

# ПЕСНИ

ОГНЕННЫХ ЛЕТ  
в сопровождении  
баяна  
или  
аккордеона



# ПЕСНИ

## ОГНЕННЫХ ЛЕТ

в сопровождении  
баяна  
или аккордеона

СОСТАВИТЕЛЬ  
**И. БАБИЧЕВ**

Москва  
Всесоюзное издательство  
«Советский композитор»  
1984



# СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА

Слова В. ЛЕБЕДЕВА - КУМАЧА

Музыка А. АЛЕКСАНДРОВА

Умеренно скоро Вставай, стра-на огром-на-я, вста-

Баян  
(аккордеон)

*mf* *M*

-вай на смерт-ный бой с фа-шист-ской си-лой

*7* *M* *7* *M*

тем-но-ю, спро-кля-то-ю ор-дой! Припев  
Пусть

*7* *M* *f* *7*

я - рость бла-го-род-на-я вски-па-ет, как вол-

*Б* *7*

на. И — дет вой — на на — род — на — я, свя —

— щен — на — я вой — на! Как — на!

Для повторения      Для окончания

Вставай, страна огромная,  
Вставай на смертный бой  
С фашистской силой темною,  
С проклятою ордой!

*Припев:* Пусть ярость благородная  
Вскипает, как волна.  
Идет война народная,  
Священная война!

Как два различных полюса,  
Во всем враждебны мы:  
За свет и мир мы боремся,  
Они — за царство тьмы.

*Припев.*

Дадим отпор душителям  
Всех пламенных идей,  
Насильникам, грабителям,  
Мучителям людей!

*Припев.*

Не смеют крылья черные  
Над Родиной летать,  
Поля ее просторные  
Не смеет враг топтать!

*Припев.*

Гнилой фашистской нечисти  
Загоним пулю в лоб,  
Отродью человечества  
Сколотим крепкий гроб!

*Припев.*

Пойдем ломить всей силою,  
Всем сердцем, всей душой  
За землю нашу милую,  
За наш Союз большой!

*Припев.*

Встает страна огромная,  
Встает на смертный бой  
С фашистской силой темною,  
С проклятою ордой!

*Припев.*

# ПЕСНЯ СМЕЛЫХ

Слова А. СУРКОВА

Музыка В. БЕЛОГО

Как марш, энергично

Сте-лют-ся чер-ны-е ту-чи,

мол - ни - и вне - бе сну - ют.

В об - ла - ке пы - ли ле -

- ту - чей тру - бы тре-во - гу по - ют. poco rit.

a tempo

С бан - дой фа-шис-тов сра-зить... ся

Ро - ди-на сме-лых зо -

- вет. 3 Сме - ло - го пу - ля бо -

*ff*

- ит - ся. Сме - ло - го штык не бе - рет.

*М* *Б* *7*

Для повторения

Сме - ло - го пу - ля бо - ит - ся. Сме - ло - го штык не бе -

*ff*

Для окончания

- рет. Сме - ло - го штык не бе - рет.

*rit.* *ff*

Стелются черные тучи,  
Молнии в небе снуют.  
В облаке пыли летучей  
Трубы тревогу поют.  
С бандой фашистов сразиться  
Родина смелых зовет.  
Смелого пуля боится.  
Смелого штык не берет.

Ринулись ввысь самолеты,  
Двинудся танковый строй,  
С песней стрелковые роты  
Вышли за Родину в бой.  
Песня — крылатая птица —  
Смелых скликает в поход.  
Смелого пуля боится.  
Смелого штык не берет.

Славой бессмертной покроем  
В битвах свои имена.  
Только отважным героям  
Радость победы дана.  
Смелый к победе стремится,  
Смелым дорога вперед,  
Смелого пуля боится.  
Смелого штык не берет.

## ДО СВИДАНИЯ, ГОРОДА И ХАТЫ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА

В темпе марша

До сви - да - нья ,

го - ро - да и ха - ты , нас до - ро - га даль - ня - я зо -



- вет.      Мо - ло - ды - е, сме - лы - е ре - бя - та, на за -

Для повторения      Для окончания

- ре у - хо - дим мы в по - ход.      мы в по - ход.

До свиданья, города и хаты, —  
Нас дорога дальняя зовет.  
Молодые, смелые ребята,  
На заре уходим мы в поход.

На заре, девчата, выходите  
Комсомольский провожать отряд.  
Вы без нас, девчата, не грустите, —  
Мы придем с победою назад.

Мы развеем вражеские тучи,  
Разметим преграды на пути,  
И врагу от смерти неминучей,  
От своей могилы не уйти.

Наступил великий час расплаты,  
Нам вручил оружие народ.  
До свиданья, города и хаты, —  
На заре уходим мы в поход.

# БАЛТИЙЦЫ - КРАСНОФЛОТЦЫ

Слова В. ВИННИКОВА

Музыка М. БЛАНТЕРА

Весело, задорно

Над мачтой ве-тер

вьет-ся, вол-на под вет-ром бьет-ся, бал-тий-цы-крас-но-флот-цы плы-вут, по-ют... О-ни, как пти-цы, ре-ют, как ры-бы, плыть у-ме-ют, фа-шист-ску-ю а-ку-лу не-пло-хо в мо-ре бьют.

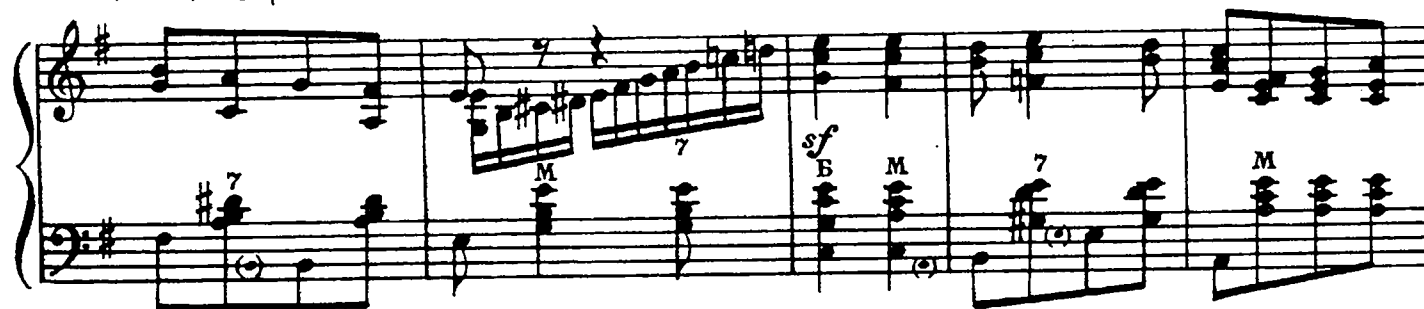
Припев  
Крас-но-флот-цы! Не-

- да - ром пес - ня лье - т - ся, не - да - ром в ней по - ет - ся, что мы



на мо - ре силь - ны.

Все мы - дру - ги бу - ра - на, вет - ра,



Для повторения

Для окончания

вью - ги, род - ны - е брать - я мор - ской вол - ны! Хво - // - ны!



Над мачтой ветер вьется,  
Волна под ветром бьется,  
Балтийцы-краснофлотцы  
Плывут, поют...  
Они, как птицы, реют,  
Как рыбы, плыть умеют,  
Фашистскую акулу  
Неплохо в море бьют.

Хвостом акула крутит,  
Морскую воду мутит,  
Мечтает поживиться  
Она давно...  
Хорошие гостинцы  
Готовят ей эсминцы:  
«Для завтрака спуститься  
Пожалуйте на дно».

*Припев:* Краснофлотцы!  
Недаром песня льется,  
Недаром в ней поется,  
Что мы на море сильны.  
Все мы — дружки  
Бурана, ветра, вьюги,  
Родные братья  
Морской волны!

*Припев.*  
Гулять акуле вволю  
Дадим на минном поле.  
Любезно краснофлотцы  
Ее там ждут...  
Найти ко дну дорогу  
Линкоры ей помогут,  
А вдруг с пути собьется —  
Подлодки подвезут.

*Припев.*

Над мачтой ветер вьется,  
Волна под ветром бьется,  
Акула с треском рвется  
И там, и тут...  
На дно акула скачет  
И по-немецки плачет:  
«Когда б не краснофлотцы,  
Все было бы зер гут!»

*Припев.* с 7180 к

# ПЕСНЯ О ДНЕПРЕ

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка М. ФРАДКИНА

**Широко**

*mf*



У при-бреж-ных лоз, у вы-со-ких круч и лю-

*p*

*M* *7* *M*



- би-ли мы и рос-ли. Ой, Днеп-ро, Днеп-ро, ты ши-

*Б* *M* *Б*



- рок, мо-гуч, над то-бой ле-тят жу-рав-ли. Ой, Днеп-

*Б*



- ро, Днеп-ро,

ты ши - рок, мо - гуч,

над то -



- бой ле-тят

жу-рав-ли.

Ты у /род.

Для повторения

Для окончания



У прибрежных лоз, у высоких круч  
И любили мы и росли.  
Ой, Днепро, Днепро, ты широк, могуч,  
Над тобой летят журавли.

Ты увидел бой, Днепр, отец-река,  
Мы в атаку шли под горой...  
Кто погиб за Днепр, будет жить века,  
Коль сражался он, как герой.

Враг напал на нас, мы с Днепра ушли,  
Смертный бой гремел, как гроза.  
Ой, Днепро, Днепро, ты течешь вдали,  
И волна твоя, как слеза.

Из твоих стремнин враг воду пьет,  
Захлебнется он той водой!  
Славный час настал — мы идем вперед  
И увидимся вновь с тобой.

Бьет фашистский сброд Украина-мать  
Партизанкою по Днепру,  
Скоро выйдет вновь сыновей встречать,  
Слезы высохнут на ветру.

Кровь фашистских псов пусть рекой течет,  
Враг советский край не возьмет.  
Как весенний Днепр, всех врагов сметет  
Наша армия, наш народ.

# ПРОЩАНИЕ

Слова Ф. КРАВЧЕНКО

Музыка Т. ХРЕННИКОВА

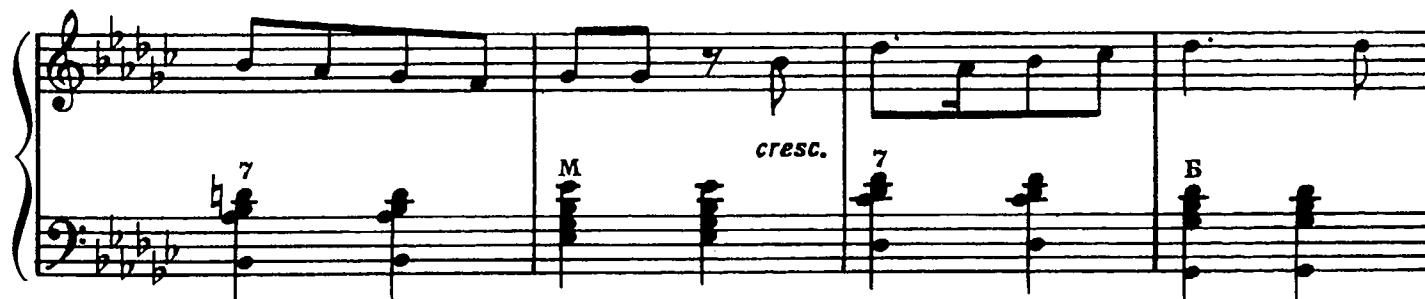
Маршеобразно



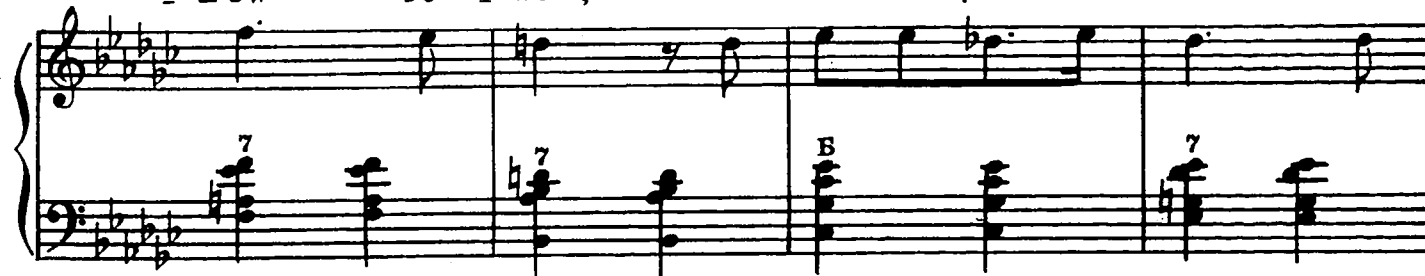
И - ди, лю - би - мый мой, род - ной! Су - ро - вый



день при - нес раз - лу - ку... Враг бе - ше - ный на нас по -



- шел вой - ной, же - сто - кий враг на на - ше



сча - стье под - нял ру - ку. И - ди, лю - би - мый мой, и -

Для повторения | Для окончания

- ди, род - ной! // ной!

Иди, любимый мой, родной!  
 Суровый день принес разлуку...  
 Враг бешеный на нас пошел войной,  
 Жестокий враг на наше счастье поднял руку.  
 Иди, любимый мой, иди, родной!

Враг топчет мирные луга,  
 Он сеет смерть над нашим краем.  
 Иди смелее в бой, рази врага!  
 Жестокий дан отпор кровавым хищным стаям.  
 Иди смелее в бой, рази врага!

Как дом, в котором ты живешь,  
 Оберегай страны просторы.  
 Завод родной, сады, и лес, и рожь,  
 И воздух наш, и степь, широкую, как море,  
 Храни, как дом, в котором ты живешь.

Нам не забыть веселых встреч,  
 Мы не изменим дням счастливым.  
 Века стоять стране и рекам течь,  
 Века цвести земле, бескрайним нашим нивам.  
 И красоте грядущих наших встреч.

Там, где кипит жестокий бой,  
 Где разыгралась смерти вьюга,  
 Всем сердцем буду я, мой друг, с тобой,  
 Твой путь я разделю, как верная подруга,  
 Иди, любимый мой, иди, родной!

# ВЕЧЕР НА РЕЙДЕ

Слова А. ЧУРКИНА

В. СОЛОВЬЕВА - СЕДОГО

Медленно, с большим чувством

Спо - ем - те, дру - зья, ведь

за - тра в по - ход уй - дем в пред - рас - свет - ный ту - ман. Спо -

- ем ве - се - лей, пусть нам под - по - ет се - дой бо - е - вой ка - пи -

Припев

- тан. Про - щай, лю - би - мый го - род! У -

- хо - дим за - тра в мо - ре. И ран - ней по - рою мельк -

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as chords, single notes, rests, and dynamic markings like 'pp' (pianissimo). There are also some specific markings like 'М' and 'Б' above certain chords in the piano part. The lyrics are in Russian and are placed above the vocal line. The piece is marked 'Медленно, с большим чувством' (Ad libitum, with great feeling). The score ends with a double bar line.



- нет за кор\_мой зна - ко - мый пла - ток го - лу -

- бой. Про - щай, лю - би - мый го - род! у -

- хо - дим за - втра в мо - ре. И ран - ней по - рой мельк -

- нет за кор\_мой зна - ко - мый пла - ток го - лу -

Для повторения

- бой.

Для окончания

А // - бой.

Споемте, друзья, ведь завтра в поход  
Уйдем в предрассветный туман.  
Споем веселей, пусть нам подпоет  
Седой боевой капитан.

*Припев:* Прощай, любимый город!  
Уходим завтра в море.  
И ранней порой  
Мелькнет за кормой  
Знакомый платок голубой.

А вечер опять хороший такой,  
Что песен не петь нам нельзя;  
О дружбе большой, о службе морской  
Подтянем дружнее, друзья!

*Припев.*

На рейде большом легла тишина,  
А море окутал туман,  
И берег родной целует волна,  
И тихо доносит баян.

*Припев.*

## ИГРАЙ, МОЙ БАЯН

Слова Л. ДАВИДОВИЧ

Музыка В. СОЛОВЬЕВА - СЕДОГО

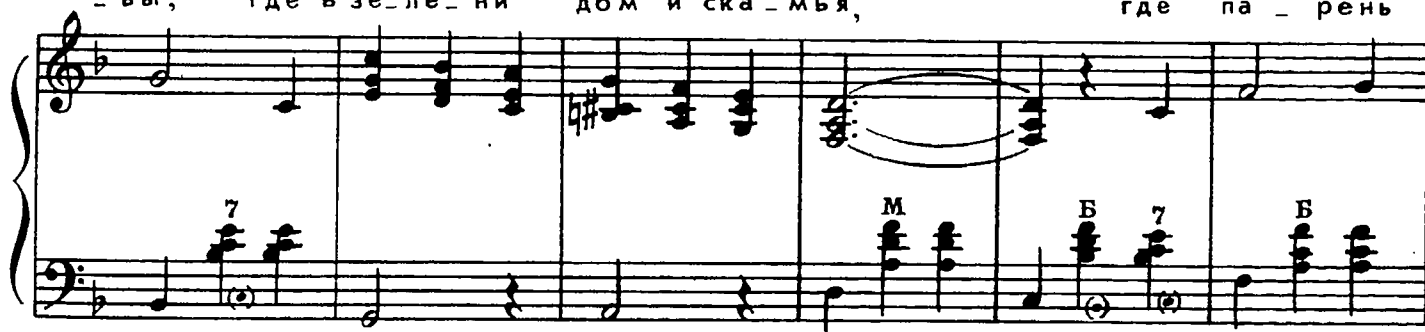
Легко, непринужденно

Сда-ле-кой я за-ста -

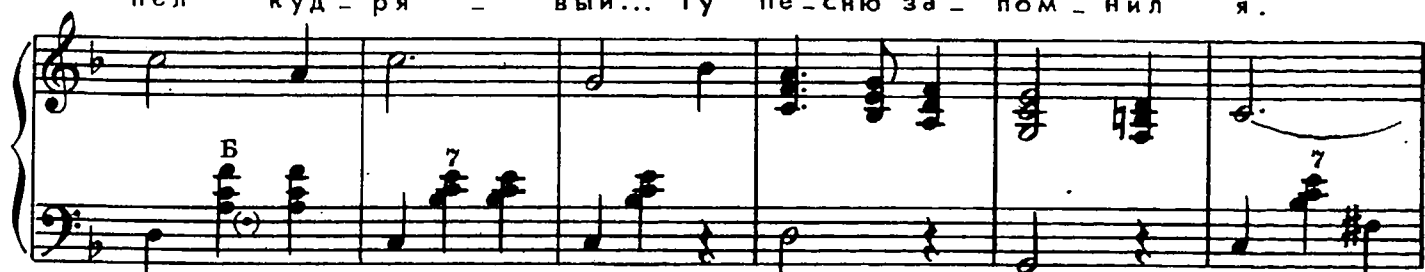


- вы, где в зе-ле-ни дом и ска-мья,

где па - рень



пел куд - ря - вый... Ту пе-сню за - пом - нил я.



## Припев

Иг - рай, мой ба - ян, и ска - жи всем дру - зьям, от -

- важ - ным и сме - лым вбо - ю, что,

как по - дру - гу, мы Ро - ди - ну

лю - бим сво - ю, что, как по - дру - гу, мы

Для повторения

Для окончания

Ро - ди - ну лю - бим сво - ю.

Та - // ю.

С далекой я заставы,  
Где в зелени дом и скамья,  
Где парень пел кудрявый...  
Ту песню запомнил я.

*Припев:* Играй, мой баян,  
И скажи всем друзьям,  
Отважным и смелым в бою,  
Что, как подругу,  
Мы Родину любим свою.

Таких, как наши песни,  
В других я местах не слышал,  
И девушек чудесней  
Нигде я не встречал.

*Припев.*

Но злая вражья стая  
Над нами, как туча, взвилась.  
Застава дорогая  
За Родину поднялась.

*Припев:* Играй, мой баян,  
И скажи всем врагам,  
Что жарко им будет в бою,  
Что больше жизни  
Мы Родину любим свою.

## ДАВАЙ ЗАКУРИМ

Слова И. ФРЕНКЕЛЯ

Музыка М. ТАБАЧНИКОВА

Умеренно



Теп\_лый ве\_тер ду\_ет.

Раз\_вез\_ло до\_ро\_ги,



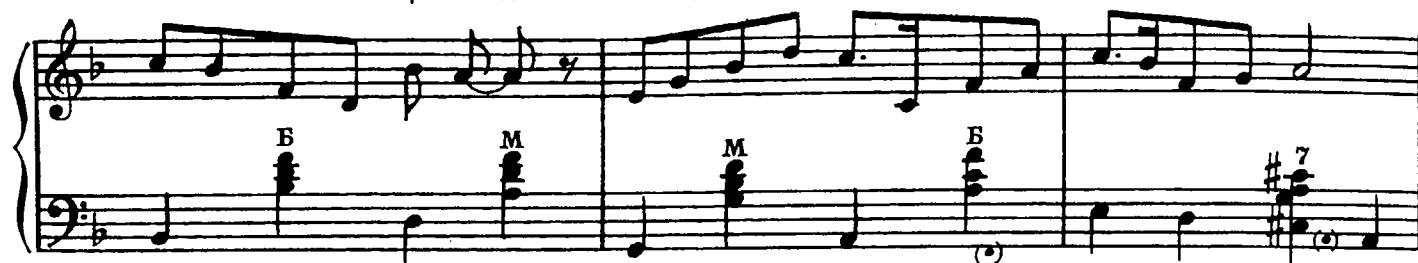
и на Ю\_ж\_ном фрон\_те

от\_те\_пелью\_пят\_ь.

Та\_ет снег в Рос\_то\_ве,

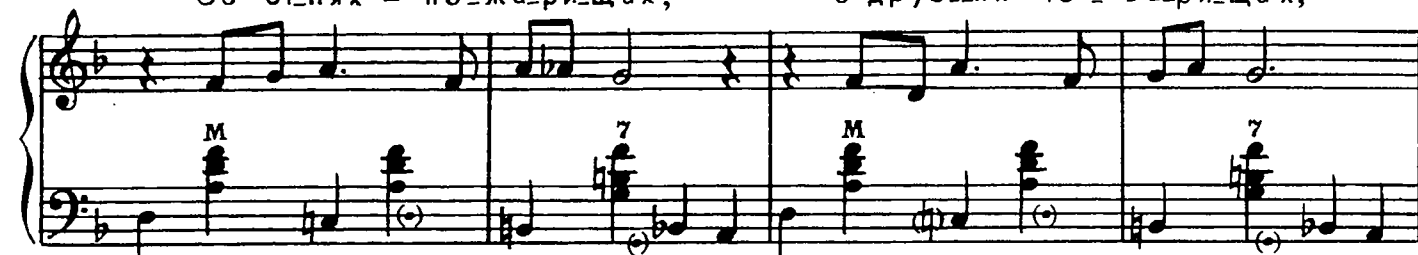


та - ет в Таган-ро-ге... Э-ти дни ког-да-ни-будь мы будем вспо-ми-нать.

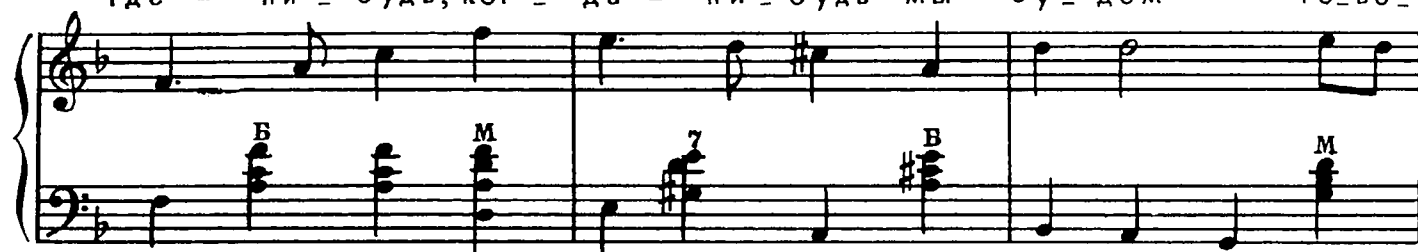


Припев

Об огнях - по-жа-ри-щах, о друзь-ях-то - ва-ри-щах,



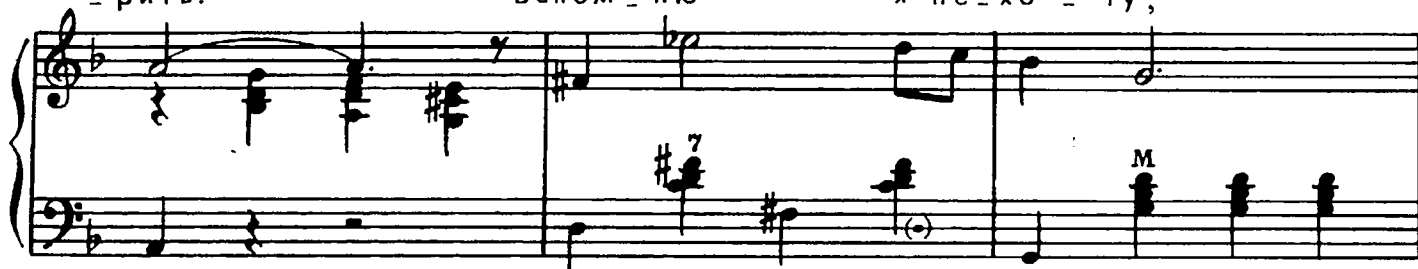
где - ни - будь, ког - да - ни - будь мы бу - дем го-во -



- рить.

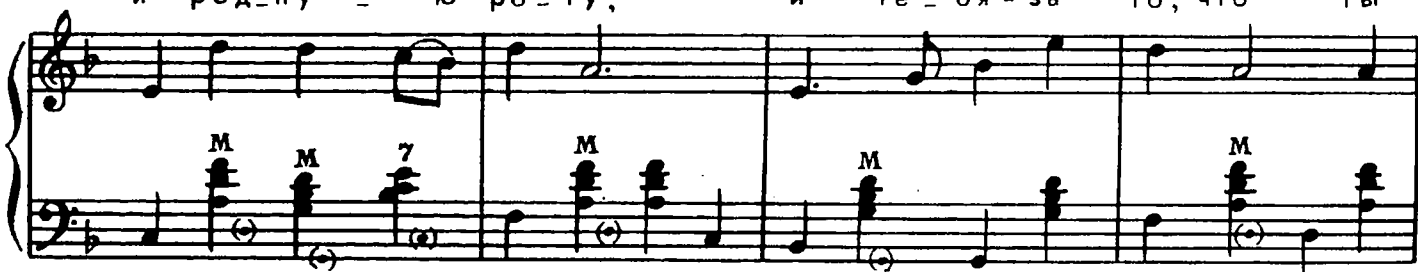
Вспом - ню

я пе-хо - ту,



и род-ну - ю ро-ту,

и те-бя-за то, что ты



дал мне за-ку-рить. Да-вай за-ку-рим, то -

- ва-рищ, по од-ной, да-вай за-ку-рим, то-ва-рищ мой!

Теплый ветер дует. Развезло дороги,  
И на Южном фронте оттепель опять.  
Тает снег в Ростове, тает в Таганроге...  
Эти дни когда-нибудь мы будем вспоминать.

*Припев:* Об огнях-пожарищах,  
О друзьях-товарищах  
Где-нибудь, когда-нибудь мы будем  
говорить.

Вспомню я пехоту,  
И родную роту,  
И тебя — за то, что ты дал мне закурить.  
Давай закурим, товарищ, по одной,  
Давай, закурим, товарищ мой!

Нас опять Одесса встретит, как хозяев,  
Звезды Черноморья будут нам сиять.  
Славную Каховку, город Николаев —  
Эти дни когда-нибудь мы будем вспоминать.

*Припев.*

А когда не станет горя и в помине  
И к своим любимым мы придем опять, —  
Вспомним, как на запад шли по Украине...  
Эти дни когда-нибудь мы будем вспоминать!

*Припев:* Об огнях-пожарищах,  
О друзьях-товарищах  
Где-нибудь, когда-нибудь мы будем  
говорить.

Вспомню я пехоту,  
И родную роту,  
И тебя — за то, что ты дал мне закурить.  
Давай закурим, товарищ, по одной,  
Давай, закурим, товарищ мой!

## САМОВАРЫ - САМОПАЛЫ

Слова С. АЛЫМОВА

Музыка А.НОВИКОВА

## Скоро , легко , весело

Skope, merna, bečare

The musical score is written for piano in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The accompaniment features chords and single notes, with dynamic markings like *f* and *sf*, and articulation like *M* and *B*. There are also some circled notes in the bass line.

Ни\_ког\_да\_не\_у\_ми\_хит\_ром\_са\_мо\_

хит-ром са-мо -

— ра — ла            сла — ва   туль — ских   куз — не — цов, —  
— ва — ре            кран о — со — бый,   бо — е — вой:

са\_мо\_ва\_ры\_— са\_мо\_па\_лы сма\_сте\_ри\_ли для бой\_за\_вер\_сту\_вра\_га о\_шпа\_рит ки\_пя\_то\_чек ог\_не\_

Музыкальный фрагмент из «Степного вальса» А. Варшавского. Музыка в 3/4 такта, диэз мажор. Мелодия в верхнем регистре, аккомпанемент в нижнем. В конце фрагмента — фактура с аккордами и нотами, сопровождаемая динамическим маркером *p*.

1. цов. В этом 2. вой. За вер-сту вра - га о -

- шпа - рит ки - пя - то - чек о - гне - вой.

Припев  
Ой, го - ряч в те-бе ки-пя-то - чек, са - мо -

- вар-са-мо-пал, дру - жо - чек! Пы-шут жа-ром не-бы-ва-лым



са-мо-ва-ры - са-мо-па-лы, вот так са - мо - ва -

- ры! Эх! Пы-шут жа-ром не-бы-ва-лым са-мо-ва-ры -

са-мо-па-лы, вот так са - мо - ва - ры!

Конец

Никогда не умирала  
Слава тульских кузнецов, —  
Самовары-самопалы  
Смастерили для бойцов.  
В этом хитром самоваре  
Кран особый, боевой:  
За версту врага ошпарит  
Кипяточек огневой.

*Припев:* Ой, горяч в тебе кипяточек,  
Самовар-самопал, дружок!  
Пышут жаром небывалым  
Самовары-самопалы,  
Вот так самовары!

Тульский чай совсем не сладкий  
Для непрошенных гостей, —  
И вприкуску, и внакладку  
Прожигает до костей.  
Подается чай с припаркой  
И горячим леденцом,  
Самовары тульской марки  
Пышут жаром и свинцом.

*Припев.*

Попадает прямо в точку,  
Будто молния бежит.  
Враг напьется кипяточку —  
Сразу замятво лежит.  
Свору Гитлера на славу  
Угостили мы чайком,  
До костей его ораву  
Напоили кипятком.

*Припев.*

Если враг войны захочет —  
Станем в строй и стар и мал.  
Захлопочет, заклопочет  
Самоварчик-самопал.  
Угостим, как угощали,  
Мы водицей огневой.  
Мы бороться не устали,  
В бой ходить нам не впервой!

*Припев.*

# ВАСЯ - ВАСИЛЕК

25

Слова С. АЛЫМОВА

Музыка А. НОВИКОВА

Темп марша

Что ты, Ва-ся, при-у-ныл,

го-ло-ву по-ве - сил, яс - ны о - чи за-му - тил,

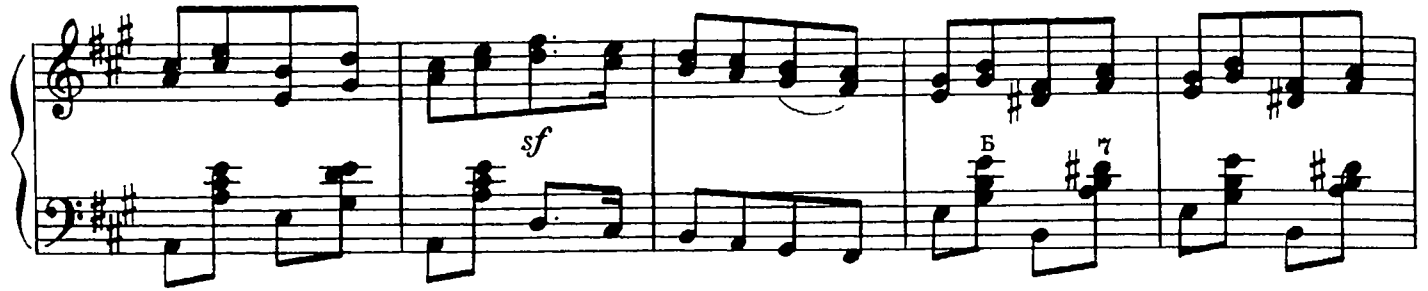
хму-ришь-ся, не-ве - сел? С при-ба - ут-кой-шут-кой в бой

ха-жи-вал, дру-жочек! Что случи-лось вдруг с то-бой! Ва-ся-Ва-си-ле - чек?

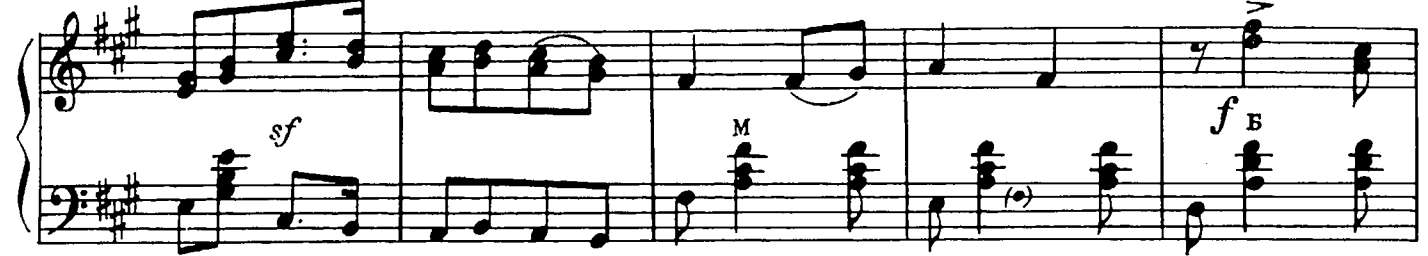
Припев

Ой, ми-лок, ой, Ва-ся-Ва-си-лек! Эх! Не кли - цу бой -

- цу кру-чи-на, мес-та го-рю не да-вай. Ес-ли да-же ес-ть при-чи-на,



ни-ког-да не у-ны-вай! Мес-та го-рю не да-



- вай, ни - ког - да не у - ны-вай! Не у-ны-вай!



— Что ты, Вася, приуныл,  
Голову повесил,  
Ясны очи замутил,  
Хмуришься, невесел?  
С прибауткой-шуткой в бой  
Хаживал, дружок!  
Что случилось вдруг с тобой,  
Вася-Василечек?  
Ой, милоч,  
Ой, Вася-Василек! Эх!

*Припев:* Не к лицу бойцу кручина,  
Места горю не давай.  
Если даже есть причина,  
Никогда не унывай!  
Места горю не давай,  
Никогда не унывай,  
Не унывай!

«Бить врага — вопрос другой,  
С шуткой веселее;  
Нет письма от дорогой —  
Думушки темнее.  
Письмеца недель пяток  
Почта не приносит,  
Понимаешь ли, браток,  
Сердце ласки просит...»  
Ой, милоч,  
Ой, Вася-Василек!

*Припев.*

— Что ты, Вася, друг большой,  
Зря себя так мучишь?  
Если любит всей душой,  
Весточку получишь;  
Не захочет написать —  
Значит, позабыла,  
Значит, надо понимать,  
Вовсе не любила.  
Ой, милоч,  
Ой, Вася-Василек!

*Припев.*

Прижимай к плечу плечо:  
Дружба остается.  
Если сердце горячо —  
Девушка найдется.  
Нынче больно — не тужи,  
Завтра — твой денечек.  
Выше голову держи,  
Вася-Василечек!  
Ой, милоч,  
Ой, Вася-Василек!

*Припев.*

# ПЕСНЯ ЗАЩИТНИКОВ МОСКВЫ

Слова А. СУРКОВА

Музыка Б. МОКРОУСОВА

В темпе марша

В а - та - ку сталь - ны - ми ря - да - ми мы

по - ступь - ю твер - дой и - дем. Род - на - я сто - ли - ца за

на - ми, и Кремль, и о - ге - чес - кий дом. *Припев*  
Мы не

дро - г - нем в бо - ю за сто - ли - цу сво - ю, нам род - на - я Мос - ква до - ро -

- га. Не - ру - ши - мой сте - ной, о - бо -

- ро - ной сталь - ной, раз - гро - мим, у - нич - то - жим вра -

1. - га. Не - ру - га. 2. На - га. Для окончания

В атаку стальными рядами  
Мы поступью твердой идем.  
Родная столица за нами,  
И Кремль, и отеческий дом.

*Припев:* Мы не дрогнем в бою  
За столицу свою,  
Нам родная Москва дорога.  
Нерушимой стеной,  
Обороной стальной  
Разгромим,  
Уничтожим врага!

На марше равняются взводы,  
Гудит под ногами земля.  
За нами родные заводы  
И красные звезды Кремля.

*Припев.*

Для счастья своими руками  
Мы строили город родной.  
За каждый расколотый камень  
Отплатим мы страшной ценой.

*Припев.*

Не смять богатырскую силу.  
Могуч наш заслон огневой.  
И враг наш отыщет могилу  
В туманных полях под Москвой.

*Припев.*

# ШУМЕЛ СУРОВО БРЯНСКИЙ ЛЕС

Слова А. СОФРОНОВА

Музыка С.КАЦА

Очень широко, задумчиво

Шу - мел су - ро - во брян - ский лес, спу - ска - з - лись си - ни - е ту -

- ма - ны, и со - сны слы - ша - ли о - крест, как шли... как

шли тро - по - ю пар - ти - за - ны. И со - сны слы - ша - ли о - крест, как шли...

как шли тро - по - ю пар - ти - за - ны.

Для повторения

Тро - // Для окончания

Шумел сурово брянский лес,  
Спускались синие туманы,  
И сосны слышали окрест,  
Как шли...  
Как шли тропой партизаны.

Тропой тайной меж берез  
Спешили дебрями густыми,  
И каждый за плечами нес  
Винто...  
Винтовку с пулями литыми.

И грозной ночью на врагов,  
На штаб фашистский налетели,  
И пули звонко меж стволов  
В дубра...  
В дубравах брянских засвистели.

В лесах врагам спасенья нет,  
Летят советские гранаты!  
И командир кричит им вслед:  
«Громи...  
Громи захватчиков, ребята!»

Шумел сурово брянский лес,  
Спускались синие туманы,  
И сосны слышали окрест,  
Как шли...  
Как шли с победой партизаны.

## ОЙ, ТУМАНЫ МОИ, РАСТУМАНЫ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка В. ЗАХАРОВА

Спокойно, уверенно

Ой, ту - ма - ны мо - и, рас - ту -

- ма - ны, ой, род - ны - е ле - са и лу - га! У - хо -

- ди - ли в по\_ход пар\_ти-за - ны, у\_хо - ди - ли в по - ход на вра -

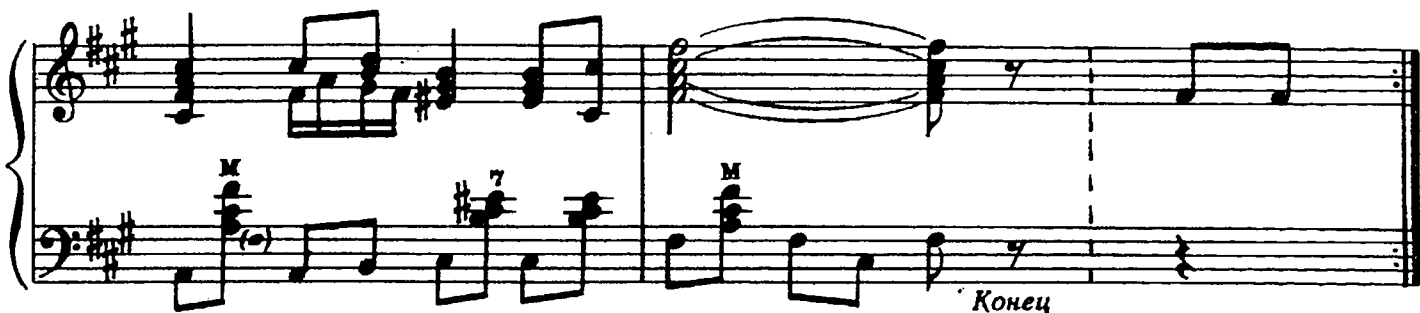


- га. Эх, у\_хо-ди - ли в по\_ход пар\_ти-за - ны, у\_хо -



- ди - ли в по\_ход на вра - га.

На про -



Ой, туманы мои, растуманы,  
Ой, родные леса и луга!  
Уходили в поход партизаны,  
Уходили в поход на врага.

На прощанье сказали герои:  
«Ожидайте хороших вестей!»  
И по старой Смоленской дороге  
Повстречали незваных гостей.

Повстречали, огнем угощали,  
Навсегда уложили в лесу  
За великие наши печали,  
За горячую нашу слезу.

С той поры да по всей по округе  
Потеряли злодеи покой:  
День и ночь партизанские въюги  
Над разбойной гудят головой.

Не уйдет чужеземец незваный,  
Своего не увидит жилья!  
Ой, туманы мои, растуманы!  
Ой, родная сторонка моя!



## ЗАВЕТНЫЙ КАМЕНЬ

Слова А. ЖАРОВА

Музыка Б. МОКРОУСОВА

Умеренно, широко

Хо-лод-ны-е вол-ны взы-

-ма-ет ла-ви-ной ши-ро-ко-е Чер-но-е мо-ре.

По-след-ний мат-

-рос Се-ва-сто-поль по-ки-нул, у-хо-дит он, svol-на-ми споря.

И гроз-ный со-ле-ный, бу-шу-ю-щий вал о

шлюп-ку вол-ну за вол-ной раз-би-вал. Вту-ман-ной да-



Холодные волны вздымает лавиной  
 Широкое Черное море.  
 Последний матрос Севастополь покинул,  
 Уходит он, с волнами споря.  
 И грозный соленый, бушующий вал  
 О шлюпку волну за волной разбивал.  
 В туманной дали  
 Не видно земли,  
 Ушли далеко корабли.

Друзья-моряки подобрали героя.  
 Кипела волна штормовая.  
 Он камень сжимал посиневшей рукою  
 И тихо сказал, умирая:  
 «Когда покидал я родимый утес,  
 С собою кусочек гранита унес  
 Затем, чтоб вдали  
 От крымской земли  
 О ней мы забыть не могли.

Кто камень возьмет, тот пускай поклянется,  
 Что с честью носить его будет.  
 Он первым в любимую бухту вернется  
 И клятвы своей не забудет!  
 Тот камень заветный и ночью и днем  
 Матросское сердце сжигает огнем.  
 Пусть свято хранит  
 Мой камень-гранит:  
 Он русскою кровью омыт!»

Сквозь бури и штормы пройдет этот камень  
 И станет на место достойно.  
 Знакомая чайка помашет крылами,  
 И сердце забьется спокойно.  
 Взойдет на утес черноморский матрос,  
 Кто Родине новую славу принес,  
 И в мирной дали  
 Пройдут корабли  
 Под солнцем родимой земли.

## В ЗЕМЛЯНКЕ

Слова А. СУРКОВА

Музыка К. ЛИСТОВА

Не скоро, с теплотой

Бьется в тесной пе -

- чур-ке го - гонь,

на по - лень - ях смо - ла, как сле - за.

И по - ет мне в зем-лян-ке гар - монь

про у - лыб-ку тво -

- ю и гла - за.

Про те - бя мне шеп - та - ли ку - сты

в бе-ло - снеж-ных по - лях под Мо - сквой.

rit.

Я хо -

- чу, что-бы слы-ша-ла ты, как то-ску-ет мой

го-лос жи-вой.

Для повторения

Для окончания

-ви. rit.

Бьется в тесной печурке огонь,  
На поленьях смола, как слеза.  
И поет мне в землянке гармонь  
Про улыбку твою и глаза.

Про тебя мне шептали кусты  
В белоснежных полях под Москвой.  
Я хочу, чтобы слышала ты,  
Как тоскует мой голос живой.

Ты сейчас далеко, далеко,  
Между нами снега и снега...  
До тебя мне дойти не легко,  
А до смерти — четыре шага.

Пой, гармоника, вьюге назло,  
Заплутавшее счастье зови!  
Мне в холодной землянке тепло  
От моей негасимой любви.

# МОЯ ЛЮБИМАЯ

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА

Плавно, не спеша

- дил то - гда в по - ход в су - ро - вы - е кра -

- я. Ру - кой взмах - ну - ла у - во - рот мо -

- я лю - би - ма - я. 1. Ру - // - я. 2. Вто -

Конец

Я уходил тогда в поход  
В суровые края.  
Рукой взмахнула у ворот  
Моя любимая.

Второй стрелковый храбрый взвод  
Теперь — моя семья.  
Поклон-привет тебе он шлет,  
Моя любимая.

Чтоб все мечты мои сбылись  
В походах и боях,  
Издайка мне улыбнись,  
Моя любимая.

В кармане маленьком моем  
Есть карточка твоя.  
Так, значит, мы всегда вдвоем,  
Моя любимая.

# МОЯ МОСКВА

37

Слова М. ЛИСЯНСКОГО

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

Темп марша



- га - я мо - я сто - ли - ца! Зо - ло - та - я мо - я Моск -

Для повторения      Для окончания

- ва!      // - ва!

Зо - ло - та - я мо - я Моск - ва!

Я по свету немало хаживал:  
 Жил в землянках, в окопах, в тайге,  
 Похоронен был дважды заживо,  
 Знал разлуку, любил в тоске.  
 Но Москвой я привык гордиться,  
 И везде повторял я слова:  
     Дорогая моя столица!  
     Золотая моя Москва!

Я люблю подмосковные рощи  
 И мосты над твоею рекой,  
 Я люблю твою Красную площадь  
 И кремлевских курантов бой.  
 В городах и далеких станицах  
 О тебе не умолкнет молва,  
     Дорогая моя столица!  
     Золотая моя Москва!

Мыпомним суровую осень,  
 Скрежет танков и отблеск штыков,  
 И в веках будут жить двадцать восемь  
 Самых храбрых твоих сынов.  
 И врагу никогда не добиться,  
 Чтоб склонилась твоя голова,  
     Дорогая моя столица!  
     Золотая моя Москва!

# ПРОЩАЙТЕ, СКАЛИСТЫЕ ГОРЫ

39

Слова Н. БУКИНА

Музыка Е. ЖАРКОВСКОГО

Темп вальса

Про - щай - те, ска - ли - сты - е

го - ры, на подвиг От - чиз - на зо - вет!

Мы выш - ли в от - кры - то - е мо - ре, в су - ро - вый и

дальний по - ход. А вол - ны и сто - нут, и



пла - чут, и пле - щут на борт ко - раб -

ля... Рас - та - ял вда - ле - ком ту -

- ма - не Ры - ба - чий, ро - ди - ма - я на - ша зем -

- ля. Рас - та - ял вда - ле - ком ту -

- ма - не Ры - ба - чий, ро - ди - ма - я на - ша зем -

Для повторения      Для окончания

- ля. Ко - // - ля.

Прощайте, скалистые горы,  
На подвиг Отчизна зовет!  
Мы вышли в открытое море,  
В суровый и дальний поход.  
А волны и стонут, и плачут,  
И плещут на борт корабля...  
Растаял в далеком тумане Рыбачий,  
Родимая наша земля.

Корабль мой упрямо качает  
Крутая морская волна:  
Поднимет и снова бросает  
В кипящую бездну она.  
Обратно вернусь я не скоро,  
Но хватит для битвы огня!  
Я знаю, друзья, что не жить мне без моря,  
Как море мертво без меня.

Нелегкой походкой матросской  
Иду я навстречу врагам,  
А после с победой геройской  
К скалистым вернусь берегам.  
Хоть волны и стонут, и плачут,  
И плещут на борт корабля,  
Но радостно встретит героев Рыбачий,  
Родимая наша земля.

## НА СОЛНЕЧНОЙ ПОЛЯНОЧКЕ

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Не спеша На сол\_неч\_ной по - ля\_ноч\_ке, ду -

- го - ю выгнув бровь, пар - нища на таль - я\_ноч\_ке иг - ра - ет про лю -

- бовь. Про то, как но\_чи жар\_ки - е спо - друж - кой про\_во\_дил, ка -

- ки - е по - лу - шал - ки ей кра - си - вы - е да - рил.

Музыкальный фрагмент с нотной записью и аккордами. Включены обозначения *М* и *mf*.

Припев

Иг - рай, иг - рай, рас - ска - зы - вай, таль -

Музыкальный фрагмент с нотной записью и аккордами. Включены обозначения *п* и *М*.

- я - ноч - ка, са - ма о том, как

Музыкальный фрагмент с нотной записью и аккордами. Включены обозначения *п* и *М*.

чер - но - гла - за - я све - ла

Для повторения

с у - ма.

Музыкальный фрагмент с нотной записью и аккордами. Включены обозначения *п* и *М*.

Для окончания

Ког - // с у - ма.

Музыкальный фрагмент с нотной записью и аккордами. Включены обозначения *п* и *М*.

Иг - рай, иг - рай, рас - ска - зы - вай, таль - я - ноч - ка, са -

Музыкальный фрагмент с нотной записью и аккордами. Включены обозначения *п* и *М*.

ма о том, как черноглаза я све ла

с ума.

*mf* *mf* *p*

*М* *7* *М* *7* *М*

На солнечной поляночке,  
 Дугою выпнув бровь,  
 Парнишка на тальяночке  
 Играет про любовь.  
 Про то, как ночи жаркие  
 С подружкой проводил,  
 Какие полушалки ей  
 Красивые дарил.

*Припев:* Играй, играй, рассказывай,  
 Тальяночка, сама  
 О том, как черноглазая  
 Свела с ума.

Когда на битву грозную  
 Парнишка уходил,  
 Он ночью темной, звездною  
 Ей сердце предложил.  
 В ответ дивчина гордая  
 (Шутила, видно, с ним):  
 «Когда вернешься с орденом,  
 Тогда поговорим».

*Припев.*

Боец среди дыма-пороха  
 С тальяночкой дружил,  
 И в лютой битве с врагом  
 Медаль он заслужил.  
 Пришло письмо летучее  
 В заснеженную даль,  
 Что ждет, что в крайнем случае  
 Согласна на медаль.

*Припев.*

# В ЛЕСУ ПРИФРОНТОВОМ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА

Темп вальса

С бе-рез - не - слы - шен,

не - ве - сом - сле - та - ет жел - тый лист.

Ста -

- рин - ный вальс „О - сен - ний сон“ иг - ра - ет гар-мо-

- нист. Взды - ха - ют, жа - лу - ясь, ба - сы, и,

слов - но в за - быть - и, си - дят и слу - ша -

ют бой - цы, то - ва - ри - ши мо - и. Под

Конец

э - тот вальс ве - сел - ним днем хо - ди - ли мы на

круг, под э - тот вальс вкра - ю род - ном лю -

- би - ли мы по - друг. Под э - тот вальс ло -

- ви - ли мы о - чей лю - би - мых свет, под

э - тот вальс гру - сти - ли мы, ког - да по - дру - ги

нет.

И вот он сно - ва про - зву - чал в ле -

- су при - фрон - то - вом,

И каж - дый слу - шал

и мол - чал о чем - то до - ро - гом.

И

каж - дый ду - мал о сво - ей, при - пом - нив ту вес -

- ну,

и каж - дый знал - до - ро - га к ней ве -

Для повторения

Для перехода к началу

- дет через вой - ну.

Пусть все, что за - тра ждем!

С бе.

С берез — неслышен, невесом —  
Слетает желтый лист.  
Старинный вальс «Осенний сон»  
Играет гармонист.  
Вздыхают, жалуясь, басы,  
И, словно в забыты,  
Сидят и слушают бойцы,  
Товарищи мои.

Под этот вальс весенним днем  
Ходили мы на круг,  
Под этот вальс в краю родном  
Любили мы подруг.  
Под этот вальс ловили мы  
Очей любимых свет,  
Под этот вальс грустили мы,  
Когда подруги нет.

И вот он снова прозвучал  
В лесу прифронтовом.  
И каждый слушал и молчал  
О чем-то дорогом.  
И каждый думал о своей,  
Припомнив ту весну,  
И каждый знал — дорога к ней  
Ведет через войну.

Пусть свет и радость прежних встреч  
Нам светит в трудный час,  
А коль придется в землю лечь,  
Так это ж только раз!  
Но пусть и смерть в огне, в дыму  
Бойца не уstraшит,  
И, что положено кому,  
Пусть каждый совершит.

Так что ж, друзья, коль наш черед,  
Да будет сталь крепка!  
Пусть наше сердце не замрет,  
Не задрожит рука.  
Настал черед, пришла пора,  
Идем, друзья, идем!  
За все, чем жили мы вчера,  
За все, что завтра ждем!

С берез — неслышен, невесом —  
Слетает желтый лист.  
Старинный вальс «Осенний сон»  
Играет гармонист.  
Вздыхают, жалуясь, басы,  
И, словно в забыты,  
Сидят и слушают бойцы,  
Товарищи мои.

## ТЕМНАЯ НОЧЬ

Слова В. АГАТОВА

Музыка Н. БОГОСЛОВСКОГО

Умеренно





Тем\_на\_я ночь,

только пу\_ли сви\_стят по сте\_пи,

только ве\_тер гу\_дит в про\_во\_дах,

тускло звез\_ды мер\_

-ца\_ют.

В тем\_ну\_ю ночь

ты,лю\_би\_ма\_я,

зна\_ю,не спишь,

и у детской кро\_ват\_ки тайком

ты сле\_зу у\_ти\_

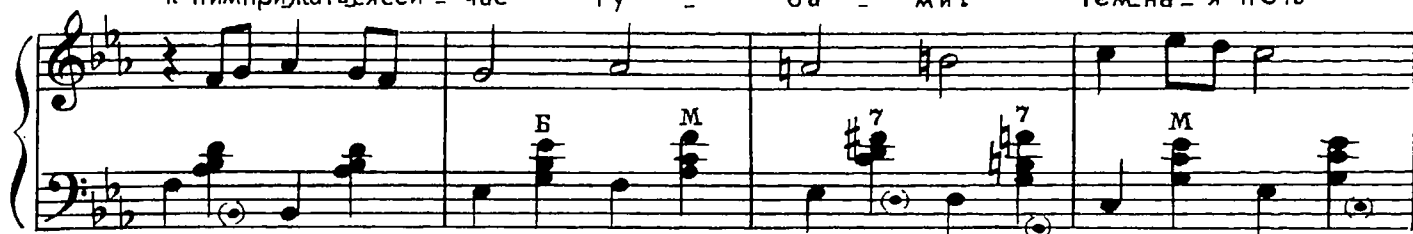
-ра\_ешь.

Как я люб\_лю

глу\_би\_ну тво\_их лас\_ко\_вых глаз,

как я хо\_чу

к ним прижаться сей - час гу - ба - ми! Тем - на - я ночь



разде - ля - ет, лю - би - ма - я, нас,

и тревожная чер - на - я степь

Для повторения  
пролегла между



на - ми.

Для окончания

ни - че - го не слу - чит - ся!



Темная ночь, только пули свистят по степи,  
Только ветер гудит в проводах, тускло звезды  
мерцают.  
В темную ночь ты, любимая, знаю, не спишь,  
И у детской кроватки тайком ты слезу утираешь.

Как я люблю глубину твоих ласковых глаз,  
Как я хочу к ним прижаться сейчас губами!  
Темная ночь разделяет, любимая, нас,  
И тревожная, черная степь пролегла между  
нами.

Верю в тебя, в дорогую подругу мою,  
Эта вера от пули меня темной ночью хранила...  
Радостно мне, я спокоен в смертельном бою:  
Знаю, встретишь с любовью меня, что б со мной ни  
случилось...

Смерть не страшна, с ней не раз мы  
встречались в степи...  
Вот и сейчас надо мною она кружится.  
Ты меня ждешь и у детской кроватки не  
спишь,  
И поэтому, знаю, со мной ничего не случится!

# HALI TOCT

Слова М. КОСЕНКО

Музыка И. ЛЮБАНА

## Оживленно

Е\_с\_ли на п\_разд\_ни\_ке с\_на\_ми встре\_

- ча - ет\_ся      не - сколь - ко      ста -      рыхдру\_зей,

все, что нам до - ро - го, при - по - ми -

- на - ет - ся ,    пе - сня    зву -    чит    ве - се -    лей .

Всё, что нам до - ро - го, при - по - ми -

- на - ет-ся, пе-сня зву - чит ве-се - лей.

Если на празднике  
С нами встречается  
Несколько старых друзей,  
Всё, что нам дорого,  
Припоминается,  
Песня звучит веселей.

Ну-ка, товарищи,  
Грянем застольную!  
Выше стаканы с вином!  
Выпьем за Родину  
Нашу привольную,  
Выпьем и снова нальем.

Выпьем за русскую  
Удаль кипучую,  
За богатырский народ.  
Выпьем за Армию  
Нашу могучую,  
Выпьем за доблестный Флот.

Встанем, товарищи!  
Выпьем за гвардию!  
Равной ей в мужестве нет!  
Тост наш за Родину!  
Тост наш за Партию!  
Тост наш за знамя побед!

## СОЛОВЬИ

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Музыка В. СОЛОВЬЕВА - СЕДОГО

Умеренно

Со-ло - вьи, со-ло -



- вьи, нетре - вожь - те сол - дат,



пусть сол - да - ты не - мно - го по -



- спят, не - мно - го пусть по -

- спят. При - шла и к нам на фронт вес -

- на, ре - бя - там ста - ло не до сна, не по - то -

- му, что пуш - ки бьют, а по - то -

- му, что вновь по - ют, за - бав, что здесь и - дут бо -

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with chords and a melody line. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The melody line starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note C5. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

Со - ло - вьи, со - ло - вьи, не тре -

Musical notation for the second system, continuing the piano accompaniment and melody. The melody line starts with a quarter note D5, followed by a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

- вожь - те сол - дат,

Musical notation for the third system, continuing the piano accompaniment and melody. The melody line starts with a quarter note A5, followed by a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

пусть сол - да - ты не - мно - го по -

Musical notation for the fourth system, continuing the piano accompaniment and melody. The melody line starts with a quarter note E6, followed by a quarter note F6, a quarter note G6, and a quarter note A6. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

- спят. Со - ло - вьи, со - ло - вьи, не тре -

Musical notation for the fifth system, continuing the piano accompaniment and melody. The melody line starts with a quarter note B6, followed by a quarter note C7, a quarter note D7, and a quarter note E7. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

- вожь - те ре - бят.

пусть

ре -



- бя - та не - мно - го по - спят.



Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,  
Пусть солдаты немного поспят,  
Немного пусть поспят.

Пришла и к нам на фронт весна,  
Ребятам стало не до сна,  
Не потому, что пушки бьют,  
А потому, что вновь поют,  
Забыв, что здесь идут бои,  
Поют шальные соловьи.

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,  
Пусть солдаты немного поспят,  
Немного пусть поспят.

Но что война для соловья!  
У соловья ведь жизнь своя.  
Не спит солдат, припомнив дом  
И сад зеленый над прудом,  
Где соловьи всю ночь поют,  
А в доме том солдата ждут.

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,  
Пусть солдаты немного поспят,  
Немного пусть поспят.

А завтра снова будет бой —  
Уж так назначено судьбой,  
Чтоб нам уйти, не долюбив,  
От наших жен, от наших нив;  
Но с каждым шагом в том бою  
Нам ближе дом в родном краю.

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,  
Пусть солдаты немного поспят.  
Соловьи, соловьи, не тревожьте ребят,  
Пусть ребята немного поспят.

# ПЕСНЯ АРТИЛЛЕРИСТОВ

Слова В. ГУСЕВА

Музыка Т. ХРЕННИКОВА

Маршеобразно

Го - рит в серд - цах у нас лю -

бовь к зем - ле ро - ди - мой. И - дем мы в смер - тный бой за честь род - ной стра -

ны. Пы - ла - ют го - ро - да, о - хва - ченны - е ды - мом, гре -

мит все - дых ле - сах су - ро - вой бог вой - ны. Ар - тил - ле - ри - сты,

точ - ный дан при - каз, ар - тил - ле - рис - ты, зо - вет От - чи - за - на

*cresc.*



нас!

Измно - гих ты - сяч ба - та - рей за сле - зы



на - ших ма - те - рей, за на - шу

Ро - ди - ну - о - Для повторения

гонь, о -



Горит в сердцах у нас любовь к земле родимой.  
Идем мы в смертный бой за честь родной страны.  
Пылают города, охваченные дымом,  
Гремит в седых лесах суровый бог войны.  
*Припев:* Артиллеристы, точный дан приказ,  
Артиллеристы, зовет Отчизна нас!  
Из многих тысяч батарей  
За слезы наших матерей,  
За нашу Родину — огонь, огонь!

Узнай, родная мать, узнай, жена-подрута,  
Узнай, далекий дом и вся моя семья,  
Что бьет и жжет врага стальная наша выюга,  
Что волю мы несем в родимые края.

*Припев:* Артиллеристы, точный дан приказ,  
Артиллеристы, зовет Отчизна нас!  
Из многих тысяч батарей  
За слезы наших матерей,  
За нашу Родину — огонь, огонь!

Пробьет победы час, придет конец похода,  
Но прежде, чем уйти к домам своим родным,  
В честь Армии родной, в честь нашего народа  
Мы радостный салют в полночный час дадим.

*Припев.*

# СМУГЛЯНКА

Слова Я. ШВЕДОВА

Музыка А. НОВИКОВА

Медленно

Умеренно скоро

Как-то ле-том на рас-све-те за-гля-нул в со-сед-ний сад,

там смуг-лян-ка - мол-да-ван-ка со-би-ра-ет ви-но-град.

Я крас-не-ю, я блед-не-ю, за-хо-те-лось вдруг ска-зать: „Ста-нем над ре-

Сдержанно  
Припев

- ко - ю зорь-ки лет-ни - е встре-чать! " Рас - куд -

- ря - вый клен зе - ле - ный, лист рез - ной, я влюб -

- лен - ный и сму - щен - ный пред то - бой. Клен зе -

- ле - ный, да клен куд - ря - вый, да рас - куд -

- ря - вый, рез - ной! Широко, звучно Рас - куд - ря - вый (да)

клен зе - ле - ный, лист рез - ной, я влюб - лен - ный

и сму - щен - ный пред то - бой. Клен зе - ле - ный, да

клен куд - ря - вый, да рас - куд - ря - вый, рез -

Для повторения  
- ной!

Для окончания  
- ной!

Как-то летом на рассвете  
Заглянул в соседний сад,  
Там смуглянка-молдаванка  
Собирает виноград.  
Я краснею, я бледнею,  
Захотелось вдруг сказать:  
«Станем над рекою  
Зорьки летние встречать».

Раскудрявый клен зеленый, лист резной,  
Я влюбленный и смущенный пред тобой.  
Клен зеленый, да клен кудрявый,  
Да раскудрявый, резной!

А смуглянка-молдаванка  
Отвечала парню в лад:  
«Партизанский молдаванский  
Собираем мы отряд.  
Нынче рано партизаны  
Дом покинули родной.  
Ждет тебя дорога  
К партизанам в лес густой».

Раскудрявый клен зеленый, лист резной,  
Здесь у клена мы расстанемся с тобой.  
Клен зеленый, да клен кудрявый,  
Да раскудрявый, резной!

И смуглянка-молдаванка  
По тропинке в лес ушла.  
В том обиду я увидел,  
Что с собой не позвала.  
О смуглянке-молдаванке  
Часто думал по ночам.  
Вдруг свою смуглянку  
Я в отряде повстречал!

Раскудрявый клен зеленый, лист резной,  
«Здравствуй, парень мой хороший, мой  
родной!»

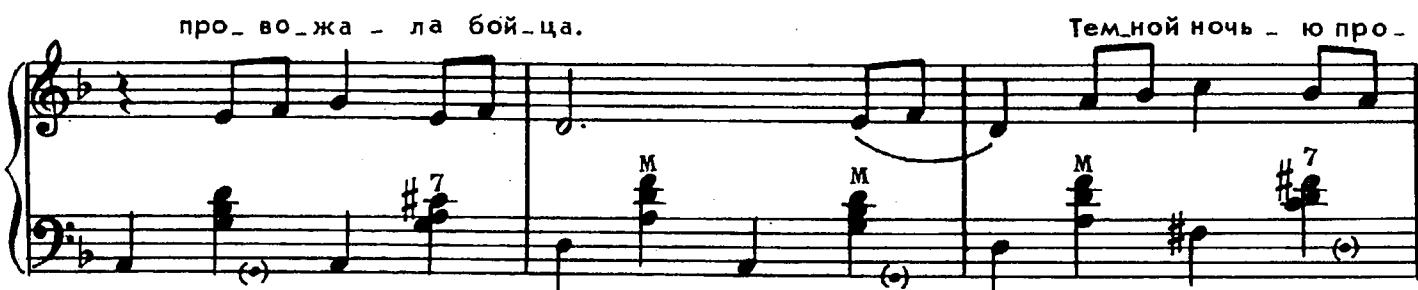
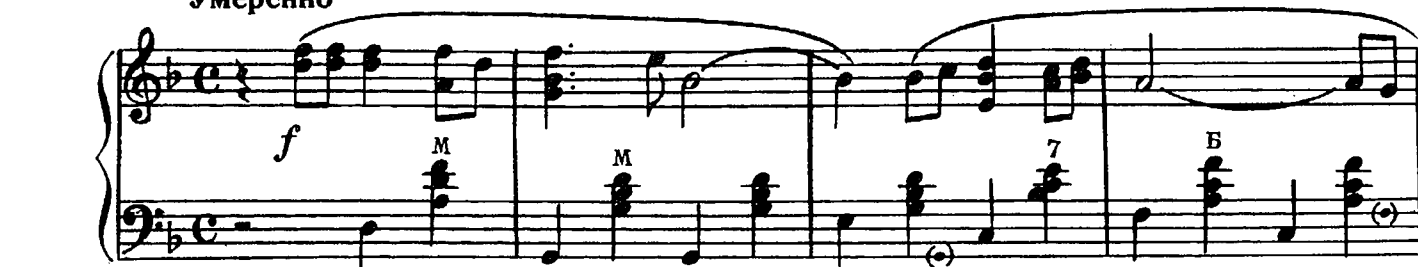
Клен зеленый, да клен кудрявый,  
Да раскудрявый, резной!

## ОГОНЕК

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка народная

Умеренно



И по\_ка за ту\_ма - на\_ми ви\_детьмог па\_ре\_

- нек, на о\_кош\_ке на де - вичь\_ем

все горел о\_го - нек. Для повторения Для окончания //  $\text{Sc}$  нек.

На позиции девушка провожала бойца.  
 Темной ночью простилася на ступеньках крыльца.  
 И пока за туманами видеть мог паренек,  
 На окошке на девичьем все горел огонек.

Парня встретила славная фронтовая семья.  
 Всюду были товарищи, всюду были друзья.  
 Но знакомую улицу позабыть он не мог:  
 «Где ж ты, девушка милая, где ж ты мой огонек?»

И подруга далекая парню весточку шлет,  
 Что любовь ее девичья никогда не умрет.  
 Все, что было загадано, в свой исполнится срок, —  
 Не погаснет без времени золотой огонек.

И просторно и радостно на душе у бойца  
 От такого хорошего от ее письма.  
 И врага ненавистного крепче бьет паренек  
 За Советскую Родину, за родной огонек.

## ПОД ЗВЕЗДАМИ БАЛКАНСКИМИ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА

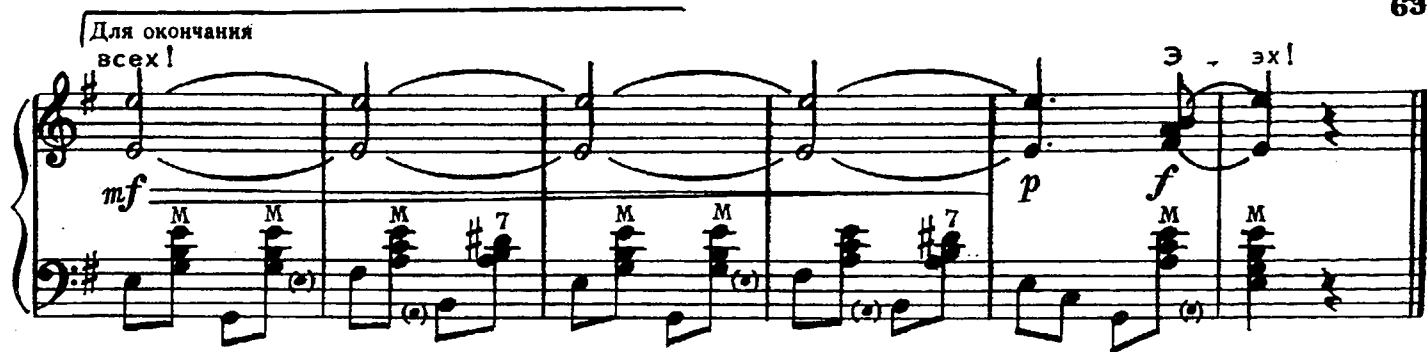
Не торопясь

Где ж вы, где ж вы, где ж вы, о - чи ка - ри - е,

где ж ты, мой ро - ди - мый край? Впе - ре -

- ди стра - на Бол - га ри - я, по - за - ди ре - ка Ду -

1. - най. 2. - най.



Где ж вы, где ж вы, очи карие,  
Где ж ты, мой родимый край?  
Впереди страна Болгария,  
Позади река Дунай.

Много верст в походах пройдено  
По земле и по воде,  
Но Советской нашей Родины  
Не забыли мы нигде.

И под звездами балканскими  
Вспоминаем неспроста  
Ярославские, рязанские  
Да смоленюкие места.

Вспоминаем очи карие,  
Тихий говор, звонкий омех...  
Хороша страна Болгария,  
А Россия — лучше всех! (Э-эх!)

## СЛУЧАЙНЫЙ ВАЛЬС

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка М. ФРАДКИНА

Темп вальса

Ночь По -

ко - рот - ка, сле - тре - вог спят спит об - ла - го - ро -



- ка, и ле - жит у ме - ня на ла -  
- док. Я у - слы - шал ме - ло ди - ю

- до - ни не - зна - ко - ма - я 1. ва - ша ру -  
валь - са и сю - да за - гля -

- ка. | 2. - нул на ча - сок.

### Привет

Хоть я с ва - ми поч - ти не - зна - ком

и да - ле - ко от сю - да мой дом,

я как буд - то бы сно - ва воз - ле

до - ма род - но - го ... В э - том за - ле пу -

- стом мы тан - цу - ем дво - ем, так ска - жи - те хоть сло -

- во, сам не зна - ю о чем.

Ночь коротка,  
Спят облака,  
И лежит у меня на ладони  
Незнакомая ваша рука.

После тревог  
Спит городок.  
Я услышал мелодию вальса  
И сюда заглянул на часок.

*Припев:* Хоть я с вами почти незнаком  
И далеко отсюда мой дом,  
Я как будто бы снова  
Возле дома родного...  
В этом зале пустом  
Мы танцуем вдвоем,  
Так скажите хоть слово,  
Сам не знаю о чем.

Будем кружить,  
Будем дружить.  
Я совсем танцевать разучился  
И прошу вас меня извинить.

Утро зовет  
Снова в поход...  
Покидая ваш маленький город,  
Я пройду мимо ваших ворот.

*Припев.*

# ДАВНО МЫ ДОМА НЕ БЫЛИ

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Музыка В. СОЛОВЬЕВА - СЕДОГО

Умеренно

Го - рит све - чи о - га - ро -

- чек, гре - мит не - даль - ний бой...

На - лей, дру -

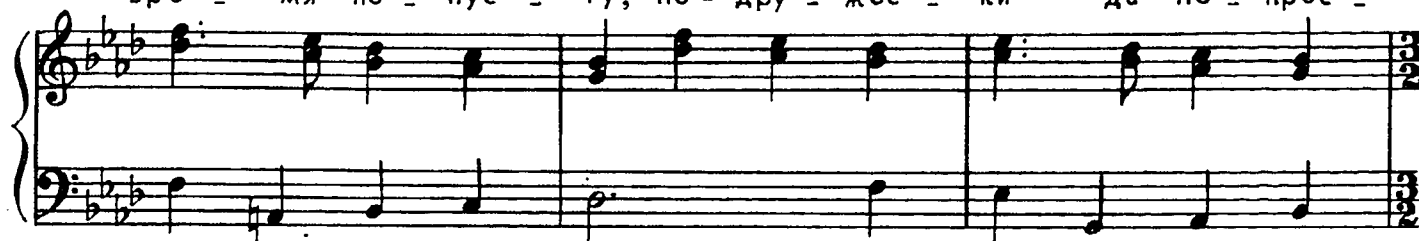
- жок, по ча - роч - ке, по на - шей фрон - то - вой. На - лей, дру -

- жок, по ча - роч - ке, по на - шей фрон - то - вой.

Не тра - тя

вре - мя по - пус - ту, по - го - во - рим сто - бой. Не - тра - тя

вре - мя по - пус - ту, по - дру - жес - ки да по - прос -



Для повторения

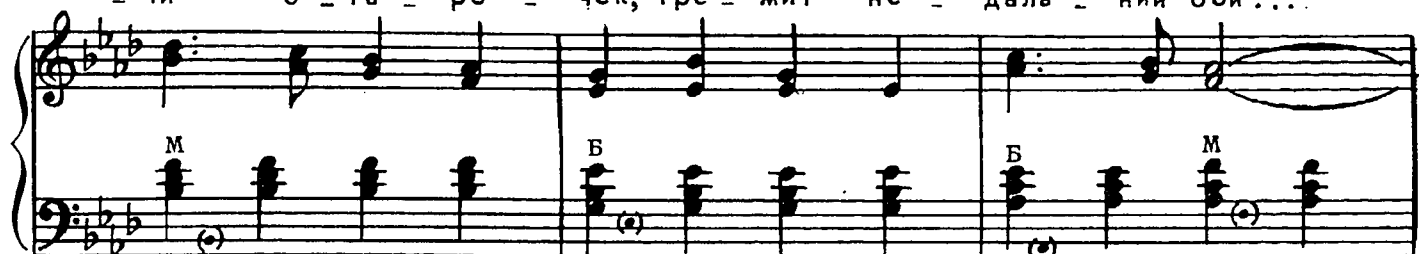
Для окончания

- ту по - го - во - рим сто - бой.

Дав - но мы // Го - рит све -



- чи о - га - ро - чек, гре - мит не - даль - ний бой...



На - лей, дру - жок, по - ча - роч - ке, по на - шей фрон - то -



- вой.



Горит свечи огарочек,  
Гремит недалний бой...  
Налей, дружок, по чарочке,  
По нашей фронтовой.  
Налей, дружок, по чарочке,  
По нашей фронтовой.  
Не тратя время попусту,  
Поговорим с тобой.

Не тратя время попусту,  
По-дружески да попросту  
Поговорим с тобой.

Давно мы дома не были,  
Цветет родная ель...  
Как будто в сказке-небыли  
За тридевять земель...  
Как будто в сказке-небыли  
За тридевять земель.  
На ней иголки новые,  
Еловые на ней.  
На ней иголки новые,  
А шишки все еловые, —  
Медовые на ней.

Где елки осыпаются,  
Где елочки стоят,

Который год красавицы  
Гуляют без ребят.  
Который год красавицы  
Гуляют без ребят.  
Без нас девчатам кажется,  
Что звезды не горят.  
Без нас девчатам кажется,  
Что месяц сажень мажется,  
А звезды не горят.

Зачем им зорьки ранние,  
Коль парни на войне,  
В Германии, в Германии —  
Далекой стороне.  
В Германии, в Германии,  
Далекой стороне.  
Лети мечта солдатская,  
Напомни обо мне.  
Лети мечта солдатская,  
К дивчине самой ласковой.  
Напомни обо мне.

Гори свечи огарочек,  
Гремит недалний бой...  
Налей, дружок, по чарочке,  
По нашей фронтовой.

## ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Слова В. ХАРИТОНОВА

Музыка Д. ТУХМАНОВА

Темп марша

с 7180 и

День По\_бе\_ды, как он был от нас да\_лек, как вко\_стрепо\_тухшем, та\_ял у\_го\_

\_лек. Бы\_ли вер\_сты, об\_го\_ре\_лы\_е, в пы\_ли, э\_тот

*Припев*

день мы при\_бли\_жа\_ли как мо\_гли. Э\_тот день По\_бе\_ды

по\_ро\_хом про\_пах,

э\_то

пра\_з\_дник

с се\_ди\_но\_ю на вис\_ках.

Э\_то

ра - дость со сле - за - ми на гла -

The first system of the musical score shows a piano accompaniment. The right hand plays a series of chords, with some marked with a '7' indicating a seventh. The left hand plays a bass line with chords marked 'М' (Major) and '7'.

- зах. День По-бе-ды!

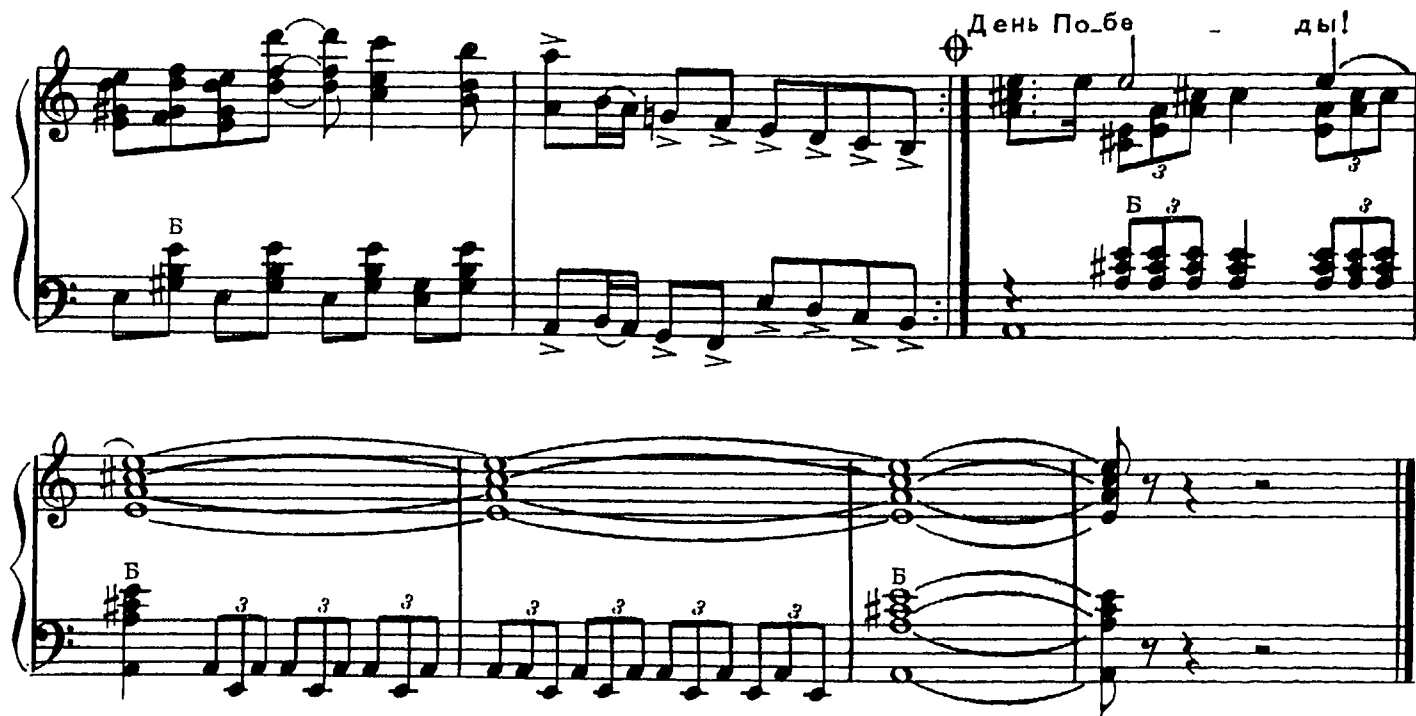
The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand has chords marked 'Б' (B-flat) and '3' (triple).

День По-бе-ды! День По-бе - ды!

The third system features a piano accompaniment with a key signature change to one sharp (F#). The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has chords marked 'Б', 'М', and '3'.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has chords marked 'М' and 'Б'.

The fifth system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has chords marked 'Б' and 'М'.



День Победы, как он был от нас далек,  
 Как в костре потухшем, таял уголек.  
 Были версты, обгорелые, в пыли,  
 Этот день мы приближали как могли.

*Припев:* Этот день Победы  
 Порохом пропах,  
 Это праздник  
 С сединою на висках.  
 Это радость  
 Со слезами на глазах.  
 День Победы!  
 День Победы!  
 День Победы!

Дни и ночи у мартеновских печей  
 Не смыкала наша Родина очей.  
 Дни и ночи битву трудную вели,  
 Этот день мы приближали как могли.

*Припев.*

Здравствуй, мама, возвратились мы не все...  
 Босиком бы пробежаться по росе!  
 Пол-Европы прошагали, полземли,  
 Этот день мы приближали как могли.

*Припев.*



## Содержание

1. А. Александров. Священная война. Слова В. Лебедева-Кумача	3
2. В. Белый. Песня смелых. Слова А. Суркова	5
3. М. Блантер. До свиданья, города и хаты. Слова М. Исаков-ского	7
4. М. Блантер. Балтийцы-краснофлотцы. Слова В. Винникова	9
5. М. Фрадкин. Песня о Днепре. Слова Е. Долматовского	11
6. Т. Хренников. Прощание. Слова Ф. Кравченко	13
7. В. Соловьев-Седой. Вечер на рейде. Слова А. Чуркина	15
8. В. Соловьев-Седой. Играй, мой баян. Слова Л. Давидович	17
9. М. Табачников. Давай закурим. Слова И. Френкеля	19
10. А. Новиков. Самовары-самопалы. Слова С. Алымова	22
11. А. Новиков. Вася-Василек. Слова С. Алымова	25
12. Б. Мокроусов. Песня защитников Москвы. Слова А. Суркова	27
13. С. Кац. Шумел сурово брянский лес. Слова А. Софронова	29
14. В. Захаров. Ой, туманы мои, растуманы. Слова М. Исаковского	30
15. Б. Мокроусов. Заветный камень. Слова А. Жарова	32
16. К. Листов. В землянке. Слова А. Суркова	34
17. М. Блантер. Моя любимая. Слова Е. Долматовского	36
18. И. Дунаевский. Моя Москва. Слова М. Лисянского	37
19. Е. Жарковский. Прощайте, скалистые горы. Слова Н. Букина	39
20. В. Соловьев-Седой. На солнечной поляночке. Слова А. Фатья-нова	41
21. М. Блантер. В лесу прифронтовом. Слова М. Исаковского	44
22. Н. Богословский. Темная ночь. Слова В. Агатова	47
23. И. Любан. Наш тост. Слова М. Косенко	50
24. В. Соловьев-Седой. Соловьи. Слова А. Фатьянова	51
25. Т. Хренников. Песня артиллеристов. Слова В. Гусева	55
26. А. Новиков. Смуглянка. Слова Я. Шведова	57
27. Огонек. Музыка народная. Слова М. Исаковского	60
28. М. Блантер. Под звездами балканскими. Слова М. Исаков-ского	62
29. М. Фрадкин. Случайный вальс. Слова Е. Долматовского	63
30. В. Соловьев-Седой. Давно мы дома не были. Слова А. Фать-янова	66
31. Д. Тухманов. День Победы. Слова В. Харитонova	68

*Переложение И. Бабичева.*

*Составитель И. БАБИЧЕВ.*

### ПЕСНИ ОГНЕННЫХ ЛЕТ

в сопровождении баяна или аккордеона  
Составитель Илья Прокофьевич Бабичев

Редактор Д. Самойлов. Лит. редактор Л. Тихомирова. Художник Е. Гордиенко.  
Худож. редактор Е. Шворак. Техн. редактор Р. Орлова. Корректоры М. Ефименко,  
А. Пименова

Подп. к печ. 10.09.84. Форм. бум. 60×90<sup>1</sup>/<sub>4</sub>. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 9,0.  
Усл. печ. л. 9,0. Усл. кр.-отт. 10,0. Уч.-изд. л. 9,87. Тираж 36 000 экз. Изд. № 7180. Зак. 1853.  
Цена 1 р.

Всесоюзное издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6,  
Садовая-Триумфальная ул., 14—12  
Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам  
издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.