

ЗА СОВЕТСКУЮ
РОДИНУ!



СМЕЛО
МЫ
В БОЙ
ПОЙДЕМ
ЗА ВЛАСТЬ
СОВЕТОВ!

ВСТАВАЙ,
СТРАНА
ОГРОМНАЯ,
ВСТАВАЙ
НА СМЕРТНЫЙ
БОЙ!

ТЕБЕ,
ЛЮБИМАЯ,
РОДНАЯ
АРМИЯ,
ШЛЕТ
НАША
РОДИНА
ПЕСНЮ-
ПРИВЕТ!

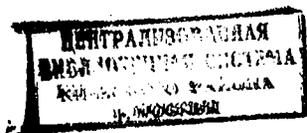


ЗА СОВЕТСКУЮ
РОДИНУ!

Песни для голоса (хора)
в сопровождении фортепиано
(баяна, гитары)

Составитель
А. АБРАМОВ

39061-3



Москва
«Музыка»
1984

5204010000—378
3 ————— 108—84
026(01)—84

© Издательство «Музыка», 1984 г. Составление

Государственный гимн Союза Советских Социалистических Республик

Музыка А. В. АЛЕКСАНДРОВА
Текст С. МИХАЛКОВА и Г. ЭЛЬ-РЕГИСТАНА

Союз нерушимый республик свободных
Сплотила навеки Великая Русь.
Да здравствует созданный волей народов
Единый, могучий Советский Союз!

Славься, Отечество наше свободное,
Дружбы народов надежный оплот!
Партия Ленина — сила народная
Нас к торжеству коммунизма ведет!

Сквозь грозы сияло нам солнце свободы,
И Ленин великий нам путь озарил:
На правое дело он поднял народы,
На труд и на подвиги нас вдохновил!

Славься, Отечество наше свободное,
Дружбы народов надежный оплот!
Партия Ленина — сила народная
Нас к торжеству коммунизма ведет!

В победе бессмертных идей коммунизма
Мы видим грядущее нашей страны,
И Красному знамени славной Отчизны
Мы будем всегда беззаветно верны!

Славься, Отечество наше свободное,
Дружбы народов надежный оплот!
Партия Ленина — сила народная
Нас к торжеству коммунизма ведет!

Торжественно. Распевно (♩ = 76)

Пение

Со - юз не - ру - ши - мый рес -

Ф-п.

f *mf*

- пуб - лик сво - бод - ных спло - ти - ла на ..

- ве - ки Ве - ли - ка я Русь. Да

здрав - ству - ет со - здан - ный во - лей на - ро - дов е ..

-ди - ный, мо - гу - чий Со - вет - ский Со -

-юз! Славь - ся, О - те - че - ство

на - ше сво - бод - но - е,

друж - бы на - ро - дов на - деж - ный о - плот!

ff

Пар - ти - я Ле - ни - на - си - ла на -

ff

- род - на - я нас к тор - же - ству ком - му -

Для повторения *mf* Для окончания замедляя *ff*

- низ - ма ве - дет! Сквозь // - низ - ма ве - дет!

СМЕЛО
МЫ
В БОЙ
ПОЙДЕМ
ЗА ВЛАСТЬ
СОВЕТОВ!













Смело мы в бой пойдём

Обработка А. В. Александрова

Умеренно
mf

Gm Cm D7 Gm Cm

Слу-шай, ра-бо-чий, вой-на на-ча-ла-ся, бро-сай сво-е

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major/D minor). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato) and the dynamic is 'mf'. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The first five measures of the piano part are marked with chords: Gm, Cm, D7, Gm, and Cm. The vocal line has lyrics: 'Слу-шай, ра-бо-чий, вой-на на-ча-ла-ся, бро-сай сво-е'.

Cm Gm D7 Gm *Присев* F7 B

де-ло, в по-ход со-би-рай-ся! Сме-ло мы в бой пой-дем

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: 'де-ло, в по-ход со-би-рай-ся! Сме-ло мы в бой пой-дем'. The piano accompaniment includes a section marked 'Присев' (Crescendo) with a dynamic of 'F7' and a key signature change to two flats (B-flat major/D minor). The piano part has a bass clef and a key signature of two flats. The chords for this system are Cm, Gm, D7, Gm, F7, and B.

E♭ B F7 B F Gm Cm Gm D7 Gm

за власть Со-ве-тов и, как о-дин, у-мрем в борь-бе за э-то!

The third system concludes the musical score. The vocal line has lyrics: 'за власть Со-ве-тов и, как о-дин, у-мрем в борь-бе за э-то!'. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of two flats. The chords for this system are E♭, B, F7, B, F, Gm, Cm, Gm, D7, and Gm. The dynamic is marked 'p' (piano) in the final measures.

Слушай, рабочий,
Война началась,
Бросай свое дело,
В поход собирайся!

Припев: Смело мы в бой пойдём
За власть Советов
И, как один, умрём
В борьбе за это!

Рвутся снаряды,
Трещат пулеметы,
Но их не боятся
Красные роты.

Припев

Вот показались
Белые цепи,
С ними мы будем
Драться до смерти.

Припев

Вечная память
Павшим героям,
Вечная слава
Тем, кто живёт!

Припев: Смело мы в бой пойдём
За власть Советов
И, как один, умрём
В борьбе за это!

Марш Буденного

Музыка Дм. ПОКРАССА

Слова Д'АКТИЛЯ

Оживленно, радостно

Мы - крас - ны - е ка - ва - ле - ри - сты

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The tempo/mood is 'Оживленно, радостно'. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The lyrics are 'Мы - крас - ны - е ка - ва - ле - ри - сты'. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

и про нас бы - лин - ни - ки ре - чи - сты, е ве - дут рас -

This system contains the second two staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'и про нас бы - лин - ни - ки ре - чи - сты, е ве - дут рас -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are 'и про нас бы - лин - ни - ки ре - чи - сты, е ве - дут рас -'.

сказ: о том, как в но - чи яс - ны - е, о том, как в дни не - наст - ны - е мы

This system contains the final two staves of music. The vocal line concludes with the lyrics 'сказ: о том, как в но - чи яс - ны - е, о том, как в дни не - наст - ны - е мы'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are 'сказ: о том, как в но - чи яс - ны - е, о том, как в дни не - наст - ны - е мы'.

Am E Am

гор. до, мы сме. ло в бой и. дем.

f *f*

(Конец)

Припев

G7 f C D7 E

Ве. ди ж, Бу. ден. ный, нас сме. ле. е в бой! Пусть гром гре. мит, пускай по.

f

G7 C D7 E

жар кру. гом: мы без. за. вет. ны. е ге. ро. и

E

все, и вся. то на. ша жизнь есть борь. ба!

f *f* *sf*

Мы — красные кавалеристы
И про нас
Былинники речистые
Ведут рассказ:
О том, как в ночи ясные,
О том, как в дни ненастные
Мы гордо,
Мы смело в бой идем.

Припев: Веди ж, Буденный, нас смелее в бой!
Пусть гром гремит,
Пускай пожар кругом:
Мы — беззаветные герои все,
И вся-то наша жизнь есть борьба!

Буденный — наш братишка,
С нами весь народ.
Приказ: «Голов не вешать
И глядеть вперед!»
Ведь с нами Ворошилов,
Первый красный офицер,
Сумеем кровь пролить
За СССР.

Припев

Мы — красные кавалеристы,
И про нас
Былинники речистые
Ведут рассказ:
О том, как в ночи ясные,
О том, как в дни ненастные
Мы гордо,
Мы смело в бой идем.

Припев: Веди ж, Буденный, нас смелее в бой!
Пусть гром гремит,
Пускай пожар кругом:
Мы — беззаветные герои все,
И вся-то наша жизнь есть борьба!

Гулял по Уралу Чапаев-герой

Обработка А. В. Александрова

Слова М. ПОПОВОЙ и Ф. ДАНИЛОВИЧА

Темп походной песни

Запевала *mf*

Музыкальный фрагмент 1: Вступление и первая строка песни. Клавирная часть начинается с *mf*. Вокальная часть начинается с *mf*. Аккорды: D, Hm, G, Em, A.

Гу - лял по У - ра - лу Ча - па - ев - ге - рой, он со - ко - лом рвал - ся с пол -

Музыкальный фрагмент 2: Вторая строка песни. Клавирная часть начинается с *f*. Вокальная часть начинается с *f*. Аккорды: D, A, D, F#m, Hm, G, Em.

Гу - лял по У - ра - лу Ча - па - ев - ге - рой, он
ка - ми на бой.

Музыкальный фрагмент 3: Третья строка песни. Клавирная часть начинается с *ff*. Вокальная часть начинается с *ff*. Аккорды: A, D, A7, D.

со - ко - лом рвал - ся с пол - ка - ми на бой. эка - ли юн - ке - ра.

Для повторения: *ff* D, A7. Для окончания: *ff* D.

Запевала *ff*

Впе ..

Гулял по Уралу Чапаев-герой,
Он соколом рвался с полками на бой.

Вперед вы, товарищи, не смейте отступать,
Чапаевцы смело привыкли умирать!

Блеснули штыки, мы все грянули: ура!
И, бросив окопы, бежали юнкера.

Река Урал глубокая, крутые берега,
А степь, да степь широкая, там наши бьют врага.

Гей, по дороге

Обработка А. В. Александрова
Слова А. МАРИНОВА

В темпе походной песни

Один
Гей, по до-ро-ге!

Один
Эх!

Все
Эх!

Гей, по до-ро-ге! По до-ро-ге вой-ско крас-но.

Все
Эх!

е и - дет, По до-ро-ге вой-ско крас-но - е и - дет.

Музыкальное произведение в нотной записи. Оно состоит из нескольких систем. Каждая система включает вокальные партии (Т. — тенор, Б. — баритон) и фортепиано. В начале первой системы указано темп «В темпе походной песни». В вокальных партиях присутствуют русские слова: «Один Гей, по до-ро-ге!», «Один Эх!», «Все Эх!», «Гей, по до-ро-ге! По до-ро-ге вой-ско крас-но.», «е и - дет, По до-ро-ге вой-ско крас-но - е и - дет.». В фортепиано и гитарной партии (символы G, G7, C, Am7) прописаны аккорды. В начале второй системы фортепиано обозначено динамическое обозначение *p*.

Гей, по дороге!
По дороге войско красное идет.
Гей, оно стройно,
Оно стройно песню красную поет.

Гей, поглядите!
Поглядите вы, буржуи, кулаки,
Гей, как проходят,
Как проходят пролетарские полки.

Гей, это сила,
Это сила, сила грозная идет.
Гей, власть Советов,
Власть Советов никогда не пропадет.

Гей, мы сражались,
Мы сражались за народ за трудовой.
Гей, за несчастных,
За несчастных, обездоленных судьбой.

Гей, за несчастный,
За несчастный, обездоленный народ,
Гей, мы готовы,
Мы готовы снова двинуться в поход!

Гей, мы докажем,
Мы докажем свету целому тогда,
Гей, что такое,
Что такое значит армия труда!

По долинам и по взгорьям

Обработка А. В. Александрова

Слова П. ПАРФЕНОВА

Литературная редакция С. Алымова

Темп походного марша

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5. Фортепиано играет аккорды в левом регистре и мелодию в правом. Динамика *pp* в начале и *p* в конце.

По до-

Fm D \flat Fm Bm Fm D \flat Fm E \flat A \flat Fm E \flat A \flat Fm

ли - нам и по взгорьям шла ди - ви - зи - я впе - ред, чтобы

Музыкальный фрагмент фортепиано, соответствующий вокальной партии. Продолжает мелодию и аккорды из предыдущего фрагмента.

D \flat Fm Bm Fm Bm

Fm Bm Fm

Fm *mf*

с бо - ю взять При - морье - белой ар - ми - и о - плот, чтобы //плот. На - ли.

Музыкальный фрагмент фортепиано, завершающий систему. Динамика *mf*.

Fm D \flat Fm B Fm D \flat Fm E \flat \flat A \flat Bm E \flat A \flat Fm D \flat Bm Fm

- ва - ли - ся зна - ме - на ку - ма - чом по - след - них ран, Шли ли - хи - е эс - кад -

1. 2.

Bm Fm Bm \flat Fm D \flat Fm Fm *f*

- ро - ны при - а - мур - ских пар - ти - зан, шли ли - // - зан. Э - тих

Fm Bm Fm E \flat \flat A \flat E \flat

лет не смолк - нет сла - ва, не по - мерк - нет ни - ко -

A \flat Fm D \flat Fm D \flat \flat Fm Bm

- га! Пар - ти - зан - ски - е от - ря - ды за - ни -

1. 2.

Fm Bm6 Fm Fm *mp*

ма - ли го - ро - да, пар - ти - // да. И о -

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a half note 'ма' and a quarter note 'ли', followed by a half note 'го' and a quarter note 'ро'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand. Chords are indicated as Fm, Bm6, Fm, and Fm. A first ending bracket spans the final two measures, which end with a double bar line and repeat sign. The second ending is a short melodic phrase marked *mp*.

Fm D♭ Fm *mp* Bm Fm D♭ Fm E7 Fm A♭ E♭7

ста - нут - ся, как сказ - ка, как ма - ня - щи - е ог -

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with 'ста - нут - ся,' followed by 'как сказ - ка,' and 'как ма - ня - щи - е'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Chords are Fm, D♭, Fm, Bm (marked *mp*), Fm, D♭, Fm, E7, Fm, A♭, and E♭7.

A♭ Fm D♭ Bm Fm Bm

- ни, штур - мо - вы - е но - чи Спас - ска, Во - ло -

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with '- ни,' followed by 'штур - мо - вы - е но - чи' and 'Спас - ска, Во - ло -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Chords are A♭, Fm, D♭, Bm, Fm, and Bm.

1. 2.

Fm Bm6 Fm Fm *pp*

ча - ев - ски - е дни, штур - мо - // дни, Раагро -

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line continues with 'ча - ев - ски - е дни,' followed by 'штур - мо - // дни,' and 'Раагро -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Chords are Fm, Bm6, Fm, and Fm. A first ending bracket spans the final two measures, which end with a double bar line and repeat sign. The second ending is a short melodic phrase marked *pp*.

Fm D \flat Fm Bm Fm D \flat Fm E \flat A \flat Fm E \flat A \flat Fm D \flat Bm Fm

ми ли а та ма нов, ра зо гна ли во е вод и на Ти хом о ке...

1. 2. Bm Fm Bm Fm D \flat Fm *ppp* Fm

а не свой за кон чи ли по ход, и на //ход.

По долинам и по взгорьям
Шла дивизия вперед,
Чтобы с бою взять Приморье —
Белой армии оплот.

Наливались знамена
Кумачом последних ран.
Шли лихие эскадроны
Приамурских партизан.

Этих лет не смолкнет слава,
Не померкнет никогда!
Партизанские отряды
Занимали города.

И останутся, как сказка,
Как манящие огни,
Штурмовые ночи Спасска,
Волочаевские дни.

Разгромили атаманов,
Разогнали воевод
И на Тихом океане
Свой закончили поход.

Проводы

Обработка Д. Васильева-Буглая
Слова Д. БЕДНОГО

Живо *mf* Gm Eb B Gm Cm Gm C D7 Gm

Как род-на-я ме-ня мать про-во-жа-ла, тут и вся мо-я род-ня на-бе-жа-ла,

Cm Gm C D7 Gm *f* Gm Eb B Gm

тут и вся мо-я род-ня на-бе-жа-ла: «А ку-да ж ты, па-ре-нек? А ку-да ты?

Cm Gm C D7 Gm Гей, Cm Gm C Гей, Гей! D7 Gm

Не хо-дил бы ты, Ва-нек, да в сол-да-ты, не хо-дил бы ты, Ва-нек, да в сол-да-ты!

Как родная меня мать
Провожала,
Тут и вся моя родня
Набежала:
«А куда ж ты, паренек?
А куда ты?
Не ходил бы ты, Ванек,
Да в солдаты!
В Красной Армии штыки,
Чай, найдутся.
Без тебя большевики
Обойдутся.
Поневоле ты идешь?
Аль с охоты?
Ваня, Ваня, пропадешь
Ни за что ты.
Мать, страдая по тебе,
Поседела,
Эвон в поле и в избе
Сколько дела!
Как дела теперь пошли —
Любо-мило:
Сколько сразу нам земли
Привалило!
Утеснений прежних нет
И в помине.
Лучше б ты женился, свет,
На Арине.

С молодой бы жил женой,
Не ленился!..»
Тут я матери родной
Поклонился.
Поклонился всей родне
У порога:
«Не скулите вы по мне
Ради бога».
Будь такие все, как вы,
Ротозеи,
Что б осталось от Москвы,
От Расеи?
Все б пошло на старый лад,
На недолю.
Взяли б вновь от нас назад
Землю, волю;
Сел бы барин на земле
Злым Малютой.
Мы б завыли в кабале
Самой лютой.
А иду я не на пляс,
На пирушку,
Покидаючи на вас
Мать-старушку:
С Красной Армией пойду
Я походом,
Смертный бой я поведу
С барским сбродом.

Там, вдали за рекой

Обработка А. В. Александрова
Слова Н. КООЛЯ

Темп марша

Запевала

mf $\% Fm$ C_7 Fm f F_7 Bse

Там, в да - ли за ре - кой, за - свер - ка - ли ог - ни, в не - бе

mf M M M M M f

Bm Fm Bm Fm

яс - ном за - ря до - го - ра - ла; сот - ня ю - ных бой - цов из бу - ден - нов - ских

M M M M M M M M

1. Bm Fm C_7 Fm 2. Запевала Fm mf $\% Fm$ Для окончания

войск на раз - вед - ку в по - ля по - ска - ка - ла. Сот - ня // ко - ло, О - ни // ща - лась,

M mf

Там, вдали за рекой,
Засверкали огни,
В небе ясном заря догорала;
Сотня юных бойцов
Из буденновских войск
На разведку в поля поскакала.

Они ехали долго
В ночной тишине
По широкой украинской степи.
Вдруг вдали у реки
Засверкали штыки:
Это белогвардейские цепи.

И без страха отряд
Поскакал на врага,
Завязалась кровавая битва.
И боец молодой
Вдруг поник головой —
Комсомольское сердце пробито.

Он упал возле ног
Вороного коня
И закрыл свои карие очи.
— Ты, конек вороной,
Передай дорогой,
Что я честно погиб за рабочих...

Там, вдали за рекой,
Уж погасли огни,
В небе ясном заря разгоралась.
Сотня юных бойцов
В стан буденновских войск
Из разведки назад возвращалась.

Авиамарш

Музыка Ю. ХАЙТА
Слова П. ГЕРМАНА

Темп марша

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The music is in 2/4 time and begins with a forte (f) dynamic.

The first line of the song features a vocal melody on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "Мы рож - де - ны, чтоб сказку сде - лать быль - ю,". The music includes a piano (p) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic. Chords G, C, and B are indicated above the vocal line.

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "пре - о - до - леть про - стран - ство и про - стор, нам разум дал сталь." The music includes a mezzo-forte (mf) dynamic. Chords G7, A7, and Dm are indicated above the vocal line.

The third line of the song features the final vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: ".ны. е ру - ки - крыль - я, а вме - сто серд - ца - пла - менный мо - тор." The music includes a mezzo-forte (mf) dynamic. Chords E7, G7, C, Am7, D7, and G7 are indicated above the vocal line.

Музыкальный фрагмент с нотами и гармонизацией. Включены следующие аккорды: G7, C, A7, A7/b6, Dm, A7, Dm, Fm6, C, D7, Ab7/b+, G7, C, Fm6, C.

Приве
 Всё выше, выше и выше стре-
 мим мы полет наших птиц; и в каждом пропел-ле-ре
 ды-шит спо-кой-стви-е на-ших грани-ц.

Мы рождены, чтоб сказку сделать былью,
 Преодолеть пространство и простор,
 Нам разум дал стальные руки-крылья,
 А вместо сердца — пламенный мотор.

Приве: Всё выше, выше и выше
 Стремим мы полет наших птиц;
 И в каждом пропеллере дышит
 Спокойствие наших границ.

Бросая ввысь свой аппарат послушный
 Или творя невиданный полет,
 Мы сознаем, как крепнет флот воздушный,
 Наш первый в мире пролетарский флот!

Приве

Наш острый взгляд пронзает каждый атом,
 Наш каждый нерв решимостью одет;
 И верьте нам: на всякий ультиматум
 Воздушный флот сумеет дать ответ.

Приве:

Дальневосточная

Обработка Б. Шахова
Слова А. ПОМОРСКОГО

Темп марша

mf Fm C7 Fm

И.И. - дет стра. на по. ход. ко. ю машин. ной, гре. мят сталь.

mf

Bm Fm Bm

.ны - е чет. ки. е стан. ки, но, е. сли на. до, вы. стро. им ще.

Fm Bm7 C7 Fm f C

.ти. ной бы. ва. лы. е, у. пря. мы. е шты. ки. Сто. им на

f

*1,4 и 5 куплеты

Fm C7 Fm Bm

стра - же всег - да, всег - да, но ес - ли ска - жет стра - на тру.

Fm C7 Fm *ff* Bm Fm Bm Fm C7

- да: - При - целом точ - ным вра - гу в у - пор! Даль - не, вос - точ - на - я, да - ешь от.

Fm Bm Fm Bm Fm C7 Fm

. пор! Крас - но - зна - мен - на - я, сме - ле - е в бой!

(Конец)

f Fm C7 Fm Bm

2. Пол - ки при - дут и с се - ве - ра и с ю - га, с до - нецких шахт и за - бай - кальских

* 2 и 3 куплеты

Fm Bm Fm

сел, сво-ю вин-тов-ку-вер-ну-ю по-дру-гу-о-пять возь.

Bm6 C7 Fm

-мет у-дар-ный ком-со-мол. Даль-не вос-точ-на-я-о-по-ра

C C7 Fm

проч-на-я! Со-юз рас-тет, рас-тет, не по-бе-дим! Что на-шей

Bm Fm C C7 Fm

кро-вью, кро-вью за-во-е-ва-но, мы ни-ког-да вра-гу не от-да-дим!

3. Нам не забыть стальной и грозной силы,
Когда дышала гибелью земля,
Когда луганский слесарь Ворошилов
Водил полки по скошенным полям.
Дальневосточная —
Опора прочная —
Встречает яростью войну.
Она хранит рукой железную
Свою рабочую страну.
4. Нам не забыть победы и уроны.
Степной огонь — свинцовую пургу.
Нам не забыть твоих побед, Буденный,—
Лихой удар по злобному врагу.
Стоим на страже
Всегда, всегда,
Но если скажет
Страна труда:
«Гей, эскадроны,
В карьер! В упор!»
Даешь, Буденный,
Даешь отпор!
5. У Безымянной сопки нелюдимой
Ползли враги с маньчжурских берегов.
Народ страны, страны непобедимой
С родной земли прогнал своих врагов.
Стоим на страже
Всегда, всегда,
Но если скажет
Страна труда:
— Прицелом точным
Врагу в упор!
Дальневосточная,
Даешь отпор!
Краснознаменная,
Смелее в бой!
6. Идет страна походкою машинной,
Гремят стальные четкие станки,
Но, если надо, выстроим щетиной
Бывалые, упрямые штыки.
Готова армия
В часы ударные,
Устав ее всегда один:
Что нашей кровью, кровью заповвано,
Мы никогда
Врагу не отдадим!

Степная кавалерийская

(Полюшко-поле...)

Музыка Л. КНИППЕРА

Слова В. ГУСЕВА

В темпе походного марша

Подголосок

Э, эх! Э,

По - люш - ко - по - ле (ды), по - люш - ко, ши - ро - ко

Chords: Bm_6 , Fm , Bm_6

Accompaniment chords: M , M , M

First system of the musical score, featuring a vocal line with a 'Подголосок' (falsetto) section, a guitar line with chords Bm_6 , Fm , and Bm_6 , and a piano accompaniment with chords M .

эх! Е - дут (ы) по полю ге - ро - и,

по - ле. Е - дут (ы) по полю ге - ро - и,

Chords: Fm , Ebm_7 , F

Accompaniment chords: M , M , B

Second system of the musical score, continuing the vocal line with 'эх! Е - дут (ы) по полю ге - ро - и,' and 'по - ле. Е - дут (ы) по полю ге - ро - и,'. The guitar line includes chords Fm , Ebm_7 , and F . The piano accompaniment includes chords M and B .

Для повторения | Для окончания

эх - да Крас-ной Ар-ми - и ге - ро - и. Эх! // -ро - и.

эх - да Крас-ной Ар-ми - и ге - ро - и. Эх! // -ро - и.

М Б Б

Полюшко-поле (ды),
Полюшко, широко поле...
Едут(ы) по полю герои,
Эх-да Красной Армии герои.

(Эх) Девушки плачут (ды),
Девушкам сегодня грустно,
Милый (ды) надолго уехал,
Эх-да милый в армию уехал.

(Эх!) Девушки, гляньте (ды),
Гляньте на дорогу нашу,
Вьется (ды) дальняя дорога,
Эх-да развеселая дорога.

(Эх!) Едем мы, едем (ды),
Едем, а кругом колхозы,
Наши (ды), девушки, колхозы,
Эх-да, молодые наши села.

(Эх!) Только мы видим (ды),
Видим мы седую тучу,
Вражья (ды) злоба из-за леса,
Эх-да вражья злоба, словно туча.

(Эх!) Девушки, гляньте (ды),
Мы врага принять готовы,
Наши (ды) кони быстроноги,
Эх-да наши танки быстроходны.

(Эх!) В небе за тучей (ды)
Грозные следят пилоты,
Быстро (ды) плавают подлодки,
Эх-да зорко смотрит Ворошилов.

(Эх!) Пусть же в колхозе (ды)
Дружная кипит работа.
Мы (ды) дозорные сегодня,
Эх-да мы сегодня часовые.

(Эх!) Девушки, гляньте (ды),
Девушки, утрите слезы.
Пусть (ды) сильнее грянет песня,
Эх-да наша песня боевая.

(Эх!) Полюшко-поле (ды),
Полюшко, зелено поле!
Едут (ды) по полю герои,
Эх-да Красной Армии герои.

Казачья песня

Из оперы «Поднятая целина»

Музыка И. ДЗЕРЖИНСКОГО

Слова А. ЧУРКИНА

В темпе марша

Fm

Баритон соло

Музыкальный фрагмент для баритона соло и фортепиано. Темп марша, тональность Fm. Текст: Шли по сте - пи пол -

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Динамика *p*. Маркировки *M* и *>*.

E \flat 7

A \flat

Bm \flat

Музыкальный фрагмент для баритона соло и фортепиано. Текст: - ки со сла - вой гром - кой и день и ночь со

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Маркировки *v*, *7*, *Б*, *M*, *M*.

E \flat 7

C7

D \flat

A \flat

Тенор соло

Музыкальный фрагмент для тенора соло и фортепиано. Текст: Ко - выль - на - я ро -

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Маркировки *v*, *7*, *Б*, *Б*.

Вm₆ Fm Вm₆ Fm

ди - ма - я сто - рон - ка , при - ми от крас - ных

С7 Fm Хор С. D₉ A₇ B₇

кон - ни - ков по - клон! А. Ко - виль - на - я ро -

Т. Б.

С. Хор Вm₆ Fm Вm₆

ди - ма - я сто - рон - ка , при - ми от

Т. Б.

Fm С7 Fm

крас - ных кон - ни - ков по - клон!

Шли по степи полки со славой громкой
И день и ночь со склона и на склон.
Ковыльная родимая сторонка,
Прими от красных конников поклон!

Эх, расцветай и пой, наш Дон любимый,
Гордись своим простором золотым.
Твоих лугов и пашен, край родимый,
Мы никогда врагам не отдадим.

В колхозах хлеба полные амбары,
Привольно жить нам стало на Дону.
Эх! Проливали кровь свою недаром
Мы на полях в гражданскую войну.

И если враг нагрянет с новой силой —
Из ножен шашки снова вырвем вон!
Веди нас в бой, товарищ Ворошилов,
Донецкий слесарь — боевой нарком!

Мы встанем все у пушечных лафетов,
И сколько пик поднимется в строю
За мирный труд, за вольный край Советов,
За молодую Родину свою!

И по степи опять со славой громкой
Пойдут полки со склона и на склон.
Ковыльная родимая сторонка,
Прими от красных конников поклон!

Песня о Каховке

Из кинофильма «Три товарища»

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

Слова М. СВЕТЛОВА

Не скоро. Темп марша

Ка.

Cm G7

хов.ка, Кахов.ка, род.на. я винтов.ка, го.ря.ча. я пу.ля, ле.

Cm C7 Fm B7 E^b

ти. Ир.кутск и Вар.ша.ва, О.рел и Кахов.ка...

Fm6 Cm G7 Cm Fm6 Cm *rit f* B7 Eb *cresc.*

та - пы большо - го пу - ти . Гре - ме - ла а - та - ка , и

M 7 8

Fm7 B7 Eb A7 Eb *con espressione*

пу - ли зве - не - ли , и ров - но строи л пу - ле - мет... И

3

G7 Cm Eb7 A7 Fm6

де - вуш - ка на - ша про - хо - дит в ши - не - ли , го .

p 7 M

Cm G7 Cm Fm6 Cm Eb

ря - щей Ка хов - кой и - дет . Под солн - цем го - ря - чим , под

M 3 7 M M M Б

B7

но - чью сле - по - ю не - ма - ло пришло нам прой -

E♭ **f** **A♭** **E♭** **Bm6** **C7**

-ти. Мы - мир - ны - е лю - ди, но наш бро - не - по - езд сто -

Fm **Fm7/♭9** **E♭** **B** **E♭** **A♭** **E♭** **Bm6** **C7**

ит на запас - ном пу - ти.

Fm Fm7/♭9 E♭ B	Для повторения E♭ A♭ G7	Для окончания E♭ F♯1 E♭
--	---	---

ты

Каховка, Каховка, родная винтовка,
Горячая пуля, лети!
Иркутск и Варшава, Орел и Каховка —
Этапы большого пути.

Гремела атака, и пули звенели,
И ровно строчил пулемет...
И девушка наша проходит в шинели,
Горящей Каховкой идет.

Припев: Под солнцем горячим, под ночью слепую
Немало пришлось нам пройти.
Мы — мирные люди, но наш бронепоезд
Стоит на запасном пути.

Ты помнишь, товарищ, как вместе сражались,
Как нас обнимала гроза.
Тогда нам обоим сквозь дым улыбались
Ее голубые глаза.

Так вспомним же юность свою боевую,
Так выпьем за наши дела,
За нашу страну, за Каховку родную,
Где девушка наша жила.

Припев: Под солнцем горячим, под ночью слепую
Немало пришлось нам пройти.
Мы — мирные люди, но наш бронепоезд
Стоит на запасном пути.

Партизан Железняк

Музыка М. БЛАНТЕРА

Слова М. ГОЛОДНОГО

В темпе марша

См G₇ См G₇ См G₇ См G₇ См Fm^b См

В сте - пи под Хе-рсо-ном вы-со-ки-е тра-вы, в сте-

mf *p* *sf*

Detailed description: This system contains the first line of the song. The vocal line is in a 2/4 time signature with a key signature of one flat. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include mezzo-forte (mf), piano (p), and sforzando (sf).

Fm^b См B E^b G₇ См Gm₇ См Bm₇C₇ Fm

пи под Хе-рсо-ном кур-ган. Ле - жит под кур-га-ном, за- росшим бурья-ном, мат-

sf

Detailed description: This system contains the second line of the song. The vocal line continues with the same melodic and harmonic structure. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. A sforzando (sf) dynamic is used at the beginning of the piano part.

См F^b G₇ См Cm₇ F^b A^b B E^b E^b₇ C₇ Fm

рос Же-лезняк-пар-ти-зач. Ли-жит под кур-га-ном, за- росшим бурья-ном, мат-

Detailed description: This system contains the third line of the song. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment continues with the established harmonic and rhythmic framework.

См F#m G7

Для повторения См G7m См G7

Для окончания См

рос Же лезняк - пар ти зан. Он // зан.

В степи под Херсоном —
 Высокие травы,
 В степи под Херсоном — курган.
 Лежит под курганом,
 Заросшим бурьяном,
 Матрос Железняк-партизан.

Он шел на Одессу,
 А вышел к Херсону;
 В засаду попался отряд.
 Налево — застава,
 Махновцы — направо,
 И десять осталось гранат.

«Ребята,— сказал,
 Обращаясь к отряду,
 Матрос-партизан Железняк,—
 Херсон перед нами,
 Пробьемся штыками,
 И десять гранат — не пустяк!»

Сказали ребята:
 «Пробьемся штыками,
 И десять гранат — не пустяк!»
 Штыком и гранатой
 Пробились ребята...
 Остался в степи Железняк.

Веселые песни
 Поет Украина,
 Счастливая юность цветет.
 Подсолнух высокий,
 И в небе далекий
 Над степью кружит самолет.

В степи под Херсоном —
 Высокие травы,
 В степи под Херсоном — курган,
 Лежит под курганом,
 Заросшим бурьяном,
 Матрос Железняк-партизан:

Прощание

Музыка Дм. ПОКРАССА
Слова М. ИСАКОВСКОГО

Сдержанно

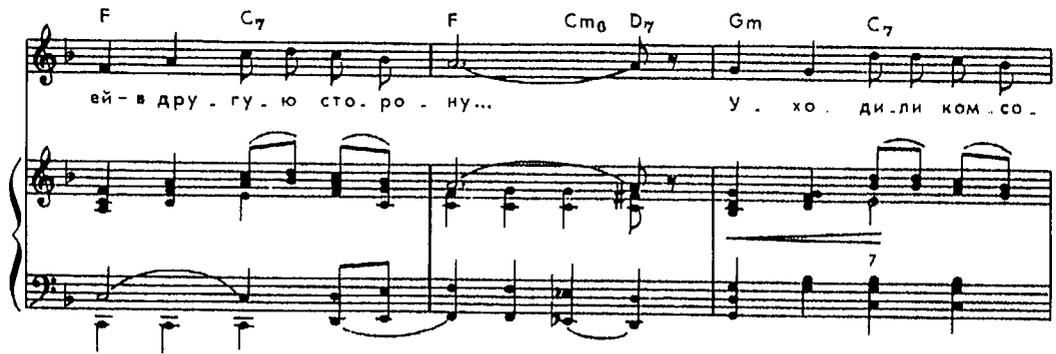
Dm *p* *A7* *Dm* *Hdim*

Дан при - каз: е - му на за - пад,



F *C7* *F* *C#6* *D7* *Gm* *C7*

ей - в дру - гу - ю сто - ро - ну... У - хо - ди - ли ком - со -



F *A7* *B* *D7* *Gm* *Dm* *A7* *Dm* *Dm*

Для повторения *Dm* Для окончания *Dm*

моль - цы на граж - дан.скую вой - ну. // ну.



Дан приказ: ему — на запад,
Ей — в другую сторону...
Уходили комсомольцы
На гражданскую войну.

Уходили, расставались,
Покидали тихий край.
— Ты мне что-нибудь, родная,
На прощанье пожелай.

И родная отвечала:
— Я желаю всей душой,—
Если смерти — то мгновенной,
Если раны — небольшой.

А всего сильнее желаю
Я тебе, товарищ мой,
Чтоб со скорою победой
Возвратился ты домой.

Он пожал подруге руку,
Глянул в девичье лицо:
— А еще тебя прошу я —
Напиши мне письмецо.

— Но куда же напишу я?
Как я твой узнаю путь?
— Все равно,— сказал он тихо,—
Напиши... куда-нибудь!

Дан приказ: ему — на запад,
Ей — в другую сторону...
Уходили комсомольцы
На гражданскую войну.

Песня о Щорсе

Музыка М. БЛАНТЕРА

Слова М. ГОЛОДНОГО

Довольно скоро, ритмично

E_m *p*

Шел от . ряд по

A_{m6} *E_m* *A₇* *D*

бе . ре . гу , шел из . да . ле . ка ,

C *G* *A_{m7}* *E_m* *H₇* *E_m*

шел под крас . ным зна . ме . нем ко . ман . дир пол . ка .

A₁ Am₆ Em₇ A₇
 Го - ло - ва об - вя - за - на, кровь на ру - ка -

D C G Am₇
 - ве, след кро - ва - вый сте - лет - ся

Em H₇ Em C G Am₇
 по сы - рой тра - ве. Э,

Em H₇ Em
 по сы - рой тра - ве.

Для повторения
 Em

Для окончания
 Em

// мит. Эх!

Шел отряд по берегу, шел издалека,
Шел под красным знаменем командир полка.
Голова обвязана, кровь на рукаве,
След кровавый стелется по сырой траве.
Эх! по сырой траве.

«Хлопцы, чьи вы будете, кто вас в бой ведет?
Кто под красным знаменем раненый идет?»
«Мы — сыны батрацкие, мы — за новый мир.
Щорс идет под знаменем — красный командир.
Эх! красный командир.

В голоде и в холоде жизнь его прошла,
Но недаром пролита кровь его была.
За кордон отбросили лютого врага,
Закалились смолоду, честь нам дорога.
Эх! честь нам дорога».

Тишина у берега, смолкли голоса,
Солнце книзу клонится, падает роса.
Лихо мчится конница, слышен стук копыт,
Знамя Щорса красное на ветру шумит.
Эх! на ветру шумит.

Конармейская

Музыка Дан. и Дм. ПОКРАССОВ

Слова А. СУРКОВА

В темпе марша. Бодро

f C₇ Fm C₇ Fm F₇ Bm E_b₇

По во - ен.ной доро.ге шел.борь.бе и тре.до.ге бо.е - вой во.сем.над.ца.тый

A_b F₇ Bm Fm C₇ Fm D_b₇ Fm B_b₇ C₇

год. Бы.ли сбо.ры не.дол.ги, от Ку.ба.ни и Вол.ги мы ко.ней под.ни.ма.ли в по.

Fm F₇ Bm F₇ Bm Fm C₇ Fm D_b₇

.ход. Бы.ли сбо.ры не.дол.ги, от Ку.ба.ни и Вол.ги мы ко.

Музыкальный фрагмент с нотами и гармонизацией. Верхний стелл — вокальная линия с текстом и гармониями. Нижний стелл — фортепианное сопровождение. Над нотами указаны аккорды: Fm, Em, C7, Fm, Bm6, Fm, C7, Fm, Bm6, Fm. В тексте есть пометки: «Для повторения» и «Для окончания». В нотации есть пометки (b) и 7.

ней под-ни-ма-ли в по-ход.

Сре-ди //дем!

По военной дороге
 Шел в борьбе и тревоге
 Боевой восемнадцатый год.
 Были сборы недолги,
 От Кубани и Волги
 Мы коней поднимали в поход.

Среди зноя и пыли
 Мы с Буденным ходили
 На рысях на большие дела.
 По курганам горбатым,
 По речным перекатам
 Наша громкая слава прошла.

На Дону и в Замостье
 Тлеют белые кости,
 Над костями шумят ветерки.
 Помнят псы-атаманы,
 Помнят польские паны
 Конармейские наши клинки.

Если в край наш спокойный
 Хлынут новые войны
 Проливным пулеметным дождем,—
 По дорогам знакомым
 За любимым наркомом
 Мы коней боевых поведем!

Орленок

Музыка В. БЕЛОГО
Слова Я. ШВЕДОВА

Умеренно

Bm Ebm Ab7 Db

mp mf

8

Bm Ebm Bm Eb Bm F7

8

Bm Ebm F7

Хор (или голос) p

Bm Op.

m p

8

Орленок, орленок, взлети выше солнца
И степи с высот огляди.
Навеки умолкли веселые хлопцы,
В живых я остался один.

Орленок, орленок, блесни опереньем,
Собою затми белый свет.
Не хочется думать о смерти, поверь мне,
В шестнадцать мальчишеских лет.

Орленок, орленок, гремучей гранатой
От сопки солдат отмело.
Меня называли орленком в отряде,
Враги называют орлом.

Орленок, орленок, мой верный товарищ,
Ты видишь, что я уцелел.
Лети на станицу, родимой расскажешь,
Как сына вели на расстрел.

Орленок, орленок, товарищ крылатый,
Ковыльные степи в огне,
На помощь спешат комсомольцы-орлята,
И жизнь возвратится ко мне.

Орленок, орленок, идут эшелоны.
Победа борьбой решена.
У власти орлиной орлят миллионы,
И нами гордится страна.

Песня о тачанке

Музыка К. ЛИСТОВА

Слова М. РУДЕРМАНА

Довольно скоро

mf

Gm Cm Gm F Gm Cm F B

Ты ле-ти с до-ро-ги, пти-ца, зверь, с до-ро-ги у-хо-ди!
И с на-ле-та, с по-во-ро-та, по це-пи вра-гов гу-стой

mf

F7 Cm D7 1.Gm

Ви-дишь, об-ла-ко клубит-ся, ко-ни мчат-ся впе-ре-ди!
за-стро-чит из пу-ля-ме-та пу-ля-мет-чик мо-ло-

p

1.Gm G7/b9- Припео ff F7 B F7 B Gm F7

-дой. Эх, та-чан-ка ро-стов-чан-ка, на-ша гор-дость и кре-

ff

B *mf* F#Ab Gm *ff* D7
 .са, кон-ар-мей-ска-я та-чан-ка, все че-ты-ре ко-ле.

Gm Gb7/b5 F B F7
 .са! Эх, та-чан-ка-ро-стов-чан-ка, на-ша гордость и кра.

B *f* F#Ab Gm D7
 .са, кон-ар-мей-ска-я та-чан-ка, все че-ты-ре ко-ле.

Для повторения

Gm
 .са!

Для окончания

гей, гей, все четыре колеса!

Ты лети с дороги, птица,
 Зверь, с дороги уходи!
 Видишь, облако клубится,
 Кони мчатся впереди!
 И с налета, с поворота,
 По цепи врагов густой
 Застрочит из пулемета
 Пулеметчик молодой.

Припев: Эх, тачанка-ростовчанка,
 Наша гордость и краса,
 Конармейская тачанка,
 Все четыре колеса!

Эх, за Волгой и за Доном
 Мчался степью золотой
 Загорелый, запыленный
 Пулеметчик молодой.
 И неслись неудержимо
 С гривой рыжего коня
 Грива ветра, грива дыма,
 Грива бури и огня.

Припев: Эх, тачанка-киевлянка,
 Наша гордость и краса,
 Комсомольская тачанка,
 Все четыре колеса!

По земле грохочут танки,
 Самолеты петли вьют.
 О буденновской тачанке
 В небе летчики поют.
 И врагу поныне снится
 Дождь свинцовый и густой,
 Боевая колесница,
 Пулеметчик молодой.

Припев:

С нами поет вся страна

(Красноармейская физкультурная)

Музыка М. БЛАНТЕРА

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

В темпе марша

Музыкальное введение для фортепиано. Начиная с динамического обозначения *ff* и знака *Б* (бас). Аккорды: $E\flat$, Cm_7 , F_7 , B .

Первый системный блок. Вокальная линия: $E\flat$, B_7 , $E\flat$, Cm_7 , Fm . Текст: Эй! Ве - се - лей за - пе - вай - те вы, со - ко - лы, Ар - ми - и

Второй системный блок. Вокальная линия: B_7 , $E\flat$, B_7 , $E\flat$, B_7 . Текст: Крас - ной сы - ны! Пусть до - ле - та - ет до

Третий системный блок. Вокальная линия: $E\flat$, Cm_7 , Fm , B_7 , $E\flat$. Текст: солн - ца вы - со - ко - го пе - сня Со - вет - ской стра - ны!

12460

Привет

В7 Еб Аб Еб

Ни-где на све- те нет си- лы, что- бы сло- ми- ла

Ст F7 В В7 б+

мо- ло- дость на- шей стра- ны! Эй!

Еб G7 Ст Fm7 Еб

Сме- ло ша- гай- те впе- ред, на- ши со- ко- лы, Ар- ми- и

В7 1. Еб В7 2. Еб

Крас- ной сы- ны! Эй! // - ны!

Эй! Веселей запевайте вы, соколы,
Армии Красной сыны!
Пусть долетает до солнца высокого
Песня Советской страны!

Припев: Нигде на свете нет силы,
Чтобы сломила
Молодость нашей страны!
Эй! Смело шагайте вперед,
наши соколы,
Армии Красной сыны!

Родина наша руками могучими
Наши ряды создала,
Нам приказала быть самыми лучшими,
В сердце отвагу влила.

Припев

Солнце нас било горячими стрелами,
Град пулеметов строчил.
Буря и холод нас крепкими сделали,
Ветер нас петь научил.

Припев

Наша страна, как и мы, быстроногая,
Приступом с боя берет
Небо высокое, море глубокое,
Горы и топи болот.

Припев

Радостно видеть дороги просторные,
Помощь и дружбу вокруг,
Весело слышать нам песни задорные
Наших друзей и подруг.

Припев

С нами поют пионеры-отличники,
Мать, и отец, и жена.
С нами герои поют пограничники,
С нами поет вся страна!

Припев: Нигде на свете нет силы,
Чтобы сломила
Молодость нашей страны!
Эй! Смело шагайте вперед,
наши соколы,
Армии Красной сыны!

Все, чем теперь сильны мы и богаты

Музыка З. КОМПАНЕЙЦА

Слова А. ЖАРОВА

В темпе походной песни

mf Один B E^b

Про - мча - лись го - ды бо - е .

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'В темпе походной песни'. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Про - мча - лись го - ды бо - е .'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamics include *mf* and *ff*. Chords are labeled with B and E^b .

B $Gm7$ $C7$ F Cm $D9-$

- вы - е , в серд - цах ос - та - вив веч - ный след . Мы , их сви - де - те - ли жи .

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- вы - е , в серд - цах ос - та - вив веч - ный след . Мы , их сви - де - те - ли жи .'. The piano accompaniment features a complex chord progression with chords labeled B , $Gm7$, $C7$, F , Cm , and $D9-$. The bass line includes chords labeled B , M , and 7 . Dynamics include *mf*.

Cm F $C7$ F

- вы - е , зем - ле не - с - ем по - бод - ный свет .

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics '- вы - е , зем - ле не - с - ем по - бод - ный свет .'. The piano accompaniment features chords labeled Cm , F , $C7$, and F . The bass line includes chords labeled M , B , and 7 . Dynamics include *mf*.

Привет Оживленное

Хор

Вм

Е♭m

F7

Вм

Все, чем те-перь силь-ны мы и бо-га-ты, все, чем от-

А♭7

D♭

F7

Вм

Е♭m7

-ны - не Ро-ди-на гор-да, - в жар-ких сра-же-ни-ях

А♭7

D♭

Вм

Е♭m

F7

с бо-ем на-ми взя-то, сла-вой на-ро-да ста-ло на-всег-

Вм

Первый темп

1.2.

Один

3.

-да!

По- //

Промчались годы боевые,
В сердцах оставив вечный след.
Мы, их свидетели живые,
Земле несем победный свет.

Припев: Всё, чем теперь сильны мы и богаты,
Всё, чем отныне Родина горда,—
В жарких сражениях с боем нами взято,
Славой народа стало навсегда!

Повсюду люди восхваляют
Дела бойцов-богатырей.
Отчизну нашу называют
Надеждой светлою своей.

Припев

Весь мир труда сегодня с нами,
И мы сердцами вместе с ним.
Сияет ленинское знамя
Над нашим краем трудовым.

Припев: Всё, чем теперь сильны мы и богаты,
Всё, чем отныне Родина горда,
В жарких сражениях с боем нами взято,
Славой народа стало навсегда!

Были два друга

Музыка С. ГЕРМАНОВА

Слова В. ГУСЕВА

Умеренно rit. a tempo

F *Fdim* *F7+* *F6* *B* *B+* *Gm*

Бы - ли два дру - га в на - шем пол - ку. Пой пе - сню,пой!
кто бы по - ду - мать, ре - бя - та, мог, пой пе - сню,пой!
- зья улыб - ну - лись. Ну, что ж! Пус - тьяк. Пой пе - сню,пой! «Ты

Gdim *C7* *F*

Ес - ли о - дин из дру - зей гру - стил, сме - ял - ся и пел дру - гой. И
что был о - дин из них ранен в бо - ю что жизнь е - му спас дру - гой. А
мне на - до - ел! - ва - я - вил о - дин. - «И ты мне йска - зал дру - гой. А

A7 Dm F7 B C#D D7/b G

ча - сто ссо - ри - лись э - ти дру - зья. Пой пе - сню,пой! И
 нын - че их вы - звал к се - бе ко - ман - дир, - пой пе - сню,пой! «На
 се - вер - ный ве - тор кри - чал: «Кре - пись!» Пой пе - сню,пой! О.

Gm7 C7 F D7 G7 C7

ес - ли о - дин го - во - рил из них:«Да!» - «Нет,» - го - во - рил дру -
 за - пад по - е - дет о - дин из вас, на Даль - ний Вос - ток - дру -
 - дин из них вы - тер сле - зу ру - ка - вом, ла - до - нью смахнул дру -

F Gm7 C7 F D7

- гой. И ес - ли о - дин го - во - рил из них:«Да!» -
 - гой.» На за - пад по - е - дет о - дин из вас, на
 - гой. О - дин из них вы - тер сле - зу ру - ка - вом, ла -

Для повторения Для окончания

Gm7 C7 F Gm7rlt. C7 F#D

«Нет!» - го - во - рил дру - гой. И // до - нью смахнул дру - гой...
 Даль - ний Вос - ток - дру - гой. Дру.//

Были два друга в нашем полку.
Пой песню, пой!
Если один из друзей грустил,
Смеялся и пел другой.
И часто ссорились эти друзья.
Пой песню, пой!
И если один говорил из них: «Да!» —
«Нет!» — говорил другой.

И кто бы подумать, ребята, мог,—
Пой песню, пой! —
Что был один из них ранен в бою,
Что жизнь ему спас другой.
А нынче их вызвал к себе командир,—
Пой песню, пой!
«На запад поедет один из вас,
На Дальний Восток — другой».

Друзья улыбнулись. Ну что ж! Пустяк.
Пой песню, пой!
«Ты мне надоел!» — заявил один.—
«И ты мне!» — сказал другой.
А северный ветер кричал: «Крепись!»
Пой песню, пой!
Один из них вытер слезу рукавом,
Ладонью смахнул другой...

Как у дуба старого

Музыка С. КАЦА

Слова А. СОФРОНОВА

Оживленно

Am *mf* Em

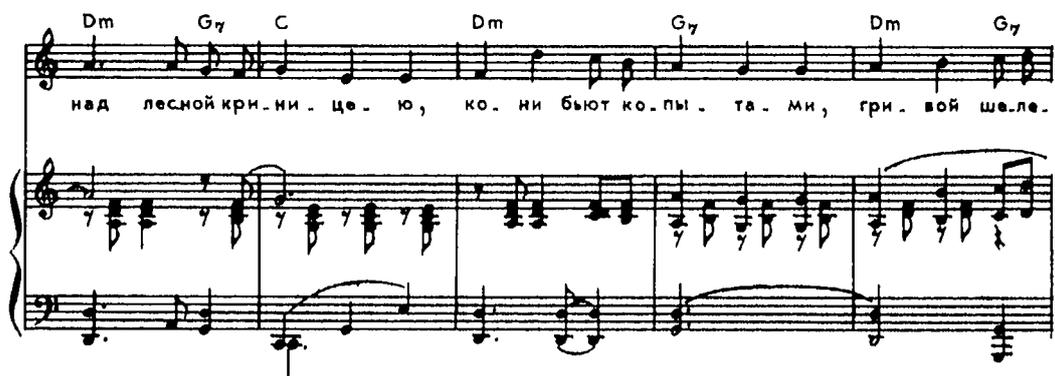
Как у ду-ба ста-ре-го,



The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment is in grand staff, starting with a forte (f) dynamic and a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Dm G7 C Dm G7 Dm G7

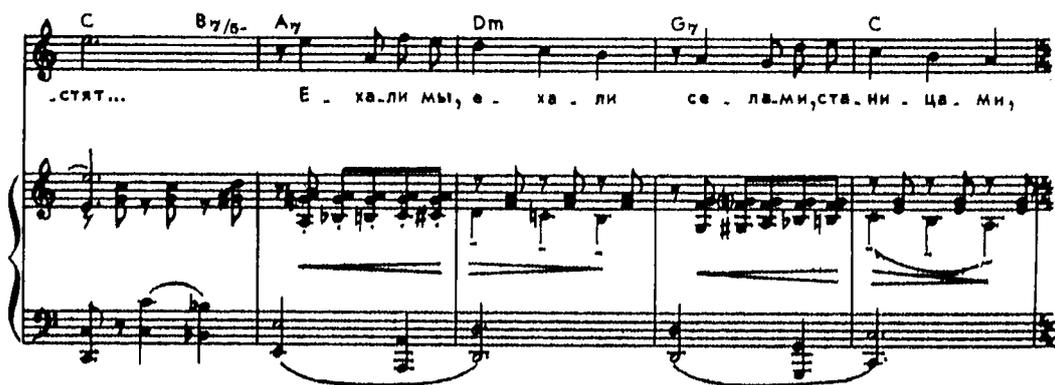
над лесной кри-ни-це-ю, ко-ни бьют ко-пы-та-ми, гри-вой шеле-



The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment pattern.

C B7/b- A7 Dm G7 C

...сят... Е-ка-ли мы, е-ка-ли се-ля-ми, ста-ни-ца-ми,



The third system of the musical score. The vocal line ends with a half note G4. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

Dm Am Dm Fm G7 C B7/b-

по-над ти-хим До-ном, по донским сте-пям.

A7 Dm G7 C

Е-хали мы, е-хали се-лами, ста-ни-ца-ми,

Dm Am G7 F7

по-над ти-хим До-ном, по донским сте-

Для повторения	Для окончания
Am	Am

-пям. // -пей.

Как у дуба старого, над лесной криницею,
Кони бьют копытами, гривой шелестят...
Ехали мы, ехали селами, станицами,
По-над тихим Доном, по донским степям.

Пел в кустах малиновых соловей-соловушка,
Да шумели листьями стройны тополя.
Поднималось солнышко, молодое солнышко,
Нас встречали девушки песней на полях.

Эх ты, степь широкая, житница колхозная,
Край родимый, радостный, хорошо в нем жить.
Едем мы, казаченьки, едем, краснозвездные,
В конницу Буденного едем мы служить.

Как приедем, скажем мы боевому маршалу:
Мы пришли, чтоб Родину нашу защищать.
Ни земли, ни травушки, ни простора нашего
Иноземным врагам в жизни не видать.

Кони бьют копытами над лесной криницею,
Поседлали конники боевых коней...
Ехали мы, ехали селами, станицами,
По-над тихим Доном, вдоль родных степей.

Катюша

Музыка М. БЛАНТЕРА
Слова М. ИСАКОВСКОГО

Не скоро!

Рас - цве - та - ли яб - ло - ни и

гру - ши, по - плы - ли ту - ма - ны над ре - кой. Вы - хо -

- ди - ла на бе - рег Ка - тю - ша, на вы - со - кий бе - рег, на кру -

- чой. Вы - хо - ди - ла на бе - рег Ка - тю - ша, на вы -

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включены следующие аккорды: Fm, Gm7, Cm7, Fm. Над нотами указаны пометки: «Для повторения» и «Для окончания». Текст песни под нотами: «со - кий берег, на кру - той. // - той.»

Расцветали яблони и груши,
 Поплыли туманы над рекой.
 Выходила на берег Катюша,
 На высокий берег, на крутой.

Выходила, песню заводила
 Про степного сизого орла,
 Про того, которого любила,
 Про того, чьи письма берегла.

Ой ты, песня, песенка девичья,
 Ты лети за ясным солнцем вслед
 И бойцу на дальнем пограничье
 От Катюши передай привет.

Пусть он вспомнит девушку простую,
 Пусть услышит, как она поет,
 Пусть он землю бережет родную,
 А любовь Катюша сбережет.

Расцветали яблони и груши,
 Поплыли туманы над рекой.
 Выходила на берег Катюша,
 На высокий берег, на крутой.

Три танкиста

Музыка Дан. и Дм. ПОКРАССОВ

Слова Б. ЛАСКИНА

Умеренно



Piano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active melody in the right hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.



Vocal entry with piano accompaniment. The vocal line begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamic markings include *mf* and *f*. Chord symbols *Cm* and *Fm* are indicated above the vocal line.

На гра - ни - це ту - чи хо - дят хму - ро, край су -



Continuation of the vocal line with piano accompaniment. The vocal line includes dynamic markings *f* and *mf*. Chord symbols *Ab*, *Fm6*, *G*, *Cm*, *Ab*, *Eb*, and *C7* are shown above the vocal line. The piano accompaniment features various chord voicings and a consistent eighth-note accompaniment.

- ро - вый ти - ши - ной объ - ят. У вы - со - ких бе - ре - гов А -

Fm Cm G7 Cm Ab

- му - ра ча - со - вы - е Ро - ди - ны сто - ят, у вы.

E7 C7 Fm

. со . ких бе - ре - гов А - му - ра ча - со .

Cm G7 Cm *mf* Cm

Для повторения Для окончания

. вы - е Ро - ди - ны сто - ят. Там вра // вой!

На границе тучи ходят хмуро.
Край суровый тишиной объят.
У высоких берегов Амура
Часовые Родины стоят.

Там врагу заслон поставлен прочный,
Там стоит, отважен и силен,
У границ земли дальневосточной
Броневой ударный батальон.

Там живут -- и песня в том порука --
Нерушимой, крепкою семьей
Три танкиста -- три веселых друга --
Экипаж машины боевой.

На траву легла роса густая,
Полегли туманы широки.
В эту ночь решила вражья стая
Перейти границу у реки.

Но разведка доложила точно --
И пошел, командою взметен,
По родной земле дальневосточной
Броневой ударный батальон.

Мчались танки, ветер подымая,
Наступала грозная броня.
И летела наземь вражья стая
Под напором стали и огня.

И добили -- песня в том порука --
Всех врагов в атаке огневой
Три танкиста -- три веселых друга --
Экипаж машины боевой!

Вm Аbм Еbм Аbм

го - род в си - ней дым - ке та - ет, зна - ко - мый

Gb D7 B7 Еbmf Вm

дом, зе - ле - ный сад и неж - ный взгляд Лю - би - мый го - род

Аbм Еbм Аbм Gb

в си - ней дым - ке та - ет, зна - ко - мый дом, зе - ле - ный

Для повторения	Для окончания
D7 B7 Еbм	D7 B7 Еbм
сад и неж - ный взгляд.	// сад, ве - се - лый взгляд.

В далекий край товарищ улетает,
Родные ветры вслед за ним летят.
Любимый город в синей дымке тает,
Знакомый дом, зеленый сад и нежный взгляд.

Пройдет товарищ все бои и войны,
Не зная сна, не зная тишины.
Любимый город может спать спокойно,
И видеть сны, и зеленеть среди весны.

Когда ж домой товарищ мой вернется,
За ним родные ветры прилетят.
Любимый город другу улыбнется:
Знакомый дом, зеленый сад, веселый взгляд.

Песня о Родине

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО
Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

В темпе марша, очень энергично

Musical notation for the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is marked with a forte dynamic (f). The introduction consists of several measures of rhythmic accompaniment.

Хор *Привет* *f* G G5+ C Cm G D7 G G5+

Ши - ро - ка стра - на мо - я род - на - я, мно - го

Musical notation for the first line of the song, including vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "Ши - ро - ка стра - на мо - я род - на - я, мно - го". The piano part features a steady rhythmic accompaniment.

C E7 Am Dm7 Am Cm D7

в ней ле - сов, полей и рек! Я дру - гой та - кой стра - ны не

Музыкальная нотация для второй строки песни, включающая вокальную мелодию и фортепиано. Лирика: "в ней ле - сов, полей и рек! Я дру - гой та - кой стра - ны не". Фортепиано продолжает ритмическое сопровождение.

G Em6 G D7 G C G *ff*

зна - ю, где так воль - но ды - шит че - ло - век. Я дру -

D7 G Em6 G D7

-гой та - кой стра - ны не зна - ю, где так воль - но ды - шит че - ло -

G Один Ну Em

- век. От Мо - сквы до са - мых до о - кра - ин, с юж - ных

tr

(Конец).

Ну Em E7 D7

гор до се - вер - ных мо - рей че - ло - век про - хо - дит, как хо -

G7 C H7 Am6 H7

-зя - ин не - объ - ят - ной Ро - ди - ны сво - ей. Всю - ду

H7 Em H

жизнь при - воль - но и ши - ро - ко, точ - но Вол - га пол - на - я, те.

Em C Eb7 G D *cresc.* G G#4

- чет. Мо - ло - дым вез - де у нас до - ро - га, ста - ри.

C Am7 Am6 H Хор D7

- кам вез - де у нас по - чет. Ши - ро.

Припев: Широка страна моя родная,
Много в ней лесов, полей и рек!
Я другой такой страны не знаю,
Где так вольно дышит человек.

От Москвы до самых до окраин,
С южных гор до северных морей
Человек проходит, как хозяин
Необъятной Родины своей.
Всюду жизнь привольно и широко,
Точно Волга полная, течет.
Молодым везде у нас дорога,
Старикам везде у нас почет.

Припев

Наши нивы взглядом не обшаришь,
Не упомнишь наших городов,
Наше слово гордое — товарищ —
Нам дороже всех красивых слов.
С этим словом мы повсюду дома,
Нет для нас ни черных, ни цветных,
Это слово каждому знакомо,
С ним везде находим мы родных.

Припев

Над страной весенний ветер веет,
С каждым днем все радостнее жить,
И никто на свете не умеет
Лучше нас смеяться и любить!
Но сурово брови мы насупим,
Если враг захочет нас сломать,
Как невесту, Родину мы любим,
Бережем, как ласковую мать!

Припев: Широка страна моя родная,
Много в ней лесов, полей и рек!
Я другой такой страны не знаю,
Где так вольно дышит человек.

ВСТАВАЙ,
СТРАНА
ОГРОМНАЯ,
ВСТАВАЙ
НА СМЕРТНЫЙ
БОЙ!













Священная война

Музыка А. В. АЛЕКСАНДРОВА

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Умеренно скоро

mf

Вста . вай, стра . на ог . ром . на . я, вста . вай на смерт . ный

mf

Primo f

бой с фа . шист . ской силой тем . ною, с прокля . то . ю ор . дой. Пусть

f

я . рость бла . го . род . на . я вски . па . ет, как вол . на . И . дет вой . на . на .

род - на - я, свя - щен - на - я вой - на! Как // _на!

Вставай, страна огромная,
 Вставай на смертный бой
 С фашистской силой темною,
 С проклятою ордой.

Припев: Пусть ярость благородная
 Вскипает, как волна.
 Идет война народная,
 Священная война!

Как два различных полюса,
 Во всем враждебны мы:
 За свет и мир мы боремся,
 Они — за царство тьмы.

Припев

Дадим отпор душителям
 Всех пламенных идей,
 Насильникам, грабителям,
 Мучителям людей!

Припев

Не смеют крылья черные
 Над Родиной летать,
 Поля ее просторные
 Не смеет враг топтать!

Припев

Гнилой фашистской нечисти
 Загоним пулю в лоб,
 Отродью человечества
 Сколотим крепкий гроб!

Припев

Пойдем ломить всей силою,
 Всем сердцем, всей душой
 За землю нашу милую,
 За наш Союз большой!

Припев

Встает страна огромная,
 Встает на смертный бой
 С фашистской силой темною,
 С проклятою ордой.

Припев

Прощание

Музыка Т. ХРЕННИКОВА

Слова Ф. КРАВЧЕНКО

Маршеобразно

E♭m *B₇*

Иди, лю- бимый мой, род.

E♭m *B₇* *E♭m* *D♭₇ cresc.* *G♭* *F₇*

ной! Су-ро-вый день принес разлу-ку... Враг бе-ше-ный на нас по-шел вой-

cresc.

B₇ *H* *E♭₇* *A♭m*

ной, же-сто-кий враг на на- ше сча-стье под-нял ру-ку.

f

dim.
 E \flat m A \flat m \flat E \flat m B \flat E \flat m \flat E \flat m \flat

Для повторения Для окончания

Иди, лю - би - мый мой, иди, род - ной! //..ной!

Иди, любимый мой, родной!
 Суровый день принес разлуку...
 Враг бешеный на нас пошел войной,
 Жестокий враг на наше счастье поднял руку.
 Иди, любимый мой, иди, родной!

Враг топчет мирные луга,
 Он сеет смерть над нашим краем.
 Иди смелее в бой, рази врага!
 Жестокий дай отпор кровавым хищным стаям.
 Иди смелее в бой, рази врага!

Как дом, в котором ты живешь,
 Оберегай страны просторы.
 Завод родной, сады, и лес, и рожь,
 И воздух наш, и степь, широкую, как море,
 Храни, как дом, в котором ты живешь.

Нам не забыть веселых встреч,
 Мы не изменим дням счастливым.
 Века стоять стране и рекам течь,
 Века цвести земле, бескрайним нашим нивам
 И красоте грядущих наших встреч.

Там, где кипит жестокий бой,
 Где разыгралась смерти вьюга,
 Всем сердцем буду я, мой друг, с тобой,
 Твой путь я разделю, как верная подруга,
 Иди, любимый мой, иди, родной!

Песня о Днепре

Музыка М. ФРАДКИНА
Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Широко

У при-

См G7 Cm B7 Eb Ab G

.бреж,ных лоз, у вы-со-ких круч и лю-би-ли мы и рос-ли. Ой, Дне-

См G Ab Fm7 Cm G7 Cm Ab Хор Т. G

.про,Дне-про, ты ши-рок,могуч, над то-бой летят жу-рав-ли. Ой, Дне-

Б. f

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The score is divided into three systems. The first system includes the tempo marking 'Широко' and the dynamic marking 'f'. The second system includes the dynamic marking 'p'. The third system includes the dynamic marking 'mf' and the word 'Хор' (Chorus) above the vocal line. The piano part consists of chords and a rhythmic accompaniment. The lyrics are in Russian and describe the Dnieper river.

См G7 Ab Cm G Cm G7 Cm G7 Cm

про Днепро, ты широк, могуч, над тобой летят журавли. Ты урод.

Для повторения Для окончания

B M B B

mf p

2. Ты увидел бой, Днепр, отец-река,
Мы в атаку шли под горой...
Кто погиб за Днепр, будет жить века,
Коль сражался он, как герой.
3. Враг напал на нас, мы с Днепра ушли,
Смертный бой гремел, как гроза.
Ой, Днепро, Днепро, ты течешь вдали,
И волна твоя, как слеза.
4. Из твоих стремнин ворог воду пьет,
Захлебнется он той водой!
Славный час настал — мы идем вперед
И увидимся вновь с тобой.
5. Бьет фашистский сброд Украина-мать
Партизанкою по Днепру,
Скоро выйдет вновь сыновей встречать,
Слезы высохнут на ветру.
6. Кровь фашистских псов пусть рекой течет,
Враг советский край не возьмет.
Как весенний Днепр, всех врагов сметет
Наша армия, наш народ.

Песня защитников Москвы

Музыка Б. МОКРОУСОВА

Слова А. СУРКОВА

В темпе марша

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a *f* dynamic and a key signature change to one flat. The lyrics are: "В а - та - ку сталь - ны - ми ря - да - ми мы". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "по - ступ - ю твер - дой и - дем. Род - на - я сто - ли - ца за". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

E^b C⁷ Fm G⁷ *Приспе*

на - ми, наш, кров - ный ро - ди - тель - кий дом. Мы не

Cm C⁷ Fm

дрог - нем в бо - ю за сто - ли - цу сво - ю, нам род -

B⁷ E^b G⁷ Cm C⁷

- на - я Моск - ва до - ро - га. Не - ру - ши - мой стеной, о - бо -

Fm Cm G⁷ Cm G⁷

- ро - ной стальной, раз - гро - мим, у - нич - то - жим вра - га. Не - ру - //

2. Для окончания

Сm - га. На // га. Сm Fm Сm

В атаку стальными рядами
 Мы поступью твердой идем.
 Родная столица за нами,
 Наш кровный родительский дом.

Припев: Мы не дрогнем в бою
 За столицу свою,
 Нам родная Москва дорога.
 Нерушимой стеной,
 Обороной стальной,
 Разгромим, уничтожим врага.

На марше равняются взводы,
 Гудит под ногами земля,
 За нами родные заводы
 И красные звезды Кремля.

Припев

Для счастья своими руками
 Мы строили город родной.
 За каждый расколотый камень
 Отплатим мы страшной ценой.

Припев

Не смять богатырскую силу:
 Могуч наш заслон огневой.
 Мы вырыли немцу могилу
 В туманных полях под Москвой.

Припев: Мы не дрогнем в бою
 За столицу свою,
 Нам родная Москва дорога.
 Нерушимой стеной,
 Обороной стальной,
 Разгромим, уничтожим врага.

Заветный камень

Черноморская легенда

Музыка Б. МОКРОУСОВА

Слова А. ЖАРОВА

Умеренно. Широко

Ст

1. Хо - лод - ны - е вол - ны взды -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a half note. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. Dynamics include *mf* and *f*. The tempo and style are indicated as "Умеренно. Широко".

G7

Ст

В7

Ст

- ма - ет ла - ви - ной ши - ро - ко - е Чер - но - е мо - ре. По -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "- ма - ет ла - ви - ной ши - ро - ко - е Чер - но - е мо - ре. По -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chord changes are indicated above the vocal line: G7, Ст, В7, and Ст. Dynamics include *p*.

Eb

В7

Eb

Fm

- след - ний мат - рос Се - ва - сто - поль по - ки - нул, у - хо - дит он, с вол - на - ми

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "- след - ний мат - рос Се - ва - сто - поль по - ки - нул, у - хо - дит он, с вол - на - ми". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chord changes are indicated above the vocal line: Eb, В7, Eb, and Fm. Dynamics include *p*.

G7 *z.* G7 *f* A^b D7 Bm

спо - ря . И гроз - ный , со - ле - ный , бу - шу - ю - щий

C7 Fm7 B7 A^b Cm

вал о шлюп - ку вол - ну за вол - ной раз - би - вал . В ту -

Fm7 G7 E^b7 A^b Fm G7

- ман - ной да - ли не вид - но зем - ли , у - шли да - ле - ко ко - раб -

Cm *p* Fm7 G7 E^b7 A^b

- ли . В ту - ман - ной да - ли не вид - но зем - ли , у -

Хор Т. *p* В ту - ман - ной да - ли не вид - но зем - ли , у -

Б. *p*

Музыкальный фрагмент с нотами и гармонизацией. Гармония: Fm6, G7, C7. Текст: «шли да - ле - ко ко - раб - ли. // ли.»

2. Друзья-моряки подобрали героя.
Кипела волна штормовая.
Он камень сжимал посиневшей рукою
И тихо сказал, умирая:
«Когда покидал я родимый утес,
С собою кусочек гранита унес
Затем, чтоб вдали
От крымской земли
О ней мы забыть не могли.
3. Кто камень возьмет, тот пускай поклянется,
Что с честью носить его будет.
Он первым в любимую бухту вернется
И клятвы своей не забудет!
Тот камень заветный и ночью и днем
Матросское сердце сжигает огнем.
Пусть свято хранит
Мой камень гранит:
Он русскою кровью омыт!»
4. Сквозь бури и штормы пройдет этот камень
И станет на место достойно.
Знакомая чайка помашет крылами,
И сердце забьется спокойно.
Взойдет на утес черноморский матрос,
Кто Родине новую славу принес,
И в мирной дали
Пройдут корабли
Под солнцем родимой земли.

Песня о волжском богатыре

Музыка и слова М. ФРАДКИНА

Широко, свободно

А Еу А *mf*

Стоит среди

The first system of the musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo/mood is 'Широко, свободно'. The vocal line starts with a whole note 'А', followed by a half note 'Еу', and then a quarter note 'А'. The lyrics 'Стоит среди' are under the notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

F#m Hm6 A C#7

бурь исполн величавый, и пламя по-

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'бурь исполн величавый, и пламя по-'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

F#m D D7 H9

жа ров пылает кругом, восходит над ним богатырская я

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'жа ров пылает кругом, восходит над ним богатырская я'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

A E7

сла ва, и слы-шен да-ле- ко сра-же-ни-я

A D H7

гром... Вос- хо- дит над ним бо- га- тыр- ска- я

A E7 Hm7 E7

сла ва, и слы-шен да-ле- ко сра-же-ни-я

Для повторения Для окончания

A *mf* A *rit.* Hm7 A

гром... Е-го под-ни- // -нит.

B M ff B

Стоит среди бурь исполин величавый,
И пламя пожаров пылает кругом,
Восходит над ним богатырская слава,
И слышен далеко сражения гром...

Его поднимала на битву с врагами
Великая правда священной войны,
Творенья людей, превращенные в камень,
Руины у волжской высокой волны.

Нет силы такой, чтоб сломить исполина!
Его отстояли России сыны.
И будут веками слагаться былины
Про город у волжской высокой волны.

Окончились дни испытаний суровых...
Над Волгой, великою русской рекой,
Из гордых руин поднимается снова,
Но трижды прекраснее, город-герой.

Стоит над рекой Волгоград величавый,
На поле победы, как воин, стоит.
Восходит над ним богатырская слава,
И русская песня над Волгой звенит.

Вечер на рейде

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Слова А. ЧУРКИНА

Медленно, с большим чувством

Один Gm Ab7
Спо - ем - те, дру-зья, ведь

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The tempo and mood are indicated as 'Медленно, с большим чувством'. The first measure of the vocal line is a whole rest. The second measure contains the lyrics 'Один' with a Gm chord above it. The third measure contains 'Спо - ем - те,' with an Ab7 chord above it. The fourth measure contains 'дру-зья,' and the fifth measure contains 'ведь'. The piano accompaniment consists of chords and some moving lines in both hands.

D7 Gm Cm6 Eb7 D7
зав - тра в поход уй - дем в предрас.свет - ный ту - ман. Спо -

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics 'зав - тра в поход' under a D7 chord, 'уй - дем в предрас.свет - ный ту - ман.' under Gm, Cm6, and Eb7 chords, and 'Спо -' under a D7 chord. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

F7 B D7 Gm Cm6 D7
ем ве селей, пусть нам под.по.лет се.дой бо.е.вой ка.пи.

The third system concludes the musical score. The vocal line has lyrics 'ем ве селей,' under an F7 chord, 'пусть нам под.по.лет' under B and D7 chords, and 'се.дой бо.е.вой ка.пи.' under Gm, Cm6, and D7 chords. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The system ends with a final chord and a fermata over the last note.

Присва
Двое

Gm F7 B

тан. Про щай, лю би. мый го. род!

D7 Gm F7 B

-хо. дим зав. тра в мо. ре. И ран. ней по.рой мель.

D7 Gm Cm6 D7 Gm Хор

кнет за кор.мой зна. ко. мый пла.ток го. лу бий. Про.

Cm7 F7 B D7

щай, лю би. мый го. род! У. хо дим зав. тра

Gm F7 B Cm6 D7 Gm
 в мо - ре, и ран - ней по - рой мельк - нёт за кор - мой зна -
 Cm6 D7
 - ко - мый пла - ток го - лу - бой. 2. А - бой.
 Для повторения Gm Для окончания Gm
 sf p sf p pp

Спойте, друзья, ведь завтра в поход
 Уйдем в предрассветный туман.
 Спойем веселей, пусть нам подпоет
 Седой боевой капитан.

Припев: Прощай, любимый город!
 Уходим завтра в море.
 И ранней порой
 Мелькнет за кормой
 Знакомый платок голубой.

А вечер опять хороший такой,
 Что песен не петь нам нельзя;
 О дружбе большой, о службе морской
 Подтянем дружнее, друзья!

Припев

На рейде большом легла тишина,
 А море окутал туман,
 И берег родной целует волна,
 И тихо доносит баян:

Припев:

Прощайте, скалистые горы

Музыка Е. ЖАРКОВСКОГО

Слова Н. БУКИНА

Умеренно, с чувством



Piano introduction in 3/4 time, marked *f* and *cresc.* The music features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.



Vocal line: *mp* Прощай-те, ска-лис-ты-е го-ры, на
Piano accompaniment: *mp* Chords: Dm, A7, Dm, D7. Includes figured bass notation: M, 7, M, 7.



Vocal line: Gm D7 Gm *ppia f* G7 C7
по-двиг от-чиз-на зо-вет! Мы вы-шли в от-кры-то-е
Piano accompaniment: *ppia f* Chords: Gm, D7, Gm, G7, C7. Includes figured bass notation: M, 7, M, 7.

F Cm6 D7 Gm A7/3+ A7 *f* Dm

мо-ре, в су- ровый и дальний по-ход. А вол- ны и

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in treble clef, with lyrics 'мо-ре, в су- ровый и дальний по-ход. А вол- ны и'. The bottom line is the piano accompaniment in bass clef, featuring chords and arpeggiated patterns. Chord symbols F, Cm6, D7, Gm, A7/3+, A7, and Dm are placed above the vocal line. Dynamics include a forte 'f' marking. Fingerings like '7' and 'M' are indicated in the piano part.

Gm6 A7 Dm Cm6

сто- нут, и пла- чут, и пле- щут о бор- т ко- раб- ля...

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The vocal line continues with 'сто- нут, и пла- чут, и пле- щут о бор- т ко- раб- ля...'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. Chord symbols Gm6, A7, Dm, and Cm6 are shown above the vocal line. The piano part includes markings for 'M' and '7'.

D7 *mp* Gm Dm 1. Gm6

Рас- тя- ял в да- ле- ком ту- ма- не Ры- ба- чий, ро- ди- ма- я

Detailed description: This system contains the third two lines of the musical score. The vocal line begins with 'Рас- тя- ял в да- ле- ком ту- ма- не Ры- ба- чий, ро- ди- ма- я'. The piano accompaniment features a '7' fingering and a 'mp' (mezzo-piano) dynamic marking. Chord symbols D7, Gm, Dm, and 1. Gm6 are placed above the vocal line.

A7 Dm Cm6 D7 2. Gm6 A7 Dm

на- ша зем- ля. Рас- // ди- ма- я на- ша зем- ля. Ко-

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The vocal line concludes with 'на- ша зем- ля. Рас- // ди- ма- я на- ша зем- ля. Ко-'. The piano accompaniment ends with a '7' fingering and a 'M' marking. Chord symbols A7, Dm, Cm6, D7, 2. Gm6, A7, and Dm are shown above the vocal line. The system ends with a double bar line and a fermata over the final chord. The word '(Конец)' is written in the piano part.

Прощайте, скалистые горы,
На подвиг Отчизна зовет!
Мы вышли в открытое море,
В суровый и дальний поход.
А волны и стонут, и плачут,
И плещут на борт корабля...
Растаял в далеком тумане Рыбачий,
Родимая наша земля.

Корабль мой упрямо качает
Крутая морская волна:
Поднимет и снова бросает
В кипящую бездну она.
Обратно вернусь я не скоро,
Но хватит для битвы огня!
Я знаю, друзья, что не жить мне без моря,
Как море мертво без меня.

Нелегкой походкой матросской
Иду я навстречу врагам,
А после с победой геройской
К скалистым вернусь берегам.
Хоть волны и стонут, и плачут,
И плещут на борт корабля,
Но радостно встретит героев Рыбачий,
Родимая наша земля.

Играй, мой баян

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Слова Л. ДАВИДОВИЧ

Легко, непринужденно

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение. Аккорды: F, Dm7, C7.

С да - ле - кой я за - ста.

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение. Аккорды: A7, Dm, C7, F, Dm7.

. вы, где в зе - ле - ни дом и ска - мья, где па - рень пел куд -

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение. Аккорды: C7, Dm7, G7, C7. Припев: D7, Gm7.

. ря - вый, ту пе - сню за - пом - нил я. Иг - рай, мой ба -

D7 Gm D7 Gm D7 Gm F7 B D7
 ян, и ска - жи всем друзьям, от - важ - ным и смелым в бо - ю, что,

Gm Dm Gm A7
 как по - дру - гу, мы Ро - ди - ну лю - бим сво.

Dm Gm Dm Gm Dm
 - ю, что, как по - дру - гу, мы

<p>A7</p> <p>Ро - ди - ну лю - бим сво - ю.</p>	<p>Для повторения Dm</p>	<p>Для окончания Dm</p> <p>Та // ю.</p>
---	------------------------------	---

С далекой я заставы,
Где в зелени дом и скамья,
Где парень пел кудрявый...
Ту песню запомнил я.

Припев: Играй, мой баян,
И скажи всем друзьям,
Отважным и смелым в бою,
Что, как подругу,
Мы Родину любим свою.

Таких, как наши песни,
В других я местах не слышал,
И девушек чудесней
Нигде я не встречал.

Припев

Но злая вражья стая
Над нами, как туча, взвилась.
Застава дорогая
За Родину поднялась.

Припев: Играй, мой баян,
И скажи всем врагам,
Что жарко им будет в бою,
Что больше жизни
Мы Родину любим свою.

Ой, туманы мои

Музыка В. ЗАХАРОВА

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Спокойно

f

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Спокойно' (Ad libitum) and the dynamics start with a forte (*f*) marking.

mf $\%$ Em A7 D A7 D

Ой, ту . ма . ны мо и , рас . ту . ма . ны , ой , род .
- ща . нье ска . за . ли ге ро . и : « О . жи .

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Chords Em, A7, D, A7, and D are indicated above the vocal line.

A7 Хор H Em A F#m7

f

У . хо ди . ли в поход пар . ти .
И по ста . рой смолен . ской до .

- ны . в ле . сь и лу . га!
- дай . те хо . ро . ших вес . тей!»

f

B M B

The second system continues the vocal and piano accompaniment. It includes a section for a 'Хор' (Chorus) with a different key signature (one sharp). The vocal line is marked with a forte (*f*) dynamic. Chords A7, H, Em, A, and F#m7 are indicated above the vocal line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Chords B, M, and B are indicated below the piano accompaniment.

G Hm F#7 Hm H7 *ff*

за - ны, у - хо - ди - лив поход на вра - га. Эх, у - хо -
ро - ге по - встре - ча - ли не зва - ных го - стей. Эх, и по

Detailed description: This system contains the first three measures of the musical score. The vocal line is in G major. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The bass line includes markings for 'Б' (Bass clef), 'М' (MIDI), and '7' (seventh fret). The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the third measure.

Em A7 F#m7 G Hm F#7

- ди - лив поход пар - ти - за - ны, у - хо - ди - лив поход на вра -
ста - рой смо - лен - ской до - ро - ге по - встре - ча - ли не зва - ных го -

Detailed description: This system contains the next three measures of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The bass line includes markings for 'М' (MIDI), 'Б' (Bass clef), and '7' (seventh fret). The dynamic marking *ff* is also present in the third measure.

Hm F#7 H H7 Em A7
 -рю - чу - ю на - шу сле - зу. Эх, за ве - ли - ки - е на - ши пе -
 бой - ной гу - дят го - ло - вой. Эх, день и ночь партизан - ски - е

G Hm F#7 Hm %
 ча - ли, за го - рю - чу - ю на - шу сле - зу.
 вью - ги над раз - бой - ной гу - дят го - ло - вой.

Стой по -
 Не уй -

Ой, туманы мои, растуманы,
Ой, родные леса и луга!
Уходили в поход партизаны,
Уходили в поход на врага.

На прощанье сказали герои:
«Ожидайте хороших вестей!»
И по старой смоленской дороге
Повстречали незваных гостей.

Повстречали, огнем угощали,
Навсегда уложили в лесу
За великие наши печали,
За горячую нашу слезу.

С той поры да по всей по округе
Потеряли злодеи покой.
День и ночь партизанские вьюги
Над разбойной гудят головой.

Не уйдет чужеземец незванный,
Своего не увидит жилья!
Ой, туманы мои, растуманы!
Ой, родная сторона моя!

Шумел сурово брянский лес

Музыка С. КАЦА

Слова А. СОФРОНОВА

Очень сдержанно

Один *p* Cm Fm B₇

Шу . мел су . ро . во брянский лес, спус . ка . лись си . ни . е . ту .

E^b Двое *p* C₇ Fm Cm

. ма . ны , и сос . ны слы . ша . ли о . крест , как шли ... как шли на бит . ву пар . ти .

G Хор *f* C₇ Fm

за . ны . И сос ны слы . ша . ли о . крест , как шли ... как

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Над нотами указаны динамические и артикуляционные обозначения: *Ст*, *Для повторения*, *Один*, *Для окончания*. Текст песни:

шли на бит. ву пар. ти. за. ны. Тро. // за. ны.

Шумел сурово брянский лес,
 Спускались синие туманы,
 И сосны слышали окрест,
 Как шли...
 Как шли на битву партизаны.

Тропую тайной меж берез
 Спешили дебрями густыми,
 И каждый за плечами нес
 Винто...
 Винтовку с пулями литыми.

И грозной ночью на врагов,
 На штаб фашистский налетели,
 И пули звонко меж стволов
 В дубра...
 В дубравах брянских засвистели.

В лесах врагам спасенья нет,
 Летят советские гранаты!
 И командир кричит им вслед:
 «Громи...
 Громи захватчиков, ребята!»

Шумел сурово брянский лес,
 Спускались синие туманы,
 И сосны слышали окрест,
 Как шли...
 Как шли с победой партизаны.

Огонек

Обработка Б. Мокроусова
Слова М. ИСАКОВСКОГО

Умеренно

f

This system contains the first two measures of the piece. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The music is in 2/4 time and B-flat major. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand, while the right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes.

mf

This system contains the next two measures. The piano accompaniment continues with eighth notes, and the melody in the right hand moves to a higher register, featuring a prominent sixteenth-note figure.

rit. *a tempo*

mf ✱

This system contains the next two measures. The tempo changes from 'Умеренно' to 'rit.' (ritardando) and then back to 'a tempo'. The piano accompaniment becomes more rhythmic, with a marked section starting with a double bar line and a star symbol (✱).

Dm *mf* *Gm* *A7*

На по-зи-ци-и де-вуш-ка про-во-жа-ла бой.

This system contains the final two measures of the piece. The piano accompaniment features a consistent eighth-note pattern. The melody in the right hand is supported by the lyrics: 'На по-зи-ци-и де-вуш-ка про-во-жа-ла бой.' The system concludes with a final chord in the right hand.

Dm A7 F

ца . Тем . ной . ночь . ю . про .

Gm6 C7 F Am7

сти . ла . ся на . сту . пень . как . кры . льца .

Dm f Gm6 C7

И по . ка . за . ту . ма . на . ми ви . деть . мог . па . ре .

F Am7 Dm C7 Gm6

не . к , на . о . кош . ке . на . де . ви . чьем

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. В первом такте вокала: *A7* | *1. Dm* | *A7*. Текст: все го - рел о - го - нек.

Во втором такте вокала: *2. Dm* | *A7* | *Dm* Для окончания. Текст: // .нек. // .нек.

На позиции девушка провожала бойца.
 Темной ночью простилась на ступеньках крыльца.
 И пока за туманами видеть мог паренек,
 На окошке на девичьем все горел огонек.

Парня встретила славная фронтовая семья.
 Всюду были товарищи, всюду были друзья.
 Но знакомую улицу позабыть он не мог:
 «Где ж ты, девушка милая, где ж ты, мой огонек?»

И подруга далекая парню весточку шлет,
 Что любовь ее девичья никогда не умрет.
 Все, что было загадано, в свой исполнится срок, —
 Не погаснет без времени золотой огонек.

И просторно и радостно на душе у бойца
 От такого хорошего от ее письмеца.
 И врага ненавистного крепче бьет паренек
 За Советскую Родину, за родной огонек.

Вася-Василек

Музыка А. НОВИКОВА

Слова С. АЛЫМОВА

Темп марша

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic melody of eighth notes in a major key with two sharps (F# and C#). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

1-й Запевала

mf F#m C#7 F#m Hm F#m Hm0 F#m

Что ты, Ва-ся, при-у-нул, го-ло-ву по-ве-сил, яс-ны о-чи за му-тил,

The first vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in a bass clef. Dynamics include *mf* and *tr*.

2-й Запевала

S#7 F#m E7 A D. A

хму-ришь-ся, не-ве-сел? С при-ба-ут-кой-шут-кой в бой ха-жи-вал, дру-жо-чек,

The second vocal line continues the melody. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. Dynamics include *tr*.

Хор

Hm A E7 A Hm0 S#7/0,1

что слу-шилось вдруг с то-бой, Ва-ся-Ва-си-ла-чек? Ой, ми-лок, ой,

The chorus is marked with a forte *f* dynamic. The piano accompaniment includes a *tr* marking. The key signature remains two sharps.

f E7 *Припев* A E7 A E7 A D

Ва - ся - Ва - си - лек! Эх! Не к ли - цу бой - цу кру - чи - на, ме - ста го - рю

E H7 E H7 E

не да - вай. Ес - ли да - же есть при - чи - на, - ни - ког - да не

F#m D *f* A7 F#7

у - ны - вай, ме - ста го - рю не да - вай,

Hm E7 A

ни - ког - да не у - ны - вай, не у - ны - вай!

— Что ты, Вася, приуныл,
Голову повесил,
Ясны очи замутил.
Хмуришься, невесел?
С прибауткой-шуткой в бой
Хаживал, дружок,
Что случилось вдруг с тобой,
Вася-Василечек?

Ой, милоч,
Ой, Вася-Василек! Эх!

Припев: Не к лицу бойцу кручина,
Места горю не давай.
Если даже есть причина, —
Никогда не унывай!
Места горю не давай,
Никогда не унывай!
Не унывай!

«Бить врага — вопрос другой.
С шуткой веселее;
Нет письма от дорогой —
Думушки темнее.
Письмеца недель пяток
Почта не приносит.
Понимаешь ли, браток,
Сердце ласки просит...»

Ой, милоч,
Ой, Вася-Василек!

Припев

— Что ты, Вася, друг большой,
Зря себя так мучишь?
Если любит всей душой,
Весточку получишь;
Не захочет написать —
Значит, позабыла,
Значит, надо понимать,
Вовсе не любила.

Ой, милоч,
Ой, Вася-Василек!

Припев

Прижимай к плечу плечо:
Дружба остается.
Если сердце горячо —
Девушка найдется.
Нынче больно — не тужи,
Завтра — твой денечек.
Выше голову держи,
Вася-Василек!

Припев:

Давай закурим!

Музыка М. ТАБАЧНИКОВА

Слова И. ФРЕНКЕЛЯ

Умеренно подвижно



mf

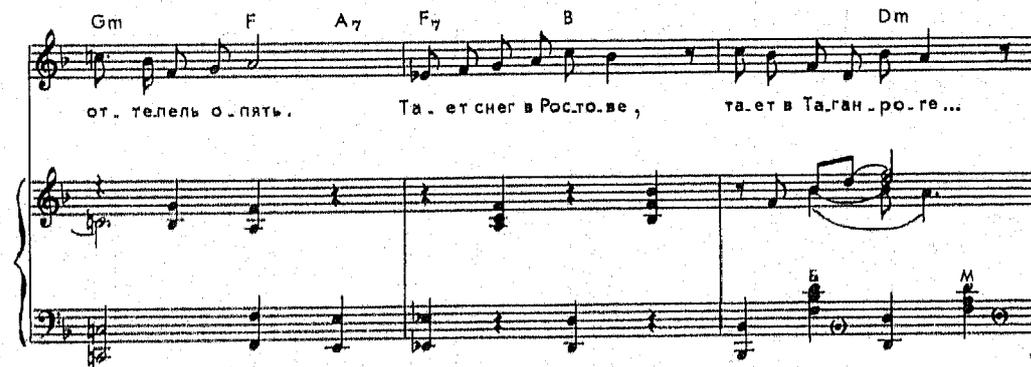
The piano introduction consists of two systems of music. The first system shows a treble clef staff with a whole rest, and a grand staff (treble and bass clefs) with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The second system continues the melodic and harmonic development, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).



Dm F₆₊ Gm F A₇ Dm F₅₊

Теплый ветер ду-ет, раз-вез-ло до-ро-ги, и на Южном фронте

The first vocal line is set in a key with one flat (B-flat major or D minor). It features a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "Теплый ветер ду-ет, раз-вез-ло до-ро-ги, и на Южном фронте".



Gm F A₇ F₇ B Dm

от-те-пель о-пять. Та-ет снег в Рос-то-ве, та-ет в Та-ган-ро-ге...

The second vocal line continues the melody. The piano accompaniment includes a bass line with chords marked B and M. The lyrics are: "от-те-пель о-пять. Та-ет снег в Рос-то-ве, та-ет в Та-ган-ро-ге...".

Gm₇ F C B A₇ Dm *Присев*

Э. ти дни ког. да - ни. будь мы бу. дем вспо. ми. нать, Об ог. нях. по.

G₇ Gm A₇ Dm G₇ Gm A₇ F Dm₇

. жа. ри. щях, о дру. зьях - то. ва. ри. щях, где - ни. будь, ког.

E₇ A₇ B Gm₇ A₇ D₉.

. да - ни. будь мы бу. дем го. во. рить. Вспо. ню я пе.

Gm C₇ F Gm₀

. хо. ту и род. ну. ю ро. ту, и та. бя зл

Dm Gm A7 Dm B Dm
 то, что ты дал мне за-ку-рить. Давай за-ку-рим, то-

Gm C7 F#m Gm6 Dm A7 Dm
 -ва-рищ, по од-ной, давай за-ку-рим, то-ва-рищ мой!

Теплый ветер дует, развезло дороги,
 И на Южном фронте оттепель опять.
 Тает снег в Ростове, тает в Таганроге...
 Эти дни когда-нибудь мы будем вспоминать.

Припев: Об огнях-пожарищах,
 О друзьях-товарищах,
 Где-нибудь, когда-нибудь мы будем
 говорить.

Вспомню я пехоту,
 И родную роту,
 И тебя за то, что ты дал мне закурить.
 Давай закурим, товарищ, по одной,
 Давай закурим, товарищ мой!

Нас опять Одесса встретит как хозяев.
 Звезды Черноморья будут нам сиять.
 Славную Каховку, город Николаев,
 Эти дни когда-нибудь мы будем вспоминать.

Припев

А когда не станет горя и в помине,
 И к своим любимым мы придем опять,
 Вспомним, как на запад шли по Украине...
 Эти дни когда-нибудь мы будем вспоминать!

Припев

Синий платочек

Музыка Г. ПЕТЕРБУРГСКОГО
Слова М. МАКСИМОВА и Я. ГАЛИЦКОГО

Умеренно, задумчиво

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line. A dynamic marking 'p' is present in the first measure.

The first phrase of the song. The vocal line is on a single staff with lyrics: "Си-ненький скромный пла-то-чек". The piano accompaniment is on two staves. Chord markings above the vocal line are Dm, A7, and Dm.

The second phrase of the song. The vocal line is on a single staff with lyrics: "па-дал с о-пу-щен-ных плеч. Ты го-во-ри-ла,". The piano accompaniment is on two staves. Chord markings above the vocal line are D7, Gm, D, and Gm.

Dm A7 Dm

что не за - бу - дешь ла - ско - вых ра - дост - ных встре - ч. По -

A7 Dm C7

-рой ноч - ной мы рас - про - щались сто -

F D9- Gm Dm

- бой ... Нет боль - ше но - чек! Где ты, пла - то - чек,

A7

ми - лый, же - лан - ный, род - ной!

Для повторения Dm

Для окончания Dm

И - гих!

M

Синенький скромный платочек
Падал с опущенных плеч.
Ты говорила,
Что не забудешь
Ласковых радостных встреч.
 Порой ночной
 Мы распрощались с тобой...
 Нет больше ночек!
 Где ты, платочек,
 Милый, желанный, родной!

Помню, как в памятный вечер
Падал платочек твой с плеч,
Как провожала
И обещала
Синий платочек сберечь.
 И пусть со мной
 Нет сегодня любимой, родной,
 Знаю, с любовью
 Ты к изголовью
 Прячешь платок дорогой.

Письма твои получая,
Слышу я голос родной.
И между строчек
Синий платочек
Снова встает предо мной.
 И часто в бой
 Провожает меня образ твой.
 Чувствую рядом
 С любящим взглядом
 Ты постоянно со мной.

Сколько заветных платочков
Носим мы в сердце с собой!
Радости встречи,
Девичьи плечи
Помним в страде боевой.
 За них, родных,
 Любимых, желанных таких
 Строчит пулеметчик,
 За синий платочек,
 Что был на плечах дорогих!

В землянке

Музыка К. ЛИСТОВА

Слова А. СУРКОВА

Не скоро, с теплотой

См *p* Gm D7

Бьет-ся в тес-ной пе-чур-ке о-

Gm F7 B Ebm6 B G7 *p* Cm

-гонь, на по-леньях смо-ла, как сле-за. И по-ет мне в зем-

Gm D7 Gm

-лян-ке гар-монь про у-лыб-ку тво-ю и гла-за.

mf F7 B F7

Про те-бя мне шеп-та-ли кус-ты в бе-ло-снежных по-

лях под Мос_квой. Я хо_чу, что_бы слы_ша_ла ты,

как то_ску_ет мой го_лос жи_вой. ви.

Бьется в тесной печурке огонь,
 На поленьях смола, как слеза.
 И поет мне в землянке гармонь
 Про улыбку твою и глаза.

Про тебя мне шептали кусты
 В белоснежных полях под Москвой.
 Я хочу, чтобы слышала ты,
 Как тоскует мой голос живой.

Ты сейчас далеко, далеко,
 Между нами снега и снега...
 До тебя мне дойти не легко,
 А до смерти — четыре шага.

Пой, гармоника, вьюге назло,
 Заплутавшее счастье зови!
 Мне в холодной землянке тепло
 От моей негасимой любви.

Моя любимая

Музыка М. БЛАНТЕРА

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Плавно, не спеша

Em H7 Em H7 Em H7

Я у - хо - дил тог - да в по -

p

Detailed description: This system contains the first line of the song. The vocal line is in G major, 4/4 time, with a tempo marking 'Плавно, не спеша'. The lyrics are 'Я у - хо - дил тог - да в по -'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. Dynamics include piano (*p*) and accents.

Em D7 G H7 E E7 Am

ход, в су - ро - вы - е кра - я. Ру - кой взмах - ну - ла у во -

Detailed description: This system contains the second line of the song. The vocal line continues with lyrics 'ход, в су - ро - вы - е кра - я. Ру - кой взмах - ну - ла у во -'. The piano accompaniment continues with chords and a consistent bass line. Dynamics include piano (*p*) and accents.

Em H7 Em H7 Em H7

рот мо - я лю - би - ма - я. Ру - // - я. Вто -

(Конец)

Detailed description: This system contains the third line of the song. The vocal line concludes with lyrics 'рот мо - я лю - би - ма - я. Ру - // - я. Вто -'. The piano accompaniment ends with a final chord. Dynamics include piano (*p*) and accents. The word '(Конец)' is written at the bottom right of the system.

Я уходил тогда в поход,
В суровые края.
Рукой взмахнула у ворот
Моя любимая.

Второй стрелковый храбрый взвод
Теперь — моя семья.
Поклон-привет тебе он шлет,
Моя любимая.

Чтоб все мечты мои сбылись
В походах и боях,
Издаю мне улыбнись,
Моя любимая.

В кармане маленьком моем
Есть карточка твоя.
Так, значит, мы всегда вдвоем,
Моя любимая.

На солнечной поляночке

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Не спеша

Am Em7 Am *mf* Em7 Am Hm Am G7

На сол-неч-ной по-ля-ноч-ке, ду-

p sf p sf

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in G major, starting with the lyrics 'Не спеша' (Not in a hurry). The piano accompaniment is in the right hand, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom line is the bass line, consisting of simple chords and single notes. Dynamics include *mf* and *p sf*.

C Am7 G7 C Dm Am E7 Am

-го-ю вы-гнув бровь, пар-ниш-ка на таль-я-ноч-ке иг-

mf poco dim.

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics '-го-ю вы-гнув бровь, пар-ниш-ка на таль-я-ноч-ке иг-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *mf* and *poco dim.*

Dm E7 Am Hm Am G7

-ра-ет про лю-бовь. Про-то, как но-чи жар-ки-е спо-

sf p sf sf

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The vocal melody concludes with the lyrics '-ра-ет про лю-бовь. Про-то, как но-чи жар-ки-е спо-'. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. Dynamics include *sf* and *p sf sf*.

С Am7 G7 С Dm Am

-Друж кой про во дил, ка ки е по лу

tr

E7 Am Dm E7 Am

шал ки ей кра си вы е да рил.

mf

Приве
Dm Am Dm E7

И грай, и грай, рас ска зы вай, таль я ноч ка, са

p

Am Dm E7 Am E7

ма о том, как чер.но.гла за я све ла

p

Для повторения

Am E7 Am E7 Am Em7 Am Em7

с у - ма. Ког -

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a half note 'с' and a quarter note 'у' on the first measure, followed by a quarter rest and a half note 'ма.' on the second measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Chords are marked as Am, E7, Am, E7, Am, Em7, Am, and Em7.

Для окончания

Am Пршева Dm Am

с у - ма. И - грай, и - грай, рас - ска - зы - вай, таль -

Detailed description: This system contains measures 3-4. The vocal line continues with 'с у - ма.' in measure 3, followed by 'И - грай, и - грай, рас - ска - зы - вай, таль -' in measure 4. The piano accompaniment includes a section marked 'Пршева' (trill) in measure 4. Dynamics include 'p' and 'M'.

Dm E7 Am Dm E7 Am

- я - н о ч - ка, са - ма о том, как чер - но - гла - за - я

Detailed description: This system contains measures 5-6. The vocal line continues with '- я - н о ч - ка, са - ма' in measure 5 and 'о том, как чер - но - гла - за - я' in measure 6. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include 'mf' and 'p'.

E7 Am E7 Am E7 Am

све - ла с у - ма.

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line continues with 'све - ла' in measure 7 and 'с у - ма.' in measure 8. The piano accompaniment concludes with a final chord. Dynamics include 'p'.

На солнечной поляночке,
Дугою выгнув бровь,
Парнишка на тальяночке
Играет про любовь.

Про то, как ночи жаркие
С подружкой проводил,
Какие полушалки ей
Красивые дарил.

Припев: Играй, играй, рассказывай,
Тальяночка, сама
О том, как черноглазая
Свела с ума.

Когда на битву грозную
Парнишка уходил,
Он ночью темной, звездною
Ей сердце предложил.
В ответ дивчина гордая
(Шутила, видно, с ним):
«Когда вернешься с орденом,
Тогда поговорим».

Припев

Боец среди дыма-пороха
С тальяночкой дружил,
И в лютой битве с врагом
Медаль он заслужил.
Пришло письмо летучее
В заснеженную даль,
Что ждет, что в крайнем случае
Согласна на медаль.

Припев: Играй, играй, рассказывай,
Тальяночка, сама
О том, как черноглазая
Свела с ума.

За дальнею околицей

Музыка Н. БУДАШКИНА
Слова Г. АКУЛОВА

Умеренно

Fm Bm Fm Bm Bm *mf*

За

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a whole note chord of Fm, followed by a half note chord of Bm, another whole note chord of Fm, and a half note chord of Bm. The final measure contains a half note chord of Bm and a quarter note chord of Bm, with the lyrics 'За' written below. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with chords. The dynamic marking *mf* is placed at the beginning of the piano part.

Fm Bm Fm B

даль - не ю о - ко - ли - цей, за мо - ло - ды - ми вя - за - ми, мы

The second system continues the musical score. The vocal line features a half note chord of Fm, a half note chord of Bm, a half note chord of Fm, and a half note chord of B. The lyrics 'даль - не ю о - ко - ли - цей, за мо - ло - ды - ми вя - за - ми, мы' are written below the notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands, maintaining the same key signature and time signature.

Ebm Ab Cm

с ми - лым, рас - ста - ва - я - ся, кля - лись в любви сво - ей.

The third system concludes the musical score. The vocal line has a half note chord of Ebm, a half note chord of Ab, and a half note chord of Cm. The lyrics 'с ми - лым, рас - ста - ва - я - ся, кля - лись в любви сво - ей.' are written below. The piano accompaniment features chords with fingering numbers (7, 7, 5, 7) and continues with moving lines in both hands.

F₇ B E \flat ₇ A \flat

И бы-ли три сви-де-те-ля: ре-ка го-лу-бо-гла-за-я, бе-

B \flat F \flat B \flat C₇ F₇

.ре-зонька пу-шиста-я да звон-кий со-ло-вей. И были три сви-

B E \flat ₇ A \flat B \flat F \flat

-де-те-ля: ре-ка го-лу-бо-гла-за-я, бе-ре-зонька пу-шиста-я да

Для повторения: B \flat F \flat C₇ F \flat B \flat F \flat B \flat F \flat B \flat F \flat B \flat F \flat C₇

звонкий со-ло-вей. У-// си-не-ю ре-

...кой.

Fm Bm7 Fm B Bm7 Fm

За дальнею околицей,
 За молодыми вязами
 Мы с милым, расставаяся,
 Клялись в любви своей.
 И были три свидетеля:
 Река голубоглазая,
 Березонька пушистая
 Да звонкий соловей.

Уехал милый надолго,
 Уехал в дальний город он.
 Пришла зима холодная,
 Мороз залютовал.
 И стройная березонька
 Поникла, оголенная,
 Замерзла речка синяя,
 Соловушка пропал.

Пропали три свидетеля —
 Три друга у невестушки,
 И к сердцу подбирается
 Непрошенная грусть.
 А милый мне из города
 Все пишет в каждой весточке:
 «Ты не тоскуй, любимая,
 Я скоро возвращусь».

Промчатся вьюги зимние,
 Минуют дни суровые,
 И все кругом наполнится
 Веселою весной.
 И стройная березонька
 Листву наденет новую,
 И запоет соловушка
 Над синию рекой.

В лесу прифронтовом

Музыка М. БЛАНТЕРА
Слова М. ИСАКОВСКОГО

Темп вальса
Gm *p* ♩

С бе - рез, не - слы - шен,

p *espress.* D7

не - ве - сом, сле - та - ет жел - тый лист. Ста -

рин - ный вальс «О - сон - ний сон» иг - ра - ет гар - мо.

Gm

нист. Вды - ха - ют, жа - лу - ясь, ба - сы, и,

G7 Cm

слов - но в за - быть - и, си - дят и слу - ша -

Gm Cm Gm D7 Gm

ют бой - цы - то - ва - ри - щи мо - и. Под

(Конец)

Gm

э - тот вальс ве - сен - ним днем хо - ди - ли мы на

Сm6 D7

круг, под э - тот вальс в кра - ю род - ном лю -

Gm

би - ли мы по - друг; под э - тот вальс ло -

G7 Cm

ви - ли мы о - чей лю - би - мых свет, под

Gm Cm Gm D7

э - тот вальс гру - сти - ли мы, ког - да по дру - ги

Gm B

нет. И вот он снова прозвучал в ле-

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line starts with a whole note G4, followed by a half note B4, and then a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a bass line with notes G2, B2, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, and a right hand with chords and moving lines.

F7

су при-фрон-то-вом, и каж-дый слу-шал

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with a half note F4, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a bass line with notes F2, A2, C3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, and a right hand with chords and moving lines.

B

и мол-чал о чем-то до-ро-гом. И

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line continues with a half note B4, followed by a half note C5, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment features a bass line with notes B2, D3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, and a right hand with chords and moving lines.

F G7 Cm

каж-дый ду-мал о сво-ей, при-пом-нив ту вес-

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line continues with a half note F4, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a bass line with notes F2, A2, C3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, and a right hand with chords and moving lines.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Включает ноты, аккорды и текст песни.

С берез, неслышен, невесом,
 Слетает желтый лист.
 Старинный вальс «Осенний сон»
 Играет гармонист.
 Вздыхают, жалуясь, басы,
 И, словно в забытьи,
 Сидят и слушают бойцы —
 Товарищи мои.

Под этот вальс весенним днем
 Ходили мы на круг,
 Под этот вальс в краю родном
 Любили мы подруг;
 Под этот вальс ловили мы
 Очей любимых свет,
 Под этот вальс грустили мы,
 Когда подруги нет.

И вот он снова прозвучал
 В лесу прифронтовом,
 И каждый слушал и молчал
 О чем-то дорогом.
 И каждый думал о своей,
 Припомнив ту весну,
 И каждый знал — дорога к ней
 Ведет через войну...

Пусть свет и радость прежних встреч
 Нам светит в трудный час,
 А коль придется в землю лечь,
 Так это ж только раз!
 Но пусть и смерть в огне, в дыму
 Бойца не устршит,
 И, что положено кому,
 Пусть каждый совершит.

Так что ж, друзья, коль наш черед,
 Да будет сталь крепка!
 Пусть наше сердце не замрет,
 Не задрожит рука.
 Настал черед, пришла пора,
 Идем, друзья, идем!
 За все, чем жили мы вчера,
 За все, что завтра ждем!

С берез, неслышен, невесом,
 Слетает желтый лист.
 Старинный вальс «Осенний сон»
 Играет гармонист.
 Вздыхают, жалуясь, басы,
 И, словно в забытьи,
 Сидят и слушают бойцы —
 Товарищи мои.

Темная ночь

Из кинофильма «Два бойца»

Музыка Н. БОГОСЛОВСКОГО

Слова В. АГАТОВА

Не спеша

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a melodic line. The tempo marking is *mf*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Cm *Fm* *B7* *Eb* *Fm*

Тем.на.я ночь, толь.ко пу.ли сви.сят по сте.пи, толь.ко ве.тер гу.

The second system of the score shows the piano accompaniment for the second line of the song. It consists of two staves: a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a melodic line. The tempo marking is *p*. The key signature has two flats.

Cm *D7* *G7* *Cm* *D7* *G7*

-дит в про.водах, туск.ло зве.зды мер.ца.ют.

The third system of the score shows the piano accompaniment for the third line of the song. It consists of two staves: a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a melodic line. The key signature has two flats.

См Fm B7 Eb Db

В тем-ну-ю ночь ты, лю-би-ма-я, зна-ю, не спишь, и у детской кро-

См D7 G7 См

-ват-ки тай-ком ты сле-зу у-ти-ра-ешь.

D7 G7 C7

Как я люб-лю глу-би-ну тво-их

Fm B7

лас-ко-вых глаз, как я хо-чу и ним при-жать-ся сей-

rit. *Fm* *E♭dim* *ten* *G7* *a tempo*
Cm
p sub.

- час гу - ба - ми! Тем - на - я ночь

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment consists of a bass line with a half note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2, and a treble line with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

Fm *B7* *E♭* *D♭*

раз - де - ля - ет, лю - би - ма - я, нас, и тре - вож - на - я,

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a bass line with a half note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2, and a treble line with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The key signature remains two flats, and the time signature is 4/4.

Cm *D7* *G7* *Cm* *D7* *G7*

чер - на - я степь про - лег - ла между на - ми.

Для повторения

The third system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment consists of a bass line with a half note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2, and a treble line with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The key signature is two flats, and the time signature is 4/4.

Для окончания

D *G7* *Cm*

ни - че - го не слу - чит - ся!

mprendo

The fourth system concludes the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a bass line with a half note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2, and a treble line with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The key signature is two flats, and the time signature is 4/4. The system ends with a *mprendo* marking.

Темная ночь, только пули свистят по степи,
Только ветер гудит в проводах, тускло звезды мерцают.
В темную ночь ты, любимая, знаю, не спишь,
И у детской кроватки тайком ты слезу утираешь.
 Как я люблю глубину твоих ласковых глаз,
 Как я хочу к ним прижаться сейчас губами!
Темная ночь разделяет, любимая, нас,
И тревожная, черная степь пролегла между нами.

Верю в тебя, в дорогую подругу мою,
Эта вера от пули меня темной ночью хранила.
Радостно мне, я спокоен в смертельном бою,
Знаю, встретишь с любовью меня, что б со мной ни случилось.
 Смерть не страшна, с ней не раз мы встречались в степи,
 Вот и сейчас надо мною она кружится...
Ты меня ждешь и у детской кроватки не спишь,
И поэтому, знаю, со мной ничего не случится!

Только на фронте

Музыка А. ЛЕПИНА

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Подвижно

Музыкальный фрагмент с нотами и динамическими обозначениями (f, M).

Музыкальный фрагмент с нотами и динамическими обозначениями (Dm, mp).
Кто ска .

Музыкальный фрагмент с нотами и динамическими обозначениями (A7).
звал, что на до бро сить пе сны на вой .

Dm A7

не? Пос - ле бо - я серд - це

Dm

про - сит му - зы - ки вдвой - не.

D7 Gm

Нын - че у нас пе - ре - дыш - ка,

f *tr* *M* *M*

C7 F A7

зав - тра вер - нем ся к бо - ям.

D7 Gm

Что же твой го - лос не слыш - но,

B7 A7 Dm

друг наш, по - ход - ный ба - ян? Пос - ле

A7

бо - я серд - це про - сит му - зы - ки вдвой -

Для повторения Dm // -це.

Для окончания D1m // -це.

Кто сказал, что надо бросить
Песни на войне?
После боя сердце просит
Музыки вдвойне.
Нынче у нас передышка,
Завтра вернемся к боям.
Что же твой голос не слышно,
Друг наш, походный баян?
После боя сердце просит
Музыки вдвойне.

Кто сказал, что сердце губит
Свой огонь в бою?
Воин всех вернее любит
Милую свою!
Только на фронте проверишь
Лучшие чувства свои,
Только на фронте измеришь
Силу и крепость любви.
Воин всех вернее любит
Милую свою!

Кто придумал, что грубеют
На войне сердца?
Только здесь хранить умеют
Дружбу до конца!
В битвах за друга всю душу
Смело положат друзья,
Ни расколоть, ни нарушить
Дружбы военной нельзя!
Только здесь хранить умеют
Дружбу до конца!

Песня артиллеристов

Из кинофильма «В шесть часов вечера после войны»

Музыка Т. ХРЕННИКОВА

Слова В. ГУСЕВА

Маршеобразно

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady, rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The vocal line is marked with a forte (f) dynamic and includes lyrics in Russian. Chord symbols are provided above the vocal line for each system.

Em *f* Am
Го - рит в серд - цах у нас лю -

H7 Em F#m Em D7
- бовь к земле ро - ди - мой. И - дем мы в смерт - ный бой за честь родной стра -

G G7 C G7
- ны. Пы - ла - ют го - ро - да, о - хва - чен - ны - е

С G C G A7 G D7

ды - мом, гре - мит в седых ле - сах су - ро - вой бог вой -

The first system of the musical score features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line is marked with chords: C, G, C, G, A7, G, and D7. The lyrics are: "ды - мом, гре - мит в седых ле - сах су - ро - вой бог вой -". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

G *Припева* H7 Em

- ны. Ар - тил - ле - ри - сты, точный дан при - каз, ар - тил - ле -

The second system continues the musical score. The vocal line is marked with chords: G, H7, and Em. The lyrics are: "- ны. Ар - тил - ле - ри - сты, точный дан при - каз, ар - тил - ле -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over the first two measures.

D7 *cresc.* G G7 C

- ри - сты, зо - вет От - чиз - на нас! Из мно - гих ты - сяч ба - та -

The third system continues the musical score. The vocal line is marked with chords: D7, G, G7, and C. The lyrics are: "- ри - сты, зо - вет От - чиз - на нас! Из мно - гих ты - сяч ба - та -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) and a fermata over the first two measures.

E7 Am C7 Em C

- рей за сле - зы на - ших ма - те - рей, за на шу Ро - ди - ну - о -

The fourth system concludes the musical score. The vocal line is marked with chords: E7, Am, C7, Em, and C. The lyrics are: "- рей за сле - зы на - ших ма - те - рей, за на шу Ро - ди - ну - о -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern and chords.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепианным сопровождением. Вокальная линия имеет следующие аккорды: Em, H7, Em, Em, H7, Em. Текст песни: «...гонь, о - гонь! У - гонь, о - гонь!».

Горит в сердцах у нас любовь к земле родимой.
Идем мы в смертный бой за честь родной страны.
Пылают города, охваченные дымом,
Гремит в седых лесах суровый бог войны.

Припев: Артиллеристы, точный дан приказ,
Артиллеристы, зовет Отчизна нас!
Из многих тысяч батарей
За слезы наших матерей,
За нашу Родину — огонь, огонь!

Узнай, родная мать, узнай, жена-подруга,
Узнай, далекий дом и вся моя семья,
Что бьет и жжет врага стальная наша выюга,
Что волю мы несем в родимые края.

Припев

Пробьет победы час, придет конец похода,
Но прежде чем уйти к домам своим родным,
В честь Армии родной, в честь нашего народа
Мы радостный салют в полночный час дадим.

Припев: Артиллеристы, точный дан приказ,
Артиллеристы, зовет Отчизна нас!
Из многих тысяч батарей
За слезы наших матерей,
За нашу Родину — огонь, огонь!

СОЛОВЬИ

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Умеренно

Vm

Музыкальный фрагмент первого куплета. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: *Р* *Vm* *G♭7*
Со - ло - вьи, со - ло.

Фортепиано: *p* *B* *pp* *B* *B*

F7

E♭m9

F7

Музыкальный фрагмент второго куплета. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: *F7* *E♭m9* *F7*
- вьи, не тре - вожь - те сол - дат,

Фортепиано: *7* *M* *7*

Хор

H7/b-

F7

Vm

F7

Музыкальный фрагмент третьего куплета. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: *H7/b-* *F7* *Vm* *F7*
пусть сол - да - ты не мно - го по -

Фортепиано: *7* *M* *7*

Вm

спят, не мно-го пусть по-

-спят.

Пришла и к нам на фронт вес-на, ре-бят

Вm

Еbм

Аb

ста-ло не до сна, не по-то-му, что пуш-ки бьют, а по-то-

Db

Gb

F7

-му, что вновь по-ют, за-быв, что здесь и-дут бо-

Вm C7 F7

-и, по - ют шаль - ны - е со - ло - выи. Со. ло.

Вm Хор F7 Вm

- выи, со - ло - выи, не тре - вожь - те сол.

F7 Вm

- дат, пусть сол - да - ты не -

F7 Вm Один p Gb7

- мно - го по - спят. Со. ло - выи, со. ло.

F7 Vm F7

- вы, не тре-вожь-те сол-дат,

Хор H7/5- F7 Vm F7

Пусть сол-да-ты не-мно-го по-

Vm

- спят.

A. p. **ppp**

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,
Пусть солдаты немного поспят,

Пришла и к нам на фронт весна,
Ребятам стало не до сна,
Не потому, что пушки бьют,
А потому, что вновь поют,
Забыв, что здесь идут бои,
Поют шальные соловьи.

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,
Пусть солдаты немного поспят.

Но что война для соловья!
У соловья ведь жизнь своя.
Не спит солдат, припомнив дом
И сад зеленый над прудом,
Где соловьи всю ночь поют,
А в доме том солдата ждут.

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,
Пусть солдаты немного поспят.

А завтра снова будет бой —
Уж так назначено судьбой,
Чтоб нам уйти, не долюбив,
От наших жен, от наших нив;
Но с каждым шагом в том бою
Нам ближе дом в родном краю.

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,
Пусть солдаты немного поспят.

Я крас. не. ю, я блед. не. ю, за. хо. те. лось вдруг ска. зать;

a tempo
 «Ста. нем над ре. ко. ю зор. ки лет. ни. е встре. чать!»

Сдержанно
 Рас. куд. ря. вый клен зе. ле. ный, лист рез. ной,

я влюб. лен. ный и сму. щен. ный пред то. бой.

p D7 Gm

Клен зе - ле - ный, да клен куд - ря - вый, да

Cm C#dim D

рас - куд - ря - вый, рез - ной!

Широко, звучно

G7

Рас - куд - ря - вый (да) клен зе - ле - ный,

Cm F7

лист рез - ной, я влюб - лен - ный (да)

и смущенный пред тобой. Клен зеленый, да

В *D7* *p* *acceler. cresc.*

клен кудрявый, да раскудрявый, рез-

Gm *Cm6* *Gm* *D7*

Для повторения *Gm* *D* *Gm* *D*
 -ной! // -ной!

Для окончания

Cm6 *Gm* *ff*

Как-то летом на рассвете
Заглянул в соседний сад,
Там смуглянка-молдаванка
Собирает виноград.
Я краснею, я бледнею,
Захотелось вдруг сказать:
«Станем над рекою
Зорьки летние встречать».

Раскудрявый клен зеленый, лист резной,
Я влюбленный и смущенный пред тобой.
Клен зеленый, да клен кудрявый,
Да раскудрявый, резной!

А смуглянка-молдаванка
Отвечала парню в лад:
«Партизанский молдаванский
Собираем мы отряд.
Нынче рано партизаны
Дом покинули родной.
Ждет тебя дорога
К партизанам в лес густой».

Раскудрявый клен зеленый, лист резной,
Здесь у клена мы расстанемся с тобой.
Клен зеленый, да клен кудрявый,
Да раскудрявый, резной!

И смуглянка-молдаванка
По тропинке в лес ушла.
В том обиду я увидел,
Что с собой не позвала.
О смуглянке-молдаванке
Часто думал по ночам.
Вдруг свою смуглянку
Я в отряде повстречал!

Раскудрявый клен зеленый, лист резной,
«Здравствуй, парень мой хороший, мой родной!»
Клен зеленый, да клен кудрявый,
Да раскудрявый, резной!

Партизанская борода

Музыка Л. БАКАЛОВА
Слова М. ЛАПИРОВА

Умеренно

Музыкальное введение в фортепиано. Ключевая подпись: G major (два диэза). Темп: Умеренно. Динамика: f. Музыка состоит из двух систем нот, каждая с верхним и нижним регистром.

Вокальная линия и фортепиано. Ключевая подпись: G major. Темп: Умеренно. Динамика: mf. Музыкальные аккорды: A, E, A, Hm.

То разведка, то засада,
Борода ль моя, борода ка.

Вокальная линия и фортепиано. Ключевая подпись: G major. Темп: Умеренно. Динамика: mf. Музыкальные аккорды: D, E7, A, F#7, Hm7, E7.

стричься, бриться мне когда!
до чего ты отросла!
Не избежна я до
Говорили раньше:

1. A F#m Hm E7 A E

.са да пар-ти-за-ну бо-ро-да.

2. A Hm rit. F#m E7

щел-ка, го-во-рят те-перь: мет-ла!

Принеи
a tempo

f A E7 3 A D F#7

Па-ренья мо-ло-дой, а хо-жу с бо-ро-

Hm E A E

-дой. Я не бес-по-ко-ю-ся, пусть рас-тет до

A F#7 Hm E

по - я - са . Вот ког - да о - кон - чим бит - ву , сра - зу при - мем - ся за

A C#7 F#7 D

брит - ву , бу - дем стричь - ся , на - ря - жать - ся ,

Для повторения

A E A E7 A E7

с ми - лой це - ло - вать - ся!

Для окончания

A E A E A E7 A

// - вать - ся

То разведка, то засада,
Стричься, бриться мне когда?
Неизбежная досада
Партизану борода.

Борода ль моя, бородка,
До чего ты отросла!
Говорили раньше: щетка,
Говорят теперь: метла!

Припев: Парень я молодой,
А хожу с бородой.
Я не беспокоюся,
Пусть растет до пояса.
Вот когда окончим битву,
Сразу примемся за бритву,
Будем стричься, наряжаться,
С милой целоваться!

По врагу стреляю метко,
И зовут меня в строю:
То ли «дедка», то ли «детка»,
За бородку за мою.

Но повсюду боевому
Бородатому стрелку
И привет как молодому,
И почет как старику.

Припев

Мне не горе, не кручина,
Что в отряде говорят:
«Вот так чертушка-детина —
Молодой, а бородат!»

Лишь одна меня печалит
Невеликая беда:
Партизанские медали
Закрывает борода.

Припев: Парень я молодой,
А хожу с бородой.
Я не беспокоюся,
Пусть растет до пояса.
Вот когда окончим битву,
Сразу примемся за бритву,
Будем стричься, наряжаться,
С милой целоваться!

Моя Москва

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО
Слова М. ЛИСЯНСКОГО и С. АГРАНЯНА

Темп марша

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest. The middle staff is the piano accompaniment, beginning with a fortissimo (*ff*) dynamic. The bottom staff is the bass line. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

The second system continues the piano accompaniment and bass line. The vocal line enters with the lyrics "Я по" (Ya po) on a whole note. The system ends with a C major (Cm) chord marking.

The third system features the vocal line with the lyrics "сва - ту не ма - ло ха жи вал: жил в зем.лян. как, в о ко пах, в тай." (sva - tu ne ma - lo kha zhi val: zil v zem.ryan. kak, v o ko pah, v tay.) The piano accompaniment and bass line continue. The system ends with a C major (Cm) chord marking.

The fourth system features the vocal line with the lyrics ".ге, по хо ро - нен был два - жды за жи во, знал раз." (.ge, po ho ro - nen byl dva - zhy za zhi vo, znal raz.) The piano accompaniment and bass line continue. The system ends with a C major (Cm) chord marking and a *ritardando* (*rit.*) instruction.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Аб G7 C7

-лу- ку любил в тос- ке. Но Мо- сквой я при- вык гор.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Fm G7 Cm

- дить - ся, и вез- де по- вто- рял я сло- ва: до- ро-

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Fm0 Cm Fm0 G7

- га - я мо- я сто- ли- ца! Зо- ло- та - я мо- я Мо-

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Для повторения Cm Для окончания Cm Fm B7

- сква! // - сква!

ff *p* 7

См Fm₆ G₇ Cm Ab₇ Cm

Зо. ло. та. я мо. я Мо. сква!

M f

Я по свету немало хаживал:
 Жил в землянках, в окопах, в тайге,
 Похоронен был дважды заживо,
 Знал разлуку, любил в тоске.
 Но Москвой я привык гордиться,
 И везде повторял я слова:
 Дорогая моя столица!
 Золотая моя Москва!

Я люблю подмосковные рощи
 И мосты над твоею рекой;
 Я люблю твою Красную площадь
 И кремлевских курантов бой.
 В городах и далеких станицах
 О тебе не умолкнет молва,
 Дорогая моя столица!
 Золотая моя Москва!

Мы запомним суровую осень,
 Скрежет танков и отблеск штыков,
 И в веках будут жить двадцать восемь
 Самых храбрых твоих сынов.
 И врагу никогда не добиться,
 Чтоб склонилась твоя голова,
 Дорогая моя столица!
 Золотая моя Москва!

Давно мы дома не были

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО
Слова А. ФАТЬЯНОВА

Оживленно

Го . рит све . чи о . га . ро .

.чек, гре . мит не . даль . ний бой. На . лей, дру . жок, по ча . роч .

(Подголосок)

.ке, по на . шей фрон . то . вой. На . лей, дру . жок, по ча . роч .

- ке, по на - шей фрон - то - вой. Не тра - тя

вре - мя по - пу - сту, по - го - во - рим с то - бой. Не тра - тя

вре - мя по - пу - сту, по - дру - же - ски да по - про -

- сту по - го - во - рим с то - бой. Дав - но мы

Для повторения

Для окончания

Музыкальный фрагмент для окончания. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: Го - рит све - чи о - га - ро - чек, гре - мит не -

Музыкальные детали: Вокал: Fm, Vm, Eb7. Фортепиано: pp, M, Б.

Музыкальный фрагмент для окончания. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: - даль - ний бой... На - лей, дру -

Музыкальные детали: Вокал: Ab, Fm. Фортепиано: Б, M.

Музыкальный фрагмент для окончания. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: - жок, по ча - роч - ке, по на - шей фрон - то -

Музыкальные детали: Вокал: Vm, C7. Фортепиано: M.

Музыкальный фрагмент для окончания. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: - вой.

Музыкальные детали: Вокал: Fm. Фортепиано: mf, ppp.

Горит свечи огарочек,
Гремит недалний бой...
Налей, дружок, по чарочке,
По нашей фронтовой.
 Налей, дружок, по чарочке,
 По нашей фронтовой.
 Не тратя время попусту,
 Поговорим с тобой.
Не тратя время попусту,
По-дружески да попросту
Поговорим с тобой.

Давно мы дома не были,
Цветет родная ель...
Как будто в сказке-небыли
За тридевять земель...
 Как будто в сказке-небыли
 За тридевять земель.
 На ней иголки новые,
 Еловые на ней.
На ней иголки новые,
А шишки все еловые,
Медовые на ней.

Где елки осыпаются,
Где елочки стоят,
Который год красавицы
Гуляют без ребят.
 Который год красавицы
 Гуляют без ребят.
 Без нас девчатам кажется,
 Что звезды не горят.
Без нас девчатам кажется,
Что месяц сажей мажется,
А звезды не горят.

Зачем им зорьки ранние,
Коль парни на войне, —
В Германии, в Германии —
Далекой стороне.
 В Германии, в Германии,
 Далекой стороне.
 Лети, мечта солдатская,
 Напомни обо мне.
Лети, мечта солдатская,
К дивчине самой ласковой,
Напомни обо мне.

Горит свечи огарочек,
Гремит недалний бой...
Налей, дружок, по чарочке,
По нашей фронтовой.

Морская гвардия

Музыка Ю. МИЛЮТИНА
Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Темп марша

rit. *f*
Род-

a tempo

mf
ных ко раблей пат ри о ты со

Abdim C7

f
льви ной от ва гой в гру ди гвар-

F F7 F Am

- дей - цы Со - вет - ско - го Фло - та все.

E7 Am *Привет* C7

- гда и вез - де впе - ре - ди. Мор - ска - я

ff Abdim Gm7 C7

гвар - ди - я и - дет у - ве - рен - но, лю - бой о -

.пас - но - сти гля - дит о - на в гла - за . F В бо - ях ис -

- пы - та - на , B в ог - не про - ве - ре - на , Gm7 мор - ска - я

I.
F Gm7 F
 гвар - ди - я - для не - дру - гов гро - за ! Мор - ска - я //

2.
F Gm7 F f Для окончания
F Gm7 F
 - за ! Гвар - // за !

Родных кораблей патриоты
Со львиной отвагой в груди —
Гвардейцы Советского Флота
Всегда и везде впереди.

Припев: Морская гвардия идет уверенно,
Любой опасности глядит она в глаза.
В боях испытана, в огне проверена,
Морская гвардия — для недругов гроза!

Гвардейцы воюют на юге
И возле полярных широт,
Не страшны им штормы и вьюги,
Не страшен им дальний поход.

Припев

Сквозь минное поле пробьются,
Пройдут сквозь огонь батарей,
Повсюду победы добьются
Герои — гвардейцы морей.

Припев

От вражьих дымков не отстанут,
Пощады врагу не дадут,
В тумане найдут и достанут,
У вражьего пирса взорвут!

Припев

И слава о подвигах флота,
О гвардии нашей морской
Останется в сердце народа,
В душе благодарной людской.

Припев: Морская гвардия идет уверенно,
Любой опасности глядит она в глаза.
В боях испытана, в огне проверена,
Морская гвардия — для недругов гроза!

Песня о Советской Армии

Музыка А. В. АЛЕКСАНДРОВА

Слова О. КОЛЫЧЕВА

В темпе марша

First system of the musical score, featuring a piano accompaniment. The music is in a 2/4 time signature and a key signature of one flat. The upper staff contains the melody, and the lower staff contains the piano accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present in the lower staff.

Second system of the musical score, featuring a piano accompaniment. The music continues from the first system. A ritardando (*rit.*) marking is present in the upper staff.

а tempo

В

Над то - бо - ю шу - мят, как зна -

Third system of the musical score, featuring a piano accompaniment. The music continues from the second system. The upper staff contains the vocal line with lyrics, and the lower staff contains the piano accompaniment. Dynamic markings *sf* and *mf* are present in the lower staff.

D7

E♭

Cm

F#

ме - на, го - ды на - ших ве - ли - ких по -

Fourth system of the musical score, featuring a piano accompaniment. The music continues from the third system. The upper staff contains the vocal line with lyrics, and the lower staff contains the piano accompaniment.

В

- бед. Солн. цем сла. ных бо. ев о. за.

D7 Gm F C7

- рен - ный, весь твой путь в на - ших пе - снях вос.

F Хор *Привет* В *cresc.*

- лет. Не. со. кру. ши. ма. я и ле. ген. дар. на. я, в бо. ях по.

Eb G7 Cm mf

- знав - ша - я ра - дость по - бед, те - бе, лю -

В *cresc.* См

- би - ма - я, род - на - я ар - ми - я, шлет на - ша

cresc. *f*

В Еб F В См В См

Ро - ди - на пе - сню - при - вет, шлет на - ша

В Е7 1. В 2. В

Ро - ди - на пе - сню - при - вет! Ро - ди - // - вет!

f *mf* *f*

rit.

a tempo

Для окончания

mf *f*

Си-лы // Ро-ди-на пе-сню-привет!

Над тобою шумят, как знамена,
 Годы наших великих побед.
 Солнцем славных боев озаренный,
 Весь твой путь в наших песнях воспет.

Припев: Несокрушимая и легендарная,
 В боях познавшая радость побед,
 Тебе, любимая, родная армия,
 Шлет наша Родина песню-привет,
 Шлет наша Родина песню-привет!

Родилась ты под знаменем алым
 В восемнадцатом грозном году.
 Всех врагов ты всегда побеждала,
 Победила фашистов орду.

Припев

Силы армии нашей несметны,
 Знамя Партии к славе ведет.
 Наша армия в битвах бессмертна,
 Как бессмертен советский народ.

Припев: Несокрушимая и легендарная,
 В боях познавшая радость побед,
 Тебе, любимая, родная армия,
 Шлет наша Родина песню-привет,
 Шлет наша Родина песню-привет!

ТЕБЕ,
ЛЮБИМАЯ,
РОДНАЯ
АРМИЯ,
ШЛЕТ
НАША
РОДИНА
ПЕСНЮ-
ПРИВЕТ!











СА
ТА
ОТ ТВА
СВО

МО



Да здравствует наша Держава

Музыка Б. АЛЕКСАНДРОВА
Слова А. ШИЛОВА

В темпе марша

Хор *f*

Да

ff *f*

mf

здравств.ует на.ша Дер.жа.ва — от.чиз.на вели.ких и.дей, стра.

F G Cm E7 B *mf*

ff *p*

на все.народ.но.го пра.ла на ра.дость и сча.стье лю.дей. За

Eb Gm Cm D7 Gm ff Eb B F7 B B7 *p*

E^b G^m A⁷ D⁷ *cresc.* G^m C⁷ F

э - то священ.но - е пра - во, за жизнь и сво.бо.ду сво.ю ве -

B F B^b *f* F B F C⁷ F *Primo* *p*

ли - ка - я на - ша Дер - жа - ва вра - гов по - беждала в бо - ю. Над Мо -

B F *cresc.* G^m G⁷

-скво - ю чу - дес - ной, над лю - би - мой зем - лей лей - ся,
крас - но - е зна - мя - сим.вол на - ших по - бед; ты го -

C^m G^m C^m B E^b B F⁷ II. B *p*

радост - на - я пе - сня о на - шей стране мо - ло - дой! Вей - ся,
-ришь все - гда над на - ми, как солн - ца ли.ку - ю - щий

2. $\frac{3}{4}$ Для окончания *fff* В

свет! По // солн - ца ли - ку. ю - щий свет!

Да здравствует наша Держава —
 Отчизна великих идей,
 Страна всенародного права
 На радость и счастье людей.
 За это священное право,
 За жизнь и свободу свою
 Великая наша Держава
 Врагов побеждала в бою.

Припев: Над Москвою чудесной,
 Над любимой землей
 Лейся, радостная песня
 О нашей стране молодой!
 Вейся, красное знамя,—
 Символ наших побед;
 Ты горишь всегда над нами,
 Как солнца ликующий свет!

По ленинским мудрым заветам
 Нас Партия к счастью ведет,
 Великой любовью согреты
 Страна и советский народ.
 Несметны республик богатства
 И сил богатырских не счесть
 В стране всенародного братства,
 Где труд — это доблесть и честь.

Припев

От дальней советской границы
 До башен старинных Кремля
 Растут города и станицы,
 Цветут золотые поля.
 И с каждым зерном урожая,
 И с новым ударом станка
 Все крепнет и крепнет родная,
 Великая наша страна.

Припев: Над Москвою чудесной,
 Над любимой землей
 Лейся, радостная песня
 О нашей стране молодой!
 Вейся, красное знамя,—
 Символ наших побед;
 Ты горишь всегда над нами,
 Как солнца ликующий свет!

День Победы

Музыка Д. ТУХМАНОВА

Слова В. ХАРИТОНОВА

В темпе марша ♩ = 120

The musical score is arranged in four systems. The first system shows the piano introduction with a tempo marking of 120 beats per minute. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal line with the lyrics: "День Пр.бе-ды, как он был от нас далек, как в кост." The fourth system continues the vocal line with the lyrics: ".ре по-тух-шем, та-ял у-го-лек. Бы-ли мерсты, об-го." The piano accompaniment includes various chords such as Am, Dm, G7, C, E7, and Dm7, along with dynamic markings like *mf* and *M*.

ре. лы. е, в пы. ли, — э. тот день мы при. бли. жа. ли как мог. ли. Э. тот день По.

Am *Присев*
F#dim E7/G#

бе. ды по. ро. хом про. пах,

Am Dm6

э. то празд. ник с се. ди. но. ю на вис. ках. Э. то

E7 F A7

ра. дость со слез. ми на гла. зах.

Dm G7 C#m C

День Победы, как он был от нас далек,
Как в костре потухшем, таял уголек.
Были версты, обгорелые, в пыли,—
Этот день мы приближали как могли.

Припев: Этот день Победы
Порохом пропах,
Это праздник
С сединою на висках.
Это радость
Со слезами на глазах.
День Победы!
 День Победы!
 День Победы!

Дни и ночи у мартеновских печей
Не смыкала наша Родина очей.
Дни и ночи битву трудную вели —
Этот день мы приближали как могли.

Припев

Здравствуй, мама, возвратились мы не все...
Босиком бы пробежаться по росе!
Пол-Европы прошагали, полземли,—
Этот день мы приближали как могли.

Припев: Этот день Победы
Порохом пропах,
Это праздник
С сединою на висках.
Это радость
Со слезами на глазах.
День Победы!
 День Победы!
 День Победы!

Вернулся я на Родину

Музыка М. ФРАДКИНА
Слова М. МАТУСОВСКОГО

Не спеша

mf Dm Gmb

Вер - нул - ся я на

A7 Dm C7 F

Ро - ди - ну, Шу - мят бе - рез - ки встреч - ны, е. Я

B Gm7 C7 F Cm6 D7 Gm G7 C7

мно - го лет без от - пус - ка слу - жил в чу - жом кра -

F A7 Dm Am F#dim

ю. И вот и - ду, как в ю - но - сти, я

Gm C7 F#m D7 Gm

у - ли - цей За - реч - но - ю и на - шей ти - хой

Dm Gm7 C7 F A7

у - ли - цы со - всем не у - зна - ю, и

Dm Gm C7

вот и - ду, как в ю - но - сти, я у - ли - цей За -

Dm Gm E7 A7 Dm

- реч - но - ю и на - шей ти - хой у - ли - цы со -

Гm11 A7 Dm A7 mf Dm

Для повторения Для окончания

всем не у . зна . ю. Здесь // .го!

Вернулся я на Родину. Шумят березки встречные.
 Я много лет без отпуска служил в чужом краю.
 И вот иду, как в юности, я улицей Заречную
 И нашей тихой улицы совсем не узнаю.

Здесь вырос сад над берегом с тенистыми дорожками.
 Окраины застроились, завода — не узнать.
 В своей домашней кофточке, в косыночке горошками
 Седая долгожданная меня встречает мать.

Здесь столько нами прожито, здесь столько троп исхожено,
 Здесь столько испытали мы и радостей и гроз.
 Пусть плакать в час свидания солдату не положено,
 Но я люблюсь Родиной и не скрываю слез.

Вернулся я на Родину. И у пруда под ивою
 Ты ждешь, как в годы давние, прихода моего...
 Была бы наша Родина богатой да счастливою,
 А выше счастья Родины нет в мире ничего!

Где же вы теперь, друзья-однопольчане?

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Умеренно

Май . ски . ми ко .
рот . ки . ми но . ча . ми , от . гре . мев , за .
кон . чи . лись бо . и . Где же вы те .
перь , дру . зья - од . но . пол . ча . не , бо . е . вы . с

E7 F7 B7 H7 B7 D7

спут-ни-ки мо-и? Я хо-жу в хо-

The first system of the musical score features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "спут-ни-ки мо-и? Я хо-жу в хо-". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line.

Gb H D7

.ро-ший час за-ка-та у сос.но.вых

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics ".ро-ший час за-ка-та у сос.но.вых". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. There are some markings like "7" and "B" in the bass line.

E7 B7 Gb7 H

но-вень-ких во-рот; мо-жет,к нам сю-

The third system continues the musical score. The vocal line has lyrics "но-вень-ких во-рот; мо-жет,к нам сю-". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line.

Eb7 Abm Ebm E7 F7

-да зна-ко-мо-го сол-да-та ве-те-рок по-

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has lyrics "-да зна-ко-мо-го сол-да-та ве-те-рок по-". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line.

- пут. ный за. не. сет.

Майскими короткими ночами,
 Отгремев, закончились бои.
 Где же вы теперь, друзья-однополчане,
 Боевые спутники мои?

Я хожу в хороший час заката
 У сосновых новеньких ворот;
 Может, к нам сюда знакомого солдата
 Ветерок попутный занесет.

Мы бы с ним припомним, как жили,
 Как теряли трудным верстам счет.
 За победу мы б по полной осушили,
 За друзей добавили б еще.

Если ты случайно неженатый,
 Ты, дружок, нисколько не тужи,
 Здесь у нас в районе, песнями богатом,
 Девушки уж больно хороши.

Мы тебе колхозом дом построим,
 Чтобы видно было по всему:
 Здесь живет семья русского героя,
 Грудью защищавшего страну.

Майскими короткими ночами,
 Отгремев, закончились бои.
 Где же вы теперь, друзья-однополчане,
 Боевые спутники мои?

Дороги

Музыка А. НОВИКОВА

Слова Л. ОШАНИНА

Умеренно

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with dynamics *p*, *f*, and *pp*. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Как бы издали, напевая

Dm *Gm*

p

Эх, до - ро - ги...

Piano accompaniment for the first vocal line. The right hand plays chords corresponding to the *Dm* and *Gm* harmonies. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*.

C

F

A7

Dm

Gm

пыль да ту - ман,

хо - ло - да, тре - ве - ги

Piano accompaniment for the second vocal line. The right hand plays chords for *C*, *F*, *A7*, *Dm*, and *Gm*. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

A7 Dm Dm Gm C7

да степной бу - рьян. Знать не мо - жешь до - ли сво -

F A7 Dm Gm

Для повторения A7

- ей, мо - жет, кры - лья сло - жишь по - сре - ди сте -

Dm mf Gm7 C7 F C7 F

- пей. Вьет - ся пыль под са - по - га - ми сте - пя - ми, по - ля - ми,

C7 F F#dim Gm rit. B7 A7

Для окончания A7 rit.

а кругом бушу - ет пла - мя да пу - ли сви - стят, // по - за - быть нель -

В лесу под Можайском

Музыка О. АГАФОНОВА
Слова Ю. ЛЕДНЕВА

Подвижно



mf

The piano introduction consists of two systems of music. The first system has a treble clef and a 2/4 time signature. It begins with a series of eighth notes in the right hand, while the left hand plays a simple bass line. The second system continues this pattern, with some notes marked with a 'y' (yod) indicating grace notes.

mf Am G

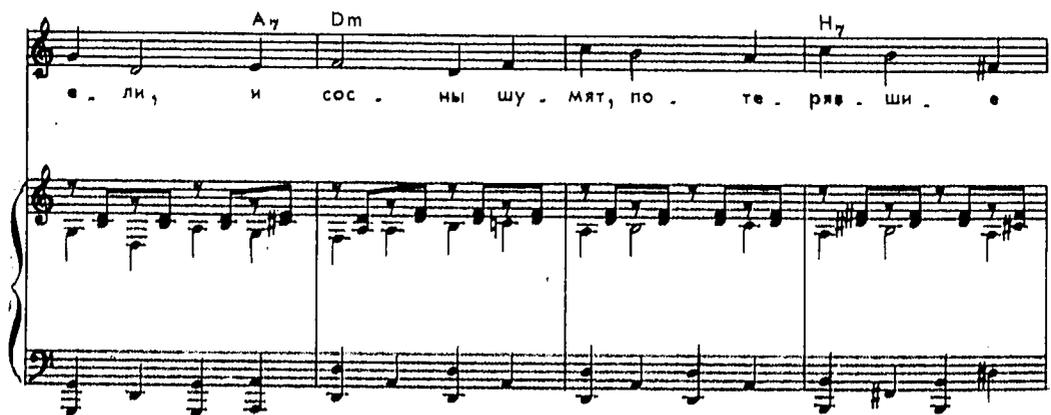
Шу - мят под Мо - жай - ском дре - му - чи - е



The first line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The piano part has a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal line.

A7 Dm H7

е - ли, и сос - ны шу - мят, по - те - ря - ши - е



The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part maintains the same rhythmic pattern as the first line. The lyrics are written below the vocal line.

E7 Am Dm G

сон. Че - ты - ре не - де - ли, че - ты - ре не -

C F E F Dm E7

- де - ли сра - жа - ет - ся на - смерть в ле - су ба - таль .

Am Em7 Am Dm G

сон. Че - ты - ре не - де - ли, че - ты - ре не -

C F E F G F Dm Em

- де - ли сра - жа - ет - ся на - смерть в ле -

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Аккорды: Dm, E7, Am, Am. Текст: . су ба . таль . он. // . он...

Шумят под Можайском дремучие ели,
 И сосны шумят, потерявшие сон.
 Четыре недели, четыре недели
 Сражается насмерть в лесу батальон.

Фашистские танки все ближе, все ближе,
 Нас враг опоясал свинцовым кольцом.
 Багровое пламя шинели нам лижет,
 Но все же стоим мы к Смоленску лицом.

От взрывов взлетают осколки косые,
 И падает навзничь седая сосна.
 Пускай мы погибнем, но будет Россия,
 Но будет Россия на все времена.

Шумят под Можайском дремучие ели,
 И сосны шумят, потерявшие сон.
 Четыре недели, четыре недели
 Сражается насмерть в лесу батальон...

Ходили мы походами

Музыка К. ЛИСТОВА
Слова А. ЖАРОВА

♩ Подвижно

Introduction for piano. The music is in 2/4 time and D major. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics range from piano (p) to forte (f).

Запевала

mf Dm

A7

Dm

C7

Хо-ди-ли мы по-хо-да-ми в да-ле-ки-е мо-ря.

Piano accompaniment for the first line of the song. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics range from mezzo-forte (mf).

F

C7

Dm

A7

D7

У бе-ре-га фран-цуз-ско-го бро-са-ли я-ко-ря.

Piano accompaniment for the second line of the song. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Gm Dm Gm^b A7 Dm

Бы - ва - ли мы в И - та - ли - и, где воз - дух го - лу - бой, -

A7 Dm A7 Dm

и там гла - за ма - рос - ски - е ту - ма - ни - лись тос - кой.

Привет
Хор *f* C7 F C7

Пом - ним на - ши ро - щи зо - ло - ты - е, пом - ним

F F7 D7 fGm

сте - пи, го - ры, бе - ре - га... Ми - лый

Dm Gm6 Dm6
 край, Со - вет - ска - я Рос - си - я, ты мор - ско - му

1. A7 D7 A7
 серд - цу до - ро - га! // серд - цу до - ро -

Dm Для окончания A7 Dm
 га! // серд - цу до - ро - га!

Ходили мы походами
В далекие моря.
У берега французского
Бросали якоря.
Бывали мы в Италии,
Где воздух голубой,—
И там глаза матросские
Туманились тоской.

Припев: Помним наши рощи золотые,
Помним степи, горы, берега...
Милый край, Советская Россия,
Ты морскому сердцу дорога!

Красивы африканские
Заливы, города.
Пылает в южной полночи
Хрустальная звезда.
Но где бы мы ни плавали,
Все звезды над водой
Казались нам московскою,
Кремлевскою звездой.

Припев

Везде, куда отважные
Заходят моряки,—
Им снятся наши гавани,
Родные маяки.
Путями океанскими
Прошли мы целый свет.
Но краше нашей Родины
Нигде на свете нет!

Припев: Помним наши рощи золотые,
Помним степи, горы, берега...
Милый край, Советская Россия,
Ты морскому сердцу дорога!

Солдаты идут

Музыка К. МОЛЧАНОВА

Слова М. ЛЬВОВСКОГО

Сдержанно, четко

The piano introduction consists of two measures. The right hand plays a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a bass line of quarter notes: G3, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Dynamics include *mf* and *M* (mezzo-forte).

Ст *p* Fm B7

Вот сол-да-ты и-дут по сте-пи о-па-

The vocal line starts with a whole note G4. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *M*.

Ст Bm6

лен-ной, ти-хо пе-сни по-ют

The vocal line starts with a whole note G4. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *M*.

С7 Fm Abm6 B7

про бе-рез-ки да кле-ны, про за-дум-чи-вый

The vocal line starts with a quarter note G4. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *M*.

Е♭ G7 Cm Gm A7 *mf* D7 Gm G7

сад и пла-ку-чу-ю и-ву,

Б C7 M7

A♭7 *f* Cm D7 Cm Fm G7

про род-ны-е ле-са, про род-ны-е ле-са да ши-ро-кую

f 7 M7 M

Для повторения Cm // Для окончания Cm

ни-ву. // ни-ва.

mf M M M M

pp M M M

8

Вот солдаты идут
По степи опаленной,
Тихо песни поют
Про березы да клены,
Про задумчивый сад
И плакучую иву,
Про родные леса,
Про родные леса
Да широкую ниву.

Вот солдаты идут —
Звонче песня несется,
И про грозный редут
В этой песне поется.
Про отвагу в бою
И про смерть ради жизни,
И про верность свою,
И про верность свою
Нашей славной Отчизне.

Вот солдаты идут
Стороной незнакомой;
Всех врагов разобьют
И вернуться до дому,
Где задумчивый сад
И плакучая ива,
Где родные леса,
Где родные леса
Да широкая нива.

Ласточка-касаточка

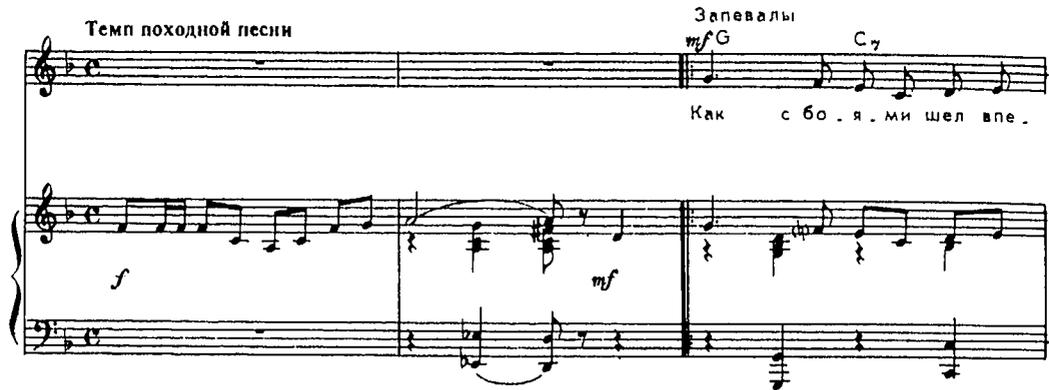
Музыка Е. ЖАРКОВСКОГО

Слова О. КОЛЫЧЕВА

Темп походной песни

Запевалы *mf* G C₇

Как с бо . я . ми шел впе .



F B D₇ Gm D₇ Gm

-ред сол - дат , да , время пе - сне про . гре . меть , про . гре . меть !



C F A₇ Dm Gm Gm₇ C₇

мно . го пе - сен мож . но спеть под - ряд , а сколь - ко петь , да всех не

Б



F C7 F *Присое*
В. Хор 1^е голоса
 спеть, да всех не спеть! Эх ты, ла-сточ-ка-ка-сат-ка

F *В. 1^е и 2^е голоса*
 быст-ро-кры-ла-я, ты, ро-ди-ма-я сто-рон-ка,

(подголосок)
 на-ша ми-ла-я, да! Эх ты, ла-сточ-ка-ка-са-точ-ка мо-я, быст-ро.

Gm C7 F C7 F
 -кры-ла-я!

(Конец)

Как с боями шел вперед солдат, да,
Время песне прогреметь, прогреметь!
Много песен можно спеть подряд,
А сколько петь, да всех не спеть,
Да всех не спеть!

Припев: Эх ты, ласточка-касатка быстrokрылая,
Ты, родимая сторонка, наша милая!
Эх ты, ласточка-касаточка моя,
быстrokрылая!

Наш солдат прошел огонь и дым, да,
Но остался невредим, невредим,
Враг заклятый яму нам копал,
Копать — копал, да сам пропал!
В нее попал!

Припев

Гнал врага на запад наш солдат, да,
От родного рубежа, рубежа,
Враг бежал от наших войск назад,
Бежать — бежал, не убежал! Не убежал!

Припев

А как взялся бить врагов солдат, да,
Крепко бить и добивать.
Ох, и сколько их легло тогда,
Считать-считать — не сосчитать!
Не сосчитать.

Припев: Эх ты, ласточка-касатка быстrokрылая,
Ты, родимая сторонка, наша милая!
Эх ты, ласточка-касаточка моя,
быстrokрылая!

Я море люблю

Музыка Б. ТЕРЕНТЬЕВА

Слова М. РУДЕРМАНА

Умеренно

First system of piano accompaniment. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of quarter notes. A dynamic marking of *f* is present.

Vocal line with lyrics: Вол - на

Chords: Ebm, Abm, B7, mf, Ebm

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melody, and the left hand continues the bass line. A dynamic marking of *mf* is present.

Vocal line with lyrics: раз - гу - ля - лась на воль - ном про - сто -

Chords: Abm, Ebm

Third system of piano accompaniment. The right hand continues the melody, and the left hand continues the bass line.

В₇ E^bm D^b₇ A^bm
 -ре, ки - пит и ра - стет за кор -

E^bm A^bm₆ E^b₇
 - мой... Шу - мит

A^bm
 и вол - ну - ет - ся мо -

tr E^bm E₇
 - ре, и ве - тер гу - дит

В₇ E_bm D_b₇ *Приспе*

штор - мо - вой. Я

rit cresc.

G_b D_b₇

пе - сню вол - ны на - ра - ста - ю - щей слы -

ш - шу и го - лос су -

G_b В₇

ро - вый е - е уз - на - ю.

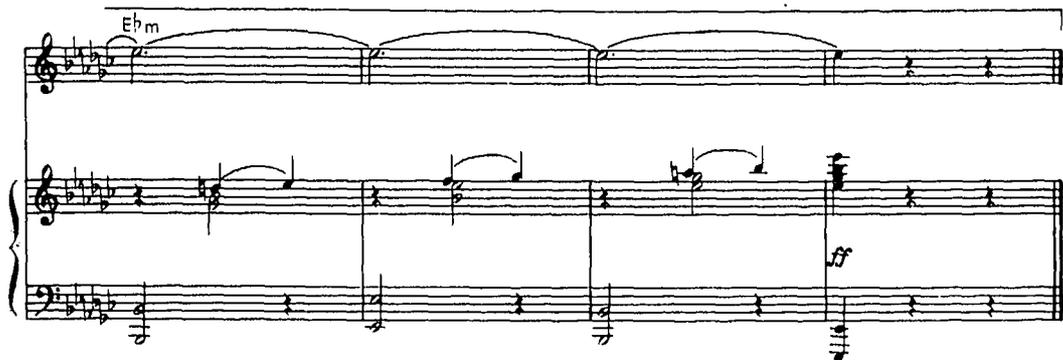
E_b
И ночь ю, и в полдень, и в шторм, и в за-

A₇m F#m₆ E_bm
-ти - ше я мо-

E₇ B Для повторения E_bm
-ре род. но. е всем сердцем люб. лю!

A₇m₆ B₇ Для окончания E_bm
//лю!

ritto a poco cresc.



Волна разгулялась на вольном просторе,
Кипит и растет за кормой...
Шумит и волнуется море,
И ветер гудит штормовой.

Припев: Я песню волны нарастающей слышу
И голос суровый ее узнаю.
И ночью, и в полдень, и в шторм, и в затишье
Я море родное всем сердцем люблю!

За то, что волной изумрудной сверкает,
Зовет нас в простор голубой
И ласково так омывает
Наш берег советский, родной.

Припев

Отчизна дала нам огромное счастье —
Свободу и мир охранять.
Клянемся от бурь и ненастья
Беречь нашу Родину-мать!

Припев: Я песню волны нарастающей слышу
И голос суровый ее узнаю.
И ночью, и в полдень, и в шторм, и в затишье
Я море родное всем сердцем люблю!

Гвардейская полька

Музыка Б. ТЕРЕНТЬЕВА

Слова В. ГУРЬЯНА

Не спеша. Задорно

Один *tr* D Em7

На сол-дат-ском при - ва - ле ба .



A7 D H7 Em D A7 D Двое

- яны за - иг - ра - ли, по да - ла ко ман - ду «Полька»: Тан - цуй - те да и толь - ко!.. По - ле .



Em7 A7 D H7 Em

- те - ли ши - не - ли, под - ков - ки за - ве - не - ли, в у - далой, за - дор - ной пляс - ке, кру -



Басы *mf*

.. жась, по-мчались кас-ки! Не бе-да, что но-ги гу-дят е-ще с до-

D A7 D E7

A E7 A

-ро-ги, но ду-ша възг-ра-ла-у-ста-лости как не бы-ва-ло!..

Приве
Хор *f*

Эх ты, поль-ка, сол-дат-ска-я поль-ка, по-

D E7 A7 D

G D E A7 D

-жа-ло-вать из-воль-ка на наш при-вал!

(свист-по желанию)

ff *V* F C7 F C7

Эх ты, полька, ве-се-ла-я полька! Е-ще спля-сать бы

(подголосок) *tr* *mf*

Э. эх! Э.

столько, по-том е-ще пол-столько, по- том е-ще не-множко, е.

(свист-по желанию) *ff* *tr*

э эх!..

ще не-множко - но до-рож-ку!.. Эх ты, полька гвар-дей-ска.

Для повторения *mf*

Для окончания *mf*

я! дей-ска-я!

На солдатском привале
Баяны заиграли,
Подала команду «Полька»:
— Танцуйте, да и только!
Полетели шинели,
Подковки зазвенели,
В удалой, задорной пляске,
Кружась, помчались каски!
Не беда, что ноги
Гудят еще с дороги,
Но душа взыграла —
Усталости как не бывало!

Припев: Эх ты, полька,
Солдатская полька,
Пожаловать изволь-ка
На наш привал!
Эх ты, полька,
Веселая полька!
Еще сплясать бы столько,
Потом еще полстолько,
Потом еще немножко,
Еще немножко — на дорожку!
Эх ты, полька гвардейская!

Замечтался некстати
Молоденький солдатик:
— Кабы тут имелись дамы,
Сплясали бы тогда мы...
А ефрейтор хохочет:
— Повязывай платочек,
С кавалером чин по чину
Станцуешь за дивчину!
Не беда, что мало
Короткого привала!
Не беда, солдаты,
Что сапоги тяжеловаты!

Припев

Подхватили сержанта
Два бравых лейтенанта —
Наилучшего партнера
Нашли они без спора.
Три московских баяна
Наяривают рьяно.
Хорошо плясать с присвистом —
Спасибо баянистам!
Не беда, что нету
Ни люстры, ни паркету,—
На любом привале
Танцуем, как в Колонном зале!

Припев:

Не стареют душой ветераны

Музыка С. ТУЛИКОВА
Слова Я. БЕЛИНСКОГО

Мужественно, сердечно. В темпе марша

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody with several triplet markings. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, maintaining the same melodic and harmonic structure with triplet markings in the right hand.

The third system introduces a vocal line in the upper staff, starting with the lyrics "Помним гро, хот ог-ня,". The vocal line is marked with a dynamic of *mf*. The piano accompaniment continues in the lower staves, with a *Cm* chord marking at the beginning and an *Fm6* chord marking above the vocal line. The system concludes with a double bar line.

G7 FmG G7 Cm

по-мним даль-ни-е стра-ны, каж-дый

Eb7 Ab C7 Fm Dm7 G7

год, каж-дый день, о-пален-ный вой-ной, - не ста-

Cm Eb7 Ab C7

-ре-ют ду-шой, не ста-ре-ют ду-шой ве-те-

Fm Cm F

-ра-ны, ве-те-ра-ны вто-рой ми-ро-

Хор(по желанию)

G Cm Eb7

вой! Не ста. ре. ют ду. шой, не ста.

Detailed description: This system contains the first two measures of the chorus. The vocal line starts with a quarter note 'вой!' followed by a half note 'Не ста. ре. ют' and another half note 'ду. шой,'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

A7 C7 Fm Cm

ре. ют ду. шой ве. те. ра. ны, ве. те. ра. ны вто.

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'ре. ют ду. шой ве. те. ра. ны,' and 'ве. те. ра. ны вто.'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Для повторения Fm G7 Cm

рой ми. ро. вой! Пусть за. но. ют по..

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line has 'рой ми. ро. вой!' and 'Пусть за. но. ют по..'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

Для окончания Fm G7 Cm G7 Cm

рой ми. ро. вой!

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line ends with 'рой ми. ро. вой!'. The piano accompaniment concludes with a series of chords in the right hand and a final bass note in the left hand.

Помним грохот огня,
Помним дальние страны,
Каждый год, каждый день,
Опаленный войной,—
Не стареют душой,
Не стареют душой ветераны,
Ветераны второй мировой!

Пусть заноят порой наши старые раны,
Мы к победе, друзья, шли дорогой крутой.
Не стареют душой,
Не стареют душой ветераны,
Ветераны второй мировой!

Нам в отставку пока уходить еще рано,
Не сдаются сердца, им не нужен покой,
Не стареют душой,
Не стареют душой ветераны,
Ветераны второй мировой!

Прочный мир на земле мы крепим неустанно,
Но готовы всегда мы к судьбе фронтовой,
Не стареют душой,
Не стареют душой ветераны,
Ветераны второй мировой!

Легендарный Севастополь

Музыка В. МУРАДЕЛИ

Слова П. ГРАДОВА

В темпе марша'

Хор

Ты ле-ти, кры-ла-тый

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). It starts with a whole rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment is in a 2/4 time signature and features a steady eighth-note pattern in both the right and left hands. The first measure of the piano part has a piano (p) dynamic marking.

ве-тер, над мо-ря-ми, над зем-лей,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The system ends with a C7 chord marking above the vocal line.

рас-ска-жи ты всем на све-те про лю-би-мый го-род

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The system ends with a B7 chord marking above the vocal line.

Am Gm7 C7 F

мой. Всем на свете ты по-ве- дай,

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a whole note 'мой.' in Am, followed by a quarter note 'Всем' in Gm7, a quarter note 'на свете ты' in C7, and a quarter note 'по-ве- дай,' in F. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, including a triplet of eighth notes in the first measure.

C#m D7 Gm G#m

как на крымских бе-ре-гах ва-е-ва-ди

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line has a half note 'как' in C#m, a half note 'на крымских бе-ре-гах' in D7, and a half note 'ва-е-ва-ди' in G#m. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chord changes.

Dm B7(b9) E7 A7

на-ши де-ды и про-сла-вили в бо-ях -

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line has a half note 'на-ши де-' in Dm, a half note 'ды и про-сла-вили в бо-' in B7(b9), and a half note '-ях -' in E7. The piano accompaniment features a more active bass line with some syncopation.

Голос mf Dm Gm7 C7 F A7(b9)

ле-гендар-ный Севес-то-поль, не-при-ступ-ный для врагов,

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line starts with a half note 'ле-гендар-ный Севес-то-' in Dm, a half note 'поль,' in Gm7, a half note 'не-при-ступ-ный для врагов,' in C7, and a half note in F. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a consistent bass line.

D7 *Gm* *Dm* *A7*

Се - вас - то - поль, Се - вас - то - поль - гор - дость рус - ских мо - ря.

Dm Хор *Dm* *Gm7*

ков. Ле - ге - дар - ный Се - вас - то - поль,

C7 *F* *A7* *D7*

не - при - ступ - ный для вра - гов, Се - вас - то - поль, Се - вас.

D7 *Gm* *Dm* *A7*

то - поль - гор - дость рус - ских мо - ря.

Для повторения

ков. // гордость рус - ских мо - ря - ков.

Для окончания

Dm C7 Dm GmB A7 Dm

M 7

Ты лети, крылатый ветер,
 Над морями, над землей,
 Расскажи ты всем на свете
 Про любимый город мой.
 Всем на свете ты поведай,
 Как на крымских берегах
 Воевали наши деды
 И прославили в боях —

Припев: Легендарный Севастополь,
 Непрístupный для врагов,
 Севастополь, Севастополь —
 Гордость русских моряков.

Здесь на бой, святой и правый,
 Шли за Родину свою,
 И твою былую славу
 Мы умножили в бою.
 Скинув черные бушлаты,
 Черноморцы в дни войны
 Здесь на танки шли с гранатой,
 Шли на смерть твои сыны.

Припев

Если из-за океана
 К нам враги придут с мечом,
 Встретим мы гостей незваных
 Истребительным огнем.
 Знает вся страна родная,
 Что не дремлют корабли
 И надежно охраняют
 Берега родной земли.

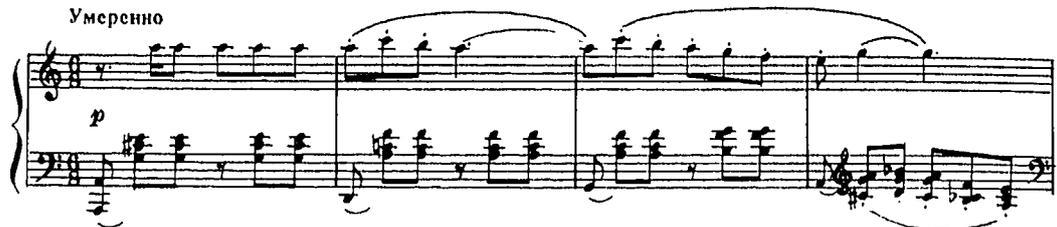
Припев: Легендарный Севастополь,
 Непрístupный для врагов,
 Севастополь, Севастополь —
 Гордость русских моряков.

Горит черноморское солнце

Музыка А. ДОЛУХАНЫНА

Слова М. ЛИСЯНСКОГО

Умеренно



p

Introduction for piano, featuring a treble and bass staff with chords and a melodic line.



Голос

Am

Го - рит чер-но-
-бе до-ве-

Vocal entry with piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Го - рит чер-но-бе до-ве-".



H7 E7 Am

мор-ско-е солнце в ту- ма- не, а- ка- ци- и с нами в пу- ти. По-
-ря-ет род-на-я дер- жа- ва без-бреж-ный про-стор го-лу- бой. С то-

First vocal line with piano accompaniment. The lyrics are "мор-ско-е солнце в ту- ма- не, а- ка- ци- и с нами в пу- ти. По-ря-ет род-на-я дер- жа- ва без-бреж-ный про-стор го-лу- бой. С то-".



Dm7 Cm

у- ли-це пес-ня ша-га-ет и ма- нит, сол-дат, в но-гу с пес-ней и-
-бой бро-не- нос-ца «По-тем-ки-на» сла- ва, Ко- тов-ско-го сла-ва с то-

Second vocal line with piano accompaniment. The lyrics are "у- ли-це пес-ня ша-га-ет и ма- нит, сол-дат, в но-гу с пес-ней и-бой бро-не- нос-ца «По-тем-ки-на» сла- ва, Ко- тов-ско-го сла-ва с то-".

C Gm A7 Dm

-ди! О тец твой прашел э-ту у-лицу с бо-ем, под
 -бой. Так будь же все-гда э-той чести до-сто-ин-и

ndim A7 Dm

тан-ки бро-сел-ся твой брат. То-гда лишь ста-но-вит-ся го-род ге-
 под-виг про-сла-вит-ся твой, ве-ли-кой стра-ны не-сги-ба-е-мый

Am H7 Dm6 E7 1. Am

-ро-ем, ко-гда стал ге-ро-ем сол-дат!
 во-ин, Со-вет-ской зем-ли ча-со-

2. A7 Dm7 G7

Те- // -вой!

A7 Dm7 F7+ H7 E7 *pp*
 Рас.

A^m H7 E7
 - та - я - ла в мо-ре ту-ма-на за- ве- са, под солнцем свер-ка-ет вол-

pp
 M

A^m Dm7 G7
 - на. С лю-бо- вью гля-дит на те-бя вся О. дес- са, гля-дит на те-бя вся стра-

C G^m A7 Dm
 на. От-цов-ско-е знамя шумит над то-бо-ю, под

Hdlm A7 Dm

ним шел в а . та . ку твой брат . То . гда лишь ста . но . вит . ся го . род ге .

Am H7 Dm6 E7 Am

ро . ем , ко . гда стал ге . ро . ем сол . дат !

ff

Dm6 Am *mf*

То . гда лишь ста . но . вит . ся го . род ге . ро . ем . ко .

Музыкальный фрагмент с нотами и гармоникой. Гармоники: H7, Dm6, E7, Am. Динамики: ff, M.

Горит черноморское солнце в тумане,
 Акации с нами в пути.
 По улице песня шагает и манит,
 Солдат, в ногу с песней иди!
 Отец твой прошел эту улицу с боем,
 Под танки бросался твой брат.
 Тогда лишь становится город героем,
 Когда стал героем солдат!

Тебе доверяет родная держава
 Безбрежный простор голубой.
 С тобой броненосца «Потемкина» слава,
 Котовского слава с тобой.
 Так будь же всегда этой чести достоин —
 И подвиг прославится твой,
 Великой страны несгибаемый воин,
 Советской земли часовой!

Растаяла в море тумана завеса,
 Под солнцем играет волна.
 С любовью глядит на тебя вся Одесса,
 Глядит на тебя вся страна.
 Отцовское знамя шумит над тобою,
 Под ним шел в атаку твой брат.
 Тогда лишь становится город героем,
 Когда стал героем солдат!

Малая земля

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ
Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Широко

f
М М М М

Am

Detailed description: This block contains the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody of eighth notes and a bass clef staff with a harmonic accompaniment of chords. The tempo/mood is marked 'Широко' (Broadly). The first measure is marked with a forte dynamic 'f'. Chord symbols 'М' (Major) and 'Am' (A minor) are indicated below the bass staff.

p Am Dm Am

Ма-ла-я зем-ля. Кро-ва-ва-я за-ря... Я-ростный де-

M M M M M

Detailed description: This block contains the first line of the song. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line has a melody with lyrics: 'Ма-ла-я зем-ля. Кро-ва-ва-я за-ря... Я-ростный де-'. The piano accompaniment consists of chords in the bass clef. Chord symbols 'Am', 'Dm', and 'Am' are placed above the vocal staff. The dynamic is marked 'p' (piano). Chord symbols 'М' (Major) are placed below the piano accompaniment.

Dm E7 Am Am Dm

-сант. Сер-дец ли-та-я твердь. Ма-ла-я зем-ля-ге-

M M 7 M M

Detailed description: This block contains the second line of the song. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line has a melody with lyrics: '-сант. Сер-дец ли-та-я твердь. Ма-ла-я зем-ля-ге-'. The piano accompaniment consists of chords in the bass clef. Chord symbols 'Dm', 'E7', 'Am', 'Am', and 'Dm' are placed above the vocal staff. Chord symbols 'М' (Major) and '7' are placed below the piano accompaniment.

G7 C Dm Am E7 Am

рой ска. я зем. ля, брат.ство пре. зи. рав. ших смерть.

Dm G7 C

Ма. ла. я зем. ля - ге. рой. ска. я зем. ля,

Dm Am E7 1. Am 2. Am F

брат.ство пре. зи. рав. ших смерть. // в бой!

D Dm Am

Малая земля. Кровавая заря...
Яростный десант. Сердце литая твердь.
Малая земля — геройская земля,
Братство презиравших смерть.

Малая земля. Гвардейская семья.
Южная звезда Надежды и Любви...
Малая земля — Российская земля,
Бой во имя всей земли!

Малая земля. Здесь честь и кровь моя.
Здесь мы не могли, не смели отступать.
Малая земля — священная земля.
Ты — моя вторая мать...

Малая земля. Товарищи, друзья...
Вновь стучит в сердца тот яростный прибой.
Малая земля — великая земля,
Вечный путь из боя в бой!

Алеша

Музыка Э. КОЛМАНОВСКОГО

Слова К. ВАНШЕНКИНА

Сдержанно
Dm *p*

Бе - ле - ет ли в по - ле по .

Gm A7 Dm

- ро - ша, по - ро - ша, по - ро - ша, бе .

Gm7 Cm

. ле - ет ли в по - ле по - ро - ша иль гул - ки . в лив - ни шу .

F A7 Cm D7 Gm

...мят, сто - ит над го - ро - ю А - ле - ша, А -

C7 F Gm

... ле - ша, А - ле - ша, сто - ит над го - ро - ю А -

Dm Gm A A7 Dm p

... ле - ша, в Бол - га - ри - и рус - ский сол - дат. И //

1. 2. 4.

Dm p Gm C7

... всей. А -

Dm Gm₆ Dm A7/G# A7

This system shows a vocal line in the upper staff with a long note spanning across the system. The piano accompaniment is in the lower staves, with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat major/D minor).

Dm *p* Dm Gm₆ A7

К до . // дат .

espr.

p *mp*

8- - - - -

This system features a fermata over a note in the vocal line. The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* and *mp*. The tempo marking *espr.* is present. A rehearsal mark '8' is indicated at the end of the system.

Dm *p* Gm₆ A7 a tempo Dm

В Бол . га . ри . и рус . ский сол . дат .

p

This system contains the lyrics 'В Бол . га . ри . и рус . ский сол . дат .' and a tempo change to 'a tempo'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

pp

8- - - - -

This system concludes with a fermata over a note in the vocal line and a piano accompaniment ending with a rehearsal mark '8'. The dynamic marking *pp* is used.

Белеет ли в поле пороша,
Пороша, пороша,
Белеет ли в поле пороша
Иль гулкие ливни шумят,
Стоит над горою Алеша,
Алеша, Алеша,
Стоит над горою Алеша,
В Болгарии русский солдат.

И сердцу по-прежнему горько,
По-прежнему горько,
И сердцу по-прежнему горько,
Что после свинцовой пурги
Из камня его гимнастерка,
Его гимнастерка,
Из камня его гимнастерка,
Из камня его сапоги.

Немало под страшною ношей,
Под страшною ношей,
Немало под страшною ношей
Легло безымянных парней,
Но то, что вот этот — Алеша,
Алеша, Алеша,
Но то, что вот этот — Алеша,
Известно Болгарии всей.

К долинам, покоем объатым,
Покоем объатым,
К долинам, покоем объатым,
Ему не сойти с высоты.
Цветов он не дарит девчатам,
Девчатам, девчатам,
Цветов он не дарит девчатам,
Они ему дарят цветы.

Привычный, как солнце, как ветер,
Как солнце и ветер,
Привычный, как солнце и ветер,
Как в небе вечернем звезда,
Стоит он над городом этим,
Над городом этим,
Как будто над городом этим
Вот так и стоял он всегда.

Белеет ли в поле пороша,
Пороша, пороша,
Белеет ли в поле пороша
Иль гулкие ливни шумят,
Стоит над горою Алеша,
Алеша, Алеша,
Стоит над горою Алеша,
В Болгарии русский солдат.

Gm Dm D7 Gm Dm Gm

зна - мя пол - ко - во - е ко - ман - ди - ры - впе - ре -

A7 *Припев* Dm

-ди. Сол - да - ты, в путь, в путь,

в путь ... А для те - бя, род - на - я,

D7 Gm Dm

есть поч - та по - ле - ва - я. Про - щай, тру - ба зо -

вет. Сол. да. ты, в по.

М

Для повторения Dm

Для окончания Dm C7 Dm A7

-ход! / -ход!

Dm

В путь, в путь, в путь...

f М

Dm B

А для те. бя, род. на. я, есть поч. та

М Б

D7 Gm Dm
 по . ле . ва . я . Про . щай , тру - ба зо - вет .

A7 Dm
 Сол - да - ты , в по - ход !

B7 Dm B7
ff

Dm
 В по - ход !

Путь далек у нас с тобою,
Веселей, солдат, гляди!
Вьется, вьется знамя полковое,
Командиры — впереди.

Припев: Солдаты, в путь, в путь, в путь...
А для тебя, родная,
Есть почта полевая.
Прощай, труба зовет.
Солдаты, в поход!

Каждый воин — парень бравый,
Смотрит соколом в строю.
Породни... роднились мы со славой,
Славу добыли в бою.

Припев

Пусть враги запомнят это —
Не грозим, а говорим:
Мы прошли, прошли с тобой полсвета,
Если надо — повторим.

Припев: Солдаты, в путь, в путь, в путь...
А для тебя, родная,
Есть почта полевая.
Прощай, труба зовет.
Солдаты, в поход!

Солдат Смирнов

Музыка В. СОРОКИНА
Слова В. ГУРЬЯНА

Умеренно

ff

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with some beamed sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The music is in a minor key, indicated by the one flat in the key signature.

mf Dm

Ког - да вой - на, как

mf

This system contains the first line of the song. The vocal line is on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is on two staves below. The lyrics are "Ког - да вой - на, как". The piano part continues with the rhythmic accompaniment from the introduction.

Gm Dm A7 Dm

бу - ря бу - ше - ва - ла, в бо - ях не мерк - ла

This system contains the second line of the song. The vocal line is on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is on two staves below. The lyrics are "бу - ря бу - ше - ва - ла, в бо - ях не мерк - ла". The piano part continues with the rhythmic accompaniment from the introduction.

Gm F *f* F7 B Cm D7

Крас - на - я Звез - да Сол - дат Смир - нов, ве - се - лый за - пе -

mf

Gm Dm GmB A7 Dm *f* F7 Хор

- ва - ла, не у - ны - вал на фрон - те ни - ког - да. Сол - дат Смир -

f

ff B Gm D7 Gm *mf*

- нов, ве - се - лый за - пе - ва - ла, не у - ны -

ff *mf*

Dm Gm *f* A7

- вал на фрон - те ни - ког - да. К фа - // ка!

Для повторения Dm *mf* Для окончания *ff* Dm

f *mf* *ff*

М М

Тульская оборонная

Музыка А. НОВИКОВА

Слова В. ГУРЬЯНА

Темп строевой песни

mf

Пiano introduction in 2/4 time, marked *mf*. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

Запевалы (тенор-баритон)

$\frac{2}{4}$ В F₇

Ту - ла ве - ка . ми о - ру - жье ко - ва - ла , ста - ла по - хо - жа са -

Vocal line for tenor-baritone with piano accompaniment. The key signature has one flat. Chords B and F₇ are indicated above the vocal line.

В F₇

. ма на ру - жье - слы - шит - ся звон бо - е - во - го ме - тал - ла

Vocal line for tenor-baritone with piano accompaniment. The key signature has one flat. Chords B and F₇ are indicated above the vocal line.

Присев
(все)

в дре-в. ных на-зва-ни-ях у-лиц е. е: У-ли-ца Кур-ко-ва-я,

у-ли-ца Штыко-ва-я, и По-ро-хо-ва-я и Пат-рон-на-я,

Дуль-на-я, Стволь-на-я, Ар-се-наль-на-я, - у-ли-ца лю-ба-я-о-бо.

1. 2. Для окон: внии

-рон-на-я! Эх! // -рон-на-я! // -рон-на-я!

Тула веками оружие ковала,
Стала похожа сама на ружье —
Слышится звон боевого металла
В древних названиях улиц ее:

Припев: Улица Курковая,
Улица Штыковая,
И Пороховая,
и Патронная,
Дульная,
Ствольная,
Арсенальная —
Улица любая —
оборонная!

Злобные орды пытались пробиться
К сердцу России, к Москве дорогой.
Грудью своей прикрывая столицу,
Шли в ополченье одна за другой:

Припев

Мы и в бою и в работе гвардейцы,
Славится всюду наш доблестный труд.
Вырастив тысячи новых умельцев,
Новую славу народу куют:

Припев

Нужно сказать кой-каким дипломатам,
Пусть непременно учтут господа:
Нынче за каждым советским солдатом
Строем железным стоят, как всегда:

Припев: Улица Курковая,
Улица Штыковая,
И Пороховая,
и Патронная,
Дульная,
Ствольная,
Арсенальная —
Улица любая —
оборонная!

Не послужишь — не узнаешь

Музыка С. ТУЛИКОВА

Слова В. МАЛКОВА

Темп строевой песни

Am E7 Am E7

sf

The piano introduction consists of two systems of music. The first system has two measures, and the second system has two measures. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a simple bass line in the bass clef. The tempo is marked 'Темп строевой песни' and the dynamic is 'sf'.

Запевала

Am Dm7 E7

Не по - слу - жишь - не уз - на - ешь си - лу

The vocal entry is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The first system has two measures, and the second system has two measures. The lyrics are written below the vocal staff.

Am H7 E7 Gm7 A7 Dm G7

пе - сни стро - е - вой: в но - гу с пе - сней

The vocal entry is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The first system has two measures, and the second system has two measures. The lyrics are written below the vocal staff.

C Dm⁶ H⁷/₅- Am Hm⁷ E⁷ Am

так ша-га- ешь- дым и-дет от мо-сто- вой!

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "так ша-га- ешь- дым и-дет от мо-сто- вой!". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line. Chord symbols C, Dm⁶, H⁷/₅-, Am, Hm⁷, E⁷, and Am are placed above the vocal line. The piano part includes markings for dynamics and articulation, such as accents and slurs.

D⁷ Все C Dm H⁷/₅-

В но- гу с пе- сней так ша- га- ешь -

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "В но- гу с пе- сней так ша- га- ешь -". The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns. Chord symbols D⁷, C, Dm, and H⁷/₅- are placed above the vocal line. The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte) and various articulation marks.

Am E⁷ Am E⁷ Ам

дым и- дет от мо- сто- вой!

Для повторения

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "дым и- дет от мо- сто- вой!". The piano accompaniment includes a section marked "Для повторения" (For repetition). Chord symbols Am, E⁷, and Ам are placed above the vocal line. The piano part includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and various articulation marks.

Am E⁷ Ам Ам E⁷ Ам

..стой!

Для окончания

The fourth system concludes the musical score. The vocal line lyrics are "..стой!". The piano accompaniment includes a section marked "Для окончания" (For conclusion). Chord symbols Ам, E⁷, and Ам are placed above the vocal line. The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte) and various articulation marks.

Не послужишь — не узнаешь
Силу песни строевой:
В ногу с песней так шагаешь —
Дым идет от мостовой!
 Не послужишь — не узнаешь,
 Что такое марш-бросок:
 Двадцать верст не отдыхаешь,
 Да еще бежишь часок.

Не послужишь — не узнаешь,
Что такое аппетит:
Миски три борща съедаешь,
И еще не очень сыт.
 Не послужишь — не узнаешь,
 Как тебя подружка ждет,
 Если письма получаешь...
 По две строчки через год.

Не послужишь — не узнаешь,
Кто товарищ верный твой,
С кем на равных разделяешь
Трудность службы боевой.
 Не послужишь — не узнаешь,
 Чем силен солдатский строй,
 Как команды выполняешь...
 Тверже ногу!
 Рота, стой!

Жди солдата

Музыка Б. МОКРОУСОВА

Слова С. ОСТРОВОГО

В темпе походной песни

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes with a piano (p) dynamic marking. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "Ой, кра-си- вы над Вол- гой за- ка- ты... Ты ме- ня". Above the vocal line, the following chords are indicated: Dm, Gm, Dm, Gm6, Dm, Gm, Dm, A7, Dm, Gm. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

The second system continues the song with the lyrics: "про-во-жа- ла в солда- ты. Ру- ку жа- ла, про-во-". The chords indicated above the vocal line are: Dm, Gm6, Dm, B, F, B, Gm7, F, Gm7, Gm6. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The third system concludes the song with the lyrics: ". жа- ла, про-во- жа- ла, про-во- жа- ла." The chords indicated above the vocal line are: Dm, Gm, C7, F, Gm, A7, Dm. The piano accompaniment ends with a final chord and a repeat sign.

Ой, красивы над Волгой закаты...
Ты меня провожала в солдаты.
 Руку жала,
 Провожала.

Под густой под заветной сосною
Ты до звезд простояла со мною.
 Помнить буду,
 Не забуду.

Застучали по рельсам колеса,
Ты рукой мне махнула с откоса.
 Ширь степная,
 Даль без края.

Ты подружкой солдатской зовешься,—
Значит, верю, меня ты дождешься,
 Ждать ты станешь,
 Не обманешь.

У солдата суровая служба,
Так нужна ему девичья дружба!
 Чем нежнее,
 Тем нужнее.

О подружке моей чернобровой
Знают все в нашей роте стрелковой.
 Наша рота,
 Эх, пехота!

Я родную страну охраняю,
Ты дождешься солдата, я знаю!
 Помни свято,
 Жди солдата.

Экипаж — одна семья

Музыка В. ПЛЕШАКА
Слова Ю. ПОГОРЕЛЬСКОГО

В темпе бодрого марша

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. A dynamic marking of *f* is present at the beginning.

The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns in both hands.

The third system continues the piano accompaniment, showing some changes in the right-hand melody.

The fourth system includes a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line has the lyrics: "Нам нужны та-ки.е ко-ра-бли на мо-ре, что-бы мы мог-". Above the vocal line are chord markings: *mp* Gm, C, D7, and Gm. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

Ст₇ F₇ В

ли с лю-бой вол-ной по-спо-рить, ма-я-ки нуж-ны, и ну-жен

E^b₇ A₇ E^b₇ D₇

нам ло-ка-тор, а е-ще нам вер-ны-е нуж-ны ре-бя-та!

Присев
a tempo
mf G_m C₇ F₇

И тог-да во-да нам - как зем-ля, и тог-да

В G₇ C_m

нам э-ки-паж-се-мья, и тог-да лю-бой из нас не про-

A₇ E^b₇ D₇ G_m
 - тив хоть всю жизнь служить в во . ен . ном фло . те! И тог . да

C_m F₇ B
 во . да нам - как зем . ля , и тог . да нам э . ки . паж . се . мя ,

G₇ C_m Для повторения
 и тог . да любой из нас не про . тив хоть всю жизнь

E^b₇ D₇ Для окончания rit. D₇
 служить в во . ен . ном фло . те! // хоть всю жизнь слу . жить в во . ен . ном

a tempo

фло - те!

Gm C7 Gm

7 M

Нам нужны такие корабли на море,
 Чтобы мы могли с любой волной поспорить,
 Маяки нужны, и нужен нам локатор,
 А еще нам верные нужны ребята!

Припев: И тогда
 Вода нам — как земля,
 И тогда
 Нам экипаж — семья,
 И тогда
 Любой из нас не против
 Хоть всю жизнь
 Служить в военном флоте!

Нам для службы на море нужны походы
 И приветы из дому в далеких водах,
 И, чтоб не терять минут свободных даром,
 Нам, конечно, в кубрике нужна гитара!

Припев

Нам нужны для службы якоря и тросы,
 Нужен нам устав, что помнят все матросы,
 Нужен флаг, что реет над волною синей,
 А всего нужнее Родина — Россия!

Припев: И тогда
 Вода нам — как земля,
 И тогда
 Нам экипаж — семья,
 И тогда
 Любой из нас не против
 Хоть всю жизнь
 Служить в военном флоте!

Далеко, далеко

Музыка Г. НОСОВА

Слова А. ЧУРКИНА

Подвижно, взволнованно

E♭ *mf*

Да - ле - ко, да - ле .

F♯ *Fm*

- ко, где ко - чу - ют ту - ма - ны, где от лег - ко - го

B♭ *E♭*

вет - ра ко - лы - шет - ся рожь -

Fm

ты в ради. мом кра - ю, у степ. но. го кур - га - на,

B7

о . бо мне вспо - ми - на . я , как преж - де , жи -

Eb G7 Cm G7

- вешь . От да - ле . ко. го дру - га день и ночь не . пре -

Ab D7 Eb

- стан - но до . ро - гой и же - лан - ной

F⁹ rit. *B₇* *p:u rit.* *G₇* *a tempo* *C₆*

ты всё весточки ждешь. От далекого друга

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo and dynamics markings are *F⁹ rit.*, *B₇*, *p:u rit.*, *G₇*, and *a tempo*. The lyrics are "ты всё весточки ждешь. От далекого друга". The piano accompaniment includes chords and melodic lines with slurs and fingering numbers like 7 and M.

G₇ rit. *A_b* *a tempo* *D₇*

день и ночь не прерывно дорогой и же.

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The tempo and dynamics markings are *G₇ rit.*, *A_b*, *a tempo*, and *D₇*. The lyrics are "день и ночь не прерывно дорогой и же.". The piano accompaniment includes chords and melodic lines with slurs and fingering numbers like 7 and M.

Для повторения *E_b* *B₇* *E_b*

данной ты все весточки ждешь.

The third system is marked "Для повторения" (For repetition). It features a vocal line and piano accompaniment. The tempo and dynamics markings are *E_b*, *B₇*, and *E_b*. The lyrics are "данной ты все весточки ждешь.". The piano accompaniment includes chords and melodic lines with slurs and fingering numbers like 7 and M.

Для окончания *E_b* *rit.* *B₇* *E_b* *p*

сердце, я забыть не могу.

The fourth system is marked "Для окончания" (For conclusion). It features a vocal line and piano accompaniment. The tempo and dynamics markings are *E_b*, *rit.*, *B₇*, *E_b*, and *p*. The lyrics are "сердце, я забыть не могу.". The piano accompaniment includes chords and melodic lines with slurs and fingering numbers like 7 and M.

Далеко-далеко,
Где кочуют туманы,
Где от легкого ветра
Колышется рожь,
Ты в родимом краю
У степного кургана,
Обо мне вспоминая,
Как прежде, живешь.

От далекого друга
День и ночь непрестанно
Дорогой и желанной
Ты все весточки ждешь.

Небосвод над тобой
Опрокинулся синий,
Плещут быстрые реки,
Вздыхают моря.
Широко протянулась
Большая Россия —
Дорогая Отчизна
Твоя и моя.

О тебе, светлоокой,
Моей зорьке красивой,
На далекой границе
Вновь задумался я.

Далеко-далеко,
За лесами седыми,
Я твой сон и покой
Всякий час берегу,
Чтоб звериной тропой
В край, навеки родимый,
Не пройти никогда
Никакому врагу.

О тебе, моя зорька,
На далекой заставе
В нашей жизни тревожной
Я забыть не могу.

На побывку едет

Музыка А. АВЕРКИНА

Слова В. БОКОВА

В темпе вальса

First system of piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 3/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The bass line features a steady eighth-note accompaniment with chords marked with 'M' and '7'. The treble staff contains a melodic line with some grace notes.

Second system of music, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics: "От - че - го у нас в по - сел - ке у дев.". The piano accompaniment is on two staves. The treble staff has a melodic line with dynamics *mf* and *f*, and chords marked Dm, A7, Dm, Gm, Dm. The bass staff continues the accompaniment with chords marked M and 7.

Third system of music, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics: ".чат пе - ре - по - лох? Кто их под - нял спо - за.". The piano accompaniment is on two staves. The treble staff has a melodic line with dynamics *f* and *mf*, and chords marked Hd1m, B7, A7, Dm, A7, Dm, Gm. The bass staff continues the accompaniment with chords marked M and 7.

Dm C₆ Gm C₇ F A₇

-ра - нок , кто их так встре - во - жить мог?

Dm Gm C₇

На по - быв - ку е - дет мо - ло - дой мо -

F D₇ Gm Dm

-ряк. Грудь е - го в ме - да - лях, лен - ты

B₀ A₀ Для повторения
Dm Для окончания
Dm

в я - ко - рях. За ре. // -я.

Отчего у нас в поселке
У девчат переполох?
Кто их поднял спозаранок,
Кто их так встревожить мог?
На побывку едет
Молодой моряк.
Грудь его в медалях,
Ленты в якорях.

За рекой, над косогором
Встали девушки гурьбой.
— Здравствуй!— все сказали
хором,—
Черноморский наш герой!
Каждой жмет он руку
И глядит в глаза,
А одна смеется:
— Целовать нельзя!

Полегоньку отдыхает
У родителей в дому.
Хором девушки вздыхают:
— Мы не нравимся ему!
Ни при чем наряды,
Ни при чем фасон —
Ни в одну девчонку
Не влюбился он.

Ходит, шутит он со всеми,
Откровенно говорит:
— Как проснусь, тотчас же море
У меня в ушах шумит!
Где под солнцем юга
Ширь безбрежная,
Ждет меня подруга
Нежная.

Шумит волна, звонит струна

Музыка Ю. СЛОНОВА
Слова В. МАЛКОВА

В темпе вальса

mp Em Am₆ H₇

Ко-гда по-сле вах-ты ги-та-ру возь-мешь и тро-нешь стру-ну за стру-

Em Am₆

.ной, ты слов-но о-пять не-на-дол-го зай-дешь к е-

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Аккорды: D7, G, Припев, Am.

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Аккорды: Em, F#7, H7, Em.

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Аккорды: Am, Em, F#7, H7.

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Аккорды: Em, Am, H7, Em.

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Аккорды: Em, Am, H7, Em.

-дин-ствен-ной, са-мой род-ной.

Шу-мит вол-на, зве-

-нит стру-на, ги-та-ра по-ет и по-ет.

По-

-ет о той, что вновь с то-бой, что вновь с то-

-бой.

// -бой.

Когда после вахты гитару возьмешь
И тронешь струну за струной,
Ты словно опять ненадолго зайдешь
К единственной, самой родной.

Припев: Шумит волна,
Звенит струна,
Гитара поет и поет.
Поет о той,
Что вновь с тобой,
Что вновь с тобой.

И снова ты с ней, что так сердцу близка,
С далекой подругой своей.
И струны тугие ласкает рука,
Как локоны русых кудрей.

Припев

Звездой голубой чуть мерцает маяк,
Ночная волна шелестит.
И песня тебе не мешает, моряк,
Суровую службу нести.

Припев

Пусть завтра крутая волна закипит
И ветер хлестнет штормовой —
Сегодня морская душа говорит
С певучей гитарной струной.

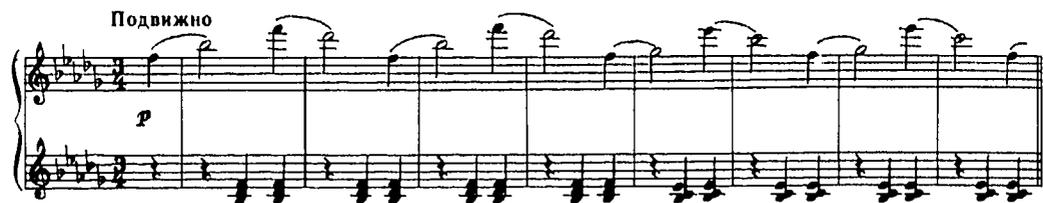
Припев: Шумит волна,
Звенит струна,
Гитара поет и поет.
Поет о той,
Что вновь с тобой,
Что вновь с тобой.

Как тебе служится

Музыка Я. ФРЕНКЕЛЯ

Слова М. ТАНИЧА

Подвижно



p



mf

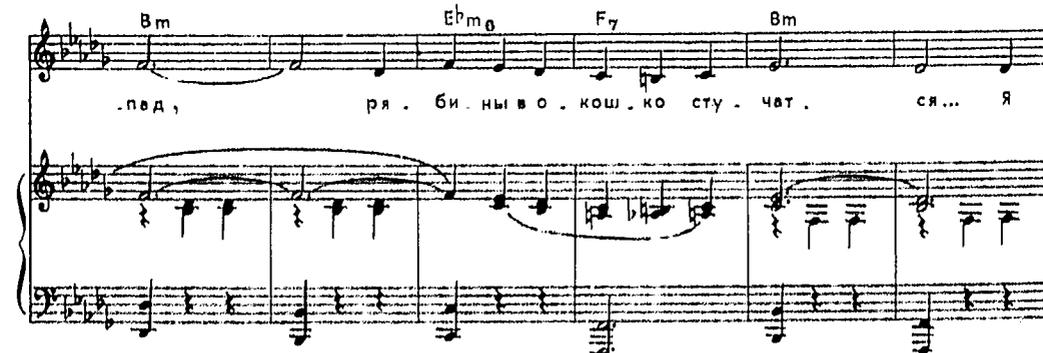
росо rit. Вm а tempo



mp Вm F7

У нас на дво - ре ли - сто.

Вm E7m0 F7 Вm



mf

.под, ря - би ны в о - кош - ко сту - чат. ся... Я

E^bm₆ B₇ E^bm E^bm₆

жду тво - их пи - сем, сол - дат, а пись - ма при -

росо rit. *a tempo*

F[#]m₇ F₇ Bm F₇

хо - дят не ча - сто. Дожд - дик ply - вет по

A^bm₆ B₇ E^bm

лу - жи - цам к си - ней ре - ке...

A^b D^b C₇ F₇

Как те - бе слу жит - ся, с кем те - бе дру жит - ся в дальнем тво - ем да - ле.

Вm E♭m7 D♭7+

-ке? Как те-бе слу-жит-ся, с кем те-бе дру-жит-ся

H7+ A♭7 D♭ F7 1. Вm

в даль-нем тво-ем да-ле-ке?

2. Вm

я // сне?

☞ Для окончания

//.дат?



У нас во дворе листопад,
Рябины в калитки стучатся,
Я жду твоих писем, солдат,
А письма приходят не часто.

Дождик плывет по лужицам
К синей реке.
Как тебе служится,
С кем тебе дружится
В дальнем твоём далеке?

Я вместе с тобою служу
И в слякоть хожу на ученья,
В прицелы, сощуришь, гляжу,
И в город прошу увольненья.

Скоро опять завьюжится
В нашем окне.
Как тебе служится,
С кем тебе дружится,
Что тебе снится во сне?

Любых на земле адресов
Мне воинский адрес дорожке,
И чуткие стрелки часов
Секунды на месяцы множат.

Пары на танцах кружатся,
Вальсы звучат.
Как тебе служится,
С кем тебе дружится,
Мой молчаливый солдат?

Старый марш

Музыка Л. ЛЯДОВОЙ
Слова М. ВЛАДИМОВА

Маршеобразно

pp

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a steady bass line. The music is in a major key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Нм Em6 Нм Em7 A7 D F#7 Нм Em6

Гей, му-зы-кан-ты! Где ва-ши но-ты? Ждет вас се-

The piano accompaniment for the first vocal line features a consistent eighth-note rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Chord symbols are placed above the vocal line.

Нм Em7 A7 D Em7 A7 D

.го дня мно-го ра-бо-ты. Ну-ка в сто-рон-ку

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chord symbols are placed above the vocal line.

Н7 Em Нм Em6

«шей-ки» да «бит-лы», марш за-иг-рай-то ста-рый, за-

The piano accompaniment concludes with the same rhythmic pattern. Chord symbols are placed above the vocal line.

F# Hm Em Hm Em H7 Em

- бы - тый . Пам ба-ра-ба - па , па - ра - па - па пам , пам , пам ,

F#7₉₊ F#7 Hm C#7 F#7 Hm Em

пам ба-ра-ба - па , па - ра - па - па , пам! Пам ба-ра-ба - па ,

Hm Em H7 Em F#7₉₊ F#7 Hm

па - ра - па - па пам , пам , пам , пам ба-ра-ба - па , па - ра - па - па пам!

Hm C#7 F#7 Hm Em Hm Em H7

пам , пам па - па - пам ба-ра-ба - па па - ра - па - па пам , пам ,

Em Fm⁷₉ + F#⁷ Hm

пам! Пам ба-ра-ба-па - па-ра-па-па пам!

Гей, музыканты, где ваши ноты?
 Ждет вас сегодня много работы.
 Ну-ка в сторонку — шейки да битлы,
 Марш заиграйте старый, забытый.

Смяты страницы ветром атаки,
 Пулей пробиты нотные знаки.
 Он против контры шел, наступая,
 В кожанке Щорса, в бурке Чапая.

Жил он в окопе, в танке и Ставке.
 Так почему же сейчас он в отставке?
 Старого марша нам ли стыдиться?
 Всем, что нам свято, будем гордиться.

Гей, музыканты, сил не жалейте.
 Радость до края в сердце налейте!
 Пусть подпоеет нам бравый наш маршал:
 Он ведь ровесник старого марша.

Пусть подпоют нам братья по классу,
 В ногу шагая маршу согласно.
 Служат во славу Родины нашей
 С новыми вместе старые марши!

Быть солдату начеку

Музыка А. ФЛЯРКОВСКОГО
Слова М. ЦУРАНОВА

В темпе марша

Fm

p

Солист *p* Fm Bm₆ Fm Bm Fm Bm₆ Fm Bm Fm Bm₆ G₇

Сте - лет ночь гу - сты - е те - ни, но не спит гор - нист в пол -

M
7

C₇ Fm Bm₆ Fm Bm Fm Bm₆ Fm D^b F₇ Bm Fm

- ку . за - ве - щал то . ва - риц Ле - нин бы - ть сол - да - ту на - че .

7

$E\flat$ Хор $E\flat_7$ $A\flat$

ку. За-ве-щал вра-гам на го-ре, как гла-

F_7 $B\flat$

-сит у-ста-ва ре-чь, и на су-ше, и на

$F\flat$ C_7

мо-ре ре-во-лю-ци-ю бе-

$F\flat$ $E\flat_7$ $A\flat$ Эх!

-ре-чь. За-ве-щал вра-гам на го-ре,

как гла - сит у - ста - ва речь, и на

Музыкальная запись с нотами и аккордами (F7, Э7).

су - ше, и на мо - ре ре - во.

Музыкальная запись с нотами и аккордами (Bm, G7, M, 7).

Для повторения

лю - ци - ю бе - речь.

Музыкальная запись с нотами и аккордами (Fm, C7, Fm, 7).

Для окончания

// лю - ци - ю бе - речь.

Музыкальная запись с нотами и аккордами (Fm, C7, Fm, M, 7).

Стелет ночь густые тени,
Но не спит горнист в полку.
Завещал товарищ Ленин
Быть солдату начеку.
Завещал врагам на горе,
Как гласит устава речь,
И на суше, и на море
Революцию беречь.

Помним: в небе тучи были
Над дорогами войны.
Мы в походах изучили
Географию страны.
Протянулись гарнизоны
Из конца страны в конец.
Край передний обороны —
Это мужество сердец.

Слово верное давали
Мы Отчизне на века.
Перед строем целовали
Знамя Красное полка.
Знай, Отчизна, что готово
К бою сердце всякий час
И солдата молодого,
И ушедшего в запас.

Стелет ночь густые тени,
Но не спит горнист в полку.
Завещал товарищ Ленин
Быть солдату начеку.
Завещал врагам на горе,
Как гласит устава речь,
И на суше, и на море
Революцию беречь.

Мы — Армия народа

Из кинофильма
«Несокрушимая и легендарная»

Музыка Г. МОВСЕЯНА
Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Энергично

f

7 M M M 7 7

C₇ F_m F_m C_m G₇ G₇

C_m C_m C₇ F_m

Сто . им мы на по . сту по . звод - но и по . рот - но , бес .

M M 7 M

G₇ C_m C_m

. смерт - ны , как о . гонь . Спо - кой - ны , как гра - нит . Мы - ар - ми - я стра - ны . Мы -

7 M M

Приспе
См

С7 Fm Fm^b Cm C₇

ар-ми-я на-ро-да. Ве-ли-кий под-виг на-ш ис-то-ри-я хра-нит, Не

7 M M M 7 M

B₇ E^b B₇

зря в судьбе а-ле-ет зна-мя, Не зря на нас на-де-е-ся стра-

7 7 7 7 7 7

E^b C₇ Fm Cm

.на, Свя-щен-ны-е сло-ва: «Мо-сква за на-ми!» - мы

7 M M M

G₇ Cm C₇ Fm

пом-ним со вре-мен Бо-ро-ди-на, Свя-щен-ны-е сло-ва: «Мо-сква за

7 M 7 M M

на-ми!»-мы пом-ним со вре-мен Бо-ро-ди-на. Вру-// -на.

Стоим мы на посту повзводно и поротно,
 Бессмертны, как огонь. Спокойны, как гранит.
 Мы — армия страны. Мы — армия народа.
 Великий подвиг наш история хранит.

Припев: Не зря в судьбе алеет знамя.
 Не зря на нас надеется страна.
 Священные слова: «Москва за нами!»
 Мы помним со времен Бородина.

Вручили нам отцы всеильное оружие.
 Мы Родине своей присягу принесли.
 И в жизни нам дана единственная служба:
 От смерти заслонить грядущее Земли.

Припев

Не надо нас пугать, бахвалиться спесиво,
 Не стоит нам грозить и вновь с огнем играть.
 Ведь если враг рискнет проверить нашу силу,
 Он больше ничего не сможет проверять.

Припев: Не зря в судьбе алеет знамя.
 Не зря на нас надеется страна.
 Священные слова: «Москва за нами!»
 Мы помним со времен Бородина.

Армия моя

Музыка А. АБРАМОВА

Слова Р. ПЛАКСИНА

В темпе марша

Музыкальная партитура для фортепиано первого раздела. Музыка в 2/4 такте, тональность G-бемоль мажор. Начиная с четвертого такта, в правой руке появляются аккорды: Am7, D7, G6, Em, Am, F#7, H7, Em. В левой руке — ритмический рисунок с акцентами.

Голос (Хор)

Музыкальная партитура для голоса (хор) и фортепиано второго раздела. Голосная линия начинается с аккорда Em. Текст песни: «Е-сли на От-чиз-ну на-гря-нет бе-да, по-зо-вет сол-да-та тру-ба...». В правой руке фортепиано — аккорды: Am7, H9+, H7, Em, Am, H7. В левой руке — ритмический рисунок.

Музыкальная партитура для голоса (хор) и фортепиано третьего раздела. Голосная линия начинается с аккорда Em. Текст песни: «Ар-мия мо-я, ты на стра-же все-гда, ты мо-я лю-бовь и судь-ба...». В правой руке фортепиано — аккорды: Am7, D11, D7. В левой руке — ритмический рисунок.

Привет

G E7 Am H7 Em

ба. О - бы - кно - вен - на - я, судьба не лег - ка - я во - ен - на - я, любовь су -

Em Am6 D7 D7 G D7

- ро - ва - я, но вер - на - я. Го - то - вы мы на рат - ный труд. Мы

Dm6 E7 Am D7 G

все, мы все ис - пы - та - ны не раз, не два - бо - я - ми, мар - ша - ми мы - от сол -

Em Am7 Am6 H7 Em Am

- да - та и до мар - ша - ла - од - на семь - я, од - на семь - я.

Для повторения

Для окончания

7

M M

Em Em F G H б у Em V

Если на Отчизну нагрянет беда —
 Позовет солдата труба.
 Армия моя, ты на страже всегда,
 Ты моя любовь и судьба.

Припев: Обыкновенная
 Судьба нелегкая военная,
 Любовь суровая, но верная.
 ...Готовы мы на ратный труд.
 Мы все —
 Мы все испытаны
 Не раз, не два
 Боями, маршами.
 Мы — от солдата и до маршала —
 Одна семья, одна семья.

Наш Октябрь с нами в походном строю,
 С нами песни красных бойцов,
 Первый день войны, и победный салют,
 И судьба погибших отцов.

Припев

Мчатся наши годы, а ты молода,
 И поет, как прежде, труба.
 Армия моя, ты на страже всегда,
 Ты моя любовь и судьба.

Припев: Обыкновенная
 Судьба нелегкая военная,
 Любовь суровая, но верная.
 ...Готовы мы на ратный труд.
 Мы все —
 Мы все испытаны
 Не раз, не два
 Боями, маршами,
 Мы — от солдата и до маршала —
 Одна семья, одна семья.

СОДЕРЖАНИЕ

- «СМЕЛО МЫ В БОЙ ПОЙДЕМ
ЗА ВЛАСТЬ СОВЕТОВ»
- 5 **Государственный гимн
Союза Советских
Социалистических Республик**
Музыка А. В. Александрова
Текст С. Михалкова и Г. Эль-Регистана
- 20 **Смело мы в бой пойдем**
Обработка А. В. Александрова
- 22 **Марш Буденного**
Музыка Дм. Покрасса
Слова А. Д'Актиля
- 25 **Гулял по Уралу Чапаев-герой**
Обработка А. В. Александрова
Слова М. Поповой и Ф. Даниловича
- 27 **Гей, по дороге**
Обработка А. В. Александрова
Слова А. Маринова
- 29 **По долинам и по взгорьям**
Обработка А. В. Александрова
Слова П. Парфенова
- 33 **Проводы**
Обработка Д. Васильева-Буглая
Слова Д. Бедного
- 35 **Там, вдали за рекой**
Обработка А. В. Александрова
Слова Н. Кооля
- 37 **Авиамарш**
Музыка Ю. Хайта
Слова П. Германа
- 39 **Дальневосточная**
Обработка Б. Шахова
Слова А. Поморского
- 43 **Степная кавалерийская**
(Полюшко-поле...)
Музыка Л. Книппера
Слова В. Гусева
- 45 **Казачья песня**
Из оперы «Поднятая целина»
Музыка И. Дзержинского
Слова А. Чуркина
- 48 **Песня о Каховке**
Из кинофильма «Три товарища»
Музыка И. Дунаевского
Слова М. Светлова
- 52 **Партизан Железник**
Музыка М. Блантера
Слова М. Голодного
- 54 **Прощание**
Музыка Дм. Покрасса
Слова М. Исаковского
- 56 **Песня о Щорсе**
Музыка М. Блантера
Слова М. Голодного
- 59 **Конармейская**
Музыка Дан и Дм. Покрассов
Слова А. Суркова
- 61 **Орленок**
Музыка В. Белого
Слова Я. Шведова
- 64 **Песня о тачанке**
Музыка К. Листова
Слова М. Рудермана
- 67 **С нами поет вся страна**
(Красноармейская физкультурная)
Музыка М. Блантера
Слова В. Лебедева-Кумача
- 70 **Все, чем теперь сильны мы и богаты**
Музыка З. Компанейца
Слова А. Жарова
- 73 **Были два друга**
Музыка С. Германова
Слова В. Гусева
- 76 **Как у дуба старого**
Музыка С. Каца
Слова А. Софронова
- 79 **Катюша**
Музыка М. Блантера
Слова М. Исаковского
- 81 **Три танкиста**
Музыка Дан и Дм. Покрассов
Слова Б. Ласкина
- 84 **Любимый город**
Из кинофильма «Истребители»
Музыка Н. Богословского
Слова Е. Долматовского
- 87 **Песня о Родине**
Музыка И. Дунаевского
Слова В. Лебедева-Кумача
- «ВСТАВАЙ, СТРАНА ОГРОМНАЯ,
ВСТАВАЙ НА СМЕРТНЫЙ БОЙ»
- 102 **Священная война**
Музыка А. В. Александрова
Слова В. Лебедева-Кумача

- 104 **Прощание**
Музыка Т. Хренникова
Слова Ф. Кравченко
- 106 **Песня о Днепре**
Музыка М. Фрадкина
Слова Е. Долматовского
- 108 **Песня защитников Москвы**
Музыка Б. Мокроусова
Слова А. Суркова
- 111 **Заветный камень**
(Черноморская легенда)
Музыка Б. Мокроусова
Слова А. Жарова
- 114 **Песня о волжском богатыре**
Музыка и слова М. Фрадкина
- 117 **Вечер на рейде**
Музыка В. Соловьева-Седого
Слова А. Чуркина
- 120 **Прощайте, скалистые горы**
Музыка Е. Жарковского
Слова Н. Букина
- 123 **Играй, мой баян**
Музыка В. Соловьева-Седого
Слова Л. Давидович
- 126 **Ой, туманы мои**
Музыка В. Захарова
Слова М. Исаковского
- 131 **Шумел сурово брянский лес**
Музыка С. Каца
Слова А. Софронова
- 133 **Огонек**
Обработка Б. Мокроусова
Слова М. Исаковского
- 136 **Вася-Василек**
Музыка А. Новикова
Слова С. Алымова
- 139 **Давай закурим!**
Музыка М. Табачникова
Слова И. Френкеля
- 142 **Синий платочек**
Музыка Г. Петербургского
Слова М. Максимова
и Я. Галицкого
- 145 **В землянке**
Музыка К. Листова
Слова А. Суркова
- 147 **Моя любимая**
Музыка М. Блантера
Слова Е. Долматовского
- 149 **На солнечной поляночке**
Музыка В. Соловьева-Седого
Слова А. Фатьянова
- 153 **За дальнюю околицей**
Музыка Н. Будашкина
Слова Г. Акулова
- 156 **В лесу прифронтовом**
Музыка М. Блантера
Слова М. Исаковского
- 161 **Темная ночь**
Из кинофильма «Два бойца»
Музыка Н. Богословского
Слова В. Агатова
- 165 **Только на фронте**
Музыка А. Лепина
Слова В. Лебедева-Кумача
- 169 **Песня артиллеристов**
Из кинофильма «В шесть часов вечера после войны»
Музыка Т. Хренникова
Слова В. Гусева
- 172 **Соловьи**
Музыка В. Соловьева-Седого
Слова А. Фатьянова
- 177 **Смуглянка**
Музыка А. Новикова
Слова Я. Шведова
- 182 **Партизанская борода**
Музыка Л. Бакалова
Слова М. Лапинова
- 186 **Моя Москва**
Музыка И. Дунаевского
Слова М. Лисянского и С. Аграняна
- 189 **Давно мы дома не были**
Музыка В. Соловьева-Седого
Слова А. Фатьянова
- 193 **Морская гвардия**
Музыка Ю. Милютина
Слова В. Лебедева-Кумача
- 197 **Песня о Советской Армии**
Музыка А. В. Александрова
Слова О. Колычева
- «ТЕБЕ, ЛЮБИМАЯ, РОДНАЯ АРМИЯ,
ШЛЕТ НАША РОДИНА
ПЕСНЮ-ПРИВЕТ»
- 212 **Да здравствует наша Держава!**
Музыка Б. Александрова
Слова А. Шилова
- 215 **День Победы**
Музыка Д. Тухманова
Слова В. Харитоновна
- 219 **Вернулся я на Родину**
Музыка М. Фрадкина
Слова М. Матусовского
- 222 **Где же вы теперь,
друзья-однополчане!**
Музыка В. Соловьева-Седого
Слова А. Фатьянова
- 225 **Дороги**
Музыка А. Новикова
Слова Л. Ошанина
- 228 **В лесу под Можайском**
Музыка О. Агафонова
Слова Ю. Леднева

- 231 **Ходили мы походами**
Музыка К. Листова
Слова А. Жарова
- 235 **Солдаты идут**
Музыка К. Молчанова
Слова М. Львовского
- 238 **Ласточка-касаточка**
Музыка Е. Жарковского
Слова О. Колычева
- 241 **Я море люблю**
Музыка Б. Терентьева
Слова М. Рудермана
- 246 **Гвардейская полька**
Музыка Б. Терентьева
Слова В. Гурьяна
- 250 **Не стареют душой ветераны**
Музыка С. Туликова
Слова Я. Белинского
- 254 **Легендарный Севастополь**
Музыка В. Мурадели
Слова П. Градова
- 258 **Горит черноморское солнце**
Музыка А. Долуханяна
Слова М. Лисянского
- 263 **Малая земля**
Музыка А. Пахмутовой
Слова Н. Добронравова
- 266 **Алеша**
Музыка Э. Колмановского
Слова К. Ваншенкина
- 270 **В путь**
Из кинофильма «Максим Перепелица»
Музыка В. Соловьева-Седого
Слова М. Дудина
- 275 **Солдат Смирнов**
Музыка В. Сорокина
Слова В. Гурьяна
- 278 **Тульская оборонная**
Музыка А. Новикова
Слова В. Гурьяна
- 281 **Не послужишь — не узнаешь...**
Музыка С. Туликова
Слова В. Малкова
- Жди солдата**
Музыка Б. Мокроусова
Слова С. Острового
- 286 **Экипаж — одна семья**
Музыка В. Плешака
Слова Ю. Погорельского
- 290 **Далеко, далеко**
Музыка Г. Носова
Слова А. Чуркина
- 294 **На побывку едет**
Музыка А. Аверкина
Слова В. Бокова
- 297 **Шумит волна, звенит струна...**
Музыка Ю. Слонова
Слова В. Малкова
- 300 **Как тебе случится**
Музыка Я. Френкеля
Слова М. Танича
- 304 **Старый марш**
Музыка Л. Лядовой
Слова М. Владимова
- 307 **Быть солдату начеку**
Музыка А. Флярковского
Слова М. Цуранова
- 311 **Мы — Армия народа**
Из кинофильма «Несокрушимая
и легендарная»
Музыка Г. Мовсесяна
Слова Р. Рождественского
- 314 **Армия моя**
Музыка А. Абрамова
Слова Р. Плаксина

ЗА СОВЕТСКУЮ
РОДИНУ

Песни для голоса (хора)
в сопровождении фортепиано
(баяна, гитары)

Составитель
Александр Александрович
Абрамов

В сборнике использованы
работы художников:

Б. Кельберера
И. Зариня
К. Шаяхметова
А. Сысоева
А. Мазитова
Л. Жигимонт
М. Грекова
Н. Бута
П. Мальцева и Н. Присекина
Г. Богданова
Г. Прокопинского
А. Интезарова
М. Амбицкого
Г. Коржева

Редактор Ш. Бяшаров
Лит. редактор Л. Рыжова
Художник В. Терещенко
Худож. редактор С. Белокуров
Техн. редактор Т. Сергеева
Корректор Д. Шевченко

Подписано в печать 06.07.84.
Формат бумаги 70×108^{1/16}.
Бумага мелованная
Печать офсет. Объем печ. л. 20,0.
Усл. п. л. 28,0. Усл. кр.-отт. 52,875.
Уч.-изд. л. 26,63. Тираж 20 000 экз.
Изд. № 12460. Заказ 2377. Цена 4 р. 60 к.
Издательство «Музыка», Москва, Неглин-
ная, 14.
Ордена Трудового Красного Знамени Ка-
лининский полиграфический комбинат Союз-
полиграфпрома при Государственном коми-
тете СССР по делам издательства, полигра-
фии и книжной торговли. г. Калинин, пр. Ле-
нина, 5.

