год красавицы
Гуляют без ребят.
 Который год красавицы
 Гуляют без ребят.
 Без нас девочкам кажется,
 Что звезды не горят.
Без нас девочкам кажется,
Что месяц сажай мажется,
А звезды не горят.

Зачем им зорьки ранние,
Коль парни на войне, —
В Германии, в Германии —
Далекой стороне.
 В Германии, в Германии,
 Далекой стороне.
 Лети, мечта солдатская,
 Напомни обо мне.
Лети, мечта солдатская,
К дивчине самой ласковой,
Напомни обо мне.

Горит свечи огарочек,
Гремит недалёный бой...
Налей, дружок, по чарочке,
По нашей фронтовой.

Морская гвардия

Музыка Ю. МИЛЮТИНА
Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Темп марша

rit. *f*

Род.

ff *f*

a tempo $\%F$ *mf* *Abdim* *C7*

ных ко раб лей пат ри о ты со

льви ной от ва гой в гру ди гвар.

F

F F₇ F Am

- дей - цы Со - вет - ско - го Фло - та все.

E₇ Am Припева C₇

- гда и вез - де впе - ре - ди. Мор - ска - я

ff Abdim Gm₇ C₇

гвар - ди - я и - дет у - ве - рен - но, лю - бой о -

пас - но - сти гля - дит о - на в гла - за. В бо - ях ис -

- пы - та - на, в ог - не про - ве - ре - на, мор - ска - я

1. гвар - ди - я - для не - дру - гов гро - за! Мор - ска - я //

2. - за! Гвар - // за!

Для окончания

Родных кораблей патриоты
Со львиной отвагой в груди —
Гвардейцы Советского Флота
Всегда и везде впереди.

Припев: Морская гвардия идет уверенно,
Любой опасности глядит она в глаза.
В боях испытана, в огне проверена,
Морская гвардия — для недругов гроза!

Гвардейцы воюют на юге
И возле полярных широт,
Не страшны им штормы и вьюги,
Не страшен им дальний поход.

Припев

Сквозь минное поле пробьются,
Пройдут сквозь огонь батарей,
Повсюду победы добьются
Герои — гвардейцы морей.

Припев

От вражьих дымков не отстанут,
Пощады врагу не дадут,
В тумане найдут и достанут,
У вражьего пирса взорвут!

Припев

И слава о подвигах флота,
О гвардии нашей морской
Останется в сердце народа,
В душе благодарной людской.

Припев: Морская гвардия идет уверенно,
Любой опасности глядит она в глаза.
В боях испытана, в огне проверена,
Морская гвардия — для недругов гроза!

Песня о Советской Армии

Музыка А. В. АЛЕКСАНДРОВА

Слова О. КОЛЫЧЕВА

В темпе марша

f

rit.

a tempo

mf

sf *mf*

Над то - бо - ю шу - мят, как зна -

ме - на, го - ды на - ших ве - ли - ких по -

D7 *E♭* *Cm* *F#m*

В
- бед. Соли. цем сла. ных бо. ев о. за.

D7 Gm F C7
- рен - ный, весь твой путь в на - ших пе - снях вос.

F Хор *Привет* В *cresc.*
- пет. Не со. кру. ши. ма. я и ле. ген. дар. на. я, в бо. ях по.

E♭ G7 Cm mf
знав. ша. я ра. дость по. бед, те. бе, лю.

В *cresc.* См

- би - ма - я, род - на - я ар - ми - я, шлет на - ша

cresc. *f*

В Еб F В См В См

Ро - ди - на пе - сню - при - вет, шлет на - ша

В Е7 1. В 2. В

Ро - ди - на пе - сню - при - вет! Ро - ди - // - вет!

f *mf* *f*

rit.

a tempo

В

Для окончания

mf

sf

f

Силы // Ро - ди - на пе - сню - при - вет!

Над тобою шумят, как знамена,
Годы наших великих побед.
Солнцем славных боев озаренный,
Весь твой путь в наших песнях воспет.

Припев: Непокрушимая и легендарная,
В боях познавшая радость побед,
Тебе, любимая, родная армия,
Шлет наша Родина песню-привет,
Шлет наша Родина песню-привет!

Родилась ты под знаменем алым
В восемнадцатом грозном году.
Всех врагов ты всегда побеждала,
Победила фашистов орду.

Припев

Силы армии нашей несметны,
Знамя Партии к славе ведет.
Наша армия в битвах бессмертна,
Как бессмертен советский народ.

Припев: Непокрушимая и легендарная,
В боях познавшая радость побед,
Тебе, любимая, родная армия,
Шлет наша Родина песню-привет,
Шлет наша Родина песню-привет!

ТЕБЕ,
ЛЮБИМАЯ,
РОДНАЯ
АРМИЯ,
ШЛЕТ
НАША
РОДИНА
ПЕСНЮ-
ПРИВЕТ!











ЗА
ОТ ТВА
С/ВО



Да здравствует наша Держава

Музыка Б. АЛЕКСАНДРОВА
Слова А. ШИЛОВА

В темпе марша

Хор *f*

Да

ff *f*

mf

здравств.ует на.ша Дер.жа.ва - от. чиз. на ве.ли.ких и.дей, стра.

mf

ff *p*

на все.наро.д.но.го пра.ла на ра.дость и сча.стье лю.дей. За

E^b G^m A⁷ D⁷ *cresc.* G^m C⁷ F
 э - то священ - но - е пра - во, за жизнь и сво - бо - ду сво - ю ве -

B F B^b *f* F B F C⁷ F *Привет* *p*
 ли - ка - я на - ша Дер - жа - ва вра - гов по - беж - да - ла в бо - ю. Над Мо -

B F *cresc.* G^m G⁷
 - скво - ю чу - дес - ной, над лю - би - мой зем - лей лей - ся,
 крас - но - е зна - мя - сим - вол на - ших по - бед; ты го -

C^m G^m C^m B E^b B F⁷ *II.* B *p*
 радост - на - я пе - сня о на - шей стра - не мо - ло - дой! Вей - ся,
 - ришь все - гда над на - ми, как солн - ца ли - ку - ю - щий

2. $\frac{3}{4}$ Для окончания *fff* В

свет! По // солн - ца ли - ку. ю - щий свет!

Да здравствует наша Держава —
Отчизна великих идей,
Страна всенародного права
На радость и счастье людей.
За это священное право,
За жизнь и свободу свою
Великая наша Держава
Врагов побеждала в бою.

Припев: Над Москвою чудесной,
Над любимой землей
Лейся, радостная песня
О нашей стране молодой!
Вейся, красное знамя,—
Символ наших побед;
Ты горишь всегда над нами,
Как солнца ликующий свет!

По ленинским мудрым заветам
Нас Партия к счастью ведет,
Великой любовью согреты
Страна и советский народ.
Несметны республик богатства
И сил богатырских не счесть
В стране всенародного братства,
Где труд — это доблесть и честь.

Припев

От дальней советской границы
До башен старинных Кремля
Растут города и станицы,
Цветут золотые поля.
И с каждым зерном урожая,
И с новым ударом станка
Все крепнет и крепнет родная,
Великая наша страна.

Припев: Над Москвою чудесной,
Над любимой землей
Лейся, радостная песня
О нашей стране молодой!
Вейся, красное знамя,—
Символ наших побед;
Ты горишь всегда над нами,
Как солнца ликующий свет!

День Победы

Музыка Д. ТУХМАНОВА

Слова В. ХАРИТОНОВА

В темпе марша ♩ = 120

Аm Dm G7

C E7 Aм E7

Аm

Дeнь Пр.бе-ды, как он был от нас далек, как в кост.

ре по-тух-шем, та-ял у-го-лек. Бы-ли версты, об-го.

Dm8 E7

М

ре. лы. е, в пы. ли, — э. тот день мы при. бли. жа. ли как мог. ли. Э. тот день По.

Am *Принеи* F#dim E7/G#

бе. ды по. ро. хом про. пах,

Am Dm6

э. то празд. ник с се. ди. но. ю на вис. ках. Э. то

E7 F A7

ра. дость со слеза. ми на гла. зах.

Dm G7 C6 C

Н Е Am E F#dim E7/G#

День По-бе-ды! День По-бе-ды! День По-бе-ды!

Am Dm G7 C E7

М — (с закр. ртом)

Am E7 A

A

День По-бе-ды!

День Победы, как он был от нас далек,
Как в костре потухшем, таял уголек.
Были версты, обгорелые, в пыли,—
Этот день мы приближали как могли.

Припев: Этот день Победы
Порохом пропах,
Это праздник
С сединою на висках.
Это радость
Со слезами на глазах.
День Победы!
День Победы!
День Победы!

Дни и ночи у мартеновских печей
Не смыкала наша Родина очей.
Дни и ночи битву трудную вели —
Этот день мы приближали как могли.

Припев

Здравствуй, мама, возвратились мы не все...
Босиком бы пробежаться по росе!
Пол-Европы прошагали, полземли,—
Этот день мы приближали как могли.

Припев: Этот день Победы
Порохом пропах,
Это праздник
С сединою на висках.
Это радость
Со слезами на глазах.
День Победы!
День Победы!
День Победы!

Вернулся я на Родину

Музыка М. ФРАДКИНА
Слова М. МАТУСОВСКОГО

Не спеша

mf Dm Gmb

Вер - нул - ся я на

A7 Dm C7 F

Ро - ди - ну, Шу - мят бе - рез - ки встреч - ны, е. я

B Gmb C7 F Cmb D7 Gm G7 C7

мно - го лет без от - пус - ка слу - жил в чу - жом кра -

F A7 Dm Am F#dim

ю. И вот и - ду, как в ю - но - сти, я

Gm C7 F# D7 Gm

у - ли - цей За - реч - но - ю и на - шей ти - хой

Dm Gm7 C7 F A7

у - ли - цы со - всем не у - зна - ю, и

Dm Gm C7

вот и - ду, как в ю - но - сти, я у - ли - цей За -

Dm Gm E7 A7 Dm

. реч - но - ю и на - шей ти - хой у - ли - цы со -

Гm A7

Для повторения

Для окончания

всем не у . зна . ю . Здесь // . го !

Вернулся я на Родину. Шумят березки встречные.
 Я много лет без отпуска служил в чужом краю.
 И вот иду, как в юности, я улицей Заречную
 И нашей тихой улицы совсем не узнаю.

Здесь вырос сад над берегом с тенистыми дорожками.
 Окраины застроились, завода — не узнать.
 В своей домашней кофточке, в косыночке горошками
 Седая долгожданная меня встречает мать.

Здесь столько нами прожито, здесь столько троп исхожено,
 Здесь столько испытали мы и радостей и гроз.
 Пусть плакать в час свидания солдату не положено,
 Но я люблюсь Родиной и не скрываю слез.

Вернулся я на Родину. И у пруда под ивою
 Ты ждешь, как в годы давние, прихода моего...
 Была бы наша Родина богатой да счастливою,
 А выше счастья Родины нет в мире ничего!

Где же вы теперь, друзья-однопольчане?

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Слова А. ФАТЯНОВА

Умеренно

Май . ски . ми ко .

рот . ки . ми но . ча . ми , от . гре . мев , за .

кон . чи . лись бо . и . Где же вы те .

перь , дру . зья - од . но - пол . ча . не , бо . е . вы . е

Е7 F7 B7 H7 B7 D7
спут-ни-ки мо-и? Я хо-жу в хо-

Gb H D7
ро-щий час за-ка-та у сас-но-вых

E7 B7 Gb7 H
но-вень-ких во-рот; мо-жет, к нам сю-

Eb7 Abm Ebm E7 F7
-да зна-ко-мо-го сол-да-та ве-те-рок по-



Майскими короткими ночами,
Отгремев, закончились бои.
Где же вы теперь, друзья-однополчане,
Боевые спутники мои?

Я хожу в хороший час заката
У сосновых новеньких ворот;
Может, к нам сюда знакомого солдата
Ветерок попутный занесет.

Мы бы с ним припомним, как жили,
Как теряли трудным верстам счет.
За победу мы б по полной осушили,
За друзей добавили б еще.

Если ты случайно неженатый,
Ты, дружок, нисколько не тужи,
Здесь у нас в районе, песнями богатом,
Девушки уж больно хороши.

Мы тебе колхозом дом построим,
Чтобы видно было по всему:
Здесь живет семья русского героя,
Грудью защищавшего страну.

Майскими короткими ночами,
Отгремев, закончились бои.
Где же вы теперь, друзья-однополчане,
Боевые спутники мои?

Дороги

Музыка А. НОВИКОВА

Слова Л. ОШАНИНА

Умеренно

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score consists of five measures. The first measure has a piano (p) dynamic marking. The melody is a simple, catchy tune, and the accompaniment provides a steady, rhythmic foundation.

Как бы издалн, напсая

Đm . . . Gm

Эх, до роги...

C

F

..A 7

Dm

Gm

пыль да ту - ман,

хо-ло-да, тре-во-ги

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and rests. The bass staff contains a bass line with a long, sweeping slur covering the first two measures, followed by eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

A7 Dm Dm Gm C7

да степной бу- рьян. Знать не мо- жешь до- ли сво-

F A7 Dm Gm

ей, мо- жет, кры- лья сло- жишь по- сре- ди сте-

Для повторения A7

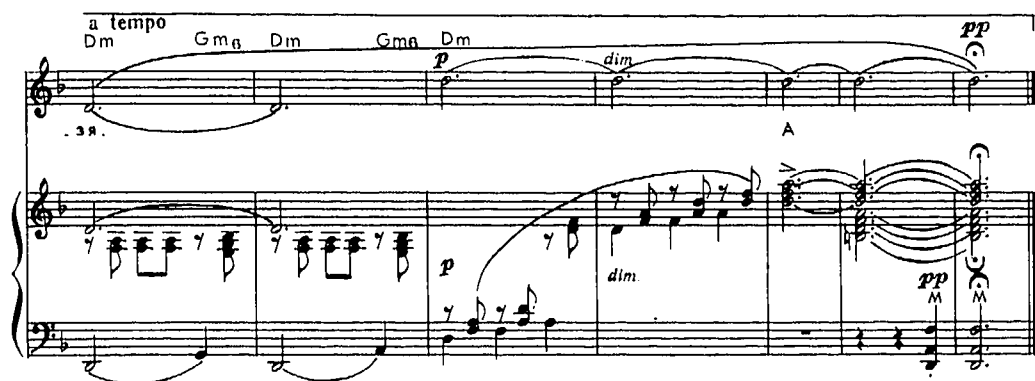
Dm mf Gm7 C7 F C7 F

- пей. Вьет- ся пыль под са- по- га- ми сте- пя- ми, по- ля- ми,

C7 F F#dim Gm rit. B7 A7

а кругом бушу- ет пла- мя да пу- ли сви- стят, // по- за- быть нель-

Для окончания A7 rit.



Эх, дороги...
 Пыль да туман,
 Холода, тревоги
 Да степной бурьян.
 Знать не можешь
 Доли своей,
 Может, крылья сложишь
 Посреди степей.

Вьется пыль под сапогами —
 степями,
 полями,

А кругом бушует пламя
 Да пули свистят.

Эх, дороги...
 Пыль да туман,
 Холода, тревоги
 Да степной бурьян.
 Выстрел грянет,
 Ворон кружит:
 Твой дружок в бурьяне
 Неживой лежит...

А дорога дальше мчится,
 пылится,
 клубится.

А кругом земля дымится,
 Чужая земля.

Эх, дороги...
 Пыль да туман,
 Холода, тревоги
 Да степной бурьян.
 Край сосновый.
 Солнце встает.
 У крыльца родного
 Мать сыночка ждет.

И бескрайними путями,
 степями,
 полями

Всё глядят вослед за нами
 Родные глаза.

Эх, дороги...
 Пыль да туман,
 Холода, тревоги
 Да степной бурьян.
 Снег ли, ветер —
 Вспомним, друзья!
 Нам дороги эти
 Позабыть нельзя.

В лесу под Можайском

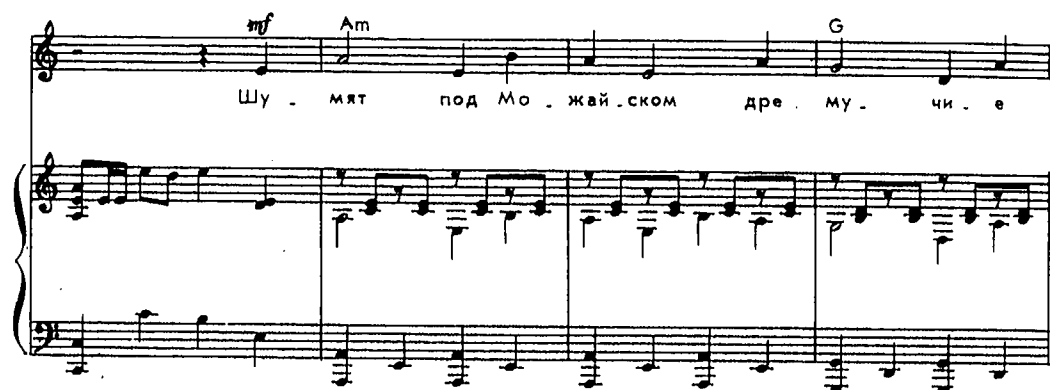
Музыка О. АГАФОНОВА
Слова Ю. ЛЕДНЕВА

Подвижно



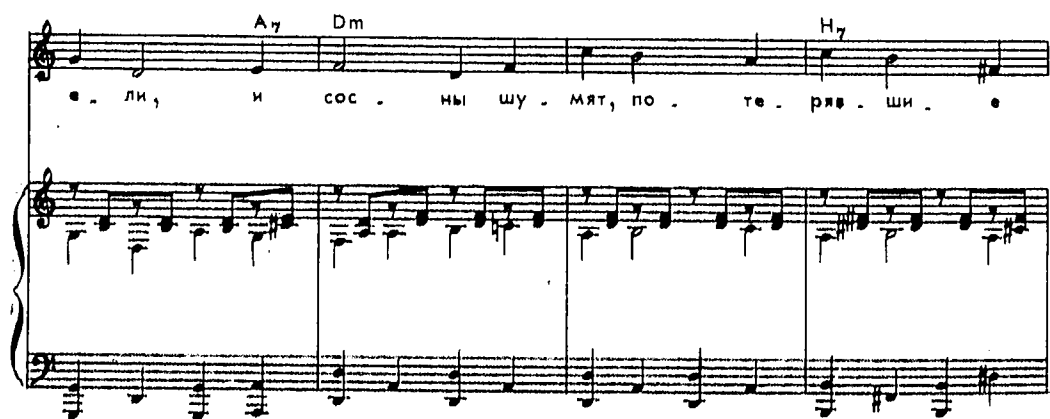
mf Am G

Шу - мят под Мо - жай - ском дре - му - чи - е



A7 Dm H7

е - ли, и сос - ны шу - мят, по - те - ряв - ши - е



E7 Am Dm G

сон. Че - ты - ре не - де - ли, че - ты - ре не -

C F E F Dm E7

- де - ли сра - жа - ет - ся на - смерть в ле - су ба - таль -

Am Em7 Am Dm G

- он. Че - ты - ре не - де - ли, че - ты - ре не -

C F E F G F Dm Em

- де - ли сра - жа - ет - ся на - смерть в ле -



Шумят под Можайском дремучие ели,
И сосны шумят, потерявшие сон.
Четыре недели, четыре недели
Сражается насмерть в лесу батальон.


Фашистские танки все ближе, все ближе,
Нас враг опоясал свинцовым кольцом.
Багровое пламя шинели нам лижет,
Но все же стоим мы к Смоленску лицом.

От взрывов взлетают осколки косые,
И падает навзничь седая сосна.
Пускай мы погибнем, но будет Россия,
Но будет Россия на все времена.

Шумят под Можайском дремучие ели,
И сосны шумят, потерявшие сон.
Четыре недели, четыре недели
Сражается насмерть в лесу батальон...

Ходили мы походами

Музыка К. ЛИСТОВА
Слова А. ЖАРОВА

 Подвижно



p *f*

Запевала

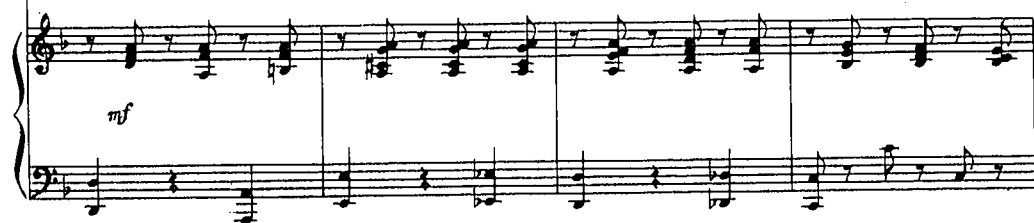
mf Dm

A₇

Dm

C₇

Хо-ди-ли мы по-хо-да-ми в да-ле-ки-е мо-ря.



mf *f*

F

C₇

Dm

A₇

D₇

У бе-ре-га фран-цуз-ско-го бро-са-ли я-ко-ря.



mf *f*

Gm Dm Gm A7 Dm

Бы - ва - ли мы в И - та - ли - и, где воз - дух го - лу - бой, -

A7 Dm A7 Dm

и там глаза мат - рос - ски - е ту - ма - ни - лись тос - кой.

Присое
Хор *f* C7 F C7

Пом - ним на - ши ро - щи зо - ло - ты - е, пом - ним

F F7 D7 f Gm

сте - пи, го - ры, бе - ре - га... Ми - лый

Dm Gm^b Dm^b
 край, Со - вет - ска - я Рос - си - я, ты мор - ско - му

1. A⁷ D⁷ 2. A⁷
 серд - цу до - ро - га! // серд - цу до - ро -

Dm Для окончания A⁷ Dm
 га! // серд - цу до - ро - га!

Ходили мы походами
В далекие моря.
У берега французского
Бросали якоря.
Бывали мы в Италии,
Где воздух голубой,—
И там глаза матросские
Туманились тоской.

Припев: Помним наши рощи золотые,
Помним степи, горы, берега...
Милый край, Советская Россия,
Ты морскому сердцу дорога!

Красивы африканские
Заливы, города.
Пылает в южной полночи
Хрустальная звезда.
Но где бы мы ни плавали,
Все звезды над водой
Казались нам московскою,
Кремлевскою звездой.

Припев

Везде, куда отважные
Заходят моряки,—
Им снятся наши гавани,
Родные маяки.
Путями океанскими
Прошли мы целый свет.
Но краше нашей Родины
Нигде на свете нет!

Припев: Помним наши рощи золотые,
Помним степи, горы, берега...
Милый край, Советская Россия,
Ты морскому сердцу дорога!

Солдаты идут

Музыка К. МОЛЧАНОВА

Слова М. ЛЬВОВСКОГО

Сдержанно, четко

The piano introduction consists of two measures. The right hand plays a melody of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The left hand plays a bass line of eighth notes: F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 4/4.

См *p* Fm B7

Вот сол-да-ты и-дут по сте-пи о-па-

The first system of the song. The vocal line starts with a whole note G4, followed by a half note F#4, and then a quarter note G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Chords are marked as C major, F minor, and B7.

См Bm6

лен-ной, ти-хо пе-сни по-ют

The second system of the song. The vocal line continues with a whole note G4, followed by a half note F#4, and then a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords. Chords are marked as C major and B minor 6.

С7 Fm Abm6 B7

про бе-рез-ки да кле-ны, про за-дум-чи-вый

The third system of the song. The vocal line continues with a whole note G4, followed by a half note F#4, and then a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords. Chords are marked as C7, F minor, Ab minor 6, and B7.

Е♭ G7 Cm Gm A7 *mf* D7 Gm G7

сад и пла-ку. чу-ю и-ву,

Б *mf* М 7

A♭7 *f* Cm D7 Cm Fm G7

про род-ны-е ле-са, про род-ны-е ле-са да ши-ро-ку-ю

f 7 М 7 М 7

Для повторения Для окончания

Cm Cm

ни-ву. // ни-ва.

mf М М М М

pp М М

8

Вот солдаты идут
По степи опаленной,
Тихо песни поют
Про березы да клены,
Про задумчивый сад
И плакучую иву,
Про родные леса,
Про родные леса
Да широкую ниву.

Вот солдаты идут —
Звонче песня несется,
И про грозный редут
В этой песне поется.
Про отвагу в бою
И про смерть ради жизни,
И про верность свою,
И про верность свою
Нашей славной Отчизне.

Вот солдаты идут
Стороной незнакомой;
Всех врагов разобьют
И вернутся до дому,
Где задумчивый сад
И плакучая ива,
Где родные леса,
Где родные леса
Да широкая нива.

Ласточка-касаточка

Музыка Е. ЖАРКОВСКОГО
Слова О. КОЛЫЧЕВА

Темп походной песни

Запевалы *mf* G C₇

Как с бо . я . ми шел впе .

f *mf*

F B D₇ Gm D₇ Gm

-ред сол - дат , да , вре-мя пе - сне про-гре- меть , про-гре-меть !

C F A₇ Dm Gm Gm₇ C₇

мно-го пе - сен мож-но спеть под - ряд , а сколь-ко петь , да всех не

B

The musical score is written for voice and piano. The vocal part is in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Темп походной песни' (March tempo). The score is divided into three systems. The first system includes a vocal line with lyrics 'Как с бо . я . ми шел впе .' and a piano accompaniment. The second system includes a vocal line with lyrics '-ред сол - дат , да , вре-мя пе - сне про-гре- меть , про-гре-меть !' and a piano accompaniment. The third system includes a vocal line with lyrics 'мно-го пе - сен мож-но спеть под - ряд , а сколь-ко петь , да всех не' and a piano accompaniment. Chord symbols are written above the vocal line: G, C7, F, B, D7, Gm, D7, Gm, C, F, A7, Dm, Gm, Gm7, C7. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The score is for a song titled 'Ласточка-касаточка' by E. Zharkovskiy, with lyrics by O. Kolychyeva.

Припев
В. Хор 1^е голоса

F C7 F

спеть, да всех не спеть! Эх ты, ла-сточ-ка-ка-са-точ-ка

F B 1^е и 2^е голоса

быст-ро-кры-ла-я, ты, ро-ди-ма-я сто-рон-ка,

(подголосок)

F A B C7 D7

на-ша ми-ла-я, да! Эх ты, ла-сточ-ка-ка-са-точ-ка мо-я, быст-ро.

Gm C7 F C7 F

-кры-ла-я!

(Конец)

Как с боями шел вперед солдат, да,
Время песне прогреметь, прогреметь!
Много песен можно спеть подряд,
А сколько петь, да всех не спеть,
Да всех не спеть!

Припев: Эх ты, ласточка-касатка быстrokрылая,
Ты, родимая сторонка, наша милая!
Эх ты, ласточка-касаточка моя,
быстrokрылая!

Наш солдат прошел огонь и дым, да,
Но остался невредим, невредим,
Враг заклятый яму нам копал,
Копать — копал, да сам пропал!
В нее попал!

Припев

Гнал врага на запад наш солдат, да,
От родного рубежа, рубежа,
Враг бежал от наших войск назад,
Бежать — бежал, не убежал! Не убежал!

Припев

А как взялся бить врагов солдат, да,
Крепко бить и добивать.
Ох, и сколько их легло тогда,
Считать-считать — не сосчитать!
Не сосчитать.

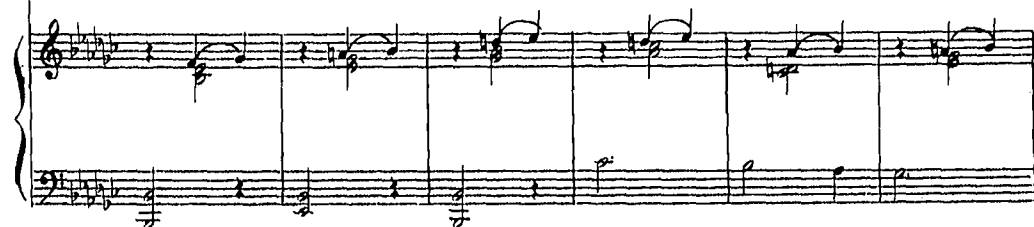
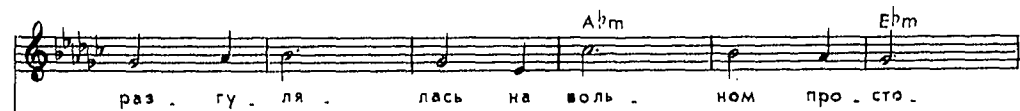
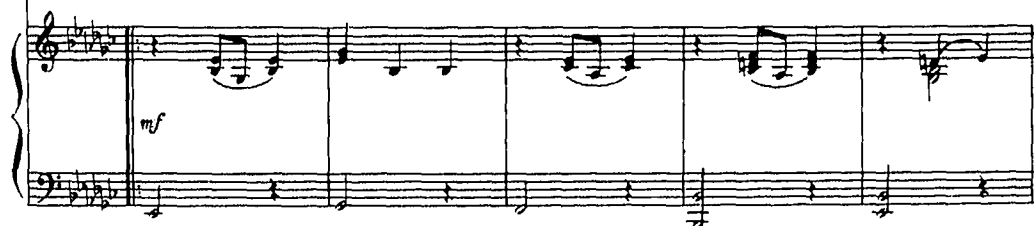
Припев: Эх ты, ласточка-касатка быстrokрылая,
Ты, родимая сторонка, наша милая!
Эх ты, ласточка-касаточка моя,
быстrokрылая!

Я море люблю

Музыка Б. ТЕРЕНТЬЕВА

Слова М. РУДЕРМАНА

Умеренно



В₇ E^bm D^b₇ A^bm

-ре, ки-пит и ра-стет за кор-

E^bm A^bm₆ E^b₇

- мой... Шу-мит

A^bm

и вол-ну-ет-ся мо-

mp E^bm E₇

-ре, и ве-тер гу-дит

В₇ E_bm D_b7 Припева

штор - мо - вой. я

piu cresc.

8- - -

G_b D_b7

пе - сню вол - ны на - ра - ста - ю - щей слы -

шу и го - лос су -

7

G_b B₇

ро - вый е - е уз - на - ю.

7

E_b

и ночь ю, и в полдень, и в шторм, и в за.

A₇m *F#m₆* *E_bm* *tr*

-ти - шье я мо.

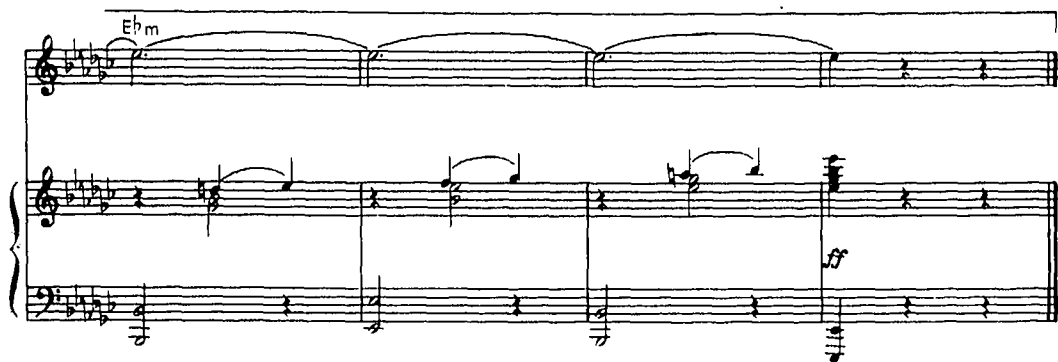
E₇ *B* *E_bm* *Для повторения*

ре род. но. е всем сердцем люб. лю!

A₇m₆ *B₇* *E_bm* *Для окончания*

// -лю!

рассеяно и рассеяно.



Волна разгулялась на вольном просторе,
Кипит и растет за кормой...
Шумит и волнуется море,
И ветер гудит штормовой.

Припев: Я песню волны нарастающей слышу
И голос суровый ее узнаю.
И ночью, и в полдень, и в шторм, и в затишье
Я море родное всем сердцем люблю!

За то, что волной изумрудной сверкает,
Зовет нас в простор голубой
И ласково так омывает
Наш берег советский, родной.

Припев

Отчизна дала нам огромное счастье —
Свободу и мир охранять.
Клянемся от бурь и ненастья
Беречь нашу Родину-мать!

Припев: Я песню волны нарастающей слышу
И голос суровый ее узнаю.
И ночью, и в полдень, и в шторм, и в затишье
Я море родное всем сердцем люблю!

Гвардейская полька

Музыка Б. ТЕРЕНТЬЕВА

Слова В. ГУРЬЯНА

Не спеша. Задорно

Один *тр* D Em7

На сол-дат-ском при - ва - ле ба .



A7 D H7 Em D A7 D Двое

- яны за - иг - ра - ли, по да - ла ко ман - ду «Полька»: Тан - цуй - те да и толь - ко!.. По - ле .



Em7 A7 D H7 Em

- те - ли ши - не - ли, под - ков - ки за - зве - не - ли, в у - да - лой, за - дор - ной пляс - ке, кру -



Басы *mf*

..жа-сь, по-мча-лись кас-ки! Не бе-да, что но-ги гу-дят е-ще с до-

A *E7* *A*

-ро-ги, но ду-ша възг-ра-ла-у-ста-ло-сти как не бы-ва-ло!..

Привет
Хор *G*

Эх ты, поль-ка, сол-дат-ска-я поль-ка, по-

G *D* *E* *A7* *D*

..жа-ло-вать из-воль-ка на наш при-вал!

(свист-по желанию)

ff *B* *F* *C7* *F* *C7*

Эх ты, полька, ве-се-ла-я полька! Е-ще спля-сать бы

(подголосок) *пр* *А* *Д*

Э. эх! Э.

столько, по-том е-ще пол-столько, по-том е-ще не-много, е.

(свист-по желанию) *G ff* *D* *Для повторения* *Е7* *А*

- э - эх!..

еще не-много - но до-рож-ку!.. Эх ты, полька гвар-дей-ска.

Д *Нм* *Ем* *А7* *Для окончания* *Е7* *А* *Д*

я!

- дей-ска - я!

На солдатском привале
Баяны заиграли,
Подала команду «Полька»:
— Танцуйте, да и только!
Полетели шинели,
Подковки зазвенели,
В удалой, задорной пляске,
Кружась, помчались каски!
Не беда, что ноги
Гудят еще с дороги,
Но душа взыграла —
Усталости как не бывало!

Припев: Эх ты, полька,
Солдатская полька,
Пожаловать изволь-ка
На наш привал!
Эх ты, полька,
Веселая полька!
Еще сплясать бы столько,
Потом еще полстолько,
Потом еще немножко,
Еще немножко — на дорожку!
Эх ты, полька гвардейская!

Замечтался некстати
Молоденький солдатик:
— Кабы тут имелись дамы,
Сплясали бы тогда мы...
А ефрейтор хохочет:
— Повязывай платочек,
С кавалером чин по чину
Станцуешь за дивчину!
Не беда, что мало
Короткого привала!
Не беда, солдаты,
Что сапоги тяжеловаты!

Припев

Подхватили сержанта
Два бравых лейтенанта —
Наилучшего партнера
Нашли они без спора.
Три московских баяна
Наяривают рьяно.
Хорошо плясать с присвистом —
Спасибо баянистам!
Не беда, что нету
Ни люстры, ни паркету, —
На любом привале
Танцуем, как в Колонном зале!

Припев:

Не стареют душой ветераны

Музыка С. ТУЛИКОВА
Слова Я. БЕЛИНСКОГО

Мужественно, сердечно. В темпе марша

Мужественно, сердечно. В темпе марша

p

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for piano (indicated by a grand staff with a brace on the left) and voice (indicated by a single staff on the right). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piano part features a melody in the right hand with triplets and a bass line in the left hand. The voice part consists of a single melodic line. The score is divided into three measures, with a repeat sign at the beginning of the first measure.

См Fm6

Помним гро, хот ог-ня,

G₇ Fm₉ G₇ Cm

по-мним даль-ни-е стра-ны, каж-дый

E \flat ₇ A \flat C₇ Fm Dm₇ G₇

год, каж-дый день, о-пален-ный вой-ной, - не ста-

Cm E \flat ₇ A \flat C₇

-ре-ют ду-шой, не ста-ре-ют ду-шой ве-те.

Fm Cm F

-ра-ны, ве-те-ра-ны вто-рой ми-ро-

Хор(по желанию)

G Cm Eb7

вой! Не ста. ре. ют ду. шой, не ста.

Ab C7 Fm Cm

ре. ют ду. шой ве. те. ра. ны, ве. те. ра. ны вто.

Для повторения

Fm G7 Cm

рой ми. ро. вой! Пусть за. но. ют по..

Для окончания

Fm G7 Cm G7 Cm

рой ми. ро. вой!

Помним грохот огня,
Помним дальние страны,
Каждый год, каждый день,
Опаленный войной,—
Не стареют душой,
Не стареют душой ветераны,
Ветераны второй мировой!

Пусть занеют порой наши старые раны,
Мы к победе, друзья, шли дорогой крутой.
Не стареют душой,
Не стареют душой ветераны,
Ветераны второй мировой!

Нам в отставку пока уходить еще рано,
Не сдаются сердца, им не нужен покой,
Не стареют душой,
Не стареют душой ветераны,
Ветераны второй мировой!

Прочный мир на земле мы крепим неустанно,
Но готовы всегда мы к судьбе фронтовой,
Не стареют душой,
Не стареют душой ветераны,
Ветераны второй мировой!

Легендарный Севастополь

Музыка В. МУРАДЕЛИ

Слова П. ГРАДОВА

В темпе марша'

Хор

Ты лети, крыла-тый

ве-тер, над моря-ми, над землей,

рас-скажи ты всем на свете про любимый го-род

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'В темпе марша' (In the tempo of a march). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are in Russian and are placed below the vocal line. The piano accompaniment features chords and melodic lines in both hands.

Am Gm7 C7 F

мой. Всем на свете ты по-ве- дай,

Cm6 D7 Gm Gm6

как на крым-ских бе-ре-гах ва-е-ва-ди

Dm B7/b- E7 A7

на-ши де-ды и про-сла-вили в бо-ях -

Голос mf Dm Gm7 C7 F A7/b-

ле-гендар-ный Севас-то-поль, не-при-ступ-ный для врагов,

Се-вас-то - поль, Се-вас-то - поль - гордость рус- ских мо- ря.

ков, Ле-ге-дар- ный Се-вас-то - поль,

не-при-ступ- ный для вра-гов, Се-вас-то - поль, Се-вас.

то - поль - гор- дость рус- ских мо- ря.

Для повторения



Ты лети, крылатый ветер,
 Над морями, над землей,
 Расскажи ты всем на свете
 Про любимый город мой.
 Всем на свете ты поведай,
 Как на крымских берегах
 Воевали наши деды
 И прославили в боях —

Припев: Легендарный Севастополь,
 Непрístupный для врагов,
 Севастополь, Севастополь —
 Гордость русских моряков.

Здесь на бой, святой и правый,
 Шли за Родину свою,
 И твою былую славу
 Мы умножили в бою.
 Скинув черные бушлаты,
 Черноморцы в дни войны
 Здесь на танки шли с гранатой,
 Шли на смерть твои сыны.

Припев

Если из-за океана
 К нам враги придут с мечом,
 Встретим мы гостей незваных
 Истребительным огнем.
 Знает вся страна родная,
 Что не дремлют корабли
 И надежно охраняют
 Берега родной земли.

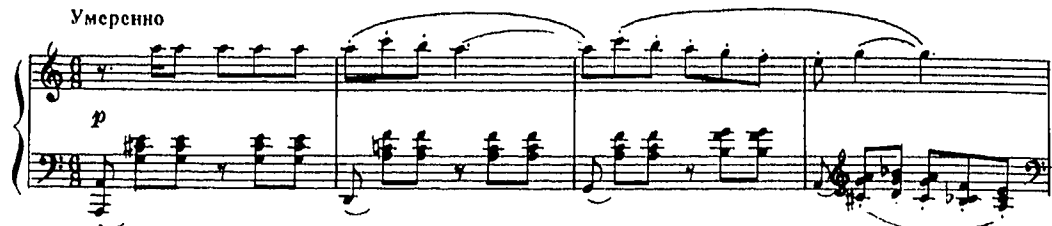
Припев: Легендарный Севастополь,
 Непрístupный для врагов,
 Севастополь, Севастополь —
 Гордость русских моряков.

Горит черноморское солнце

Музыка А. ДОЛУХАНИЯ

Слова М. ЛИСЯНСКОГО

Умеренно



Piano introduction in 4/4 time, marked 'Умеренно' (Moderato). The music is in G major, featuring a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.



Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Го - рит че - р - но - до - ве -'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Chords: Am.



Vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'мор - ско - е сол - нце в ту - ма - не, а - ка - ци - и с на - ми в пу - ти. По - ря - ет род - на - я дер - жа - ва без - бре - ж - ный про - стор го - лу - бой, С то -'. The piano accompaniment continues. Chords: H7, E7, Am.



Vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'у - ли - це пе - с - ня ша - га - ет и ма - нит, сол - дат, в но - гу с пе - с - ней и - бой бро - не - нос - ца «По - тем - ки - на» сла - ва, Ко - тов - с - ко - го сла - ва с то -'. The piano accompaniment continues. Chords: Dm7, C7.

C Gm A7 Dm

-ди! О - тец твой прошел э-ту у-лицу с бо-ем, под
-бой. Так будь же все-гда э-той чести до-сто-ин-и

ndim A7 Dm

тан-ки бро-сал-ся твой брат. То-гда лишь ста-но-вит-ся го-род ге-
под-виг просла-вит-ся твой, ве-ли-кой стра-ны не-сги-ба-е-мый

Am H7 Dm6 E7 1. Am

-ро-ем, ко-гда стал ге-ро-ем сол-дат!
во-ин, Со-вет-ской зем-ли ча-со-

2. A7 Dm7 G7

Те-бе-вой!

M 7 M Б

A7 Dm7 F7+ H7 E7 *pp*
 Рас-

Am H7 E7
 - та - я - ла в мо-ре ту-ма-на за- ве- са, под солнцем свер-ка-ет вол-

Am Dm7 G7
 - на. С лю-бо- вью гля-ди-ту на те-бя вся О. дес- са, гля-дит на те-бя вся стра-

C Gm A7 Dm
 на. От-цов-ско-е зна-мя шу-мит над то-бо- ю, под

HdIm A7 Dm

ним шел в а. та. ку твой брат. То. гда лишь ста. но. вит. ся го. род ге.

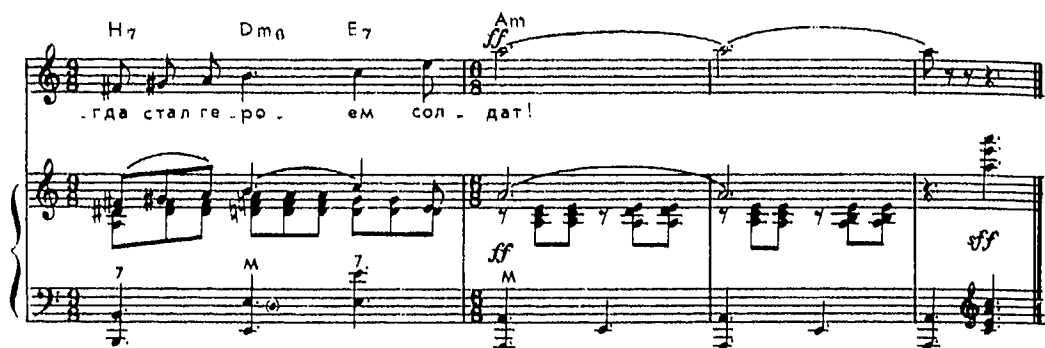
Am H7 Dm6 E7 Am

ро. ем, ко. гда стал ге. ро. ем сол. дат!

ff

Dm6 Am *mf*

То. гда лишь ста. но. вит. ся го. род ге. ро. ем. ко.



Горит черноморское солнце в тумане,
 Акации с нами в пути.
 По улице песня шагает и манит,
 Солдат, в ногу с песней иди!
 Отец твой прошел эту улицу с боем,
 Под танки бросался твой брат.
 Тогда лишь становится город героем,
 Когда стал героем солдат!

Тебе доверяет родная держава
 Безбрежный простор голубой.
 С тобой броненосца «Потемкина» слава,
 Котовского слава с тобой.
 Так будь же всегда этой чести достоин —
 И подвиг прославится твой,
 Великой страны негибаемый воин,
 Советской земли часовой!

Растаяла в море тумана завеса,
 Под солнцем играет волна.
 С любовью глядит на тебя вся Одесса,
 Глядит на тебя вся страна.
 Отцовское знамя шумит над тобою,
 Под ним шел в атаку твой брат.
 Тогда лишь становится город героем,
 Когда стал героем солдат!

Малая земля

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ
Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Широко

The piano introduction consists of four measures. The right hand plays a series of chords: a whole note chord, a half note chord, a quarter note chord, and an eighth note chord. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *tr* (trill). Chords are marked as *Am* and *M*.

p *Am* *Dm* *Am*

Ма-ла-я зем-ля. Кро-ва-ва-я за-ря... Я-ростный де-

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The piano part continues with eighth-note accompaniment and chords. Dynamics include *p* (piano). Chords are marked as *Am*, *Dm*, and *Am*.

Dm *E7* *Am* *Am* *Dm*

-сант. Сер-дец ли-та-я твердь. Ма-ла-я зем-ля-ге-

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes a 7th chord in the fourth measure. Dynamics include *p* (piano). Chords are marked as *Dm*, *E7*, *Am*, *Am*, and *Dm*.

G₇ C Dm Am E₇ Am

рой ска . я зем . ля , братство пре . зи . рав . ших смерть .

Dm G₇ C

Ма . ла . я зем . ля - ге . рой . ска . я зем . ля ,

Dm Am E₇ 1. Am 2. Am F

братство пре . зи . рав . ших смерть . // в бой !

D Dm Am

Малая земля. Кровавая заря...
Яростный десант. Сердце литая твердь.
Малая земля — геройская земля,
Братство презиравших смерть.

Малая земля. Гвардейская семья.
Южная звезда Надежды и Любви...
Малая земля — Российская земля,
Бой во имя всей земли!

Малая земля. Здесь честь и кровь моя.
Здесь мы не могли, не смели отступать.
Малая земля — священная земля.
Ты — моя вторая мать...

Малая земля. Товарищи, друзья...
Вновь стучит в сердца тот яростный прибой.
Малая земля — великая земля,
Вечный путь из боя в бой!

Алеша

Музыка Э. КОЛМАНОВСКОГО

Слова К. ВАНШЕНКИНА

Сдержанно
Dm

p

Бе - ле - ет ли в по - ле по .

8-----

Gm A7 Dm

- ро - ша, по - ро - ша, по - ро - ша, бе .

8-----

Gm7 Cb-

ле - ет ли в по - ле по - ро - ша иль гул - ки . е лив - ни шу .

8-----

F A7 C#m D7 Gm

...мят, сто - ит над го - ро - ю А - ле - ша, А -

C7 F Gm

...ле - ша, А - ле - ша, сто - ит над го - ро - ю А -

Dm G#m A7 Dm p

...ле - ша, в Бол - га - ри - и русский сол - дат. И //

1. 2. 4.

3. Dm p B Gm C7

...всей. А -

Dm Gm₆ Dm A7/9+ A7

This system shows the first four measures of the piece. The treble staff contains a melodic line with a long slur over measures 2 and 3. The bass staff provides harmonic support with chords. Chord symbols are placed above the treble staff: Dm, Gm₆, Dm, A7/9+, and A7.

Dm *p* Dm Gm₆ A7

К до. // дат.

espr. *mp*

8- - - - -

This system contains measures 5 through 8. Measure 5 features a key signature change to one sharp (F#) and a double bar line. The treble staff has a melodic line starting in measure 6. Dynamic markings *p* and *mp* are present. The instruction *espr.* is written above the treble staff. A rehearsal mark "8- - - - -" is at the bottom.

Dm *p* Gm₆ A7 *a tempo* Dm

В Бол. га. ри. и рус. ский сол. дат.

p

This system contains measures 9 through 12. The treble staff has a melodic line with lyrics underneath. The instruction *a tempo* appears above the treble staff in measure 11. A dynamic marking *p* is in the bass staff.

pp

8- - - - -

This system contains measures 13 through 16. The treble staff has a melodic line with a long slur. The bass staff has a dynamic marking *pp*. A rehearsal mark "8- - - - -" is at the bottom.

Белеет ли в поле пороша,
Пороша, пороша,
Белеет ли в поле пороша
Иль гулкие ливни шумят,
Стоит над горою Алеша,
Алеша, Алеша,
Стоит над горою Алеша,
В Болгарии русский солдат.

И сердцу по-прежнему горько,
По-прежнему горько,
И сердцу по-прежнему горько,
Что после свинцовой пурги
Из камня его гимнастерка,
Его гимнастерка,
Из камня его гимнастерка,
Из камня его сапоги.

Немало под страшною ношей,
Под страшною ношей,
Немало под страшною ношей
Легло безымянных парней,
Но то, что вот этот — Алеша,
Алеша, Алеша,
Но то, что вот этот — Алеша,
Известно Болгарии всей.

К долинам, покоем объатым,
Покоем объатым,
К долинам, покоем объатым,
Ему не сойти с высоты.
Цветов он не дарит девочкам,
Девчатам, девочкам,
Цветов он не дарит девочкам,
Они ему дарят цветы.

Привычный, как солнце, как ветер,
Как солнце и ветер,
Привычный, как солнце и ветер,
Как в небе вечернем звезда,
Стоит он над городом этим,
Над городом этим,
Как будто над городом этим
Вот так и стоял он всегда.

Белеет ли в поле пороша,
Пороша, пороша,
Белеет ли в поле пороша
Иль гулкие ливни шумят,
Стоит над горою Алеша,
Алеша, Алеша,
Стоит над горою Алеша,
В Болгарии русский солдат.

В путь

Из кинофильма «Максим Перепелица»

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Слова М. ДУДИНА

Темп строевой песни

Gm

Один голос

Путь да - лек у

f *mf*

Dm A7 Dm Gm Dm A7

Два голоса

нас с то - бо - ю, ве - се - лей, сол -

М 7

Dm Gm7 Dm

Хор

В F

- дат, гля ди! Вьет - ся, вьет - ся

Б Б Б

Gm Dm D7 Gm Dm Gm

зна - мя пол - ко - во - е ко - ман - ди - ры - впе - ре -

A7 *Припев* Dm

-ди. Сол - да - ты, в путь, в путь,

в путь ... А для те - бя, род - на - я,

D7 Gm Dm

есть поч - та по - ле - ва - я. Про - щай, тру - ба зо -

...вет. Сол. да. ты, в по.

М

Для повторения Dm Для окончания Dm C7 Dm A7

...ход! / ...ход!

Dm

В путь, В путь, В путь...

f М

Dm В

А для те. бя, род. на. я, есть поч. та

М Б Б Б

по . ле . ва . я . Про . щай , тру - ба зо - вет .

Сол - да - ты , в по - ход !

В по - ход !

В по - ход !

Путь далек у нас с тобою,
Веселей, солдат, гляди!
Вьется, вьется знамя полковое,
Командиры — впереди.

Припев: Солдаты, в путь, в путь, в путь...
А для тебя, родная,
Есть почта полевая.
Прощай, труба зовет.
Солдаты, в поход!

Каждый воин — парень braveй,
Смотрит соколом в строю.
Породни... роднились мы со славой,
Славу добыли в бою.

Припев

Пусть враги запомнят это —
Не грозим, а говорим:
Мы прошли, прошли с тобой полсвета,
Если надо — повторим.

Припев: Солдаты, в путь, в путь, в путь...
А для тебя, родная,
Есть почта полевая.
Прощай, труба зовет.
Солдаты, в поход!

Солдат Смирнов

Музыка В. СОРОКИНА
Слова В. ГУРЬЯНА

Умеренно

ff

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of eighth-note chords and single notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato).

mf Dm

Ког - да вой - на, как

The first vocal entry is on a single staff, marked *mf* and Dm. The lyrics are 'Ког - да вой - на, как'. The piano accompaniment continues on two staves, with the right hand playing eighth-note chords and the left hand playing a bass line. A fermata is placed over the piano accompaniment at the end of the first phrase.

Gm Dm A7 Dm

бу - ря бу - ше - ва - ла, в бо - ях не мерк - ла

The second vocal entry is on a single staff, with chords Gm, Dm, A7, and Dm indicated above the notes. The lyrics are 'бу - ря бу - ше - ва - ла, в бо - ях не мерк - ла'. The piano accompaniment continues on two staves, with the right hand playing eighth-note chords and the left hand playing a bass line.

Gm F *f* F₇ B Cm D₇

Крас - на - я Звез - да. Сол - дат Смир - нов, ве - се - лый за - пе -

mf

Gm Dm Gm_b A₇ Dm *f* F₇ Хор

- ва - ла, не у - ны - вал на фрон - те ни - ког - да. Сол - дат Смир -

f

ff B Gm D₇ Gm *mf*

- нов, ве - се - лый за - пе - ва - ла, не у - ны -

ff *mf*

Dm Gm *f* A₇ Dm *mf* Для повторения Для окончания *ff* Dm

- вал на фрон - те ни - ког - да. К фа - // ка!

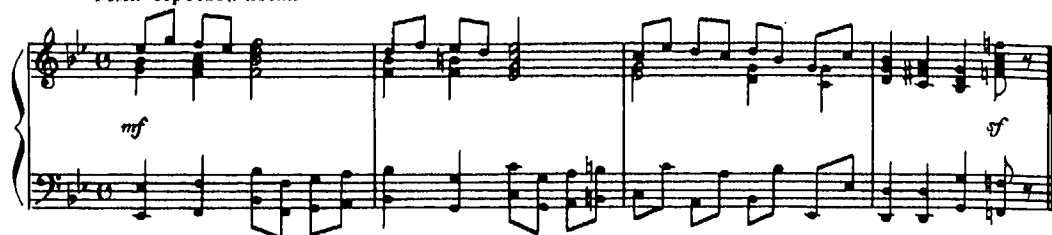
f *mf* *ff* м м

Тульская оборонная

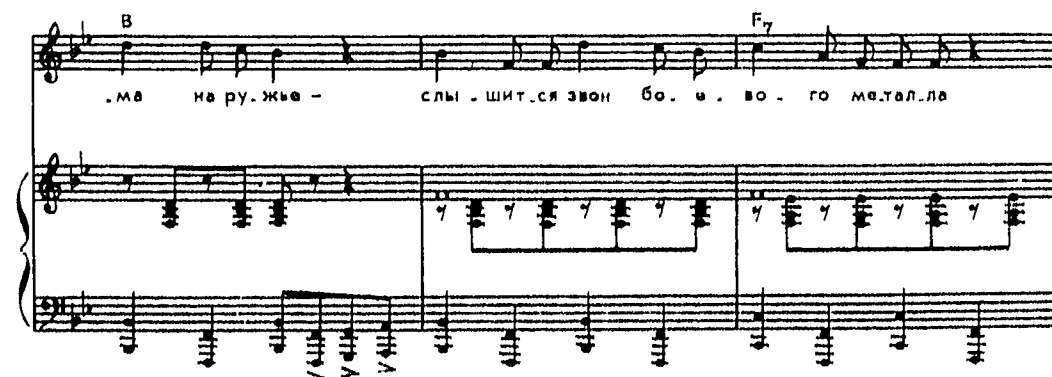
Музыка А. НОВИКОВА

Слова В. ГУРЬЯНА

Темп строевой песни



Запевалы (тенор-баритон)



Привет (все)

В D7 Gm

в древ. них на-зва- ни-ях у- лиц е. е: У- ли- ца Кур-ко- ва- я,

D7 Gm G7

у- ли- ца Штыко- ва- я, и По-ро-хо-ва- я и Пат- рон- на- я,

Cm F7 B F7 B Cm Gm Cm

Дуль- на- я, Стволь- на- я, Ар- се- наль- на- я, - у- ли- ца лю-ба- я-о-бо.

1. 2. Для оконч'ания

Gm D7 Gm f G7 Gm D7 Gm F Gm D7 f Gm

-рон- на- я! Эх! // -рон- на- я! // -рон- на- я!

Тула веками оружие ковала,
Стала похожа сама на ружье —
Слышится звон боевого металла
В древних названиях улиц ее:

Припев: Улица Курковая,
Улица Штыковая,
И Пороховая,
и Патронная,
Дульная,
Ствольная,
Арсенальная —
Улица любая —
оборонная!

Злобные орды пытались пробиться
К сердцу России, к Москве дорогой.
Грудью своей прикрывая столицу,
Шли в ополчение одна за другой:

Припев

Мы и в бою и в работе гвардейцы,
Славится всюду наш доблестный труд.
Вырастив тысячи новых умельцев,
Новую славу народу куют:

Припев

Нужно сказать кой-каким дипломатам,
Пусть непременно учтут господа:
Нынче за каждым советским солдатом
Строем железным стоят, как всегда:

Припев: Улица Курковая,
Улица Штыковая,
И Пороховая,
и Патронная,
Дульная,
Ствольная,
Арсенальная —
Улица любая —
оборонная!

Не послужишь — не узнаешь

Музыка С. ТУЛИКОВА

Слова В. МАЛКОВА

Темп строевой песни

Am E7 Am E7

zfp

Запевала

Am Dm7 E7

Не по - слу - жишь - не уз - на - ешь си - лу

Am H7 E7 Gm7 A7 Dm G7

пе - сни стро - е - вой: в но - гу с пе - сней

С Dm₆ H7/5- Am Hm₇ E₇ Am

так ша-га- ешь- дым и-дет от мо-сто- вой!

D₇ C Dm H7/5-

В но- гу с пе- сней так ша- га- ешь -

Am E₇ Am E₇

дым и- дет от мо- сто- вой!

Для повторения

Am E₇ Am E₇ Am

Для окончания

..стой!

Не послужишь — не узнаешь
Силу песни строевой:
В ногу с песней так шагаешь —
Дым идет от мостовой!
 Не послужишь — не узнаешь,
 Что такое марш-бросок:
 Двадцать верст не отдыхаешь,
 Да еще бежишь часок.

Не послужишь — не узнаешь,
Что такое аппетит:
Миски три борща съедаешь,
И еще не очень сыт.
 Не послужишь — не узнаешь,
 Как тебя подружка ждет,
 Если письма получаешь...
 По две строчки через год.

Не послужишь — не узнаешь,
Кто товарищ верный твой,
С кем на равных разделяешь
Трудность службы боевой.
 Не послужишь — не узнаешь,
 Чем силен солдатский строй,
 Как команды выполняешь...
 Тверже ногу!
 Рота, стой!

Жди солдата

Музыка Б. МОКРОУСОВА

Слова С. ОСТРОВОГО

В темпе походной песни



Chorus melody with lyrics and piano accompaniment.

Chords: Dm Gm Dm Gm₆ Dm Gm Dm A₇ Dm Gm

Ой, кра-си- вы над Вол- гой за- ка- ты... Ты ме- ня

Verse melody with lyrics and piano accompaniment.

Chords: Dm Gm₆ Dm B F B Gm₇ F Gm₇ Gm₆

про-во-жа- ла в солда- ты. Ру- ку жа- ла, про- во-

End of the verse melody with lyrics and piano accompaniment.

Chords: Dm Gm C₇ F Gm A₇ Dm

- жа, ла, про-во- жа- ла, про- во- жа- ла,

Ой, красивы над Волгой закаты...
Ты меня провожала в солдаты.
 Руку жала,
 Провожала.

Под густой под заветной сосною
Ты до звезд простояла со мною.
 Помнить буду,
 Не забуду.

Застучали по рельсам колеса,
Ты рукой мне махнула с откоса.
 Ширь степная,
 Даль без края.

Ты подружкой солдатской зовешься,—
Значит, верю, меня ты дождешься,
 Ждать ты станешь,
 Не обманешь.

У солдата суровая служба,
Так нужна ему девичья дружба!
 Чем нежнее,
 Тем нужнее.

О подружке моей чернобровой
Знают все в нашей роте стрелковой.
 Наша рота,
 Эх, пехота!

Я родную страну охраняю,
Ты дождешься солдата, я знаю!
 Помни свято,
 Жди солдата.

Экипаж — одна семья

Музыка В. ПЛЕШАКА
Слова Ю. ПОГОРЕЛЬСКОГО

В темпе бодрого марша



mp Gm C D7 Gm

Нам нужны та- ки. е ко- ра- бли на мо- ря, что- бы мы мог.

The fourth system introduces the vocal melody in the right hand, starting with a piano (*mp*) dynamic. The piano accompaniment continues in the left hand. The system includes the first line of the song's lyrics and a musical bridge with a key signature change to D major.

См₇ F₇ В

ли с любой вол - ной по - спо - рить, ма - я - ки нуж - ны, и ну - жен

Еb₇ А₇ Еb₇ D₇

нам ло - ка - тор, а еще нам вер - ны. а нуж - ны ре - бя - та!

Приве
a tempo
mf Gm См₇ F₇

И тог - да во - дя нам - как зем - ля, и тог - да

В G₇ См

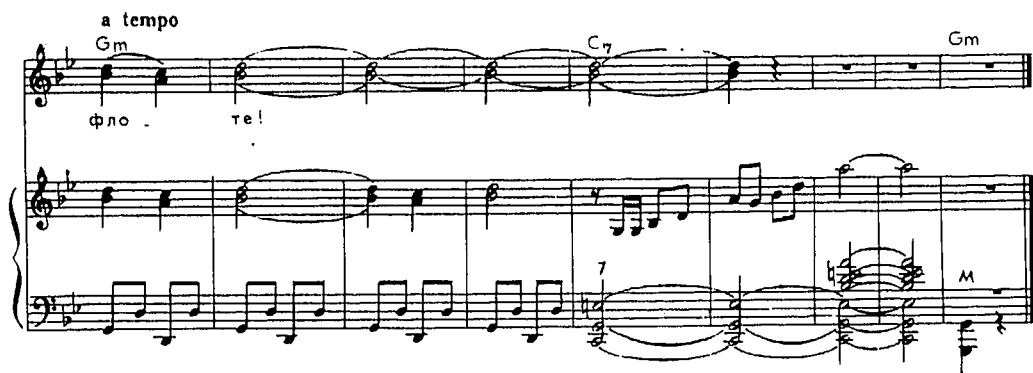
нам э - ки - паж - се - мья, и тог - да лю - бой из нас не про.

A₇ E^b₇ D₇ G_m
 - тив хоть всю жизнь служить в во . ен . ном фло . те! И тог . да

C_m F₇ B
 во . да нам - как зем . ля , и тог . да нам э . ки . паж - се . мя ,

G₇ C_m Для повторения
 и тог . да лю . бой из нас не про . тив хоть всю жизнь

E^b₇ D₇ Для окончания rit. D₇
 служить в во . ен . ном фло . те! // хоть всю жизнь слу . жить в во . ен . ном



Нам нужны такие корабли на море,
 Чтобы мы могли с любой волной поспорить,
 Маяки нужны, и нужен нам локатор,
 А еще нам верные нужны ребята!

Припев: И тогда
 Вода нам — как земля,
 И тогда
 Нам экипаж — семья,
 И тогда
 Любой из нас не против
 Хоть всю жизнь
 Служить в военном флоте!

Нам для службы на море нужны походы
 И приветы из дому в далеких водах,
 И, чтоб не терять минут свободных даром,
 Нам, конечно, в кубрике нужна гитара!

Припев

Нам нужны для службы якоря и тросы,
 Нужен нам устав, что помнят все матросы,
 Нужен флаг, что реет над волною синей,
 А всего нужнее Родина — Россия!

Припев: И тогда
 Вода нам — как земля,
 И тогда
 Нам экипаж — семья,
 И тогда
 Любой из нас не против
 Хоть всю жизнь
 Служить в военном флоте!

Далеко, далеко

Музыка Г. НОСОВА

Слова А. ЧУРКИНА

Подвижно, взволнованно

Е♭

Да - ле - ко, да - ле -

ко, где ко - чу - ют ту - ма - ны, где от лег - ко - го

F₉ F_m

вет - ра ко - лы - шет - ся ро - жь -

B₇ E♭

ты в ради. мом кра - ю, у степ. но. го кур - га - на, Fm

о - бо мне вспо - ми - на - я, как преж - де, жи - B7

вешь. E♭ *mf* G7 Cm G7
От да - ле. ко. го дру - га день и ночь не. пре.

стан - но A♭ D7 E♭
до. ро. гой и же - лан. ной

ты всё весточки ждешь. От далеко. го дру. га

rit. F^{\flat}_7 B_7 *rit.* f G_7 *a tempo* C_m

mf *f* 7 7 М

день и ночь не.пре. стан. но до. ро.гой и же.

rit. G_7 *a tempo* A^{\flat} D_7

М 7 7 6 6 7

ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ

дан. ной ты все весточки ждешь.

E^{\flat} B_7 E^{\flat}

6 7 6 7 *tr*

ДЛЯ ОКОНЧАНИЯ

серд. це, я за.быть не мо. гу.

rit. B_7 E^{\flat} *p*

f 6 7 6 *p* 6

Далеко-далеко,
Где кочуют туманы,
Где от легкого ветра
Колышется рожь,
Ты в родимом краю
У степного кургана,
Обо мне вспоминая,
Как прежде, живешь.

От далекого друга
День и ночь непрестанно
Дорогой и желанной
Ты все весточки ждешь.

Небосвод над тобой
Опрокинулся синий,
Плещут быстрые реки,
Вздыхают моря.
Широко протянулась
Большая Россия —
Дорогая Отчизна
Твоя и моя.

О тебе, светлоокой,
Моей зорьке красивой,
На далекой границе
Вновь задумался я.

Далеко-далеко,
За лесами седыми,
Я твой сон и покой
Всякий час берегу,
Чтоб звериной тропой
В край, навеки родимый,
Не пройти никогда
Никакому врагу.

О тебе, моя зорька,
На далекой заставе
В нашей жизни тревожной
Я забыть не могу.

На побывку едет

Музыка А. АВЕРКИНА

Слова В. БОКОВА

В темпе вальса

f M M M M 7 7

Dm A7 mf Dm Gm Dm
От - че - го у нас в по - сел - ке у дев.

Hdim B7 A7 Dm A7 Dm Gm
чат пе - ре - по - лох? Кто их под - нял спо - за -

Dm Cm Gm C7 F A7

-ра - нок , кто их так встре - во - жить мог?

Dm Gm C7

На по - быв - ку е - дет мо - ло - дой мо -

F D7 Gm Dm

-ряк. Грудь е - го в ме - да - лях, лен - ты

Bb Ab

в я - ко - рях. За ре. // -я.

Для повторения Dm Для окончания Dm

Отчего у нас в поселке
У девчат переполох?
Кто их поднял спозаранок,
Кто их так встревожить мог?
На побывку едет
Молодой моряк.
Грудь его в медалях,
Ленты в якорях.

За рекой, над косогором
Встали девушки гурьбой.
— Здравствуй!— все сказали
хором,—
Черноморский наш герой!
Каждой жмет он руку
И глядит в глаза,
А одна смеется:
— Целовать нельзя!

Полегоньку отдыхает
У родителей в дому.
Хором девушки вздыхают:
— Мы не нравимся ему!
Ни при чем наряды,
Ни при чем фасон —
Ни в одну девчонку
Не влюбился он.

Ходит, шутит он со всеми,
Откровенно говорит:
— Как проснусь, тотчас же море
У меня в ушах шумит!
Где под солнцем юга
Ширь безбрежная,
Ждет меня подруга
Нежная.

Шумит волна, звенит струна

Музыка Ю. СЛОНОВА
Слова В. МАЛКОВА

В темпе вальса

mp Em Am₆ H₇

Ко-гда по-сле вах-ты ги-та-ру возь-мешь и тро-нешь стру-ну за стру-

p

Em Am₆

ной, ты слов-но о-пять не-на-дол-го зай-дешь к е-

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Аккорды: D7, G, Припев, Am.

Текст песни:

-дин-ствен-ной, са-мой род-ной. Шу-мит вол-на, зве-

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Аккорды: Em, F#7, H7, Em.

Текст песни:

-нит стру-на, ги-та-ра по-ет и по-ет. По-

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Аккорды: Am, Em, F#7, H7.

Текст песни:

-ет о той, что вновь с то-бой, что вновь с то-

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Аккорды: Em, Am, H7, Em.

Текст песни:

-бой. // -бой.

ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ

ДЛЯ ОКОНЧАНИЯ

Когда после вахты гитару возьмешь
И тронешь струну за струной,
Ты словно опять ненадолго зайдешь
К единственной, самой родной.

Припев: Шумит волна,
Звенит струна,
Гитара поет и поет.
Поет о той,
Что вновь с тобой,
Что вновь с тобой.

И снова ты с ней, что так сердцу близка,
С далекой подругой своей.
И струны тугие ласкает рука,
Как локоны русых кудрей.

Припев

Звездой голубой чуть мерцает маяк,
Ночная волна шелестит.
И песня тебе не мешает, моряк,
Суровую службу нести.

Припев

Пусть завтра крутая волна закипит
И ветер хлестнет штормовой —
Сегодня морская душа говорит
С певучей гитарной струной.

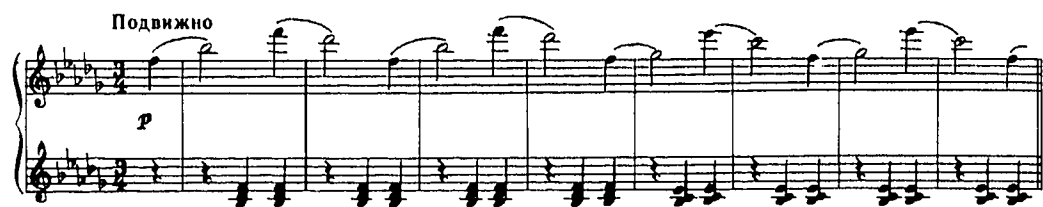
Припев: Шумит волна,
Звенит струна,
Гитара поет и поет.
Поет о той,
Что вновь с тобой,
Что вновь с тобой.

Как тебе служится

Музыка Я. ФРЕНКЕЛЯ

Слова М. ТАНИЧА

Подвижно



poco rit. Вm a tempo

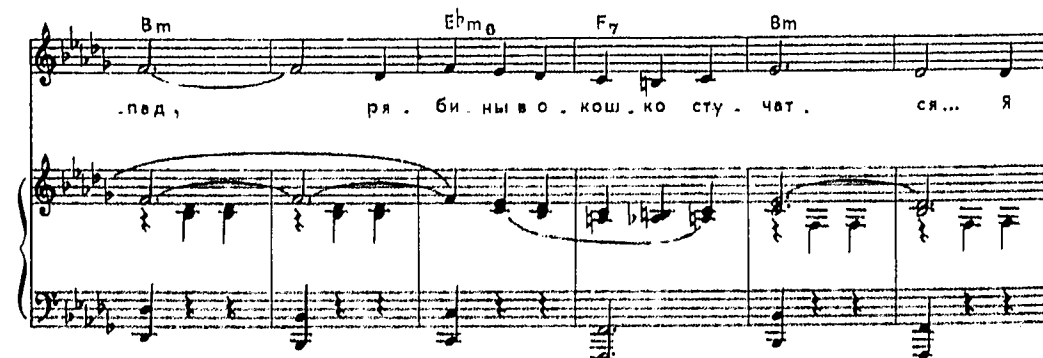
Еbm F7

У нас на дво-ре ли-сто.



Вm Еbm F7 Вm

..под, ря-би-ны в о-кош-ко-сту-чат. ся... Я



E♭m6 B7 E♭m E♭ma

жду тво - их пи - сем, сол - дат, а пись - ма при -

росо rit. a tempo

F#m7 F7 Bm F7

хо - дят не ча - сто. Дож - дик ply. вет по

A♭m6 B7 E♭m

лу - жи. цам к си - ней ре - ке...

A♭ D♭ C7 F7

Как те - бе слу. жит - ся, с кем те - бе дру. жит - ся в дальнем тво - ем да - ле.

Bm Ebm7 Db7+

..ке? Как те.бе слу.жит.ся, с кем те.бе дру.жит.ся

H7+ Ab7 Db F7 Bm

в даль. нем тво. ем да. ле. ке?

Bm

я // сне?

§ Для окончания

//.дат?



У нас во дворе листопад,
Рябины в калитки стучатся,
Я жду твоих писем, солдат,
А письма приходят не часто.

Дождик плывет по лужицам
К синей реке.
Как тебе послужится,
С кем тебе дружится
В дальнем твоём далеке?

Я вместе с тобою служу
И в слякоть хожу на учёнья,
В прицелы, сощурился, гляжу,
И в город прошу увольненья.

Скоро опять завьюжится
В нашем окне.
Как тебе послужится,
С кем тебе дружится,
Что тебе снится во сне?

Любых на земле адресов
Мне воинский адрес дорожке,
И чуткие стрелки часов
Секунды на месяцы множат.

Пары на танцах кружатся,
Вальсы звучат.
Как тебе послужится,
С кем тебе дружится,
Мой молчаливый солдат?

Старый марш

Музыка Л. ЛЯДОВОЙ
Слова М. ВЛАДИМОВА

Маршеобразно

pp

p Hm Em6 Hm Em7 A7 D F#7 Hm Em6
Гей, му-зы-кан-ты! Где ва-ши но-ты? Ждет вас се-

Hm Em7 A7 D Em7 A7 D
.го. дня мно-го ра-бо-ты. Ну-ка в сто-рон-ку

H7 Em Hm Em6
«шей-ки» да «бит-лы», марш за-иг-рай-то ста-рый, за-

F# Hm Em Hm Em H7 Em

бы. тый. Пам ба-ра-ба-па, па-ра-па-па пам, пам, пам,

F#7₉₊ F#7 Hm C#7 F#7 Hm Em

пам ба-ра-ба-па, па-ра-па-па, пам! Пам ба-ра-ба-па,

Hm Em H7 Em F#7₉₊ F#7 Hm

па-ра-па-па пам,пам,пам, пам ба-ра-ба-па, па-ра-па-па пам!

Hm C#7 F#7 Hm Em Hm Em H7

пам,пам па-па-пам ба-ра-ба-па па-ра-па-па пам,пам,



Гей, музыканты, где ваши ноты?
 Ждет вас сегодня много работы.
 Ну-ка в сторонку — шейки да битлы,
 Марш заиграйте старый, забытый.

Смяты страницы ветром атаки,
 Пулей пробиты нотные знаки.
 Он против контры шел, наступая,
 В кожанке Щорса, в бурке Чапая.

Жил он в окопе, в танке и Ставке.
 Так почему же сейчас он в отставке?
 Старого марша нам ли стыдиться?
 Всем, что нам свято, будем гордиться.

Гей, музыканты, сил не жалейте.
 Радость до края в сердце налейте!
 Пусть подпоет нам бравый наш маршал:
 Он ведь ровесник старого марша.

Пусть подпоют нам братья по классу,
 В ногу шагая маршу согласно.
 Служат во славу Родины нашей
 С новыми вместе старые марши!

Быть солдату начеку

Музыка А. ФЛЯРКОВСКОГО

Слова М. ЦУРАНОВА

В темпе марша

Fm

Солист *p* Fm Bm^b Fm Bm Fm Bm^b Fm Bm Fm Bm^b G⁷

Сте-лет ночь гу-сты-е те-ни, но не спит гор-нист в пол-

C⁷ Fm Bm^b Fm Bm Fm Bm^b Fm D^b F⁷ Bm Fm

ку. за-вещал то-ва-рищ Ленин быть сол-да-ту на-че-

$E\flat$ Хор $E\flat_7$ $A\flat$

ку. За-ве-щал вра-гам на го-ре, как гла-

F_7 Bm

-сит у-ста-ва речь, и на су-ше, и на

Fm C_7

мо-ре ре-во-лю-ци-ю бе-

Fm $E\flat_7$ $A\flat$ Эх!

-речь. За-ве-щал вра-гам на го-ре,

как гла - сит у - ста - ва речь, и на

Б 7

су - ше, и на мо - ре ре - во.

Вm G7 М 7

Для повторения

лю - ци - ю бе - речь.

Fm C7 Fm 7

Для окончания

// лю - ци - ю бе - речь.

Fm C7 Fm 7

Стелет ночь густые тени,
Но не спит горнист в полку.
Завещал товарищ Ленин
Быть солдату начеку.
Завещал врагам на горе,
Как гласит устава речь,
И на суше, и на море
Революцию беречь.

Помним: в небе тучи были
Над дорогами войны.
Мы в походах изучили
Географию страны.
Протянулись гарнизоны
Из конца страны в конец.
Край передний обороны —
Это мужество сердец.

Слово верное давали
Мы Отчизне на века.
Перед строем целовали
Знамя Красное полка.
Знай, Отчизна, что готово
К бою сердце всякий час
И солдата молодого,
И ушедшего в запас.

Стелет ночь густые тени,
Но не спит горнист в полку.
Завещал товарищ Ленин
Быть солдату начеку.
Завещал врагам на горе,
Как гласит устава речь,
И на суше, и на море
Революцию беречь.

Мы — Армия народа

Из кинофильма
«Несокрушимая и легендарная»

Музыка Г. МОВСЕЯНА
Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Энергично

7 M M M 7 7

C₇ Fm Fm Cm G₇ G₇

The piano introduction consists of two staves. The right staff features a series of eighth-note chords, while the left staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Энергично' (Energetic).

Cm Cm C₇ Fm

Сто . им мы на по . сту по . взвод . но и по . рот . но , бес .

M M 7 M

This section contains the first line of the song. The vocal melody is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are written below the vocal staff.

G₇ Cm Cm

смерт . ны , как о . гонь . Спо . кой . ны , как гра . нит . Мы - ар . ми . я стра . ны . Мы -

7 M M

This section contains the second line of the song. The vocal melody continues on a single staff, with piano accompaniment on two staves. The lyrics are written below the vocal staff.

С₇ Fm Fm₆ Cm C₇ Припеv
Cm

ар-ми-я на-ро-да, Ве-ли-кий под-виг на-ш ис-то-ри-я хра-нит, Не

B₇ E^b B₇

зря в судь-бе а-ле-ет зна-мя, Не зря на нас на-де-е-ся стра-

E^b C₇ Fm Cm

на, Свя-щен-ны-е сло-ва: «Мо-сква за на-ми!» - мы

G₇ Cm C₇ Fm

пом-ним со вре-мен Бо-ро-ди-на, Свя-щен-ны-е сло-ва: «Мо-сква за



Стоим мы на посту повзводно и поротно,
Бессмертны, как огонь. Спокойны, как гранит.
Мы — армия страны. Мы — армия народа.
Великий подвиг наш история хранит.

Припев: Не зря в судьбе алеет знамя.
Не зря на нас надеется страна.
Священные слова: «Москва за нами!»
Мы помним со времен Бородина.

Вручили нам отцы всесильное оружие.
Мы Родине своей присягу принесли.
И в жизни нам дана единственная служба:
От смерти заслонить грядущее Земли.

Припев

Не надо нас пугать, бахвалиться спесиво,
Не стоит нам грозить и вновь с огнем играть.
Ведь если враг рискнет проверить нашу силу,
Он больше ничего не сможет проверять.

Припев: Не зря в судьбе алеет знамя.
Не зря на нас надеется страна.
Священные слова: «Москва за нами!»
Мы помним со времен Бородина.

Армия моя

Музыка А. АБРАМОВА

Слова Р. ПЛАКСИНА

В темпе марша

Piano introduction in 2/4 time, marked *f*. The music features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Chords are indicated below the staff: Am₇, D₇, G₆, Em, Am F#₇ H₇ Em.

Голос (Хор)

Vocal line (Chorus) and piano accompaniment. The vocal melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. Chords are indicated below the staff: Em, Am₇, H₉³⁺, H₇, Em, Am₆ H₇. The lyrics are: Е-сли на От-чиз-ну на-гря-нет бе-да, по-зо-вет сол-да-та тру-ба...

Vocal line and piano accompaniment. The vocal melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. Chords are indicated below the staff: Em, Am₇, D₁₁, D₇. The lyrics are: Ар-мия мо-я, ты на стра-же все-гда, ты мо-я лю-бовь и судь-ба.

Григор

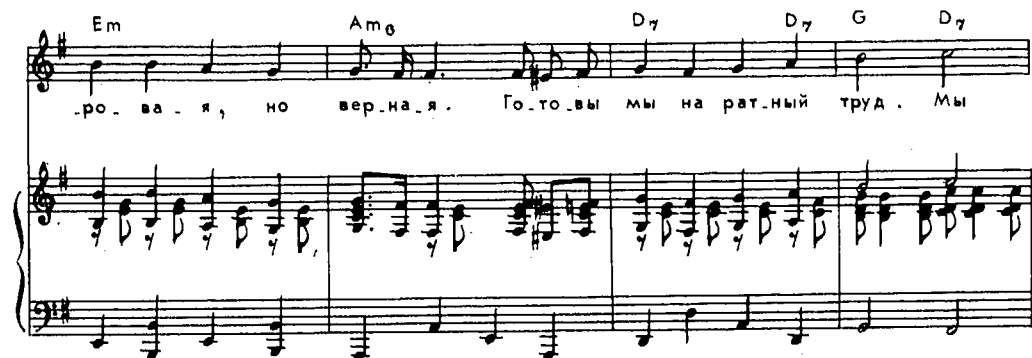
G E7 Am H7 Em

ба. О - бы - кно - вен - на - я, судь - ба не лег - ка - я во - ен - на - я, любовь су -



Em Am6 D7 D7 G D7

ро - ва - я, но вер - на - я. Го - то - вы мы на рат - ный труд. Мы



Dm6 E7 Am D7 G

все, мы все ис - пы - та - ны не раз, не два - бо - я - ми, мар - ша - ми мы - от сол -



Em Am7 Am6 H7 Em Am

да - та и до мар - ша - ла - од - на семь - я, од - на семь - я.





Если на Отчизну нагрянет беда —
 Позовет солдата труба.
 Армия моя, ты на страже всегда,
 Ты моя любовь и судьба.

Припев: Обыкновенная
 Судьба нелегкая военная,
 Любовь суровая, но верная.
 ...Готовы мы на ратный труд.
 Мы все —
 Мы все испытаны
 Не раз, не два
 Боями, маршами.
 Мы — от солдата и до маршала —
 Одна семья, одна семья.

Наш Октябрь с нами в походном строю,
 С нами песни красных бойцов,
 Первый день войны, и победный салют,
 И судьба погибших отцов.

Припев

Мчатся наши годы, а ты молода,
 И поет, как прежде, труба.
 Армия моя, ты на страже всегда,
 Ты моя любовь и судьба.

Припев: Обыкновенная
 Судьба нелегкая военная,
 Любовь суровая, но верная.
 ...Готовы мы на ратный труд.
 Мы все —
 Мы все испытаны
 Не раз, не два
 Боями, маршами,
 Мы — от солдата и до маршала —
 Одна семья, одна семья.

СОДЕРЖАНИЕ

- «СМЕЛО МЫ В БОЙ ПОЙДЕМ
ЗА ВЛАСТЬ СОВЕТОВ»
- 5 **Государственный гимн
Союза Советских
Социалистических Республик**
Музыка А. В. Александрова
Текст С. Михалкова и Г. Эль-Регистана
- 20 **Смело мы в бой пойдем**
Обработка А. В. Александрова
- 22 **Марш Буденного**
Музыка Дм. Покрасса
Слова А. Д'Актиля
- 25 **Гулял по Уралу Чапаев-герой**
Обработка А. В. Александрова
Слова М. Поповой и Ф. Даниловича
- 27 **Гей, по дороге**
Обработка А. В. Александрова
Слова А. Маринова
- 29 **По долинам и по взгорьям**
Обработка А. В. Александрова
Слова П. Парфенова
- 33 **Проводы**
Обработка Д. Васильева-Буглая
Слова Д. Бедного
- 35 **Там, вдали за рекой**
Обработка А. В. Александрова
Слова Н. Кооля
- 37 **Авиамарш**
Музыка Ю. Хайта
Слова П. Германа
- 39 **Дальневосточная**
Обработка Б. Шахова
Слова А. Поморского
- 43 **Степная кавалерийская**
(Полюшко-поле...)
Музыка Л. Книппера
Слова В. Гусева
- 45 **Казачья песня**
Из оперы «Поднятая целина»
Музыка И. Дзержинского
Слова А. Чуркина
- 48 **Песня о Каховке**
Из кинофильма «Три товарища»
Музыка И. Дунаевского
Слова М. Светлова
- 52 **Партизан Железник**
Музыка М. Блантера
Слова М. Голодного
- 54 **Прощание**
Музыка Дм. Покрасса
Слова М. Исаковского
- 56 **Песня о Щорсе**
Музыка М. Блантера
Слова М. Голодного
- 59 **Конармейская**
Музыка Дан и Дм. Покрассов
Слова А. Суркова
- 61 **Орленок**
Музыка В. Белого
Слова Я. Шведова
- 64 **Песня о тачанке**
Музыка К. Листова
Слова М. Рудермана
- 67 **С нами поет вся страна**
(Красноармейская физкультурная)
Музыка М. Блантера
Слова В. Лебедева-Кумача
- 70 **Все, чем теперь сильны мы и богаты**
Музыка З. Компанейца
Слова А. Жарова
- 73 **Были два друга**
Музыка С. Германова
Слова В. Гусева
- 76 **Как у дуба старого**
Музыка С. Каца
Слова А. Софронова
- 79 **Катюша**
Музыка М. Блантера
Слова М. Исаковского
- 81 **Три танкиста**
Музыка Дан и Дм. Покрассов
Слова Б. Ласкина
- 84 **Любимый город**
Из кинофильма «Истребители»
Музыка Н. Богословского
Слова Е. Долматовского
- 87 **Песня о Родине**
Музыка И. Дунаевского
Слова В. Лебедева-Кумача
- «ВСТАВАЙ, СТРАНА ОГРОМНАЯ,
ВСТАВАЙ НА СМЕРТНЫЙ БОЙ»
- 102 **Священная война**
Музыка А. В. Александрова
Слова В. Лебедева-Кумача

- 104 **Прощание**
Музыка Т. Хренникова
Слова Ф. Кравченко
- 106 **Песня о Днепре**
Музыка М. Фрадкина
Слова Е. Долматовского
- 108 **Песня защитников Москвы**
Музыка Б. Мокроусова
Слова А. Суркова
- 111 **Заветный камень**
(Черноморская легенда)
Музыка Б. Мокроусова
Слова А. Жарова
- 114 **Песня о волжском богатыре**
Музыка и слова М. Фрадкина
- 117 **Вечер на рейде**
Музыка В. Соловьева-Седого
Слова А. Чуркина
- 120 **Прощайте, скалистые горы**
Музыка Е. Жарковского
Слова Н. Букина
- 123 **Играй, мой баян**
Музыка В. Соловьева-Седого
Слова Л. Давидович
- 126 **Ой, туманы мои**
Музыка В. Захарова
Слова М. Исаковского
- 131 **Шумел сурово брянский лес**
Музыка С. Каца
Слова А. Софронова
- 133 **Огонек**
Обработка Б. Мокроусова
Слова М. Исаковского
- 136 **Вася-Василек**
Музыка А. Новикова
Слова С. Алымова
- 139 **Давай закурим!**
Музыка М. Табачникова
Слова И. Франкеля
- 142 **Синий платочек**
Музыка Г. Петербургского
Слова М. Максимова
и Я. Галицкого
- 145 **В землянке**
Музыка К. Листова
Слова А. Суркова
- 147 **Моя любимая**
Музыка М. Блантера
Слова Е. Долматовского
- 149 **На солнечной поляночке**
Музыка В. Соловьева-Седого
Слова А. Фатьянова
- 153 **За дальнюю околицей**
Музыка Н. Будашкина
Слова Г. Акулова
- 156 **В лесу прифронтовом**
Музыка М. Блантера
Слова М. Исаковского
- 161 **Темная ночь**
Из кинофильма «Два бойца»
Музыка Н. Богословского
Слова В. Агатова
- 165 **Только на фронте**
Музыка А. Лепина
Слова В. Лебедева-Кумача
- 169 **Песня артиллеристов**
Из кинофильма «В шесть часов вечера после войны»
Музыка Т. Хренникова
Слова В. Гусева
- 172 **Соловьи**
Музыка В. Соловьева-Седого
Слова А. Фатьянова
- 177 **Смуглянка**
Музыка А. Новикова
Слова Я. Шведова
- 182 **Партизанская борода**
Музыка Л. Бакалова
Слова М. Лапирова
- 186 **Моя Москва**
Музыка И. Дунаевского
Слова М. Лисянского и С. Аграняна
- 189 **Давно мы дома не были**
Музыка В. Соловьева-Седого
Слова А. Фатьянова
- 193 **Морская гвардия**
Музыка Ю. Милютина
Слова В. Лебедева-Кумача
- 197 **Песня о Советской Армии**
Музыка А. В. Александрова
Слова О. Колычева
- «ТЕБЕ, ЛЮБИМАЯ, РОДНАЯ АРМИЯ,
ШЛЕТ НАША РОДИНА
ПЕСНЮ-ПРИВЕТ»
- 212 **Да здравствует наша Держава!**
Музыка Б. Александрова
Слова А. Шилова
- 215 **День Победы**
Музыка Д. Тухманова
Слова В. Харитоновна
- 219 **Вернулся я на Родину**
Музыка М. Фрадкина
Слова М. Матусовского
- 222 **Где же вы теперь,
друзья-однополчане!**
Музыка В. Соловьева-Седого
Слова А. Фатьянова
- 225 **Дороги**
Музыка А. Новикова
Слова Л. Ошанина
- 228 **В лесу под Можайском**
Музыка О. Агафоновна
Слова Ю. Леднева

- 231 **Ходили мы походами**
Музыка К. Листова
Слова А. Жарова
- 235 **Солдаты идут**
Музыка К. Молчанова
Слова М. Львовского
- 238 **Ласточка-касаточка**
Музыка Е. Жарковского
Слова О. Колычева
- 241 **Я море люблю**
Музыка Б. Терентьева
Слова М. Рудермана
- 246 **Гвардейская полька**
Музыка Б. Терентьева
Слова В. Гурьяна
- 250 **Не стареют душой ветераны**
Музыка С. Туликова
Слова Я. Белинского
- 254 **Легендарный Севастополь**
Музыка В. Мурадела
Слова П. Градова
- 258 **Горит черноморское солнце**
Музыка А. Долуханяна
Слова М. Лисянского
- 263 **Малая земля**
Музыка А. Пахмутовой
Слова Н. Добронравова
- 266 **Алеша**
Музыка Э. Колмановского
Слова К. Ваншенкина
- 270 **В путь**
Из кинофильма «Максим Перепелица»
Музыка В. Соловьева-Седого
Слова М. Дудина
- 275 **Солдат Смирнов**
Музыка В. Сорокина
Слова В. Гурьяна
- 278 **Тульская оборонная**
Музыка А. Новикова
Слова В. Гурьяна
- 281 **Не послужишь — не узнаешь...**
Музыка С. Туликова
Слова В. Малкова
- Жди солдата**
Музыка Б. Мокроусова
Слова С. Острового
- 286 **Экипаж — одна семья**
Музыка В. Плешака
Слова Ю. Погорельского
- 290 **Далеко, далеко**
Музыка Г. Носова
Слова А. Чуркина
- 294 **На побывку едет**
Музыка А. Аверкина
Слова В. Бокова
- 297 **Шумит волна, звенит струна...**
Музыка Ю. Слонова
Слова В. Малкова
- 300 **Как тебе служится**
Музыка Я. Френкеля
Слова М. Танича
- 304 **Старый марш**
Музыка Л. Лядовой
Слова М. Владимова
- 307 **Быть солдату начеку**
Музыка А. Флярковского
Слова М. Цуранова
- 311 **Мы — Армия народа**
Из кинофильма «Несокрушимая
и легендарная»
Музыка Г. Мовсисяна
Слова Р. Рождественского
- 314 **Армия моя**
Музыка А. Абрамова
Слова Р. Плаксина

ЗА СОВЕТСКУЮ
РОДИНУ

Песни для голоса (хора)
в сопровождении фортепиано
(баяна, гитары)

Составитель
Александр Александрович
Абрамов

В сборнике использованы
работы художников:

Б. Кельберера
И. Зариня
К. Шаяхметова
А. Сысоева
А. Мазитова
Л. Жигимонт
М. Грекова
Н. Бута
П. Мальцева и Н. Присекина
Г. Богданова
Г. Прокопинского
А. Интезарова
М. Амбицкого
Г. Коржева

Редактор Ш. Бяшаров
Лит. редактор Л. Рыжова
Художник В. Терещенко
Худож. редактор С. Белокуров
Техн. редактор Т. Сергеева
Корректор Д. Шавченко

Подписано в печать 06.07.84.
Формат бумаги 70×108^{1/16}.
Бумага мелованная
Печать офсет. Объем печ. л. 20,0.
Усл. п. л. 28,0. Усл. кр.-отт. 52,875.
Уч.-изд. л. 26,63. Тираж 20 000 экз.
Изд. № 12460. Заказ 2377. Цена 4 р. 60 к.
Издательство «Музыка», Москва, Неглин-
ная, 14.

Ордена Трудового Красного Знамени Ка-
лининский полиграфический комбинат Союз-
полиграфпрома при Государственном коми-
тете СССР по делам издательства, полигра-
фии и книжной торговли. г. Калинин, пр. Ле-
нина, 5.

