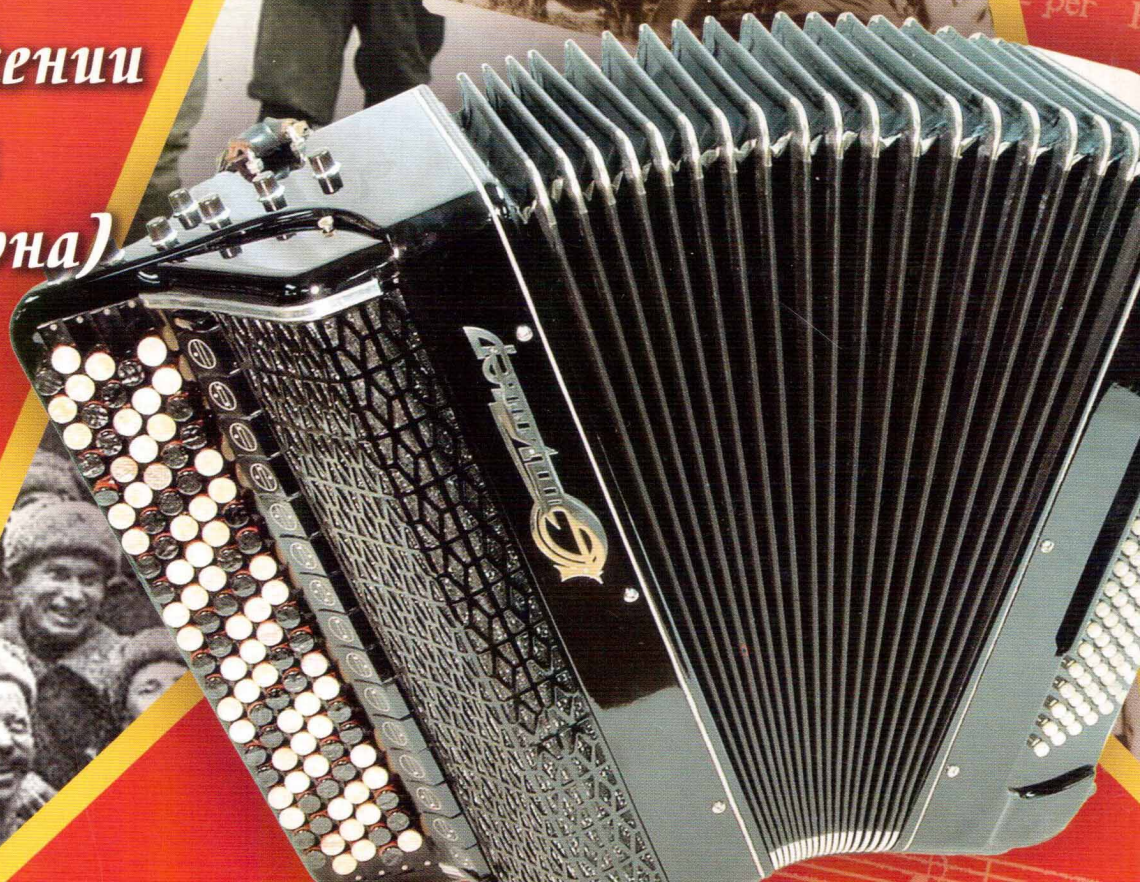


ЭТИХ ДНЕЙ НЕ СМОЛКНЕТ СЛАВА

Песни
о Великой
Отечественной
войне
в переложении
для баяна
(аккордеона)



ОТ АВТОРА-СОСТАВИТЕЛЯ

Настоящий сборник представляет собой учебно-методическое пособие для учащихся музыкальных школ, основанное на материале песен (маршей и танцев), написанных во время войны и о войне. Все произведения расположены не в хронологическом порядке, а по мере возрастания технических сложностей. Уровень сложности 2–3, в конце пособия — 4–5-й классы музыкальной школы. Внутри жанра песни педагог может найти для своих учеников разнообразие жанров — и маршей (и суровых, и решительных, и веселых), и танцев (очень разнообразных по настроению и характеру), и собственно песен (лирических, протяжных, озорных и веселых, печальных). Сборник рассчитан как на исполнителей на баяне, так и на аккордеоне. Аппликатура проставлена для баянистов, имеющих современные инструменты со скошенным грифом, или хотя бы периодически использующих первый палец, изначально вынесенный из-за грифа.

Каждый песенный номер предваряет история создания песни, осмысление ее содержания и один куплет песни. Многолетний опыт работы в музыкальной школе убеждает в необходимости донесения до ученика смысла и содержания песни до начала изучения нотного текста. Часто знание текста решает многие технические сложности, а уж об образной сфере и говорить не приходится — здесь нам кажется важна и необходима та информация, которая предваряет нотный текст (тем более, что за давностью времен она истерлась в памяти среднего поколения и вообще не существует для молодого поколения).

Гармоническое богатство композиторов, создавших свои «военные» шедевры, часто ставило автора-составителя в тупик — песня должна быть сыграна легко и удобно для исполнителя и, в то же время, должна быть сохранена оригинальная гармония автора, часто использовавшего сложные аккорды. Учитывалось и то, что учащиеся младших и средних классов в большинстве имеют инструменты без ряда уменьшенных аккордов на левой клавиатуре. Поэтому в большинстве случаев гармония упрощалась, а в некоторых песнях (например, в «Соловьях» или «Вечер на рейде») В. Соловьева-Седого, где темп исполнения медленный, можно попробовать выучить и получить наслаждение от великолепных переходов гармоний этого композитора.

О тональностях. Во многих предыдущих сборниках для начинающих использовались тональности, удобные для изучения и обычно непригодные для пения для большинства людей (высокий диапазон). В этом сборнике мы попытались совместить и тональность с небольшим количеством знаков, и удобство для пения.

Об упрощениях. Автор считает естественным и нормальным, если педагог в работе с какой-либо песней в интересах ученика уберет сложный для него в исполнении второй голос или из-за скачка в левой упростит гармонию. Здесь цель действительно оправдывает средства — знакомство с великолепной музыкой важнее.

Часто, особенно в начальных песнях пособия, в песенной обработке использовались не полноценный второй голос, или гармонический звук, а только их элементы (как бы намеки), позволяющие все же разнообразить произведение, уйти от однообразного проведения только мелодии в партии правой руки. В то же время, для ученика со средними способностями не составит труда даже самому (или под руководством педагога) упростить нотный текст, не потеряв сути — мелодии.

Последние пьесы сборника — это концертные (для уровня музыкальной школы) обработки, которые, надеюсь, принесут вам радость в изучении и исполнении. Они написаны в традиционной манере. Главный принцип — доступно, удобно, ярко.

Желаю успеха всем любителям музыки, надеюсь, вы получите такую же радость от общения с прекрасной музыкой, какую получил я в работе над этим сборником.

Е. Лёвин



ТРИ ТАНКИСТА

Слова Б. ЛАСКИНА

Музыка Дан. и Дм. ПОКРАССОВ

Не спеша

The musical score is for the song "Three Tankists" by Danil and Dmitry Pokrass, with lyrics by Boris Lasкин. It is in 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and ends with a forte (f) dynamic. The score includes fingerings (1-5) and various musical notations such as slurs, ties, and accidentals. The accompaniment features chords marked with 'М' (Major) and 'Б' (Minor), and a 7th chord. The piece concludes with a first ending and a second ending.

На границе тучи ходят хмуро,
Край суровый тишиной объят,
У высоких берегов Амура
Часовые Родины стоят.

Песня «Три танкиста» написана братьями Покрасс на слова Бориса Ласкина и впервые прозвучала в фильме «Трактористы» в 1939 году. В фильме ее поют возвращающиеся с Дальнего Востока три товарища, три героя военных событий на озере Хасан (бои с японскими захватчиками явились предвестниками сражений Второй мировой войны).

Первая танкистская песня про «экипаж машины боевой», посвященная защитникам рубежей Родины, полюбилась в народе. Она стала неофициальным гимном танковых и пограничных войск.

При исполнении следует помнить про маршевый характер аккомпанеента, обратить внимание на одновременное нажатие в партии левой руки баса и аккорда, причем следить за тем, чтобы опора была на бас, а не на аккорд (хорошо согнутый 3-й палец левой руки). Смена меха должна строиться по фразам, а значит из-за такта. Желателен небольшой запас меха в начале песни, компенсирующий паузу в аккомпанементе.

МОЯ ЛЮБИМАЯ

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА

Не спеша

Я уходил тогда в поход
В суровые края.
Рукой взмахнула у ворот
Моя любимая.

Написанная еще до войны песня **Матвея Блантера** на слова **Евгения Долматовского** «Моя любимая», с началом войны приобрела особую популярность. Талантливый рассказ композитора и поэта о любимой, о бережно хранимой ее фотографии, которую носит юный воин всегда в кармане гимнастерки, не оставил равнодушным ни одного слушателя. Слова песни читали в минуты передышки, переписывали друг у друга, как это было не раз на фронте.

Уровень сложности песни — 2-й класс. Для упрощения можно убрать периодически появляющийся нижний голос, при исполнении с ним усложняется степень технических задач, но зато песня приобретает более яркую гармоническую окраску, что важно при аккомпанементе вокалу.

ДО СВИДАНИЯ, ГОРОДА И ХАТЫ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА

Темп марша

mf

Б Б Б Б Б Б

Б Б Б Б Б М

М Б 7 Б 7

Б 7 1. 2. 4 2 4(5)

До свиданья, города и хаты, —
Нас дорога дальняя зовет.
Молодые, смелые ребята,
На заре уходим мы в поход.

Музыку к стихотворению **Михаила Исаковского** «*Походная песня*», опубликованному 29 июня 1941 года (на седьмой день войны) написали почти одновременно сразу несколько известных советских композиторов. Однако наибольшую известность и распространение в годы войны получила эта песня с музыкой **Матвея Блантера**. Она-то и вошла в песенную антологию военных лет. И тут не последнюю роль сыграло блестящее исполнение и трактовка этой песни прославленным Краснознаменным ансамблем «Песни и пляски Советской Армии» под управлением А. В. Александрова. В репертуаре этого коллектива песня звучит и сегодня.

Начинающим музыкантам при изучении этой песни рекомендуется в партии правой руки отдельно отработать ритмические элементы — синкопы в 1-м, 6-м, 8-м, 10-м, 16-м и 17-м тактах; сложности партии левой руки для начинающих — это использование ряда вспомогательных басов и отработка скачка с баса «фа» на «ля» в 11-м такте. Здесь часто помогает осознание того, что скачок делается всего через три кнопки, а лучшее и точное попадание при скачке достигается перенесением кисти не по прямой, а по дуге.



СОЛНЦЕ СКРЫЛОСЬ ЗА ГОРОЮ

Слова А. КОВАЛЕНКОВА

Музыка М. БЛАНТЕРА

Ритмично, не торопясь

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes and 6-7 below notes. Chord markings 'М' (Major) and 'Б' (Minor) are placed above or below the bass staff. The first system includes a repeat sign with first and second endings. The second system ends with a double bar line and repeat dots. The third system includes a 'В' (Crescendo) marking. The fourth system includes a 'В' (Crescendo) marking and a section labeled 'Для окончания' (For the ending) marked with a double bar line and repeat dots.

System 1: Treble staff has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Bass staff has chords М, М, М, 7, М, М. A repeat sign with first and second endings is present.

System 2: Treble staff has notes D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2. Bass staff has chords М, 7, Б, Б, Б, Б. A double bar line with repeat dots follows.

System 3: Treble staff has notes D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0. Bass staff has chords Б, М, 7, М, М, М, 7. A 'В' (Crescendo) marking is below the bass staff.

System 4: Treble staff has notes D0, C0, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0. Bass staff has chords М, М, Б, М, М, М, М. A 'В' (Crescendo) marking is below the bass staff. The section 'Для окончания' (For the ending) is marked with a double bar line and repeat dots.

Солнце скрылось за горою,
Затуманились речные перекаты,
А дорогою степною
Шли с войны домой советские солдаты.

Песня, написанная М. Блантером и А. Коваленковым в 1948 году, — это память о возвратившихся с войны домой солдатах, об их тяжком ратном труде.



СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Музыка А. АЛЕКСАНДРОВА

Умеренно скоро

The musical score is written for piano. It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The tempo is marked 'Умеренно скоро' (Moderately fast). The dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

Вставай, страна огромная,
 Вставай на смертный бой
 С фашистской силой темною,
 С проклятою ордой!
Припев: Пусть ярость благородная
 Вскипает, как волна!
 Идет война народная,
 Священная война!

Стихотворение Василия Лебедева-Кумача с заголовком «Священная война» было опубликовано 24 июня 1941 года (на третий день войны) одновременно в газетах «Известия» и «Красная звезда». А уже 27 июня ансамбль «Песни и пляски Советской Армии» разучивал её с музыкой, написанной руководителем ансамбля **Б. А. Александровым**. По свидетельству современников она стала главной песней Великой Отечественной войны, отражающей мысли и чувства сражающегося с захватчиками народа. В сентябре 1941 года на экраны страны вышел фильм «Мы ждем вас с победой», в котором песню эту исполняла группа хора Краснознаменного ансамбля.

Музыка песни — это марш с необычным для него размером три четверти. Четкий аккомпанемент одновременной игры басов и аккордов предполагает зрительный ряд колонн, идущих на врага, может даже битв былинных русских богатырей с врагами, «нечистью». Партия правой руки — это хор воинов. Если запев исполняется сдержанно, то припеву присуща большая энергия и динамика, символизирующие наступление на врага.



Полем, вдоль берега крутого,
 Мимо хат
 В серой шинели рядового
 Шел солдат.
 Шел солдат, преград не зная,
 Шел солдат, друзей теряя,
 Часто бывало,
 Шел без привала,
 Шел вперед солдат.

Песня «*Баллада о солдате*» впервые прозвучала в кинофильме «В трудный час», посвященном трагическим дням 1941 года. В фильме рассказывается о судьбах простых советских людей, героически оборонявших Москву. Музыку к фильму написал композитор **Василий Соловьев-Седой**. Им же вместе с поэтом **Михаилом Матусовским** написана и песня, мелодия которой звучит уже в увертюре к картине, а затем проходит по всему фильму, пока, наконец, не обретает слова в финале, чтобы прозвучать гимном солдатскому подвигу. Авторы назвали песню «*Баллада о солдате*». Однако песня эта — совсем не баллада. Когда композитор познакомился со сценарием и просмотрел отснятый материал, то понял, что музыка к фильму требует песни эпического плана. Ему хотелось, чтобы в ней как бы прозвучали мерные шаги солдата — шаги истории — и солдат Суворова, и солдат Кутузова, и воинов последней войны. (Редкий случай, когда композитор вначале сочинил мелодию и опорные слова (шел, пел, бил...), а затем поэт в «один день» сочинил слова).

При изучении данного произведения следует помнить о мерной поступи-шаге, которая достигается выверенным исполнением партии левой руки, где нужно отработать исполнение аккордов с использованием баса на вспомогательном ряду и скачков с «до» на «ля» (такты 7–8 и 11–12) и с «фа» на «ля» (т. 14). В партии правой руки можно проработать синкопы в тактах 13–14. Использование нижнего голоса желательно, но необязательно. Упрощение гармонии нам показалось неуместным, поскольку терялся бы весь колорит данного произведения.



В ЗЕМЛЯНКЕ

Слова А. СУРКОВА

Музыка К. ЛИСТОВА

Не скоро, с теплотой

The musical score is written for piano in 3/8 time, key of B-flat major. It consists of five systems of music. Fingerings and articulations are indicated throughout. Dynamics include *mp*, *mf*, *f*, and *rit.* The piece ends with a repeat sign.

System 1: Treble clef, 3/8 time. Notes: G4 (1), A4 (2), B4 (3), A4 (4), G4 (3), F4 (2), E4 (1), D4 (2), C4 (1). Bass clef: B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3. Chords: M, #7, M, 7, M, B.

System 2: Treble clef, 3/4 time. Notes: G4 (1), A4 (2), B4 (3), A4 (2), G4 (1), F4 (2), E4 (3), D4 (4), C4 (3), B3 (2), A3 (1), G3 (2). Bass clef: B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3. Chords: B, #7, M, M, M, M.

System 3: Treble clef, 3/8 time. Notes: G4 (5), A4 (4), B4 (3), A4 (2), G4 (1), F4 (2), E4 (3), D4 (4), C4 (3), B3 (2), A3 (1), G3 (2). Bass clef: B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3. Chords: #7, #7, M, M, 7, 7, B.

System 4: Treble clef, 3/8 time. Notes: G4 (3), A4 (4), B4 (2), A4 (1), G4 (3), F4 (5), E4 (4), D4 (3), C4 (2), B3 (1), A3 (3), G3 (2), F3 (1), E3 (2), D3 (3), C3 (4), B2 (5). Bass clef: B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3. Chords: B, 7, f, B, #7, mp, M, M.

System 5: Treble clef, 3/8 time. Notes: G4 (2), A4 (1), B4 (2), A4 (3), G4 (4), F4 (5), E4 (4), D4 (3), C4 (2), B3 (1), A3 (3), G3 (2), F3 (1), E3 (2), D3 (3), C3 (4), B2 (5). Bass clef: B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3. Chords: M, M, #7, #7, M, M.

System 6: Treble clef, 3/8 time. Notes: G4 (2), A4 (1), B4 (2), A4 (3), G4 (4), F4 (5), E4 (4), D4 (3), C4 (2), B3 (1), A3 (3), G3 (2), F3 (1), E3 (2), D3 (3), C3 (4), B2 (5). Bass clef: B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3. Chords: M, M, #7, #7, M, M.

Бьется в тесной печурке огонь,
 На поленьях смола, как слеза.
 И поет мне в землянке гармонь
 Про улыбку твою и глаза.

Про тебя мне шептали кусты
 В белоснежных полях под Москвой.
 Я хочу, чтобы слышала ты,
 Как тоскует мой голос живой.

Вначале были стихи, которые автор не собирался публиковать и уж вовсе не рассчитывал, что они станут песней. Это были шестнадцать «домашних» строк поэта **Алексея Суркова** из письма к жене, написанного им в конце ноября 1941 года после тяжелого боя под Истрой. При встрече с композитором **Константином Листовым** поэт вспомнил об этих строчках, отдал их композитору и уже через неделю в редакции газеты звучала под гитару песня «*В землянке*». После опубликования в газете «Комсомольская правда» стихов и мелодической строчки песню подхватили и запели всюду. И сейчас, спустя десятилетия, песня эта продолжает волновать сердца людей, остается нестареющим гимном любви и верности солдатскому долгу.

Из технических сложностей можно отметить игру терциями в 23–24-м тактах и там же ход баса в партии левой руки. Эти места желательно разучить отдельно, используя упражнения для игры терций, а в левой — аппликатуру гаммы до мажор.



НА СОЛНЕЧНОЙ ПОЛЯНОЧКЕ

Слова А. ФАТЪЯНОВА

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Не спеша

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with the tempo marking 'Не спеша' (Ad libitum) and the dynamic 'mf'. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The second system includes first and second endings. The third system features a forte 'f' dynamic. The fourth system concludes the piece. Fingerings and articulations are indicated throughout.

На солнечной поляночке,
 Дугою выгнув бровь,
 Парнишка на тальяночке
 Играет про любовь.

Про то, как ночи жаркие
 С подружкой проводил,
 Какие полушалки ей
 Красивые дарил.

Припев: Играй, играй, рассказывай,
 Тальяночка сама,
 О том, как черноглазая
 Свела с ума.

Стихотворение «*На солнечной поляночке*» рядовой **Алексей Фатьянов** написал в 1942 году. При встрече он передал его маститому тогда уже композитору **Василию Соловьеву-Седому**. Стихи были свежи, трогательны, лишены литературных красот. Простой русский разговорный язык... Фатьянов стихами вел разговор с глазу на глаз, один на один со своим сверстником-солдатом о самом важном, самом сокровенном. Это был разговор о девушках, о баяне, о соловьях, о деревенском садочке... Первоначально на эти стихи композитор написал песню-вальс, но что-то в ней его не удовлетворяло. Наконец родилась именно та мелодия, которую мы все знаем, любим и поем, — жизнерадостная, озорная.

При кажущейся легкости и удобстве для исполнителя эта песня имеет свои «подводные» камни в виде смены размеров и синкоп мелодии в припеве. Но когда на мелодию ложатся слова, то все переходы ритма и размеров оказываются естественными и легко преодолимыми.



ОГОНЁК

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка неизвестного автора

Умеренно

First system of musical notation. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The first measure is marked *mp* (mezzo-piano). The melody in the right hand starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a half note A4. The bass line starts with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and then a half note B2. The system ends with a double bar line. Fingerings are indicated above the notes: 4, 3, 5, 2, 1, 3, 4, 3, 2, 4, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3. Dynamics include *mp* and *M* (mezzo-forte). Pedal points are marked with a dot in a circle below the bass line.

Second system of musical notation. The melody continues with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The bass line continues with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and then a half note B2. The system ends with a double bar line. Fingerings are indicated above the notes: 1, 2, 3, 4, 3, 2, 4, 3, 4, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2. Dynamics include *M* and *7* (seventh). Pedal points are marked with a dot in a circle below the bass line.

Third system of musical notation. The melody continues with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The bass line continues with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and then a half note B2. The system ends with a double bar line. Fingerings are indicated above the notes: 5, 4, 5, 3, 4, 5, 1, 4, 2, 1, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *M*. Pedal points are marked with a dot in a circle below the bass line.

Fourth system of musical notation. The melody continues with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The bass line continues with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and then a half note B2. The system ends with a double bar line. Fingerings are indicated above the notes: 1, 3, 4, 4, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 1, 1, 2. Dynamics include *M* and *7*. Pedal points are marked with a dot in a circle below the bass line.

На позицию девушка
 Провожала бойца,
 Темной ночью простилася
 На ступеньках крыльца.
 И пока за туманами
 Видеть мог паренек,
 На окошке на девичьем
 Всё горел огонёк.

Слова этой песни принадлежат выдающемуся поэту-песеннику **Михаилу Исаковскому**. А вот автор музыки до сих пор не известен, не установлен, и потому она считается народной. Впервые стихотворение было опубликовано в 1943 году в газете «Правда» с подзаголовком «Песня», но без нот, и о музыке ничего не упоминалось. Так случилось, что музыку к ним стали сочинять и подбирать всюду и все — профессиональные композиторы и самодеятельные, дирижеры и музыканты. Известны публикации музыкальных вариантов «Огонька» многих композиторов, но ни один из этих вариантов так и не получил распространения, не прижился в народе. Впервые с той мелодией, которая всем известна и давно уже стала хрестоматийной, «Огонёк» был исполнен уже после войны замечательным певцом Владимиром Нечаевым, а первая редакция, запись и аранжировка этого прекрасного напева принадлежат дирижеру эстрадного оркестра Всесоюзного радио Виктору Кнушевицкому.

Для начинающего исполнителя мелодия в её одноголосном варианте достаточно удобна и не представляет больших сложностей, тому же, кто захочет услышать красоту двухголосия, придется потрудиться чуть больше. Партия левой руки написана так, чтобы бас был разнообразным, поэтому для её освоения нужно использовать упражнения для игры минорных секстаккордов.



СИНИЙ ПЛАТОЧЕК

Слова Я. ГАЛИЦКОГО и М. МАКСИМОВА

Музыка Е. ПЕТЕРСБУРГСКОГО

Обработка Б. Малеева

Умеренно, задумчиво

The piano score for "Синий платочек" is arranged for piano. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is "Умеренно, задумчиво".

- System 1:** Treble staff has a melodic line with fingerings 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1. Bass staff has chords with fingerings 7, 7, M, M, 7. Dynamics: *mp*.
- System 2:** Treble staff has a melodic line with fingerings 5, 4, 2, 1, 4, 1, 3, 4, 5. Bass staff has chords with fingerings 7, M, M, M, M. Dynamics: *mf*.
- System 3:** Treble staff has a melodic line with fingerings 2, 4, 3, 5, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 3. Bass staff has chords with fingerings M, M, 7, 7, M. Dynamics: *mf*.
- System 4:** Treble staff has a melodic line with fingerings 4, 2, 5, 4, 3, 2. Bass staff has chords with fingerings M, 7, 7, M, M. Dynamics: *mp*.
- System 5:** Treble staff has a melodic line with fingerings 3, 2, 5, 3, 1, 3, 2, 4, 3, 4, 3, 1, 2, 3. Bass staff has chords with fingerings 7, 7, Б, 7, M. Dynamics: *mf*.

4 5 2 4 3 5 3 5 4

2 4 2 4 2 1 3 4 3 2 1 3 4 5 3 1 2 4 3

5 4 3 2 5 4 2 4 2 3 4

M M M 7 7

M 7 M M M

M 7 7 M M

f

Помню, как в памятный вечер
 Падал платочек твой с плеч,
 Как провожала и обещала
 Синий платочек сберечь.
 И пусть со мной
 Нет сегодня любимой, родной,
 Знаю, с любовью ты к изголовью
 Прячешь платок голубой.

Песня «*Синий платочек*» родилась и впервые была исполнена в популярном польском эстрадном коллективе «Голубой джаз», участники которого, спасаясь от фашистской неволи, осенью 1939 года приехали в нашу страну и стали выступать с концертами в разных городах Советского Союза. Весной 1940 года этот коллектив выступал в Москве, где и состоялась встреча пианиста и композитора «Голубого джаза» **Ежи Петербургского** с московским поэтом и драматургом **Я. М. Галицким**, подтекстовавшим понравившуюся ему мелодию польского музыканта. Незатейливый напев из слова довоенной песни про то, как «синенький скромный платочек падал с опущенных плеч», полюбили и запомнились многим, их подхватили и запели популярные в ту пору певцы и певицы. В военный период в исполнении Клавдии Шульженко песня стала особенно популярной, но старый текст не устраивал певицу. Она спешно искала ему замену, новые слова, которые могли окрылить фронтовиков, укрепить в них веру в то, что дома их ждут любимые люди, ждут и верят, что настанут победные дни. Клавдия Ивановна уговорила поэта, военного корреспондента лейтенанта **Михаила Максимова** написать новые слова на музыку Петербургского и, объяснив ему смысл своей задумки, по сути, участвовала в создании «*Синего платочка*». И текст был написан буквально за одну ночь. Слушатели полюбили песню сразу и навсегда. Это была самая фронтовая песня, которую просили спеть еще и еще. Именно в исполнении Клавдии Шульженко «*Синий платочек*» обрел вторую жизнь и стал одной из самых знаменитых и популярнейших песен военных лет.

Песня представлена в варианте исполнения для третьего класса с проигрышами и перекличками, предполагающими аккомпанемент сольному пению. Прекрасно она звучит и как сольный номер.



МОЯ МОСКВА

Слова М. ЛИСЯНСКОГО

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

Сдержанно

Сдержанно

f

M

7

4/4

p

tr

M

M

M

M

Конец

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a two-staff format. The treble staff contains the melody, which begins with a whole note chord (F#4, C#5) and a half note (F#4). The melody continues with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes (G#4, A4, B4) and a final quarter note (F#4). The bass staff provides a harmonic accompaniment, starting with a whole note chord (F#3, C#4) and a half note (F#3). It features a series of chords and single notes, including a triplet of eighth notes (F#3, G#3, A3) and a final quarter note (F#3). The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and fingerings are indicated by numbers 1 through 7. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff begins with a bass clef and contains a series of chords, mostly triads, marked with 'M' for major and 'f' for forte. The second system continues the melody in the treble staff and the accompaniment in the bass staff. The melody concludes with a double bar line and a repeat sign. The bass staff continues with chords, including a 7th chord, and ends with a double bar line.

Я по свету немало хаживал:
 Жил в землянках, в окопах, в тайге,
 Похоронен был дважды заживо,
 Знал разлуку, любил в тоске,
 Но Москвою привык гордиться,
 И везде повторял я слова:
 Дорогая моя столица,
 Золотая моя Москва!

Среди песенных произведений, написанных **Исааком Осиповичем Дунаевским** в военные годы, «*Моя Москва*» получила, пожалуй, наибольшую известность и распространение. Основой песни послужило небольшое стихотворение, опубликованное журналом «Новый мир» за 1941 год, поэта-фронтовика **Марка Лисянского**. Композитор, прочитав стихи Лисянского в вагоне агитпоезда, тут же записал мелодию, навеянную первой строфой «Моей Москвы». Но для песни нужны были еще строфы. Их дописал к стихотворению **М. Лисянского** режиссер ансамбля песни и пляски ЦКЖД Сергей Агранян, и они настолько слились со стихами первоисточника, что представить себе эту песню без куплетов, сочиненных С. Аграняном, уже невозможно. «*Моя Москва*» стала повсеместно известной и одной из любимейших песен военных лет, нестареющим гимном великому городу-герою.

По жанру — это песня-марш. При исполнении следует обратить внимание на четкость аккомпанемента. Во вступлении нужно представить оркестр и найти на своем инструменте с помощью артикуляции пальцев и натяжения меха звук, соответствующий медным духовым — трубам, фанфарам. Если первые два призыва — более напряженные (сигнал тревоги), то последующие два — отмечающий раздумья сигнал к действию — защите Родины.



ТЁМНАЯ НОЧЬ

Слова В. АГАТОВА

Музыка Н. БОГОСЛОВСКОГО

Не спеша

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with fingerings: 2, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 2, 1. The bass clef staff contains chords labeled M, M, 7, Б, 7. There are rests in the treble staff at the beginning and end of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with fingerings: 4, 3, 1, 2, 1, 2, 4, 2, 1, 2, 4, 2, 5, 1, 4, 1, 2, 4. The bass clef staff contains chords labeled M, 7, 7, M, 7, 7. There are rests in the treble staff at the beginning and end of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with fingerings: 2, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 1, 2, 3. The bass clef staff contains chords labeled M, M, 7, Б, 7. There are rests in the treble staff at the beginning and end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with fingerings: 4, 1, 2, 1, 4, 2, 1, 2, 2, 5, 1, 4, 1, 4. The bass clef staff contains chords labeled M, 7, 7, M, M, 7, 7. There are rests in the treble staff at the beginning and end of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with fingerings: 3, 2, 3, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 3. The bass clef staff contains chords labeled f, 7, 7, M, 7, 7. There are rests in the treble staff at the beginning and end of the system. The system ends with a double bar line and the letter B.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a two-staff format. The upper staff uses a treble clef and the lower staff uses a bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody in the upper staff consists of eighth and quarter notes, with fingerings indicated by numbers 1 through 5. The bass line in the lower staff features chords and single notes, with some chords labeled 'B' and 'M'. A crescendo hairpin is placed between the two staves, and the dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is indicated. The piece concludes with a final chord in the bass staff marked with a fermata.

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 4. The second system contains measures 5 through 8, with a repeat sign at the beginning of measure 5. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. There are also dynamic markings like *p* (piano) and *M* (marcato). The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Тёмная ночь, только пули свистят по степи,
Только ветер гудит в проводах, тускло звезды мерцают.
В тёмную ночь ты, любимая, знаю, не спишь,
И у детской кроватки тайком ты слезу утираешь.

Как я люблю глубину твоих ласковых глаз,
Как я хочу к ним прижаться сейчас губами...
Тёмная ночь разделяет, любимая, нас,
И тревожная, чёрная степь пролегла между нами.

«Тёмная ночь» — лирическая песня, написанная композитором **Никитой Богословским** и поэтом **Владимиром Агатовым** в 1943 году для фильма «Два бойца». Режиссеру фильма Леониду Лукову понадобился эпизод написания письма. Он обратился за помощью к Никите Богословскому, уже вскоре предложившему мелодию песни. В тот же день Марк Бернес записал фонограмму песни, и на следующий день эпизод был снят. Главный герой фильма Аркадий Дзюбин в исполнении Марка Бернеса поет эту песню под гитару ночью, во время дождя, во фронтовой землянке с протекающей кровлей. Песня приобрела огромную популярность и стала в СССР одной из наиболее любимых и известных песен, созданных во время Великой Отечественной войны.

Мелодия песни неразрывно связана со словами, поэтому, подставляя текст после первого изучения мелодии, можно быстрее выучить её и запомнить. Повторяющийся «гитарный» проигрыш — более сложный технический элемент, нужно выучить отдельно.



ВЕЧЕР НА РЕЙДЕ

Слова А. ЧУРКИНА

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Медленно, с большим чувством

The first system of musical notation is in 4/4 time, key of D major. The melody is in the treble clef, starting with a quarter note D4, followed by a half note E4, a quarter note F#4, and a half note G4. The bass line is in the bass clef, starting with a quarter note D3, followed by a half note E3, a quarter note F#3, and a half note G3. The melody is marked with fingerings: 1, 5, 1, 4, 1, 4, 3, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 3, 1. The bass line is marked with chords: M, b7, 7, M, M, 7. The dynamic is *mf*.

The second system of musical notation continues the melody and bass line. The melody is marked with fingerings: 4, 3, 4, 5, 3, 4, 3, 2, 3, 2, 4, 3, 5, 3, 1, 2, 1, 4, 3, 3, 2, 3, 5. The bass line is marked with chords: M, 7, Б, M, 7, M, M, 7, M, 7, M, 7. The dynamic is *f*.

The third system of musical notation continues the melody and bass line. The melody is marked with fingerings: 5, 1-3, 4, 3, 1, 4, 3, 3, 5, 2, 3, 5, 3, 2, 4, 1, 1, 4, 3, 4, 2, 4, 5, 3, 1. The bass line is marked with chords: Б, M, 7, 7, M, 7, M, 7, Б. The dynamic is *mf*.

The fourth system of musical notation continues the melody and bass line. The melody is marked with fingerings: 4, 3, 4, 2, 4, 3, 2, 3, 2, 4, 3, 5, 2, 3, 1, 1, 2, 1, 2. The bass line is marked with chords: M, 7, M, M, 7, M, 7. The dynamic is *mf*. The system ends with a double bar line and a first ending (1.) and a second ending (2.).

Споемте, друзья, ведь завтра в поход
 Уйдем в предрассветный туман.
 Споем веселей, пусть нам подпоет
 Седой боевой капитан.

Припев: Прощай, любимый город!

Уходим завтра в море.
 И ранней порой
 Мелькнет за кормой
 Знакомый платок голубой.

В августе 1941 года композитора **В. Соловьева-Седого** вместе с поэтом **А. Чуркиным** направили в порт, где они, как и тысячи ленинградцев, растаскивали бревна, убирали территорию, чтобы уменьшить опасность пожара от зажигательных бомб. По окончании длинного трудового дня присели отдохнуть на разгруженной барже. Был поздний ленинградский вечер. Ничто не напоминало о войне. В заливе, окутанном синей дымкой, стоял на рейде корабль. С него доносилась тихая музыка: кто-то играл на баяне. Отправляясь домой, композитор сказал: «Чудный вечер. Стоит песни». По возвращении домой Чуркин засел писать стихи, Соловьев-Седой – музыку. Композитор нашел интонации песни в словах, которые возникли у него как бы сами собой «Прощай, любимый город». В них услышал щемящую грусть расставания с родным Ленинградом. Через три дня родилась новая песня — «*Вечер на рейде*». Лиричность и доверительность этой песни покорила слушателей. Имя В. П. Соловьева-Седого стало всенародно известным. В 1943 году за эту и ряд других песен он был удостоен Государственной премии СССР.

При медленном спокойном движении мелодии исполнительская сложность на баяне (аккордеоне) выражена в больших скачках в партии левой руки. Но именно они создают те неповторимые переходы гармонии, задуманные автором как плавное движение волн на море. Если все же задаться целью упростить гармонию, то в первом полном такте на третью долю нужно вместо «фа» септаккорда взять «ля» минор, а в 3-м такте оставить гармонию «ля» минора на весь такт (это позволит повысить доступность исполнения песни в младших классах музыкальной школы).



ОЙ, ТУМАНЫ МОИ, РАСТУМАНЫ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка В. ЗАХАРОВА

Спокойно умеренно

1 4 3 2 4 1 2 4 5 4 3 4 2 4 4 3 2 3 4 3 2 4 2 5

mp

М 7 Б 7 Б Б 7

В

2 1 4 3 2 1 4 2 3 4 3 4 2 4 3

mf

Б 7 М Б Б Б

В

4 1 3 4 3 2 3 4 1 5 2 4 5 3 4 1 3 4 1 5 4 2 3

f

М 7 М 7 7 М Б Б

В

4 3 4 4 3 4 1 3 4 3 2 4 1 5 2

mf

Б М Б 7 М М

Ой, туманы мои, растуманы,
Ой, родные леса и луга!
Уходили в поход партизаны,
Уходили в поход на врага.

В январе 1942 года руководитель хора имени Пятницкого **В. Г. Захаров** отправил письмо поэту **М. В. Исаковскому**, в котором просил: «Нужна песня о партизанах... Этой песни нам не хватает чрезвычайно». Поэт загорелся идеей создать партизанскую песню. Работал над ней долго. Лишь в июне стихи были написаны и отправлены композитору. Захаров сумел создать великолепный образец народной по форме и содержанию песни. «*Ой, туманы...*» вошла в золотой фонд советского песенного творчества. Песня эта и в наши дни звучит в программах хора имени Пятницкого оставаясь мужественным и величавым символом сурового и незабываемого времени в котором она родилась.

Для исполнителя песня является образцом протяжной хоровой песни, где есть солист и хоровое продолжение (хор партизан). Важно сохранить протяжность и напевность мелодии и аккомпанемента.



ПЕСНЯ АРТИЛЛЕРИСТОВ

Слова В. ГУСЕВА

Музыка Т. ХРЕННИКОВА

Темп марша

The musical score is for the song "ПЕСНЯ АРТИЛЛЕРИСТОВ" (Song of the Artillerymen) by T. Khrennikov, with lyrics by V. Gusev. It is in 2/4 time and marked "Темп марша" (March tempo). The score is written for voice and piano.

Instrumentation and Dynamics:

- Voice:** The melody is written in the treble clef. It features various ornaments (accents, slurs, and grace notes) and fingerings (1-5, 2-4, 3-5, etc.).
- Piano:** The accompaniment is written in the bass clef. It includes chords and single notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

Key Signatures and Time Signature:

- Key Signature:** One flat (B-flat major / D minor).
- Time Signature:** 2/4.

Structure and Fingerings:

- The score consists of five systems of music.
- System 1:** Starts with a rest in the voice part. The piano part has chords marked "М" (Major) and "Б" (Minor). Fingerings are indicated above the notes.
- System 2:** The voice part begins with a melody. The piano part continues with chords and single notes.
- System 3:** The voice part continues with a melody. The piano part includes a chord marked "Б" and a dynamic marking *f*.
- System 4:** The voice part continues with a melody. The piano part includes a chord marked "Б" and a dynamic marking *f*.
- System 5:** The voice part continues with a melody. The piano part includes a chord marked "Б" and a dynamic marking *f*.



Горит в сердцах у нас любовь к земле родимой.
 Идем мы в смертный бой за честь родной страны.
 Пылают города, охваченные дымом,
 Гремит в седых лесах суровый бог войны.
Припев: Артиллеристы, точный дан приказ,
 Артиллеристы, зовет Отчизна нас!
 Из многих тысяч батарей
 За слезы наших матерей,
 За нашу Родину — огонь! Огонь!

Песней артиллеристов открывался фильм «В шесть часов вечера после войны», вышедший на экраны страны осенью 1944 года. Она стала его своеобразной музыкально-песенной увертюрой. Автор песенных текстов и сценарист фильма — **Виктор Гусев**. В музыку песни композитор **Тихон Хренников** вложил накопленный им за годы войны песенный опыт, разнообразие военных впечатлений. Оттого, вероятно, так быстро была подхвачена повсеместно грозная «Песня артиллеристов». Эта песня звала в бой, дышала верой в неизбежную, близкую победу, звала на последнюю и решающую битву с ненавистным врагом.

Для исполнителя это произведение не представляет большой сложности. Это — марш, предполагающий четкость в аккомпанементе и точное выполнение ритмического рисунка в мелодии.

ДАВНО МЫ ДОМА НЕ БЫЛИ

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Умеренно

Горит свечи огарочек,
Гремит недалёкий бой...
Налей, дружок, по чарочке,
По нашей фронтовой.

Налей, дружок, по чарочке,
По нашей фронтовой,
Не тратя время попусту,
Поговорим с тобой.

«Давно мы дома не были» — военная песня **Василия Соловьева-Седого** на слова **Алексея Фатьянова**, написанная в мае 1945 года в Германии. Песня стала известна после того, как её исполнили Владимир Бунчиков и Владимир Нечаев.

Лирический душевный разговор с тоской по Родине предполагает большие музыкальные фразы. Метрическая сложность — редко встречающаяся в музыкальной практике учащихся смена размеров.



МОСКВИЧИ

Слова Е. ВИНОКУРОВА

Музыка А. ЭШПАЯ

Не спеша. Просто

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is in 3/4 time, key of B-flat major. Fingerings (2, 4, 3, 4, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 2, 3) and articulations (accents, slurs) are indicated. The piano accompaniment features chords marked with 'М' (Major) and 'Б' (Minor), and a '7' (seventh) chord. The second system continues the melody. The third system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic. The fifth system shows first and second endings. The score concludes with a double bar line.

В полях за Вислой сонной
Лежат в земле сырой
Сережка с Малой Бронной
И Витька с Моховой.
А где-то в людном мире
Который год подряд
Одни в пустой квартире
Их матери не спят.

Известный советский актер, поистине народный артист Советского Союза Марк Бернес сам активно участвовал в создании своего песенного репертуара. Он предъявлял высокие требования к стихам, долго и придирчиво работал — из 50 песен в его репертуаре 40 были созданы с непосредственным участием самого исполнителя, они становились его «авторскими». В 1958 году Бернес принес молодому композитору фронтовику, прошедшему с боями от Вислы до Берлина, стихи поэта-фронтовика **Евгения Винокурова** «Сережка с Малой Бронной». Композитор пораился совпадению событий в его жизни и стихах. Он был как раз с Малой Бронной, и девушка не дождалась, и земля там за Вислой сырая была... Песня была написана быстро, удалась, и исполнении Марка Бернеса стала памятной страницей о великой войне.



У ДЕРЕВНИ КРЮКОВО

Слова С. ОСТРОВОГО

Музыка М. ФРАДКИНА

Не спеша, певуче

The musical score is written for voice and piano. It is in 4/4 time and the key of B-flat major. The tempo/style marking is "Не спеша, певуче" (Moderately, cantabile). The score consists of five systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The piano part includes chords labeled with Cyrillic letters: Б (B), М (M), and 7 (dominant seventh). The vocal line includes various melodic phrases with fingerings and slurs. The piano accompaniment includes chords and single notes, some with slurs and fingerings. The score ends with a double bar line.

Шел в атаку яростный
Сорок первый год.
У деревни Крюково
Погибает взвод.
Все патроны кончились,
Больше нет гранат...
Припев: Их в живых осталось только семеро
Молодых солдат.

Песня **Марка Фрадкина** и **Сергея Острового**, посвященная военному подвигу 28 героев-панфиловцев, защищавших ближние подступы к Москве в 1941 году, появилась в начале 70-х годов XX века. Впервые была исполнена молодым тогда и популярным вокально-инструментальным ансамблем «Самоцветы» под управлением **Дмитрия Маликова**. Кажущаяся простота и доверительность интонаций авторов песни, тонкие гармонические переходы прекрасно переплетались с манерой исполнения ансамбля, где простое одноголосие внезапно расцветчивалось неожиданными вокальными аккордами. Создавалось впечатление воспоминаний о ратном подвиге героев войны и о салюте в их честь.



РОСТОВ-ГОРОД

Слова А. СОФРОНОВА

Музыка М. БЛАНТЕРА

Не очень быстро

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Не очень быстро' (Not too fast). The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment with chords and fingerings. Dynamics include *mf*, *mp*, and *mf*. The score ends with a double bar line and repeat signs.

System 1: Vocal line starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. Piano accompaniment features chords with fingerings 3 1, 4 3 2 1 2, 4, 3, 5 2 4 5, 4 3 2 3, 4 1 3 4, 3 2 1 3. Dynamics: *mf* M, 7, M *mp*, M, Б, M, M.

System 2: Vocal line continues with eighth and quarter notes. Piano accompaniment features chords with fingerings 2 3 4, 5 4 3 2, 4, 3, 5 2 5, 4 2 3, 4 1 3 4, 3, 1 3. Dynamics: 7, 7, M, 7, M, Б, M, M.

System 3: Vocal line continues with eighth and quarter notes. Piano accompaniment features chords with fingerings 2 2 3 2, 5 3 4 3 2, 1, 3 2, 5, 1, 5 3 5, 2. Dynamics: 7, 7, M, M *mf*, 7, 7, M.

System 4: Vocal line continues with eighth and quarter notes. Piano accompaniment features chords with fingerings 3, 5, 3 4 1 2, 3, 4, 3, 2, 1 2 3 4, 5, 4, 1 2, 1. Dynamics: M, 7, 7, Б, M, 7, M, M, 7.

System 5: Vocal line continues with eighth and quarter notes. Piano accompaniment features chords with fingerings 2 1 2 3, 5, 3 4, 3 1, 4 3 2 1 2, 1, 5, 3, 2, 5. Dynamics: M, M, M, 7, 7, M, M, M.

Мы жили в этом городе,
 Дружили в этом городе,
 Ходили в этом городе гулять,
 Как шли мы с разговорами,
 С гитарой, с переборами,
 Любили мы подружкам напевать.

Припев: Ростов-город, Ростов-Дон!

Синий звездный небосклон.
 Улица Садовая,
 Скамеечка кленовая —
 Ростов-город, Ростов-Дон!

В начале войны поэт **Анатолий Софронов** был ранен на фронте, попал в госпиталь. После излечения оказался в Москве, где однажды в издательстве Музгиз к нему подходит незнакомый человек и говорит: «Вы не ростовчанин, Софронов?». «Да, из Ростова», — ответил поэт. «Я — Блантер. Давайте напишем песню о Ростове. Приходите ко мне в гостиницу», — и дал адрес. Советские войска как раз освободили Ростов, и Софронов с волнением взялся за песню. Вскоре с готовым текстом он появился у **Блантера**. В номере у него оказался поэт Виктор Гусев. Однако композитор не очень обрадовался визиту Софронова, сказав, что уже написал песню с Гусевым. Гусев, заметив, очевидно, огорчение на лице поэта, попросил его стихи. Быстро прочитав их, он вдруг сказал: «Мотя, а ведь у него лучше. Пусть будет его текст. А мы с тобой другую напишем...»

Песня и в самом деле удалась. Правда с премьерой ее пришлось повременить. Положение на фронте осложнилось. Ростов был вновь захвачен врагом. Но в февральские дни 1943 года наши войска наконец освободили Ростов-на-Дону. Тогда-то и была исполнена по радио Краснознаменным ансамблем эта песня, ставшая визитной карточкой города.

Песня изложена максимально просто, чтобы каждый желающий, независимо от его технической подготовки, смог исполнить её, а тональность выбрана с учетом вокальных возможностей широкого круга исполнителей.



СЛУЧАЙНЫЙ ВАЛЬС

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка М. ФРАДКИНА

Темп вальса

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line is in 3/4 time, with a tempo marking of 1/2. The piano accompaniment is in 3/4 time, with a tempo marking of 1/2. The key signature is one flat (B-flat). The piano accompaniment features a bass line with a dotted half note and a chord of B-flat, D-flat, and F. The vocal line features a melody with a dotted half note and a chord of B-flat, D-flat, and F. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melody with a dotted half note and a chord of B-flat, D-flat, and F. The piano accompaniment features a bass line with a dotted half note and a chord of B-flat, D-flat, and F. The key signature remains one flat (B-flat). The tempo marking is 1/2.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line on a treble clef staff and a single bass line on a bass clef staff. The melody is in G major, indicated by one sharp (F#). The key signature is one sharp. The time signature is 4/4. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with some measures containing triplets. The bass line consists of a series of chords, mostly triads, with some measures containing a double bass (M) or a seventh (7). The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains a triplet of eighth notes (G, A, B) and a quarter note (C). The second measure contains a triplet of eighth notes (D, E, F#) and a quarter note (G). The third measure contains a triplet of eighth notes (A, B, C) and a quarter note (D). The fourth measure contains a triplet of eighth notes (E, F#, G) and a quarter note (A). The bass line consists of a series of chords: a G major triad (G, B, D) in the first measure, an A major triad (A, C, E) in the second measure, a B major triad (B, D, F#) in the third measure, and a C major triad (C, E, G) in the fourth measure. The score is written in a simple, clear style, suitable for a children's songbook.

1.

Musical score for 'The Rose Tree' in G major, 2/4 time. The score consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains the melody, and the bass staff contains the accompaniment. The melody is marked with fingerings (1-5) and includes a repeat sign with a first ending bracket. The accompaniment features chords marked with 'M' and '7' (dominant seventh) and includes a key signature change to one flat (F major) in the third measure.

2.

5 3 4 2

2 3 4 2 3

mf

7 7 M M 7

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a treble and bass clef. The treble clef part has a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass clef part provides a harmonic accompaniment, featuring chords and single notes. The lyrics are written below the bass line. The score is divided into four measures. The first measure contains the lyrics "The Rose Tree", the second "The Rose Tree", the third "The Rose Tree", and the fourth "The Rose Tree".

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur over measures 1-4, marked with fingerings 3, 2, 3, 4, 3, 2, 3, and 1. The left hand (bass clef) has chords marked with a 7 and a B below the staff. A dynamic marking of *f* is present in measure 2.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with fingerings 2, 3, 4, 3, 2, 3, 1, and 3, 4. The left hand has chords marked with M and 7. A dynamic marking of *mf* is present in measure 5. A slur is placed over measures 4 and 5 in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur over measures 1-6, marked with fingerings 5, 3, 4, 3, 2, 4, 3, 4, 2, 4, 1, 2, 3, 2, 1, and 4. The left hand has chords marked with 7 and M. A dynamic marking of *B* is present below the staff in measure 4.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur over measures 1-4, marked with fingerings 3, 1, 2, 4, 2, 3, and 4. A dynamic marking of *mp* is present in measure 2, and a *rit.* marking is above the staff in measure 3. The left hand has chords marked with M and 7. A dynamic marking of *B* is present below the staff in measure 2.

Ночь коротка,
 Спят облака,
 И лежит у меня на ладони
 Незнакомая ваша рука.
 После тревог
 Спит городок,
 Я слышал мелодию вальса
 И сюда заглянул на часок.
Припев: Хоть я с вами почти не знаком,
 И далеко отсюда мой дом,
 Я как будто бы снова
 Возле дома родного...
 В этом зале пустом
 Мы танцуем вдвоем,
 Так скажите хоть слово,
 Сам не знаю о чем.

История создания этой песни началась со стихотворения **Евгения Долматовского** «Танцы до утра», напечатанного во фронтовой газете в феврале 1942 года, где были и такие строчки:

Танца вечная погоня удивительно легка,
 И лежит в моей ладони неизвестная рука...

После опубликования поэт показал это стихотворение композитору **Марку Фрадкину**. Вскоре тот на трофейном аккордеоне наиграл поэту мелодию, навеянную, как он говорил, этим стихотворением. Естественно, что ритмические стихи и музыка шли вразнобой. Прошло еще полгода (а на войне считают год за три), изменились авторы песни, их мысли, и, вновь встретившись в эшелоне, в одном вагоне, в окружении фронтовиков, истосковавшихся по новым песням, поэт и композитор довольно быстро сочинили давно вынашиваемый ими «Офицерский вальс» как они поначалу назвали свою песню. Песня быстро стала популярной и любимой не только у фронтовиков.



В ЛЕСУ ПРИФРОНТОВОМ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА

Темп вальса

The piano score is written for a single piano instrument. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Темп вальса' (Waltz tempo). The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes and 7-9 below notes. Dynamic markings include *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). The piece features a variety of chords, including triads and dyads, and includes some complex passages with rapid fingerings and slurs. The score concludes with a final chord in the bass staff.

First system of a musical score. The treble clef staff contains a sequence of notes with fingerings: 5, 3, 4, 2, 5, 3, 4, 1, 4, 3, 2. The bass clef staff contains chords marked with 'M' and 'B', and a '7' chord with a sharp sign. Fingering numbers 4, 5, and 4 are placed below the bass staff.

Second system of a musical score. The treble clef staff has two measures: the first measure has a '1.' marking and a '1' fingering; the second measure has a '2.' marking and a '1' fingering. The bass clef staff has two measures: the first measure has a 'M' marking; the second measure has a 'f' dynamic marking and a 'Б' marking. Fingering numbers 5, 3, 4, 2, 3, 2, 4, 3, 4 are placed above the treble staff.

Third system of a musical score. The treble clef staff contains notes with fingerings: 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 1, 4, 3, 3, 2. The bass clef staff contains chords marked with 'Б' and '7'. Fingering numbers 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 1, 4, 3, 3, 2 are placed above the treble staff.

Fourth system of a musical score. The treble clef staff contains notes with fingerings: 4, 2, 4, 2, 4, 3, 5, 4, 3, 2, 1. The bass clef staff contains chords marked with '7' and 'Б'. Fingering numbers 4, 2, 4, 2, 4, 3, 5, 4, 3, 2, 1 are placed above the treble staff.

Fifth system of a musical score. The treble clef staff contains notes with fingerings: 3, 4, 2, 4, 2, 5, 4, 3, 2, 1. The bass clef staff contains chords marked with 'Б', 'M', '7', 'M', '7', 'M'. Fingering numbers 3, 4, 2, 4, 2, 5, 4, 3, 2, 1 are placed above the treble staff.

2 3 5 3 1 2 1 5 4

tr

М М М М М

Б Б 7 7 Б Б

С берез — неслышен, невесом —
 Слетает желтый лист.
 Старинный вальс «Осенний сон»
 Играет гармонист.
 Вздыхают, жалуясь, басы,
 И, словно в забыты,
 Сидят и слушают бойцы,
 Товарищи мои.

Под этот вальс весенним днем
 Ходили мы на круг,
 Под этот вальс в краю родном
 Любили мы подруг;
 Под этот вальс ловили мы
 Очей любимых свет,
 Под этот вальс грустили мы,
 Когда подруги нет.

И вот он снова прозвучал
 В лесу прифронтовом,
 И каждый слушал и молчал
 О чем-то дорогом,
 И каждый думал о своей,
 Припомнив ту весну,
 И каждый знал — дорога к ней
 Ведет через войну.

«Стихи написаны на Каме, — вспоминал о рождении этой песни Михаил Исаковский, — когда шел второй год войны. Работая, представил себе русский лес, чуть-чуть окрашенный осенью, тишину, непривычную для солдат, только что вышедших из боя, которую не может нарушить даже гармонь. Послал стихи старому товарищу Матвею Блантеру (с ним создавали “Катюшу”)».

Упомянутый в стихах Исаковского старинный вальс «Осенний сон» написан А. Джойсом, и, наверное, поэтому в музыке Блантера ощущается намеренная стилизация как под этот вальс, так и его же вальс «Воспоминание» (в запеве песни). Однако музыка Блантера, по своей интонационной наполненности, по красоте и выразительности мелодий, безусловно, богаче и выразительнее вальсов Джойса. В ней выражены настроение и основная идея стихов Исаковского — не только раздумья и воспоминания о мирной жизни, но и призыв к борьбе с ненавистным врагом, потому что дорога к дому, к любимой ведет через войну, через испытания и невзгоды.



СОЛОВЬИ

Слова А. ФАТЪЯНОВА

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Умеренно

tr

4 B

mf

4 B

4 B

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The music is written for a treble and bass staff in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody in the treble staff features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Performance markings include 'mp' (mezzo-piano) and 'M' (marcato). Fingering numbers are indicated above many notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 8.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The accompaniment begins with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, and a quarter note B3. The second system continues the melody and accompaniment. The treble staff has a quarter note C5, followed by a quarter note D5, and a quarter note E5. The bass staff has a quarter note C4, followed by a quarter note D4, and a quarter note E4. The score is written in a simple, clear style, suitable for a children's songbook.

A musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The melody is written in the treble staff, starting with a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, and G5. The accompaniment is in the bass staff, featuring chords and single notes. Chords are labeled with letters M, #7, Б, and 7. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. An up-bow or breath mark (v) appears under the final note of the melody.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It contains a series of chords and single notes, with some notes beamed together. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. It contains a series of chords and single notes, with some notes beamed together. The second system also consists of two staves, continuing the melody and accompaniment. The treble staff continues with chords and single notes, and the bass staff continues with chords and single notes. The score is written in a clear, legible font, with notes and chords clearly defined.

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,
Пусть солдаты немножко поспят,
Немножко пусть поспят.

Пришла и к нам на фронт весна,
Ребятам стало не до сна,
Не потому, что пушки бьют,
А потому что вновь поют,
Забыв, что здесь идут бои,
Поют шальные соловьи.

Вершиной совместного творчества композитора **Василия Соловьева-Седого** и поэта **Александра Фатьянова** (вместе они создали сорок песен) можно назвать самую знаменитую их песню «*Соловьи*», написанную в 1943 году. Еще лилась кровь и гибли советские парни, но победа уже была близка. Это каждый понимал на фронте и в тылу. И каждый знал, что заплатить за победу придется дорогой ценой.

Фатьянов написал лирические стихи о соловьях, в которых выразил единство человека, природы, живого мира в предощущении торжества жизни над смертью:

Ну что война для соловья —
У соловья ведь жизнь своя.
Не спит солдат, припомнив дом
И сад зеленый над прудом,
Где соловьи всю ночь поют,
А в доме том солдата ждут.

Фатьянов прочел стихи Соловьеву-Седому, и тот услышал в них музыку. Фатьяновские строки вызвали у композитора драматичные размышления: «Умирать всегда тяжело. Вдвойне тяжело умирать накануне победы, не дождавшись ее торжества. Они много говорили об этом, и вдруг... соловьи, лирика...» В один присест Соловьев-Седой написал песню. Она стала гимном жизни на войне. В ней и грусть по родному дому, и ожидание весны, и ожидание победы — конца проклятой войны, и тяжелый солдатский труд.

Песня быстро докатилась до передовой и стала действительно народной, ведь общенародное чувство передано в ней через личное переживание, напевна и широка мелодия, доверительны интонации.

При исполнении этого произведения нужно помнить, что корни песен В. Соловьева-Седого — это русская лирическая песня, отличающаяся не только светлой грустью, но и простором свободного звучания, необычайной эмоциональной силой.



ПРОЩАЙТЕ, СКАЛИСТЫЕ ГОРЫ

Слова Н. БУКИНА

Музыка Е. ЖАРКОВСКОГО

Умеренно, с чувством

The musical score is written for piano and features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/8. The score is divided into five systems. The first system begins with a piano (p) dynamic. The second system is marked mezzo-forte (mf). The third system is marked forte (f). The fourth and fifth systems are marked mezzo-forte (mf). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. There are also some markings like 'M', '7', and 'B' in the bass staff.

Прощайте, скалистые горы,
 На подвиг отчизна зовет!
 Мы вышли в открытое море,
 В суровый и дальний поход.
 А волны и стонут и плачут,
 И плещут о борт корабля...
 Растаял в далеком тумане Рыбачий,
 Родимая наша земля.

Стихотворение «Не жить мне без моря» поэта-североморца **Николая Букина**, опубликованное в 1942 году, привлекло внимание нескольких композиторов. Первым написал музыку на эти стихи В. Н. Кочетов, работавший в ту пору на Северном флоте. Несколько позже, в 1944 году музыку к стихам Букина написал другой композитор — **Е. Э. Жарковский**. Песня завоевала большую популярность. Напев ее даже увековечен в памятнике, который исполински вознесся на месте бывших сражений в честь героических защитников советского Заполярья на сопке Зеленый Мыс, на берегу Колынского залива, где каждые полчаса звучат музыкальные позывные — мелодия песни «Прощайте, скалистые горы».

При выборе данной песни для исполнения оцените реально свои технические возможности. При их нехватке можно убрать нижний голос и уровень сложности понизится до минимума.



КАЗАКИ В БЕРЛИНЕ

Слова Ц. СОЛОДАРЯ

Музыка ДМ. и ДАН. ПОКРАССОВ

Бодро, весело

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of two measures, and the second system consists of two measures. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody features a series of eighth and quarter notes, with fingerings indicated by numbers 1 through 5. The bass line includes chords and single notes, with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking. The piece concludes with a final chord in the bass line.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first two measures of the piece. The second system contains the next two measures. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes and 6-7 below notes. The bass line includes chords marked with '7', 'M', and 'B'.

The musical score for "The Rose Tree" is presented in two systems. The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It contains a melody with eighth and quarter notes, including a slur over the first four notes and a descending eighth-note line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with chords and single notes, some marked with 'M' for mezzo-forte. The second system continues the piece with similar notation, including a forte 'f' dynamic marking and various chordal textures. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

Musical score for "The Rose Tree" in 3/4 time. The score is written for a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece is marked *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with fingerings indicated above the notes. The accompaniment features chords and single notes, with some chords marked with "M" (Major) and "B" (Minor). The piece ends with a final chord marked "B" and a fermata.

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is written for voice and piano. The voice part is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The score consists of three measures. The first measure shows the vocal melody starting on G4, followed by a piano accompaniment of G4 and B4. The second measure shows the vocal melody moving to A4, with the piano accompaniment of G4 and B4. The third measure shows the vocal melody moving to B4, with the piano accompaniment of G4 and B4. The score ends with a double bar line.

По берлинской мостовой
 Кони шли на водопой,
 Шли, потряхивая гривой,
 Кони-дончаки.
 Распевает верховой:
 «Эх, ребята, не впервой
 Нам поить коней казацких
 Из чужой реки...»
Припев: Казаки, казаки,
 Едут, едут по Берлину
 Наши казаки.

Песня эта сочинена в победные майские дни весны 1945-го. Сюжет ее навеян поэту **Цезарю Солодарю** впечатлениями от всего виденного им в поверженном Берлине. **Дмитрий Яковлевич Покрасс** вместе со своим братом **Даниилом** написали музыку, в которой так искренне и так непосредственно выражена радость Дня Победы.

Лихая песня, услышав которую сразу хочется сесть и выучить. В оригинале в 11-м и 15-м тактах на третью долю приходится более сложная гармония («ми» бемоль септаккорд), заметно усложняющая партию левой руки, заставляющая начинающего музыканта делать двойной скачок в басах, поэтому она заменена на удобный переход с баса «до» на «соль» минор). В конце сборника в концертной обработке для дуэта оригинальная гармония композиторов сохранена.



ГДЕ ЖЕ ВЫ ТЕПЕРЬ, ДРУЗЬЯ-ОДНОПОЛЧАНЕ?

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Спокойно, распевно

The musical score is written for piano accompaniment in 2/4 time, key of D major. It consists of five systems of music. The first system begins with a *mp* dynamic and includes chords marked 'М' and 'Б'. The second system starts with a *mf* dynamic and features chords marked 'Б' and 'М'. The third system begins with a *f* dynamic and includes chords marked 'Б' and 'М'. The fourth system starts with a *mf* dynamic and features chords marked 'Б' and 'М'. The fifth system concludes the piece with chords marked 'М' and 'М'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments, as well as dynamic markings (*mp*, *mf*, *f*) and articulation marks (breath marks, slurs). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Майскими короткими ночами,
Отгремев, закончились бои.
Где же вы теперь, друзья-однополчане,
Боевые спутники мои?

Я хожу в хороший час заката
У сосновых новеньких ворот:
Может, к нам сюда знакомого солдата
Ветерок попутный занесет.

Слова песни-воспоминания «Где же вы теперь, друзья-однополчане?» были написаны поэтом **Александром Фатьяновым** в 1946 году. Музыку композитор **В. Соловьев-Седой** сочинил в 1947 году и включил песню в вокальный цикл «Сказ о солдате», который впервые исполнила певица **Клавдия Шульженко**. Эпически повествовательный склад текста и музыки неразрывно связаны. Знание текста песни заметно облегчит её изучение на инструменте.



ПОТОМУ ЧТО МЫ ПИЛОТЫ

Слова А. ФАТЪЯНОВА

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Умеренно

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The notation includes various note values, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 7). There are also markings for 'М' (middle) and 'Б' (bottom) registers. A double bar line with repeat dots appears in the second system. The third system includes a 'Конец' (The End) marking. The fourth and fifth systems continue the melodic and harmonic development. The score concludes with a final chord and a fermata.

The musical score consists of three systems of staves. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The first system has a treble staff with notes and fingerings (5, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 4, 3, 4) and a bass staff with chords and fingerings (Б, Б, 7, 7, Б). The second system has a treble staff with notes and fingerings (3, 3, 2, 1, 5, 3, 4, 3, 2, 4, 3, 1, 4, 5, 4, 3) and a bass staff with chords and fingerings (7, Б, Б, f, 7, 7, М, 7). The third system has a treble staff with notes and fingerings (2, 4, 3, 1, 5, 3, 4, 4, 3, 2, 1, 3, 5, 3, 2, 1) and a bass staff with chords and fingerings (М, Б, М, М, М, 7, М, 7, М). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'f'.

Мы, друзья, перелетные птицы,
Только быт наш одним нехорош:
На земле не успеешь жениться,
А на небе жены не найдешь.

Припев: Потому, потому что мы пилоты,
Небо наш, небо наш родимый дом.
Первым делом, первым делом самолеты,
Ну, а девушки, а девушки потом.

Песни «Потому что мы пилоты» и «Пора в путь-дорогу» объединены тем, что написаны композитором В. Соловьевым-Седым к фильму «Небесный тихоход», вышедшему на экраны в 1945 году. Одна из них на стихи А. Фатьянова, автор текста второй — С. Фогельсон. Стиль веселой военной комедии был прекрасно передан авторами и в музыке — жизнерадостной, озорной, полной уверенности в победе над врагом.

ПОРА В ПУТЬ-ДОРОГУ

Слова С. ФОГЕЛЬСОНА

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Оживленно

f

mf

mf

Б

М

В

Б

М

В

Дождливым вечером, вечером, вечером,
Когда пилотам, скажем прямо, делать нечего,
Мы приземлимся за столом,
Поговорим о том, о сем
И нашу песенку любимую споем:

Припев: Пора в путь-дорогу,

Дорогу дальнюю, дальнюю, дальнюю идем,
Над милым порогом
Качну серебряным тебе крылом...
Пускай судьба забросит нас далеко — пускай!
Ты к сердцу только никого не допускай!
Следить буду строго,
Мне сверху видно все — ты так и знай!



БУХЕНВАЛЬДСКИЙ НАБАТ

Слова А. СОБОЛЕВА

Музыка В. МУРАДЕЛИ

В темпе марша

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked "В темпе марша" (March tempo). It consists of five systems of music, each with a right-hand (treble) and left-hand (bass) staff. The key signature has two sharps (F# and C#).

System 1: The right-hand staff begins with a whole rest, followed by eighth-note patterns. Fingerings are indicated above the notes: 2 3 2 3 4 3 2 3, 4 2, 4 3 2 4 3 2 4(1), 3 2 3 4 3(2). The left-hand staff features chords marked "mp" and "M", with a "7" chord appearing in the final measure.

System 2: The right-hand staff continues with eighth-note patterns and rests. Fingerings include 3 4 3 2 3 4 3 4, 3 2, 3 2 3 4 3, 3 2 3 4 3, and 4 3 4 3. The left-hand staff has chords marked "M" and "7", with a "7" chord in the final measure marked "mf".

System 3: The right-hand staff features a mix of eighth and quarter notes. Fingerings include 4 | 5 |, 4 3 5 3, 4 3, 4 3 4 3 4 2 1(4)3, and 4 3 1(2) 1. The left-hand staff has chords marked "M", "7", "Б", "M", "M", and "M". A "Б" (B-flat) marking is also present below the staff in the fourth measure.

System 4: The right-hand staff continues with eighth-note patterns. Fingerings include 4 2 3 4 5 4 2, 5 2 4 3 5 4 3 4, 5 2 4 2, 3 4, 5 2 4 1, 2 3, 5 4, and 4 2. The left-hand staff has chords marked "7", "M", "f", "M", "M", "M", and "M".

System 5: The right-hand staff features a mix of eighth and quarter notes. Fingerings include 5 1, 3 4, 5 2 4 2, 3 4, 5 2 4 1, 2 3, 5 4, 4 2, and 5 3 1. The left-hand staff has chords marked "M", "f", "M", "M", "M", "7", and "M".

Люди мира, на минуту встаньте!
 Слышите, слышите: гудит со всех сторон...
 Это раздаётся в Бухенвальде
 Колокольный звон, колокольный звон.
 Это возродилась и окрепла
 В медном гуле праведная кровь.
 Это жертвы ожили из пепла
 И восстали вновь, и восстали вновь.
 И восстали, и восстали, и восстали вновь!

Летом 1958 года фронтовик, инвалид второй группы **Александр Соболев** отдыхал с женой в Подмоскowie. В тот год в Германии состоялось открытие мемориала второй мировой войны «Бухенвальд». Сообщение по радио о том, что на деньги, собранные жителями ГДР, на территории бывшего лагеря смерти возведена башня, увенчанная колоколом, набат которого должен напоминать людям о жертвах фашизма и войны, дало толчок к написанию стихотворения. Уже через два часа автор прочел жене: «Сотни тысяч заживо сожженных строятся, строятся в шеренгу к ряду ряд...» Стихи напечатала газета «Труд» в сентябре 1958 года, и автор послал их композитору **Вано Мурадели** и уже через два дня Вано Ильич позвонил по телефону и сказал: «Пишу музыку и плачу... Какие стихи!» Холодно принятые официальными властями и стихи, и музыка, тем не менее нашли дорогу к слушателю: как раз в то время шла подготовка ко Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Вене. Песню в ЦК ВЛКСМ, куда Соболев пришел с «*Бухенвальдским набатом*», оценили как подходящую по тематике и «спустили» «к исполнению» в художественную самодеятельность. В Вене она была впервые исполнена хором студентов Уральского университета и буквально покорила всех. Это был триумф. Ее тут же перевели практически на все языки, и участники фестиваля разнесли ее по всему миру. Песню прекрасно исполнял ансамбль «Песни и пляски Советской Армии» под управлением А. В. Александрова, но незабываемое впечатление она произвела в исполнении народного артиста Советского Союза Муслима Магомаева. Его мощный голос, неподражаемый артистизм замечательно передавали набат колокола в Бухенвальде и, как предупреждение и заклинание-призыв: «Берегите мир!»



НА БЕЗЫМЯННОЙ ВЫСОТЕ

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка В. БАСНЕРА

Сдержанно

The piano score is written for a grand piano in 4/4 time, key of D major. It consists of five systems, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes and 7 below notes. Dynamics include *p*, *mf*, *mp*, and *tr*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs. The tempo/mood is marked 'Сдержанно' (Moderato).

System 1: Treble staff starts with a whole rest, then a quarter note D5, followed by eighth notes E5, F#5, G5, A5. Bass staff has chords: D4-F#4-A4, D4-F#4-A4, D4-F#4-A4, D4-F#4-A4. Dynamics: *p*, *mf*, *mp*.

System 2: Treble staff continues with eighth notes G5, F#5, E5, D5. Bass staff has chords: D4-F#4-A4, D4-F#4-A4, D4-F#4-A4, D4-F#4-A4. Dynamics: *mp*.

System 3: Treble staff continues with eighth notes C6, B5, A5, G5. Bass staff has chords: D4-F#4-A4, D4-F#4-A4, D4-F#4-A4, D4-F#4-A4. Dynamics: *mf*.

System 4: Treble staff continues with eighth notes F#5, E5, D5, C6. Bass staff has chords: D4-F#4-A4, D4-F#4-A4, D4-F#4-A4, D4-F#4-A4. Dynamics: *tr*.

System 5: Treble staff continues with eighth notes B5, A5, G5, F#5. Bass staff has chords: D4-F#4-A4, D4-F#4-A4, D4-F#4-A4, D4-F#4-A4. Dynamics: *tr*.

Дымилаь роща под горою,
 И вместе с ней горел закат...
 Нас оставалось только трое
 Из восемнадцати ребят.
 Как много их, друзей хороших,
 Лежать осталось в темноте
 У незнакомого поселка
 На безымянной высоте.
 У незнакомого поселка

Осенью 1943 года в боях против фашистов у поселка Рубеженка Калужской области 18 бойцов-сибиряков захватили стратегически важную высоту в тылу у немцев и удерживали ее против 200 гитлеровцев. Подмога не успела, в живых осталось два человека. Поэт **Михаил Матусовский** находился на том участке фронта, где совершил свой подвиг восемнадцать сибиряков. Тогда же он написал поэму «Безымянная высота». Но поэма оказалась лишь записью, наброском песни, родившейся через двадцать лет с музыкой **Вениамина Баснера** к кинофильму «Тишина», ставшей памятником всем неизвестным героям войны, погибшим «у незнакомого поселка, на безымянной высоте».

Вступление и заключение песни — это приглушенный трубный призыв: прислушайтесь, перед вами воспоминания участника событий о далекой войне.

НАМ НУЖНА ОДНА ПОБЕДА

Музыка и слова Б. ОКУДЖАВЫ

Умеренно

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Ключ: два flats (B-flat, E-flat). Темп: Умеренно. Динамика: *mp*. Фигуры: 3, 2, 3, 2, 3, 5, 3, 2, 3, 3, 2, 5, 3, 2, 3, 2, 3, 4, 2, 3, 2. Маркировка: *tr*, *mp*, M, #7.

Постепенно ускоряя

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Ключ: два flats. Темп: Постепенно ускоряя. Динамика: *mf*. Фигуры: 2, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 5, 1. Маркировка: M, *mf*.

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Ключ: два flats. Темп: Постепенно ускоряя. Динамика: *mf*. Фигуры: 2, 4, 5, 3, 4, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 1, 4, 3, 2, 1, 2. Маркировка: M.

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Ключ: два flats. Темп: Постепенно ускоряя. Динамика: *f*. Фигуры: 3, 4, 1, 5, 3, 4, 5, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 2, 4, 3, 2, 4, 5, 4. Маркировка: Б, M, *f*.

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Ключ: два flats. Темп: Постепенно ускоряя. Динамика: *f*. Фигуры: 5, 3, 1, 4, 5, 1, 3. Маркировка: Б, M, *f*.

Здесь птицы не поют,
 Деревья не растут.
 И только мы к плечу плечо
 Врастаем в землю тут.
 Горит и кружится планета,
 Над нашей Родиной дым,
 И значит, нам нужна одна победа,
 Одна на всех. Мы за ценой не постоим!
 Одна на всех. Мы за ценой не постоим!

Припев: Нас ждет огонь смертельный,

И все ж бессилен он.

Сомнения прочь, уходит в ночь отдельный

Десятый наш десантный батальон.

Десятый наш десантный батальон.

«Белорусский вокзал» — один из любимых и признанных зрителями фильм о Великой Отечественной войне. Бывшие однополчане, расставшиеся весной 1945 года на Белорусском вокзале, собираются вновь. С момента окончания войны прошло 25 лет, но они по-прежнему остались верны фронтовой дружбе. В финале фильма они собираются в гостях у бывшей медсестры, которая и поет песню-воспоминание, передающую сам дух жизни и борьбы воинов-десантников на фронте. Музыку к фильму написал композитор А. Шнитке, но песня Булата Окуджавы настолько органично вошла в сюжет картины, что стала неразрывно связана как с фильмом, так и с воспоминаниями ветеранов войны о далеких днях. Они поют ее и считают по-настоящему своей.



ПОСЛЕДНИЙ БОЙ

Музыка и слова М. НОЖКИНА

Неторопливо

The musical score is written for piano in 4/4 time, key of D major. It consists of five systems of two staves each. The tempo is marked 'Неторопливо' (Moderato). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. Dynamics include *mf*, *f*, and *mf*. There are also markings for 'M' and 'Б' (B) in the bass staff. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Мы так давно, мы так давно не отдыхали.
Нам было просто не до отдыха с тобой.
Мы пол-Европы по-пластунски отпахали,
И завтра, завтра, наконец, последний бой.

Припев: Еще немного, еще чуть-чуть,
Последний бой — он трудный самый.
А я в Россию, домой хочу,
Я так давно не видел маму!
А я в Россию, домой хочу,
Я так давно не видел маму!

С 1969 по 1972 год в нашей стране снималась киноэпопея «Освобождение» (режиссер Юрий Озеров). В последнем её фильме под названием «Последний штурм» в роли лейтенанта Ярцева снимался актер **Михаил Ножкин**, который там же, на съемках, сочинил песню, которая не только стала значимой частью самого фильма, но и успешно продолжила свою жизнь и на концертной эстраде, и в кругу ветеранов, и среди молодежи (как память о незнакомой им войне).



АЛЁША

Слова К. ВАНШЕНКИНА

Музыка Э. КОЛМАНОВСКОГО

Сдержанно

The musical score is written for piano in 6/8 time, key of D major. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with fingerings indicated above. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. The second system continues the melodic line, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The third system shows a return to piano (*p*) dynamics. The fourth system concludes the piece with a final chord and a repeat sign. Throughout the score, various musical notations are used, including slurs, ties, and specific fingering numbers (1-5) above notes.

Белеет ли в поле пороша,
 Пороша, пороша,
 Белеет ли в поле пороша,
 Иль гулкие ливни шумят,
 Стоит над горою Алеша,
 Алеша, Алеша,
 Стоит над горою Алеша —
 В Болгарии русский солдат.

На болгарской земле возле старинного города Пловдива стоит величественный Холм освободителей. Его венчает восемнадцатиметровая фигура советского воина — памятник советским воинам, освободившим город и всю страну от фашизма. В 1962 году композитор **Эдуард Колмановский** побывал в Болгарии. Ему рассказали о том, как в сентябре 1944 года жители города с букетами роз встречали своих освободителей и как один из солдат сказал, что, пока его руки смогут держать оружие, розы никогда больше не будут обрызганы кровью. Народная память сохранила и имя солдата — ласковое певучее русское имя Алеша. С розами он и увековечен в камне. Поэт-фронтовик **Константин Ваншенкин** по рассказам композитора и фотографии памятника сумел создать стихи, отражающие впечатления тех лет. В 1966 году появилась песня «Алеша» — раздумье о подвиге советского воина, баллада, в которой гражданственность органично сочетается с лирической интонацией.



ЖУРАВЛИ

Слова Р. ГАМЗАТОВА
Перевод Н. Гребнева

Музыка Я. ФРЕНКЕЛЯ

Задумчиво

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. The melody is marked *mf* and includes fingerings: 1 5 4 5 4 2, 1 4 3 4 5 2, 1 4 5 4 2, and 1 4 3. The bass clef staff features chords marked with 'Б' (B) and 'М' (M), with a '7' indicating a seventh chord. A 'В' (V) marking appears below the staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with fingerings: 5 1, 2, 3 2 3, 2 3 2, 3 2, 2 3, and 2. The bass clef staff includes chords marked 'М' and 'Б', with a '7' indicating a seventh chord. The system concludes with the word 'Конец' (The End).

Third system of musical notation. The treble clef staff features a sequence of notes with fingerings: 3 2, 3 2 3 2 3 4, 5, 2, 3 2 3 2, 3 2 3 4. The bass clef staff includes chords marked 'Б' and 'М', with a '7' indicating a seventh chord.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes fingerings: 2 3, 2 3 2 3 2(1) 4, 3, 4 3, 2, and 2. The bass clef staff features chords marked 'Б' and 'М', with a '7' indicating a seventh chord. The system ends with the marking *mp* (mezzo-piano).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff includes fingerings: 3 4 3 2 3 4 3 2, 3 2, 2, 3 4 3 2 3 4, 3 2. The bass clef staff includes chords marked 'М' and 'Б', with a '7' indicating a seventh chord. The system concludes with 'В' (V) markings below the staff.

Мне кажется порою, что солдаты,
 С кровавых не пришедшие полей,
 Не в землю нашу полегли когда-то,
 А превратились в белых журавлей.
 Они до сей поры с времен тех дальних
 Летят и подают нам голоса.
 Не потому ль так часто и печально
 Мы замолкаем, глядя в небеса?

В 1966 году советский актер и певец Марк Бернес прочел стихотворение дагестанского поэта **Расула Гамзатова**, увидевшего в небе клин журавлей. Его увлекла идея создать песню о «солдатах, не вернувшихся с полей». Написание музыки Бернес доверил своему другу **Яну Френкелю**. Композитор сочинил настолько трогательную песню, что актер расплакался. Премьера песни состоялась 7 мая 1969 года, ветераны войны накануне праздника Победы слушали песню в полной тишине, затаив дыхание.



С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА?

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка В. БАСНЕРА

Задумчиво

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking 'Задумчиво' (Thoughtfully). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 9/8. The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line includes lyrics in Russian. The piano accompaniment features various chords, including triads and dyads, and is marked with dynamics such as *f*, *mp*, and *mf*. Fingerings and articulation marks are indicated throughout the score.

System 1: The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a series of chords, including a triad of G, B, and D. The tempo is marked 'Задумчиво'.

System 2: The vocal line continues with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The piano accompaniment features a series of chords, including a triad of G, B, and D.

System 3: The vocal line continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment features a series of chords, including a triad of G, B, and D.

System 4: The vocal line continues with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a series of chords, including a triad of G, B, and D.

System 5: The vocal line concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment features a series of chords, including a triad of G, B, and D.

С чего начинается Родина?
С картинки в твоём букваре,
С хороших и верных товарищей,
Живущих в соседнем дворе.

А может она начинается
С той песни, что пела нам мать,
С того, что в любых испытаниях
У нас никому не отнять.

Впервые песня была представлена в 1968 году как запев фильма «Щит и меч». Герой фильма — беззаветно преданный Родине воин, действующий в тылу врага. Вот почему режиссер решил начать картину именно с песни: она должна была сразу ввести зрителя в мир личных переживаний, связанных с высоким понятием Родины. **Михаил Матусовский** и **Вениамин Баснер** в своей песне придали совершенную форму народной мысли, почти поговорке «*С чего начинается Родина*», и сделали ее поговоркой наших дней.



ЗА ТОГО ПАРНЯ

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка М. ФРАДКИНА

Сдержанно

The musical score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Сдержанно' (Moderato). The score is divided into five systems, each with a treble staff for the melody and a bass staff for the accompaniment. The melody features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The accompaniment consists of chords and single notes, often with a '7' indicating a seventh chord or a specific fingering. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of music. The first system begins with a treble staff containing a melodic line with various fingerings (2, 4, 3, 2, 3, 2, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2) and a bass staff with chords and a bass line. The second system continues the melody and accompaniment. The third system includes a repeat sign and a first ending. Dynamics include *mf*, *f*, and *mf*. Fingerings and articulation marks are present throughout.

Я сегодня до зари встану,
 По широкому пройду полю.
 Что-то с памятью моей стало,
 Все, что было не со мной, помню.
 Бьют дождинки по щекам впалым.
 Для вселенной двадцать лет мало.
 Даже не был я знаком с парнем,
 Обещавшим: «Я вернусь, мама...»
Припев: А степная трава пахнет горечью,
 Молодые ветра зелены.
 Просыпаемся мы — и грохочет над полночью
 То ли гроза, то ли эхо прошедшей войны.

В начале семидесятых годов XX века на экраны вышел фильм «Минута молчания», в котором молодые строители, разрывая котлован, наткнулись на останки непогребенных со времен войны солдат. Действие фильма идет в двух временных плоскостях: во время войны и в наши дни. Молодые люди семидесятых узнают историю жизни и гибели молодых ребят сороковых, отдавших за будущих потомков свои жизни. Песня **Роберта Рождественского** и **Марка Фрадкина** стала своеобразным итогом фильма, как бы подводила черту и объединила разные поколения одной целью — готовностью защищать свою страну.

Для начинающего исполнителя ритмической сложностью является пунктирный ритм аккомпанемента, который требует отдельной проработки. В партии правой руки ритмические сложности появляются в припеве — это полиритмия (три четверти в правой на две в левой) и синкопы. Это места, требующие отдельной проработки.



МАЙСКИЙ ВАЛЬС

Слова М. ЯСЕНЯ

Музыка И. ЛУЧЕНКА

С движением

System 1: Treble clef, 3/4 time. Key signature: one sharp (F#). Dynamics: *f*. Fingerings: 2, 3, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 2. Chords: Б, Б, 7, 7, 7.

System 2: Treble clef. Fingerings: 3, 4, 3, 2, 3, 2, 4, 2, 3, 4, 3, 4, 2, 4, 3. Chords: 7, Б, Б, Б, 7, М.

System 3: Treble clef. Fingerings: 3, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 5, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 4, 5, 1, 3, 2, 1. Chords: М, Б, 7, 7, *tr* М. Repeat sign.

System 4: Treble clef. Fingerings: 2, 3, 2, 5, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 1, 2, 2. Chords: М, М, М, М, М, 7.

System 5: Treble clef. Fingerings: 1, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 4, 3, 2, 3, 1, 3. Chords: 7, 7, 7, 7, 7, 7.

First system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 4, 5, 2, 3, 1, 3, 2, 2, 3, 2, 5, 4. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords marked 'M' and a fingering of 7. A slur connects the first two measures of the treble staff.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melody with fingerings 4, 3, 4, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 2, 4. The bass clef staff continues the accompaniment with chords marked 'M' and a fingering of 7. A slur connects the last two measures of the treble staff. The dynamic marking *mp* is present.

Third system of the musical score. The treble clef staff continues the melody with fingerings 3, 4, 2, 3, 2, 3, 2, 5, 3, 4, 3, 4, 3, 2. The bass clef staff continues the accompaniment with chords marked 'M' and a fingering of 7. A slur connects the last two measures of the treble staff. The letter 'B' is centered below the system.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff continues the melody with fingerings 5, 1, 3, 2, 4, 1, 3, 2, 3, 2, 2, 3, 4, 2, 3. The bass clef staff continues the accompaniment with chords marked 'M' and a fingering of 7. A slur connects the last two measures of the treble staff.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff continues the melody with fingerings 4, 2, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 4, 3, 4, 3. The bass clef staff continues the accompaniment with chords marked 'M' and a fingering of 7. A slur connects the last two measures of the treble staff.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with fingerings: 2, 3, 1, 2, 3, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 3, 5, 4, 1, 3, 2, 4, 1. The bass clef staff contains chords marked with 'M' and a '7' with a sharp sign. Some bass notes are marked with a circled dot.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with fingerings: 3, 4, 3, 2, 4, 5, 2, 4, 2, 3, 2, 4, 5, 4, 3, 4, 2, 3, 2. The bass clef staff contains chords marked with 'M' and a '7' with a sharp sign. Some bass notes are marked with a circled dot.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with fingerings: 5, 4, (4), 1, 3, 2, 4, 1, 2, 3, (1), 5, 3, 4, 2, 3, 2, 3, 4. The bass clef staff contains chords marked with 'M' and a '7' with a sharp sign. Some bass notes are marked with a circled dot. A 'B' is written below the first bass note.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with fingerings: 2, 3, 4, 3, 3, 4, 3, 4, 1., 2, 1, 2., 5, 4, 3, 2. The bass clef staff contains chords marked with 'M' and a '7' with a sharp sign. Some bass notes are marked with a circled dot. A repeat sign is present after the third measure.

Весна сорок пятого года...
Так ждал тебя синий Дунай!
Народам Европы свободу
Принес жаркий солнечный май.
На площади Вены спасенной
Собрался народ стар и млад.
На старой израненной в битвах гармонии
Вальс русский играл наш солдат.

Припев: Помнит Вена,
Помнят Альпы и Дунай
Тот цветущий и поющий яркий май.
Вихри венцев в русском вальсе сквозь года
Помнит сердце, не забудет никогда!

Когда поэт-фронтовик **Михаил Ясень** принес композитору **Игорю Лученку** стихи о встрече жителями Вены советских солдат-освободителей, композитор, захваченный сюжетом, в течение нескольких дней написал «*Майский вальс*», ставший популярным как в нашей стране, так и в Австрии.



ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Слова В. ХАРИТОНОВА

Музыка Д. ТУХМАНОВА

3 4 3 2 3 4 3 5 4 2 3 1 2 3 4 5 4 3

mf *f* *M* *M* 7

2 4 B 2 B

4 1 3 2 3 4 2 2 2 3 2 2 2 3 2 5 4 4

B M 7 7

4 3 2 4 3 4 3 4 2 1 3 2 3 2 3 2 3 4 2 3 2 1 2 3 4 2

mf *M* *M* *M* *M*

4 2 1 3 2 3 2 2 3 2 3 2 4 5 3 5

M 7 7 7

4 3 2 4 3 4 5 5 3 2 4 5 2 4 3 5 3 2

M *f* *M* *M* *M*

First system of musical notation. Treble clef staff contains notes with fingerings 5 and 3, followed by a triplet of eighth notes (3 2 1) and a quarter note with fingering 4. The bass clef staff contains a series of chords, some marked with 'M' and '7', and includes a triplet of eighth notes (3 2 1).

Second system of musical notation. Treble clef staff contains notes with fingerings 4 and 3, followed by a triplet of eighth notes (3 2 1) and a quarter note with fingering 4. The bass clef staff contains a series of chords, some marked with 'M' and '7', and includes a triplet of eighth notes (3 2 1).

Third system of musical notation. Treble clef staff contains notes with fingerings 5 3 2 and 4 5, followed by a triplet of eighth notes (3 2 1) and a quarter note with fingering 3. The bass clef staff contains a series of chords, some marked with 'B' and '7', and includes a triplet of eighth notes (3 2 1).

Fourth system of musical notation. Treble clef staff contains notes with fingerings 3, 4, 5, 4, 3, 2, and 1. The bass clef staff contains a series of chords, some marked with 'M' and '7', and includes a triplet of eighth notes (3 2 1).

Fifth system of musical notation. Treble clef staff contains notes with fingerings 4 and 5, followed by a triplet of eighth notes (3 2 1) and a quarter note with fingering 3. The bass clef staff contains a series of chords, some marked with 'B' and '7', and includes a triplet of eighth notes (3 2 1).

День Победы, как он был от нас далек,
 Как в костре потухшем таял уголек.
 Были версты, обгорелые, в пыли —
 Этот день мы приближали как могли.

Припев: Этот День Победы

Порохом пропах,
 Это праздник
 С сединою на висках,
 Это радость
 Со слезами на глазах.
 День Победы!

День Победы!

День Победы!

В 1975 году страна готовилась к 30-летию Победы, и в Союзе композиторов был объявлен конкурс на лучшую песню о войне. Опытный поэт **Владимир Харитонов** (бывший фронтовик, на стихи которого еще в 50-е годы писали песни увенчанные лаврами композиторы Анатолий Новиков, Вано Мурадели и другие) обратился с предложением о создании песни к молодому тогда автору, известному лишь по эстрадным шлягерам, **Давиду Тухманову**. Буквально за несколько дней до окончания конкурса В. Г. Харитонов передал свои стихи соавтору. Давид Тухманов очень быстро написал музыку, и песню успели передать на последнее прослушивание конкурса. Как часто бывает в жизни, одна из лучших песен о войне не заняла никакого места на конкурсе. Более того, вызвала отрицательную реакцию старших коллег Д. Тухманова, обвинивших его в использовании ритмов танго или фокстрота. Музыка, по их мнению, молодого композитора никак не могла соответствовать статусу песни государственного масштаба. В результате песня была запрещена. Её не пропускали в эфир почти нигде — ни на радио, ни на телевидение.

Первым исполнителем песни «*День Победы*» был Леонид Сметанников. Он исполнил её на съемках передачи «Голубой огонек» в канун 9 мая 1975 года. Лишь в ноябре 1975 года в концерте, посвященном Дню милиции, Лев Лещенко (фактически бывший телевизионное руководство) исполнил «День Победы» в прямом телевизионном эфире. Публика сразу приняла песню, и «День Победы» был исполнен ещё раз — «бис». После эту песню стала петь уже вся страна.



СМУТЛЯНКА

Слова Я. ШВЕДОВА

Музыка А. НОВИКОВА

Обработка Е. Лёвина

Медленно

Умеренно, скоро

Спокойно, постепенно ускоряя

This image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of five systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff, connected by a brace on the left. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes and 7 below notes. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *mp* (mezzo-piano). The notation includes various note values, rests, and slurs. The bass staff often features chords and single notes, while the treble staff has more complex melodic lines with many beamed notes. The page is numbered 1 in the top left corner.

Для концертного
или конкурсного
выступления можно
после припева без
репризы перейти
на «Продолжение».

§ Продолжение

Постепенно ускоряя до первого темпа

The musical score is divided into five systems, each with a piano part (treble and bass clefs) and an accordion part (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings, along with dynamic markings like *mp*, *mf*, *f*, and *p*. The score is written for piano (treble and bass clefs) and includes an accordion part (bass clef).

System 1: *mp*. Piano part: Treble clef has a sequence of eighth notes with fingerings *1 2 4 3 4, 3 2 4 2 4 2 3 4, 1 2, 4 3, 4 2, 2. Bass clef has chords marked with 'В' and '7'.
 System 2: *mf* to *f*. Piano part: Treble clef has a sequence of eighth notes with fingerings 1 3 2 3 2, 4, 5, 1 2 3 5, 3 4 2 3 4 3 2 3. Bass clef has chords marked with 'В' and '7'.
 System 3: *mf*. Piano part: Treble clef has a sequence of eighth notes with fingerings 2 3 4, 1 2 3 4, 4 5 4 2 3 2 3 2 3, 2. Bass clef has chords marked with 'В' and '7'.
 System 4: *p*. Piano part: Treble clef has a sequence of eighth notes with fingerings 2 1 3 2 3. Bass clef has chords marked with 'В' and '7'.
 System 5: *mf*. Piano part: Treble clef has a sequence of eighth notes with fingerings 7, 7, 7, M. Bass clef has chords marked with 'В' and '7'.

* Для аккордеона 3/4 первой нотой будет «соль диез».

First system of musical notation. The right hand plays a continuous eighth-note melody. The left hand features a bass line with a dotted half note and a whole note, accompanied by a 7th chord and a B note. The system concludes with a B7 chord.

Second system of musical notation. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand has a bass line with a dotted half note and a whole note, with a 7th chord and a B note. Dynamics include *mp* and *mf*. The system ends with a whole note chord marked with an 'M'.

Third system of musical notation. The right hand features a more complex eighth-note melody. The left hand has a bass line with a dotted half note and a whole note, with a 7th chord and a B note. Dynamics include *f* and *rit.*. The system ends with a whole note chord marked with an 'M'.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand has a bass line with a dotted half note and a whole note, with a 7th chord and a B note. Dynamics include *p* and *f*. The system ends with a whole note chord marked with an 'M'.

Как-то летом на рассвете
 Заглянул в соседний сад.
 Там смуглянка-молдованка
 Собирает виноград.
 Я краснею, я бледнею,
 Захотелось вдруг сказать:
 «Станем над рекою
 Зорьки летние встречать».

Раскудрявый клен зеленый, лист резной,
 Я влюбленный и смущенный пред тобой.
 Клен зеленый, да клен кудрявый,
 Да раскудрявый резной!

В 1940 году по просьбе руководства Политуправления Киевского военного округа для Окружного Ансамбля песни и пляски поэтом **Яковом Шведовым** и композитором **Анатолием Новиковым** была создана песенная сюита о молдавских партизанах. Всего в сюите было семь песен, среди них и «*Смуглянка*», написанная на основе молдавского фольклорного творчества. В начале Великой Отечественной войны ноты цикла Новикова потерялись. Восстановив по памяти черновые наброски, Анатолий Григорьевич показал «*Смуглянку*» на радио. Но «несерьезная» песня не произвела впечатления на руководство. Только в конце 1944 года песня о молдавской девушке-партизанке среди других композиций Новикова была по достоинству оценена руководителем ансамбля «Песни и пляски Советской Армии» А. В. Александровым. Так веселая лирическая песня о партизанах Гражданской войны стала любимой как в тылу, так и на фронте.

Популярная песня изложена как сольный номер для исполнителя на баяне (аккордеоне). Уровень сложности — 3–5-й классы.



ДОРОГИ

Слова Л. ОПАНИНА

Музыка А. НОВИКОВА

Умеренно

p *f* *mp*

3(2) 4(3) 5 2

p *mp* *М* *Б* *7* *Б*

mp *М* *М* *7*



Эх, дороги...
 Пыль да туман,
 Холода, тревоги,
 Да степной бурьян...
 Знать не можешь
 Доли своей,
 Может, крылья сложишь
 Посреди степей.
 Вьется пыль под сапогами —
 Степями, полями,
 А кругом бушует пламя,
 Да пули свистят.

Как вспоминал автор песни «Эх, дороги» А. В. Новиков, эта песня была создана по заказу Ансамбля песни и пляски НКВД вскоре после окончания Великой Отечественной войны для программы «Весна победная». Сегодня эту военную песню часто инсценируют, а первой эта идея пришла режиссеру Сергею Юткевичу, который предложил добавить в программу мизансцену: вагон, солдаты едут с фронта и тихонько напевают. Поначалу и название у песни было соответствующее этому эпизоду — «Постук колес».

«Потом нам говорили многие, — рассказывал композитор А. Новиков, — что в некоторые строки песни, написанной нами, очень сжато всю войну в себя вобрали.

Выстрел грянет —
 Ворон кружит.
 Твой дружок в бурьяне
 Неживой лежит.
 Вся война в этой фразе...»

СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ ВАЛЬС

Слова Г. РУБЛЕВА

Музыка К. ЛИСТОВА

В темпе вальса

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It contains six measures of music, starting with a forte (*f*) dynamic. The bass staff also has a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains six measures of music, starting with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piece, with the treble staff starting at a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass staff continues with the same key signature and time signature. The piece concludes with a final measure in the treble staff.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a grand staff format, featuring a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece begins with a treble clef and a key signature of two flats. The melody starts with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The accompaniment starts with a half note G2, a quarter note A2, and a half note B2. The piece is marked with a tempo of 'moderato' and a dynamic of 'mp'. The score includes fingerings (1-5) and articulation marks (accents) for the melody. The accompaniment includes fingerings (1-5) and articulation marks (accents) for the bass line. The piece concludes with a final cadence in the treble clef.

The image shows a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melody with various notes, rests, and fingerings (3, 2, 3, 4, 5, 4, 2, 4). The bass staff contains accompaniment with chords, single notes, and fingerings (7, M, M, M, M, M). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece is marked 'mf' (mezzo-forte) and includes a fermata over the final measure of the treble staff.

[illegible]

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 1, 5, 2, 3, 4, 2, 4, 5, and a final 2. The bass clef staff contains chords labeled Б, М, М, and М, with fingerings 3, 4(•), 4, 2, 3, 5, and 2. A dynamic marking *f* is present.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 5, 1, 4, 2, 5, 1, 4, 2, 4, 3, 4, 3. The bass clef staff contains chords labeled 7, М, Б, М, and 7, with fingerings 7, 4, 3, 4, 3. A dynamic marking *f* is present.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 5, 4, 2, 3, 2, 4, 3, 4, 2, 4, 3. The bass clef staff contains chords labeled Б, М, М, М, М, М, with fingerings 7, 4, 3, 4, 3. A dynamic marking *mp* is present.

Fourth system of musical notation, marked 1. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 1, 2, 4, 2, 1, 3, 1, 2, 4, 2, 4, 3, 1, 2, 4, 2, 4, 3(5), 1, 4, 2. The bass clef staff contains chords labeled 7, 7, М, М, М, М, with fingerings 7, 4, 3, 4, 3. A dynamic marking *f* is present.

Fifth system of musical notation, marked 2. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 4, 2, 5, 1, 4, 2, 5, 1, 4, 2, 4, 3, 1, 2, 4, 2, 4, 3(5), 1, 4, 2. The bass clef staff contains chords labeled М, 7, М, М, with fingerings 7, 4, 3, 4, 3. A dynamic marking *f* is present, and a *rit.* marking is shown.

Тихо плещет волна,
 Ярko светит луна,
 Мы вдоль берега моря идем
 И поем,
 И поем,
 И шумит над головой
 Сад осеннею листвою...

Припев: Севастопольский вальс,
 Золотые деньки.
 Мне светили в пути не раз
 Ваших глаз огоньки.
 Севастопольский вальс
 Помнят все моряки.
 Разве можно забыть мне вас,
 Золотые деньки!

У песни «Севастопольский вальс» — особая судьба. Написанная в 1955 году поэтом **Георгием Рублевым** и композитором **Константином Листовым**, она в короткий срок получила всеобщее признание (стала визитной карточкой Севастополя), а в 1961 году появилась оперетта с таким же названием, где песня звучит как ария одного из героев. «Когда я писал эту песню, — вспоминал композитор, — я видел перед собой картину вечернего Севастополя, освещенного лучами заходящего солнца... Наступает прохлада, с моря дует свежий ветерок. Матросы в белоснежных выутюженных форменках собираются на Приморском бульваре, где многих ждут любимые девушки. Шутки, смех, танцы — во всем чувствуется молодая радость жизни. А наутро корабли уходят в море».

Вступление песни — это духовой оркестр, играющий на танцплощадке у моря вальс, также можно воспринимать и ходы баса в запеве и припеве.



РИО РИТА

Пасодобль

Музыка Э. САУНТЕХИНИ

Быстро

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a single staff with a treble clef, containing the melody. The second system consists of two staves: a treble staff for the melody and a bass staff for the accompaniment. The melody is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The accompaniment in the bass staff includes chords and single notes, with some measures marked with 'B', '7', 'M', and '7' above the staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass. The score is divided into two systems. The first system contains the first four measures, and the second system contains the last two measures. The second measure of the first system has a '4' above it, and the fourth measure has a '4' above it. The second measure of the second system has an 'M' above it. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of five measures, and the second system consists of two measures. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first system is marked *mp* (mezzo-piano) and the second system is marked *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The melody includes a repeat sign at the beginning of the first system and a first ending bracket at the end of the second system. The accompaniment features chords marked 'M' and a 7th chord marked '7'.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first two measures of the piece. The second system contains measures three through six. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Dynamics like *mf* and *f* are indicated. Performance instructions include 'M' for marcato and '7' for a specific fingering. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

This page contains five systems of musical notation for piano, written in a key signature of two sharps (F# and C#). Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings.

System 1: The treble staff begins with a triplet of eighth notes (F#, A, C#) and continues with a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff features a series of chords, each marked with a 'Б' (B) and a circled dot, indicating a specific harmonic structure.

System 2: The treble staff continues with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass staff features chords marked with 'Б' and 'M' (M), with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking.

System 3: The treble staff features a triplet of eighth notes and a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff features chords marked with 'Б' and 'M', with a 'f' (forte) dynamic marking.

System 4: The treble staff features a triplet of eighth notes and a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff features chords marked with 'Б' and 'M', with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking.

System 5: The treble staff features a triplet of eighth notes and a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff features chords marked with 'Б' and 'M', with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes (labeled '3') and a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 4, 4, 3, 4, 3, 2, 4, and a final triplet (labeled '3'). The bass clef staff features a series of chords, each marked with a 'Б' (B) and a circled dot, and a final triplet of eighth notes (labeled '3').

Second system of musical notation. The treble clef staff begins with a half rest followed by a series of chords, each marked with a 'Б' (B) and a circled dot. The bass clef staff contains a series of eighth notes with fingerings 3, 3, 2, 3, 4, 2, 5, 13, 2, 3, 5, 2, 3, 2, 3, and a final triplet (labeled '3').

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, each marked with a 'Б' (B) and a circled dot. The bass clef staff contains a series of eighth notes with fingerings 2, 5, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 4, 2, 5, 2, 2, 2, 3, 5, 2, 3, 5, 4.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth notes with fingerings 4, 3, 4, 3, 4, 2, 4, 1, 2, 4, 3, 4, 1, 4, 3, 4, and a final triplet (labeled '3'). The bass clef staff features a series of chords, each marked with a 'Б' (B) and a circled dot, and a final triplet of eighth notes (labeled '3').

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth notes with fingerings 4, 1, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 5, 4, 3, 1, and a final triplet (labeled '3'). The bass clef staff features a series of chords, each marked with a 'Б' (B) and a circled dot, and a final triplet of eighth notes (labeled '3').

Эта прекрасная мелодия была написана в 1932 году в Германии композитором **Энрике Саунтехини (Саунтегини)**, испанцем по происхождению, работавшему на немецкой земле, и первоначально называлась «*Für Dich, Rio Rita*» («Для тебя, Рио Рита»). В СССР она появилась в 1937 году в записи в исполнении оркестра под руководством Марека Вебера (эмигрировавшего к тому времени из Германии в США), в англоязычном варианте она называлась «*For You, Rio Rita*» и стала очень популярной. *Рио Рита* — удивительно красивая мелодия, одна из лучших мелодий XX века.

Пасодобль, в стиле которого написана пьеса «Для тебя, Рио Рита», — это «фирменный» испанский танец с кастаньетами, очень популярный в Европе в середине XX века. Сейчас — это один из обязательных спортивных бальных танцев. Название танца переводится с испанского как «два шага» (шаги делаются на каждый счет, что нужно учитывать при исполнении музыки). Пасодобль — танец, имитирующий сражение матадора с быком. Партнер в пасодобле изображает тореро, а партнерша — его плащ (мулето), иногда второго быка, и совсем редко — быка, повергаемого финальным ударом. Движения танца исполнены гордости — превосходства ума и ловкости человека над разгневанными силами природы, которые олицетворяет бык. Музыка пасодобля торжественна, мажорна, претенциозна и потому — уникальна. А для нас она — воспоминание о юности и молодости наших дедушек и бабушек, танцевавших под эту прекрасную мелодию.



ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ

Марш

Слова А. ФЕДОТОВА

Музыка В. АГАПКИНА

Темп марша

The first system of the musical score is in 3/4 time, marked 'Темп марша' (March tempo). It begins with a forte (*f*) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one flat (B-flat). The system includes a repeat sign and a first ending bracket. Dynamics include *f*, *mf*, and *M* (marcato). Fingering numbers 7 and 5 are indicated.

The second system continues the melody and bass line. It features a repeat sign and a first ending bracket. Dynamics include *M* (marcato) and *7* (fingering). The key signature remains one flat.

The third system continues the melody and bass line. It features a repeat sign and a first ending bracket. Dynamics include *M* (marcato) and *5* (fingering). The key signature remains one flat.

The fourth system is marked '1.' and continues the melody and bass line. It features a repeat sign and a first ending bracket. Dynamics include *M* (marcato) and *7* (fingering). The key signature remains one flat.

The fifth system is marked '2.' and continues the melody and bass line. It features a repeat sign and a first ending bracket. Dynamics include *M* (marcato) and *f* (forte). The key signature remains one flat.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and eighth notes. The bass clef staff contains a melodic line with fingerings 2, 4, B, 5, 4, B, 3, and 2. A slur connects the B and 5 notes.

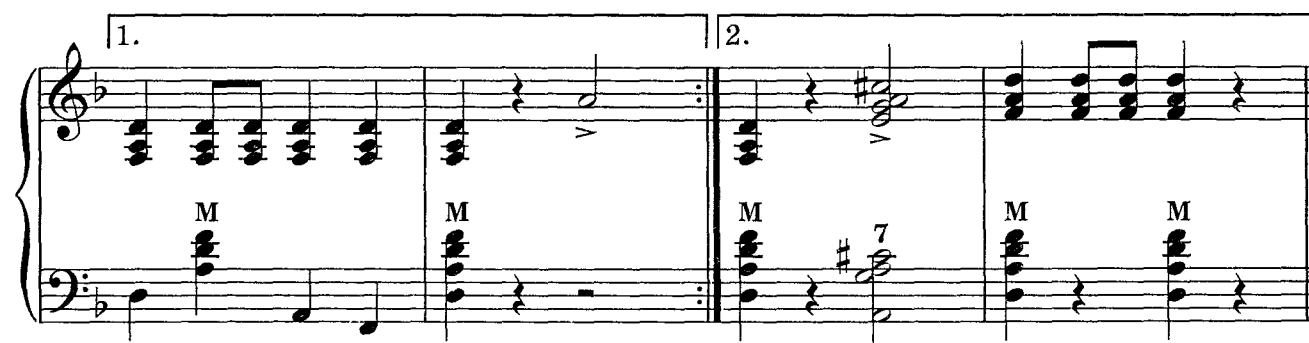
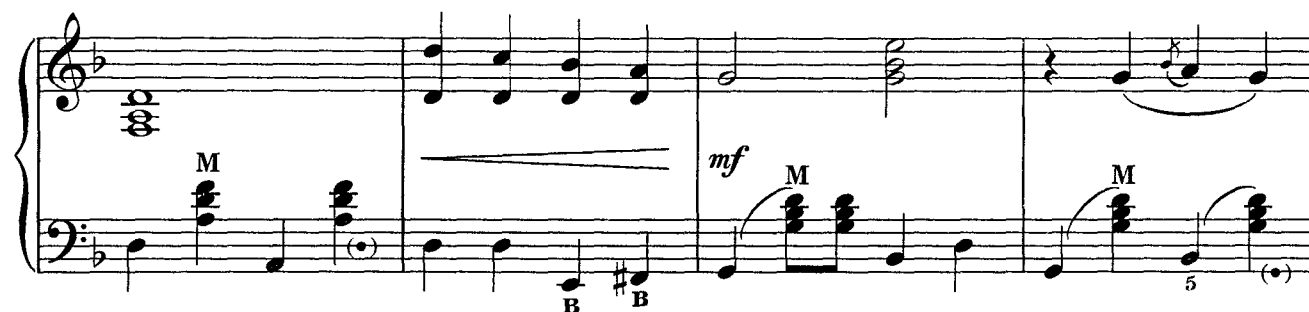
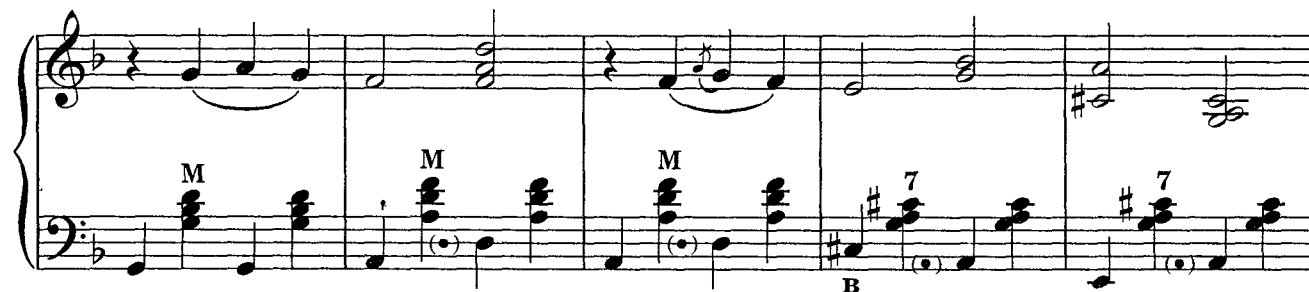
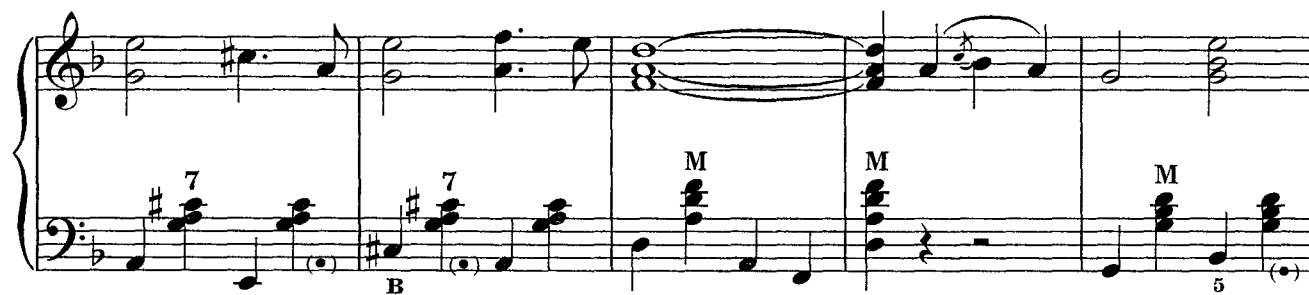
Second system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and eighth notes. The bass clef staff contains a melodic line with fingerings 3, 2, 3, 4, 2, and 5. A slur connects the 2 and 3 notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and eighth notes. The bass clef staff contains a melodic line with fingerings 2, 4, B, 3, and 2. A slur connects the 4 and B notes. The system is divided into two parts, 1. and 2., by a double bar line.

Трио

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and eighth notes. The bass clef staff contains a melodic line with fingerings 4, 3, B, 3, 2, 4, 3, and 2. A slur connects the 4 and 3 notes. The system is divided into two parts, 1. and 2., by a double bar line.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and eighth notes. The bass clef staff contains a melodic line with fingerings 7, 7, 7, and 7. A slur connects the 7 and 7 notes. The system is divided into two parts, 1. and 2., by a double bar line.



Этот марш не смолкал на перронах,
 Когда враг заслонял горизонт.
 С ним отцов наших в дымных вагонах
 Поезда увозили на фронт.

Припев: И если в поход
 Страна позовёт,
 За край наш родной
 Мы все пойдём в священный бой!
 В священный бой!

«*Прощание славянки*» — русский патриотический марш композитора и дирижера **Василия Агапкина**, написанный под влиянием начала Первой Балканской войны (1912–1913). Композитор взял за основу старую, сохранившуюся в солдатской среде народную песню времен русско-японской войны 1904–1905 годов и обработал её. На обложке первого издания была изображена: молодая женщина, прощающаяся с воином, вдали видны балканские горы, отряд солдат. И надпись: «Прощание славянки» — новейший марш к событиям на Балканах. Посвящается всем славянским женщинам. Сочинение Агапкина».

Марш был создан для военного духового оркестра, без слов. Все тексты появились позднее. Мелодия марша сочетает в себе живительную силу и веру в будущую победу, и осознание горечи неминуемых потерь от грядущих сражений. В названии марша отражено одно из тяжелейших испытаний, которые возлагают все войны на женщин, — провожать мужчин на войну и верить в их возвращение. Возможно, этот марш звучал на историческом параде в ноябре 1941 года на Красной площади и дирижировал им сам автор. В 1957 году вышел фильм Михаила Калатозова «Летят журавли», посвященный войне, где «Прощание славянки» как нельзя лучше отразило проводы на фронт в первые дни войны.

На мелодию этого марша писали многие поэты (например В. Максимов, В. Лазарев, А. Мингалев). Текст **А. Федотова** посвящен событиям Великой Отечественной войны, хотя и был написан много позже, в 70-е годы XX века.



КАЗАКИ В БЕРЛИНЕ

Слова Ц. СОЛОДАРЯ

(дуэт)

Музыка ДМ. и ДАН. ПОКРАССОВ

Бодро, весело

Обработка Е. Лёвина

First system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo/mood is "Бодро, весело" (Boisterously, cheerfully). The dynamics are marked *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The system includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks (accents, slurs). The piano part features chords marked with letters: М (Major), 7 (Dominant Seventh), Б (Minor), and В (Minor Seventh).

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The key signature remains two flats, and the time signature is common time. The dynamics are *f* and *mf*. The system includes fingerings and articulation marks. The piano part features chords marked with letters: М (Major), 7 (Dominant Seventh), Б (Minor), and В (Minor Seventh). There is a measure with a double bar line and a repeat sign.

Third system of the musical score, marked with a box containing the number 2. It continues the vocal and piano parts. The key signature remains two flats, and the time signature is common time. The dynamics are marked *tr* (trio). The system includes fingerings and articulation marks. The piano part features chords marked with letters: М (Major), 7 (Dominant Seventh), and В (Minor Seventh).

First system of the musical score. The top staff (treble clef) contains a melodic line with various fingerings (e.g., 4 2 3 2, 4 1 2 3, 4 2 3 4, 2 5 3 4, 2 4 3, 1 4 3 2, 3 4 5) and a dynamic marking of *mf*. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with fingerings (e.g., 3 4 5 2, 3) and a dynamic marking of *mf*. The key signature is one flat (B-flat).

Second system of the musical score. The top staff (treble clef) contains a melodic line with fingerings (e.g., 2 4 3 2, 1 2 3 4, 5 3 4 2, 3 1, 1(4) 2 3 5, 4 3 1, 4 3 2, 5 3 1 2 4 3 2 3 4) and a dynamic marking of *f*. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with fingerings (e.g., 3 2 1 4, 3 2 3 2 3 4, 2 1, 4 3 2 1 3 2 3) and a dynamic marking of *f*. The key signature is one flat (B-flat).

Third system of the musical score. The top staff (treble clef) contains a melodic line with fingerings (e.g., 4 2 1, 5, 4 1 2 3, 1 2 3 5, 2 3 4 3, 2 3 4, 5 3 4 2, 1 2 3 2, 3 4) and a dynamic marking of *mf*. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with fingerings (e.g., 2 3 4 2 1, 2, 4 3 2, 4 1, 3 2 3 2) and a dynamic marking of *mf*. The key signature is one flat (B-flat).

First system of music, measures 1-4. The score is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff (treble clef) features a melody with various fingerings (e.g., 5 3 1, 5 4 2, 5 4 2, 1 3 4 5, 4 3 2, 4 3 2, 1 2 3 5, 2 3 4 3, 2 3 4 2, 5 3 4 2 3) and dynamics *f* and *mf*. The second staff (treble clef) has a melody with fingerings (4 1, 3 2 1, 4 1, 3 2, 4 1 5, 1, 5 2, 5 1, 3 4) and dynamics *f* and *mf*. The third staff (bass clef) contains chords and single notes with fingerings (Б 7, Б 7, М 7, М, М, Б, 7, М) and dynamics *f* and *mf*. The letters Б and М are used as shorthand for specific chords or notes.

Second system of music, measures 5-8. The score is in 2/4 time with a key signature of two flats. Measure 5 is marked with a box containing the number 4. The first staff (treble clef) has a melody with fingerings (3 2 4 3 4 4 2 5, 1 3 2) and dynamics *mp*. The second staff (treble clef) has a melody with fingerings (2, 1(3), 4, 5, 2, 3, 1, 4, 3, 4, 3, 4, 5) and dynamics *mp*. The third staff (bass clef) contains chords and single notes with fingerings (М 7, М, М 7, М, М, М 7, М, 7) and dynamics *mp*. The letter М is used as shorthand for specific chords or notes.

Third system of music, measures 9-12. The score is in 2/4 time with a key signature of two flats. The first staff (treble clef) has a melody with fingerings (1 2 3 4 2 4 2 3 2 1 4 1, 5 1, 5 1 3 4) and dynamics *mp*. The second staff (treble clef) has a melody with fingerings (3 5, 3 4, 3 4, 2 4, 3 2, 1 3, 4 5) and dynamics *mp*. The third staff (bass clef) contains chords and single notes with fingerings (7, М, М, М) and dynamics *mp*. The letter М is used as shorthand for specific chords or notes.

3 5 2 1 4 1 3 1 4 5 3 5 4 3 2 1 2 4 2

mf

4 3 4 3 4 3 2 5 1 3 4 2 5 1 4 2 5 1 4 3(2)

mf

7 7 M

2 2 1 2 3 4 2 3 4 2 1 4 1 4 2 5 2

2 4 5 1 4 2 5 1 2 4 3 2 1 2 3 4

7 Б M M

5 1 5

mf

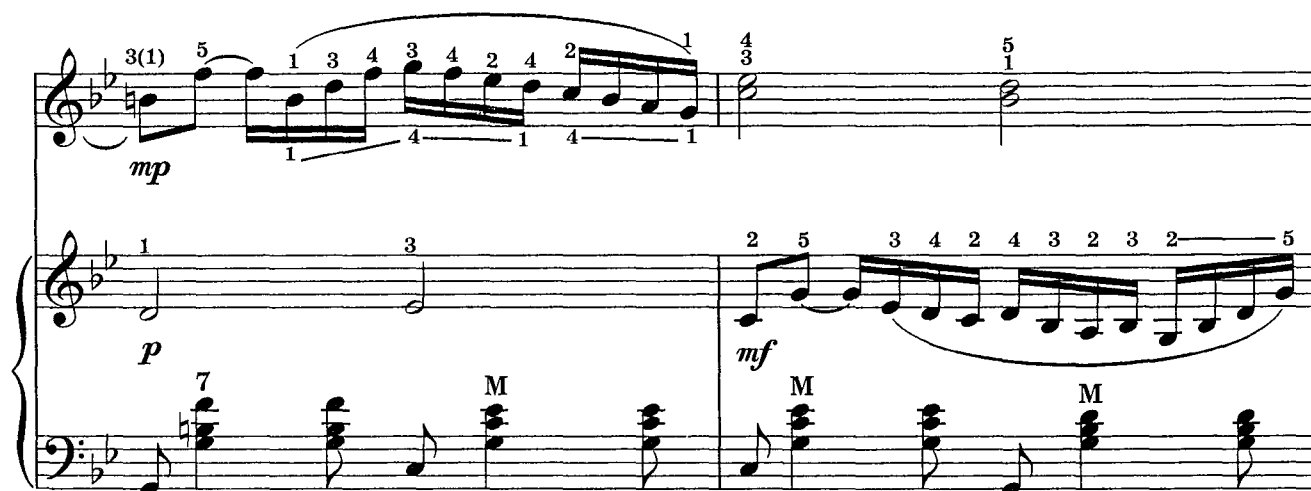
5 4 5 1 4 2 5 1 3 4 2 3 4 2

p M 7 Б

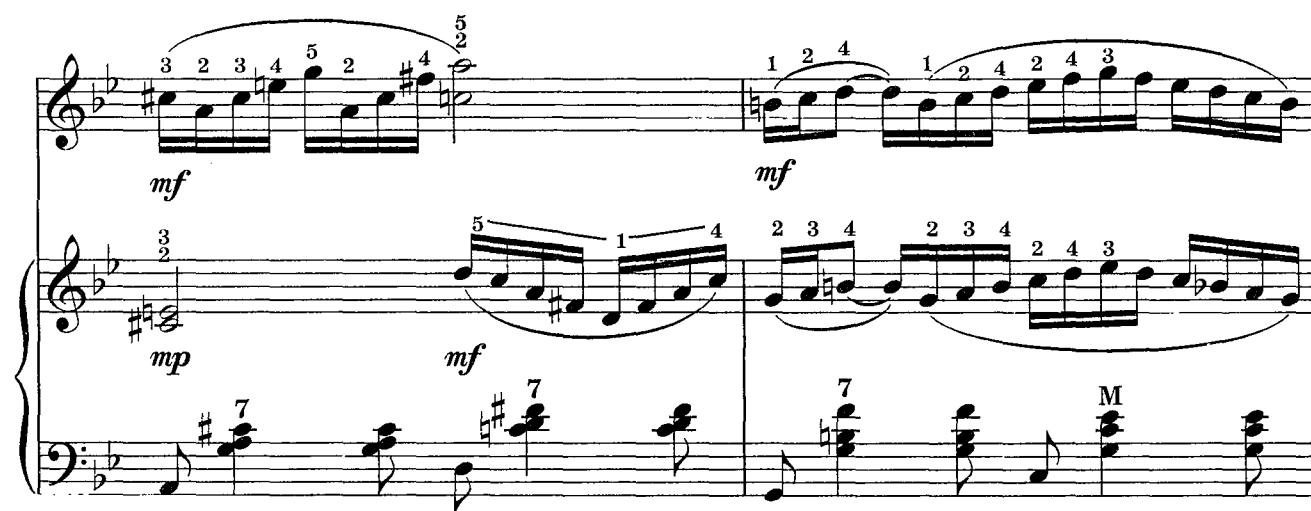
First system of a musical score in B-flat major (two flats). The system consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains three measures of chords with fingerings 4/2, 4/1, and 5/2. The middle staff has a treble clef and contains a continuous eighth-note melody with various fingerings (2, 4, 2, 3, 2, 3, 2, 2). The bottom staff has a bass clef and contains chords with fingerings M, 7, M, and a final measure with fingerings 3, 2, 3, 2, 5, and a 'B' marking. A forte (*f*) dynamic marking is present in the middle of the system.

Second system of the musical score. The top staff continues the melody with a forte (*f*) dynamic marking. The middle staff contains a continuous eighth-note melody. The bottom staff contains chords with fingerings 7, M, B, 7, B, 7, M, 7, and M. A forte (*f*) dynamic marking is present in the middle of the system.

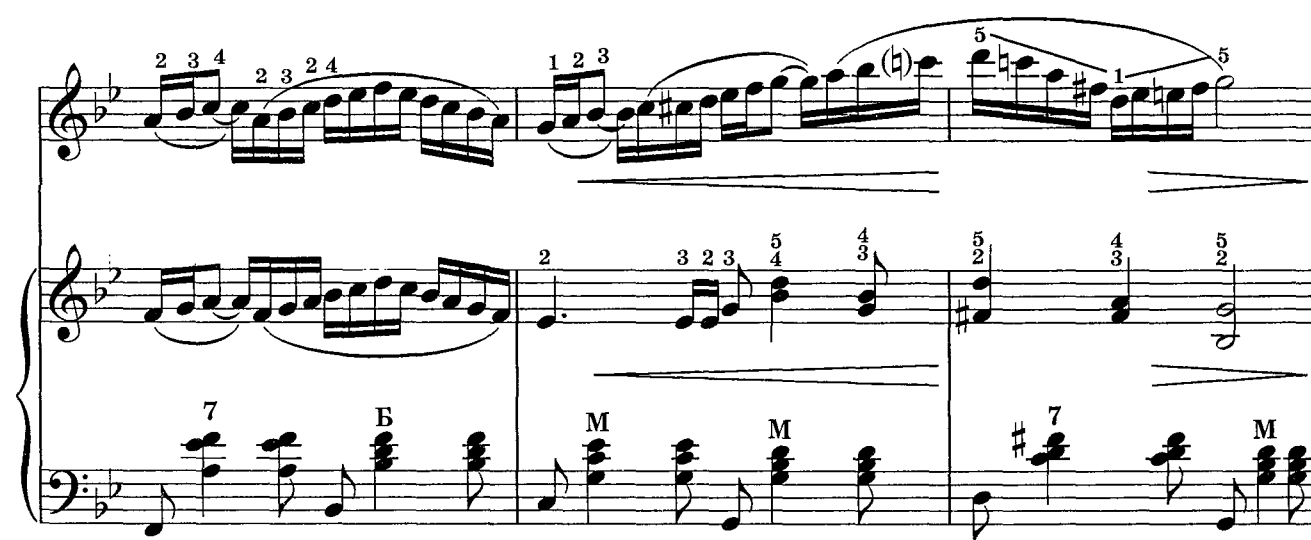
Third system of the musical score. The top staff contains a melody with fingerings 2, 4, 1, and 2. The middle staff contains a melody with fingerings 2, 3, 1, 4, 1, 3, 4, 3, 5, 2, and 4. The bottom staff contains chords with fingerings M, B, 7, M, M, and 7. A piano (*p*) dynamic marking is present in the middle of the system, and a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking is present in the bottom staff.



First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a melodic line with various fingerings (3(1), 5, 1, 3, 4, 3, 4, 2, 4, 2, 1, 4, 1, 4, 3, 5, 1) and a dynamic marking of *mp*. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two flats. It contains a bass line with fingerings (1, 3, 2, 5, 3, 4, 2, 4, 3, 2, 3, 2, 5) and dynamic markings of *p* and *mf*. The bass line also includes chords marked with '7' and 'M'.



Second system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. It contains a melodic line with fingerings (3, 2, 3, 4, 5, 2, #4, 5, 2, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 2, 4, 3) and a dynamic marking of *mf*. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two flats. It contains a bass line with fingerings (3, 2, 5, 1, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 4, 3) and a dynamic marking of *mp*. The bass line also includes chords marked with '7' and 'M'.



Third system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. It contains a melodic line with fingerings (2, 3, 4, 2, 3, 2, 4, 1, 2, 3, 5, 4, 3, 5, 2, 4, 3, 5, 2) and a dynamic marking of *mf*. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two flats. It contains a bass line with fingerings (7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7) and a dynamic marking of *mp*. The bass line also includes chords marked with '7' and 'M'.

ff

f

M 7 Б 7 M 7 M M M Б

B

rit.

a tempo

ff

f

M

mf

(удары правой рукой по меху)

mf

7

M

(удары левой рукой раскрытыми пальцами по кнопкам без их нажатия)

Пьеса, написанная как вариация на тему «*Казачков в Берлине*» предполагает в основе сюжет самой песни — встречу казачьего отряда на развилке дорог с девушкой-регулировщицей, мимолетный разговор, диалог молодого казака и девушки..., но «труба зовет» — и казаки снова в пути.



СОДЕРЖАНИЕ

<i>От автора-составителя</i>	3
1. ТРИ ТАНКИСТА. Муз. Дан. и Дм. Покрассов, сл. Б. Ласкина	5
2. МОЯ ЛЮБИМАЯ. Муз. М. Блантера, сл. Е. Долматовского	6
3. ДО СВИДАНИЯ, ГОРОДА И ХАТЫ. Муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского	7
4. СОЛНЦЕ СКРЫЛОСЬ ЗА ГОРОЮ. Муз. М. Блантера, сл. А. Коваленкова	9
5. СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА. Муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача	11
6. БАЛЛАДА О СОЛДАТЕ. Муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского	13
7. В ЗЕМЛЯНКЕ. Муз. К. Листова, сл. А. Суркова	15
8. НА СОЛНЕЧНОЙ ПОЛЯНОЧКЕ. Муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Фатьянова	17
9. ОГОНЕК. Муз. неизвестного автора, сл. М. Исаковского	19
10. СИНИЙ ПЛАТОЧЕК. Муз. Е. Петербургского, сл. Я. Галицкого и М. Максимова, обр. Б. Малеева	21
11. МОЯ МОСКВА. Муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского	24
12. ТЕМНАЯ НОЧЬ. Муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова	26
13. ВЕЧЕР НА РЕЙДЕ. Муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Чуркина	29
14. ОЙ, ТУМАНЫ МОИ, РАСТУМАНЫ. Муз. В. Захарова, сл. М. Исаковского	31
15. ПЕСНЯ АРТИЛЛЕРИСТОВ. Муз. Т. Хренникова, сл. В. Гусева	33
16. ДАВНО МЫ ДОМА НЕ БЫЛИ. Муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Фатьянова	35
17. МОСКВИЧИ. Муз. А. Эшпая, сл. Е. Винокурова	37
18. У ДЕРЕВНИ КРЮКОВО. Муз. М. Фрадкина, сл. С. Острового	39
19. РОСТОВ-ГОРОД. Муз. М. Блантера, сл. А. Софронова	41
20. СЛУЧАЙНЫЙ ВАЛЬС. Муз. М. Фрадкина, сл. Е. Долматовского	43
21. В ЛЕСУ ПРИФРОНТОВОМ. Муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского	46
22. СОЛОВЬИ. Муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Фатьянова	50
23. ПРОЩАЙТЕ, СКАЛИСТЫЕ ГОРЫ. Муз. Е. Жарковского, сл. Н. Букина	53
24. КАЗАКИ В БЕРЛИНЕ. Муз. Дм. и Дан. Покрассов, сл. Ц. Солодаря	55
25. ГДЕ ЖЕ ВЫ ТЕПЕРЬ, ДРУЗЬЯ-ОДНОПОЛЧАНЕ? Муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Фатьянова	57
26. ПОТОМУ ЧТО МЫ ПИЛОТЫ. Муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Фатьянова	59
27. ПОРА В ПУТЬ-ДОРОГУ. Муз. В. Соловьева-Седого, сл. С. Фогельсона	61
28. БУХЕНВАЛЬДСКИЙ НАБАТ. Муз. В. Мурадели, сл. А. Соболева	64
29. НА БЕЗЫМЯННОЙ ВЫСОТЕ. Муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского	66
30. НАМ НУЖНА ОДНА ПОБЕДА. Муз. и сл. Б. Окуджавы	68
31. ПОСЛЕДНИЙ БОЙ. Муз. и сл. М. Ножкина	71
32. АЛЕША. Муз. Э. Колмановского, сл. К. Ваншенкина	73
33. ЖУРАВЛИ. Муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова, пер. Н. Гребнева	75
34. С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА? Муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского	77
35. ЗА ТОГО ПАРНЯ. Муз. М. Фрадкина, сл. Р. Рождественского	79
36. МАЙСКИЙ ВАЛЬС. Муз. И. Лученка, сл. М. Ясеня	82
37. ДЕНЬ ПОБЕДЫ. Муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитоновна	86
38. СМУГЛЯНКА. Муз. А. Новикова, сл. Я. Шведова, обр. Е. Лёвина	89
39. ДОРОГИ. Муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина	95
40. СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ ВАЛЬС. Муз. К. Листова, сл. Г. Рублева	97
41. РИО РИТА. Муз. Э. Саунтехини	100
42. ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ. Муз. В. Агапкина, сл. А. Федотова	104
42. КАЗАКИ В БЕРЛИНЕ (дуэт). Муз. Дм. и Дан. Покрассов, сл. Ц. Солодаря, обр. Е. Лёвина	108